

7 cts.

CINE

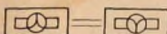
R E V I S T A



THEODORE ROBERTS (DE LA PARAMOUNT)

DIRECTOR:
J. Tato Lorenzo

Casilla de Correo
N.º 396



Año I

N.º 16

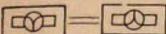
Un brillante contrato de la casa Max Glucksmann

PARAMOUNT, la marca más célebre de películas ha realizado un nuevo contrato con Max Glucksmann. La importancia de la negociación es enorme. Significa que la empresa Max Glucksmann, representa en Sud América cuanto hay de más importante en negocios de films. Paramount, está bien representada en Sud América. No podría, en verdad, estarlo mejor.

Las ilusiones de muchos, que suponían la pérdida de esa marca para la citada Empresa en el nuevo período, se han desvanecido.

La significación moral de esta negociación, tiene repercusión en el mundo entero. Importa, económicamente, un desembolso aproximadamente de dos millones de pesos.

Esta noticia ha causado una gran impresión en el ambiente cinematográfico porteño.



Montevideo, 1.a quincena de Octubre 1922

Administrador: Juan May
Julio Herrera y Obes 1480

Lucha de sexos

CREACION DE

Betty Compson

Un brillante film

Cine Rex y Doré

Jueves 26



Scene from the Paramount Picture--"Ladies Must Live"
featuring Betty Compson--A George Loane Tucker Production



Scene from the Paramount Picture
"Ladies Must Live"
featuring Betty Compson
a George Loane Tucker Production

Maravillosa obra cinematográfica dirigida por Loane Tucker. Paramount. Tema interesante. Bellezas insuperables. Artistas notables. Adopción cinematográfica y escenarios ultra-superiores.

Es la historia de una «muñequita de salón» una de esas bellas mujeres para la cual hay todas las galanterías, todas las sonrisas y todos los placeres. Muñecos de lujo, que determinan el sacrificio y el esfuerzo máximo en el trabajo, para hacerles la vida, dichoso y de jolgorio continuo.

Una descripción fastuosa de la vida real.

Reparto superior. Un cuadro de artistas superiores:

BETTY COMPSON.

Leatrice Joy,

Cleo Madison,

Marcia Manon y

Mahlon Hamilton.

NOTICIARIO

EL CONTRATO DE LA PARAMOUNT

Noticias que llegan de Nueva York háncenos saber que el señor Max Glucksmann, que se halla actualmente en Estados Unidos, ha renovado el contrato con la Paramount, que es la marca más importante en el mundo de la cinematografía.

UNA OPERACION VALIOSA

La casa Max Glucksmann ha adquirido, en la suma elevada de un millón y medio de pesos, al contado, una propiedad muy importante en Buenos Aires, situada en la parte más central de la calle Florida, entre Sarmiento y Corrientes, con el fin de construir un gran palacio e instalar en él la casa central de la citada empresa. Con seguridad que será tal establecimiento comercial uno de los mejores de la capital porteña.

FILMS EN SERIES DE PERLA WHITE

Un contrato brillante ha concluído el señor Max Glucksmann en Nueva York. Se

trata de los films en series que está produciendo Perla White en el año presente y cuantos produzca en el año 1923-1924. Los aficionados al género que cultiva Perla se pondrán contentísimos con la noticia que le brindamos.

OTRAS SERIES

El señor Max Glucksmann también adquirió otros importantes films en series, por artistas tan renombrados como ser Eddie Polo, Charles Hutchinson, Ruth Roland y George Seitz. Son obras aventuras del mayor interés.

CONTRATO CON LA AMERICAN RELEASING CORPORATION

Se ha exhibido el primer film de la American Releasing, perteneciente al contrato que ha concluído el señor Max Glucksmann con la citada corporación.

Como se sabe, tal contrato es por cien películas, filmadas en el año actual y en el próximo. El film exhibido se titula "Hermanas" y constituyó su presentación todo un acontecimiento artístico.

Pobres tiburones!

Más Glucksmann es el terror de los tiburones. Ahora se ha empeñado en darle disgustos. Confiaban los pobres bichos en que no renovarían la Paramount el contrato de exclusividad con la más importante empresa de films de Sudamérica, y se han llevado chasco.

Max Glucksmann tiene la codiciada marca por un nuevo período. Vuelta a desesperarse, indignarse y resignarse!...

¡No hay más remedio! Está visto que la

suerte ayuda a los "pulpos. Y que, quieran o no los tiburones, por más calumnias e intrigas de que usen y abusen, llevan la de perder siempre.

¡Pobres tiburones!...

A LOS LECTORES

La Dirección de «Cine Revista», se complace en anunciar a sus numerosos lectores, que ha resuelto, para el 1.º de Año, confeccionar un número extraordinario, el que contará con una serie de hermosas fotografías, y seleccionados argumentos.

JABON SUNSET PARA TEÑIR TODO

TIBURONERÍAS

Madame "Chisme Gaceta", se ha presentado vestida de nuevo. Ahora se engalana y empirifolla de una manera sugerente, perdiendo las apariencias de gran señora para convertirse en una provocadora cocota. Hay quien dice que hasta se ha convertido en corruptora de menores, pues aparece aquí en Montevideo con un agente que apenas tiene doce años, un verdadero irresponsable, lo que no deja de tener mucha gracia.

Menos mal que nadie le toma en serio a la vieja chismosa las calumnias que babea la pobre. Ya se le conoce bien en el gremio, como enredadora y sentirosa. No es el orgánico, acaso, de los tiburones porteños? ¿No está probado que pertenece a una pandilla de "Rinconetes" y "Cortadillos", maestros de la corte de los milagros de la tiburonería porteña?

"Chisme Gaceta", está escrita por tiburones, y sirve intereses de tiburones. A su frente está un Moreira, como quien dice, un malevo. Y es malevo de alma, porque sabe calumniar e insultar y difamar. Es para lo único que sirve. Pobre misión la de ese pobre hombre!...

Con el pretexto de defender el mercado libre, "Chisme Gaceta" defiende los negocios turbios de los tiburones. Ya se sabe que los tiburones tragan todo, son terriblemente voraces: Líbrems Dios de caer en su vecindad!...

—El cuento de la independencia, es uno de los artículos de la cocota. Exhibidores y mercado libre, dice Madame "Chisme Gaceta", es el ideal de la grey tiburoneril. Y larga un disco, de esos que, de tanto repetirse ya está gastado, a base de frases hechas. ¡Qué soberbio lenguaje!... Oid:

"Todas las libertades humanas han tenido su gesta dolorosa: Ay! Ay! Ay!... cuantos fueron silenciosos en el turgorio (un pañuelo, que asoman las lágrimas a nuestros ojos... pobrecitos!) o en el destierro el valor de las rebeldías!... Cuantos de nuestros semejantes padecen servidumbre por que no saben ser libres."...

Defender la libertad de los tiburones para tragarse a los peces de menor volumen es la misión de Moreira, por intermedio de Madame.

Oh, mártir!!!!!!... de la libertad. Oh, admirable misticador, que hablas de libertades humanas sin saber lo que significan y son tales libertades, y pones en la punta de la pluma lo que nunca has sentido ni podrás sentir nunca!... Tiburón como eres, se

ha hecho para tí los senderos en las tinieblas, y eres conocedor de la vida fácil y del negocio lucrativo. Hablas de los gimieron silenciosos? No sabes que los rebeldes no saben gemir?... ¿Dónde has oído tú, pedazo de hipopótamo, que haya quien gima silenciosamente?... Estás metiendo la pata lastimosamente!... Ten compasión del idioma de Cervantes!

—Armémonos, dice Madame. Armémonos de un terrible y furioso coraje para combatir a los que ejercen una "maléfica influencia" y que quieren acaparar el mundo de la cinematografía... para ellos solos. Gloria a los defensores de la libertad, del mercado libre, soldados agueridos de un ejército pequeño, ay!, de héroes del celuloide. Hosanna a los libertadores, a los redentores de la cinematografía esclavizada, y maldición eterna contra los que dificultan las maniobras de los tiburones. Las combinaciones leoninas y que tienen la avaricia asociada al ingenio y al caradurismo más cínico, hábiles en engañar, pasando por corderos unas veces y por Moreiras, es decir, por malevos otras.

Salve, Madame, la de la lengua venenosa, maestra en el chisme, en la intriga y en la indecorosa y vil mentira!...

DE "LA PELICULA"

¡Ya apareció aquello!

El señor Humberto Cairo hizo publicar un suelto en algunos diarios anunciando que "Sea Vd. mi esposa", de Max Linder, llega ya en el Empire a las quince exhibiciones, sin añadir que se pasa para los acomodadores solamente. Pero el señor H. Cairo prepara el viejo cuento para nuestros empresarios, a quienes pretenderá cobrarles buenos precios de alquiler.

A no dejar fumarse, pues.

TIPOGRAFIA MORALES

BARTOLOMÉ MITRE 1514

EN ESTA CASA SE CONFECCIONA ESTA REVISTA



Actividades de la Robertson Cole



(Traducción del inglés)

Nueve películas han sido anunciadas por la F. B. O. como estrenos próximos. Todas ellas están terminadas o a punto de terminarse en los talleres Robertson Cole, de California.

Los títulos son los siguientes:

“The kick-back!” (El puntapié devuelto),



Betty Compson in the
George Loane Tucker Production
“Ladies Must Live”
A Paramount Picture

producción especial de Harry Carey (Cayena).

“The snowshoe trail” (El rastro en la nieve), producción de Chester Bennett con Jane Novak en el rol principal.

“Wreckage” (Naufragio), producción de Robert Thornby.

“If I were queen” (Si yo fuera reina), con Ethel Clayton en carácter de estrella.

“When love comes of age” (Cuando el amor madura), primera película de Helen Jerome Eddy para la Robertson Cole.

Captain Fly By Night, con Johnie Walker de protagonista.

Good men and true (Hombres buenos y leales), segunda producción de Harry Carey.

“Thelma”, con Jane Novak y argumento de Marie Corelli.

“The remittance woman”, interpretada por Ethel Clayton.

“If y mere queen” (Si yo fuera reina) es el título escogido definitivamente para la película de Ethel Clayton que se tituló anteriormente “The three cornered kingdom”. Esta película fué extraída de una novela muy difundida del excelente escritor De Vernet Rabell. Se estrenará brevemente. El cambio de título es oportuno.

La Film Booking Office distribuirá una adaptación cinematográfica de la conocida obra de Arturo Conan Doyle “El sabueso de Baskervilles”. Se trata de una de las más interesantes aventuras policiales de Sherlock Holmes. El papel del célebre detective es ejecutado por Eille Norwood.

Llama la atención la cantidad de películas de corto metraje y carácter cómico que son distribuidas por la F. B. O. Recientemente se han estrenado “Their first vacation” (Sus primeras vacaciones), creación de los Cartes De Haven; “Pop Tuttle’s Movie Queen”, con Dan Mason en el rol principal, y “Sweet thirteen” (Dulces trece años), en que es presentada Gloria Joy, joven intérprete, de gran habilidad para producciones de este género.

Taller de Carpintería
Y
Fábrica de Muebles
DE
FAYOL Y GIROMBELLI

Especialidad en mobiliario escolar
con los últimos sistemas.

TALLER DE OBRA BLANCA
Y demás concerniente al ramo

CERRO LARGO 1129.

MONTEVIDEO

Nuevo progreso cinematográfico

El drama y el teatro llegaron a su estado actual de desarrollo artístico después de siglos de lento desenvolvimiento, desde la época de representaciones al raso, sin escenario; al cinematógrafo le ha bastado una década.

Lo que se aprendió por lenta experiencia y gradual separación de prejuicios en las tablas, fué asimilado con rapidez por la mentalidad de los más aptos, en una nueva profesión. Desde su origen, como juguete, hasta convertirse en gran arte, esta nueva forma

de esto, Adolph Zukor, presidente de la Famous Players Lasky Corporation, y Jesse L. Lasky, primer vicepresidente a cargo de la producción, han organizado la Paramount Stock Company and School en el estudio Lasky, en Hollywood.

El cuerpo estudiantil es diferente al de cualquier otra escuela o universidad en el mundo, porque se compone de casi todas las celebridades artísticas del cine. La Paramount cuenta entre las suyas personas de



El director George Melford, profesor de Historia Cinematográfica en la Escuela de Actores de la Paramount, recientemente establecida, demuestra a los actores Walter Hiers y Bert Lytell que el hombre prehistórico es tal vez el primero que se valió de la cinemática. El libro de texto para la clase de historia es el titulado «Bosquejo de Historia», de H. G. Wells.

de diversión se elevó a saltos, y ha llegado ahora al recodo del camino.

Ha alcanzado un punto en que se plantean nuevos ideales, en que se buscan nuevas realizaciones en cuanto a excelencia artística. Los actores deben ser ejercitados en cada rama de su arte, y hay que desarrollar las estrellas artísticas de lo porvenir. En vista

tanta fama como Gloria Swanson, Rodolfo Valentino, Betty Compson, Elsie Ferguson, Thomas Meighan, Wallace Reid, Dorothy Dalton, Agnes Ayres, Jack Holt, Bebe Daniels, Mac Mc-Avoy, Wanda Hawley y Mary Miles Minter. Otros de los miembros de la tStock Company son: Lila Lee, Lois Wilson, David Powell, Conrad Nagel, Theodore Ro-

berts, Sylvia Ashton, Walter Long, Charles Ogle, Charles Burton, Kathlyn Williams, Helen Dunbar, Ethel Wales, Leatrice Joy, Anna Q. Nilsson, Milton Sills, Theodore Kosloff, Walter Hiers, Julia Faye, Guy Oliver, Lucien Littlefield, Robert Cain, George Fawcett, Bert Lytell y William Boyd.

La lista de directores es igualmente notable, pues se compone de Cecile B. De Mille, William De Mille, George Fitzmaurice, George Melford, Penrhyn Stanlaws, Irvin Willat, John S. Robertson, Sam Wood, James Cruze, Joseph Henabery, Alfred E. Green, Philip E. Rosen y Paul Powell.

Discutiendo la formación de la Paramount Stock Company, Adolph Zukor, presidente de la Famous Players Lasky Corporation, pro-

los más famosos intérpretes que se puedan reunir.

“ Pero ninguno de nosotros quiere estar ocioso; así es que la Famous Players Lasky Corporation ha puesto a la disposición de todo el personal del estudio la totalidad de sus recursos para el desarrollo artístico, según principios de reconocida utilidad.

“ Jesse L. Lasky, vicepresidente de la corporación y encargado de la producción, será también encargado de la escuela y de la Stock Company.

“ William De Mille, uno de los directores mejor conocidos, notable dramaturgo antes de entrar al cine, está dando una serie de conferencias sobre teoría y práctica del fotodrama. Los valores cinematográficos on



Los actores Theodore Roberts y George Fawcett, profesores de Caracterización en la Escuela de Actores de la Paramount, dando una lección gráfica del arte de caracterizarse en el cine, a sus alumnos Gus Leonard, Robert Brewer y a otros dos miembros de una de las compañías de la Paramount.

ductores de los cinegramas de la Paramount, dice:

“ La organización de la Paramount Stock Company sólo tiene un objeto: mejorar la cinematografía. Por lo tanto, hemos hecho una organización de hombres y mujeres que por sus trabajos han demostrado ser las principales personalidades de la pantalla, muchas de las cuales están ya consagradas como estrellas del arte, a la vez que otras han hecho ver que en ellas hay el magnetismo y la habilidad precisas para ser las estrellas de lo venidero. En la Paramount Stock Company tenemos un grupo de actores que dará a los cinegramas de la Paramount

discutidos por Penrhyn Stanlaws, otro director, que fué artista de adelante antes de ingresar en el cine.

“ Los artistas reciben instrucción acerca de la parte poco conocida de la historia del cine por boca de George Melford, uno de los más antiguos directores en servicio, quien ha estado en conexión íntima con la producción de películas desde los días de los experimentos vacilantes de Edison.

“ El baile, la apostura y la esgrima —tres elementos muy importantes en el desarrollo de movimientos graciosos ante la cámara— son enseñados por Theodore Kosloff, ruso, que pasó todos los años de su juventud en

los bailes de los teatros imperiales de Moscú y San Petersburgo y fué muy conocido en Europa antes de ir a los Estados Unidos como actor de películas. Como el estado físico es otro de los requisitos en el extenuador trabajo de la producción de películas de todas clases, esta fase de la instrucción corre a cargo de Norman Selby (Kid Mc-Coy), ex boxeador profesional.

“ Paul Iribe, inventor del zapático “vam-

Cecile D. de Mille, famosos directores, desempeñan las clases interpretación y dirección, respectivamente. La mayoría de los artistas consideran un privilegio figurar en las producciones de estos caballeros.

“ Para aquellos cuyos intereses los llevan a profundizar más el estudio del lado técnico de la producción de películas, hay una clase de redacción de argumentos bajo la dirección de Frank E. Woods, superintendente



William de Mille, instructor de Fotodrama en la Escuela de Actores de la Paramount, exponiendo a sus alumnos el arte del cinema en teoría y práctica. Los alumnos en esta ocasión son la actriz May Mc Avoy (sentada), los actores Bert Lytell (sentado), Richard B. re (de pie apoyado en la silla) y otros dos miembros de los «elencos» artísticos de la Paramount.

piro”, artista de reputación en Europa y reputado dibujante de Poiret, está al frente de la clase de teoría de la indumentaria; y Max Parker, de reputación antes de incorporarse en el cine, presenta estudios de arquitectura y decoración. Alvin Wykoff, que ha adquirido notable habilidad como fotógrafo de las producciones de Cecil B. de Mille, enseña la parte técnica de la cinematografía e iluminación. George Fitzmaurice y

en jefe de las producciones.

“ La técnica especial necesaria para el buen éxito del afeitado es explicada por los reconocidos maestros en el arte: George Fawcett y Theodore Roberts, hombres de mucho teatro y experiencia. James Cruze, otro director de la Paramount, enseña la manera de obtener los efectos de las comedias ligeras en un completo programa.”

CONSULTE EL SUR-
TIDO DE CASIMIRES
DE ESTACIÓN. —

Precios sin
competencia

? **Al Signo Rojo**

18 DE JULIO 900

— — LOS DOS TELEFONOS — —

Actividades de la Selznick

(Traducción del inglés)

"Love in as awful thing" (El amor es cosa horrible) es el título de la última película de Owen Moore. Se han vertido en su honor los más encomiásticos juicios de la prensa norteamericana. El argumento y la dirección son de Victor Heerman, y Marjorie Daw figura al frente de los colaboradores de Owen Moore.

La Selznick ha contratado a Theda Bara

para interpretar una serie de películas, la primera de las cuales está filmándose en la actualidad.

La interesante pareja que forman Elaine Hammerstein y Niles Welch han estrenado recientemente "Under oath" (Bajo juramento), película confeccionada bajo la dirección de George Archainbaud. En el reparto figuran también Wallace Mac Donald, Malhon Hamilton y Carl Garrard.

CORAZÓN DE MUJER

UN BRILLANTE CINEDRAMA DE PAULINA FREDERICK

ROBERTSON COLE —

"Corazón de mujer" es el título de la última creación cinematográfica de Paulina Frederick. Un drama vigoroso, donde el amor maternal predomina con conmovedora emoción y en el que la célebre actriz dramática pone en juego todos sus admirables recursos de arte y de expresión. Un argumento bello, sobre el que flota un aura de dolor. Argumento de amor, de purísimo amor de madre, ante el que silencian todas las otras pasiones del corazón. Una buena mujer, soñadora y tierna, unida a un marido cuyo evangelio se reduce a la conquista del oro. La desilusión, el castillo de naipes de los sueños de novia, que cae. La mujer que abandona el hogar rico y confortable y busca en el barrio de los pobres, acariciando hijos de otras madres, consuelo a la tristeza de su ideal tronchado. Otra mujer, que para escapar al dolor, se mata. Un hijo huérfano. Un padre en la cárcel. La mujer que vino de la mansión lujosa y deslumbrante, en el rol de madre del hijo huérfano. La libertad de un hombre honrado y el reconocimiento y el amor de un padre por la mujer que hizo de madre de su hijo. El marido codicioso que muere. El perdón. El amor que nace cobijado en la sonrisa de un niño que se ama como hijo propio. Besos. La felicidad.

Tal, en estilo telegráfico, a grandes rasgos, el asunto de la película. La glorificación del amor materno, el amor de los amores, sirve de eje a la trama, que se desenvuelve con situaciones de bella emoción y a veces de deliciosa y fina comicidad. Paulina Frederick raya, sin ningún género de duda, a gran altura en "Corazón de mujer". Su temperamento, finamente emotivo y con gran ap-

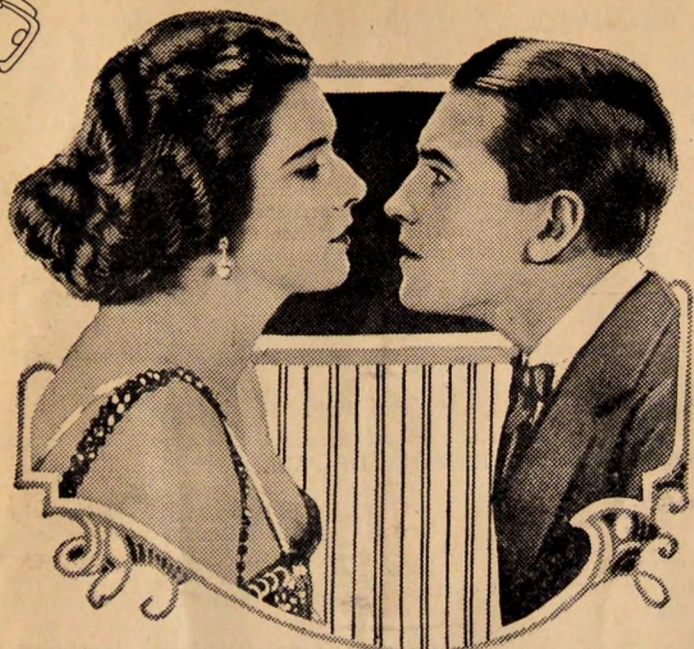
titud para las encarnaciones dramáticas, tiene en esta película amplio escenario para desenvolverse. Ejecuta dos roles en esta producción. En uno y otro, es su interpretación admirable. También lo es la corrección con que se desempeñan quienes con ella colaboran en la interpretación: Milton Sills, sobrio y eficaz como de costumbre; Ralph Lewis, Raymond Hatton, Helen Stone y Robert Kelly. El argumento fué escrito y adaptado a la pantalla por Daniel C. Whiteomb, novelista de notoriedad, cuya firma cotizan a excelente precio los magazines norteamericanos. Ha observado con minuciosidad la psicología de los personajes y dado gran realismo a todas sus acciones y movimientos. El escenario en que se mueven los intérpretes ha sido delineado con toda fidelidad, y la obra en sí ofrece un conjunto armónico insuperable, meritorio esfuerzo cinematográfico, buena parte de cuyo éxito débese a la maestría con que ejecutó su cometido el director Henry King, que logra con "Corazón de mujer" su consagración definitiva.

Angel M. Macchiavello

Comisiones y Despacho de Aduana

25 DE AGOSTO, 324

Teléfono: La Uruguaya 660 (Central)



Nita Naldi and Richard Barthelmess in a scene from the Paramount Picture, "Experience." A George Fitzmaurice Production.

EXPERIENCIA

LA GRAN PELÍCULA DE
George Fitzmaurice

Paramount



Scene from the Paramount Picture, "Experience," with Richard Barthelmess. A George Fitzmaurice Production.

El nueve de Noviembre. será presentada la maravillosa película «EXPERIENCIA», por MAX GLUCKSMANN, el concesionario de los mejores films, en los cines Rex y Doré.

«Experiencia», ha sido uno de los mayores triunfos de boletería en los Estados Unidos, exhibiéndose por más de un año en los teatros de Broadway. Dirigida por un célebre director George Fitzmaurice, interviene en su interpretación un conjunto de artistas, a cuya cabeza figura el joven y popular actor Richard Barthelmess.

Toda una pléyade de las más destacadas figuras femeninas, del



Marjorie Daw, John Milern and Richard Barthelmess in a scene from the Paramount Picture, "Experience." A George Fitzmaurice Production.

mundo cinematográfico, intervienen en esta obra. Entre ellas Marjorie Daw, Lillian Tashmann, Betty Carpentier, Lilian Routh, Sibil Carmen y otras.

Para escoger a la joven que debía simbolizar a la Belleza, dos importantes diarios americanos celebraron un concurso en el cual participaron más de 10.000 jóvenes, siendo Rina Wheaton la favorecida en el fallo del jurado, que se componía de tres de los más notables pintores de Nueva York.

La parte sentimental de la obra, se concentra en los pasajes interpretados por «la madre», papel a cargo de la inteligente actriz Kate Bruge.

La escena de mayor intensidad dramática que jamás he dirigido

Por Philip Rosen, director de películas de la
Paramount

La escena de mayor intensidad dramática que jamás ha dirigido fué en la película "The Bonded Woman"; nueva producción cinematográfica de la Paramount, en la cual la actriz Betty Compson, interpretando el papel de Angela Gaskell, rompe su promesa de matrimonio con John Marvin la víspera de su proyectado enlace y anuncia su determinación de buscar a John Summer para regenerarlo, pues tiene la convicción profunda de que le ama.

Atormentada por dos fuertes emociones: su deber hacia el hombre de cuya ruina ella ha sido en gran parte responsable, por carencia absoluta de fe en su honor, y la gratitud por el "otro hombre", generoso y noble, que en uno de los momentos más trágicos de su existencia la salvó del deshonor y la vergüenza. Sin embargo, no pudiendo resistir por más tiempo la duda que la atormenta, Angela se decide a aceptar la oferta que de su nombre y su mano la hace Marvin. Mas instantes antes de unir para siempre sus destinos con Marvin, vestida ya con el traje nupcial, Angela lee por la centésima vez una carta que acaba de recibir de John Summer, embrutecido por el alcohol, quien en una lejana isla está tratando de regenerarse, y en aquella misma carta le manda el primer abono de la suma que por mediación de Angela Marvin le prestara para salvar el honor de ambos. Con la lectura de aquella carta escrita con la sinceridad del arrepentido, Angela vuelve a sentir con más violencia que nunca las emociones de su primer amor con Summer, mezcladas con el íntimo orgullo de haber sido ella quien ha contribuido a su regeneración.

La escena entre Betty Compson y Richard Dix, que interpreta el papel de Marvin, en el acto en que aquella anuncia a éste su trágica determinación, es una de las escenas más intensamente dramáticas que he dirigido y probablemente una de las más intensamente dramáticas que jamás se han impresionado en celuloide.

Por Alfred Green, Director de películas
Paramount

La escena de mayor intensidad dramática

que jamás he dirigido, fué en la película "The Bachelor Daddy", de la Paramount, en la cual el popular actor Thomas Meighan interpreta el papel de protagonista. En la escena a que me refiero, Joe, carácter interpretado por el actor J. F. Mac Donald, padre de cinco hijos, muere dejando a su numerosa prole al cuidado de Tom Chester, interpretado por el protagonista. Joe muere en un ataque que unos bandidos hacen a la mina donde Joe trabaja, de la cual Tom Chester es propietario. Por salvar a éste, Joe muere heroicamente. Tom Chester, que también resulta herido, aunque no de gravedad, lleva a Joe y a un muchachito, a quien éste salvó de una muerte cierta, a un lugar seguro.

Momentos antes de morir, Joe suplica a Tom Chester que cuide a sus cinco hijos. Con lágrimas en los ojos, Tom Chester levanta al menor de los chiquillos del suelo, donde inconscientemente está jugando con montones de arena, y le hace dar un beso a su moribundo padre.

Tom Chester, que es soltero, se da cuenta inmediatamente de la enorme responsabilidad que se echó sobre los hombros con la adopción de aquellos cinco chiquillos, pero rodeado de los pequeñuelos promete ante el cadáver todavía caliente de Joe, que no los abandonará bajo ninguna circunstancia.

Estos instantes de intensidad dramática habrán de arrancar lágrimas de emoción a cuantos asistan a la proyección de esta emotiva película. Solamente los estoicos se escaparán de ello.

Por James Cruze, Director de películas de la
Paramount

Los que hayan asistido a la proyección de la película "Terror Island", de la Paramount, interpretada por Houdini, recordarán sin duda la escena en que ese intrépido artista se lanza en auto, a una velocidad de cuarenta y cinco millas por hora, contra un tren expreso que corre a igual velocidad. En ambos lados del crucero, o paso a nivel están tendidas las barreras automáticas que advierten el peligro. El espacio entre las barreras y la vía férrea es aproximadamente el del largo del automóvil. El vehículo choca contra la primera barrera destruyéndola y salta por los rieles en el instante que la locomotora hace añicos la barrera que debía cerrarle

el paso. Jamás he visto la muerte tan cerca de mí. Así también opinó el maquinista de la locomotora, quien me aseguró que al darse cuenta del peligro, cerró instintivamente los ojos. En mi larga carrera de cinematografista he dirigido escenas sensacionales,

pero como ésta he dirigido muy pocas, si se exceptúa una en la película "The Lottery Man", en la cual el intrépido Wallace Reid interpreta el papel de protagonista. Sin embargo, la película de Houdini es, en mi opinión, excepcional.

Novedades de la Robertson Cole

(Traducción del inglés)

Dos artistas de renombre harán brevemente su debut en carácter de estrellas de la Robertson Cole: Ethel Clayton y Helen Jeremy Eddy.

La primera de las nombradas está en la actualidad trabajando con una película titulada "The three cornered kingdom" (El reino de las tres esquinas), bajo la dirección de Wesley Ruggles y teniendo como principal colaborador a Warner Baxter. El argumento de esta cinta es original de De Verne Rabell y versa sobre las aventuras de una señorita norteamericana en varios países balcánicos. En el reparto figuran Murdock Mac Quarrie, Andre Begendre y Victory Bateman.

He'en Jerome Eddy aparecerá en una película con argumento de Miss Carroll titulada "When love comes of Age", dirigida por

William A. Seiter. Harrison Ford, el inteligente y simpático galán joven, ejecutará el principal rol masculino de la película.

La Film Booking Office" ha adquirido autorización para trasladar a la pantalla doce novelas popularísimas de H. C. Witmer. Aún no se han designado intérpretes ni directores, pero se sabe que prontamente se comenzará la filmación de esas películas en los "estudios" de la Robertson Cole. La F. B. O. ha realizado una meritoria adquisición.

"En nombre de la ley" (In the name of the law) se titula una superproducción recientemente estrenada por la Film Booking Offices, que lleva el membrete de la Robertson Cole. Tal estreno constituyó uno de los más brillantes éxitos de la temporada.

"Alias" dedos de dama

Una nueva película de Bert Lytell

METRO CLASSIC

"Alias, Dedos de dama" es el título de una nueva película del gran actor Bert Lytell, que será estrenada próximamente.

Se trata de una producción de Bayard Veiller para la Metro, dirigida por A. E. Frensdorfer y adaptada a la pantalla por Lenore J. Coffey, de una novela de Gregory Jackson. El argumento desenvuelve el caso de un niño huérfano, de familia riquísima, que por capricho del destino une su existencia a la de un célebre desvalijador de cajas de caudales y que con el tiempo, gracias a la finura y a la delicadeza de sus manos, conviértese en un peligroso profesional del delito, a quien se conoce por el sobrenombre de "Dedos de Dama". La policía, al tiempo que le persigue, entérase que es único heredero de su abuela, señora riquísima, que al morir habrá de legarle una valiosísima fortuna. El joven ladrón, que ignora absolutamente su parentesco, oye hablar de un precioso collar de perlas de su abuela, y decide robarlo. De

este modo, como un ladrón, el joven penetra en el hogar en que se le esperaba ansiosamente, y tras de muy entretenidas complicaciones, llegan los protagonistas al más feliz de los desenlaces, habiendo proporcionado al espectador un buen rato de divertido entretenimiento. De más está elogiar la complotación de Bert Lytell. Es éste un actor de indiscutible valía, que jamás defecciona en el notable ejercicio de su labor. Su trabajo en esta película es excelente y rememora el ejecutado en aquel hermoso film titulado "Alias, Jaime Valentini". Un núcleo de buenos artistas le secunda. Ora Carew, en primer término, se luce en su papel de damita joven, y en cuanto a los demás —Frank Elliot, Edythe Chapman, De Witt Jennings y Stanley Goethals ejecutan sus cometidos con admirable corrección. "Alias, Dedos de Dama" es, dentro de su género, una de las más interesantes películas que hayamos visto desde muchos meses a esta parte. De ahí que púedese asegurar sin aventurarse, que un franco éxito coronará el estreno de esta importante producción cinematográfica.

LA ENVIADA DEL CIELO

Intérpretes principales: Zena Keefe y John P. Wade.

Colaboradores: Warren Cook, Joe King, William Fredericks, Louise Powell y William Gudgeon.

Director: Larry Trimble.

Argumentista: Sophie Irene Loeb.

ARGUMENTO

Una muchacha, Margaret Manning, obligada a ganarse su pan en el rudo trabajo de una fábrica, observa que es monstruoso que capitalistas sin conciencia utilicen niños en faenas crueles y abrumadoras, a los solos efectos de realizar egoístas especulaciones. Dotada de una cultura nada común en muchachitas de su condición —cultura adquirida en escuelas nocturnas, después de fatigosos días de tarea— decide iniciar una agitación contra el trabajo de la niñez y abolir ese funestísimo sistema. Ayudada por un muchacho de familia millonaria, sacrifica su comodidad y se lanza de pleno a la difícil campaña. Miles de obstáculos haya en su camino. Políticos vilen que venden su opinión a los adinerados. Rudeza y bribonería en todas partes. Su mismo padre, que ella ignora que lo es, es su más formidable enemigo. Tras una jornada dura y trabajosa,

donde fué menester luchar con carácter y con tenacidad, triunfa. Y su triunfo trae tanta felicidad a los niños sacados de las garras de un sistema de producción brutal y despiadado, que se la llama muy apropiadamente "La enviada del cielo". Con un idilio sentimental trabajado interesadamente, llega el final de la película, que deja gratamente impresionado con su belleza al espectador.

"La enviada del cielo" es una buena película. Roza su argumento un asunto raramente tratado en el cine norteamericano. El problema social, el caprichoso sistema de labor que convierte al trabajo en una maldición, puede proporcionar variadísimos temas a la pantalla. El de esta película es recomendable. Ha sido tratado con generosidad, con altura de miras, con amor hacia los humildes y los explotados. La construcción de la película es excelente. Los intérpretes, encabezados por Zena Keefe, nueva estrella de las producciones Selznick, se conducen muy bien y logran dar gran naturalidad a sus papeles. La fotografía es bellísima y la dirección, óptima, permite que se destaque el nombre del director, Larry Trimble, que ha realizado en esta oportunidad una sorprendente labor. "La enviada del cielo" será estrenada próximamente por la casa Max Glucksmann.

La industria cinematográfica se encuentra en estado floreciente

Adolph Zukor, presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, en una reciente entrevista concedida a Mr. William A. Johnston, editor de la revista cinematográfica "Motion Picture News", refiriéndose a la marcha de la industria cinematográfica en general, dijo que en la actualidad se encontraba en un estado de florecimiento no superado en su historia.

En opinión de Mr. Zukor, la crisis sufrida recientemente por la industria, le fué indirectamente benéfica, pues sirvió para que se hiciese una revisión minuciosa de los valores del cinematógrafo, desde los puntos de vista industrial, artístico y económico. Esto ha dado por resultado una mayor perfección en la producción de las películas que se estrenarán en la próxima temporada de otoño.

De una manera enfática que no deja lugar

a duda, Mr. Zukor aseguró al conocido periodista cinematográfico norteamericano, que las películas actualmente en vías de producción eran infinitamente superiores en calidad a las que se han ofrecido al público hasta la fecha, no solamente en lo que a la Paramount se refiere, sino a la industria cinematográfica en general.

Esto se debe en gran parte, en opinión de Mr. Zukor, a que los productores de películas están en la actualidad mejor informados de los gustos del público de lo que lo estaban anteriormente. "La producción es en todos los casos una especulación, pero en la actualidad estamos mejor orientados que antes. Esta orientación la hemos obtenido revisando los ingresos de taquilla, película por película. Estos ingresos son el barómetro del gusto del público. Podemos decir que hoy en-

minamos sobre terreno más seguro"—declaró Mr. Zukor.

Finalmente, otra de las causas que han contribuido al actual florecimiento de la industria cinematográfica, es la enseñanza derivada de pasados fracasos. Actualmente no se produce una sola película al azar, se ha eliminado todos los gastos supérfluos y las extravagancias de los primeros años del cinematógrafo. Hoy se trabaja más asiduamente,

más cuidadosamente y más pacientemente que en días pretéritos, lo cual da por resultado la producción de mejores películas.

Los juicios y opiniones del presidente de la Paramount, publicados en la revista "Motion Picture News", han sido comentados y discutidos extensamente por los cinematografistas y por todas las personas interesadas en asuntos relacionados con el popular espectáculo.

EL POBRE TONTO

Una brillante creación de Owen Moore

SELZNICK

Intérpretes principales: Owen Moore y Nell Craig.

Colaboradores: Harry Hatembury, Tom Kennedy, Lassie Young, Vera Lewis y Herbert Prior.

Director: Víctor Heerman.

Argumentista: J. Shakespeare Sap.

ARGUMENTO

Melville G. Carruthers, "El pobre tonto", no puede ser más tímido de lo que es. Ama a una jovencita, y se dirige a su casa con un precioso ramo de orquideas en la mano, a declarárselo. En el camino deshoja las orquideas, echa a perder el ramo, con aquel procedimiento de averiguar si es querido, de "mucho... poquito... y nada". Llega a la casa. Ella le aguarda, anhelosa. Pero puede más la timidez que su amor, y desperdicia el momento oportuno para la declaración. Desanimado, deja la casa y se mete en un cabaret, todo luces y animación. Su aspecto taciturno atrae la atención de una de las mujeres del establecimiento, con quien conversa a la vez que estalla una pelea, en la que el marido de ella toma parte. Interviene Melville en la riña y recibe un golpe que le hace perder el conocimiento. La mujer le conduce a su domicilio, al que llega también

la muchacha que adora, y que al verlo junto a otra mujer, lo desdeña y lo insulta. Melville, desesperanzado, quiere suicidarse. Pero un médico amigo suyo planea una combinación para ahuyentar esa lúgubre idea del espíritu de Melville. Hácenle creer que una banda de criminales le persigue, le envían cartas amenazadoras, y "El pobre tonto" se dedica entonces sólo a esconderse y a vigilarse. Al final, curado ya de su timidez, hace un esfuerzo y le sale la declaración. Es aceptado. Y el amor continúa la difícil tarea de la curación.

Pocas comedias más graciosas que esta de Owen Moore. Este excelente intérprete realiza una maravillosa creación en el papel del "pobre tonto". El argumento, ya de suyo de carácter cómico, resulta aún más divertido con los rasgos de deliciosa comedia que Owen Moore pone a lo largo de toda su interpretación. Una hora de diversión, de alegría, de grata expansión espiritual. Tal "El pobre tonto", que a más de los valores del argumento y de la interpretación, posee una presentación escénica excelente, unas bellísimas fotografías y una dirección general digna de la más calurosa admiración. Será estrenada próximamente por la empresa Max Glucksmann.

Zin, Hnos. y Delbono

DECORACIONES ARTISTICAS EN YESO PINTURA Y EMPAPELADO

Trabajos especiales de decoración moderna para los Cines

Teléfono: 2986 - Colonia

YAGUARON, 1666

MONTEVIDEO

"SANGRE Y ARENA" EN LA PANTALLA

Leemos en un magazine neoyorkino el interesante juicio que sobre "Sangre y arena" transcribimos a continuación:

"Razón de sobra tenemos en protestar contra inconsecuencias de caracterización y vestuario cada vez que, en pasadas producciones, los fabricantes de este país, al tomar por su cuenta un tema extranjero, juegan a su antojo con la Historia, las costumbres y los trajes. Y es que, hasta la fecha, lo venían haciendo rematadamente mal. Así fueran personajes franceses, italianos o españoles, era cosa de reír, con la agravante de que ni la risa ni las protestas servían para nada e íbamos de mal en peor. Y daba cólera, porque semejantes incongruencias y anacronismos eran más bien resultado de descuido que de ignorancia, ya que, cuando los mismos productores se empeñan en hacer una cosa bien hecha, lo logran a las mil maravillas."

La prueba es que "Sangre y Arena", novela de Blasco Ibáñez, adaptada a la pantalla por "Paramount", es impecable de argumento, de continuidad, de interés, de adaptación, de fotografía y sobre todo, de detalles. Y lo decimos así, sin rodeos y de prisa, porque no somos dados en estas columnas a repartir ramilletes y siempre queda mejor el ánimo después de unas seguidillas picarescas que al cabo de una oda rebosante de alabanzas.

Ni vamos a reatar aquí la finura de las escenas, lo apropiado del ambiente o la fidelidad con que se han seguido, paso a paso, los incidentes de la obra original. Baste decir que sólo le encontrarán los críticos exigentes algunos lunares, tales como el traje mitad gitano y mitad de opereta que saca el protagonista en ciertas partes de la obra, su corte de pelo, o la escena epilodal en la enfermería, capilla, o lo que fuere, de la plaza de toros, en la que Juan Gallardo se muere sobre un banco, como si tal cosa.

Y tratándose de una obra en la que, por ser netamente española y tauromáquica, había tantas oportunidades de meter la pata y de ponerse (y ponernos) en ridículo, lances así son de perdonar, entre millares de metros de una película que, por lo demás, no tiene absolutamente nada que criticar desde el punto de vista técnico o artístico.

Lo mejor de la cinta son las corridas de toros que ahí se ofrecen y cuyas escenas están tan admirablemente bien cortadas, que, parece que Valentino anduvo en realidad haciendo verónicas y tirándose a matar por todo lo alto y a volapié en algún caso de los nuestros, aunque todo sea una obra magistral de laboratorio.

Los tipos, sin excepción, elegidos con pasmoso acierto, desde la Doña Sol a quien Nita Naldi supo dar tintes tropicales, hasta el último picador de la cuadrilla de Juan Gallardo. Este personaje, interpretado por Rudolfo Valentino, da oportunidad al joven primer actor para hacer una caracterización como Dios manda. Hasta la fecha lo habíamos visto sólo, muy atildado y correcto, dejándose retratar en celuloide y sin más esfuerzo por trabajar que el de entornar los ojos y "hacerse el adonis", pero en "Sangre y Arena" es actor de veras, y se adueña del papel y lo explota que da gusto. En el primer rollo, sin exagerar, da nueva viveza al tipo que pintó Blasco.

En nada se ha cambiado el argumento del libro. El director, Fred Nibio, supo arreglar la continuidad de modo que la obra no perdiera ni su interés, ni su intención. Así se explica que esté teniendo un exitazo entre los norteamericanos y que los de la raza que la han visto en Nueva York, la aplaudan con entusiasmo.

Y, para no incurrir en redundancias que resultarían sospechosas al lector escéptico, preferimos no añadir más."

Puede afirmar Vd. lo que significa la palabra **DELICIAS?**

CREEMOS QUE NO!

Únicamente saben lo que la palabra **DELICIAS** significa los que tienen el buen gusto de concurrir al cine de la calle **URUGUAY Y RONDEAU** que con tanto acierto se denomina "**LAS DELICIAS**". Todo allí es delicioso, los films que se exhiben, la música fina y seria, la proyección única en Montevideo.—Sistema Norteamericano, la comodidad, el ambiente y por sobre todo las chicas... y chicos que concurren

VISITELO VD Y SE CONVENCERA

Único cine al que por su ubicación ideal, todos los tranvías dejan bien

Noticias de la American Releasing Corporation

(Traducción del inglés)

Ha estrenado esta corporación una gran película de Monroe Salisbury, titulada "The

sonalmente por Isadore Bernstein.

La American Releasing Corporation ha estrenado desde Febrero a Agosto del corriente año, 26 películas. Y desde Agosto de 1922 a Septiembre de 1923 estrenará nada menos que 70 producciones de metraje, más de una semanalmente, lo que coloca a esta corporación junto a las más poderosas exhibidoras norteamericanas.

Anúnciase una superproducción de George Beban, cuyo título es "The sign of the rose" (El símbolo de la rosa).

El argumento y la supervisión son obra a su vez del talentoso intérprete, de cuya labor en esta película se hacen halagadores comentarios, al mismo tiempo que se señala este film como uno de los más sugestivos sucesos artísticos y cinematográficos del año.

En el reparto de "El símbolo de la rosa" vense los nombres de Helen Sullivan, Jeanne Carpenter, Gene Cameron, Louise Calmente y Dorothy Giraci. La dirección es obra de Harry Garson.

"Shattered idols" (Idolos rotos) se titula una de las últimas películas exhibidas por esta corporación.

Es un vigoroso cine drama, dirigido por Edward Sloman, y en el que intervienen Marguerite De La Motte, William V. Mong, James Morrison, Louise Lovely y Frankie Lee.

y explotado por el inteligente director R. William Neil.

Pola Negri en Estados Unidos

Como es sabido, Paramount ha incorporado a sus elencos a esta genial intérprete polaca. Ya está la célebre trágica en Nueva York y Jesse L. Lasky ha suministrado a la prensa datos sobre la primera película que interpretará.

"Bella Donna" es el título, y el argumento fué extraído de una notable novela de Robert Dickens. Ouida Bergere escribe en la actualidad la versión cinematográfica de esa obra, y hase designado para enargado de la dirección al renombrado director George Fitzmaurice. Como se ve, una combinación de valores suficiente para realizar una obra verdaderamente maestra.



Conrad Nagel in
Paramount Pictures

great alone" (El gran solitario). Fué dirigido por Jacques Jaccard y supervisada per-

Traducimos de "Moving Picture World"...

La Equity Pictures Corporation, que acaba de estrenar con gran éxito la película "What is wrong with the women" (La equivocación de las mujeres), ha vendido ya los derechos de exclusividad de esta superproducción en la Argentina, Uruguay, Chile, Paraguay, Bolivia, Perú y Ecuador al señor Jacobo Glucksmann. Trátase de una película de extraordinarios valores artísticos y cinematográficos. Figuran en el reparto un núcleo de excepcionales intérpretes, entre los que sobresalen Montague Love, Barbara Castleton, Constance Bennett, Helen Roland, Huntley Gordon, Welton Laekeye y Julia Swayne Gordon. Es una película en seis actos, magníficamente presentada y con un argumento originalísimo y emocionante, que ha sido bien conducido

En los "estudios" de la Metro

(Traducción del inglés)

Lon Chaney, a quien se denomina "El hombre de las mil caras", por sus notables caracterizaciones, y Louise Fazenda han sido contratados por la Metro para trabajar en la película "Quincy Adams Sawyer", en la que al mismo tiempo intervendrán Blanche Sweet y Barbara La Marr. La dirección es realizada por Clarence G. Badger.

Hase modificado el título de la película "Country love", que está interpretando en la actualidad Billie Dove. Se denominará ahora "Youth to youth" (Juventud a juventud).

Bryant Washburn ha sido contratado para

secundar a Viola Dana en su próxima producción, "June madness" (Locura de invierno), que será dirigida por Harry Beaumont, otro excelente intérprete que se incorpora a los elencos de la Metro.

"The passion vine" (La vid de la pasión) es el título de la próxima producción del célebre director Rex Ingram para la Metro. El argumento es original de John Russell y tiene por campo de acción los peligrosos mares del sur. Se sabe que en la interpretación tomarán parte Alice Terry, esposa de Rex Ingram, y Ramón Navarro, un actor novel que es todo un descubrimiento y que se ha lucido sobremedera en "El prisionero de Zenda".

Novedades de la Selznick

La Selznick Pictures Corporation acaba de anunciar para la temporada 1922-23 cinco superproducciones con argumentos de novelistas conocidos universalmente. Los títulos y los autores son los que siguen:

- "Rupert of Hentzau", de Anthony Hope, autor de "El prisionero de Zenda".
- "The common law" (La ley común), de Robert W. Chambers, el más afamado novelista estadounidense contemporáneo.
- "The easiest way" (El camino más fácil), famosa obra de Eugene Walters.
- "The reason why" (El porqué), de Elynor Glyn, célebre autora de la novela "Tres semanas" y del argumento de la gran pe-

leula "El instante supremo".

"Wine" (Vino), bellísima novela de William Mac Harg, publicada en el Cosmopolitan Magazine.

En el reparto de la película "Rupert of Hentzau" figurarán nada menos que los nombres de Eugene O'Brien, Elaine Hammerstein, Owen Moore y Conway Tearle.

El primer film con el distintivo de "especial" que estrenará la Selznick titúlase "A week of love" (Una semana de amor). Elaine Hammerstein y Conway Tearle son los intérpretes principales.

TALLERES GRAFICOS BENEDETTI HNOS

Especialidad en impresiones de lujo, tarjetas de enlace, visita, notas, recibos, etc.
PRONTITUD Y ESMERO

TELEFONOS:

Uruguaya 1021 Central
y Cooperativa

Pza. Independencia, 805
(Costado Norte)

Ud. ganará tiempo



al echar de un lado el sistema anti-
cuado de las barras de chocolate
y empleando el

CHOCOLATE **Aguila-Express**

Laminado en hojas y en escamas
de disolución inmediata.



SAINT HNOS
MONTEVIDEO - BUENOS-AIRES



MAX GLUCKSMANN

PRESENTARÁ EN LOS

Cines REX y DORE

El 9 de Noviembre

EXPERIENCIA



Richard Barthelmess as "Youth," in the Paramount Picture, "Experience." A George Fitzmaurice Production.



Edna Wheaton as "Beauty" in the Paramount Picture, "Experience." A George Fitzmaurice Production.

LA GRAN PELICULA DE

George Fitzmaurice

