

7 cts.

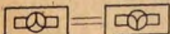
CINE

R
E
V
I
S
T
A



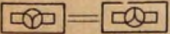
DIRECTOR:
J. Tato Lorenzo

Casilla de Correo
N.º 396



Año I

N.º 17



Betty Blythe

Esta mujer bellísima, cuyas producciones cinematográficas han obtenido el más grande de los éxitos en los Estados Unidos, será presentada en la América del Sud por *Max Glucksmann*, quien tiene la exclusividad de sus films extraordinarios.

La primera película de la genial estrella, se titula: «Como aman las mujeres». Revela esta artista condiciones estupendas como intérprete dramática, teniendo la virtualidad de expresar con solo un gesto o con una inteligente mirada las emociones más diversas, un pensamiento, un estado de alma.

Betty Blythe, es considerada hoy como la estrella más elegante de la pantalla. Una maestra en el arte de vestir, una verdadera reina de la moda.

Belleza dominante, sugestionadora e irresistible, tal es Betty, la divina Betty, como se le llama en Cinelandia.

Montevideo, 2.a quincena de Octubre 1922

Administrador: Juan May
Julio Herrera y Obes 1480

NO EXISTEN
VILLANOS

Metro-Classic

Intérprete:
VIOLA DANA



VIOLA DANA in "THERE ARE NO VILLAINS"

Comedia policial. Bello argumento de intrigas donde se destaca en manera especial Viola Dana, la gentil y simpática estrella de los elencos de la Metro.

Hace, la heroína, de detective y se propone descubrir a unos contrabandistas de opio y cocaína.

Con este motivo le toca actuar a Viola Dana en interesantísimas aventuras y lleva a cabo notables proezas.

Es una de las obras más bonitas de la diminuta e inteligente artista.

TALLERES GRAFICOS BENEDETTI H^{NO}S

Especialidad en impresiones de lujo, tarjetas de enlace, visita, notas, recibos, etc.
PRONTITUD Y ESMERO

TELEFONOS:

Uruguaya 1021 Central
y Cooperativa

Pza. Independencia, 805
(Costado Norte)

Cecil B. De Mille

CONOCIDO COMO EL FORMADOR DE ESTRELLAS

Cecil B. De Mille, "¡El formador de estrellas!"

Ese es el título cinematográfico, que fué asignado a este director de la Paramount, en reconocimiento de su habilidad para "descubrir" y "formar" estrellas del cinema.

En el curso de su trabajo, este productor ha dirigido los más famosos artistas del pasado y del presente, habiendo sido el "introducido" en el cine, de cerca de una docena de los más populares astros que brillan hoy día.

Uno de sus últimos "descubrimientos" es Leatrice Joy, quien tiene a su cargo el rol femenino principal en la película "Homicidio Casual" (Manslaughter), una historia moderna, adaptada de la novela de Alice Duer Miller, por Ivannie Marphirson (que fué quien adaptó también "Los enredos de Anatólio").

Será interesante el ver, que otros miembros del reparto de esta producción, sin duda afianzarán su popularidad y su éxito, como resultado de su trabajo en esta película. Algunos de los nombres (bien conocidos que figuran en el reparto, agregados a Thomas Meighan, que tiene el rol principal masculino, son Lois Wilson, John Miltern, George Fawcett, Julio Faye, Jack Mower, Dorothy Cumming, Edythe Chapiwan, Cassor Ferguson, James Neil y Michey Moore.

¿Cómo escogió él sus artistas? ¿Cuál es el secreto del éxito de De Mille, en escoger potentes estrellas? ¿Qué cualidad tiene De Mille, para "formar" estrellas en común? ¿Cuáles son las reglas, por las cuales él hace su selección? ¿Existen esas reglas? ¿O es que tiene De Mille, un único sexto sentido, que descubre los ocultos destellos de genios, en el corazón del humilde aspirante?

En el pasado Cecil B. De Mille ha admitido que "cerebro y belleza" y más cerebro que belleza, son las armas que sostienen al actor o actriz, cuando se procura el éxito en la pantalla. En la víspera de su partida para unas vacaciones, después de terminar "Homicidio casual", cosa reciente, ha declarado en definitiva, lo que se requiere para colmar las ambiciones de los artistas de cine. Y lo ha encerrado todo en una palabra. ¡"Personalidad"!

"Personalidad", es una de las cualidades absolutas y esenciales para el éxito en el cine—él dijo.—Sin esto, belleza, cerebro y

habilidad, no sirven para nada. Toda la enseñanza del mundo, no puede suplir la "personalidad" si el espíritu, a lo menos, no está presente. El principiante puede ser empujado dentro del éxito, por juiciosas enseñanzas, pero la personalidad no la consigue; ésta debe ser suplida por Natura".

¿Qué es lo que podríamos llamar "personalidad"?

Elinor Glynn, la famosa novelista llama



MAY MC. AVOY
Star in Paramount Pictures

"personalidad" a "esto". Ella la define como la indescriptible cualidad que atrae; un magnetismo personal que instintivamente llama la atención y la admiración.

Sir James M. Barrie, famoso escritor, comentaba personalidad bajo el nombre de "encanto"; en "What Every Woman Knows", cuando él dice: "Es como una especie de florecimiento en la mujer. Si usted tiene eso, no necesita tener nada más y si

usted no tiene eso, no lo dará importancia de lo que usted tiene."

A todo lo cual Cecil De Mille, agrega un bondadoso "Amén" Tan lejos como a la estrella del cine le concierne, es esencialmente vital. Eso es el más pequeño común denominador de la gloria individual del cine. Pero, ¿y la belleza?

Según Mr. De Mille, ésta torna siempre según su importancia en la "personalidad".

"La belleza no es esencial para el triunfo en la pantalla",—declaró Cecil B. De Mille.—"La gente que le gusta y va al cine, piensa que la belleza es algo esencial para triunfar en la pantalla. El público se forma de los favoritos, la idea de que son siempre hermosos, personas bien formadas.

Pero en nueve casos de diez, esa belleza

no es una belleza física; en vez, es un reflejo de la misma "personalidad", que en la pantalla es lo más importante, pues lo es todo.

Y Cecil B. De Mille, el mago del cinematógrafo moderno, termina:

"Hay muy pocas estrellas de aire que son realmente hermosas. La belleza perfecta, no indica que le reportará un gran triunfo cinematográfico. Al menos que la belleza esté animada y sostenida por la "personalidad" se pierde toda. De tal manera, la belleza más la personalidad forman y hacen una combinación que es altamente deseable. Pero, lo más importante de notar es esto: es la "personalidad" y no la belleza, lo "esencial" para triunfar en el cine."

(Traducido del inglés por Pico).

DE COMO LA ACTRIZ NITA NALDI INGRESÓ EN EL CINEMA

Hace dos años, la actriz Nita Naldi, que recientemente firmó un contrato de cinco años con la empresa productora de películas Paramount, era completamente desconocida en películas. Hoy es una de las intérpretes del "film" más populares. Este éxito se debe en gran parte a su excelente trabajo interpretativo del papel de Dona Sol, de la película "Sangre y arena", en la cual el eminente actor Rodolfo Valentino interpreta el papel de protagonista.

El ingreso de Nita Naldi en el cinematógrafo fué verdaderamente casual. Cuando el director John S. Robertson, de la Paramount, dirigía la impresión de las escenas de la película "Dr. Jekyll and Mr. Hyde", en el estudio neoyorquino de la empresa Famous Players-Lasky, necesitó una bailarina española. Cuando ya desesperaba de encontrarla, se le ocurrió asistir a una de las representaciones de la compañía coreográfica que actuaba en el "roof" del teatro Century, en compañía de su amigo el famoso actor John Barrymore. Al ver a Nita Naldi, que formaba parte del coro, Barrymore se dirigió a Robertson y le dijo:

"¡Allí está la muchacha que necesito. La del pelo negro, la tercera comenzando por la izquierda."

Así fué como Nita Naldi, de la oscuridad de una compañía coreográfica, pasó a tomar parte en el cine drama "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" con el gran actor Barrymore.

Desde entonces miss Naldi ha aparecido regularmente en películas de la Paramount, siendo una de los principales papeles por ella interpretados, el de "Pasión", en la película "Experiencia". Pero donde Nita Naldi se revela una gran actriz, es en la interpre-

tación del papel de Dona Sol, de "Sangre y arena", película adaptada de la popular novela de este mismo nombre del insigne novelista español D. Vicente Blasco Ibáñez. La



Nita Naldi as "Temptation" in the Paramount Picture, "Experience." A George Fitzmaurice Production.

próxima película en que Nita Naldi tomara parte, es la intitulada "Anna Ascends", en la que la actriz Alice Brady interpreta el papel de protagonista.

Estrenos de la Paramount en Estados Unidos

Traducimos a continuación los datos más interesantes de las películas estrenadas por la Paramount durante el mes de Octubre en Estados Unidos.

To have and to hold (Tener y conservar).

Estrellas: Bethy Compson y Bert Lytell.

Pink Gods

Estrella: Bebé Daniels.

Colaboradores principales: James Kirwood, Anna Q. Nilsson y Adolphe Menjou.

Director: Perrhyn Stanlaws.

Autora del argumento: Cinthia Stockley, célebre novelista.

The old homestead (El viejo hogar)

Estrella: Theodore Roberts.

Colaboradores: T. Roy Barnes, Charles Ogle y Fritzi Ridgeway.

Director: James Cruze.

Argumentista: Denman Hhompson.

The face in the fog (El rostro en la niebla)

Extraordinaria producción Cosmopolitan.

Tema de Aventuras.

Argumentista: Jack Boyle.

Burning Sands (Arenas candentes)

Intérpretes principales: Wanda Hawley y Milton Sills.

Director: George Melford.

Argumentista: Arthur Weigall.

Escenarista: Olga Printzlau.

The ghost boxeador (El ahuyentador de fantasmas).

Intérpretes principales: Wallace Reid y Lila Lee.

Director: Alfred Green.

Argumentistas: Paul Dickey y Charles Goddard.

Escenarista: Jack Cunningham.

Tema: Aventuras de un joven americano que se enamora de una princesa española y se esfuerza en ahuyentar a fantasmas que rondan alrededor de un castillo encantado.

The cowboy and the lady (El vaquero y la señora).

Intérpretes principales: Mary Miles Minter y Tom Moore.

Argumentista: Clyde Fitch, notable dramaturgo norteamericano.

Tema: Aventuras de una muchacha neoyorkina en los semicivilizados campos del oeste.



BEBE DANIELS
Star in Paramount Pictures

Colaboradores: W. Ferguson y Theodore Kosloff.

Director: George Fitzmaurice.

Argumentista: Mary Johnston.

Escenarista: Ouida Bergere.

Angel M. Macchiavello

Comisiones y Despacho de Aduana

25 DE AGOSTO, 324

Teléfono: La Uruguaya 660 (Central)

BERT LYTELL

EN

"To have and
to hold"

Este notable artista, creador de numerosos roles en obras de gran belleza que pusieron a la marca «Metro» en uno de los más altos puestos de la cinematografía mundial, trabaja ahora en la *Paramount*. Este artista tiene millones de admiradores y puede ser considerado como uno de los más completos de la escena muda.

Muy pronto lo veremos en el film «To Have and To Hold», en compañía de Betty Compson.



EXPERIENCIA

LA OBRA MAESTRA DE GEORGE FITZMAURICE

Experiencia es el bello film de uno de los más distinguidos y populares directores de la pantalla: George Fitzmaurice. Esta obra será presentada por Max Glucksmann, el 9 del corriente en los cines Rex y Doré.

George Fitzmaurice, director de películas de la Paramount, se diferencia de la generalidad de los directores por muchas causas, pero las principales son las siguientes:

Rara vez se ve el director Fitzmaurice consultar febrilmente el argumento de la película que impresiona, en el mismo estudio cinematográfico. Fitzmaurice no usa nunca polaina, cosa que en rigor es absolutamente innecesaria dentro del estudio. Para él, el tan traído y llevado megafono es un instrumento exclusivamente para uso de los capi-

tanes de barco. Jamás observa el escenario cinegráfico a través de un cristal azul. Todos estos manierismos, tan comunes en otros directores cinematográficos son absolutamente desconocidos en George Fitzmaurice.

La última película dirigida por Fitzmaurice es un verdadero dechado de lujo escénico y suntuosidad. Se titula «To Have and to Hold» y sus principales intérpretes son Betty Compson y Bert Lytell, hábilmente secundados por Theodore Kosloff y W. J. Ferguson.

Entre las principales películas dirigidas por este eminente «metteur en scene», recordamos. «On with the dance», «Peter Ibbetson», «Idols of Clay», «Three Live Ghosts» y «The Man from Home».

EL BAILE COMUNICA GRACIA

POR THEODORE KOSLOFF

Bailarín ruso y actor en los cinegramas Paramount

Bien vale la pena dedicarse al baile, si no por otras razones que las de impartir gracia, ritmo y armonía al cuerpo, por el hecho de que hace cultivar el arte de andar y actuar de manera dignificante y correcta.

Todos habéis visto personas que no podían entrar a un cuarto sin pisar a alguien, tropezar con las alfombras o cometer cualquier otro acto chabacano y embarazoso.

Apostaría a que tales personas no se han ejercitado en el baile; porque si habéis aprendido a bailar como se debe, vuestros músculos y cerebros han adquirido perfecta coordinación y os sería imposible molestar a otros con el modo desmanado de conducir el cuerpo.

Y cuando hablo de baile me refiero al baile clásico, no al "jazz", porque éste no comunica gracia al cuerpo, pues sólo se usan pocos músculos y de manera no del todo elegante: la gracia es cosa de todo el cuerpo. Cada músculo debe saber su función y ser ejercitado para responder las órdenes de la mente consciente o subconsciente, según se requiera.

Me ejercité diez años en las escuelas imperiales de baile en Moscú y Petrogrado de los 8 a los 18 años. Nuestro ejercicio era lento y cuidadoso. Un músculo o un juego de músculos se ejercitaban cada vez y debía desarrollarse por cuidadosos ejercicios, y mientras no lo estaban, no se nos permitía ejecutar el paso particular a que se destinaba el ejercicio; porque haberlo hecho sin que los músculos estuviesen desarrollados hubiera sido torpeza. Quizá hubiera podido ejecutar el paso por algunos minutos sin molestia; pero a medida que uno se fatiga hay la posibilidad de proceder mal.

El "paso" a que me refiero en el párrafo anterior es el "salto" que me dió cierta fama; y se ejercité cinco años para este bailecito más o menos sorprendente y transcurrieron otros cinco años antes de haberme desarrollado lo suficiente para que me sintiera capaz de hacerlo en público.

Cuando llegué a ser actor cinegramático de la Paramount no encontré difícil la transición para el baile, porque sabía que mi cuerpo obedecería a mi cerebro. Al hacer de jorobado en "The Lane that Had no Turning", pude torcer el cuerpo fácilmente porque mis músculos se plegaban como bailan-

do; y en "To Have and to Hold" ha sido asunto relativamente fácil los gestos peculiarmente característicos de "Lord Carnal", favorito de la corte del Rey Jaime I.

Es cierto que el baile clásico desarrolla fuerza, pues después de 12 a 14 horas de trabajo me encuentro mejor que los que no han tenido la ventaja del ejercicio. El baile clásico no os dará gran musculatura; aun tras largos años no pareceréis "hombres fuertes"; pero tendréis cuerpos simétricos y no seréis ni muy gruesos ni muy delgados; gozaréis de la mejor salud y tendréis la sensación de que ofrecéis al mundo algo digno. Porque se reconoce que el baile es una de las bellas artes más encumbradas, y si habéis tenido la gran paciencia de seguir un curso de entrenamiento al fin no sólo ten-



LILA LEE
in Paramount Pictures

dréis salud, gracia y perfecto cuerpo, sino también un conocimiento que puede regocijar a otros.

JABON SUNSET, para teñir todo



GLORIA SWANSON

en una de sus más sugestivas poses de bañista.

Está irresistible!

Las producciones cinematográficas de Gloria Swanson, son actualmente consideradas como verdaderas obras de arte. Es la artista preferida del público inteligente de los Estados Unidos.

Max Glucksmann, nos presentará próximamente un film de esta gran artista que tiene el sugestivo título de «Bajo el Látigo».



BIOGRAFÍA DE MARIÓN DAVIES

Marion Davies, bellísima actriz de la Cosmopolitan, es una muchacha neoyorquina, pues nació en la famosa ciudad de los rascacielos el día tres de enero de 1900. La primera vez que Marion Davies apareció en escena fué en una comedia musical de gran espectáculo "Chin Chin", representada con gran lujo en uno de los principales teatros de Nueva York, Ziegfield, el famoso empresario neoyorkino, célebre por las bellezas femeninas que presenta en sus espectáculos, contrató a Marion Davies para uno de sus famosos "Ziegfield Follies". Muchas de las bellezas que toman parte en los espectáculos de Ziegfield ingresan más tarde en el cinematógrafo, como sucedió con la bellísima actriz Marion Davies. Esta apareció por primera vez en la pantalla cinematográfica en la película "Runawa y Romany", película de asunto gitano, basada en un argumento escrito por ella misma. A esta película siguieron otras muchas, siempre con creciente éxito, hasta el punto de que hoy día Marion

Davies es una de las actrices más populares del "film".

Finalmente, Marion Davies firmó un ventajoso contrato con la empresa productora de películas Cosmopolitan, presentadas al público por la Paramount, entre las cuales recordamos las siguientes: "The Dark Star", "The Cinema Murder", "April Folly", "The Restless Sex", "Buried Treasure", "Enchantment", "The Bride's Play", "The Young Diana", "Beauty's Worth" y "When Knighthood Was in Flower". La película próxima a estrenarse, interpretada por Marion Davies, es la intitulada "Little Old New York".

Miss Marion Davies es rubia, con los ojos color de violeta. Mide cinco pies y cinco pulgadas y media de estatura. Es muy aficionada a todos los deportes, con especialidad al deporte invernal de los patines. Miss Davies baila admirablemente.

HUID DE LAS SIRENAS

Film *PARAMOUNT*

Intérpretes principales: Ethel Clayton, Theodore Roberts, T. Roy Barnes y Fontaine La Rue.

Un ameno y gracioso "vaudeville" da vida a la trama de este film, cuyas escenas están gratamente ilustradas por un fino humorismo y una exquisita espiritualidad. Da-

El joyero entera a Marion de lo que sucede, quien logra sorprender a ambos en un "restaurant", donde ve con propios ojos cómo la "sirena" entrega a Juan, la llave de su departamento.

Lejos de provocar un escándalo, Marion se decide a batir a la "sirena" con sus propias armas. Dirigiéndose inmediatamente al departamento de la señora Strong, Marion



Ethel Clayton and T. Roy Barnes in a scene from the Paramount Picture... "EXIT - THE VAMP"

mos a continuación un breve relato de su argumento:

Marion Shipley es el tipo perfecto de la esposa casera, y justamente por ello encuentra personas que quieren imponersele. Una de ellas es la señora Strong, una peligrosa "sirena", quien al borde del ostracismo social, se dirige a Marion, amiga suya desde la infancia. Mientras que Marion no halla otra ocupación que la educación de sus hijos y sobrinos, la "vampiresa" trata de hacerse grata, "flirteando" y seduciéndole al marido. Las relaciones entre Juan, marido de Marion y la "sirena" progresan, y él, le promete a ella un collar de brillantes.

se arregla y acicala, y poniéndose el traje y el perfume de su amiga, se convierte en una seductora "vampiresa".

Pronto aparece el marido y en la penumbra de la alcoba, alcanza a distinguir la espalda de una mujer encantadora. Al acercarse, Marion, descubriéndose ante él, y procede a seducirlo. De modo que antes de llegar la verdadera "sirena", Juan ha caído sumiso en los brazos de su esposa. Marion, aprovechando la situación, hace odiosa la presencia de la "sirena" y el joven matrimonio, se ve unido de nuevo en un lazo, imperecedero y a toda prueba contra cualquier ataque.



WILLIAM

S. HART

EN

El Roble Blanco

Brillante película del gran actor americano, el maestro el astro brillante del Far-West.

Proezas admirables en las montañas y regiones del Oeste. Film Paramount, cuyos valores artísticos son indiscutibles. En breve se exhibirá este notable film.

A través de una ventana

CREACION DE MAY MC AVOY

Realart

"A través de una ventana", es el título de una bonita cinta de May Mc Avoy, estrenada recientemente en Estados Unidos con brillante éxito. May Mc Avoy, es actualmente la estrella joven de la hora. Bella, graciosa, con talento, ha realizado una carrera corta y feliz. Hoy día, es popularísima en su país natal. Y en el extranjero, donde empieza a darse a conocer su labor, gana de inmediato inúmeros admiradores. "A través de una ventana", es, desde todo punto de vis-

ta, una obra de mérito. May Mc Avoy ejecuta una admirable ocasión en el rol de protagonista. No escatima ninguno de sus maravillosos conocimientos de lo que debe ser el arte cinematográfico. Expresión sobria y acertada, naturalidad, delicadeza en las escenas de comicidad, emoción en las situaciones sentimentales, gracia personalísima, belleza sugestiva. Tales cosas vemos en su interesante interpretación de "A través de una ventana". El argumento la favorece. Es una historia tierna y sencilla de amor. Olga Printzlan, es la autora. Es célebre esta argumentista en el ambiente de la pantalla. De

su pluma salió el argumento de "¿Por qué cambiar de esposa? y de "Lo que toda mujer sabe". Dos éxitos resonantes. La trama de "A través de una ventana" es digna de su ilustre creadora.

Una pobre mujer, costurera, casi ciega, tiene un hijo que vende periódicos y una hija, Juana, que trabaja en un café. Esta tiene un novio, Tomás, que la ama con todo su corazón. Malos vientos soplan para la familia.

Enferma el hermano. Enceguece la madre. Mientras el dueño del café cuenta su dinero, una ráfaga de aire arráncale un billete de las manos. Cae cerca de Juana. Esta lo recoge y vése acusada de ladrona. Para salvarla, un hermano accede a secundar al dueño del café en un trabajo delictuoso. Se salva la hermana. Pero él es encerrado en un reformatorio. Establece Juana un café con la idea de competir con el hombre que trajo el deshonor a su casa. Triunfa. Le sonríe la fortuna. Atendida debidamente, la madre recobra la vista. Sale el hermano de la cárcel. Es hora de que florezca el romance de amor con Tomás y Juana. La felicidad reconforta todos los corazones.

Tal es, en síntesis, el argumento de esta película. Abunda la nota dramática al mismo tiempo que no escasea la graciosa. Mezcla de dolor y de amor, de amargura y de felicidad. Cinta agradable, magníficamente concluída, que da una impresión de completa armonía en todas sus partes. Armonía en los valores de interpretación, de argumento, de dirección de fotografía, de presentación. Un núcleo de intérpretes excelentes. Raymundo Me Kee, Fanny Midgely, Burnell Hamrick, Fred Turner y Russ Powell. Un gran director: Maurice Campbell.

Es este un nombre que cada día adquiere más notoriedad. Se supera en cada película y acusa en "A través de una ventana" gran

habilidad para sacar todo el provecho posible de un buen intérprete o de una vigorosa situación. Este recomendable film de May Me Avoy, lleva, como lo hemos expresado an-



teriormente, el membrete de la marca Rea-lart y será presentado por Max Glucksmann, próximamente.

Puede afirmar Vd. lo que significa la palabra DELICIAS?

CREEMOS QUE NO!

Únicamente saben lo que la palabra DELICIAS significa los que tienen el buen gusto de concurrir al cine de la calle URUGUAY Y RONDEAU que con tanto acierlo se denomina "LAS DELICIAS" Todo allí es delicioso, los films que se exhiben, la música fina y seria, la proyección única en Montevideo.—Sistema Norteamericano, la comodidad, el ambiente y por sobre todo las chicas... y chicos que concurren

VISÍTELO. VD. Y SE CONVENCERA

Único cine al que por su ubicación ideal, todos los tranvías dejan bien



A MEDIA NOCHE



FILM REALART

Protagonista: Constance Binney

Constance Binney, ejecuta el rol principal con brillantez, teniendo como colaboradores a intérpretes de indiscutible mérito, tales como Jack Mulhall, William Canst'eight, Arthur S. Hull, Sidney Bracey y Helen Lynch. El argumento de este film es original de



CONSTANCE BINNEY
REALART PICTURES

Hervey Thew y es de un corte dramático que interesa vivamente.

Trata el asunto, del caso de una muchacha que a impulso de una precipitación común en espíritus juveniles, contrae enlace con un hombre colocado por sus delitos, al margen de la ley y a quien creese muerto después de una persecución de la policía. Para olvidar el mortificante suceso, la muchacha y su padre se van a un pueblecito tranquilo.

Aquí conoce la muchacha, cuyo nombre es Edna, a un mozo simpático y bondadoso, Jack

Dast, quien siéntese subyugado por su hermosura. La vida en común predispone, a que se comprendan sus espíritus, y con el beneplácito de los padres de ambos, florece un amor puro y verdadero entre ellos. Pero inesperadamente, una nueva angustia viene a turbar la felicidad que se insinuaba en la vida de ambos jóvenes.

El marido de Edna no ha muerto. Y a hurtadillas de su esposa, que ignora su regreso, exige del padre de Edna, una erecida suma en precio de su silencio. Este, no atina más que a impedir que las relaciones de Edna con Jack continúen. Pero Edna ama demasiado a su novio y no se decide a acatar las disposiciones del padre. Una noche escápase con Jack, y se casan cuando las campanas dan los toques de la medianoche.

Al regresar a su casa, es presa de gran terror al encontrar el cuerpo exámine del primer esposo, tendido en el suelo del escritorio de su padre. Teme que la muerte le haya sobrevenido después de la media noche. En tal caso, es culpable de bigamia.

Afortunadamente, tras una laboriosa investigación averiguase que el fallecimiento ocurrió diez minutos antes de las doce. No hay pues tal delito. Y el joven matrimonio, dispónese a disfrutar de la buenaventuranza del amor y de la felicidad. Tal es, en resumen, el argumento de esta película.

Hay situaciones de poderoso efecto dramático, en las que todos los intérpretes brillan y se desempeñan admirablemente. Se ve claro que el director, Major Maurice Campbell, maneja con maestría todos los recursos de la cinematografía moderna. Bajo su dirección se ha confeccionado este film, que al estrenarse en los Estados Unidos, mereció la consagración unánime de la prensa neyorquina.

Taller de Carpintería
Y
Fábrica de Muebles
— DE —
FAYOL Y GIROMBELLI

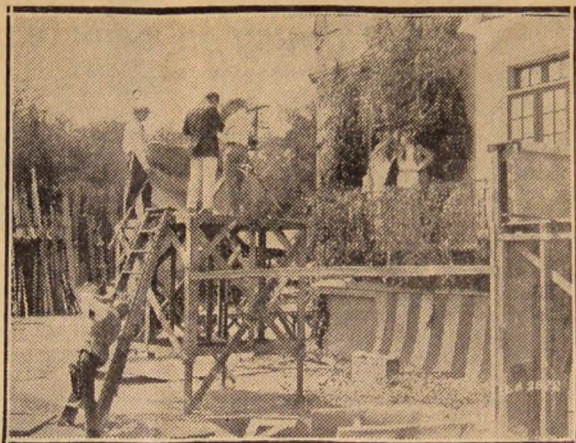
Especialidad en mobiliario escolar
con los últimos sistemas.

TALLER DE OBRA BLANCA
Y demás concerniente al ramo

CERRO LARGO 1129.

MONTEVIDEO

El director Penrhyn Stanlaws y miembros de su compañía (elenco de la Paramount) en plena tarea de impresionar una escena de la película «Pink Gods», en el estudio cinematográfico de Lasky. En el tinglado puede verse al director Stanlaws y al fotógrafo Paul Perry. y en el balcón a la actriz Anna Q. Nilson y al actor James Kirkwood.



LA ESPECIALISTA EN CORAZONES

DE

MARY MILES MINTER

Realart

El estreno de una película de Mary Miles Minter constituye siempre y en todas partes, un anhelado acontecimiento. Próximamente la veremos en la más reciente de sus películas: «La especialista en corazones». Trátase de una cinta de la marca Realart, distribuida actualmente por la Paramount, y que evidencia un meritorio esfuerzo cinematográfico. La célebre y talentosa estrella ejecuta su interpretación con su habilidad característica, infundiéndole al personaje que interpreta una naturalidad y un realismo como contadísimas veces ofrécese en la pantalla. Tal vez depende esto de la circunstancia de adaptarse perfectamente la psicología del personaje, a la psicología del intérprete. Mary desempeña el rol de una joven novelista a quien su editor envía a un pueblo del interior a efectos de buscar asuntos para una próxima novela, y que una vez allí, enamorada de un hombre contra cuya existencia atentan dos inexcrupulosos criminales, realiza extraordinarios sacrificios y se coloca al borde de peligros sin número, ansiosa solamente por salvar a quien ama y por quien es amada. Da lugar el desenvolvimiento de la trama a emocionantes situaciones de carácter dramático, de las que sale airoso la talentosa intérprete merced a su absoluto

dominio de los recursos de la escena y a su prodigiosa facilidad de expresión. Allan Forrest, galán joven con quien la hemos admirado recientemente en la película «Tula», la secunda. Es un excelente colaborador y en compañía de intérpretes de la talla de Noah Beery, Ray Atwell y James Neill, dan a la película una interpretación brillante y correctísima. Debe mencionarse separadamente al director Frank Urson.

No es este director un desconocido en el ambiente cinematográfico. Iniciado junto al gran Cecil B. De Mille en la complejísima fabricación de películas, ha adquirido en su trato diario con el famoso mago del cinema, una preparación y una pericia excepcionalmente maestras. Suya ha sido la dirección de «Demasiado Velocidad» y de «Los vándalos del oro», ambas interpretadas por Wallace Reid. En «La especialista en corazones», supera aún la calidad de la labor desempeñada anteriormente. Es su mejor obra. Creemos que con decir esto y añadiendo que esta película es una de las mejores de Mary Miles Minter, y que posee un argumento interesante desde cualquier punto de vista, está realizada la más positiva de las recomendaciones. Max Glucksmann la dará a conocer a nuestro público en una fecha próxima.

Nancy la cenicienta

UN NUEVO FILM DE
BEBE DANIELS



Argumento romántico. Historia sentimental de una jovencita en quien se repite la leyenda deliciosa de la cenicienta. Una muchacha huérfana, pobre, abandonada, nacida para el sufrimiento y la amargura. Un hom-

hombre que la protegió. Sugestivo poema de amor, que finaliza con la felicidad de la cenicienta. Trama sencilla y sin complicaciones. Llena de emoción, llena de gracia y espiritualidad.



*Bebe Daniels in
"Nancy From Nowhere"
Realart Pictures*

bre adinerado, joven, gracioso, que se compadece de su dolor y le ahorra la infelicidad de una vida miserable. La cenicienta engañada, bella y bondadosa, ataviada a la moda, que disputa a otra mujer el amor del

Bellísima creación de Bebé Daniels. Cada día ocupa un sitio más alto esta estrella entre las favoritas de la pantalla. Une a su belleza deslumbrante una facilidad de expresión verdaderamente notable. "Nancy, la Ce-

nieienta", es su última producción. De ahí que sea la mejor, el exponente más completo de su admirable personalidad cinematográfica. Bajo la dirección de Chester M. Franklin, joven director dueño ya de una destacada reputación, su talento se desenvuelve impecablemente, dando vigorosidad a las situaciones dramáticas e interpretando con exquisita gracia y finura los pasajes de comidad. Figuran en el reparto eficaces colaboradores de la célebre estrella. Edward Sutherland, en carácter de galán joven, se desempeña con suma corrección y evidencia una predisposición especial para roles de esta naturaleza. Interviene también en la interpretación Myrthe Stedman, en un rol maternal. Esta artista, que obtuvo gran éxito secundando a William S. Hart en una de sus po-

pulares películas, y al gran trágico nipón Sessué Hayakawa, en "Rosas Negras", es uno de los puntos altos de la interpretación de "Nancy la Cenicienta". Véase, además, en el reparto nombres de intérpretes conocidos, tales como Vera Lewis, compañera de Bebé Daniels en películas anteriores. Edward Martindel, James Gordon y Dorothy Hagen.

Un argumento bueno, un buen director, una estrella célebre, un reparto excelente.

Tales son los valores que se combinan en esta última película de Bebé Daniels. Material de sobra, como se nota fácilmente, para producir una verdadera joya cinematográfica. "Nancy la Cenicienta" será estrenada próximamente por la casa Max Glucksmann. Auguramos un éxito.

ALVIN WYCKOFF

Cinematografista y gran experto en el arte silencioso, profesor de fotografía cinematográfica en la escuela de la Paramount.

Lo vemos aquí dando una lección sumamente interesante, acerca de los efectos de luz en la cinematografía.



Zin, Hnos. y Delbono

DECORACIONES ARTISTICAS EN YESO PINTURA Y EMPAPELADO

Trabajos especiales de decoración moderna para los Cines

Teléfono: 2986 - Colonia

YAGUARON, 1666

MONTEVIDEO

Artista de la
METRO - PIC-
TURES, que
hemos visto
no hace mu-
chos días en
la película:
POLLY Y SU
PASADO. Una
artista nueva,
pero que tiene
por delante un
brillante por-
venir.



INA CLAIRE

COSAS DEL HOGAR

INTERESANTE PELICULA DE VIOLA DANA

Metro

Pocas artistas del cinema gozan de tanta popularidad en nuestro público, como Viola Dana. La diminuta intérprete, con un atractivo aspecto de colegiala traviesa y sus grandes ojos en los que chispea de continuo un fulgor de malicia, ha echado muy hondas raíces en el espíritu de los devotos del arte silencioso. No es su popularidad el fruto de

una reclame espléndidamente preparada y fabulosamente costosa. Es su nombradía la lógica consecuencia de tenaces y brillantes esfuerzos, de labores magistrales realizadas sin defeciones una sola vez, de notables interpretaciones ejecutadas a lo largo de una serie de años, siempre con éxito, siempre con brillantez. En "Cosas del Hogar" Viola se nos aparece en la plenitud de sus fuerzas inter-

pretativas, en la cúspide de su carrera felicísima y excepcional. Ejecuta, con la maestría con que ella sola sabe hacerlo, el rol de una jovencita, primera actriz de una compañía de cómicos de la legua, que careciendo de recursos para llevar adelante una jira proyectada, vese destinada a desistir de su intento a la mitad de la jornada. Margarita—este es el nombre de la joven— acógesse al hogar de unos ancianos granjeros, austeros hasta el grado máximo, a quienes oculta su pasado y su profesión, temerosa de ser despedida si manifiesta la verdad. Simpatiza con el hijo del granjero, Roberto, joven de cultivada cultura, cuyo ideal es convertirse en un novelista célebre, y no tarda en florecer el amor.

Cuando el idilio está en su parte más dulce y sentimental, la antigua compañía de Margarita, llega al pueblo. La verdad es revelada. Margarita abandona la granja y se dirige a Nueva York. Tras fatigosos esfuerzos, triunfa.

Ahora es una estrella célebre, la artista de moda, cuyo nombre balbucean todas las bocas y cuyo éxito consagran todos los críticos. Una noche, su empresario pidele permiso para presentarle a un novelista de renombre que ha escrito una obra especialmen-

te en su honor. Accede. Es Roberto, que ha triunfado también... Termina el film con la consagración del amor. Como se ve, tiene la trama un desarrollo interesante. Los intérpretes, hásenla aún más interesante. Viola está admirable en su interpretación. Tom Gallery, galán joven que la secunda, evidencia condiciones sobresalientes y el resto del reparto se conduce con admirable corrección. La parte técnica de la película, es de primer orden. El Director, Albert J. Halley, ha utilizado bellísimos escenarios naturales para marco de acción de los intérpretes, a quienes ha manejado con la pericia de un hombre ducho en estos asuntos de cinematografía. En definitiva, "Cosas del Hogar" es una película digna de caluroso elogio y que recomendamos singularmente. Integra el programa de la casa Max Glucksmann.

TIPOGRAFIA MORALES

BARTOLOMÉ MITRE 1514

EN ESTA CASA SE CONFECCIONA ESTA REVISTA

JACK HOLT

EN

"WILE SATAN SLEEPS"

Cuéntanse de este film reales maravillas. Pónese por muy alto la labor de Jack Holt, el astro notable de la *Paramount*, que tiene rol estelar en tan ponderada obra. Es un drama muy interesante.

Adaptada por Albert Shelby Le Vino, uno de los grandes técnicos del film con que cuenta la *Paramount*, de una interesante novela escrita por Peter B. Kyne. En el reparto están incluidos notables actores y actrices, como ser Hebert Standing, Fred Huntley, J. P. Lockney, Sylvia Ashton, Fritzi Brunette y Betty Francisco.

Director Joseph Henabery.



EL TODO POR EL TODO

Un gran film de Conway Tearle — Selznick

Conway Tearle comienza a convertirse en un favorito del público cinematográfico rioplatense. Hasta hace poco se tenía una idea imprecisa y vaga de su obra. Rarísimas son las películas en que intervenía y aún esas que llegaban por casualidad, no constituían un verdadero y valioso exponente de la gran capacidad artística de Tearle. Pero con esta serie de películas de la Selznick que Max Glucksmann ha estrenado entre nosotros—Fantasmas de los mares, El referé, En las tinieblas de la noche,—hemos tenido ocasión de familiarizarnos con este gran actor, bueno entre los buenos, a quien caracteriza su acertadísima sobriedad y la admirable corrección que evidencia en el desempeño de todos sus papeles. En "El todo por el todo", realiza sin ningún género de duda, una interpretación superior. El personaje que interpreta y el mismo carácter del argumento, le favorecen. Encarna el rol de un hombre leal y endurecido en la lucha por la vida, terrible y cruenta en la semicivilizada Alaska, que forja un proyecto en combinación con tres camaradas buscadores de fortunas, para enriquecerse. Tres quedarán en buena posición social a costa de la existencia del cuarto, que asegurará su vida a nombre de los tres restantes y que se suicidará al finalizar un año

Echan a suerte y el destino quiere que Ritchie Mc Donald, el autor de la combinación, sea quien deba suicidarse. De este modo se desarrolla un drama emocionante. Ritchie ama ahora a una mujercita divina, que le infunde optimismo y ganas de vivir para el amor. Pero Ritchie ha dado su palabra de matarse y por nada del mundo quebrantaría su obligación. He aquí la terrible tragedia interior que se desenvuelve en el espíritu de un hombre de honor, la víspera del día en que debe eliminarse. Drama hondo, de emoción penetrante, que pone en tensión el interés del espectador y electriza sus nervios. Eso es "El todo por el todo", soberbia película del conocido director Henry Koller. La interpretación es admirable. A más de Conway Tearle, que es la figura central de la película, destácase Winifred Westower, bellísima y talentosa como de costumbre. Integran el resto del reparto, Gladen James, Helen Montrose, Hany See, George A. Wriht y Templar Saxe.

"El todo por el todo", es un buen film que se aparta del sendero común y revela una bien encaminada originalidad. Película de indiscutible valor y digna de la más efusiva recomendación.

LA ACTRIZ JACQUELINE LOGAN FIRMA UN CONTRATO POR CINCO AÑOS CON LA PARAMOUNT

Jacqueline Logan, notable actriz cinematográfica, acaba de ingresar en la compañía permanente de actores de la Paramount.

La admirable interpretación de Jacqueline Logan en la película "Burning Sands" (Arenas candentes), de la Paramount, dirigida por George Melford, en la cual la rutilante estrella Wanda Hawley y el eminente actor Milton Sills interpretan los papeles principales, indujo a los directores de la empresa Famous Players-Lasky a prorrogar el contrato existente con esa actriz por otros cinco años.

Miss Logan tomará parte en la película

"Ebb Tide", que actualmente se está impresionando en el estudio cinematográfico de Lasky, en California. Además de miss Logan toman parte en esa película los artistas Lila Lee, James Kirkwood, Raymond Hatton, George Fawcett y Noah Beery.

Miss Logan, que es una mujer de soberana belleza, perteneció durante mucho tiempo a la compañía de Ziegfield Folies, famosa por la hermosura de las mujeres que de ella forman parte.

No hay duda que miss Logan es una excelente adquisición para la compañía permanente de actores de la Paramount, de la que aún no forma parte, a pesar de haber interpretado multitud de papeles en películas de esta empresa.

CONSULTE EL SUR-
TIDO DE CASIMIRES
DE ESTACIÓN. —

Precios sin
competencia



Al Signo Rojo

18 DE JULIO 900

— — LOS DOS TELEFONOS — —

Ud. ganará tiempo



al echar de un lado el sistema anti-
cuado de las barras de chocolate
y empleando el

CHOCOLATE
Aguila-Express

Laminado en hojas y en escamas
de disolución inmediata.



SAINT**NOS**

MONTEVIDEO - BUENOS-AIRES



Programa Max Glucksmann Extraordinario



SUPERPRODUCCIÓN
"PARAMOUNT"



La gran película de George Fitzmaurice

Creación de RICHARD BARTHELMESS secundado por 28 artistas más



Nita Naldi and Richard Barthelmess in a scene from the Paramount Picture, "Experience." A George Fitzmaurice Production.

Cines Rex y Doré

Jueves 9

EXPERIENCIA