

7 cts.

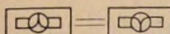
CINE

R
E
V
I
S
T
A



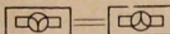
DIRECTOR:
J. Tato Lorenzo

Casilla de Correo
N.º 396



Año I

N.º 15



Mary Miles Minter

Mary Miles Minter, es la artista de talento, la notable actriz que figura en el cielo de la cinematografía mundial, brillando con la luz propia desde los 16 años, edad en que interpretó aquel gran film que hizo llorar a muchos. «*FE*», fué, entonces, el triunfo más completo de la cinematografía.

Hoy, esta artista, actúa en los elencos de la Paramount, siendo de las más populares actrices del arte silencioso. Pronto la veremos actuar en notables producciones, de las cuales tiene la exclusividad *Max Glucksmann*.

Mary Miles Minter, es bella y es inteligente. Es de las artistas por naturaleza, por temperamento más bien que por un estudio concienzudo y metódico. La veremos próximamente en un interesante film de aventuras titulado en inglés «*South of Suya*», acompañada de Winifred Bryson, Walter Long y John Bowers.

Montevideo, 2.ª quincena de Setiembre 1922

Administrador: Juan May
Julio Herrera y Obes 1480

Gloria Swanson

EN

EL INSTANTE SUPREMO

Magnífica es la creación de esta e-*trella* en la película «El Instante Supremo», obra extraordinaria de la Paramount que será presentada por Max Glucksmann el jueves 5 del corriente.

Puede aventurarse la opinión de que en esta película Gloria Swanson supera todo cuanto hasta la fecha ha filmado.

Es sabido que es esta película la que coloca a esta artista en la categoría de gran estrella en el cielo cinematográfico. Todo cuanto ha filmado anteriormente queda eclipsado con su labor admirable en esta obra de arte. Es el fruto maduro de su rápida carrera artística, tan breve como exitosa. El talento de la artista llega a la cúspide. Cuanto en sus primeras películas era vacilación, era tanteo de terreno, era inseguridad, es en el film «EL INSTANTE SUPREMO», obra maravillosa y perfecta, lleva el sello de las realizaciones insuperables. «EL INSTANTE SUPREMO» ha servido para poner en evidencia el espíritu de Gloria, su anhelo de triunfar a toda costa en la obra que Elinor Glyn, la famosa escritora inglesa ha escrito especialmente para ella. La interprete se ha identificado de manera genial con el temperamento del

personaje que le toca encarnar, resultando una interpretación ajustada como no se conoce otra en el mundo de la pantalla. Gloria Swanson, muevese ante la cámara con la misma naturalidad que en la vida real, estando absolutamente familiarizada con el objetivo cinematográfico y poseyendo las condiciones más sobresalientes para moverse en la escena. Todos los recursos escénicos están puestos de relieve en este film, y derrocha elegancia y buen gusto.

Si se suma a todo esto, el hecho de que el personaje que crea, ajústase exactamente a sus cualidades y temperamento, resulta pues que este constituye una garantía de triunfo definitivo y consagratorio de la estrella.

Además hay en el film «El Instante Supremo», otros valores superiores a parte de la interpretación que serán descriptos en otro artículo.



TALLERES GRAFICOS BENEDETTI HNOS

Especialidad en impresiones de lujo, tarjetas de enlace, visita, notas, recibos, etc.
PRONTITUD Y ESMERO

TELÉFONOS:

Uruguay 1021 Central
y Cooperativa

Pza. Independencia, 805
(Costado Norte)

Don Pedro Pantalla otra vez

Don Pedro Pantalla, metido a periodista, es lo peor que ha hecho Dios después del diluvio y de las pestes que la mandó a Egipto para castigar la felonía de la mujer de Putifar que atentó contra la honestidad de José, el hijo de Jacob. Como no podía menos de suceder, el otro día metió la pata de la manera más lamentable, al ocuparse de la producción cinematográfica de Estados Unidos. Hizo los repartos de películas a su placer y atribuyó a la Vitagraph tantas pelícu-

las como las que produce Paramount, lo que no es cierto en manera alguna, alterando los números del modo más estrafalario.

La producción americana en el año actual, según revistas que tenemos a la vista es: Paramount, 90 películas; Vitagraph, 41; Goldwyn, 20; Universal, 57; Robertson Cole, 40; Fox, 50; Artistas Unidos, 32; Metro, 38; Selznick, 20; Pathé N. Y., 25; Circuito de Exhibidores, 70.

La American Releasing Corporation

(Traducción del inglés)

Maravilla la fortaleza cada día más creciente de esta novel y ya poderosa distribuidora de películas norteamericanas. Actores y actrices de brillante reputación, directores ya laureados con la celebridad y dramaturgos y argumentistas de primera línea, aúnan sus capacidades bajo el pabellón de esta formidable empresa cinematográfica. Basta echar una ojeada al conjunto de intérpretes que trabajan en esta compañía, para formarse una idea exacta de su verdadero valor. Véanse nada menos que los nombres de intérpretes de la talla de George Beban, Seena Owen, Margueritte De la Motte, Violet Herming, Faire Binney, Huntley Gordon, Gladys Leslie, Tully Marshall, William Strauss, Nancy Deaner, Martha Mansfield, Helen Rowland, Charles French, Lucille Ward, Henry Heron, Joe Striker, Lucy Fox y muchísimos otros de no menor notoriedad. Todos estos artistas encuéntranse en la actualidad dedicados con ahínco a la filmación de películas y habilitan a la "American Releasing Corporation" para ofrecer al público un estreno semanal. Están anunciadas ya las películas que se estrenarán hasta el 3 de Diciembre del corriente año, datos de algunas de las cuales ofrecemos a continuación.

"Queen of the Moulin Rouge" (La reina del Moulin Rouge). — Producción de Rey C. Smallwood, adaptada de la célebre obra de Paul M. Potters. Intérpretes principales: Martha Mansfield, Joseph Striker y Henry Harmon. Dirección artística de Ben Carvé. Escenarios de Garfield Tompson y Peter Mil-

ne. Un vigoroso melodrama.

"Timothy's quest" (La investigación de Timoteo). Director: Sidney Olcott. Reparto: Todos los intérpretes son estrellas. Adaptación de una notable novela de Kate Douglas Wiggin. Escenarios de Catherine Stuart.

"Fools of fortune" (Tontos de fortuna). — Producción de A. B. Davis, escrita por W. C. Tuttle y dirigida por Louis William Chaudet. Intérpretes principales: Margueritte De La Motte, Tully Marshall, Russell Simpson, Frank Browlee y Jack Dill.

"The woman he loved" (La mujer que él amó). — Producción de J. L. Frahmgham. Argumento de William V. Mong. Director: Edward Sloman. Intérpretes principales: Margueritte De La Motte y William V. Mong.

"When the desert calls" (Cuando el desierto llama). — producción Ray C. Smallwood Pyramid. Intérpretes principales: Violet Herming, Sheldan Levis y Robert Fraser.

The pillagers" (Los saqueadores). — Producción de A. B. Davis. Dirigida por Louis William Chaudet, con argumento de W. C. Tuttle, autor asimismo de "Tontos de Fortuna".

"Flapper Love" (Amor inquietador). — Adaptación de una renombrada obra teatral de Eugene Walter. Reparto: Faire Binney, Lucy Fox, Florence Billings, Huntley Gordon

JABON SUNSET, para teñir todo

y J. Barney Sherry. Director: George Terwilliger.

“The house of Solomon” (La casa de Salomón). — William H. Strauss en carácter



de estrella, secundado por Brenda Moore y Nancy Deaver. Dirección de Core Krusada. Argumento de Val Cleveland. Un vigoroso cine drama judío.

The deerlayer (El matador de venados).— Producida por la Sacramento Pictures Corporation. Tema de romance y aventuras. Argumento de James Fenimore Cooper.

“At the crossroads (En los atajos). Interpreté principal: Seena Owen. Esta gran intérprete de “Hermanas” y de “La mujer que dios cambió”, realiza en este film su mejor interpretación. Argumento extraído de una novela de Harriet Comstock, que se vende fabulosamente en los países de habla inglesa.

“The great city (La gran ciudad).—Extraordinaria película cuyo argumento versa sobre la vida nocturna de Nueva York, sus mágicos palacios de bailes y sus cabarets deslumbrantes. Un excelente reparto y un célebre director. Producida por los Whitman Bennett Studios y supervisada personalmente por Whitman Bennett.

Las relaciones comerciales de la “American Releasing Corporation” llevan miras de abarcar el universo entero. Se explotan actualmente sus películas en todas las naciones de Europa y recientemente se ha firmado un contrato con la empresa Max Gluksmann, que exhibirá todas las películas de esa marca en los principales países de Sud América.

Mr. Zukor desarrolla un estupendo plan para mejorar la cinematografía

Con su habitual y perspicaz previsión, Adolph Zukor ha adoptado un nuevo plan original puesto por obra en el estudio Lasky de la Famous Players-Lasky Corporation en Hollywood, California: la creación de la escuela Paramount Stock Company, de la cual son miembros todos los artistas de la Paramount.

Las estrellas del arte entre quienes figuran: Gloria Swanson, Rodolfo Valentino, Betty Compson, Elsie Ferguson, Thomas Meighan, Wallace Reid, Dorothy Dalton, Agnes Ayres, Jack Holt, Bebé Daniels, May McAvoy, Wanda Hawley y Mary Miles Minter se han asociado a esta noble empresa, lo mismo que otros miembros de la Paramount Stock Company, como lo son los bien reputados actores Lila Lee, Lois Wilson, David Powell, Conrad Nagel, Theodore Roberts, Sylvia Ashton, Walter Long, Charles Ogle, Clarence Burton, Kathlyn Williams, Ethel Wales, Helen Dunbar, Leatrice Joy, Anna Q. Nilsson, Milton Sills, Theodore Kosloff, Walter Hiers, Julia Faye, Guy Oliver, Lucien Littlefield, Robert Cain, George

Fawcett, Bert Lytell y William Boyd.

Habrán clases para la instrucción de los actores en todas las ramas del arte cinematográfico, y hay un reglamento para la conducta de los actores dentro y fuera del estudio. El objeto es desarrollar los artistas de este arte, y darles oportunidad para ensanchar su educación a este respecto, a fin de que su ejercitación abarque el conocimiento de todas las fases de la producción cinematográfica. Por supuesto que no será necesario enseñar lo fundamental del arte de la pantalla, pues distinto a la mayoría de los cuerpos estudiantiles, los miembros de este grupo son de reputación establecida como artistas de la pantalla; así es que de lo fundamental sólo se tratará para corregir pequeños defectos.

Para el manejo de esta Stock Company se han proveído reglamentos completos, cursos de estudio, funcionarios e instructores; hay una Junta de Gobierno compuesta de Mr. Zukor, Mr. Lasky, S. R. Kent y Cecil B. De Mille. La Junta de Administración está constituida por Mr. Lasky, presidente; Cecil B.

De Mille, director; Robert T. Kane, Víctor H. Clarke y Frank E. Woods. Hay, además, una Junta de Gobierno de los actores, cuyos miembros son Conrad Nagel, Lois Wilson, Thomas Meighan, Sylvia Ashton y Theodore Roberts.

He aquí las materias y los hombres encargados de enseñarlas: Fotodrama, teoría y práctica, William De Mille; valores gráficos; Penrhyn Stanlaws; historia cinematográfica, George Melford; baile, apostura y esgrima, Theodore Kosloff; cultura física, Norman Selby Kid Me Coy; teoría de la indumentaria, Paul Iribe; arquitectura y decoración, Max Parker; cinematografía e iluminación, Alvin Wyckoff; interpretación, George Fitzmaurice; argumentos Frank E. Woods; dirección, Cecil B. De Mille; afeitado, George Fawcett y Theodore Roberts; fotocomedia, James Cruze.

Los miembros mismos de la Stock Company establecieron un conjunto de reglas y nombraron la Junta de Gobierno que ayudará a que se cumplan. Son estrictas pero los artistas las consideran necesarias para su propia protección. Las reglas en que se convino en una conferencia con Mr. Lasky son:

1.º “A fin de proteger el buen nombre de su profesión, los miembros de la Paramount Stock Company han sugerido y adoptado estas reglas de conducta y de trabajo; por tanto, la violación de estas reglas no sólo lo dañan a usted como actor e individuo, sino que injuria a sus asociados. A todos los miembros de la compañía se exige la estricta adhesión a estas reglas, y se requiere también de cada miembro que con el precepto y el ejemplo se esfuercen porque las observen los demás de la compañía.

2.º “La base de todo buen trabajo es la buena salud; por consiguiente, los miembros de la Paramount Stock Company deben preservar su salud como su don más precioso y evitar todo lo que pueda poner su salud en peligro. Ejercicio apropiado, sueño suficiente, aire puro, buena alimentación, todas estas cosas son esenciales a la buena salud. Evítense las bebidas alcohólicas y las trasnochadas, pues nada destruye con más rapidez la hermosura en la mujer ni incapacita más al hombre para el árduo trabajo del estudio.

3.º “Cualquier miembro que deje de tener setenta y cinco por ciento de buenos puntos en clases, asistencia o buena conducta, puede ser expulsado de la Paramount Stock Company.

4.º “Aunque el acervo comercial de los miembros de la Paramount Stock Company consiste en su habilidad para interpretar sus emociones gráficamente, el lugar para ello es la pantalla y no el estudio. El genio natural es un valioso haber, pero sin el dominio de sí mismo es una molestia para vosotros mis-

mos y quienes os rodean; así es que las explosiones de cólera no serán toleradas en el estudio, pues somos hombres y mujeres hechos y derechos y nuestra conducta debe ser hija del buen juicio y de la cortesía.

5.º “Ningún miembro de la compañía podrá aparecer públicamente en ningún teatro o espectáculo sin permiso del director de la Stock Company.

6.º “Los regalos o gratificaciones a cualquier instructor o empleado de la Paramount Company quedan estrictamente prohibidos.

7.º “Los miembros de la Stock Company deben estar dispuestos a interpretar cualquier papel que se les asigne. El éxito debe basarse sólo en la buena labor y la habilidad para hacerla, puede ser demostrada tanto en los papeles secundarios como en los principales; por consiguiente nunca amenuguéis vuestra labor por insignificante que os parezca el papel.

8.º “Proceded con tino en la elección de amigos fuera del estudio. Recuérdese que al hombre se conoce por las amistades que tiene y a la mujer por las que evita.

9.º “No limitéis vuestro horizonte a las actividades del estudio, ensanchad vuestro punto de vista; leed buenos libros, buenos periódicos y tomad a pecho los sucesos políticos, literarios, económicos, artísticos. Recordad que vuestra mentalidad e inclinaciones se expresan por los ojos en la pantalla.

10.º “El cinematógrafo, gracias a su propagación os da popularidad, riqueza y una gran carrera; pero en virtud de esta misma propagación acarrea enormes responsabilida-



des, las cuales debéis aceptar. El cinematógrafo os ha hecho amigos íntimos de mucha gente que no veréis jamás. Sin embargo, sois sus amigos y ha de ser vuestra constante atención no hacer ni decir nunca nada que pueda traicionar la confianza que estos millones de amantes del cine han puesto en vosotros. Por tanto, los que miembros de la

Paramount Stock Company tienen la obligación de evitar todo sitio, persona, circunstancia y conducta que en alguna manera pueda acarrear el descrédito sobre sí mismos y sobre la profesión cinematográfica. Cualquier miembro que deje de observar esta regla está sujeto a inmediata destitución de la compañía."

Estas reglas prometen ser más que meras formalidades, pues Mr. Lasky recibirá sema-

nalmente informes del director Cécil B. De Mille acerca de cada uno de los miembros de la compañía. En estos informes se incluirán también detalles acerca de los buenos puntos en clases, la labor en las producciones y el comportamiento dentro y fuera del estudio; y la estimación de un promedio menor de setenticinco por ciento en estas cosas significa la destitución inmediata del seno de la compañía.



UN NERON MODERNO

Thomas Meighan, protagonista de la película «Homicidio», dirigida por Cecil B. de Mille, aparece en esta película contemplando impávido el desastre que la concupiscencia humana produce en la sociedad moderna, de la misma manera que Nerón contemplaba impávido como las llamas destruían la ciudad de Roma para satisfacer su insano capricho. «Homicidio» es indiscutiblemente una de las películas más notables de la Paramount.

Puede afirmar Vd. lo que significa la palabra DELICIAS?

CREEMOS QUE NO!

Unicamente saben lo que la palabra DELICIAS significa los que tienen el buen gusto de concurrir al cine de la calle URUGUAY Y RONDEAU que con tanto acierto se denomina "**LAS DELICIAS**". Todo allí es delicioso, los films que se exhiben, la música fina y seria, la proyección única en Montevideo.—Sistema Norteamericano, la comodidad, el ambiente y por sobre todo las chicas... y chicos que concurren

VISITELO VD. Y SE CONVENCERA

Unico cine al que por su ubicación ideal, todos los tranvías dejan bien

Noticias de la "Paramount"

(Traducción del Inglés)

Los talleres de la Robertson Cole halláanse actualmente en activísima producción. Entre las más destacadas novedades que acaba de anunciar el señor P. A. Powers, director



LOIS WILSON artista de la Paramount.

general de esta compañía, figura una extraordinaria película de Harry Carey (Cayena) y otra de la popular pareja cinematográfica Carter-De Haven. La película de Harry Carey, que es la primera que este actor interpreta de una serie de cinco que ejecutará para la Robertson Cole, titúlase "Combat" (Combate) y es dirigida por Val Paul, renombrado director. El papel de protagonista se ajusta perfectamente a las características personales de Cayena y cabe asegurar que con él realizará una interpretación brillantísima. En el reparto nótanse los nombres de Vester Pegg, Henry B. Walthall, Jim O'Neill, Earl Crain y Charles Le Moyne.

La película de los Carter-De Haven es un film de dos actos que se confecciona bajo la dirección de Mal St. Clair. El argumento ha sido especialmente escrito para los intérpretes y se espera de él un triunfo en toda la línea. Los Carter-De Haven interpretarán para la Robertson Cole doce películas de dos

actos de carácter cómico como la presente.

Doris May está terminando una película que se titula "An unexpected honey-moon" (Una luna de miel inesperada), que es la quinta producción en que aparece elevada a la categoría de estrella. Esta última película ha sido dirigida por William A. Seiter y en su reparto destácanse los nombres de Wallace Mac Donald, Otis Harlan, Arthur Hoyt y Adela Farrington.

Jane Novak acaba de terminar su primer película para la Robertson Cole. "The snowshoe trail" (El rastro en la nieve) es el título, y ha sido dirigida por Chester Beuret.

La Robertson Cole ha comenzado a filmar una serie de producciones de Robert Thomly. La primera de ellas titúlase "Wreckage" (Naufragio) y su argumento es debido a la pluma del gran escritor H. H. Van Loan. House Peters y Noah Beery son los intérpretes principales.

Como se ve, no puede ser más activo el movimiento que se desarrolla en los talleres de la Robertson Cole.

La Robertson Cole ha exhibido recientemente una reproducción de la película "The fatal marriage" (La boda fatal), en la que intervienen Wallace Reid y Lillian Gish, bajo la dirección y la supervisión de David W. Griffith. Esta película obtuvo un resonante éxito cuando fué estrenada en Estados Unidos, varios años hace, y posee un argumento originalísimo y de fuerte dramaticidad, original del célebre novelista británico Tennyson.

Taller de Carpintería
Y
Fábrica de Muebles
— DE —
FAYOL Y GIROMBELL

Especialidad en mobiliario escolar
con los últimos sistemas.

TALLER DE OBRA BLANCA
Y demás concerniente al ramo

CERRO LARGO 1129.

MONTEVIDEO



Actividades en los "estudios" de la Metro



(Traducción del inglés)

La "Metro" ha contratado a Fred Niblo, el célebre director de "La marca del Zorro", "Los tres mosqueteros" y "Sangre y Arena", para que dirija cuatro producciones



DAVID POWELL en su última pose

de esa marca. Niblo está en la actualidad seleccionando argumentos y comenzará sus producciones en breve plazo. De más está señalar la valiosa adquisición que ha realizado la "Metro" contratando a este afamado director.

"The five dollar baby" (El bebé de cinco dólares) es el título de una película Metro, a la que los críticos cinematográficos norteamericanos han definido como una de las más brillantes comedias estrenadas en la presente temporada. Viola Dana ejecuta el rol de protagonista y se luce en la interpretación de esta película, cuyo argumento fué sacado de una novela de Irvin S. Cobbs, publicada en el "Saturday Evening Post".

La "Metro" producirá durante los dos

próximos años ocho comedias que interpretará Bull Montana. Esta serie será producida y presentada por Hunt Stromberg, quien ya ha dejado preparada la primera de ellas, "A ladies'man (Un hombre mujeriego). A excepción de esta primer película que consta de tres actos, las siguientes constarán solamente de dos.

La gran actriz Clara Kimball Young actúa ahora en carácter de estrella de la "Metro". Próximamente se estrenará una película de ella, cuyo título es "The hands of Nara" (Las manos de Nara), adaptación cinematográfica de una célebre novela de Washburn Chill, actual embajador de Estados Unidos en Italia. Elliot Dexter secundará la labor de la célebre estrella.

Aseveran los dirigentes de las producciones "Metro" que "El prisionero de Zenda", un gran film que será estrenado próximamente, superará aún el formidable éxito obtenido con "Las cuatro ginetes del apocalipsis". "El prisionero de Zenda", es una superproducción de Rex Ingran, con argumento extraído de una celebrada novela de Anthony Hape.

Una obra popularísimo del teatro inglés contemporáneo "Peg of my heart" (Margarita de mi corazón), será llevada a la pantalla por la Metro.

El rol de estrella será ejecutado por Laurette Taylor y la dirección será realizada por King Vidor.

El éxito resonante y mundial que han obtenido "El alcázar de los pavos reales" y "Fascinación", las dos magistrales producciones que Mae Murray ha interpretado, para la "Metro", será superado sin duda por una película de esta misma marca y de esta misma estrella, "Broadway Rose" (Rosa de Broadway), con argumento de Edmund Goulding y dirigida por el mismo director de las anteriores, Robert Z. Leonard. Mae Murray desempeña el rol de tres mujeres de distinta nacionalidad y tanto en su papel de americana, de española o francesa, al decir de los entendidos, está francamente insuperable.

El gran director Clarence Badger ha sido contratado para dirigir la filmación de una "Metro" que lleva por título "Quiney

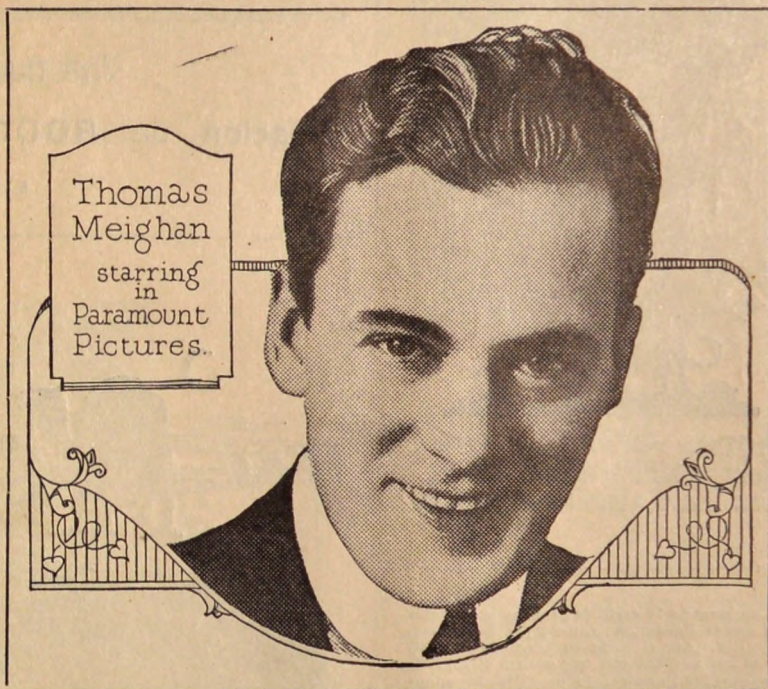
Adams Sawyer”.

En una próxima película de Viola Dana, “Page Tim O’Brien”, aparecerá una verdadera maravilla cinematográfica: un niño de tres años, Bruce Guerin, cuya precocidad e inteligencia tienen maravillados a la gente de la Metro. En esta misma película trabajará John Harren, que se distinguió notablemente en la última película de Viola Dana, “El bebé de cinco dólares”.

Billie Dave realizará en carácter de estre-

“East of Suez” (Al este de Suez), “A temporary marriage” (Un matrimonio pasajero), “The girl in the gilded cage” (La muchacha en la jaula dorada) y “The on the avenue” (La casa sobre la avenida).

El gran director Irving Willat ha sido contratado para dirigir “All the brothers were valiant” (Todos fueron valientes), película de la Metro con argumento de Ben Ames Williams.



lla una serie de películas para la Metro. Comenzará su labor con una titulada “Country Love” (Amor campestre), adaptada por Edith Hennedy de una novela de Hulbert Fastner y dirigida por Emile Chautard. A ésta seguirán varias otras cuyos títulos han sido mencionados de antemano. Son las siguientes:

Viola Dana ejecutará esta temporada cinco producciones, bajo la dirección de Harry Beaumont. Son las siguientes: “Page Tim O’Brien (El paje Tim O’Brien), “Juna Madness” (Locura de Junio), Miss Emmy Lou” (La señorita Ema Lan” y “Noise in Newhoxo” (Alboroto en Newboxo).

CONSULTE EL SUR-
TIDO DE CASIMIRES
DE ESTACIÓN. —

Precios sin
competencia

?

Al Signo Rojo

18 DE JULIO 900

— — LOS DOS TELEFONOS — —



Agnes Ayres in the
George Melford Production
"The Sheik", a Paramount Picture.

Continuando la serie de grandes producciones que la Paramount comenzó a filmar con un criterio que redundo en beneficio exclusivo de los adeptos con que cuenta el arte silencioso, fué llevada a la pantalla la adaptación de un libro famoso en el mundo entero; nos referimos al de E. M. Hull, titulado en su idioma original, «The Sheik».

Para encarnar el rol principal fué elegido un actor a quien el público de Montevideo conoce muy bien y que es el ídolo cinematográfico en los Estados Unidos donde sus películas han obtenido los más grandes éxitos que registra la cinematografía moderna, pues el nombre de Rodolfo Valentino es actualmente conocido en el universo entero.

«The Sheik» o la «La cautiva del caudillo moro», es un bello poema de amor forjado al calor de las arenas del Sahara, donde la ley está constantemente supeditada a la naturaleza y donde los hombres, por un singular capricho de la misma, son soñadores y románticos, violentos y calmos, según los domine o no la pasión de alguna bella mora de ojos divinamente negros...

Y nadie mejor que Valentino, para ese papel que requiere una expresión más cálida de sentimientos y afecciones propias del es-

“THE SHEIK” o El Caudillo

Una nueva superproducción
Creación de RODOLFO VALENTINO
Un film extraordinario



Agnes Ayres and Rodolfo Valentino
in a Scene from the Paramount
Production of
“The Sheik”, a George Melford Production

"SHEIK"

Illo Moro

roducción PARAMOUNT

LENTINO y AGNES AYRES

traordinario



Rudolph Valentino
Paramount Picture,
George Melford Production.



Rudolph Valentino in the
George Melford Production,
"The Sheik" a Paramount Picture.

píritu moro, porque para ello lo autoriza su raza, es decir, la latinidad de su espíritu que slente y quiere más hondo...

Por esa razón «The Sheik», es una super-producción. Y también porque el argumento es de los que impresionan con caracteres indelebles por sus diversos matices en la gradación emotiva.

A fin de dar una ligera idea del éxito que en Norte América obtuvo esta película, bastará decir que batió el record de entradas, pues en una sola semana, concurrieron a sus exhibiciones 112.625 personas, únicamente en Nueva York, cifra que superó la de 90.000 correspondiente al match de Dempsey-Carpentier.

Agnes Ayres, hermosa e inteligente actriz, secunda a Rodolfo Valentino, con un acierto y una personalidad tal que a través del film produce la sensación de una artista que no tiene tropiezo alguno, por haber sabido «comprender» el papel que se le confió.

La casa Max Glucksmann concesionaria exclusiva de las películas Paramount, hará estrenar próximamente en sus salones este film extraordinario, cuya primer exhibición constituirá, a no dudarlo, el verdadero acontecimiento cinematográfico del año, igualmente que lo fué en Estados Unidos.

La gallina del cuento

Un excelente film de Owen Moore, Selznick

Interpretes principales: Owen Moore, Teddy Jompson, Vivia Ogden, Edgard Nelson, Katherine Perry y Walter Walker.

Argumento y dirección de Víctor Herman.

ARGUMENTO

Steve Perkins, ha heredado una cuantiosa suma de dinero. Pero no podrá recibirla hasta que cumpla 44 años, a menos que no contraiga matrimonio primeramente. Es joven



BETTY COMPSON star in Paramount Pictures.

propone. La señora de Jones es, pues, "la gallina del cuento." El enredo se complica mayúsculamente con los celos de Percival, que teme que lo que pareció ser una simulación pueda concluir siendo realidad, y con el amor que nace en el alma de Stene la primera vez que ve a una encantadora vecinita. A través de una serie de complicaciones de un regocijante carácter cómico, llega el desenlace del argumento, trayendo la tranquilidad a todos los protagonistas y el paraíso terrenal a las dos parejas de enamorados.

Puede asegurarse que Owen Moore ejecuta en "La gallina del cuento", el papel más gracioso y bien interpretado de su carrera cinematográfica. Su fisonomía atractiva y los rasgos de fina comicidad que pone en todos los pasajes de la película, ganan de inmediato la simpatía del espectador que llega a interesarse en las complicaciones del argumento con verdadero deleite. Una belleza del "Ziegfeld Follies", que acaba de ganar la manzana de oro que el "Club de Artistas de Nueva York" ofrece periódicamente en premio a la muchacha más bonita de la metrópolis, Katherine Perry, colabora con Moore en la ejecución de los papeles principales y evidencia buenas condiciones para la pantalla. La dirección, que, como informamos poco más arriba, fué realizada por Víctor Herman, es de primer orden y en cuanto a los escenarios y a la fotografía, como ocurre invariablemente en una película de la marca Selznick, son inmejorables. "La Gallina del Cuento", será estrenada próximamente por la empresa Max Glucksmann. Constituirá un éxito.

Zin, Hnos. y Delbono

DECORACIONES ARTISTICAS EN YESO PINTURA Y EMPAPELADO

Trabajos especiales de decoración moderna para los Cines

Teléfono: 2986 - Colonia

YAGUARON, 1666

MONTEVIDEO



Aquí presentamos a la simpática artista *Agnes Ayres*, en una de sus fotos más interesantes y sugestivas. La vemos jugando con un gatito travieso y regalón lo que evidencia su buen carácter y que no tiene muchas ocupaciones que la entretengan.

¿Jugará así con el amor?...

Después de la medianoche

UNA INTERESANTE PELICULA DE CONSTANCE BINNEY

"Después de la medianoche", es el título de una película de la marca "Realart" que nos será presentada próximamente por Max Glucksmann.

Constance Binney, ejecuta el rol principal con brillantez, teniendo como colaboradores a intérpretes de indiscutible mérito tales como Jack Mulhall, William Canstleight, Arhtur S. Hull, Sidney Bracey y Helene Lynch. El argumento de este film es original de Harvey Thew y es de un corte dramático que interesa vivamente.

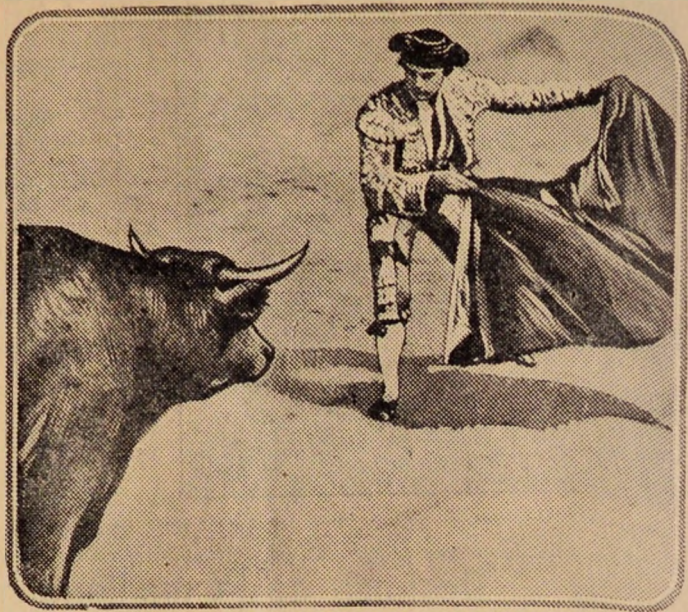
Trata el asunto, el caso de una muchacha que al impulso de esa precipitación tan común en espíritus juveniles, contrae enlace con un hombre colocado por sus delitos al margen de la ley y a quien créese muerto poco después de una persecución de la policía. Para olvidar el mortificante suceso van la muchacha y su padre a un pueblecito tranquilo y totalmente alejado del estrépito y mundanismo de la ciudad. Aquí conoce la muchacha, cuyo nombre es Edna, a un mozo simpático y bondadoso, Jack Dast, quien de inmediato siéntese subyugado por su hermosura. La vida en común predispone a que se comprendan sus espíritus, y con el beneplácito de los padres de ambos, florece un amor puro y verdadero entre ellos. Pero, inesperadamente, una nueva angustiosa viene a turbar la felicidad que se insinuaba en la vida de los dos enamorados. El marido de Edna no

ha muerto. Y a hurtadillas de su esposa, que ignora su regreso, exige del padre de Edna una crecida suma en precio de su silencio. Este, no atina más que a impedir que las relaciones de Edna y Jack continúen. Pero Edna ama demasiado a su novio para acatar la disposición de su padre, y una noche, escápase con Jack y cásanse cuando las campanas dan los toques de la medianoche. Al regresar a su casa, domínala el terror al encontrar el cuerpo exánime de su primer esposo, tendido en el suelo de la biblioteca de su padre. Teme que la muerte haya sobrevenido después de la medianoche. En tal caso sería culpable de un delito grave: la bigamia. Afortunadamente, tras una laboriosa investigación, averiguase que el fallecimiento ocurrió diez minutos antes de las doce. No hay delito, pues. Y el joven matrimonio, dispónese a disfrutar de la bienaventuranza del amor y de la felicidad. Tal es, en resumen tético, el argumento de esta película.

Hay situaciones de poderoso efecto dramático, en que todos los intérpretes brillan y se desempeñan admirablemente. Se ve claro que el director, Major Maurice Campbell, maneja con maestría todos los recursos de la cinematografía moderna. Bajo su dirección se ha confeccionado este film, que al estrenarse en los Estados Unidos, recibió en su honor las innumerables y la consagración unánime de la prensa norteamericana.

Rodolfo Valentino capeando al toro en la película "Sangre y Arena"

En la película «Sangre y Arena» de la Paramount, basada en la popular novela de este mismo título del insigne novelista valenciano Don Vicente Blasco Ibáñez, el eminente actor Rodolfo Valentino, protagonista de la misma aparece en la pantalla cinematográfica como un verdadero torero sevillano o cordobés lo cual no es extraño si se tiene en cuenta que durante tres meses consecutivos Valentino estuvo tomando lecciones de tauromaquia con un renombrado espada español, contratado especialmente para este objeto



Estrenos de la Paramount en Estados Unidos

Traducimos a continuación algunos detalles de las películas que ha estrenado la Paramount en Estados Unidos durante el mes de Septiembre en curso.

Her Gilded Cage (Su jaula Dorada) —

Estrella: Gloria Svanson.

Colaboradores: David Powell, Walter Hiers y Harrison Ford.

Argumentista: Ann Nichols.

Escenarista: Percy Heath.

Director: Sam Wood.

Nice People (Gente fina) —

Intérpretes principales Wallace Reid, Bebé Daniels y Conrad Nagel.

Colaboradores: Julia Faye, Eve Lothorn y William Boyd.

Argumentista: Rachel Crothers.

Escenarista: Clara Beranger.

Director: William De Mille.

Blood and Sand (Sangre y Arena) —

Estrella: Rodolfo Valentino.

Colaboradores: Lila Lee, Nita Naldi, Walter Long y Charles Belcher.

Argumentista: Vicente Blasco Ibáñez.

Escenarista: June Mathis.

Director: Fred Niblo.

The valley of silentman (El valle de hom-

bres silenciosos) —

Estrella: Alma Rubens.

Argumentista: James Oliver Curwood.

Director: Frank Borzage.

The siren call (El llamado de la sirena) —

Estrella: Dorothy Dalton.

Colaboradores: David Powell y Mitchell Lewis.

Argumentista: J. E. Nash.

Director: Irving Willat.

While Satan sleeps (Mientras Satán duerme)

Estrella: Jack Holt.

Colaboradores: Fritzi Brunette, Sylvia Ashton, Betty Francisó y Fred Huntley.

Argumentista: Peter B. Kyne.

Escenarista: Alberto Shelly Le Vino.

Director: José Henaberry.

Manslaughter (Homicidio Casual) —

Intérpretes principales: Thomas Meighan, Leatrice Joy y Lois Wilson.

Argumentista: Alice Duer Miller.

Director: Cecil B. De Mille.

Como se ve, fácilmente, esta insuperable lista de estrenos mensuales, pone a la Paramount a la cabeza de todas las productoras cinematográficas del mundo.

Connie convertida en China

Connie, como cariñosamente llaman en Norte América a la espiritual Constance, ha debido trabajar y observar mucho para filmar su última película titulada «East in West». ¡Como que en ella, debe interpretar el rol de una joven china!

La mayor parte de su tiempo, lo pasaba Connie en el barrio chino siguiendo con ojo observador los menores detalles de la vida que se movía a su alrededor.

Ese nuevo eslabón que iba a agregarse a su ya larga cadena de éxitos, no debía ser menos brillante que los otros. Nada importaban los trabajos, ni los esfuerzos que su tarea exigía; lo esencial era triunfar, y, a fé que lo ha conseguido, —según las noticias que nos llegan, del lejano y maravilloso país del cine. Entre tanto esperemos; ya tendremos nosotros oportunidad de admirarla en su nuevo rol de niña china. Una de



las cosas más difíciles de aprender — según propia confesión — fué la de caminar con esos zapatitos — in tanto que le daban la impresión de hacerla caer para atrás. Pero, eso no fué todo; cuando empezaron la filmación, dióse cuenta el director, que por el movimiento de sus labios, podría el público percatarse que ella hablaba en inglés, y he ahí que Connie, tuvo que buscar un maestro para aprender a hablar algunas palabras en chino. Entre su familia era donde practicaba las palabras que aprendía. Así es que llamaba a su madre «tong lon mon» la cual significa «encantadora mamá»;

ya su hermana Norma la llamaba «Long-nu-si» lo cual quiere decir «niña hermosa». Muy jargo sería enumerar su repertorio de frases chinas. En las dadas ya podéis figuraros los trabajos que ha debido pasar la simpática Connie para filmar su última película. —ATEA.

Bijou Programa

PRESENTA

Al gran actor **HOBART BATHWORTH**

EN

“Su propia ley”

Bajo la dirección de J. Parker Read y secundado por Jean Calhoun
y Rolanwd V. Lee

COLOSAL DRAMA EN 7 ACTOS

Cinematográfica Sudamericana, ANDES 1254



CONWAY TEARLE en "EL REFEREE"



Tiempo hacía que no véíamos una película de carácter sportivo tan bien concluida como esta que con el título de "El referée" Max Gluksmann estrenará próximamente en los Cines Rex y Doré. Se trata de un film de la célebre marca Selznick, cuyo rol principal es ejecutado por Conway Tearle. Es notoria la corrección y la sobriedad con que se conduce habitualmente este gran

personaje austero, en cuyo rostro se proyectan todas las emociones del alma sin alterar mayormente las características propias de cada rasgo facial. "El Referée", su interpretación es excelente. Nuestro público, que comienza a familiarizarse con la sobriedad de su modo de conducirse, sabrá ver claramente todo lo mucho que hay de sobresaliente en ella.



actor, que tiene una idea precisa y exacta de la misión del intérprete cinematográfico. Sabe que en la pantalla no debe observarse la misma manera de trabajar que en el teatro, donde es menester para ser entendido gesticular y hacer derroche de ademanes comunes. En el cine, toda la fuerza expresiva de un actor se concentra en los movimientos de los músculos de la cara.

Un pestañeo, un temblor de labios, una sonrisa dolorosa, expresan más fielmente con sentimiento emotivo que cien ademanes popularizados por cómicos de la legua. Conway Tearle reúne esa imprescindible cualidad de expresión facial. Y usa de ella con toda sobriedad, cuidadoso de no caer en ridículo extralimitando su empleo. En la mayoría de sus películas se nos aparece en el rol de un

Intérpretes principales Conway Tearle y Gladys Hulette.

Colaboradores: Anders Randolph, C. Statery, Gus Platts y Frankie Ryan.

Argumentot extraído de una novela de Geral Beaumont.

Escenarista: Lewis Allen Broone.

Director: Ralph Ince.

El argumento de esta cinta desenvuelve el caso de un célebre boxeador, que inutilizado por un accidente automovilístico, ejerce con gran imparcialidad su tarea de referée. Un empresario concierta un gran match entre dos grandes boxeadores, match cuyo resultado se ha convenido de antemano. Mas la honestidad del referée es tan invulnerable, que éste rechaza una suma valiosa que se le ofrece para que sancione con su opinión los propósitos de los organizadores. La noche del match hace público el complot que se tramaba contra la concurrencia y expulsa del ring con el vigor de sus puños a los dos boxeadores que conspiraban contra la honestidad del deporte. Esta acción le reconcilia con el padre de una muchacha a quien ama, y encuentra la recompensa de su honorabilidad en ese amor que florece como una primavera en su vida.

Angel M. Macchiavello

Comisiones y Despacho de Aduana

25 DE AGOSTO, 324

Teléfono: La Uruguaya 660 (Central)

EUGENIO O'BRIEN en "JUAN SMITH"

Los infinitos admiradores de Eugenio O'Brien tendrán oportunidad de admirar a este popularísimo artista de la "Selznick" en una película que con el título de "Juan Smith" será estrenada próximamente en los cines Rex y Doré, por la empresa Max Glucksmann.

Eugenio O'Brien es, en la actualidad, uno de los más brillantes actores de la pantalla. Su carrera, que se inicia secundando a Mary Pickford en "Rebeca la de la granja del sol", que continúa sirviendo de galán joven a Norma Talmadge en la época de sus mejores triunfos y que llega a su plenitud ejecutando roles de estrella en las producciones Selznick, es un camino jalonado con toda clase de éxitos y consagraciones.

En "Juan Smith" Eugenio O'Brien realiza una de sus más acertadas creaciones. La película, que tiene reminiscencias de "Humoresque" y de "El hombre milagroso", es notable. Pocas veces con un tema de tanta sencillez se ha construido una película de tan subido dramatismo y emoción. "Juan Smith", consolida fuertemente el merecido prestigio de la marca Selznick.

Tras unos meses pasados a la sombra de las rejas de una cárcel, qué cosa comparable a empaparse en la luz del sol, a escuchar el aire purísimo de la libertad, a escuchar el

gorjeo de los pajarillos y aspirar con toda el alma el aroma delicioso de las flores? Después de una temporada de reclusión, qué cosa más ansiada que sentirse libre, libre como las nubes y como el viento? "Juan Smith" es la historia de un hombre que fué a la cárcel para evitar que un ser querido fuese a parar a ella, y que al verse de nuevo en libertad véase en el trance de luchar con ahínco para que se le crea digno aún de poseer honradez. La trama es sencilla y honda. Vibra en ella un carácter fuertemente dramático, que a ratos se entenece y sonríe con una sonrisa de delicioso humorismo.

No es el argumento el único valor que se destaca en esta producción. Eugenio O'Brien, como hemos anunciado, hace maravillas en la ejecución de su trabajo y Mary Astor, bellísima y talentosa artista joven, no desmerece absolutamente con su labor la del intérprete a quien secunda. En el reparto véanse nombres de actores de valía, tales como George Fawcett, Barney Sherry, William Ferguson y Vivia Odgen. Y el director, Víctor Herman, que es a su vez creador del argumento, demuestra ser un productor que posee una gran habilidad para sacar el mejor provecho posible de cada situación. "Juan Smith" es una combinación de excelentes valores cinematográficos, que triunfará con seguridad en los salones en que sea anunciada su exhibición.

TIBURONERÍAS

Moreira no ha inventado la pólvora en eso de insultar y calumniar. ¡Qué esperanza! No ha hecho otra cosa que macanear. En eso es un coloso. No tiene rival. Porque, ¿a quién sino a él se le ocurre dar "un ósculo en la frente" a "Chisme Gaceta", como nos dice en el editorial del número último?

Pero, este Moreira no es Moreira: es una mistificación de Moreira.

Porque no es Moreira por nombre, sino por mal nombre. Y esto y lo otro no es lo mismo, aunque lo parezca.

Moreira es el hombre de Madame.

Madame y Moreira tienen un miedo bárbaro al pulpo. Tanto, que hasta ven visiones.

Vemos que nos habla Moreira de los zarzapos del pulpo. ¡Dios mío! ¡Un pulpo convertido en tigre! ¡Un pulpo con zarpas! ¿Puede haber mayor licencia en el lenguaje?

Madame nos hace reír. Calumnia y miente, porque no puede hacer otra cosa. Dijéramos que el Mariscal Cairo es un "super" en el campo de la cinematografía y no un "buzo" de siete suelas, y ya verían los que leen los chismes de Madame cómo resultábamos lo mejor que ha hecho Dios, después de la famosa arca de Noé.

Dijéramos que los tiburones son unos bichitos inofensivos, que no son voraces, que no tienen dientes, que son unos inocentes mamones, y ya se diría que escribimos como los ángeles y que somos más veraces que la santa Biblia.

Cuando "Chisme Gaceta" se dirige a los cinematografistas de campaña pidiéndoles diez pesos para la Sociedad de los Tiburones —los cuales les ofrecen, en cambio, remitirles

películas y la gracia de sus buenos oficios en los judiciales, por añadidura— nos alarmamos y ponemos serios.

Porque los tiburones tienen toda la envergadura de los célebres traviesos "Rinconete" y "Cortadillo", de quienes Cervantes nos hablara con gracia e ingenio inimitables.

Las películas que les remitirán los tiburones a los inocentes del campo, serán los paquetes más ídem que existen en el mundo, y como procuradores, serán proculadrones tan activos y eficaces como el mismo Caco, su protector y guía.

MONROE ISEN

Por el Perú anda el hombre del film, el mismo que luce y calza como representante de la Universal: Monroe Isen. Se ha fumado en pito a los periodistas y gentes del gremio cinematográfico, que han estado afilando los dientes y entrenando las piernas para la fiesta que habría de efectuarse en el correr del actual Oteubre, según don Monroe había prometido. Fiesta monumental, como en ningún tiempo otra no se habría visto ni imaginado.

Don Monroe pensaba conquistar el mundo con sus métodos geniales, con sus luces de hombre experto en el vidrioso negocio del alquiler de películas. Pero el negocio salió muy mal, y ante el fracaso, lo mejor es alejarse velozmente de donde no deb ía haber salido, dado el compromiso de dar el banquete y baile monumental estilo yanqui al gremio y a la prensa cinematográfica.

¡Compadecemos a los que han creído la palabra de Monroe Isen!

En aras del romanticismo

REALART

Intérpretes principales: Wanda Hawley y William Boyd. Colaboradores: Adele Farington, Leigh Wyant, Jane Ston y William P. Carleton.

Argumentista: Héctor Thronbull.

Director: Thomas Heffron.

Escenarista: Harvey Thew.

ARGUMENTO

Pol'y Heal es una muchacha en cuyo es-

píritu arde la llama azul del romanticismo. Su ideal sería vivir como un personaje de novela y ser amada con el mismo fervor y la misma devoción con que Dante amó a Beatriz. Pero el mundo está demasiado cargado de materialismo, y en su casa, donde su familia se empeña en que se enamore de Dick Barton, un muchacho que la quiere y que tiene fortuna, Polly siente que su alma se asfixia, que sus sueños de libertad y de idealismo necesitan escenario más amplio. Escápase de su casa. Vase a vivir junto a una amiga en una residencia de escritores y artistas. En esta atmósfera de arte y de libertad, conoce a Pablo Lemont, poeta futurista, casado y con hijos, tenorio perenne de toda mujer en trance de ser enamorada. Pablo háblale de amor con frases galanas.

Deslumbra su almita de muchacha ingenua con las luces de bengala de su oratoria de don Juan. Y ella, conquistada por el galán que dijo a su oído dulces madrigales de amor, accede a visitarlo una noche en su estudio. Dos sorpresas le aguardan. Una, la mujer del poeta que irrumpe inesperadamente en lo mejor del idilio. La otra, la visita de Dick que aparece en escena cuando la situación de su novia es comprometidísima. Merced a la intervención de la amiga de Polly, que atestigua la inocencia de ésta, Dick perdona. Y Polly regresa a su hogar convencida de que preferible a ensañar ideales a gran distancia de la realidad, es idealizar un poquito esta materialista realidad que nos circunda.

NOTICIAS

La casa Max Glucksmann ha estrenado en Buenos Aires, con un éxito sin igual, el film extraordinario Paramount titulado "El caudillo moro", interpretado por Rodolfo Valentino y Agnes Ayres, dos artistas jóvenes que están acercándose a la más alta popularidad. El film "El caudillo moro" es en verdad una obra monumental, pudiendo establecerse que es la más perfecta realización de arte oriental, ya que sus principales escenas tratan de cuestiones de Oriente.

TIPOGRAFIA MORALES

BARTOLOMÉ MITRE 1514

EN ESTA CASA SE CONFECCIONA ESTA REVISTA

Ud. ganará tiempo



al echar de un lado el sistema anti-
cuado de las barras de chocolate
y empleando el

CHOCOLATE ***Aguila-Express***

Laminado en hojas y en escamas
de disolución inmediata

SAINT H^{OS}

MONTEVIDEO - BUENOS-AIRES



Cines Rex y Doré



GLORIA SWANSON starring in
PARAMOUNT PICTURES

MAX GLUCKSMAN

presenta

el Jueves 5

UNA PELICULA 'PARAMOUNT'
EXTRAORDINARIA

CREACION DE

GLORIA SWANSON Y MILTON SILLS

EL INSTANTE SUPREMO

Programa

MAX GLUCKSMANN

Extraordinario

