

7 cts.

# CINE

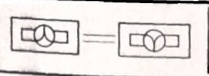
R  
E  
V  
I  
S  
T  
A



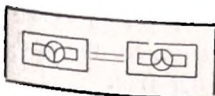
DIRECTOR:

J. Tato Lorenzo

Casilla de Correo  
N.º 396



Año I  
N.º 7



## Wanda Hawley

— EN —

### "LOS ENREDOS DE ANATOLIO"

La divina rubia, como se le llama a esta artista, tan inteligente y graciosa como es bella, realiza una de las más perfectas creaciones en la obra de Cecil De Mille, magnífica, superior a cuanto se conoce hasta ahora en el mando del film: 'Los Enredos de Anatolio'. Pocas artistas tienen su condición picaresca y la espiritualidad de la simpática Wanda.

Ella empezó en el film, triunfando plenamente, esto es por donde otras muchas terminan después de un constante trabajo para la pantalla. ¿Quién no recuerda sus colosales interpretaciones como leading-woman de Wallace Reid?

La rubia divina, será plenamente festejada y dejará una inolvidable impresión entre nuestras aficionadas al Cine en «Los Enredos de Anatolio» la gran película del año.

A pesar de trabajar en el film en compañía de otras 11 estrellas, sabe muy bien destacarse del conjunto por una interpretación excepcional en su difícil rol.

Con razón se ha dicho que «Los Enredos de Anatolio» señalan su culminación como artista. Wanda Hawley nació en Serranton. Actuó en algunos teatros de Seattle, Washington y más tarde se incorporó a los elencos de la «Paramount», donde ha filmado numerosas películas, obteniendo por consiguiente, muchos éxitos.

Montevideo, 2.a quincena de Mayo 1922

Administrador: Juan May  
Julio Herrera y Obes 1480



MAE MURRAY  
— EN —  
EL ALCAZAR  
DEL  
PAVO REAL

No hay más bella, ni más apasionada parisién que la Cleo de Paris, personaje central del film extraordinario *Metro*, titulado «*El Alcazar del Pavo Real*», magníficamente interpretado por Mae Murray la más estupenda mujer que tiene actualmente el film.



Mae Murray, reúne las condiciones de la más perfecta estrella cinematográfica. Es vehemente en sus transportes pasionales y pone alma en su papel, realizando el milagro de sugestionar por completo al público y emocionarlo hasta lo más hondo, tal es el realismo con que se desenvuelve en la pantalla y la mímica expresiva que emplea.

Mae Murray, en su rol de «Cleo de Paris» nos brinda el más soberbio espectáculo de belleza y de arte.

En este grabado que aquí presentamos, aparece Mae Murray en el rol de «Cleo», la famosa y electrizante bailarina que París y Nueva York adoran, presentando uno de los riquísimos vestidos, de los muchos que exhibe esta artista en el curso del film.

«El Alcazar del Pavo Real», es una película extraordinaria que presentará Max Glucksman en la presente temporada.





## EL EXITO

El cinematografista hábil debe de entender de una buena vez, que el éxito está siempre con aquellos que presentan mejor programa, sobre todo, un programa a base de films nuevos.

Tiene razón Max Glucksmann, cuando en la circular que presenta al frente de su lista de estrenos, dice lo siguiente al cinematografista:

“La situación próspera de su salón, depende principalmente de los films que usted presente. Analice el programa que le ofrecemos para el mes actual y asegúrese un amplio triunfo.

Lo bueno y lo nuevo en la cinematografía es garantía de éxito. Con films de famosas marcas, con célebres artistas, con directores de gran capacidad técnica, atráyesse al público.

Vd. puede constatar hoy mismo, que todos los cinematografistas que tienen programa Max Glucksmann llenan sus salones aun cobrando altos precios.

El público repara menos en el valor de la entrada, que en la calidad del espectáculo que se le ofrece. Cada día que pasa, los aficionados al cine son más exigentes. Quieren un programa con películas de las marcas más famosas.

Max Glucksmann ha tenido esto muy en cuenta y ha reunido un conjunto de films pertenecientes a las más célebres marcas del Universo. Presenta un programa, en el cual están incluidos los astros más brillantes del cielo cinematográfico. Los films que ofrece, llevan la firma de los directores y técnicos que tienen más renombre y fama, todo lo cual contribuye a afirmar la predilección del público por el programa Max Glucksmann.

Vd., señor cinematografista, debe anotar el

número de films de alta calidad que ofrecemos en el presente programa de estrenos.

Max Glucksmann, no hace sus programas a base de promesas, sino con hechos.

¿Dónde ha visto usted reunidas marcas tan célebres como la Metro, Selznick, First National Circuit, Robertson Cole, Pathé N. Y., Paramount y ahora por añadidura la Realart?

El triunfo del programa Max Glucksmann es indiscutible.

Vea este programa. Analícelo bien.

En un solo mes ofrece Max Glucksmann:

Seis films Paramount, cuatro Robertson Cole, tres First National Circuit, dos Metro Classic, uno Selznick (especial), dos Pathé N. Y. Una serie Pathé N. Y., dos American Film, dos Christie Comedy.

Además films de productores independientes.

Entre los films que este mes ofrécese, tíjese usted, señor cinematografista, que hay cuatro películas extraordinarias que le proporcionarán los más grandes triunfos económicos y artísticos.

Carlitos Atorrante, la obra maestra de Carlitos Chaplín, La eterna pregunta, del maestro David W. Griffith. Cinco días de vida Robertson Cole, por Sessue Hayakawa, El instante supremo Paramount especial, son films de una belleza y perfección tal, que llenarán todos los salones donde sean exhibidos, por muy alto que sea el precio que se fije.

Nos parece muy justo que se le hable así, con entera franqueza al cinematografista, y se le den films y no solamente buenas palabras y promesas.

## COSAS Y CASOS

### Escuche Vd. Señor!...

Bajo ningún concepto debe usted anunciar lo que no tiene. ¡Figúrese usted, el triste papel que haría, si le descubriésemos que en sus folletos de propaganda, donde ofrece el oro y el moro a sus clientes, incluye películas que no le pertenecen y que nunca podrá presentar!

¿Nos oye usted, señor?

Cual no sería, por ejemplo, nuestro disgusto, si viéramos en su catálogo de películas a estrenarse, producciones Paramount que no le pertenecen, como ser “Vida”, película que tiene anunciada Max Glucksmann; “Tras los antifaces”, de Dorothy Dalton, ya estrenada por Glucksmann; “Poderes”, también ya

★ JABON SUNSET para teñir todo ★

exhibida por la misma empresa; "Esposas demasiado sabias" (ojo con los cambios de título) que no es tampoco de su viña, señor, y que ya conoce el público uruguayo con el título de "Dos esposas de ingenio".

¡Por favor, señor;... no ofrezca jamás lo que no tiene, no ponga en sus catálogos las películas que pertenecen a otros. Eso es muy feo.

#### Estrenos —

Un salón de la calle Río Negro anunciaban estos días un film que tiene el sugestivo título de "El chasco".

Y, pensamos, que hay empresas de películas que suelen dar muchos "chascos" a sus clientes y al público, ofreciéndoles estrenos que hace mucho tiempo han dejado de ser tales.

Hay casas de películas que aman y favorecen el cine; no sólo por interés, sino porque consideran que este arte nuevo sirve admirablemente a la cultura en general y puede ser, y debe ser, un gran instrumento de progreso humano.

Hay, en cambio, otras empresas cinematográficas, que sólo piensan en sus utilidades inmediatas importándole un comino el arte silencioso. Miran la cinematografía desde el mismo ángulo que la ve el bolichero de la esquina que envenena a la humanidad de una manera consciente, despachando caña y otros compuestos químicos aunque sabe perfectamente que enloquecen y matan a sus clientes.

Las primeras, suelen traernos films nuevos y estrenarlos aquí a pocos días o meses de diferencia de las capitales de Estados Unidos; mientras que, los segundos, nos presentan películas viejas y algunos hay que aún van más lejos, ofreciéndonos películas que fueron estrenos hace rato.

Un ejemplo reciente lo tenemos en la película "El Nacimiento de una Nación", exhibida en el teatro Urquiza en el año 1917, y, además, en algunos salones; y otro caso, aún más elocuente que éste, lo constituye el



Bebe  
Daniels

Nació en Dallas, Texas, en el año 1901. Desempeñó partes infantiles en varias compañías de teatro y en 1918 empezó a trabajar para la cinematografía. Progresó rápidamente bajo la dirección de Cecil B. De Mille y se incorporó al grupo de artistas que trabajaban para la Realart. Actuó en "Los Enredos de Anatolio" con autorización especial.

"estreno" de "Vida Sportiva", película que recorrió todos los salones de la capital en el año 1919 y que han visto chicos y grandes hasta a \$ 0.05 la sección.

Desde luego que el público comprende estas cosas, y cuando le presentan un film como "Vida Sportiva", que fué exhibida en todo Montevideo con la marca Goldwyn, y ahora figura de nuevo como perteneciente al Contrato de Oro de la Paramount, comprende que no es oro todo lo que reluce y cree con razón de que se le engaña.

## Del otro lado del río

CINE REVISTA, hace callar a los detractores de Max Glucksmann, que en su mayoría, son vulgares pescadores de avisos.

CINE REVISTA no teme discutir lo que sostiene, en cualquier terreno. Si los detractores callan, es que no tienen razón y se confiesan pecadores ellos mismos.

\*\*\*

Revisamos el canje, y nos hallamos defraudados. Ni "Excelsior", ni "Pedro Pantalla", ni la vieja "Chisme Revista", ni "Imparcial Film" nos dan un tema para hacer cuatro chistes. Aquellos "feroces" e injustos ataques a Max Glucksmann han desaparecido. ¿Por qué?...

¡Miedo!...

"Imparcial Film" presenta en su sección "Bolsa de Estrenos", a la película "Los Enredos de Anatolio", como "Especial", esto es, superior a muy buena, buena y regular. Después en la sección "Desde la platea", hace todo un lío con el fin de hallarle defectos y fallas a la película, pero se le escapan casitas tan elogiosas que evidencian claramente los altos valores de este film y la inconsistencia e injusticia de las críticas que se le han hecho.

Dice "Imparcial Film" de la interpretación: "Es absolutamente irreprochable. De Mille parece haber agotado cuanto recurso



podiera contribuir a darle magnitud, buen gusto y arte de ley."

Algo es algo, señores de "Imparcial Film". A pesar de vuestros ataques reconocéis el valor positivo de este film.

Luego "Imparcial Film" agrega: "La cinta gustó al público"... Y termina el artículo, que pretendía ser crítica y es elogio,

así: "Los enredos de Anatolio" es, en resumen, una cinta en que triunfa la técnica y el buen gusto"... No necesitamos ni deseamos que "Imparcial Film" elogie más a este film. Con lo dicho es suficiente, teniendo en cuenta que Max Glucksmann, concesionario de "Los Enredos de Anatolio", no da avisos ni subvenciones a los muchachos de "Imparcial Film".

## UNA BRILLANTE INICIATIVA

La casa Max Glucksmann ha decidido  
— — Hacer films nacionales — —

Leemos en la revista "La Película", de la vecina capital, que la más fuerte empresa cinematográfica de Sud América, la casa Max Glucksmann, ha decidido hacer films nacionales y que González Castillo, el notable escritor y dramaturgo porteño está escribiendo el argumento de la primera película.

No puede ser más simpática tal iniciativa, ya que sólo una empresa fuerte como la de Max Glucksmann, puede brindarnos films que en nada desmerezcan a los producidos en otros centros cinematográficos.

He aquí el suelto que publica "La Película" sobre esta brillante iniciativa:

"Nuestro incipiente gremio de productores cinematográficos recibirá no sin cierta celosa impresión la noticia de que la casa Max Glucksmann tiene el propósito de iniciar en breve, bajo su absoluta administración, una campaña de confección de films argentinos.

Muy serios son los fines que anima a la mencionada empresa, cosa que no podía ser de otra manera ya que todos conocemos la importancia que tiene en nuestra plaza la firma expresada, al punto que tratará de darle toda la extensión posible a dicha industria en lo que a ella le quepa.

A tal efecto, según tenemos entendido se seleccionará lo que en nuestra escena muda se haya destacado, como ser directores, actores y operadores, con lo que se harán planteles perfectamente organizados bajo la más estricta fiscalización de sus aptitudes.

A este respecto la casa Glucksmann tiene un vasto programa a realizar, propósito que llevará a buen término por razones fáciles de adivinar.

Por lo pronto, el dramaturgo don José González Castillo se halla escribiendo un argumento con el que se piensa iniciar la filmación cuando quede formado el primer conjunto de actores.

Como podrá apreciarse, este deseo ya ma-

nifestado no deja de tener sus excelentes perspectivas, porque con ello se le dará ca-



Monte  
Blue

Nació en Indianopolis en 1890. Estuvo dos años en teatros de vaudeville y después se dedicó a la cinematografía. Trabajó en la mayoría de sus películas para la Paramount. En "Los Enredos de Anatolio" luce sobremedera su inteligencia y su personalidad.

rácter serio y permanente a nuestra escensísima producción de películas, hoy casi en manos de personas sin recursos."

## Max Glucksmann inauguró una nueva sala

Los progresos de la casa Max Glucksmann son evidentes. El sábado último, Max Glucksmann inauguró el nuevo cine de la casa, construido a todo costo, con gran confort y lujo, y una amplitud cual no hay otro en la capital. Más de ochocientas localidades tiene "American Cine", y, no obstante todas las comodidades que en él se ofrecen y la alta calidad del espectáculo, los precios serán populares.

"American Cine", es un salón del que puede decirse que es tan suntuoso como el mejor de nuestra capital.

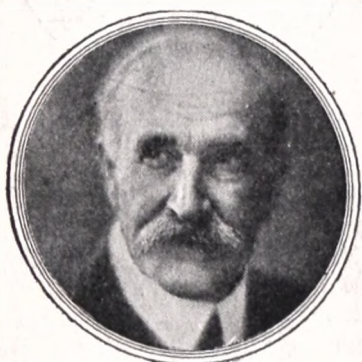


# Noticias de la "Paramount"

(Traducción del Inglés)

Sigue a continuación una reseña sintética de las películas que habrán de ser estrenadas por la Paramount durante el mes de mayo en curso, en Estados Unidos.

**"Beyond the rocks"** (Más allá de las rocas). — El argumento de este film es obra de Elinor Glyn, célebre literata inglesa, a su vez autora del sugestionante argumento de "El instante supremo". Es interesantísimo, y además de poseer una intensidad sentimental subyugante, brinda una excelente oportunidad para el lucimiento de los intérpretes principales. Estos, que son Gloria Swanson y Rudolph Valentino, se desempeñan con encomiable corrección y naturalidad. La divina estrella exhibe, como de costumbre, en este film, trajes de una suntuosidad fabulosa, y pone en toda su labor una nota de insuperable elegancia. La presentación es lujosísima. Algo como sólo la Paramount sabe hacer para la pantalla. La dirección de este film, ejecutada por Sam Wood, el mismo célebre director de "El instante supremo", merece ser considerada



Theodore  
Roberts

Nació en San Francisco. Empezó su carrera teatral en 1880, a la edad de 19 años. Recorrió con varias compañías casi todas las ciudades de Estados Unidos y en Los Angeles, en 1915, se realizó su advenimiento a la cinematografía. Desempeñó roles de importancia en infinitas películas Paramount y en "Los Enredos de Anatolio" ejecuta un papel desde todo punto de vista superior.

superior. Los escenarios, realizados por Jack Cunningham, son de una originalidad y belleza que maravillan. Este film obtendrá uno de los resonantes y francos éxitos del año.

**"Beauty's worth"** (El valor de la belle-

za). — Producción Cosmopolitan. Extraordinaria creación de Marion Davies. Una selecta serie de artistas intervienen en esta película: Forrest Stanley, June Elvidge, Truly Shattuck, Thomas Jefferson y Gordon Dooley. El argumento, escrito por Sophie Kerr, célebre libretista, vibra lleno de una dramaticidad vigorosa. Luther Reed, escenarista cuya tarea ha merecido atención especial en otros films de la Paramount, ha realizado para esta película escenarios de valor artístico extraordinario. La dirección fué desempeñada por Robert G. Vignola, quien hace gala en todo el curso de la película de una habilidad francamente admirable.

**"The man from home"** (El hombre desde el hogar). — Esta película es una superproducción de George Fitzmaurice, el célebre director de "For ever" y "Three Live Ghosts". Se trata de una adaptación cinematográfica de la maravillosa pieza teatral de Booth Tarkington y Harry Leon Wilson, que con el mismo título logró un incomparable éxito en los escenarios neoyorkinos. Un gran actor, tal vez el más completo de los que trabajan para la pantalla, James Kirkwood, desempeña el rol principal, secundado por un grupo de intérpretes de gran popularidad, entre los que figuran Anna Q. Nilsson, Norman Kerry, Dorothy Cumming y John Miltern. Ouida Bergere, escenarista universalmente conocida, realizó su labor creando estupendos marcos de acción para la labor de los intérpretes. Se asegura que esta obra duplicará en el cine el resonante éxito que logró hace años en los principales teatros de Nueva York.

**"The proxy daddy"** (El papá apoderado). — Thomas Meigham realiza en este film una incomparable labor. Aprovechándose del fuerte interés dramático del argumento (original de Edward Peple), el gran actor pone en juego todas sus extraordinarias condiciones de inteligencia, expresión y personalidad. Leatrice Joy, la encantadora artista que tan buen papel desempeñó en "Saturday Night", le secunda, evidenciando excelentes cualidades interpretativas, que la harán en breve elevarse a la categoría de estrella. El director de este film, Alfred E. Green, no necesita ninguna recomendación. Su descolante actuación en películas anteriores ha creado ya alrededor de su nombre una pres-



tigiosa popularidad. Olga Printzlan confeccionó los escenarios y maestramente logró planear algunos de lujosísima originalidad.

**"The ordeal"** (La prueba). — Es esta una interesante película dramática. El argumento, escrito especialmente para la Paramount por W. Somerset Maugham, autor de la obra de más éxito que se da actualmente en los teatros de Broadway, presenta una

emocionante lucha de sentimientos —amor, odio, lealtad, falsía— que mantiene en tensión los nervios del espectador en todo el desarrollo de la película. Se luce sobremedera Agnes Ayres en la interpretación de este film. Su labor de estrella, encarnando el papel de heroína del drama, reúne tres condiciones a cual más digna de admiración: vigor, belleza y naturalidad. El éxito de este film está asegurado de antemano.



## EL CREADOR DE ESTRELLAS



(TRADUCCION DEL INGLES)

**"Creador de estrellas"**, ha llamado un periodista norteamericano al célebre director Cecil B. de Mille.

Hay concisión y justeza en esta observación, pues si alguien es digno en el mundo cinematográfico de merecer tal denominación, ese alguien es, sin ningún género de duda, el maravilloso De Mille.

¿Quién como él ha sacado del anonimato e impuesto a la popularidad casi una docena de estrellas célebres? Nadie. De aquí es que sea de más interés aún el aclarar el procedimiento que el célebre director emplea para transformar a una intérprete de orden secundario en estrella de primera categoría.

“¿De qué se vale Cecil B. de Mille para

explícito y se ha expedido extensamente sobre las principales condiciones que debe reunir un intérprete cinematográfico para sobresalir o destacarse.

Resume todas sus ideas sobre este asunto en una sola palabra:

¡Personalidad!

—Personalidad es la más esencial cualidad para el éxito cinematográfico —dice De Mille—, y sin ella, la inteligencia y la belleza representan muy poca cosa. El más largo entrenamiento, la más acabada práctica teatral, no pueden sustituir su inapreciable valor...

—Pero, ¿y la belleza?

—La belleza —añade De Mille— es en todos los casos algo secundario. No es lo esencial para tener éxito en la cinematografía. La gente, sin embargo, cree que lo es. Pero, de diez casos, en nueve, lo que la gente denomina belleza no es tal, no es una particularidad física definida, sino una consecuencia, una proyección, un reflejo de la personalidad. Existen contadísimas estrellas que sean efectivamente bellas. Y no se crea que la belleza asegura un éxito resonante en la pantalla. Nada significa si no va animada por una vigorosa personalidad. Sin duda que una aliación de belleza y personalidad forman una combinación altamente deseable, pero lo que es indispensable es el señalar que es la personalidad y no la belleza lo que es verdaderamente esencial.

Todo esto, si bien da una idea de la pericia del célebre director en materia cinematográfica, no aclara de qué modo Cecil B. De Mille escoge a las artistas que mañana se convertirán en ídolos y favoritos del público. Uno de sus últimos éxitos en este sentido es el triunfo clamoroso de Gloria Swanson. Antes de intervenir en las producciones de Cecil B. De Mille, esta artista desempeñaba pequeños roles en comedias sin importancia. Por casualidad el célebre director observó su trabajo en un insignificante papel dramático. No era nada excepcional. Pero De Mille vió al instante en ella la chispa de la grandeza futura. Cuando la eligió para cambiar un rol principal en **"No cambie su marido"**, opinaron



hacer de una artista inadvertida una estrella célebre!"

—“¿Cómo escoge con tanta clarividencia intérpretes desconocidas que mostrarán mañana un talento desde todo punto de vista insospechado?"

—“¿Posee acaso el maravilloso director un sexto sentido que le permita ver la chispa del genio allí donde otros ven mediocridad solamente?"

Estas interrogaciones han sido formuladas más de una vez.

De Mille se había limitado a decir que la inteligencia y la belleza —y más inteligencia que belleza— eran las cualidades esenciales para triunfar en la pantalla.

Pero, últimamente ha sido De Mille más



todos que el advenimiento de la Swanson a la cinematografía no pasaba de ser una equivocación. Hoy, sin embargo, Gloria Swanson es una de las más talentosas y populares estrellas del universo.

Una noche, Cecil B. De Mille se encontraba cenando en un aristocrático restaurant californiano. Frente a él estaba una mujercita que al instante despertó su interés. Preguntó quién era.

—Una artista de género cómico sin importancia —le contestaron.

Un mes más tarde esta artista aparecía en una producción de De Mille, "Macho y Hembra", y obtenía calurosas palabras de admiración.

Esta artista era Bebe Daniels. En la actualidad ejecuta ya papeles de estrella y goza de una cada día más creciente popularidad.

Hace algunos años De Mille dirigió una película titulada "Old wives for new", y necesitando una intérprete para un papel pequeñísimo, le fué indicada Wanda Hawley, entonces al principio de su carrera cinematográfica, para realizarlo. Aunque la labor de esta artista pasó inadvertida para la generalidad, el gran director vió en ella una afortunada promesa. Ofrecióle puestos de más significación cada día, y hoy, lo mismo que Bebe Daniels, desempeña roles estelares con una habilidad insuperable.

Uno de los más recientes descubrimientos de Cecil B. De Mille es Agnes Ayres. Hasta hace poco esta artista trabajaba en pequeñas comedias de dos actos.

De Mille la observó en una de estas producciones, y poco tiempo después le ofreció el rol femenino principal en una superproducción titulada "Forbidden fruit" (Fruta prohibida). Este ofrecimiento encontró gran oposición y fué llevado a cabo merced a la tenacidad empleada por De Mille para demostrar que en Agnes Ayres había una gran personalidad cinematográfica. Actualmente

esta artista acaba de terminar el primer film en que se desempeña como estrella y



**Gloria Swanson**

Nació en Chicago y pasó sus primeros años en New York, Key West y Puerto Rico. No trabajó en el teatro. Hizo su debut artístico en una producción de Essanay. Luego fué a California y se alistó bajo las órdenes de Cecil B. De Mille. Bajo la dirección de éste llegó hasta la categoría de estrella. En "Los Enredos de Anatolio" hace el rol femenino de mayor importancia.

tiene conquistada de antemano una descolante popularidad.

## PARA CONFUNDIR A LOS MISTIFICADORES

Se ha dicho por parte de alguien, que la Paramount estaba en decadencia; que no tenía artistas; que debido a ello la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires había dejado esa marca.

Tal afirmación no pasa de ser un intento de mistificación al público, un engaño que se le quiere hacer, tratando con ello de perjudicar a una marca tan célebre en todo el mundo como es la **Paramount**.

# TALLERES GRAFICOS BENEDETTI HNOS

**Especialidad en impresiones de lujo, tarjetas de enlace, visita, notas, recibos, etc.**

**PRONTITUD Y ESMERO**

**TELÉFONOS:**

**Uruguay 1021 Central  
y Cooperativa**

**Pza. Independencia, 805  
(Costado Norte)**





# POR LOS STUDIOS



(Traducción del Inglés)

## PARAMOUNT

Se ha comenzado a trabajar en los "studios" Lasky con la película "The siren call" (El llamado de la sirena), que interpretará Dorothy Dalton, dirigida por Irvin Willat. Ya se han fotografiado algunos paisajes montañosos de los alrededores del lago Huntington, en California, lugar que ofrece bellísimos panoramas a la fotografía.

La Famous Players Lasky Corporation ha contratado a Robert Cain para actuar en roles principales de películas Paramount. Este actor goza de gran popularidad entre el público estadounidense.

Fred Niblo, que dirige a Rodolfo Valentino en la película "Sangre y Arena", ha sido contratado por Jesse L. Lasky para



dirigir todos los films que el citado actor interprete para la Paramount. Una vez terminada la adaptación de la novela de Blasco

Ibáñez, se comenzará a filmar un nuevo film que llevará por título "El Rajá".

Bajo la dirección de Philip E. Rosen, Betty Compson ha comenzado su labor en una nueva película que se titulará "The bonded woman" (La mujer comprometida). Es una adaptación hecha por Albert Shelly Le Vino, de una difundida novela del escritor John Fleming Wilson.

Jack Holt ha empezado a trabajar en una nueva película titulada "The unconquerable man" (El hombre invencible), en la que es dirigido por el célebre director Joseph Henaberg. El argumento es original de Hamilton Smith. Sylvia Breamer desempeña en este film el papel principal.

## SELZNICK

Se han estrenado en Abril, con gran éxito, dos buenas películas de esta marca: "Reported Missing", film extraordinario, creación de Tom Moore, y "Channing of the Northwest", obra en que Eugenio O'Brien desempeña el rol principal, secundado por Norma Shearer y dirigido personalmente por el gran director Ralph Ince.

Eugenio O'Brien acaba de terminar una película titulada "John Smith", en la que aparece junto a una encantadora artista, Mary Astor, cuya belleza e inteligencia hacen que se le augure ruidosos éxitos cinematográficos. Este film ha sido terminado bajo la dirección de Victor Heerman.

## ROBERTSON COLE

Se ha terminado de filmar una película de esta marca cuyo título es "The son of the wolf" (El hijo del lobo). El argumento es extraído de una novela de Jack London, literato inglés de fama. Edith Roberts y Wheeler Dakman hicieron las partes principales.

Se anuncia una nueva gran producción de Emory Johnson, que llevará por título "Midnight call" (Llamado de media noche). Los intérpretes principales son: Emory Johnson, Johnny Walker, Ralph Lewis, Ella Hall, Claire Mc Dowell y Nick Morris. Todos, artistas de primer orden.

"Twin brides" (Novias gemelas) es el título que llevará la próxima película Ro-



bertson Cole de Doris May. El argumento es original de Ethel M. Hadden, notable libretista, y en cuanto a la dirección, será ejecutada por William A. Seiter, que ya dirigió a Doris May anteriormente.

Se ha contratado recientemente a un artista de gran popularidad, Harry Carey, para realizar una serie de seis películas marca Robertson Cole, la primera de las cuales llevará por título "The battle" (La batalla). Robert T. Thornly, renombrado director que dirigió las películas de más éxito de Harry

Carey, ha sido también contratado para hacerse cargo de la dirección de los seis films que componen esa serie.

### METRO

Robert Z. Leonard ha empezado a estudiar la filmación de la próxima producción Tiffany que interpretará Mae Murray, cuyo título es "Broadway rose" (La rosa de Broadway) y que será distribuida por Metro. Las dos películas anteriores por Mae Murray para esta marca, "Peacock Alley" y "Fascination", han obtenido insuperables éxitos.

## WALLACE REID Y LA MÚSICA, O VICE-VERSA

¿Hay un artista célebre, más adorado por las jóvenes que el simpático astro Wallace Reid? — Dudamos que exista.

Wallace aparece en este grabado tocando el saxofón, su instrumento favorito, en el que realiza maravillas. Este artista, no es solamente un hombre bello, sino eminentemente gracioso e irresistiblemente simpático. Es el héroe del film "Los enredos de Anatolio", el super film que pronto será presentado en Montevideo y que marca el punto más alto del arte cinematográfico.

El Wallace Reid de los "Enredos de Anatolio" es un joven que quiere levantar a todas las mujeres débiles, redimiéndolas de pecado. Es un Wallace magnífico, desconocido todavía para sus apasionadas admiradoras. Es un Wallace electrificante y terriblemente sugestionador y peligroso. Verlo actuar en ese film y enamorarse perdidamente es todo

uno. Menos mal que es sólo un retrato animado lo que se ve en la tela, que sino...



Wallace  
Reid

Nació en la ciudad de San Luis en 1892. Se educó en Nueva York y graduó en la Nueva Academia Militar de Jersey. Pasó varios años en Wyoming y regresó a Nueva York. Inició su carrera en un teatro de vaudeville. Hace años que actúa para la pantalla y ha realizado casi todos sus films para la Paramount. En "Los Enredos de Anatolio" ejecuta el rol principal.

## Zin, Hnos. y Delbono

DECORACIONES ARTISTICAS EN YESO PINTURA Y EMPAPELADO

Trabajos especiales de decoración moderna para los Cines

Teléfono: 2986 - Colonia

YAGUARON 1666

MONTEVIDEO



## "Los Enredos de Anatolio" y los cuentos de "Imparcial Film"

Estamos muy contentos con los muchachos de la gran perra "Imparcial Film", que obsequió con el título de "cuzquito" a la revista más chica, pero más veraz que existe en el Plata: CINE REVISTA.

Nosotros no nos enojamos con los ladridos de la gran perra, sino que saltamos de contentos, ya que nos brinda la oportunidad de enseñarle a portarse bien dándole dos patadas en salva sea la parte o pisándole el rabo.

Pero pongámonos serios, que vamos a hablar con los muchachos de la mejor revista del mundo: "Imparcial Film", la publicación de los avisos de la Sociedad General, que se ha ocupado del film "Los enredos de Anatolio" de una manera estupendamente "imparcial".

La gente de "Imparcial Film" es lo mejor que ha hecho Dios para mentir y falsear. No sabemos si le pagan para eso. En tal caso, el delito no sería tan grande, ya que la necesidad obliga muchas veces a realizar heroicidades. Hay que ver lo difícil que es para muchos la conquista de los garbanzos...

"Imparcial Film" ha opinado desastrosamente de "Los enredos de Anatolio". Eso es natural. Tan natural, como que la revista americana "Exhibitors Trade Review" emita una opinión desfavorable para un film de la "Paramount". "Exhibitors Trade Review" se ocupa con quien le paga, exactamente como hace "Imparcial Film". Hubiera grandes avisos de la "Paramount" en "Exhibitors Trade Review", y ya verían los chicos de "Imparcial" cómo quedarían defraudados en sus ansias de encontrar una rama dónde agarrarse para no caer en el abismo... del ridículo.

Porque los chicos de "Imparcial Film" estuvieron buscando datos del film "Los enredos de Anatolio" en las cuarenta y pico de revistas cinematográficas que hay en Estados Unidos, y de las cuarenta y pico de revistas cinematográficas de Estados Unidos, sólo una de ellas, "Exhibitors Trade Review", opina a gusto de "Imparcial Film", es decir, desfavorablemente para "Los enredos de Anatolio". Como se ve, esto no tiene mayor importancia.

Lo curioso del caso es que los muchachos de "Imparcial Film" han tomado la perla negra de "Exhibitors Trade Review", de la sección "Consensus of Published Reviews", de la más importante revista de cinematografía de Estados Unidos, "Moving Picture World", de fecha 1.º de Octubre de 1921, pasando por alto la opinión de otras tres

revistas que se hallan en el mismo lugar, juntitas a la perla negra de "Exhibitors Trade Review". Claro está que si no han mencionado esas tres opiniones, es por la sencilla razón de que son favorables, muy favorables, para "Los enredos de Anatolio".

La "imparcialidad" de "Imparcial Film" es, como se ve, notable. Si "Los enredos de Anatolio", en vez de ser de Max Glucksmann, fueran de la Sociedad General Cinematográfica, entonces los traviesos muchachos de "Imparcial Film" publicarían las opiniones favorables a "Los enredos de Anatolio", no mencionando para nada, como si no existiera, la opinión de "Exhibitors Trade Review".

Conocemos bien a "Exhibitors Trade Review", la cual, por la manera de opinar sobre "Los enredos de Anatolio" y otras cosas, no debe andar muy lejos de "Chisme Gaeta".

Lo que "Imparcial Film" no ha hecho, esto es, citar todas las opiniones de la sección "Consensus of Published Reviews" de "Moving Picture World" del 1.º de Octu-



Agnes  
Ayres

Nació en Chicago. Se educó en esa ciudad y comenzó realizando pequeñas partes en películas Essanay, careciendo de toda experiencia teatral. Estuvo 4 años en la Essanay y después ingresó a la Vitagraph, donde trabajó 2 años interpretando 25 películas de 2 rollos. Luego trabajó para la Mutual. Finalmente se incorporó a la Lasky Corporation, donde bajo la dirección de Cecil B. De Mille llegó a consagrarse como estrella. En "Los Enredos de Anatolio" interpreta con suma maestría un interesante papel.

bre, lo vamos a hacer nosotros, a fin de enseñarle a la gran perra que no debe ladrar



antes de tiempo y, sobre todo, sin motivo que lo justifique.



He aquí las opiniones de las tres más importantes publicaciones cinematográficas de

Estados Unidos, dos de ellas bien conocidas en Sudamérica:

De **"Motion Picture News"**. — "Un éxito completo. Indudablemente, lo mejor de De Mille."

De **"Wid's"**. — "El acostumbrado Injo desmedido de las producciones de De Mille, hace de **"Los enredos de Anatolio"** uno de los más ostentosos estrenos del año. Probablemente, la más grande atracción de la película es la pompa de las estrellas **"Paramount"** incluidas en el reparto, el cual indudablemente contiene más estrellas que las que anteriormente han aparecido en una sola producción."

De **"Mowing Picture World"**. — "Es una película que alcanzará un gran suceso; no solamente obtendrá la aprobación popular, sino que será primariamente un positivo y enormemente fuerte éxito de boletería, debido al renombre de su título, al de las 11 estrellas, el hecho de ser una producción de De Mille y a la propaganda que ha precedido a su estreno."

\* \* \*

En cuanto a la opinión de los exhibidores de tres Estados de la América del Norte, podríamos nosotros publicar la opinión de quinientos o más exhibidores de **"Los enredos de Anatolio"**, elogiando altamente esta película.

## ☐ **"Tras los antifaces"** ☐

☐ La última película de Dorothy Dalton ☐

Dorothy Dalton es, sin duda, una de las predilectas más bonitas e inteligentes del teatro del silencio. En sus numerosas interpretaciones nos ha revelado las dotes y el temperamento de una verdadera artista, realizando labores que constituyen sus mejores éxitos pasados.

En su última producción para la Paramount, la hermosa Dorothy supera indiscutiblemente sus actuaciones anteriores, encarnando un papel ajustado a su fina psicología.

**"Tras los antifaces"** es una obra de índole social, que descubre los peligrosos personajes que se ocultan tras la máscara de honradez y aristocracia para esquilmar a los débiles.

El argumento, desenvuelto dentro de una lógica absoluta, tiene el matiz simpático del romance que su protagonista borda con su ingenuidad de mujer, cautivando simpáticamente al espectador.

Fredrik Vogedding, un celebrado actor holandés, cuya carrera artística en Europa es una sucesión de triunfos, secunda a Dorothy Dalton, encarnando un interesante rol.

\* \* \*

Jeanne Mesurier es una joven huérfana y heredera de una cuantiosa fortuna. Al cuidado de una tutora que pretende negociar con el casamiento de su pupila, la joven rechaza el pretendiente que intenta aquélla imponerle, realizando finalmente el más caro de sus deseos, no sin haber tenido que luchar antes contra las intrigas vergonzosas de la mujer a cuyo cuidado estaba.

William P. Carleton, Julia Gordon y Kempton Greene secundan eficazmente a los protagonistas, realizando una meritoria labor.

Este film se exhibirá el jueves 25 del corriente en los Cines Rex y Doré.

## **BOLÓN HNOS**

### **Instalaciones. Eléctricas**

CALLE 18 DE JULIO 1251 ESQ. YI.



# HEBERT RAWLINSON

Un bello retrato de Hebert Rawlinson figura en la página frente a esta El artista con su gorra y sus ojos muy abiertos, parece querer magnetizarnos

El excelente y simpático actor que engaña esta página es "Herb", como comúnmente se le llamaba en el Departamento de Policía. ¿En el Departamento de Policía? preguntará incrédulo el lector. ¡Sí, sí, señor! ¿...? ¡...!

La historia de este varonil y elegante actor merecería ser llevada al lienzo, pues sus continuas aventuras contra la policía y su arrojo, eran dignos del más grande héroe de film.

Para satisfacción de los lectores, he aquí algo de su interesante historia:

Herbert Rawlinson era el original Raffles! A la edad de doce años nació en Herford, el deseo de ayudar a los necesitados, y como a él tampoco le abundaba la plata para poder cumplir su deseo, se vió en la necesidad de robar al rico para endulzar las penas del pobre. Y en esta forma empezó su carrera (muy poco decente, por cierto).

Los robos se sucedían con frecuencia y con suma habilidad, interesando vivamente a la policía, que no hallaba rastros del joven Raffles.

Los ricos le temían, los pobres le adoraban y la policía le buscaba. Unas cuantas veces cayó, sin embargo, en brazos de la policía, pero lo tenía entre rejas unos meses; pero esto sucedía cuando Herbert tenía de trece a catorce años de edad y no contaba con la experiencia del ladrón, siendo solamente un hábil ratero.

Cuando Herb salió la última vez de la cárcel, no volvió a entrar más en ella hasta que quiso (y esto fué... para visitarla).

Desde los 16 a los 20 años fué en Norteamérica el temible y joven Raffles. La policía, a pesar de perseguirlo, le admiraba y quería, y Herbert hubiese continuado sus

aventuras a no mediar la coincidencia de que Craig Kennedy, famoso detective científico, se interesaba en su pesquisa.

Se conocieron, se estimaron, se admiraron, y Craig, detective, convenció a Herb Raffles.

Desde entonces Herbert Rawlinson es un hombre honrado y un excelentísimo actor cinematográfico.

Entre sus muchas películas se cuentan "Los viandantes", uno de sus grandes éxitos, y "Bésame o márame", con Prycella Dean: dos films dados aquí hace tiempo.

Ha trabajado con Mabel Normand, Ruth Clifford, Ana Nilson, Violet Henning y muchas otras.



DOROTHY DALTON

la intérprete de "Tras los Antifaces"

Ahora, que Herbert Rawlinson está completamente reformado, puede responder a la infinidad de cartas en que se le pregunta de su pasada vida, con una conciencia clara y limpia.

Coqui Mac Tuand.

## ¡Cinematografistas!

¿Quieren Vds. ganar mucho dinero en sus Cines?

PIDAN FECHA  
PARA EXHIBIR

# RESACA

La mejor película de ambiente porteño que se ha filmado hasta el presente

Exclusividad Roca y Vega

SAN JOSÉ 820.



## \* Películas de gran éxito \*

### "CINCO DIAS DE VIDA"

La obra más perfecta que conocemos de **Sessue Hayakawa** es la que estos días pre-



senta Max Glucksmann en sus salones y tiene por título "Cinco días de vida".

Desde el grato día en que aquel descubri-

dor de astros que se llama Thos H. Ince le hizo entrar al film, hasta la fecha, nunca obra alguna ha revestido tantas buenas cualidades para que las aptitudes de gran trágico que posee Sessué se pudieran revelar enteramente.

"Cinco días de vida" es un film que determina una situación emocional para el espectador, como ninguna otra. Como labor de arte, quizás esta obra supere a aquellas dos obras del trágico nipón que más renombre le han conquistado: "La marca de fuego" y "Corazón cautivo".

En esta notable obra, "Cinco días de vida", actúa como villano otro artista japonés bien conocido, el cual ha acompañado últimamente a Pauline Frederick en la película "La fascinación del Jaspe": **Goro Kino**.

### "CARLITOS ATORRANTE"

Un suceso extraordinario es este film dondequiera que él sea exhibido y por alto que se pongan los precios. Carlitos triunfa siempre, y el Cinema tiene Carlitos para rato. Ahora Chaplin se impone hasta en el campo periodístico y en la literatura. Las impresiones de su viaje a Europa, libro de interés, revelan la mano de un escritor eximio. De la primera edición del libro ya no queda ni un solo ejemplar. El título en ingl's es este: "My Trip Abroad".

## LAS EXTRAORDINARIAS PARAMOUNT

### "SISTERS" (Hermanas)—

Film del amor fraternal. Una película cuyo encanto supremo gustan solamente los espíritus refinados, los inteligentes y de sensibilidad extrema. Una obra de arte. Kathleen Norris es la autora del argumento de este film. El director de la película es nada menos que el célebre **Albert Capellani**. En el cuadro de artistas, interpretando el rol de hermanas actúan dos inteligentes artistas: Seena Owen y Gladys Leslie. En el grabado que publicamos aquí figuran ambas artistas en una hermosísima escena.





## Breve biografía de Elsie Ferguson

Esta bellísima actriz, a quien muchos consideran como la más bella de la escena hablada norteamericana, fué la última, entre los más famosos intérpretes del teatro, en aparecer ante el objetivo de una cámara cinematográfica. Elsie Ferguson nació en la ciudad de Nueva York. Su primera aparición en las tablas de un teatro la hizo en el Madison Square Theatre, de Nueva York, en donde interpretó "The Liberty Bells", "The Two Schools", "Brigadier Gerard", etc. Elsie Ferguson debutó en el Playhouse, de Londres, con la compañía de Cyril Maude, en el drama "The Earl of Pawtucket".

De regreso a los Estados Unidos hizo una gira por el país, en el cual cosechó grandes aplausos con la interpretación de "Pierre of the Plains", "The Battle", "The Traveling Salesman" y otros dramas igualmente conocidos. Pero en donde esta eximia actriz conquistó un triunfo inusitado, fué en el drama "Such a Little Queen". También fué muy aplaudida en los dramas "The First Lady of the Land", "The Strange Woman", "Outcast", y en "El mercader de Venecia", que interpretó con el eminente actor inglés sir Herbert Tree. Antes de ingresar en el cinema, miss Ferguson interpretó "Shirley Kaye" en uno de los principales teatros de Nueva York. La primera película por ella interpretada fué "Barbary Sheep", dirigida por Maurice Tourneur. A esta película siguieron, en rápida sucesión, "The Rise of Jennie Cushing", "Rose of the World", "The Lie", "Song of Songs", "La casa de muñecas", de Ibsen, "The Avalanche", "Witness for the Defense", "Eyes of the Soul", "A Society Exile", "His House in Order" y "Lady Rose's Daughter".

En 1920 miss Ferguson reingresó en el teatro hablado para interpretar el principal papel femenino del drama de Arnold Bennett "Sacred and Profane Love", el cual más tarde fué adaptado a la pantalla, encargándose ella de la interpretación del mismo papel que desempeñó tan magistralmente en el drama. Ultimamente, miss Ferguson

apareció en la película "Footlights", de Rita Weiman, y en la versión cinematográfica del drama de Shakespeare "Peter Ibbetson", en el cual apareció con el notable primer actor cinematográfico Wallace Reid. En la última temporada de invierno, miss Ferguson ha trabajado en un teatro neoyorquino, pero es posible que muy pronto vuelva a interpretar ante el objetivo de la cámara cinematográfica.



WALLACE REID Y ELSIE FERGUSON

Elsie Ferguson tiene el pelo castaño claro y los ojos azules.

\* \* \*

Próximamente Max Glucksmann presentará a esta admirable artista en el film "Forever", una de las películas extraordinarias de la célebre marca **Paramount**, cuya fama llena el mundo.

En esa obra, de perfección única, tiene por compañero en el film al astro Wallace Reid. En el grabado que aquí presentamos aparecen los dos en una hermosa y sugestiva escena.

**? AL SIGNO ROJO**  
**18 DE JULIO, 900**

— — LOS DOS TELEFONOS — —

GABARDINAS PARA  
SEÑORITAS DESDE  
NUEVE PESOS. —





KATHERINE MAC DONALD

## Siam servirá de escenario a una interesante película

Mientras existen varias películas cuya acción se desarrolla en la China el Japón o en Africa, no hay una sola que se desarrolle en Siam. En vista de ello, el notable director Cecil B. De Mille mostró gran satisfacción cuando el director general de producción de la *Paramount* le entregó el argumento de la película «*Fool's Paradise*» interpretada por Dorothy Dalton, Conrad Nagel, Theodore Kosloff, Mildred Harris y otros aplaudidos intérpretes.

La señora Florence Meehan, quien fué huésped durante varios meses de la Corte de Siam, y es una persona muy versada en asuntos orientales, fué llamada por el director De Mille al estudio cinematográfico de Lasky para confiarle la dirección de las construcciones siamesas especialmente para esta película.

La señora Florence Meehan conoce al dedillo la mayoría de los principales templos siameses, especialmente los de Wat Chang y Angkor Wat, que han sido magistralmente reproducidos en la película. También lo

están, de una manera fidelísima, las originales danzas de Siam, que el público apreciará indudablemente.

El ve tuario, las joyas y, en una palabra, toda la representación escénica de la película, revela el admirable talento y el exquisito gusto artístico del eminente «metteur en scene», Cecil B. de Mille.

## Brand Pocas Palabras

Es esta película uno de los más vigorosos fotodramas del Oeste americano. William S. Hart, el actor cow-boy de mayor popularidad, desempeña tres papeles en «Brand Pocas Palabras» y realiza con ellos una extraordinaria creación.

El argumento, original de Will Reynolds, pinta con consumada maestría un asunto de la vida rústica de los vaqueros norteamericanos, y en todo momento ostenta un carácter de emocionante dramaticidad. La confección de este film no deja nada que desear. La dirección, ejecutada por el inteligente director Lambert Hillyer, ha sido realizada con impecable corrección, y en cuanto a la fotografía, es espléndida. Abundan paisajes hermosísimos, se presentan panoramas de un efecto escénico maravilloso, se dan a conocer rincones de la naturaleza llenos de sugestionante belleza. Secunda a William S. Hart una encantadora artista, Jane Novak, y un grupo de intérpretes entre los que figuran S. J. Bingham, Gordon Russell, Ivor Mc Fadden y Herschell Mayall. Este film lleva la célebre marca **Paramount** y será presentado en breve por Max Glucksmann.



GEORGE MELFORD

Este famoso director que como se sabe obtuvo el mayor de los éxitos con «The Sheik», dirigió últimamente otra película formidable cuyo título es: «The Cat That Wal Ked Alone», la cual es adaptada de una novela célebre de John Colton. En el reparto son todos estrellas, incluyendo a Dorothy Dalton, Wanda Hawley y Milton Sills. Los escenarios son la última palabra en lujo y suntuosidad.





## "Fool's Paradise"



Una obra de cartel es la película que tiene por título "Fool's Paradise", producción de Cecil B. de Mille, de la marca más célebre que en el mundo existe: PARAMOUNT.

Todo el mundo conoce la ciencia de Cecil B. de Mille, su reconocido talento de "metteur en scene", que tanto le caracteriza, de modo que no sorprenderá a nadie los datos que vamos a dar sobre su último film de ambiente exótico, "Fool's Paradise".

En un espacio mayor que dos manzanas de una ciudad moderna, Cecil B. de Mille hizo construir los escenarios más bellos y pintorescos, hasta el punto de que parecía que se hubiera trasladado Siam, con sus costumbres y creencias, sus gentes, sus templos y sus paisajes, bajo el cielo de California.

Una bella mañana, la gente caminaba en dirección a los "studios" de Paramount, en California, atraída por las campanas del gigantesco templo, que lanzaban sus argentinos sonos convocando a los imaginarios fieles a la oración.

Millares de curiosos de diferentes poblaciones de California visitaron el templo siamés, que elevaba sus cúpulas a una altura de cincuenta metros o quizás más, construido entre dos anchos canales y de dimensiones colosales, aun mismo para una película cinematográfica.

El escenario de "Fool's Paradise" fué el más grande de cuantos se han construido para el cine en cualquier otra oportunidad.

Y los curiosos veían en aquella bella mañana...

Los mercaderes de flores, frutas y joyas exhibían sus variadas mercaderías en la ancha avenida, al extremo de la cual se divisaban las torres del gran templo de Wat Chang, considerado como uno de los más bellos monumentos del Oriente.

Por las gradas del templo subían y bajaban presbíteros y acólitos, que iban y venían de presentar sus ofrendas diarias al gran Budha. Más allá de la entrada principal del templo, se veían grupos de bailarinas camboyanas, extrañas adoradoras de Terpsícore.

El ambiente que se respiraba en el lugar parecía transportar al curioso visitante a una de las ciudades populosas del lejano reino indochino. Todo se encontraba allí, sin olvidar los detalles más nimios: los aristócratas paseando con altivez de señores orientales por entre los sumisos grupos de peones indios y chinos, y docenas de desarrapados mendigos, expuestos a perecer en cualquier momento entre las formidables patas de los elefantes con verdaderas cargas de pasajeros sobre sus grupas.

"Fool's Paradise" es una película magnífica, que veremos muy pronto, presentada por Max Glucksmann, el feliz concesionario para la América del Sud de los mejores films americanos.

"Fool's Paradise" tiene por intérpretes principales a Conrad Nagel, principal protagonista de la película tan espléndidamente presentada, y la bellísima actriz americana Mildred Harris, quien representa ser una famosa bailarina, de quien Conrad Nagel está enamorado.

### RENOVACIÓN DE UN CONTRATO

Max Glucksmann ha renovado su contrato con la PARAMOUNT hasta el 31 de Diciembre de 1925.

Tomen nota de esto «Imparcial Film», «Excelsior», «Pantalla» y «Chisme Gaceta».

## CINE SAN MARTIN

AVENIDA SAN MARTIN, N.º 2779

El Cine más lujoso y confortable—Un programa a base de las mejores películas—CALEFACCION ELECTRICA

Audiciones especiales por el notable quinteto HERMANOS SEBASTIANI

UNA ORQUESTA EXTRAORDINARIA





Dos escenas presentamos aquí de una bellísima película *Paramount* interpretada por la bella e inteligente actriz May Mc Avoy.

Esta obra tiene un fuerte interés sentimental y da ocasión para que la gran artista ponga en el rol que interpreta, lo que pudiéramos llamar «toda su alma».

**THROUGH A GLASS WINDOW**

—  
PARAMOUNT—

Estas dos escenas que presentamos aquí indican de manera positiva el carácter acentuadamente romántico que tiene esta obra.

Al par que la nota dramática tiene esta hermosa cine comedia un saludable humorismo que reconforta y alivia el alma, dando la nota de un sano optimismo muy necesario en la vida. Secunda a May Mc Avoy como leadigman el joven actor Raymond Mc Kee

**BOLÓN H<sup>NOS.</sup>**

**Artefactos para Luz Eléctrica**

CALLE 18 DE JULIO 1251 ESQ. YÍ.

**Algunos datos sobre el nuevo**

**"astro" Rudolph Valentino**

Este joven primer actor de la Paramount nació en Castellaneto (Italia) en mayo de 1895. Recibió su educación en la Real Academia Militar de Perusa y en el Colegio de Génova. Antes de trasladarse a los Estados Unidos, su nombre era ya ventajosamente conocido en los círculos artísticos italianos como bailarín de nota. Aquí apareció en composiciones coreográficas con Joan Sawyer. También tomó parte en la producción teatral "Nobody Home", con Richard Carle.

Al ingresar en la escena cinematográfica se le confió un papel de relativa importancia en la película "Once to Every Woman", y poco después interpretaba el tipo de Julio en la película "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", basada en la novela del conocido novelista español Blasco Ibáñez. Su excelente trabajo en esta película reveló a Valentino como un joven actor de grandes promesas en la escena cinematográfica. A la película de Blas-

co Ibáñez siguió "The Conquering Power" y a ésta, "Camila". Valentino entró a formar parte de uno de los núcleos de artistas que producen películas para la Paramount, interpretando "The Sheik", "Moran of the Lady Letty", y "Beyond the Rocks". Rodolfo Valentino aparecerá próximamente en otra película extraordinaria de la Paramount, "Sangre y arena", basada en la novela de este mismo nombre de Blasco Ibáñez.

Valentino mide cinco pies once pulgadas de estatura; pesa 156 libras, su cabello es negro y sus ojos pardos. Sus deportes favoritos son la equitación, la esgrima, la natación y el juego de polo.

**Taller de Carpintería  
Y  
Fábrica de Muebles**

— DE —

**FAYOL Y GIROMBELLI**

**Especialidad en mobiliario escolar  
con los últimos sistemas.**

**TALLER DE OBRA BLANCA  
Y demás concerniente al ramo**

**CERRO LARGO 1129.**

**MONTEVIDEO**





PARAMOUNT

*Wallace Reid and Bebe Daniels in the Paramount Picture, "The Affairs of Anatol." A Cecil B. DeMille Production.*

## Los enredos de Anatolio

12 artistas principales, astros brillantes en el mundo del Cine, actúan en esta película. Técnica nueva, un mundo nuevo que se abre para el arte silencioso.

Ya no hay más segundas partes en el film. Todos los roles son importantes, todos tienen una gran significación. El reparto de esta película cuenta con Wallace Reid, Gloria Swanson, Elliot Dexter, Bebé Daniels, Monte Blue, Wanda Hawley, Theodore Roberts, Agnes Aires, Theodore Kosloff, Polly Moran, Raymon Hatton y Julia Faye.

Esta película extraordinaria, será estrenada próximamente,

Producción  
CECIL B.  
de MILLE



EN EL MES DE JUNIO

---

# “DANTON”

SUPER FILM U.F.A.

---

Película extraordinaria que causará la mayor sensación

Trágico episodio de la Revolución Francesa

Poema y drama

Famosa adaptación de Dimitri Buchorvetzky

---

*Otro film extraordinario*

La obra maestra de Blasco Ibañez, llevada a la pantalla

## LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS

---

Sigue el éxito de Chaplín en

## CARLITOS ATORRANTE

---

Aproveche Vd. ahora - Exhiba en su cine

## La dueña del Mundo

El más grande suceso en Estados Unidos - Pida fecha