

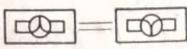
7 cts.

CINE

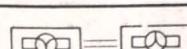
REVISTA



DIRECTOR:
J. Tato Lorenzo
Casilla de Correo
Nº 396



Año I
Nº 5



Pola Negri EN "El Secreto del Harem"

Pola Negri, es la artista ideal en el género cinematográfico. Reúne, la noble polaca, todos los atributos de la super estrella dramática. Lo ha comprendido así la célebre productora *Paramount*, contratándola para actuar en Estados Unidos. La tragedia y el drama, no tiene otra intérprete que supere a la divina Pola, la más pasional de las artistas, la que pone más alma en su labor y da color, naturalidad, vida real a las figuras que le toca encarnar. ¿Quién no recuerda su interpretación magistral, única, en «Carmen», brindándonos una andaluza, una gitana, todo fuego, todo luz, todo amor?

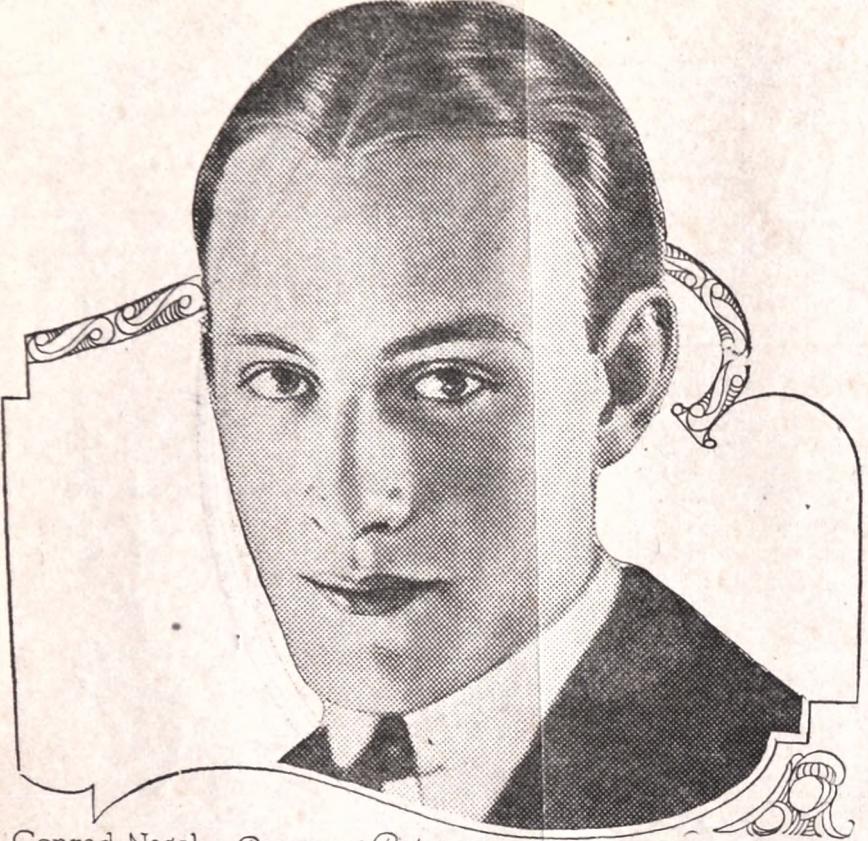
Esta misma artista nos presenta, presentada por *Ernst Lubitsch*, el célebre director alemán, en un film perfecto, obra extraordinaria, *EL SECRETO DEL HAREM*, donde interpreta Pola un rol de juglaresca, de gitana árabe, en el centro mismo de los pueblos más románticos del Oriente.

La interpretación de Pola, alcanza aquí el punto más alto de su carrera, dando esta obra gran juego para la realización de una labor excepcional.

El Secreto del Harem, tiene por heroína a la gitana Zoraida, la gran amadora del lujo y del placer, alma de Oriente, joya preciada, flor sugestionante y perpetua tentación del hombre.

Montevideo, 2.a quincena de Abril 1922

Administrador: Juan May
Julio Herrera y Obes 1480



Algo
sobre
Conrad
Nagel

Traducción
del inglés

Conrad Nagel in Paramount Pictures

Quien haya observado la mirada triste y el gesto melancólico con que habitualmente Conrad Nagel aparece en la pantalla, se habrá formado con seguridad la idea de que este inteligente intérprete, es en la vida diaria un hombre taciturno, grave, reservado.

Pero esa es una idea equivocada. Basta haberle visitado una sola vez en su residencia particular, para darse cuenta de que el espíritu de Conrad Nagel, es todo lo contrario de lo que el espectador se imagina. En él todo es optimismo, alegría, luz. Corre, salta, juega, como un colegial. Al instante de cambiar con él una palabra, se tiene a la fuerza un amigo más. Atrae. Hay en sus ojos un fulgor de sinceridad; en su figura, algo inexplicable que inspira confianza. Su conversación, amena y salpicada de frases de ingenio, siempre tiene un carácter interesante. Adora la música. Este arte es su entretenimiento favorito. Le dedica todo el tiempo que su trabajo y el trato social le dejan libre. Hagamos sintéticamente su biografía. Conrad Nagel nació en Keokuk, Iowa, en 1896. Desde su infancia demostró cierta predisposición a la vida teatral, ejecutando con habilidad pequeñas comedias en fiestas escolares. Recibió una educación esmerada y graduóse en el «Highland Park College», a la edad de 17 años. Desechó la idea de continuar una carrera y se inició en la turbulencia de la vida teatral. Antes de trabajar para la pantalla, tenía ya ganada una destacada popularidad. Después, ya sabemos. Éxitos a cual más rotundos, que culminaron en «Sacred and Profane Love» (Amor Sagrado y Profano) film «Paramount» en el que colaboró con Elsie Ferguson. En la actualidad, es uno de los intérpretes jóvenes de más valía que trabajan en los «Studios» de la Famous Players Lasky Corporation. Lo que más se destaca en su fisonomía, son sus ojos, grandes, azules, soñadores, que miran siempre con una expresión de melancolía y dejan traslucir un alma dulce, buena, soñadora. Tal vez a esa expresión triste y acariciadora de su mirada, se deba el que las aficionadas al cine, le consideren uno de los más apuestos galanes que triunfan en la pantalla.

CINE REVISTA

Aparece el 1.º y el 15
de cada mes

Casilla de Correo
396

EDITOR:

J. Tato Lorenzo



La Temporada



Alegrémonos. La temporada cinematográfica será óptima. Así lo evidencia el favor y preferencia del público por este espectáculo.

Nadie, en el campo de la cinematografía llora miserias.

Acaso algún propietario de un salón del Centro, llorón perpetuo, desde la edad que gateaba.

No hay motivos de queja. Los salones que tienen el programa de Max Glucksmann, están muy satisfechos con la orientación del público hacia sus salones. Indudablemente que las preferencias del público por el programa de Max Glucksmann están a la vista.

Los martes, jueves, sábados y domingos, son días de un éxito firme.

Los cines que están bajo la dirección de Max Glucksmann, con la presentación de films selectos y el contrato con las más célebres orquestas que actúan en la capital, atraen al público de una manera especial. Los triunfos de Max Glucksmann, despiertan envidias, crean un estado de irritación entre ciertas gentes. Tendrán que resignarse. Una guerra con Max Glucksmann, es imposible.

Algunos ataques velados, es todo lo que hay. Es el inevitable pataleo de los vencidos.



La Censura



En el Norte, una gran campaña se está haciendo en contra de la Censura Cinematográfica. Sólo aquí callamos, mansamente, ante

JOSE CRIVEL

MAQUINERÍA Y CINEMATOGRÁFIA
EN GENERAL

Calle Julio Herrera y Obes No 1332

los dictados de cuatro o cinco señores convencidos en mentores de la infancia. ¡Cuántos protectores tienen los niños!...

¡Y hay quienes creen que pueden reformar el espíritu de los hombres prohibiendo a los niños concurrir al cine o al teatro!...

El fracaso de las prohibiciones está demostrado de una manera concluyente. El deseo de conocer lo bueno y lo malo, es tanto o más fuerte en el niño que en el adulto. No es con prohibiciones de lecturas o de espectáculos, cómo se orienta el espíritu de la niñez y se le encauza por una vía sana. Los pueblos quieren más libertad en todo sentido. Las virtudes de la censura son negativas en absoluto. Es ridículo que en un país como el nuestro, que se precia de avanzado, se establezcan odiosas limitaciones para los niños, se exalte su curiosidad prohibiéndoles ver aquello que a los adultos les es permitido. Y es doloroso anotar que hombres que se dicen de ideas avanzadas, oficen hoy de inquisidores, en el triste rol de estrictos censores del cine y del teatro.

ROYAL Confitería

Bombonería

HECTOR R. PARODI

Calle Avenida 18 de Julio N.º 1015

Mistificaciones

La mala intención de algunos periodistas, los lleva a cometer plancha tras plancha. El ex-director de «Excelsior» publica una revista nueva titulada «La Pantalla». Allí hay avisos de la Sociedad General. Es el pago de la campaña contra Max Glucksmann. Por cuenta del director, ya que presumimos que la Sociedad General no habrá cometido tal torpeza, figuran en «La Pantalla» como películas de la Sociedad General numerosos films «Paramount» que pertenecen a Max Glucksmann.

Entre otras muchas, podemos citar las siguientes películas que figuran como de la Sociedad General y son de Max Glucksmann: «El Romance Perdido», «Poderes», «Esposas Demasiado Sabias», «Un Zonzo Vivo», «El Bobo del Norte», y «Exceso de Velocidad».

El Sr. Carbonell, debe fijarse un poco y no cometer planchas... intencionales que achican un poco más su reputación de periodista imparcial.

NOTICIAS DE LA PARAMOUNT

(Traducción del inglés)

Brillantísimo éxito han obtenido todas las películas Paramount que han sido estrenadas en Estados Unidos durante el mes de Marzo próximo pasado. A raíz de conmemorarse el décimo aniversario de la fundación de la Famous Players Lasky Corporation, se han ofrecido al público estrenos de extraordinaria importancia.

Ofrecemos a continuación los títulos de las películas exhibidas, al mismo tiempo que los nombres de los intérpretes principales y demás detalles capaces de despertar algún interés.

Traveling On (Viajando sin cesar)—En esta película el gran actor cowboy William S. Hart realiza tal vez su más valiosa interpretación cinematográfica.



WILLIAM S. HART

Que realiza en esta película una interpretación magistral

El argumento es a su vez obra del gran intérprete y fué dirigida su filmación por un director de gran renombre: Lambert Hillyer. Una encantadora artista, Ethel Grey Terry, que ha desempeñado una destacada labor en "Los cuatro ginetes del Apocalipsis" y en "El Prisionero de Zenda", actúa en este película en carácter de leading woman. El argumento trata un tema de gran emoción que se desenvuelve en los semi-civilizados campos del oeste americano.

Forever (Para siempre). Gran producción realizada bajo la dirección de George Fitz-

maurice. Adaptación cinematográfica de "Petter Ibbetson", monumental obra literaria del renombrado literato Du Maurier. Presentación maravillosa. Soberbios escenarios y decorados. Interpretación a cargo de cinco artistas de popularidad universal. Wallace Reid, Elsie Ferguson, Elliot Dexter, Montagu Love y Dolores Casinelli. Esta película se exhibe con gran éxito en el Criterion Theatre de Nueva York: cobrándose 2 dólares por las localidades de platea.

"*The World's Champion*" (El campeón del mundo). Wallace Reid realiza en este film una interpretación sobresaliente. Se trata de una pieza teatral de gran éxito llevada a la pantalla. La adaptación ha sido ejecutada con gran habilidad. El argumento brinda situaciones de electrizante emoción.

Culmina el interés del film en un asalto de box en que el protagonista conquista el título de campeón del mundo. Louis Wilson, estrella de gran talento y belleza, desempeña en este film una destacada actuación. "El campeón del mundo" es una película sobre cuyo éxito no pueden abrigarse dudas de ninguna especie.

"*Her Husband trade-mark*" (La marca de fábrica de su marido). Gloria Swanson, la estrella de los trajes deslumbrantes y de los peinados maravillosos, ejecuta en esta película una labor que ha sido considerada por la crítica, como la más perfecta interpretación que ha realizado hasta la fecha para la pantalla. El argumento que se desenvuelve a la vez en Méjico y en Estados Unidos, atrae fuertemente la atención del espectador. Es un drama hondo, emocionante, cuyo interés no se aminora en ninguna parte de la película. Se hizo el film bajo la dirección de Sam Wood, célebre director cuya popularidad se acredita más cada día. Intervienen además dos artistas de difundido renombre: Richard Vayne y Stuart Holmes. Uno y otro realizan una labor digna de admiración. Stuart Holmes, especialista en la interpretación del clásico tipo de villano, tiene en esta ocasión oportunidad para hacer valer sus excelentes condiciones de intérprete. Este film, gracias a lo interesante del argumento y a la soberbia ejecución de sus intérpretes, está llamado a obtener un éxito enorme y definitivo.

"*Bobbed Hair*". Es una producción Rea-

lart de las que ahora son distribuidas por la Paramount.

Wanda Hawley, la encantadora estrella, es el intérprete principal. Prestan además su inteligente colaboración, William Boyd y William P. Carleton.

Se trata de una deliciosa comedia, llena de delicado humorismo y dulce sentimentalidad.



Agnes Ayres in Paramount Pictures

AGNES AYRES

Bellísima estrella de la «Paramount», que realiza una destacada labor en «Demasiada velocidad», colaborando con Wallace Reid y Theodore Roberts en la interpretación de la citada película, que será presentada próximamente por Max Glucksman al público de Montevideo.

Proporciona un buen rato de agradable entretenimiento.

“Fool’s Paradise” (El paraíso de los tontos).—He aquí una obra maestra. Fácil se advierte en ella la intervención de un inimitable director: Cecil B. de Mille. El estupendo creador de esa maravillosa obra cinematográfica que es “Los enredos de Anatolio”, se supera en cada película. Con este film obtiene un éxito enorme, rotundo, resonante. Un argumento repleto de fuerza y originalidad. Cinco artistas de primera línea a cargo de la inter-

pretación. Paisajes de encantadora belleza. Escenarios y decorados construidos ajustándose a los cánones de la técnica moderna. Fotografía nítida, impecable.

Mención especial debe dedicarse a los ejecutantes de la interpretación. Dorothy Dalton, Conrad Nagel, Mildred Harris, Julia Faye y Theodoro Kosloff, realizan maravillas de expresión y naturalidad en esta película. El argumento, que fué extraído de una novela célebre, “The Laurels and the Lady”, conserva en la pantalla todo el vigor, la frescura, la emoción, la originalidad, que vibran en cada una de las páginas de la novela.

Pero, por sobre todo esto triunfa la mano maestra del insuperable de Mille, mago prodigioso, que sabe infundir en todas sus obras un divino soplo de arte que parece cosa de maravilla.

The sleep walker (La sonámbula). — Producción Realart distribuida por Paramount.

Como su título lo indica, el argumento de este film refiere las aventuras de una señorita que padece de sonambulismo. Es una interesante comedia que proporciona una hora de divertido buen humor. Constance Binney, estrella de destacado valor, ejecuta el rol estelar en esta película. Jack Mulhall y Bertran Grassby, colaboran con notable acierto en la interpretación.

La presentación es de mucho lujo. Bellísimas fotografías. Por todo esto, “La sonámbula” ha de ser un film que obtendrá un resonante éxito.

Young Diana (Joven Diana). Producción Cosmopolitan. El argumento de este film es obra de Marie Corelli y trata el caso de una señora de edad que logra descubrir un elixir que brinda la juventud eterna.

Marion Davies, bella artista de exquisita sensibilidad, desempeña el rol de protagonista.

Forrest Stanley, el excelente actor que tan lucida actuación tuvo en “Forbidden Fruit” (Fruta Prohibida) realiza en este film una interpretación superior. Pedro de Córdoba, intérprete de renombrada valía, ejecuta también una labor digna de alabanza.

Esta es una película con un argumento notablemente concebido, bien dirigida y mejor interpretada. Exito seguro.

Skirt Shy. Es el título de la última producción de Roscoe Arbuckle.

Este artista, cuya popularidad se ha multiplicado gracias al ruidoso suceso que es de dominio público—el asesinato de una estrella—realiza en este film una labor de insuperable comicidad. Tipitas es secundado en esta ocasión por una serie de artistas de incomparable belleza: Mary Thurman, Harriet Hammon, Maude Wayne y Clarence Geldert.

La dirección de este film ha sido ejecutada por James Cruze. El argumento es sumamente original y da lugar a infinitas escenas que provocan una enorme y estruendosa hilaridad.



Los triunfos de Carlitos



Chaplin, que ha triunfado plenamente en "Carlitos atorrante", la célebre película que veremos el mes próximo, exhibida por Max Glucksmann, acaba de terminar otro film, titulado "Pay Day" (Día de Pago), película dirigida por él mismo.

Al decir de quienes han visto este film, se trata de una obra que llamará mucho la atención. Chaplin, cada día aparece más convincente, realizando una labor cada vez más perfecta. En "Carlitos Atorrante", que, como ya dijimos, será ofrecida a nuestro público por Max Glucksmann en el mes de Mayo, Chaplin logra un gran éxito de comicidad. Ejecuta en esta película un doble papel.

Aparece a la vez encarnando el personaje característico que nos es común y otro, de señor aristócrata, en el que se presenta tal cual es. Imposible es contemplar el desarrollo de la película sin sentirse atraído por la gran habilidad con que el inimitable cómico logra hacer reír.

El argumento, que se desarrolla especialmente en el lujoso hotel de un balneario aristocrático, suministra al gran cómico infinitas escenas de gran originalidad. Chaplin no se repite nunca. Aparece en cada film creando nuevos recursos de hilaridad. En "Carlitos atorrante" así lo hace.

Hay novedad de asunto, de técnica, de interpretación. Es una película que será, sin



Una interesante escena del film de Chaplin, "Carlitos Atorrante", que será exhibida en breve por Max Glucksmann.

duda, entre nosotros, uno de los grandes éxitos de esta temporada.

BIJOU PROGRAMA PRESENTARA BREVEMENTE

"Huelga General"

Creación del gran actor Tyrone Power

Notable obra de tesis, con un argumento fuerte y sensacional, que plantea y analiza los complicados problemas de la lucha de clases en la hora presente.

Películas que veremos

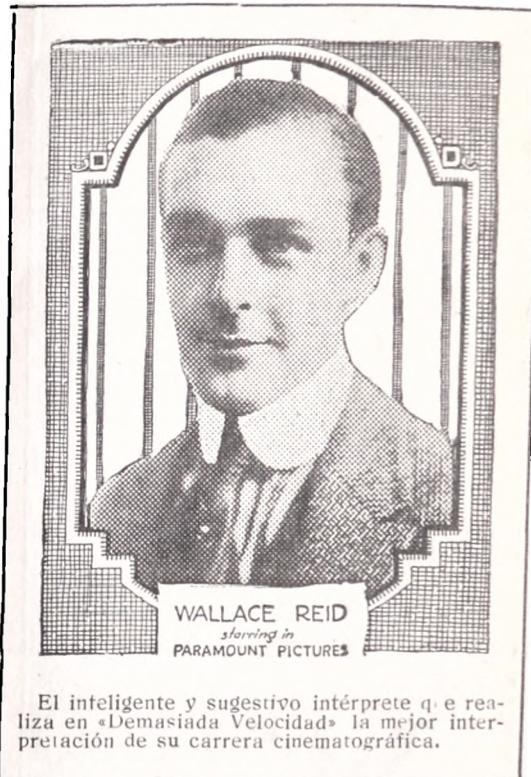
"Un viaje al paraíso". — Film Metro. — Pieza teatral húngara original de Franz Molnar llevada a la pantalla por Benjamín F. Glazer. Escenarios de June Mathis y dirección de Maxwell Karger. Bert Lytell, excelente intérprete cinematográfico, desempeña en esta película el rol principal. Es secundado por Virginia Valli, artista con quien ya trabajó en *"El hombre que..."*. Actúa también en este film Brinsley Shaw, actor que ejecuta un destacado papel en *"Los cuatro jinetes del Apocalipsis"*. El argumento es muy original, y el fino humorismo que flota alrededor del asunto proporciona un buen rato de deleite y entretenimiento. Bert Lytell se luce sobremanera en el papel que le toca representar. Hay en su labor naturalidad, gracia, riqueza de expresión, personalidad, sentimiento.

Este film, que será presentado en breve por Max Glucksman en Montevideo, tendrá gran aceptación y constituirá uno de los ruidosos éxitos de la temporada.

Fantasmas del mar. — Film Selznick. — Creación del gran actor Conway Tearle. Argumento de Frank Dazey. Dirección de Alan Crosland. Escenarios realizados por Lewis Allen Browne. Esta película es en sumo grado interesante. Su argumento atrae fuertemente la atención. El asunto desenvuelve las aventuras de un capitán perseguido por la ley, que surea los mares en una embarcación veloz como una flecha y logra salir triunfante en toda empresa que acomete. Al mismo tiempo se desarrolla una trama sentimental, muy bien llevada, que conserva su interés desde el principio del film hasta su terminación. Colaboran en la interpretación una dama joven de indiscutible valía, Doris Kenyon, y otros actores que gozan de gran popularidad en público, tales como J. Barney Sherry, Crawford Kent y Arthur Houseman. Merecen mención especial los notables paisajes que se presentan en este film, algunas escenas de mar sacadas con gran habilidad, y la fotografía, que en todo momento ostenta una nitidez impecable y digna de admiración.

Demasiada velocidad. — Film Paramount. — Extraordinaria creación de Wallace Reid, secundado por una serie de artistas de primera línea: Agnes Ayres, Theodore Roberts, Jack Richardson y Lucien Littlefield. Esta film fué considerada por la crítica neoyorkina como la mejor y más interesante película que hasta la fecha haya filmado Wallace Reid. El argumento, que tiene un desenvolvimiento muy original, trata el caso de un notable au-

tomovilista que se siente atraído por las grandes velocidades. Esta afición a la carrera vertiginosa le proporciona infinidad de contratiempos, pero al fin logra con ella su felicidad, ganando una prueba automovilista en



El inteligente y sugestivo intérprete que realiza en *«Demasiada Velocidad»* la mejor interpretación de su carrera cinematográfica.

gran estilo y conquistando el amor de la hija de un riquísimo fabricante de autos y camiones. El argumento fué escrito y adaptado a la pantalla por un libretista de renombre, Byron Morgan, y la dirección del film se hizo bajo la responsabilidad de Frank Urson, uno de los más nuevos e inteligentes directores de la Lasky Corporation, en los "studios" del Oeste. Las fotografías son de primer orden, destacándose entre todas las de una magnífica pista de automóviles, en la que se realiza una electrizante carrera. *«Demasiada velocidad»* es un film de éxito seguro, que llamará poderosamente la atención del público y será un gran suceso en esta temporada.

BOLÓN H_{NOS}

Instalaciones Eléctricas

CALLE 18 DE JULIO 1251 ESQ. YI.



POLA NEGRÍ

en el rol de Zoraida, la juglresa, heroína
del film «El Secreto del Harem»



El Secreto del Harem

Es una de las obras de arte más perfectas de los actuales tiempos. Perfecta, por su técnica, por su interpretación y por sus decorados magníficos. Ha dado lugar su exhibición en los Estados Unidos a un pleito sobre derechos que importa millones de dólares. Los litigantes son nada menos que la «Paramount» y el *Firts National Circuit*.

MAX GLUCKSMANN --

— Presentará este film

El 25 de Abril

CINE REX - CINE DORE

POLA NEGRÍ, a la cabeza de un elenco de artistas como aún no se ha reunido otro semejante en circunstancia alguna, hace maravillas de interpretación, obtiene el más consagratorio de los triunfos. Es la película más fastuosa del Oriente. Las ciudades Damasco y Bagdad, grandes centros de vida árabe, donde florecen las leyendas más románticas y poéticas, aparecen en plena vida, en este film, con sus palacios de maravilla, sus mezquitas, sus bazares famosos. Y, los fieles de Mahoma, con sus vestimentas clásicas, las bellas mujeres con sus velos sobre el rostro, sobre los cuales brillan ojos de fuego, ojos negros electrizantes.

Los palacios han sido planeados y dirigidos por el célebre arquitecto Kurt Kitchner.

Esta Cine Novela, ha sido dirigida por el gran director de fama mundial ERNST Lubitsch.



ARGUMENTO:

Estaba la gitana Zoraida, en la tarde del nuevo día, tan bella, tan fascinante como siempre. Ojos negros, como la noche, eran los suyos; sus labios temblorosos, imploraban siempre la ofrenda de la caricia...

Caminaban las bestias que conducían los carros de los juglares, por la senda blanca que

llevaba a la gran ciudad del misterio y del amor, la mágica y novelesca Bagdad. El paisaje árabe, poco de agradable tenía. Arena al Norte, al Sur, en Oriente y poniente. Arena siempre...

La juglresa, es una tentación de Dios, o hechura del espíritu maligno para perder a los

hombres. Y la cabeza van perdiendo, uno a uno, cuantos logran tratarla una sola vez.

El juglar ámala como dueño, quiérela como padre, adórala como a hermana, y en el fondo de su corazón, arde la llama de un puro



EL MERCADER DE MUJERES, seducido por la belleza de Zoraída, utiliza el más sugestivo lenguaje para que la gitana sea la reina del Harem del Sultán.

amor de novio. El juglar, sabe cantar coplas cómicas para hacer reír al público, y contrahecho como es, y feo hasta la nota grotesca, ayúdase con las muecas más raras en el efecto de sus números artísticos. Toca él la guitarra y ella baila las danzas electrizantes, las danzas cuyo secreto ritmo, robado fué al harem del profeta, allá, del séptimo cielo donde, blancas y bellas, son flores las mujeres; son todo alas, todo pasión y todo fuego. ¡Oh, la visión de las hurís paseando sus desnudeces diosas, mostrando sus cuerpos blancos, bellos, de líneas armoniosas, como lirios agitados por la brisa nocturna y bañados en la plata de los rayos de luna...

La caravana hace alto en el camino de Bagdad. Viene de Medina. La juglara besa a un hombre y el juglar, ruge como una bestia. Es el primer apunte de celos. El amante feliz es joven y bello; el juglar es feo, monstruoso, deformé. Pero lo deformé sabe amar más, tener más alma, más corazón...

Los juglares hacen alto en el camino. Es hora de mediodía. En el mismo sentido vienen las bestias y las gentes de un traficante de esclavos.

Bella como es, Zoraída, despierta la codicia del mercader, que sueña con poder ofrecerla al Sultán de Bagdad, como perla valiosa para su harem. Y piensa, y calcula cuanto cobrará por tan bella mujer al pasional Señor descendiente directo de Mahoma.

El harem del Sultán, es maravilla de arte, es jaula de oro. Abul, el traficante de esclavos,

el abastecedor más favorecido del Sultán, evoca...

Allí está Ab el Cad, jefe de los eunucos, con su cara de queso de bola, siempre sonriendo, siempre blando y tímido como paloma. Allí está, sentado en el centro de un magnífico patio árabe, del más puro estilo oriental en su arquitectura. Rodeado está de treinta o más eunucos, tan inexpresivos y uatuosos como Ab el Cad, jefe de los guardianes de las mujeres.

Y el romance empieza, con la sugerión de maravilla de una leyenda persa. Están reunidas y en diversiones ocupadas, las odalisas del Sultán. Es un grupo de hermosas y divinas mujeres. Más allá, en la alcoba de lujo, de obsesiónante suntuosidad, sobre lecho de oro y púrpura, como una joya artísticamente engarzada, está Samara, la gran favorita del Sultán. Ella siente que el amor llega hasta ella y la atraviesa con sus dardos.

Ab-el Cad, avisa a las mujeres que el comerciante en telas Nur el Din, ha llegado con sus telas de seda, sus adornos de oro, sus damascos purpurinos, sus lilas, sus granates, sus azules de cobalto, sus esmeraldas brillantes. Las mujeres se asoman a lo alto y ven en la plaza los géneros que Nur el Din, de una mano a otra pasa y repasa. Samara mira al hombre y no a las sedas de la India. Nur el Din, dice: ¡Bello nombre! y suspira de amor.

Nur el Din, parte. El vió a Samara, y en su alma florece por vez primera el amor. Conoce Nur, lo que es un harem de Sultán, y sabe comprender la impotencia en que se halla pa-



ZORAÍDA, se ha enamorado del hijo del Sultán. Hela aquí en una de las más bellas escenas.

ra obtener la dicha que anhela. Pero, Samara, es sorprendida por el Sultán en momentos que desde la abertura más alta del mirador siguió

con la vista el paso de Nur el Din. En el momento mismo que esto sucedía, el hijo del Sultán venía por la plaza de las odaliscas. Al ver a la favorita de su padre, tan bella y de tan dulce mirar, tira a la hermosa un beso, el homenaje de la juventud a la belleza, sin pensar que el beso, hace caer sobre la infeliz una sentencia de muerte. Furioso por los celos, el Sultán condena a Samara, creyéndola culpable culpable con el hijo. Va a hundir su cuchillo en el pecho de la favorita, cuando Ab el Cad, jefe de eunucos avízale que el mercader de esclavos ofrece una joya de amor, una flor de oriente, al Señor de los Señores de Bagdad y cae de las manos el cuchillo, pues la visión de una nueva mujer tiene un atractivo más alto, en el corazón árabe, que la venganza, con ser ésta, un manjar de dioses...

Las calles estrechas y pintorescas se animan. Todo es ruido y movimiento. Ha corrido la voz de que los juglares de Medina, llegan. Y, viejos y jóvenes, millares de seres y niños... oh, muchos niños, llenan las calles, corren hacia la entrada de la ciudad para recibir a los juglares...

Viejos, jóvenes, niños y hasta los centenarios de perros, que tiene la ciudad árabe, todos se regocijan y festejan la entrada de los artistas, de los juglares que llegan.

El hijo del Sultán que pasea a caballo, atropella a la muchedumbre alegre y prohíbe a los juglares que hagan por un instante siquiera feliz al pueblo. Pero sale Zoraida, y baila, baila... y sus danzas hechizan al ardiente y enamorado Jaique de Bagdad. Los ojos de una mujer quiebran las órdenes más duras. No sólo tienen permiso para divertir al pueblo. Los juglares, tienen ahora, por añadidura, el apoyo, la protección del Sultán. Si, Abul, el mercader de esclavos, llevará al Sultán a verla bailar. Y el Jaique, su hijo, correrá en su caballo, veloz como el viento del desierto hasta la casa de Nur del Din, el mercader y hará que Zoraida tenga como obsequio suyo las telas más bellas y más ricas.

El juglar ha comprado una pulsera para Zoraida. Se la pone en el puño, y ella sonríe y le mira tierna y agradecida. Un instante después, cuando llegan los obsequios del Jaique, ella arroja la pulsera, hiriendo el alma del pobre juglar, clavando como un puñal en su corazón.

Y sigue el drama su desarrollo.

En el Harem, Samara ha sido condenada a muerte. Podría salvarse si pidiera perdón. Pero, la belleza, sabe tener dignidad. No se humilla, pues, que no ha delinquido. El hijo del Sultán la salva. De él es la culpa y lo confiesa. Samara es inocente. Pero la víctima revólvese. Cuando el Sultán quiere acariciarla, sus ojos centellean, revelan el más profundo odio. Ella, la prisionera, sueña con el amor puro, el amor de romance de Nur el Din. Ella le ama con pasión, así como él la ama a ella.

Zoraida preparase para el baile. El Sultán llega para verla. El juglar toca y canta. Al cantar, y tocar acompaña muecas y gestos de gran comididad. Ve de pronto, que Zoraida besa a un hombre. No puede cortar la canción, pero sus muecas son horribles. El público festeja sus gestos y visajes de bárbaro, de fiera, sin comprender la tragedia del pobre payaso, sin poder aperecerse de que mientras cantaba coplas burlescas, veía a la que amaba en otros brazos, con los labios en otros labios. Y bailó ella...

El Sultán también la quiere.

Zoraida no tiene corazón. Va a fugarse. El juglar llora, pídele que no lo deje. Ella ríe, ella ama el lujo y quiere ser amada; ella siente felicidad, y el payaso se envenena. Pintase los ojos la gitana, y cuando va a salir, halla tendido en el camino al deformo juglar, que la



NUR EL DIN, el comerciante en telas, dando instrucciones a sus dos alegres y traviesos sirvientes.

amaba como padre, como hermano y como novio. ¡Muerto por ella! La mujer, lo olvida todo por un bello gesto. Ama el heroísmo. Gústale sentirse adorada hasta el sacrificio. Al creer muerto al juglar, muerto de amor por ella, huye despavorida por las calles de Bagdad, corriendo tras ella el codicioso mercader de esclavas. Ella, frenética, despavorida, olvida pronto su arrebato sentimental. Ha bastado ponerle delante unas joyas y unos vestidos magníficos.

La mujer es versátil e inconstante, y, sin embargo, ¡ay!, nos enloquecemos por ella.

La arpía, compañera de Zoraida y del juglar, bebe, está borracha. Halla, en su bebedez la única alegría de los infelices; el olvido. Halla al juglar sin sentido... comprende el drama, y le hace tomar un contraveneno.

Luego le atropela, le ata como un fardo, a fin de que entre en calor. Pero llegan dos traviesos dependientes del comerciante Nur el

Din, y toman el fardo por los trajes que habrían de llevarle a su amo.

La vieja arpía, bajo la acción del alcohol, los sigue. En casa del mercader los muchachos descubren al que creen muerto. Se espantan y arrójanle dentro de un cofre. Vienen las odaliscas a casa de Nur el Din, acompañadas de los cunucos. Viene la favorita Samara. Ella no ha podido resistir al amor. Sus compañeras le ayudan en su empresa. Con hábil artificio, Nur el Din, entra en el harem metido dentro de uno de los cofres con telas. Pero entra también así, en el cofre donde le han metido los muchachos, el infeliz juglar. Y el final va acercándose. Nur el Din toca el cielo, al poder tener en sus brazos a la amada mujer.

El traficante de esclavos, presenta a Zoraida al Sultán, y éste hágela su favorita. Ella le enloquece con sus bailes, ademanes y miradas...

Después... la tragedia.

El Sultán duerme. Y, ante el tálamo mismo, Zoraida la gitana hálase en los brazos amantes del hijo del Sultán. Despierta éste y mata a la mujer versátil y traidora...

El hijo cae a los pies, pide perdón...

Más el enfurecido despotista va a matarla también, cuando el juglar, que ha presenciado la escena hiere de cterera puñalada al Sultán.

Y, en la tarde de aquella desgraciada jornada, entre flores fué dada sepultura al cuerpo de Zoraida la bella y amorosa. Llora el juglar su desventura.

Pero no todo es desgracia. Muerto el Zoraida, ábrese el sarcófago, y poco a poco alizados, mirándose los ojos, muere a la muerte



Al fin, después de tanto penar, Samara, la favorita del Sultán, hálase en brazos de su adorador Nur el Din.

que es la dicha, van Nur el Din y su amada Samara.

Es el gesto del nuevo Sultán, el hombre que ama a Zoraida, la bella, la flor que ya no existe más.

*Los trabajos de Tipografía de más eficacia
que hacen las principales Empresas Cine-
matográficas de esta plaza, como ser: toda
clase de propagandas de fina presentación,
son hechas en los grandes talleres : : :*

Fonseca & Moratorio
Calle Santiago de Chile, N.º 1268

TELEFONO URUGUAYA 242-CORDON

INICIE SUS TRABAJOS-CONSULTE PRECIOS



DORIS MAY

La gentil intérprete de «La Campana de Bronce»

DORIS MAY

EN

“LA CAMPANA DE BRONCE”

Film Paramount

Doris May, es una bella mujer, sumamente expresiva, de gran inteligencia. En esta película moderna de la Paramount, tiene a su cargo el rol de heroína y hace una brillante creación. Acompañala otro buen artista, Cortenay Foote.

Esta película será exhibida por Max Glucksmann en el curso del corriente mes.

Con el látigo

La super revista porteña, “Imparcial Film”, saluda la aparición de un nuevo vocero: “Pantalla”.

“Imparcial Film”, había perdido el hermano mellizo y vuelve a encontrarlo. Detrás de “Pantalla”, estará, posiblemente, la gente rival de Max Glucksmann.

Es seguro esto. “Pantalla” es una pantalla de verdad.

Max Glucksmann tendrá, probablemente, en “Pantalla”, a otro perrito que le ladre.

* * *

Otro número de “Chisme Gaceta”.

Gracias mil a la mano anónima que lo envía a nuestras manos.

En el primer artículo, pretende ser la mentora del gremio cinematográfico. Créese pitonisa. Adivina lo que se hará o no se hará y da consejos. Pretende que se le escuche y atienda. Quiere dictar normas y tiene un mal principio, pues se le ocurre nada menos que señalarle procedimientos a Max Glucksmann. Se enfrasca en demostraciones archihondas en materia de negocios de cinematografía.

En fin, que “Chisme Gaceta”, vieja habladora, hace reír con sus cosas.

¡Qué infeliz es “Chisme Gaceta”!... ¡C6-

mo se ocupa de los intereses de Max Glucksmann! ¡Qué santo celo para que se orienten bien, en el camino próspero y fácil!...

La venerable matrona quiere darse el lujo de dirigir la vida cinematográfica. Ya choca y en la forma más lamentable, presumiendo que tiene gran influencia sobre la gente del cine.

La realidad dice lo contrario. Nadie le lleva el apunte. La influencia de “Chisme Gaceta” y la carabina de Ambrosio, es todo uno.

A lo más, oficia de viborilla inofensiva en el campo del cinema.

“Chisme Gaceta” es un tanto presuntuosa. Supone que Max Glucksmann y otros le atienden sus consejos. ¡Qué presuntuosa es, Dios mío!...

De vez en vez, dice alguna verdad. Es cuando reconoce que no le atienden, que no le hacen caso. Entonces se enoja y pronostica mil fatalidades a los ingratos y desatentos.

—Ya veréis —diletes— cómo seréis devorados, absorbidos por Max Glucksmann, si os negáis a uniros en las filas de la farándula circuista que inspira y comanda “Chisme Gaceta”’. Fuera del Circuito, lejos de las venturosa cooperativas que nutrirán, Dios mediante a “Chisme Gaceta”, no hay posible salvación.

¡Guay de los remisos!...

Pero, todo es inútil.

Nadie oye la voz de la vieja Pancha, quiere ser, cueste lo que cueste, la consejera oficial del gremio cinematográfico.

Dejemos en paz y en gracia de Dios a los buenos del Contrato de plomo... de oro, de cobre, nobles y útiles metales.

Que triunfen plenamente desde sus avisos

de media página, sus folletos y sus pasquines. En tanto, Max Glucksmann llena sus salones con las películas modernas Paramount. Este es el mejor desquite, la contestación más elocuente.

Hay que dejar que los despechados por la pérdida de la Paramount, griten y patreen. Es lo mejor que pueden hacer, a falta de films buenos. Es mejor que critiquen y desmerezcan la producción ajena, antes que elogien la propia.

Rey, Reina y Bufón

(PARAMOUNT)

CREACION DE SIDNEY CHAPLIN

Max Glucksmann, presentará el Lunes 17 del corriente, un hermoso film de arte que tiene el sugestivo título que encabeza este artículo.

Rey, Reina y Bufón, es una brillante comedia, cuyo argumento préstase de manera admirable para el lucimiento del admirable artista Sidney Chaplin, quien hace importantes caracterizaciones personificando los dos personajes centrales de la obra: un Rey y un peluquero, que se parecen mucho en lo físico aunque nada en los hechos.

El argumento es sencillo. Un rey, como todos los reyes, no siempre es amado por el pueblo. Hay conspiración. Los reyes, siempre están propensos a ser víctimas de los conspiradores. Es un oficio que tiene esos quebrantos.

En la capital del reino en que el rey reina, hay un peluquero parlachín y sin cerebro como en otras capitales. Porque la charla amena, el chiste, la ironía o bien la simpleza y la tontería, florecen en el peluquero, como la crueldad, la majestad, la dureza, son atributos del rey.

Y, los conspiradores tienen una ocurrencia rara: secuestrar al rey y poner en su lugar, reinando, a un peluquero de la Capital del reino que se perece al rey como una gota de agua a otra. Y las cosas raras que hace un peluquero metido a Rey son más cómicas y graciosas de lo que haría un rey metido a peluquero. Las aventuras del peluquero en la corte, dan lugar a escenas jocosas del más alto efecto cómico. Es este film, una de las más bellas películas «Paramount» últimamente producidas.

TALLERES GRÁFICOS BENEDETI Hnos

Especialidad en impresiones de lujo, tarjetas de enlace, visita, notas, recibos, etc.

PRONTITUD Y ESMERO

TELÉFONOS:

Uruguaya 1021 Central
y Cooperativa

Pza. Independencia, 805
(Costado Norte)

POR LOS "STUDIOS"

(Traducción del inglés)

PARA LA MOUNT --

Fred Niblo, el conocido director de "Los tres mosqueteros", ha sido designado para dirigir la adaptación cinematográfica de "Sangre y Arena", la célebre novela del escritor valen-



ALICIA TERRY

Bella e inteligente estrella de la «Metro». Ha logrado gran popularidad con varios films de extraordinario valor, entre los cuales puede destacarse «The Conquering Power» (El poder triunfante), adaptación cinematográfica de «Eugenia Grandet», la conocida novela de Honrato de Balzac. Realizó su última interpretación para la pantalla en el film «Los Cuatro Ginetes del Apocalipsis» de Blasco Ibáñez, en el que hace una buena pareja con Rudolph Valentino. Este film, será exhibido próximamente por Max Glucksmann en Montevideo. En todas sus películas Alice Terry es dirigida por Rex Ingram, que a más de ser su director, es al tiempo, su esposo.

ciano Blasco Ibáñez, que en breve será llevada a la pantalla por la Paramount.

Anteriormente se había mencionado a John S. Robertson para dirigir esa película. Pero como la ejecución del film "Spanish Jade", que ese director está en la actualidad realizando con su compañía en España aún no está listo, y hay prisa para filmar "Sangre y Arena", se ha resuelto conferir la dirección de la pelícu-

la a Fred Niblo. Como se sabe, Rudolph Valentino, actúa en ese film en carácter de intérprete principal.

—Thomas Meighan ejecutará el rol principal de un film cuyo título es "Manslaughter". Se trata de una superproducción que será dirigida por el inimitable director Cecil B. de Mille.

—Frin Willat ha sido contratado para dirigir una película extraordinaria de la Paramount, que llevará el título "The Chattel", y entre cuyas intérpretes figura en primer término Dorothy Dalton.

Frin Willat ha obtenido grandes éxitos cinematográficos, dirigiendo "Behind the Door" (Detrás de la puerta) y "Below the surface" (Bajo la superficie), producciones, ambas, de Thomas H. Ince, para la Paramount.

—Se ha comenzado en los "Studios Lasky" la filmación de "The ordeal" (La prueba). Como se sabe, Agnes Ayres es la encargada de ejecutar en este film el rol principal.

El argumento fué escrito expresamente para la pantalla por W. Somerset Maugham, novelista que ya ha obtenido ruidosos éxitos cinematográficos. Paul Powell tendrá a su cargo la dirección de la obra.

—Bajo la dirección de Roblin Stengeon, Jack Holt y Bebe Daniels están realizando en Arizona, las escenas rurales de una película que se titula "Val of Paradise". El argumento es una adaptación hecha por Wiel M. Ritchie, de una novela original de Vingie E. Roe.

SELZNICK—

Love's Masquerade (Mascarada de amor) es el título de la más reciente de las películas Selznick, que ha interpretado Conway Tearle. El argumento es obra de Edward J. Montague y ha sido dirigida su filmación por William P. S. Earle.

—Se ha estrenado con gran éxito en Estados Unidos, "Reckless Youth" (Juventud temeraria), en la que Elaine Hainmerstein realiza una maravillosa interpretación. El argumento de este film fué escrito por Cosmo Hamilton y la dirección fué ejecutada por el renombrado Ralph Ince.

TIPOGRAFIA MORALES

BARTOLOMÉ MITRE 1514

EN ESTA CASA SE CONFECCIONA ESTA REVISTA



ZEENA KEEFE Y NORMAN KERRY
en una escena del film «Poderes»

PODERES

Film *PAR MOUNT*

Este film, de gran lujo, perteneciente a la producción moderna *Paramount*, será presentado por Max Glucksmann el 18 del corriente mes en el Cine Rex. Los intérpretes de la bonita comedia son dos buenos artistas: ZENA KEEFE y NORMAN KERRY.

Argumento muy interesante. Trata un tema muy interesante. El lujo más grande, los decorados más sumptuosos, muebles, joyas. Todo lo más valioso reúne esta gran película.

Últimas noticias

—
William de Mille que acaba de terminar su gran producción «Bought and Paid for» (Comprado y Pagado) ha sido designado para dirigir una nueva película *Paramount* cuyo título habrá de ser: «Clarence». Clara Beranger será la encargada de planear y confeccionar los escenarios. Aun no se ha resuelto que artistas colaborarán en la interpretación.

—
«North of the Rio Grande», es el título definitivo de una película *Paramount* que se había empezado a filmar con el título de la novela de la que fué extraído el argumento, que era «Val of Paradise». En este film realizan una destacada labor, Jack Holt y Bebe Daniels.

La crítica americana elogia la última película de Max Murray distribuida por la *Metro*, que se titula «Fascinación». Se asegura que la bellísima intérprete, está inuperable en esta su última interpretación.

Nita Naldi, ha sido designada para ejercer el rol de Doña Sol en «Sangre y Arena» la obra de Blasco Ibáñez que está siendo llevada en la actualidad a la pantalla por la *Paramount*. También ha sido elegida Lila Lee para realizar el papel femenino de más importancia en esta película.

La próxima producción de Penryhn Stan-

law para la *Paramount* será titulada «Pink Gods and Blue Demons» (Dioses rosados y demonios azules). Constance Binney ejecutará el papel principal.

Anna Q. Nilsson figura a la cabeza de los artistas que colaboran en la interpretación.

—
Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Famaus Players Lasky Corporation, anuncia que en el próximo film de Gloria Swanson, titulado «The gilded cage» (La jaula dorada), que será dirigido por Sam Wood, David Powell actuará en carácter de leading-man.

Taller de Carpintería

Fábrica de Muebles

— DE —

FAYOL Y GIROMBELLİ

Especialidad en mobiliario escolar
con los últimos sistemas

TALLER DE OBRA BLANCA
Y demás concerniente al ramo

CERRO LARGO 1129.

MONTEVIDEO.



La hermosísima y sentimental estrella que ejecuta un rol principal en el notable film «El amor perdido».

EL AMOR PERDIDO

Película *Paramount* de gran valor en la que triunfan tres artistas de extendido renombre: Lois Wilson, Jack Holt, y Conrad Nagel. Argumento de emocionante sentimentalidad, escrito expresamente para la pantalla por Edward Knoblock, uno de los más conocidos dramaturgos estadounidenses modernos.

Dirección de William de Mille, realizado con suma pericia y perfección. Uno de los grandes sucesos de la temporada que será presentado próximamente por Max Glucksman en esta capital.

La Piedra Filosofal

De los sueños de tiempos del medio-evo hay aún quien se acuerda. Son buenos hombres, que creen posible hacer oro del plomo, decir bien de lo que es malo y pasar, ante el mundo, por liebre, lo que es puro gato.

Lo que los alquimistas no pudieron, poder quieren los malos cinematografistas con pedazos de films. Un programa deficiente, con películas diluvianas, o coetaneas del plesiosaurio, aplicándole la fórmula mágica de una etiqueta aurífera, «Programa de oro», por ejemplo, da excelentes y maravillosos resultados. Porque los cinematografistas, al decir de los hombres del programa diluviano, son romos de inteligencia, rengos del entendimiento por los cuatro costados, y se les pesca hasta sin anzuelo. Porque es preciso tener candidez, ser angelicales, para tomar en serio eso del Contrato de Oro.

Cuanto más viejo es el «paquete» más gusta y más vale... como el vino añejo. Y hay gentes buenas y cándidas que son felices así, y quieren ser engañados, aunque un día sí y otro también tengan sus salones vacíos. Ya sabrán echarle la culpa al tiempo o a otra cosa, pero no a los films.

BOLÓN M^{NOS.}

Artefactos para Luz Eléctrica

CALLE 18 DE JULIO 1251 ESQ. YI.

Bijou Programa

El Bijou Programa estrenará próximamente en el Cine Rex una serie de películas de indiscutible mérito, cuyos títulos e intérpretes damos a continuación: «La revoltosa», entretenida comedia creación de Elinor Field; «Las habitaciones de un soltero», notable interpretación de Geogia Hopkins; «El salteador de trenes», emocionante película interpretada por el inteligente actor Bill Patton y «La gran pasión», en la que la bellísima y talentosa estrella Dorothy Phillips, realiza una insuperable y destacada labor. Como se ve, películas que por sus títulos sugestivos y por la alta calidad de sus intérpretes, prometen obtener francos y resonantes éxitos.

"LA MERCANTIL"

Fábrica de camas de hierro, elásticos metálicos. baules y colchones

JOSE SUAREZ

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Se atienden pedidos de campaña

Boulevard España N.º 2199 Esq. Joaquín Requena. — Montevideo.

Desde del otro lado del río

Buenos Aires tiene maravilloso periodismo cinematográfico, cuya imparcialidad se mide por los adorables y codiciados pesos, obtenidos en forma de avisos y por bombástica publicidad.

¿Qué Vd. es un pobre diablo en el periodismo, un fracasado en las ideas, un gato en la literatura, un ex-hombre en todo sentido, en extensión y profundidad, y no sabe a qué santo encomendarse ni a qué santo prender una vela? Pues viene hasta el campo de la cinematografía, pide o roba unos pesos, que es lo mismo, y funda una revista gremial, publicando bombos con retratos y todo a los ilustres del campo cinematográfico, a los nobles ancianos de la tribu pelicular, senado de supers, y los avisos y subvenciones caerán como otrora el abundante maná sobre el pueblo elegido...

Avisos tendrás, si hablas de la unión fraternal del gremio del film.... contra Max

Glucksmann, el gran enemigo a quien hay que anular por los siglos de los siglos.

Unión contra Max Glucksmann, tal como lo quiere el gran comandante general de los circuitos porteños, el buscador de films de contrabando, el super-buzo de ayer, de hoy y de mañana.

Contra Max Glucksmann, todos.... es la voz del mariscal y también de la colosal genial y e-tupefaciente lumbre y primera figura del pelicularismo porteño, jefe de la más maravillosa empresa cinematográfica que en el mundo existe y cuyo nombre sirve de programa, de cartel, de recomendable elogio a determinados films, especiales para hacer dormir.

Y el gremio cinematográfico, tan bueuo y manso al decir de gacetas autorizadas, ha ce oídos sordos a los comandantes arañas y a los negociantes en films, que solo buscan engañar y alborotar contra Max Glucksmann, a fin de llevar el agua para su molino.

Armando Gresca.

CINE SAN MARTIN

AVENIDA SAN MARTIN, N.º 2779

El Cine más lujoso y confortable—Un programa a base de las mejores películas—CALEFACCION ELECTRICA

Audiciones especiales por el notable quinteto HERMANOS SEBASTIANI

UNA ORQUESTA EXTRAORDINARIA

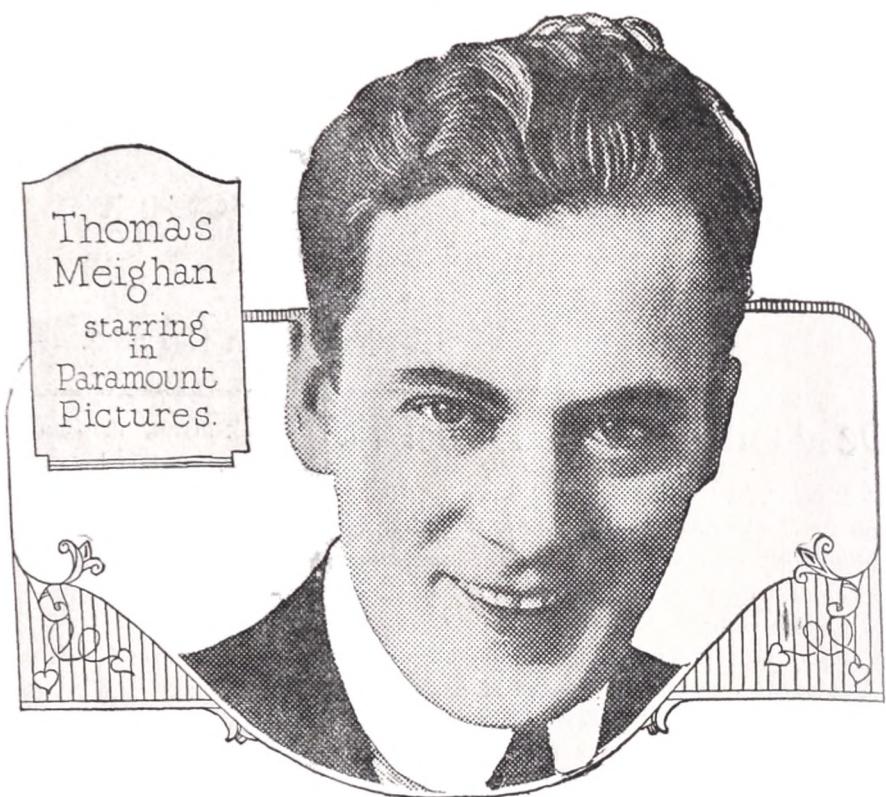
BREVE BIOGRAFIA DE THOMAS MEIGHAN

Thomas Meighan, eminentemente primer actor de la Paramount, nació en la ciudad de Pittsburgh (Estados Unidos). Los padres de Meighan querían que estudiase la carrera de Medicina, pero el joven le tenía más cariño a Talia que a Hipócrates y a Galeno, y se dedicó al teatro. Meighan debutó en la ciudad natal formando parte de la compañía dramática de Henriette Crosman... como comparsa. Sin embargo, aun en un papel tan modesto como fué el que se le

confió, el joven actor reveló su talento artístico. Meighan formó parte de la compañía de Grace George durante dos años, llegando a ser uno de los actores jóvenes más notables de los Estados Unidos.

Thomas Meighan interpretó dramas y comedias en compañía de actores tan notables como Elsie De Wolf, John, Mason, Willie Collier, David Warfield y otros. Antes de abandonar el teatro hablado para ingresar en la escena cinegráfica, Meighan desempeñó el papel de protagonista del drama «On Trial», el cual más tarde fué vertido a la pantalla cinematográfica.

La primera película que Thomas Meighan interpretó para la empresa Lasky fué «The Fighting Hope», secundando la inimitable labor artística la actriz Laura Bope Crews. Antes de ascender a la categoría de primer actor cinematográfico, Meighan apa-



reció en películas Paramount al lado de actrices tan renombradas como Charlotte Walker, Blanche Sweet, Edna Goodrich, Marie Doro, Pauline Frederick, Valeska Svratt y Billie Burke. La popularidad de Meighan en «films», data desde que interpretó la película «The Miracle Man» y, lejos de disminuir, aumentó en las películas «The Prince Chap», «Conrad in Quest of His Youth», y especialmente con su magistral interpretación de «Male and Female» y «Why Change Your Wife?» del notable director Cecil B. De Mille. Entre sus últimas películas este eminent actor «obresale en «Cappy Ricks», «A Prince There Was», «If You Believe It, It's So», «The Proxy Baddy» y «Our Leading Citizen».

Meighan mide seis pies de estatura; pesa 190 libras, su cabello es castaño oscuro y azules sus ojos.



TOMAD
AMARO DEL BENE
 EL MEJOR APERITIVO

Roscoe
Arbuckle
EN
EL
VIAJANTE



ROSCOE (FATTY) ARBUCKLE
starring in PARAMOUNT PICTURES

El ruidoso suceso judicial en que el nombre de Roscoe Arbuckle se ha visto envuelto últimamente, ha creado alrededor del celebrado cómico una atmósfera de interés cada día más creciente. Existe verdadera impaciencia por admirar en la pantalla las últimas producciones del destacado cómico cuyo nombre ha logrado constituir una nota de carácter mundial. Max Glucksmann, presentará en breve al público de Montevideo, la última producción del inimitable «Tripitas», un film «Paramount» que lleva por título «El viajante» y que resultará un extraordinario acontecimiento. Primero, por la ansiedad con que se desean ver los films de Arbuckle posteriores al suceso de los Angeles, y segundo porque en «El viajante» realiza Fatty una interpretación desde todo punto de vista superior a las realizadas anteriormente. Se desdénan en esta película todos los recursos de orden inferior, golpes, caídas, etc., para provocar la hilaridad. Lo cómico se produce no como el resultado de una nota grosera, sino como la consecuencia del fino humorismo que flota a lo largo de la obra. El argumento gira alrededor de un agente viajero que no quiere saber de mujeres, y que al llegar a un pueblecito queda súbitamente enamorado de la empleada de la estación de ferrocarril. La defiende de las acechanzas de dos villanos que intentan apoderarse de una propiedad de ella, y al final logra ver correspondido su amor. Infinitas escenas de mucha gracia, de gran comicidad, están intercaladas en el desarrollo de la trama. El argumento de este film fué escrito por un autor de gran popularidad, cuyo nombre es James Forbes. Dirigió su filmación un director bien conocido en Estados Unidos: Joseph Henaberry. Colaboran en la interpretación con suma habilidad, Betty Ross Clark, Frank Holland y Wilton Taylor.

En definitiva, este film es por su argumento, interpretación y dirección, la mejor película en que ha intervenido hasta la fecha, ese cómico inimitable de popularidad universal que se llama Roscoe (Fatty) Arbuckle.

MAX GLUCKSMANN

Presentará

en el mos

PROXIMO

El más grande
de los éxitos
de Chaplin

Carlitos

Atorrante



Charles Chaplin in his two roles "The Tramp" and "The Idle Class"

LA DUEÑA DEL MUNDO

Creación de la brillante estrella MIA MAY

8 EPISODIOS DE EMOCIÓN Y ARTE — SUPER OBRA DE ARTE

El mayor suceso actual en Estados Unidos

COPIA NUEVA

Si no ha pasado este film en su salón, y quiere triunfar, pida fecha y condiciones.

El programa Max Glucksmann, no admite comparación. En él, están los mejores artistas, los directores más famosos y las marcas de gran éxito.