

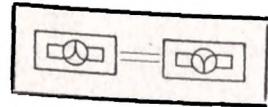
# CINE

## REVISTA

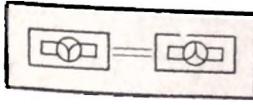


DIRECTOR:  
J. Tato Lorenzo

Casilla de Correo  
No 396



Año I  
N.º 4



### Chaplín, en «Carlitos Atorrante»

Esta película recientemente estrenada en Bs. Aires con un éxito extraordinario, será presentada en Montevideo los primeros días del mes de Mayo por Max Glucksmann, el concesionario de los grandes films.

En esta nueva obra de Carlitos Chaplin, admirase la sana comicidad del artista y su estupenda sencillez de procedimientos para obtener efectos de hilaridad. «Carlitos Atorrante» es una obra cinematográfica que puede considerarse como modelo en el género de comedias cómicas de mediano metraje. En todo el desarrollo del film, Chaplin, no desaparece de la pantalla gracias a la doble personalidad que encarna en la farsa.

El argumento puede sintetizarse así:

Hay dos hombres de un gran parecido físico. Uno, es el gran señor rico y holgazán devoto de las bebidas espirituosas y completamente inútil para él y para los demás. El otro hombre, es un atorrante de la calle, uno de esos personajes que sirven para todo y para nada al mismo tiempo, bohemios, vagos, pero de buenos sentimientos. Esos dos tipos, que nos son tan familiares, una joven señora y un fiero suegro, son los personajes principales de esta película que causará gran sensación.

Nuevas situaciones cómicas del gran artista, trabajan en el espectador una sincera admiración para la más popular figura del Cine. Chaplin, no se repite nunca. Cada film, nos produce nuevas sorpresas, tanto por la técnica que el gran cómico emplea, como por la genialidad con que está presentada la trama.

«Carlitos Atorrante», es realmente un film de éxito. Su estreno, constituirá aquí el mismo suceso que en Buenos Aires y en Estados Unidos.

Montevideo, 1.a quincena de Abril 1922

Administrador: Juan May  
Julio Herrera y Obes 1480

## ~ Películas que veremos ~

“El primer hijo” (The first born). — Tales el título de la más reciente película interpretada por el gran trágico japonés Sessue



Gloria Swanson in the Paramount Picture, “The Affairs of Anatol.” A Cecil B. DeMille Production.

Hayakawa. Cada día adquiere más notoriedad la figura de este intérprete. En este film realiza una ejecución superior. Atrae. Subyuga. Emociona. El argumento le facilita oportunidad para lucirse. Escenas de odio, de pasión, de dolor, de angustia. Chan Wang, pescador de un pueblecito chino, tiene una novia, que es vendida por un padre sin alma a un chino riquísimo, Man Low Yek, que vive en San

Francisco. Chan Wang va a América a rescatar a su adorada. Se malográn sus propósitos y al final se une en matrimonio a una jovencita china, Chan Lee. El mismo hombre que antes le arrebató la novia, quiere arrebatársela ahora la esposa, madre de un hijo, a quien Chan Wang ama con locura. Man Low Yek, empeñado en hacer la infelicidad de Chan Wang, causa la muerte de su esposa y de su hijo. El pobre chino arde en deseos de vengarse. Le mata. Busca a Lucy sing, su novia primera, a quien no ha podido olvidar a pesar de todo. Ella le ama aún. Poco después, un transatlántico que parte rumbo a China conduce a ambos hacia el sitio en que habrán de disfrutar su felicidad.

Este film lleva la célebre marca Robertson Cole. El argumento es obra de un renombrado escritor: Francisco Powers. Adaptación cinematográfica de Frederick Stowers. La dirección ha sido ejecutada por Colin Campbell. Colaboran en la interpretación Helen Jerrold y Eddy, Marie Pavis, Wilson Hummel, Gorokino y Frank Seki.

“Siete años de mala suerte” (Seven years bad luck) se titula una buena película, escrita, interpretada y dirigida por el universalmente conocido cómico francés Max Linder. Es una producción Robertson Cole que ha de llamar mucho la atención. Como su título lo hace suponer, el argumento registra las peripecias que le tocan en suerte a un hombre desafortunado durante siete años, al cabo de los cuales comienza a sonreírle la felicidad. No hay modo de substraerse al efecto cómico de esta película.

Max Linder reaparece en esta ocasión, realizando una interpretación notable. La mejor interpretación de su carrera cinematográfica. Hay derroche de gracia, delicadeza, sentimiento y originalidad en esta película. Constituirá sin duda alguna un ruidoso acontecimiento.

## Zin, Hnos. y Delbono

DECORACIONES ARTISTICAS EN YESO PINTURA Y EMPAPELADO

Trabajos especiales de decoración moderna para los Cines

Teléfono: 2986 - Colonia

YAGUARON 1666

MONTEVIDEO



EDITOR

J. Tato Lorenzo

Aparece el 10 y el 15  
de cada mes

Casilla de Correo  
396

## El Pùblico es mejor censor que los censores mismos

Ni más ni menos, escriben los americanos en una revista semanal, órgano de los círculos cinematográficos más autorizados de Estados Unidos: "*Moving Picture Worl*".

La afirmación es concreta: "El público es mejor censor que los censores mismos". Es la réplica viril de los partidarios de la libertad de escribir, de la libertad de filmar. Porque el arte silencioso, es también con el de escribir, una expresión gráfica, una versión del drama, la comedia o la novela a un lenguaje más universal que las palabras, al idioma de las imágenes móviles, por todos los pueblos comprendido.

Principia, el articulista del "Moving Picture World", a demostrar que el film es la herramienta más positiva de educación que tienen actualmente los pueblos. Y no hay nada más moral, más virtualmente educativo, que la expresión realista, la verdadera pintura de la vida en sus múltiples aspectos, sin disfrazar los defectos ni encarecer virtudes que los hombres no tienen.

El Cine, según el articulista, es un gran agente de cultura y el menos inmoral de los espectáculos públicos. Sin embargo, sobre el Cine es que caen todos los rigores de un trasonchado puritanismo, los ataques sistemáticos de los enemigos de la libertad y de la verdad.

Thomas Ince, el célebre director de films que el mundo tanto admira, ha planteado a los editores de diarios y revistas de Estados Unidos un interesante cuestionario de treinta preguntas. Entre ellas, hay una que más o menos dice así: «Es, acaso, más eficiente la crítica del público que la acción de la censura oficial que ha instituído el gobierno?»

La respuesta de la mayoría de los miembros de la prensa americana fué favorable al público y condenó la censura oficial, el nuevo "santo oficio".

Presuntuosa es la posición de los censores. Créense elegidos para la función de mentores del público, no concediéndole a éste facultades de discernimiento; entendimiento para poder aplaudir lo bueno y condenar lo malo.

del Cine, cuando sólo se valoraba al artista y lo decorativo, y se tenía en menos al argumento. El concepto simplista ya no existe en los Estados Unidos, pues lo que hoy se busca es escribir sobre el celuloide los cuadros vivientes de la realidad, presentar documentos veraces y humanos.

El film puede representar una acción de crítica social, bajo dos expresiones distintas. Pintando algunos aspectos de la sociedad, algunos cuadros de la vida tal como son, o describiendo un concepto ideal de la vida y de la sociedad, tal como se desea que fuera. En ambos casos el Cine representa un valor educativo formidable, trabaja sobre nuestra sensibilidad y mejora nuestra alma.

En Estados Unidos hay una formidable resistencia contra la censura. Ultimamente, el gran artista Richard Barthelmess hablaba por medio del teléfono sin hilos, en un extenso radio, a más de 300.000 personas acerca de la censura. Desafiaba a los censores, a los puritanos ridículos, a los inquisidores modernos, que precisaran una sola inmoralidad en alguna de sus películas.

Tanibién el Rev. Thomas Dixon, de Nueva York, representante de la Liga de Autores de América, pronunció un discurso de dos horas atacando a la censura y exigiendo la deroga-



CONRAD NAGEL y ELSIE FERGUSON  
en una escena de «Amor Sagrado y Profano»

ción de la ley que la autoriza. La ley de censura cinematográfica, dijo el orador, es un ataque directo a la libertad de pensar y un real intento de esclavizar el arte. Es la intolerante afirmación autoritaria: "*Pensarás como yo pienso o no pensarás*". Tal es la sentencia de las comisiones de censura. El Rev. Thomas Dixon terminó su conferencia diciendo: "No hay hombre ni mujer suficientemente grande para controlar el pensamiento creador de un país. Eso es antiamericano y antide-mocrático".

## Películas de la quincena

Tres grandes artistas de mérito real, halláense en el film *Corazón de un Hereje* que Max Glucksmann presenta en el Cine Rex el 1.º de Abril. Mary Thurmann, Anna Q. Nilson y James Kirkwood, realizan una brillante labor. Bien es cierto que el argumento es bonito y da juego para el lucimiento de los buenos artistas.



*Wanda Hawley in the Paramount Picture, "The Affairs of Anatol." A Cecil B. DeMille Production.*

Esta película pertenece a una marca célebre: First-National Circuit.

Una película *Selznick*, es siempre una promesa de algo discreto o bueno. Películas malas que lleven esa marca, no existen. La labor de Myron Selznick al frente de esa productora ha sido grande y fecunda.

Tiene un alto criterio para producir films.

La película que Max Glucksmann presenta el 2 de Abril en el Cine Rex y Doré, pertenece a la *Selznick*, y es interpretada por el intelectual artista Eugenio O'Brien. De este film solo elogios podemos hacer, principalmente de la interpretación magistral del grupo de artistas que preside O'Brien.

\*\*

«Dos Esposas de Ingenio» es el film Paramount que Max Glucksmann presenta el sábado 8 en el Cine Rex y al día siguiente en el Cine Doré. Trátase de una delicada comedia, de gran lujo en vestuario, decoraciones y muebles, al mismo tiempo que nos presentan artistas nuevas, de gran talento y belleza, como *Mona Lissa* y *Claire Windsor*. El héroe del film, es el gran artista Louis Calhern.

\*\*

El día 13 se estrenará en el Cine Rex la película *Metro Clasic*, cuyo argumento publicamos en el número próximo pasado de *Cine Revista*, y cuyo título es: «La Boda de Guillermo Ashe». La principal intérprete es May Allison y la secundan admirablemente, dos artistas de gran valía Wyndham Standing y Franck Elliot.

\*\*

*La Farsante*, es una hermosa película Paramount que parece haber sido planeada a medida de la gran intérprete que figura a la cabeza del grupo de artistas que la interpretan, la inimitable Ethel Clayton. Comedia graciosísima, de gran lujo, con novedades interesantes en su técnica. Otros actores que se destacan tanto en esta obra como la protagonista son, Theodore Roberts y Walter Hiers.

Esta película será estrenada en el Cine Rex el 18 de Abril, y en el Doré, al día siguiente.

\*\*

Del film (R. C.) «Barricada», cuyo estreno está fijado para el jueves 6 de Abril, ocupámonos de él en una sección especial de esta revista.

Del mismo modo, en lugar preferente, presentamos el argumento del film «Amor Sagrado y Profano» de la marca «Paramount», es una gran producción moderna y bellísima.



**TOMAD  
AMARO DEL BENE  
EL MEJOR APERITIVO**

# EL HOGAR DE CONSTANCE BINNEY

POR JOSEPHINE G. DOTY

(Trad. del inglés)

La vida de hogar de una estrella cinematográfica, parece ser una de las cosas que el público desea conocer con preferencia.

Entre los aficionados al cine, hay verdadera pasión por conocer las intimidades de las artistas predilectas. Hasta tal punto es esto que, cuando se encuentran dos aficionados, se preguntan siempre, recíprocamente, de cómo vivirá ella o él, sus ídolos del film, en la intimidad del hogar.

Hace algunos años cuando la cinematografía estaba aún en su infancia, los agentes de publicidad se imaginaron que el público deseaba conocer solamente cosas sensacionales acerca de las estrellas favoritas. A los efectos de una propaganda sugestionadora, se hizo aparecer a las artistas como viviendo en un medio que realmente no era el suyo, gastadoras hasta el derroche, y en plena diversión, moviéndose ellas en un ambiente deslumbrador y fascinante. Hicieron tan bien su cometido los encargados de la publicidad, que está costando mucho trabajo destruir esa falsa idea acerca de la vida de las estrellas.

No es posible hacer creer fácilmente que la mayoría de las artistas hacen de verdad una existencia sencilla de hogar como la generalidad.

Yo he tenido el gusto de visitar recientemente a la deliciosa Constance Binney, estrella de la "Paramount", y puedo asegurar que en ningún otro lado he podido hallar la atmósfera pura y sencilla que encontré en la casita de campo que tiene esta artista en una de las principales calles de Hollywood, en Los Angeles, California.

Miss Binney es una excelente dueña de casa, que abre prontamente su corazón a las más intimas confidencias y nos brinda su amistad. De ella puede decirse que su alma carece de complicaciones, pues es la sencillez misma. Se siente al instante que es de verdad una buena amiga nuestra.

Vestida con un traje de color oro oscuro, que armonizaba admirablemente con el tono castaño de su esplendente cabellera, saludóme desde la puerta dándome una amable bienvenida.

Nos sentamos en el vestíbulo, en virtud de que aquel día hacía mucha calor. Hablamos de varias cosas y recayó después nuestra charla

sobre su labor en los últimos films que distribuye "Paramount".

Confesóme cuán feliz se hallaba con su tra-



bajo, especialmente porque ahora está segura de haber llegado al punto en que han de materializarse todos sus anhelos artísticos.

Tiene por compañera inseparable y como su mejor amigo a un perrito ruso, muy bello, el cual parece corresponder a la artista con el mismo cariño con que ella le trata.

Constante Binney es una artista todo sinceridad y llaneza, y es tal vez por eso que es una de las más populares artistas que actúan en la pantalla en el momento presente.

Es mi deber decirle al público, que esta artista es una mujercita seria e inteligente, y no una de esas muñecas frívolas a la moda, de que nos hablan continuamente los encargados de la reclame cinematográfica.



**El Secreto  
del  
Harem  
Creación  
de POLA NEGRI**

Esta maravillosa obra se-  
rá estrenada el  
20 del corrien-  
te en los cines  
Rex y Doré.  
Trátase de un  
film extraordi-  
nario, cuyo ar-  
gumento bellí-  
simo publicare-  
mos el próximo  
número. Es una  
obra de incal-  
culable mérito,  
y en el cual  
tiene la gran  
artista polaca  
un descolante  
rol. Encarna el  
papel de una  
gitana, todo  
fuego, todo pa-  
sión.

«Estaba la  
gitana Zoraida  
en la tarde del  
nuevo día, tan  
bella, tan fas-  
cinante como  
siempre.

Ojos negros,  
como la noche,  
eran los suyos;  
sus labios tem-  
blorosos, im-  
ploraban siem-  
pre la ofrenda  
de los besos...  
Así principiaba  
la cine-novela «El  
Secreto del Ha-  
rem».



**Con el látigo**

Si el cinematógrafo avisado, oye ha-  
blar de un contrato de oro, piensa inme-  
diatamente en el cobre abrillantado o cual-  
quier otro metal amarillo que luce como  
oro por un momento, hasta que se pone  
verde. de vergüenza. Con esto, no que-  
remos decir que el oro del contrato de  
idem, no sea oro. Que conste.

\*\*  
Sin embargo, hay quien dice que el oro  
no es oro, o que no es oro todo lo que re-  
luce. En fin nosotros nada sabemos de eso.

Decimos, eso sí, que ya nadie cree en  
cuentos de brujas. ¿Que es difícil probar  
que las películas viejas «Paramount» son

mejores que las nuevas? Tan difícil, como  
el trasmutar el plomo en oro.

\*\*

Todos los días leemos algo interesante  
al pie de programas o en avisos de cierta  
casa local, donde nos hacen saber que no  
debemos en modo alguno confundir las pe-  
lículas viejas «Paramount» de cuando tra-  
bajaba Douglas Fairbanks y Mary Pickford  
en esa marca, con los films modernos. Agra-  
decemos esa distinción. Aunque el público  
sabe demasiado al respecto.

Los films nuevos, completos, flamantes,  
en nada se parecen a las drogas retaceadas,  
fragmentos de films, que constituyen el famo-  
so contrato de plomo..o de oro si así les place.

**Próximamente RE SACA**



Las películas «Paramount» modernas, producción posterior de 1.o de Mayo de 1921, no pueden ser confundidas con producciones anteriores de esa célebre marca.

\*\*

En primer término, por los artistas, por los directores, por los escenaristas y por los literatos que en esa productora figuran.

\*\*

Cuando Mary Pickford y Douglas Fairbanks, estaban en la «Paramount», recién se iniciaba el encumbramiento de esta marca.

\*\*

Hoy día, Paramount, constituye el centro productor más colosal de Estados Unidos. Con «Paramount» está la Mutual, la Realart, y según las últimas noticias, también la Metro.

\*\*

Decir que la producción Paramount de ayer es superior a la de hoy, es fácil, lo difícil en probar que se dice la verdad. Una

afirmación semejante no puede ser creida por los cinematógrafistas. Es injusta.

Si el progreso de la cinematografía es realidad, las producciones de hoy serán siempre más bellas y perfectas que las antiguas.

\*\*

Se habla de oro, cuando solo se posee orillo. Soñar con grandezas es una inofensiva manía que aún no han perdido los hombres. Lo peor, es, cuando la envidia azuza al egoísmo y se quiere hacer pasar por bueno, por superior, lo que es mediano o malo del todo. Córrese el riesgo de marearse y caer en el abismo del ridículo

\*\*

Aquellos que nos quieren hacer pasar un contrato de cobre como si fuera de oro tienen que tomar precauciones contra la maldita humedad en el invierno que entra. La humedad, no daña el noble metal, pero pone verde al cobre. La «Paramount» moderna admite todas las comparaciones, porque los films de esa marca son lo mejor de lo mejor. Pero no podría decirse lo mismo de los films que si bien llevan esa marca, pertenecen al pasado, a la infancia de la fotografía animada.

## Estrenos del



en Abril

ESPOSA HIPOTECADA  
JUAN SIN TIERRA  
HABITACIONES DE UN  
SOLTERO  
LA REVOLTOSA  
EL SALTEADOR DE TRE-  
NES

por Dorothy Phillips  
por Jack Hosie y Luisa Lovely

por Georgia Hopkins  
por Lienor Field

por Bill Patton

EXTRAORDINARIA: «HUELGA GEUERAL», por TY-  
RONE POWER (El mismo intérprete de "¿Dónde están  
mis hijos?")

# BARRICADA



WILLIAM S. STRAUSS

Uno de los más grandes artistas dramáticos de Estados Unidos en el rol de Jacobo Salomón



KENNETH HARLAN y  
KATHERINE SPENCER

Protagonistas de «Barricada» en una escena interesante

Max Glucksmann, presentará este film el 6 del corriente en el Cine Rex

Es una obra preciosa. Un documento humano en toda su grandeza moral, obra de enseñanza y de crítica a los prejuicios de cuna y de casta.

El Dr. Daniel Carson Goodman, es el novelista célebre que ha producido esta novela, hoy presentada en el film por William Christy Cabanne, quien ha hecho del admirable libro de Carson una versión cinematográfica tan perfecta que es el libro mismo traducido por medio de las imágenes móviles del cinematógrafo a un lenguaje comprensivo para todos los pueblos, a un idioma universal.

Los artistas que interpretan esta película son muy buenos, y han sido elegidos especialmente por W. Ch. Cabanne, el afortunado director de Robertson Cole.

El reparto principal, comprende a tres grandes figuras. En primer término a William H. Strauss,

## REPARTO :

Jacob Salomon . . . . .	William H. Strauss
Roberto Brennan . . . . .	Kenneth Harlan
Jane Stoddart. . . . .	Katherine Spencer
Dora Salomon . . . . .	Dorothy Richards

artista dramático del teatro israelita, una de las más grandes estrellas.

En el rol de Jacob Salomon, encarna admirablemente el anciano judío lleno de fe y de abnegación por sus semejantes. En cada escena que le toca actuar llena el cuadro con

su presencia. Tiene el don de expresar las más complicadas emociones con una mirada o un sobrio ademán. Es magníficamente secundado por Katherine Spencer, tan bella mujer como buena artista, luciéndose en el rol de Roberto Kenneth Harlan, un galán que se está encumbrando poco a poco en virtud de su labor excepcional.

En el rol de Dora, actúa otra bonita mujer y artista cuyo nombre es Dorothy Richards.

Es este uno de los films más acabados y perfectos que hemos visto en los últimos tiempos.

## ARGUMENTO

Jacobo Salomón, israelita, y Michael Brennan eran socios de una pequeña cigarrería en el Este de Nueva York.

Sin prestar atención a diferencias de religión, vivían juntos y muy fieles a la amistad, la más grande de las virtudes que cultivan los hombres.

Habían perdido sus esposas en un accidente, y esto llevó a los hombres al terreno de puros y grandes afectos.

Salomón tenía una hija que se llamaba Dora. Brennan tenía un hijo cuyo nombre era Roberto y con algunos años más que Dora.

Un día, la traidora parca atentó contra la vida de Brennan, y en el instante vióse rodeado por Salomón y atendido como hermano.

Brennan habló así en el momento supremo:

—Muérome, amigo Salomón. Confíote a mi hijo. No tiene madre y ahora piérdeme a mí. Atiéndelo como a tu hija misma. A tus cuidados, a tu protección lo entrego. Haz de cuenta que tienes un hijo más.

Aquella noche murió Brennan.

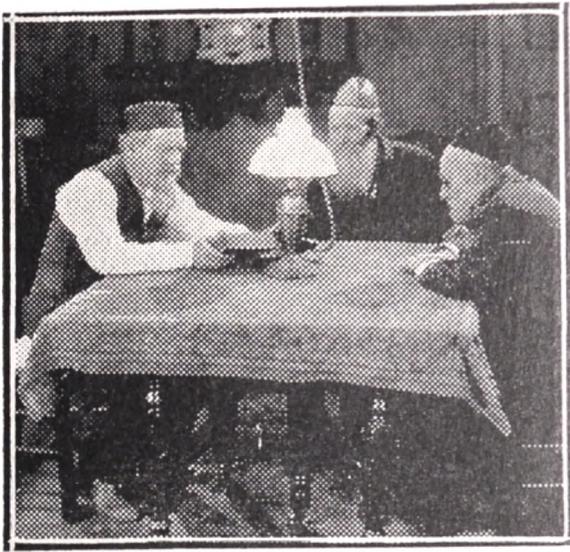
Salomón tenía en Roberto un nuevo hijo y Dora había conquistado un hermano.

Veinte años han transcurrido.

Roberto es un doctor en Medicina, el más popular del distrito. Pero es hombre de ambiciones. Créese superior al medio en que ha vivido hasta entonces y anhela llegar a planos sociales de grandeza y distinción. Salomón ha

hecho por Roberto los más grandes sacrificios. Roberto es su orgullo, es su obra buena dando fe de sí misma a cada instante.

Dora se ha casado. Pero no es feliz. Su marido es demasiado joven y sin juicio. Un verdadero atolondrado. Mil y un disgustos a cada paso en el hogar. Salomón, con su acción sedante de hombre bueno y santo, pone paz donde hay guerra, cura las heridas del



Bonito cuadro de «Barricada», el bello film de William Christie Cabanne

alma de su hija, y aconseja y enseña al joven a quien la tontería y la simpleza hacen ser malo e inútil.

Los anhelos de Roberto pudieron cumplirse un día. El buen servicio prestado por el médico a Phillip Stoddart, un hombre muy rico, con motivo de una carga de la policía a un garito, da lugar a que se entablen relaciones entre Roberto y la hermana de Phillip. Es Jane Stoddart, una bellísima muchacha, pero muy orgullosa de su posición y despectiva para quienes no tenían millones, para quienes no habían nacido en cuna de oro.

Roberto, ambicioso e inteligente, halló en Jane una aliada ardiente para sus anhelos de grandeza.

Casóse con ella, y su luna de miel es una página superior a cuanto él hubiera soñado. Luego se instala con un consultorio central y es el médico de las grandes damas, el facultativo de moda en los altos círculos.

Jane le ha prohibido al esposo toda relación con el hombre que hizo para él las veces de padre. Las exigencias sociales imponen tal sacrificio. El, en cuya alma ha mordido el maligno orgullo, obedece a la mujer y desprecia al noble anciano, rompe con el hogar que le prestó calor, nido donde emplumó y echó alas.

Un dolor muy grande es el que siente el anciano Salomón al verse despreciado por quien amara más que a hijo.

Roberto le envía periódicamente cheques al anciano Salomón. Creía él, neciamente, que con dinero pagaba la gran deuda que con el anciano israelita tenía contraída.

Y vinieron las desgracias, una tras otra, sobre el hogar del hombre bueno. Las deudas de alquiler determinaron el desahucio...

El anciano, ni en ese instante crítico quiso aceptar los cheques de Roberto. Necesitaba del cariño del hijo y no de su dinero.

Cuando la catástrofe era ya segura, Dora visitó a Roberto. Le echó en cara su ingratitud.

—Pero —respondió él— ¿acaso no tenéis dinero? Yo os he remitido...

—¡No, no! — le respondió Dora. — Puedes guardarte tu dinero. Papá no ha tocado un solo dólar. Es preciso que vengas tú, tú mismo... Eres tú quien debe salvarnos.

Y Roberto fué...

La esposa, indignada, rompió con él.

Pero Roberto fué feliz en el viejo hogar.

Al fin, Jane, la esposa de Roberto, que no era mala y amaba realmente a su marido, no pudo estar mucho tiempo sin su cariño. Fué a buscarle. Depuso su orgullo y aprendió a reconocer que bien pueden estimarse las personas que no han nacido ricas, y que es torpe y necio juzgarlas desde la torre de los prejuicios sociales y el concepto de clases.

Al fin, reinó el amor, y la felicidad fué con todos...

## El Programa Bijou

La Cinematográfica Sudamericana presentará en el corriente mes de Abril una serie de películas, de indiscutible mérito. Películas de buenos argumentos, interpretadas por excelentes intérpretes de gran renombre y confeccionadas sin omitir ningún esfuerzo para lograr una brillante presentación.

Películas de éxito seguro a las que de ninguna manera se les puede escatimar comentarios de admiración.

He aquí sus títulos y sus intérpretes: «Esposa Hipotecada», por Dorothy Phillips, «Juan sin tierra», por Jack Hoxie y Luisa Lovel, «Habitaciones de un soltero», por Georgia Hopkins, «La revoltosa», por Lillian Gish y «El salteador de trenes», por Bill Patton. Finalmente una gran película extraordinaria, «Huelga General», interpretada por Tyrone Power el gran intérprete de «Dónde están mis hijos?»



## ELAINE HAMMERSTEIN

EN

### EL NOVIO DE LA CRIADA

Film Selznick.

*Elaine Hammerstein*, es la suprema artista de la Constelación Selznick. Su arte, no puede ser discutido. Sus méritos superiores, indiscutibles son. Vale esta artista como mujer de belleza, de gracia y de inteligencia. Vale también como sincera, como recta, como sencilla en toda su manera de ser. Ella, vive hoy para su arte, con la misma fe que el escultor vive para el suyo, o el pintor o el gran músico. En las obras que interpreta, pone alma, pone todo su amor, pone todo su talento. Por eso, cada film de *Elaine Hammerstein*, significa un gran triunfo.

En el corriente mes habremos de aplaudir una vez más a tan gran artista en un film que presentará *Max Glucksmann* titulado «El Novio de la Criada». Es una bonita comedia.

El travieso amor, comete muchas picardías para poder triunfar al final. Una película muy bonita como todas las de esta artista.

## NOTAS BREVES

Las famosas películas del Contrato de Oro están resultando unos paquetes antidiluvianos, del tiempo de Caín y Abel. Son unas películas a base de nombres de artistas, sin argumento racional, con un relleno bárbaro... Alguna vez, alguien bautizó acertadamente esas venerables antigualas cinematográficas. Les llamó películas a la vaselina, tal su suavidad incolora, su simpleza y superficialidad.

\* \* \*

Los nuevos rumbos de la cinematografía, principalmente de «Paramount», han dado al traste con el antiguo sistema de los nombres de artistas, para atender mejor a las obras de arte en su parte vital: el argumento. Es así que «Paramount» ha contratado a los novelistas de idioma inglés de mayor fama para argumentistas, y en vez de presentar

como antes un cuadro de artistas secundarios con una estrella al frente, adoptó el sistema de colocar cuatro o cinco figuras principales en cada película. Hoy día, las producciones «Paramount» del antiguo sistema son olvidadas. El público las considera fuera de época. El público quiere lo moderno, porque comprende muy bien que en un arte progresista como es el Cine, un año significa para la cinematografía insospechados avances y fundamentales cambios.

\* \* \*

Los films modernos, los que se producen en la hora actual, no pueden ser confundidos por nadie. Representan las últimas modas sociales, los bailes más modernos, los vestidos y los muebles de la última creación. «Paramount», que es la marca más famosa de películas, ha tenido la buena idea de celebrar contrato con *Max Glucksmann* para la distribución de los films, porque esta importante casa cinematográfica presenta las películas en el Uruguay y demás países de Sudamérica al mismo tiempo que «Paramount» estrena en los Estados Unidos.

Próximamente **RESACA**

**Cecil B.**

**de Mille**

PRESENTA

**Los enredos  
de Anatolio**

**PARAMOUNT**

Con

**Wallace Reid  
y  
Gloria Swanson**

En una escena  
interesante

Estos inteli-  
gentes artistas,  
forman en el  
elenco designa-  
do por *Cecil B.*  
*de Mille* para  
interpretar la  
película **LOS  
ENREDOS DE  
ANATOLIO**,  
una obra todo

explendor y arte y que será el más grande suceso del arte cinematográfico en el año actual. No solamente figuran doce estrellas en esta película, figuras principales de la «Paramount», sino que hay conjuntos de bañistas hermosas, reunión de las más bellas mujeres con que cuenta la pantalla. Esta película fué filmada en los meses últimos de 1921 y es la última palabra, lo más avanzado y perfecto en el arte del film. Es una hermosa combinación de valores: Director célebre, famoso escenarista y los artistas más destacados en la pantalla. *Wallace Reid*, *Gloria Swanson*, *Eliot Dexter*, *Bebé Daniels*, *Monte Blue*, *Wanda Hawley*, *Theodore Roberts*, *Agnes Ayres*, el gran bailarín ruso *Theodore Kosloff*, *Polly Moran*, *Raymond Hatton* y *Julia Faye*, son nombres prestigiosos en el cielo Cinematográfico.

Esta película monumental será estrenada en la temporada de invierno del corriente año por *Max Giucksman*, el concesionario de los mejores films.



*Wallace Reid and Gloria Swanson in the Paramount Picture, "The Affairs of Anatol." A Cecil B. DeMille Production.*

# **TALLERES GRÁFICOS BENEDETTI H<sub>NOS</sub>**

**Especialidad en impresiones de lujo, tarjetas de enlace, visita, notas, recibos, etc.**

**PRONTITUD Y ESMERO**

**TELÉFONOS:**

**Uruguaya 1021 Central  
y Cooperativa**

**Pza. Independencia, 805  
(Costado Norte)**

# POR LOS "STUDIOS"

(Traducción del inglés)

## PARAMOUNT

Estrellas consagradas y de mucha popularidad serán las intérpretes de "Nice People", próxima superproducción de William De Mille. Se trata de una pieza teatral de gran éxito, llevada a la pantalla por el mismo De Mille, en colaboración con Clara Beranger. Wallace Reid, Bebe Daniels, Wanda Hawley y Conrad



Nagel han sido los artistas designados para realizar la interpretación.

Jesse L. Lasky ha asignado la dirección del film "The Ordeal" a Paul Powell. Como se sabe, esta película tiene por principales intérpretes a Agnes Ayres, Conrad Nagel y Clarence Burton.

Dos títulos de películas Paramount han sido modificados. "Tharon of Lost Valley", interpretación de Dorothy Dalton, se titulará ahora "The Caimson Challenge" (El desafío rojo), y "The cat that walked alone", producción de George Melford, llevará el título de "The woman that walked alone" (La mujer que andaba sola).

## METRO

Mae Murray ejecutará próximamente el rol principal de una película intitulada "Fascinación". Es marca Metro, y la trama gira alrededor de un tema de carácter español. Posiblemente será filmada en tierra castellana, a fin de dar más colorido y realidad al ambiente en que se desenvuelve el asunto.

Antes de un mes quedará lista para ofrecerse a la circulación una gran película marca Metro: "El prisionero de Zenda", obra maestra del renombrado director Rex Ingram.

## ROBERTSON COLE

"La gloria de Clementina" es el título de la más reciente película interpretada por Paulina Frederick. El argumento es obra de William J. Locke, y facilita a la Frederick oportunidad para realizar la mejor interpretación de su carrera artística.

Se asegura que uno de los mejores films cómicos realizados en estos "studios" es "Boy crazy" (Muchacho loco), con Doris May en el rol estelar. Esta película, que ha sido dirigida por William A. Seiter, será exhibida en Estados Unidos dentro de breves días.

## SELZNICK

Se está confeccionando actualmente en estos "studios" una nueva película de Eugenie O'Brien. El título es "John Smith". Mary Astor actúa de leading-woman. La dirección es efectuada por Victor Heerman.

Elaine Hammerstein es la intérprete principal de un film titulado "Reckless youth" (Juventud temeraria). El argumento es obra de Cosmo Hamilton y ha sido adaptado a la pantalla por el conocido Ralph Ince, quien, además, ha dirigido la película personalmente. Niles Welch secunda nuevamente en esta ocasión a Elaine Hammerstein.

Una gran producción será confeccionada próximamente por Selznick. Se trata de una adaptación cinematográfica de la famosa novela "Rupert of Hentzau", debida a la pluma del gran novelista inglés Anthony Hope. Rex Ingram se hará cargo de la dirección.

**Proximamente RESACA**

# Ethel Clayton, encantadora y bella

Ethel Clayton es una joven estudiosa, refinada, encantadora, aristocrática. Ethel Clayton es, en suma, una muchacha afabilísima, dotada de una personalidad que cautiva al



Ethel Clayton *Starring* in  
Paramount Pictures

que tiene la fortuna de tratarla. Como actriz, Ethel es una de las "estrellas" más resplandecientes en el cielo artístico de la Paramount.

Ethel es una lectora inveterada de buenos

libros. Su biblioteca es el reflejo fiel de su carácter. Miss Clayton lee solamente los mejores autores. Son los únicos que lee. Gracias a su pasión por la lectura, ha adquirido un vasto acopio de conocimientos, los cuales le son de gran utilidad en el trabajo a que se dedica, habiéndole proporcionado, además, una cultura poco común.

Ethel Clayton es muy aficionada a los deportes, con especialidad el automovilismo, aunque suele preferir las excursiones a los lugares pintorescos, como la que recientemente hizo al famoso valle del Yosemita con sus padres y su hermano Donald.

Cuando no está en el "estudio" cinematográfico, dedicada a interpretar películas, se la encuentra en su tranquilo hogar, que es un compendio de refinamiento y de buen gusto.

Nosotros tendremos la suerte de verla prontamente. No bien se estrenan sus films en Estados Unidos, *Max Glucksmann* nos presenta esas mismas obras en Montevideo, casi simultáneamente.

Adiós tiempos en que veíamos una película de Ethel Clayton, la divina, tres años después de filmada, cuando no, más...

Este año veremos algunas películas de esta artista producidas en el intervalo de Septiembre de 1921 a Marzo de 1922. He aquí los títulos en inglés:

"*Beyond*", producción del gran director villanamente asesinado *William D. Taylor*; "*Exit the Wamp*", por *Clara Beranger*; "*Her own Money*", por *Mark Swan*.

En breve será presentada por *Max Glucksmann* "*La Farsante*", una de las mejores producciones de esta artista.

## CINE SAN MARTIN

AVENIDA SAN MARTIN, N.º 2779

El Cine más lujoso y confortable—Un programa a base de  
las mejores películas—CALEFACCION ELECTRICA

Sábado 1.º de Abril: Debut del notable quinteto HERMANOS SEBASTIANI

UNA ORQUESTA EXTRAORDINARIA

## EXCELSIOR - CAMBIO DE RUMBOS

Nos complacemos en anunciar el cambio de personal que hace algunos días se ha hecho en la revista porteña "Excelsior". Figura ahora al frente de esa publicación el señor L. Plácido Pisarello, de larga y correcta actuación en el periodismo diario.

Nos parece muy bien lo que dicen en el artículo de presentación: "...con un bagaje de sanas intenciones (el señor Pisarello) y sin el complicado y nocivo lastre de apasionamientos partidarios tan comunes en nuestro ambiente..."

En efecto, el partidismo interesado de la antigua gente de "Excelsior" no tenía oler de santidad, precisamente.

## PUNTOS...

Una de esas buenas almas que ambulan por el mundo, nos ha remitido desde Buenos Aires un periódico cinematográfico que se titula «Cine Gaceta». Creímos hallarnos ante una publicación seria y de importancia, pero nos equivocamos feamente.

El nombre que en verdad corresponde a tal publicación, es, *Chisme-Gaceta*, porque solo chismes de vieja comadre y afirmaciones en el aire trae el mentado organillo.

«Chisme-Gaceta» pertenece al número de las publicaciones que sin razón alguna atacan a Max Glucksmann, usando para ello argumentos por demás pueriles. «Chisme-Gaceta», es vocero defensor de los tiburones contrabandistas de películas, lobos disfrazados de corderos, y de los mariscales sin gente, pastores sin rebaño, del gremio cinematográfico. En el número próximo nos ocuparemos con más detención de la gente de «Chisme Gaceta».

El distinguido y nunca bastante ponderado caballero y señor Monroe Isen, gerente de la *Universal*, ha hecho público que no tiene compromiso alguno con la casa *Max Glucksmann*.

¿A qué viene tal declaración del ilustre caballero Isen? ¿Es un chiste americano? ¿Qué pretende el respetable Monroe Isen? ¿Quiere dar a entender que *Max Glucksmann* le ha buscado, solicitado o pedido algo? ¿Tiene acaso el distinguido caballero Monroe Isen la inocente manía de una solterona, que apesar de que nadie repara en ella, dice que es por todos solicitada?

Mala memoria tiene el señor Monroe Isen. Ya no recuerda que fué el quien ofreció sus películas a *Max Glucksmann* y no viceversa. Ya se olvidó de sus elogios a *Max Glucksmann*... pero si es necesario podemos avivar sus recuerdos. Bastaría que el ilustre caballero Monroe Isen nos lo pidiera. Creemos hallarnos frente a un caso de amnesia.

Los trabajos de Tipografía de más eficacia  
que hacen las principales Empresas Cine-  
matográficas de esta plaza, como ser: toda  
clase de propagandas de fina presentación,  
son hechas en los grandes talleres : : :

# Fonseca & Moratorio

Calle Santiago de Chile, N.º 1268

TELEFONO URUGUAYA 242-CORDON

INICIE SUS TRABAJOS—CONSULTE PRECIOS

## Mary Miles Minter en su nueva casa

Es lógico que una estrella busque la compañía de otras estrellas.

Mary Miles Minter edificará su nueva residencia en la más alta colina de Hollywood.

Ubicación maravillosa.

Se domina una magnífica perspectiva.

Nadie estará allí tan alto como ella, a no ser las estrellas del cielo.

Dice Mary: Es el lugar más alto de Los Angeles. Ofreceré a quienes me visiten un panorama incomparable. De noche hasta se ven las luces de Catalina Island, situada a 50 millas. Todo Los Angeles se extiende a sus pies. Nada hay más maravilloso.

La arquitectura será estilo Renacimiento, con algo de influencia española.

Hace siete meses, cuando Mary fué a Europa, estando en Italia visitó un viejo castillo de Florencia y encontró una vieja puerta de bronce, maravillosamente modelada, del siglo 14. Se entusiasmó con ella, y aun cuando los planos de su edificio estaban prontos, los hizo modificar para ubicar esa puerta, que es soberbia y cuyo modelado representa las cuatro estaciones del año. No es el único tesoro que habrá en el edificio. Habrá magníficos mármoles de Carrara, esculpidos por los mejores escultores de Italia; espejos venecianos; objetos de la China; primeras ediciones de libros rarísimos.

Miles de dólares ha gastado para adornar su futura vivienda.

Al visitar a Mary, quien tenga esa dicha quedará, sin duda, maravillado.

## «La Tentación Verde»

Film «Paramount» que presentará Max Gluksmann

Esta película, que dirigía William D. Taylor, recientemente asesinado en Los Angeles, tiene por intérprete principal a la bellísima actriz Betty Compson.

Las escenas de mayor interés de esta película comprenden:

Un antiguo palacio napoleónico en los suburbios de París.

Las antiguas catacumbas romanas de París, actualmente ocupadas por los apaches parisienses.

Un circo de acróbatas callejeros, en la rue Macabre, de París.

Fachada exterior y pórtico de un gran teatro parisién.

Un elegante hotel de París.

Un ataque por la gendarmería a la guarida de los apaches, momentos antes de comenzar la guerra europea.

Los barrios «bajos» parisinos.

Una trinchera en el frente de batalla franco-alemán.

La bahía de Nueva York y la estatua de la Libertad.

Un salón de te aristocrático en la Quinta Avenida de Nueva York.

Una academia de «ballet» en Nueva York.

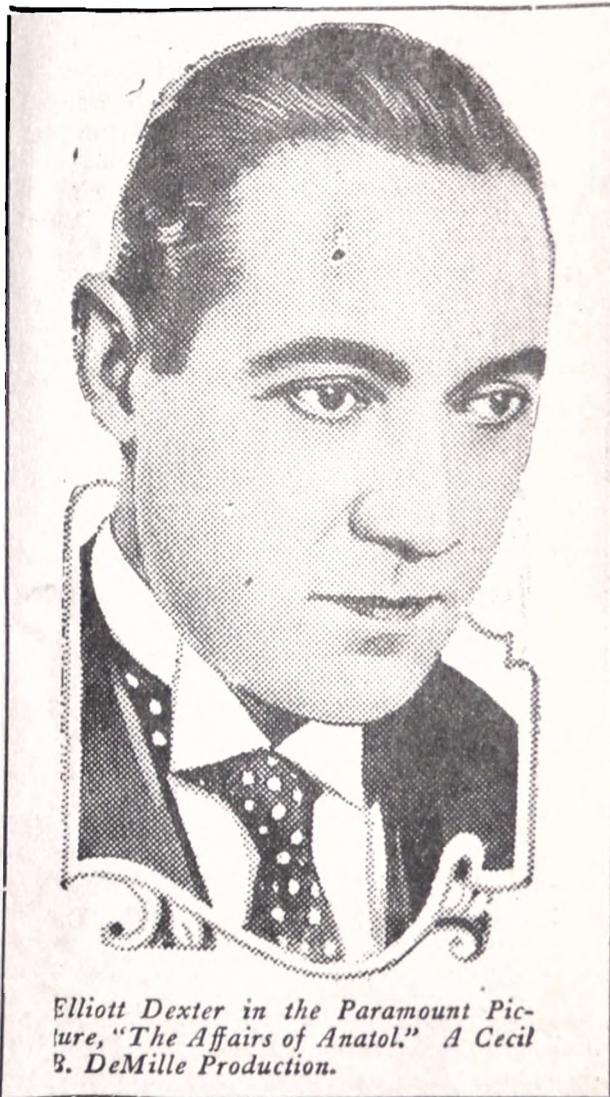
Un elegante baile de máscaras.

Los pintorescos alrededores de Long Island.

Una caprichosa danza por la bellísima actriz Betty Compson, bajo la dirección del célebre actor y bailarín ruso Theodore Kosloff.

## Economía de película

George H. Melford, director de la película «Amor salvaje» (The Sheik), de la Paramount, y últimamente de «Moran of the Letty», en la cual toman parte principal Dorothy



Elliott Dexter in the Paramount Picture, «The Affairs of Anatol.» A Cecil B. DeMille Production.

thy Dalton y Rodolfo Valentino, batió el «record» de economía en el uso de película.

No es raro oír que cierto director ha usado 50.000 metros de película para producir un film de una longitud final de 1.800 metros, cuando se proyecta en la pantalla.



# CARTAS PORTEÑAS



(Para CINE REVISTA)

Mal hora ha tenido "Imparcial Film", la revista intrigante, subvencionada por los enemigos de Max Glucksmann con grandes avisos en pleno verano. Acaba de perder el hermano mellizo "Excelsior", quien cambió de camisa, es decir, de dirección.

\* \* \*

"Excelsior" ha cantado francamente el *mea culpa*. Nosotros podríamos decirle que esto se llama acomodarse con el más fuerte, o arri-

Lo que no tiene perdón es la santa ingenuidad de la nueva redacción de "Excelsior". Querer unir al vinagre y el aceite del campo cinematográfico. Armonizar los intereses de Dios y los del Diablo. Tal empeño nos hace reír. Eso de la unión, viejo cuento, no tiene aplicación real. Los que hacen la guerra a *Max Glucksmann* podrán aparentar que ceden, pero sería para mejor atacar en la sombra, jesuíticamente, a su gran enemigo. En vez de unir, lo que tendrá que hacer "Excelsior" es cender una vela a Dios y otra al Diablo, y estar bien con todos.

\* \* \*

El mariscal Cairo parece que se va convenciendo de que es imposible insurreccional a los cinematografistas contra *Max Glucksmann*.

Todos sus deseos de servir fielmente los intereses maltrechos y aporreados de la Sociedad General, han sufrido el rudo choque de un desencanto. El concepto de que el mariscal Cairo es una brava carta en el campo cinematográfico, y que era mejor perderlo que encontrarlo en el camino, se ha esfumado. La influencia que se le atribuía en el gremio, no era otra cosa que un gran bluf, uno de los tantos cuentos en circulación que sólo creen los simples.

\* \* \*

Ha llamado mucho la atención que, una vez que salió al campo CINE REVISTA, y les quitó la careta a los que atacaban a *Max Glucksmann*, callaron éstos como muertos. Ni una línea contestando. Ni una palabra más contra *Max Glucksmann*.

No puede darse un triunfo más fulminante para una publicación, como el alcanzado por CINE REVISTA. ¡Qué triste papel han hecho los detractores de *Max Glucksmann*! ¡Qué fuga más vergonzosa!...

\* \* \*

Ni con mil reportajes arregla la General Cinematográfica a sus clientes. El cuento del material caro no convence a nadie. El clamor es bien alto. Queremos películas y no charlas o insultos contra *Glucksmann* —le dicen—. Y películas buenas y nuevas. Películas del tiempo presente y no "cachivaches de antaño". Pero la "General" no puede hacer milagros, y da lo que tiene. Sólo puede ofrecerles chismes contra *Max Glucksmann* y hacerlos participar de su odio contra el hombre afortunado.

Armando Gresca.



Bebe Daniels in the Paramount Picture,  
"The Affairs of Anatol." A Cecil B.  
DeMille Production.

marse a quien no se ha podido vencer. Ciertos hechos no pueden destruirse con la comedia de un cambio de frente, poniendo hombres nuevos que prometen ser imparciales.

De "imparciales" nos libre Dios, pues tenemos bastante con lo que conocemos. Nos sobra con leer a "Imparcial Film" para conocer la eficacia virtual de ciertos títulos.

**WILLIAM  
DE  
MILLE**  
presenta a



Lila Lee

EN

## "After The Show"

Historia de Rita Weiman

( Film «Paramount» )

JACK HOLT — LILA LEE — CHARLES OGLE

La obra ha terminado. La cortina cae. Los actores os han hecho reír y llorar. Cae el telón, y los artistas, que también tienen alma, son olvidados. Sin embargo, es recién cuando la cortina cae que la vida de los artistas, dura y amarga o dulce y feliz, empieza para ellos. Habéis llorado y sonreído. Os habéis emocionado con ellos durante el desarrollo de la obra. ¿Podrían acaso interesaros tanto las vidas reales de los artistas, como la fiección que en el escenario han representado?

Permitidnos levantar la cortina de nuevo. Dejadnos que os guie mos ante la verdadera vida de las gentes de teatro. Entremos hasta la intimidad del hogar. Escudriñemos en lo más hondo de sus corazones.

Entonces, el milagro se realizará. Notaréis que lo real es muy superior a lo fingido. Que la vida del artista vale más, mucho más, que el arte.

Rita Weiman, autora del argumento de "After the Show", conoce a maravilla la gente de teatro. Una actriz, es tan apta para el sufrimiento, puede tener una sensibilidad tan delicada como la más sensible dama que concurre a alguno de los palcos principales.

Historia real de la gente de teatro. Realismo admirable. Tal es esta obra que nos será presentada este año por Max Glucksmann.

Lila Lee es una de las artistas más inteligentes que tiene la "Paramount".



## "Huelga General"

Tyrone Power es un actor cuya fama se hizo mundial a raíz de su inteligente interpretación de la científica película DÓNDE ESTÁN MIS HIJOS, producción que alcanzó un extraordinario éxito, tanto por la tesis del asunto como por la destacada actuación de Power.

Al presentarse de nuevo este actor en la pantalla, lo hace a través de otra película fuertemente honda, cuyo asunto se apoya sobre la base vigorosa del gran problema del siglo: sobre el conflicto de la gran lucha social que conmueve actualmente al mundo.

Esta película, que lleva un título fuertemente sugestivo, HUELGA GENERAL, será presentada en el mes de Abril por la Cinematográfica Sudamericana:

- Amor -  
Sagrado  
— y —  
Profano



Max Glucksmann  
presenta en el  
Cine Rex-4 Abril  
Cine Doré-5

ELSIE FERGUSON  
starring in  
PARAMOUNT PICTURES

«Amor Sagrado y Profano» es un gran film. Valores altos, tanto en la técnica como en el argumento. Soberbia interpretación de tres estrellas brillantes: Elsie Ferguson, Conrad Nagel y Thomas Holding.

Esta película fué dirigida por el malogrado WILLIAM D. TAYLOR, que fué asesinado misteriosamente en Los Angeles. Admiramos la producción moderna Paramount. No hay duda que figura en el plano más alto del mundo cinematográfico. Constituye lo más avanzado y progresivo.

Eso sí: No hay que confundir estas películas

INTERPRETES

Carlota Peel. . . .	Elsie Ferguson
Emilie Diaz. . . .	Conrad Nagel
Frank Ispeorlove. . .	Thomas Holding

flamantes, completas, con las que otros presentan, incompletas y muy trabajadas y que llevan la misma marca. Estas películas modernas lanzan las nuevas modas en muebles y vestidos, de París y Nueva York, mientras que

las películas de dos, tres y más años de producidas, ya están fuera de época por completo.

MAX GLUCKSMANN presenta los films en Montevideo casi al mismo tiempo en que son exhibidos en Estados Unidos.

«AMOR SAGRADO Y PROFANO» es una gran película, extraordinaria, perfecta.

## ARGUMENTO:

Carlota Peel vive en un ambiente chato, oscuro y sin luz, al lado de una tía sin ideales que valora más la ignorancia que la inteligencia. Carlota languidece en el gris de los días sin emociones. Languidece y se aburre soberanamente. El cansancio llega un día. Con el cansancio llegan los anhelos de escapar a la realidad de plomo que pesa sobre ella y le aplasta. ¿Qué hacer?

—Los libros —parece decirle un espíritu familiar— suelen ser consejeros prudentes y sinceros amigos.

Y desde entonces, entrégase a la lectura con pasión. Sus lecturas son obras serias. Ella anota las impresiones que le producen los libros que lee. Y aprende mucho, alcanza amplia y provechosa cultura.

Al cumplir 21 años, Carlota Peel hubo de acompañar a su buena tía a un concierto. Tocaba aquella noche el célebre pianista Emilio Díaz, el mejor intérprete del maestro Chopin. Una indisposición repentina de la tía de Carlota, obliga a ésta a invitar a una señora amiga para que le acompañe al concierto. Esa señora no puede complacerla y Carlota, decidida a no perder el concierto, engaña a la tía y concurre sola.

Mareada por la magia de las notas que el pianista hace volar del sonoro instrumento, prodúcese un singular encanto, una real sugerencia mutua entre el ejecutante y la oyente... Díaz ha comprendido que en aquella joven absorta hay un alma bella y de gran sensibilidad, y el pianista toca pensando en ella, como si el auditorio no existiera, como si para ella sola tocara las dulces sonatas del gran lírico polaco.

A la salida se produce el encuentro fatal.

—¡Fatal!... —¡Por qué!...

Cuando el hombre y la mujer sienten una atracción mutua y sus almas, en un momento, vibran unidas y el amor las inunda, las ilumina, las abrasa, —¡por qué fatal!...

—Quisiera usted oírme otra vez, señorita —dijo Díaz dulcemente.

—¡Oh, sí!

Y Carlota acompañó al artista al Hotel. Olvidó las conveniencias sociales. No temió al hombre, porque ya amaba al artista.

El artista es un bohemio auténtico, un adorador del verde licor, como Verlaine. Bajo el latigazo del ajenjo, su inspiración remonta los planos más altos de la poesía y del encanto.

—Nosotros —dice el artista a Carlota, después de haber tocado juntos una de las más bellas páginas musicales— nos hemos conocido en otra vida, hemos sido amantes, han latido al unísono nuestros corazones, y otra vez nos encontramos... Tú has nacido para ser mía, y mi alma te buscaba ansiosamente. Dulces y cálidas palabras, murmullo de besos... La paloma rindióse bajo el encanto del arrullo

mágico.

Al día siguiente Carlota vuelve al hogar. ¡Un triste cuadro! La tía había muerto. Díaz ha partido hacia otros países. El idilio con Carlota fué un momento, fué una de esas fugaces aventuras que son comunes en la vida bohemia de los artistas.

El tiempo ha pasado veloz. Carlota Peel es ahora una gran artista, una literata, la más célebre novelista de Inglaterra.

Un editor, Frank Ispenlove, se enamora de Carlota. No es feliz en su matrimonio y siéntese apasionado por la mujer célebre.

Carlota no quiere ser causa de una desgracia. Presiente la tragedia. Parte a Francia. Ispenlove la sigue. La esposa del editor supone la traición del esposo y se suicida.

Ispenlove, al saber la noticia del suicidio de la esposa mágase delante de Carlota.

La novelista siéntese profundamente afectada por este drama, en el cual ha actuado a pesar suyo.

En París busca ella ambientes sombríos para sus futuras novelas.

Ella escribirá una obra maestra, suprema, en época cercana.

En sus correñas halla al pianista Díaz, aquel enamorado de la música y del ajenjo, el eterno bohemio... pero no como le conociera, sino transformado por el veneno del alcohol en un vencido, en un ex hombre. Siente que se despierta en ella una piedad sin límites, quizás aquel amor de una noche revive, despierta en su corazón.

Mil esfuerzos empeñó por levantar al caído, por despertar en él anhelos de gloria, curarlo, hacerlo ascender otra vez al trono de la fama... el caído se resistía. Había trabajado mucho en su temperamento el alcohol maldito.

Pero el amor y la piedad de una mujer vencen siempre. Al fin ella triunfa y restituye al arte al maravilloso pianista. Y él triunfa plenamente. El pianista vuelve a ser el hombre afortunado para el cual son todos los halagos y las preferencias de la sociedad.

Una princesa invita al pianista a una fiesta. Tal honor hace que olvide por un momento el artista que debo a Carlota, a la abnegada mujer, esta gloria, estos triunfos.

Siente ella en el alma el desvío de él... pero, al fin, el artista comprende...

Un abrazo... un beso ardiente... y el amor une los corazones y por siempre estarán unidas sus almas...



# MAX GLUCKSMANN

PRESENTA

## UN PROGRAMA EXTRAORDINARIO EN ABRIL



El programa que MAX GLUCKSMANN presenta en el mes de ABRIL, constituye todo un éxito seguro para el cinematógrafo.

No se hacen promesas en el aire. Se programan films modernos, de las marcas más famosas. No se habla de contratos de oro, ni de contratos de plata. Se presentan películas donde figuran los mejores artistas.

MAX GLUCKSMANN tiene un lema: «más hechos que palabras» y es fiel a él.

El programa MAX GLUCKSMANN para Abril contiene:

Siete films de la célebre marca



Dos obras notables, tanto por su belleza como por los interpretes: ROBERTSON COLE.

Tres películas de la célebre marca: PATHÉ N. Y.

Tres producciones especiales: METRO CLASIC.

Dos obras seleccionadas de gran valía: SELZNICK.

Dos cintas de gran belleza del FIRST NATIONAL CIRCUIT.

Además, presenta comedias CHRISTIE y films muy buenos de PRODUCTORES INDEPENDIENTES.

---

Compare Vd. este programa con el que otros presentan.

Estudie bien su interés: El programa MAX GLUCKSMANN es un programa de TRIUNFO SEGURO