

7 cts.

CINE

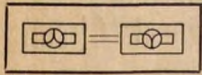
R E V I S T A



e-11896

DIRECTOR:
J. Tato Lorenzo

Casilla de Correo
N.º 396



Bebe Daniels

ESTRELLA DE LA PARAMOUNT

Bellísima, de una belleza subyugante que chispea en sus ojos negros como el ópalo y fulgurantes como carbones encendidos es Bebe Daniels.

Une a su hermosura un notable talento para la pantalla.

Prueba de esto es su carrera cinematográfica, rápida y afortunada, que en corto tiempo ha popularizado su nombre en todo el universo.

Actualmente, una película suya, realizada en colaboración con Wallace Reid y bajo la dirección de William de Mille, obtuvo resonante éxito en Estados Unidos.

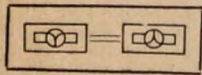
Gente fina, (*Nice people*) es el título.

Los críticos aseveran que se trata de uno de los más notables sucesos cinematográficos del año, y vierten en honor de Bebe Daniels toda clase de loas y comentarios de admiración.

Hacen presente que el temperamento interpretativo de la talentosa estrella, hállase a la sazón en plena madurez, brindando interpretaciones desde todo punto de vista superiores a las ofrecidas anteriormente. Esta película, *Nice People*, constituirá uno de los más valiosos estrenos de nuestra próxima temporada y nos brindará ocasión para aplaudir a Bebe Daniels en la más completa de todas sus creaciones cinematográficas.

Año I

N.º 19



Montevideo, 2.ª quincena de Diciembre 1922

Administrador: Juan May
Julio Herrera y Obes 1480

La eminente actriz Pola Negri y el notable actor Conway Tearle principales intérpretes de la película "Bella Donna"

Aún no hace un mes que la eminente actriz Pola Negri llegó a los Estados Unidos con el objeto de tomar parte en la interpretación de una serie de películas de la Paramount, cuando ya le salió un novio (cine matográficamente hablando) a la bellísima actriz polaca.

Conway Tearle —que así se llama el afortunado galán— tomará parte con Pola Negri en la impresión de la película "Bella don-

tamente los trabajos de impresión de la película mencionada, basada en un drama original de Robert Hichens y dirigida por George Fitzmaurice.

La elección de Conway Tearle para primer galán fué acogida por Pola Negri con grandes muestras de satisfacción, como lo demuestran las siguientes palabras de la actriz al comunicarle la noticia: "Conway Tearle es mi tipo ideal de galán. Conoci a Tearle en Berlín, en las películas en que aparecía con las notables actrices americanas Mary Pickford y Marguerite Clark, y mi admiración no tenía límites al verle hacer el amor a esas bellísimas artistas. Con la elección de tan simpático actor para colaborar conmigo en películas de la Paramount, mi alegría de encontrarme en América ha aumentado considerablemente".

Miss Negri interpretará el papel de mujer "vampiro" en la película "Bella donna", y, como corresponde a tales personajes, alterará su veleidoso amor con Conway Tearle, Claude King y Conrad Nagel, tres actores que contribuirán con su talento artístico a realzar la valiosa labor histriónica de la eminente y bella actriz polaca.



UNA PAREJA DE LA
PARAMOUNT

Ethel Clayton y Warner Baxter, actuando juntos en el film «El Dinero de Ella»

na", según acaba de anunciar Mr. Robert H. Kane, gerente de producción de la empresa Famous Players-Lasky Corporation.

Jesse L. Lasky, a cuyo cargo están las actividades del enorme estudio de Hollywood, en donde se producen las conocidas películas Paramount, llamó telegráficamente al actor Tearle, que se encontraba en Nueva York, para que se pusiese inmediatamente en camino de California, para comenzar inmedia-

El nuevo contrato con el First National Circuit

El señor Max Glucksmann, que se halla actualmente en los Estados Unidos, telegrafía desde NUEVA YORK, que ha firmado un nuevo contrato con la poderosa Asociación cinematográfica conocida en todo el mundo como una de las mejores productoras de films, el FIRST NATIONAL CIRCUIT.

Renovado el contrato con la PARAMOUNT, SELZNICH, METRO, ROBERTSON COLE, AMERICAN RELEASING CORPORATION, y celebrado este nuevo contrato con la asociación First National Circuit, que comprende toda la producción del año 1922-1923, la empresa Max Glucksmann, presentará en la temporada próxima el programa más colosal que pueda imaginarse, como no existe en ninguna parte.

Es un triunfo verdadero, que hará poner el grito en el cielo a los envidiosos de los éxitos de esta poderosa casa cinematográfica.

Los protectores de la infancia

Aquellos que han tenido ocasión de leer los artículos salidos de la pluma de Juan Jacobo, ensalzando la obra realizada por la Comisión de Protección a la Infancia, supondrán, si viven fuera del país, que dicha Comisión se ha preocupado y sigue preocupándose de verdad por la salud de la infancia, tanto moral como materialmente. Creerán que al ocuparse los señores de la citada Comisión de aplicar una severa censura al cinematógrafo y clasificar lo que es apto y lo que no lo es para el niño, habrían con anterioridad realizado grandes cosas en un orden más vital en beneficio de la infancia, y desgraciadamente no es así.

Si un extranjero, de los muchos que nos visitan durante el verano, hubiese conocido por la prensa o por información directa las ordenanzas contra el cine, tanto la que establece ilegalmente la censura previa a las películas, como la que pretende impedir el acceso de los niños al cine en los días festivos, creería al llegar a Montevideo que esta ciudad era algo así como un paraíso para la infancia, pues hallándose ésta protegida contar los menores males, lógicamente habría de estarlo también para los mayores.

El desengaño para quien tal creyera sería mayúsculo y superlativo, pues cuando diera el viajero los primeros pasos en nuestra capital, le saldrían al paso toda una legión de chicuelos de ambos sexos ofreciéndole caramelos y diarios, mal vestidos, descalzos y revelando en sus escuálidos rostros los signos evidentes de una escasa alimentación, el estigma de la miseria moral y material. Y aún aumentaría el asombro del extranjero, cuando al salir del teatro a la primera hora de la

madrugada, hallara en su camino a niños de poca edad vendiendo caramelos o bien durmiendo en los huecos de las puertas de las casas cercanas a los diarios, y comprendería entonces en toda su amplitud el engaño en que había vivido referente a la obra buena que suponía realizada por la famosa Comisión de Protección a la Infancia, título muy sonoro y pomposo para una institución que nada hace realmente por los niños, que en vez de protegerlos e nlo vital, en lo que es más necesidad y apremiante en la vida, pone trabas y dificulta la acción de los cines que son un campo de distracciones infantiles, un verdadero anestésico al dolor que desde muy temprano muere a millares de pequeños.

Y cuando ese mismo extranjero lea en algún diario local un artículo de Juan Jacobo, artículo irónico ensalzando las actividades poco menos que inútiles de la Comisión de Protección a la infancia, quizás tuviera curiosidad de comprobar la situación de los niños hijos de los obreros, mal vestidos, mal alojados y peor alimentados, que en las primeras horas de la mañana abandonan el jergón de chala que les sirve de lecho y cruzan las calles de la ciudad para ir a las fábricas, talleres y usinas a ganar el pan de cada día, en vez de ir a las escuelas a instruirse o a los campos de deportes a vigorizar el organismo.

Es molesto tener que decir esto, pero tal es la realidad, mal que le pese a Juan Jacobo y a cuantos como él se empeñan en amargarle más la existencia a los pequeños prohibiéndole que vayan al cine los días festivos, en vez de hacérsela cada día más grata y feliz.

OTRA "CHISMOSA" LA SEGUNDA EDICIÓN DE "CHISME GACETA"

¿Conocéis a una revista que tiene por título "Excelsior"?...

Es lo más malo de cuanto se publica, sin exceptuar siquiera a la famosa veterana del chisme, madame "Chisme Gaceta".

Es una publicación cinematográfica que defiende a quien le paga y ataca a quien no le dá avisos. Una revista para la China, para el Africa, para donde la gente no conozca la malicia ni la pillería andante, esto es donde las gentes son inciviles y brutas por los cuatro costados.

"Excelsior", es la revista de los avisos forzados, que emprendió últimamente una serie de ataques contra una empresa que tiene el buen gusto de no darle avisos, de no regalarle plata, de no tomar en cuenta publicaciones que son poco menos que inéditas.

"Excelsior" se enoja: "Excelsior", mete la pata habándonos de los "Malhechores del bien", cuando los hombres de "Excelsior", están calificados de "Malhechores" de pasta vulgar, es decir, "Bienhechores del mal".

¿Qué pretende "Excelsior"?... ¿Quiere

que los propietarios de los salones no cobren éstos cuando se dan festivales? ¿Quieren los vidiores del aviso forzado, que se fundan los cinematografistas que no le dan avisos? ¡Caray con la gente!...

Los propietarios de cines hacen muy bien en cobrar lo que es justo por sus salones cuando las comisiones de damas los alquilan para dar beneficios y fiestas sociales. La caridad y la beneficencia, la hacen directamente ellos si así le place; es cosa esa que no se le da publicidad, que no debe ser teatral ni bombástica. De modo que el ataque de "Excelsior" no puede ser más desgraciado de lo que es. Es una de las injusticias a que estamos acostumbrados, provenientes de los pillos que andan a la pesca de avisos y atacan siempre a quien no quiere mantenerlos. Pese a las burradas de los que escriben

"Excelsior", la caridad no ha perdido el carácter de una cosa muy grande y muy alta para que la manoseen los que han entendido el campo periodístico como una especie de sierra morena, donde el atraco y el "la bolsa o la vida", son cosas demasiado frecuentes.

Nosotros, al contrario de "Excelsior", antójásemos que se cobran precios demasiado baratos por el alquiler de los cines para dar en ellos veladas sociales y de beneficencia. La caridad entendemos que se debe hacer de manera meno sapatosa que a base de fiestas y saraos. Y sepa "Excelsior", de que no estampamos aquí ni la mitad de los comentarios que nos merece su envenenado artículo. ¿Por qué?... Porque con ciertas personas que rebajan y desacreditan el periodismo no se debe tomar en cuenta ni discutir.

EL PASTORCITO

UNA NOTABLE PELICULA PARAMOUNT

Sir James Barrie es un notable literato. Sus novelas, reales y vigorosas, apasionan a las gentes de habla inglesa y se venden por centenares de miles.

"El pastorcito" es una de sus obras de más éxito.

Al publicarse en forma de novela obtuvo comentarios de calurosa admiración y el entusiasmo más efusivo por parte de la crítica.

Tanto interés despertó su argumento, que fué llevado a la escena hablada, donde multiplicó su popularidad.

Ahora, la productora Paramount lo ha elegido para asunto cinematográfico, y a fe que en la pantalla la obra de James Barrie cobra un aspecto nuevo, tan original y brillante—si es que no más— como los primitivos.

El argumento no se hunde en complicaciones y ostenta un carácter encantador de sencillez y de sobriedad.

Los tejedores de un pueblito, a raíz de una rebaja en sus salarios, sublévanse contra los manufactureros, y Gavin, "El Pastorcito", vese obligado a intervenir en nombre de la ley.

Babbie, a quien se cree una muchacha gitana, despierta las sospechas de El Pastorcito, quien cree que ella ha suministrado a los huelguistas datos de interés. Pero al conversar con ella, lejos de pensar en arrestarla, queda subyugado por su hermosura y empieza a florecer un romance sentimental. Tras va-

rias escenas de bella emoción y espiritualidad, arriva el desenlace con la noticia de que Babbie es hija de un aristócrata de la localidad, y El Pastorcito, que para librarla de la irritación de la gente del pueblo había declarado que ella era su esposa, obtiene la mano de la aristocrática jovencita.

Betty Compson y George Hackathorne son los intérpretes principales de este film.

Uno y otro interpretan con suma corrección sus respectivos papeles y dan frescura y vitalidad a los caracteres que les tocara en suerte interpretar.

La dirección de "El Pastorcito" es obra de Penrhyn Stanlaws.

Este director, cuya reputación es cada día más considerable, ha hecho de esta película—según la opinión de Fritz Tidden, comentarista cinematográfico del "Moving Picture World", una obra maestra.

No sólo preocupóse de dirigir a los intérpretes con su acostumbrada corrección, sino que también dedicó especial atención a los detalles de orden técnico, logrando en este sentido un exponente acabado de las maravillas que puede producir la cinematografía moderna.

"El Pastorcito" es una película de mérito, un exquisito poema de belleza y de amor, cuya exhibición ofrecerá, sin duda, las características de un extraordinario suceso.

Max Glucksman, la estrenará, según se anuncia, próximamente.

JABON SUNSET, para teñir todo

Estrenos de la Paramount en Estados Unidos

(Traducción del Inglés)

Traducimos a continuación los detalles de más interés de las películas que serán estrenadas por la Paramount en Estados Unidos durante el mes de Diciembre del corriente año.



LOIS WILSON in
PARAMOUNT PICTURES

“Ebb tide” (Marea menguante)—

Intérpretes principales: Lila Lee y James Kirwood.

Colaboradores: Raymond Hatton y George Fawcett.

Director: George Melford.

Argumento: extraído de una notable novela de Robert Louis Stevenson.

Tema: aventuras de un hombre que a consecuencia de un naufragio vese obligado a

vivir en una isla desconocida, donde se producen escenas de emocionante interés.

“The pride of Palomar” (El orgullo del Palomar)—

(Producción Cosmopolitan.)

Director: Frank Borzage.

Argumentista: Peter B. Kyne.

Tema: un interesante y original asunto que se relaciona con el Oeste americano y que se trata por vez primera en el cinematógrafo.

“Outcast” (Proscripta)—

Estrella: Elsie Ferguson.

Director: John S. Robertson.

Argumentista: Hubert Henry Davies.

Adaptación de Josephine Lovett.

Tema: dramático. El conflicto moral de un hombre que no sabe por cuál de dos mujeres decidirse.

“Singed wings” (Alas chamuscadas)—

Estrella: Bebe Daniels.

Colaborador: Theodore Kosloff.

Director: Penrhyn Stanlaws.

Argumentista: Katharine Newlin Burt. —

Este argumento apareció en el Cosmopolitan Magazine.

Tema: una danzarina española residente en San Francisco es amada por muchísimos hombres, con cuyos corazones juguetea. A su vez llégale el turno de enamorarse, y arriesga en este amor toda su felicidad.

“Back home and broken” (De vuelta y maltrecho)—

Estrella: Thomas Meighan.

Director: Alfred Green.

Argumentista: George Ade.

Tema: un joven que tiene ya conquistada una envidiable fortuna, anuncia en el pueblo en que vive que se dirigirá a Nueva York a multiplicar su riqueza. Al regresar finge que está completamente arruinado y es tratado con indiferencia por todos. Una muchacha sólo le recibe cordialmente, y esto da lugar a un bello romance de amor, que termina con toda felicidad.

CONSULTE EL SUR-
TIDO DE CASIMIRES
DE ESTACIÓN. —

Precios sin
competencia

?

Al Signo Rojo

18 DE JULIO 1900

— — LOS DOS TELEFONOS — —

ESTRENOS PRÓXIMOS

“EL SOLAR DE LOS ABUELOS”

(The old homestead)

Paramount.

Intérprete principal: Theodore Roberts. — Colaboradores: George Hawcett, T. Roy Barnes, Fritzi Ridgway, Harrison Ford, James Mason, Kathleen O'Connor, Ethel Wales, Edwin J. Brady, Frank Hayes, Z. Wall Covington y Charles Williams.

Argumento de Denman Thompson. — Adaptación de P. P. Sheehan y F. Woods. — Dirección de James Cruze.

ARGUMENTO

Ruben Witcombe, dependiente de la tienda de Holbrook, es acusado de un robo, del cual es en realidad responsable el hijo de Holbrook, que necesitó dinero para sacar del pueblo a Rosa Blaine, a quien ha seducido. Ruben es encerrado en la cárcel lugareña, de donde escapa aquella misma noche, en compañía de Jack, un vagabundo que le tocó en suerte como compañero de cautiverio. El padre de Ruben ofrece su solar en hipoteca a Holbrook, a fin de que se cobre el dinero desaparecido. Ana, una joven tutorada por el padre de Ruben, sufre infinitamente cuando le dicen, por murmurar, que el joven se marchó con Rosa Blaine. Ruben se va a la China. Y de ello se entera oportunamente el pobre viejo, su padre, por intermedio del vagabundo Jack, que intenta y logra reunirse con el expatriado en las Antipodas. Pero, cuando ya el padre de Ruben ha llegado al colmo de la miseria y Ana está a punto de suicidarse, el verdadero culpable del robo confiesa, el fugitivo retorna, y todo termina con felicidad.

Una cinta de Theodore Roberts interesará siempre vivamente. Es tan buen actor como buen director James Cruze, que en esta película ha ejecutado una dirección admirable. La fotografía y la parte técnica son dignas de encomio, especialmente durante la figuración de una tempestad, que es una verdadera maravilla cinematográfica.

En definitiva: una de las mejores que hayan salido de los talleres Paramount en el año en curso.

“MUJERES PRIVOLAS”

(Trifling women)

Metro.

Intérpretes: Pomeroy Cannon, Bárbara La Marr, Ramón Navarro, Edward Connelly, Le-

wis, Stone, Hughie Mack, John George y Joe Martin.

ARGUMENTO

Jacqueline juega con el corazón de Henri. Para impedir que la cosa acabe mal, el padre de la joven le lee la novela que acaba de escribir, que se llama “Orquídeas negras” y cuyo argumento es el siguiente: enamorado de Zareda, moderna encantadora y pitonisa.



BETTY COMPSON.

de la Paramount, ataviada con un vestido que reviviera la moda del siglo XVII y está tan bella como siempre.

están el Barón de Maupin, viejo verde, y el hijo de éste, de nombre Ivan. Para deshacerse del joven, el padre le envía a la guerra. Entretanto, Zareda abandona al Barón por el Marqués Faroni, que tiene más dinero. Maupin intenta envenenar al nuevo rival, pero un mono interviene, cambia las copas, y el Barón fallece. Vive Ivan y entonces se suceden una serie de duelos, brujerías y defunciones, al cabo de las cuales no queda vivo más que el autor. Impresionada Jacqueline con tamañas desgracias y abrumada, sin duda, bajo el peso de tanto cadáver, renuncia

a la coquetería, y ella y Henri viven, de ahí en adelante, en perpetua luna de miel.

Muy bonito y muy bien dirigido está este film. La presentación no tiene peros. A los refinamientos de la dirección del señor Ingram ya estamos acostumbrados desde "Los cuatro jinetes"; pero aquí, donde se ha "telescopiado" un argumento dentro del otro, las dificultades a vencer eran mayores y el

resultado, sin embargo, no deja nada que desear. Hay detalles de decoración y escenario que superan a los del "Doctor Caligari", sin incurrir en la extravagancia. Añádase a lo ya dicho la belleza de Bárbara, la fidelidad de la interpretación y el trabajo insuperable de Ramón Navarro a (quien cabe profetizar una carrera de triunfos) y se tendrá en consecuencia que es ésta una película de las realmente extraordinarias.

Las grandes películas de la Paramount

EL VALLE DE LOS SILENCIOSOS (The Valley of Silant Men)

UN FILM NOTABLE

Intérpretes principales: Alma Rubens y Lew Cody. Colaboradores: Joseph King, Mario Majeroni, George Nash y J. W. Johnston.

Argumento de James Oliver Curwood. — Adaptación de John Lynch. — Dirección de Frank Borzage.—Fotografía de Hester Lyons.

ARGUMENTO

El Cabo Kent, de la Policía Montada del Canadá, herido durante un combate en el cumplimiento de su deber, y en la creencia de que su muerte es segura, asume la culpabilidad de un misterioso asesinato, para pagar cierta deuda de gratitud. A la sazón llega a la comarca una joven que se instala en la casa del inspector y que sabe quién es el verdadero autor del crimen. El Cabo Kent se alivia y es hecho preso, pero la muchacha, atrevidamente, lo ayuda a fugarse y lo oculta en la casa del inspector. A la mañana siguiente este último ha muerto. Alguien lo estranguló con una cuerda hecha de cabellos de mujer, en la misma forma en que fueron asesinadas dos víctimas precedentes. Kent y la joven huyen juntos. Al cabo de duras jornadas, y separados temporalmente, los dos se encuentran de nuevo en una cabaña desolada

del Valle de los Silenciosos, cuyo dueño confiesa que es el padre de la joven y que mató al inspector y a los otros dos hombres para vengar así el asesinato de su esposa, años antes. Connor, compañero de armas de Kent y enviado en persecución de éste, llega a tiempo para escuchar la confesión, y todo termina según es de rigor en estos casos.

Los elementos de misterio, situaciones dramáticas y bien manejado asunto, con una perspectiva fotográfica que no hay más que pedir, prestan a esta película singular atractivo y le auguran éxito universal. A pesar de la frecuencia con que se han llevado los argumentos de cine a las regiones nevadas del Noroeste, la producción de que tratamos cuenta con suficientes innovaciones técnicas y artísticas para hacerla sobresalir. Hay algunas escenas emocionantes; la dirección es excelente; los actores, aunque pocos en número, trabajan conforme a los cánones, y esa ausencia de grandes masas de gente sirve para dar intensidad a las situaciones dramáticas. Cody, que hasta ahora venía conquistando laureles como "malo", cumple muy bien aquí como "héroe", y hay que felicitarlo. Alba Rubens, bella, correcta y sobria, como de costumbre, da gran relieve al personaje que interpreta. La presentación y la fotografía, los paisajes y los panoramas, sencillamente estupendos. Una notable película.

Zin, Hnos. y Delbono

DECORACIONES ARTISTICAS EN YESO PINTURA Y EMPAPELADO

Trabajos especiales de decoración moderna para los Cines

Teléfono: 2986 - Colonia

YAGUARON, 1666

MONTEVIDEO

La Hija de la Pantera Negra

(Ziegfeld Films)

PROGRAMA MAX GLUCKSMANN

DATOS DE INTERES

Intérpretes principales: Florence Reed, Tyrone Power, Norman Trevor, Earle Fexe, Henry Stephenson, William Roselle y Paula Shay.

Director-productor: Emily Chntard.

Argumentista: Ethel Donoher. La trama

maestra literaria. Píntase el asunto de una famosa cortesana, que administra en París una casa de juego que congrega noche a noche la flor y nata de la aristocracia parisiense. Llámase Faustina, pero se la conoce más por el distintivo de La Pantera Negra. La caracteriza su desmesurada avaricia y su entusiasmo por la fastuosidad y el renombre



fué sugerida por el maravilloso poema "Faustine", del genial poeta Swinburne.

ARGUMENTO

La historia de este film está inspirada en un poema célebre del gran poeta inglés Swinburne, y se han utilizado para título de la cinta los más brillantes versos de esa obra

social. Un día, la intervención de la ley obligala a clausurar su lucrativo negocio. Huye. Y al huir, confía una hijita pequeñita que tiene, a un amigo, Clive, conde de Mandesley. Su hija hácese mujer en un ambiente de riqueza y aristocrática sociabilidad. María, tal es su nombre, es bella y tiene un alma pura y llena de bondad. Marling Grayham, dis-

tinguido joven, de gran figuración en la sociedad, la ama. Pero teme que se repita en la hija la historia de la madre, y aguarda... El padre adoptivo de María, muere. Los acreedores, voraces aves de repaña, caen sobre su debilitada fortuna, y María está a punto de verse cara a cara con la pobreza. Alguien le insinúa una idea para enriquecerse: reabrir el garito elegante que le dió celebridad a la figura de su madre y ganar el predominio social con medios ilícitos. La necesidad la pone en el trance de aceptar. Y en su casa de juego, María, la hija de la Pantera Negra, nueva Faustina rejuvenecida por capricho de los dioses, conoce a un noble ruso, el conde de Orloff, que de inmediato comienza una inescrupulosa campaña de asedio y de seducción. Engañada, acude un día a una taberna infame del bajo fondo parisense, refugio de apaches y gente de vivir delictuoso, donde el conde de Orloff cree más segura la consecución de su presa. Una mujer hundida en lo más hondo del vicio y la ignominia vive allí. Ayuda al noble ruso, mientras ignora que María es su hija. Es La Pantera Negra. Cuando reconoce en aquella muchacha a la hija que abandonó el día en que comenzó su decadencia, brota con fuerza el amor maternal y quiere salvarla a toda costa. Mientras lo intenta, un balazo la hiere mortalmente. María se escapa y la conduce a su casa, en cuyo portal la muerte le redime de la amargura de su dolor. Muere, miserable pingajo humano, en la mansión señorial de la que un día fué reina y señora. Tras unas emocionantes escenas dramáticas, llega el desenlace, trayendo consigo la iniciación de un romance de amor entre Marling Grayham y la encantadora María.

Este es, sin ningún género de duda, un film de mérito. A más del argumento, que es de electrizante interés, dos valores merecen destacarse con mención especial: la interpretación y la presentación. Florence Reed, una de las estrellas más populares de Broadway, tiene a su cargo la ejecución de un doble papel, y en uno y otro despliega admirablemente sus maravillosas dotes interpretativas. El núcleo de intérpretes que se mueven a su alrededor no puede ser más brillante. Sobresalen los nombres de Tyrane Power y Norman Trevor. El primero es, como se sabe bien, el formidable actor que triunfó resonantemente en "¿Dónde están mis hijos?", y el segundo es un talentoso intérprete inglés que se popularizó enormemente en New York durante la pasada temporada teatral.

La presentación puede calificarse de soberbia. Su director-productor, Emily Chantard, ha querido hacer de esta película, a la vez que una emocionante cinta dramática, un deslumbrante episodio espectacular. Una atmósfera de lujo, de suntuosidad, de riqueza magnífica envuelve todo el desarrollo de la película. Trajes bellísimos y originales —última palabra de la moda— y muebles y decorados de valor fabuloso vense en escena tras escena, dando la impresión de una cosa de maravilla. "La hija de La Pantera Negra" es una película realmente digna de calificarse de extraordinaria. Su estreno, que ha de verificarse próximamente, brindará una buena oportunidad para admirar una verdadera joya de arte cinematográfico.

Director de películas que trabaja en colaboración con su esposa

Hace unos pocos años, una autora de "escenarios" (nombre que en lenguaje cinematográfico se da a las obras literarias para el cine) y un director cinematográfico de gran porvenir, que colaboraban juntos en la producción de películas, decidieron convertir esa colaboración temporal en perpetua.

El casamiento de estos dos artistas, George Fitzmaurice y Ouida Bergere, ha sido de gran provecho para el arte del cine, como lo demuestran las películas de la Paramount, en las cuales la colaboración de estos dos temperamentos eminentemente artísticos es bien manifiesta.

Hablando de esta unión artística, Ouida Bergere, como así continúa siendo conocida esta escritora en los círculos cinematográficos, no hace mucho se expresó en los siguientes términos: "Hace siete años que mi marido y yo colaboramos en la producción de

película cinematográficas. La experiencia y los resultados obtenidos en estos siete años han demostrado de una manera que no ofrece dudas, que el trabajo coordinado de dos artistas unidos por los lazos del matrimonio, es más efectivo que el que resultaría de una mera asociación temporal de dos temperamentos artísticos".

Los esposos Fitzmaurice se encuentran en la actualidad en el estudio de Lasky, en California, dirigiendo la impresión de las últimas escenas de la película "To have and to hold", en la cual los eminentes intérpretes Betty Compson y Bert Lytell desempeñan los papeles principales.

Muy en breve los esposos Fitzmaurice darán comienzo a la dirección de los trabajos de impresión de la película "Bella donna", en la cual la famosa actriz Pola Negri tomará importante parte.

Los intérpretes del film son personas interesantes

Por Barret C. Kiesling

Se ha repetido muchas veces que para interpretar debidamente en el teatro es preciso tener experiencia y conocimientos de la vida. Lo mismo sucede en el cinematógrafo. Los intérpretes del "film", como la mayoría de los intérpretes del teatro hablado, son generalmente personas interesantes. A muchos de ellos, en su larga y accidentada carrera, les han sucedido hechos y cosas que no han sucedido a los demás mortales.

Para ilustrar nuestro aserto, citaremos un ejemplo típico que nos lo da la película intitulada "To Have and to Hold", de la Paramount, dirigida por George Fitzmaurice y en la cual toman parte principal los conocidos intérpretes Betty Compson, Bert Lytell y Theodore Kosloff.

Comenzaremos por internarnos en la vida privada del director de esta interesante producción cinematográfica: El padre de George Fitzmaurice fué banquero en París (Francia). El buen señor quería que su hijo también lo fuese, pero a George le atraían más los viajes y las aventuras que las cifras y los guarismos, y un día abandonó el escritorio paterno para ir a vender en la India inglesa. El viaje a aquel pintoresco país inspiró al intrépido Fitzmaurice, y el amor al arte pictórico acabó por hacerle dejar los baúles de muestras, para arremeter con el pincel y la paleta, para cuyo arte había demostrado desde muy niño gran afición. A la muerte de su padre, el joven George Fitzmaurice regresó a Francia y a los pocos meses, impulsado nuevamente por su afición a los viajes, se embarcó para América. Su alma de artista y su amor a las aventuras le arrastraron fatalmente hacia el cinematógrafo, cuando este arte se encontraba aún en los primeros momentos de su infancia.

Hablemos ahora de Betty Compson, quien en la película "To Have and To Hold" toma tan importante parte.

Betty Compson, a quien el amigo lector habrá aplaudido en más de una película de la Paramount, no nació con penales de oro ni mucho menos. Esta bellísima actriz ha conocido el rostro esquelético de la pobreza y ha experimentado los horrores de la tragedia. El padre de Betty, un minero de toda la vida, murió en uno de los trágicos accidentes tan frecuentes en esa arriesgada profesión, dejando a su esposa y a Betty en la más absoluta pobreza. Afortunadamente, Betty ha-

bía aprendido a tocar el violín y esta circunstancia le hizo más llevadera la desgracia, pues no le fué difícil a la jovencita conseguir empleo en la orquesta que amenizaba los espectáculos en el teatro de la población donde ella y su madre residían. Más tarde, un empresario contrató a Betty para que llenase un número de su programa, vestida de gitana, tocando el violín. De pueblo en pueblo y de ciudad en ciudad, la farándula logró llegar a San Francisco de California, en donde el astuto empresario abandonó a sus modestos artistas, llevandos, como es natural, los cuartos. Otra vez la miseria con sus negras fauces volvió a llamar a la puerta de la pequeña familia. Por fortuna, Betty no perdió nunca la fe en sí misma y esta confianza la salvó. Un día, cuando en la despena de la familia no había ni un pedazo de pan, ni dinero con que comprarlo, Betty tuvo la suerte de encontrar una moneda de oro de diez dólares. Esta moneda fué para la jovencita un talismán, pues a los tres días de haberla hallado, una empresa productora de películas le ofrecía un puesto en el "reparto" de la película "The Miracle Man".

El hombre que ha bailado ante reyes y emperadores, de seguro que tiene algo interesante que contar. Theodore Kosloff, que es el actor de quien vamos a ocuparnos, ingresó en la Escuela de Ballet imperial de Moscú, a la edad de ocho años, habiendo tenido por condiseípulos a Mordkin, Nikinsky y Par Lova. Hace muy pocos días que Kosloff recibió aviso de Moscú, al efecto de que los bolcheviquis le devolvieron por valor de 50.000 dólares en alhajas, que el artista depositó en el año 1914 en la caja de un Banco de aquella ciudad. Entre las alhajas figuraba un reloj de oro con las águilas rusas engastadas en brillantes, regalo del emperador Nicolás; una vajilla de plata, regalo del gran Duque Vladimiro; un alfiler de corbata, regalo del gran duque Sergio, y unos gemelos para puños, regalo de lady Evelyn Guinness.

El camino que tuvo que andar Kosloff para llegar hasta las más altas cumbres del arte, no estuvo exento de tropiezos. En una ocasión, en Barcelona, Kosloff tuvo que bailar en un café para ganarse la comida. En cambio, cinco años más tarde, bailó en el teatro Real de Madrid ante el rey. Kosloff ha sido presentado al rey Eduardo VII. Ke-

rensky, Tchechhoff, el Kaiser, el Tsar, Tschai-kowsky y Tolstoi, así como a otros grandes personajes de la política y de la diplomacia mundial. Kosloff tiene experiencia de la vida, ha tenido ocasión de ver cómo actúan los pobres en la vida real y cómo actúan los potentados. De consiguiente, nadie mejor que él puede interpretar con toda propiedad el papel de "Lord Carnal" en la película "To Have and to Hold", que acaba de ser impresionada en el estudio de Lasky.

W. J. Ferguson, otro de los principales intérpretes de la película "To Have and to Hold", es uno de los actores más viejos del teatro americano. Ferguson se encontraba en el escenario del teatro Ford cuando el presidente Lincoln fué asesinado en uno de los palcos de ese teatro, interrumpiendo con tan ansioso motivo la representación de Idruma "Our American Cousin", en que Ferguson tomaba parte. Sus principales caracterizaciones han sido en papeles cómicos, en los

cuales sobresale. La vis cómica de este actor es inagotable.

Bert Lytell, otro notable actor de la Paramount e intérprete principal de la película "To Have and to Hold", es descendiente de una antigua familia de artistas del teatro. La vida de este actor ha sido tan accidentada, que no se cuenta uno nunca de oírle contar sus chistosísimas aventuras. Una vez se encontró sin un centavo en un puerto americano y disfrazándose de vaquero, logró llegar a Nueva York en un vapor que conducía ganado.

Frank O'Connor, ayudante del director Fitzmaurice, fué empresario de una "troupe" de negros.

Raymond Hatton, el intérprete del papel de rey Jaime en la película "To Have and to Hold", sabe más de reyes y príncipes que la mayoría de los cortesanos y palaciegos, pues ha interpretado este papel infinidad de veces en multitud de dramas y películas, desde "Moctezuma" hasta "Juan de Arco".

Angel M. Macchiavello

Comisiones y Despacho de Aduana

25 DE AGOSTO, 324

Teléfono: La Uruguay 660 (Central)

NO ERA TAN FIERO EL CONCEJO

En un artículo irónico, de la pluma bien cortada de Juan Jacobo, se calificaba de perro bulldog al Concejo Departamental, animal que no quería largar su presa, con referencia a las reclamaciones de los cinematografistas. Pero, contradiciendo lo dicho por Juan Jacobo, el bulldog no era tal bulldog, ni fiero como se lo pintaba.

Decimos esto, porque, como se sabe, el Concejo anuló la ordenanza que prohibía a los menores el placer de ir a ver a sus favoritos en la pantalla los domingos y demás días en que hay matinées cinematográficos.

La prensa acompañó a los cinematografistas en la protesta y en el rechazo de esa ordenanza, alcanzando los deseos de los cine-

matografistas un éxito pleno.

Hace falta ahora que los cinematografistas se mantengan unidos para luchar por la supresión de la censura cinematográfica, que aparte de ser ilegal y anticonstitucional, no llena ninguna de las funciones para que fué creada y que dieron base para su aprobación.

Las películas ya vienen censuradas de los Estados Unidos, donde hay comisiones de censura severas, las que no dejan salir de los estudios films que sean inmorales o perniciosos para las costumbres. Los países más avanzados del mundo, los que tienen una verdadera tradición democrática, no se acuerdan de la censura de los films.

No padecen de las mañas prohibicionistas.

Taller de Carpintería
Y
Fábrica de Muebles

DE
FAYOL Y GIROMBELLI

Especialidad en mobiliario escolar
con los últimos sistemas.

TALLER DE OBRA BLANCA
Y demás concerniente al ramo

CERRO LARGO 1129.

MONTEVIDEO

ERRANTE Y SIN FE

William S. Hart, actor, director y autor

UN GRAN FILM

Una cinta de William S. Hart es en toda época un acontecimiento. El gran actor que trajo a la pantalla con tanto realismo la dureza de cuerpo y la ternura de corazón de los sufridos vaqueros del oeste norteamericano, tiene echadas hondas raíces en el aprecio del público.

Se admira y es motivo de comentarios sin número, la rudeza de su fisonomía recia e impenetrable, soberbio arquetipo de masculinidad.

Se encomia con efusión su brillante temperamento de actor, en el que prima una sobriedad correctísima y una destacada facilidad de expresión.

Se aplaude el argumento de sus películas, en las que, corrientemente, el personaje central es un vaquero musculoso y valiente, franco y leal, que oculta tras su imponente rudeza un alma capaz de toda bondad y de todo sacrificio. En "Errante y sin fe", su más reciente creación para la productora Pa-

ramount, su papel es justamente de esa naturaleza.

ramount, su papel es justamente de esa naturaleza. Y lo interpreta notablemente, como él sabe hacerlo, sin sujetarse a las órdenes de ningún director, dirigiéndose a sí mismo, con lo cual su labor cobra un nuevo aspecto de frescura y naturalidad.

Aún más: él mismo es el autor del argumento. Por consiguiente, nadie en mejores condiciones que él para darle al protagonista todos los tonos y matices que el novelista ensañó al sacar de la nada a los personajes de su obra.

William S. Hart actor, director y autor, está como nunca lo habíamos visto tan bien anteriormente.

El público, mejor juez que nadie, podrá apreciar por sí mismo esta aseveración.

"Errante y sin fe" será estrenado por la empresa Max Glucksmann próximamente.

INTERPRETES PRINCIPALES

William S. Hart, Ethel Grey Terry, James Farley, Brinsley Shaw y Mary Jane Irving.

EL ARGUMENTO

DE "ERRANTE Y SIN FE"

En un pueblito perdido en una remota región de Arizona, predomina la voluntad de Dandy Me Gee, hombre de mala índole, cuyas razones están casi siempre en los cinco tiros de un revólver.

Un día llega a este pueblo un predicador religioso, Hi Morton, un hombre de pasado turbio, que ahora sigue la senda de la honradez, sinceramente y con la mejor intención.

Le acompaña su esposa, Susana, joven bondadosa y de sugestiva belleza.

El cacique del pueblo, procaz y codicioso, atraído por la hermosura de la extranjera que llega, favorece la estada de Hi Morton y le facilita oportunidad para iniciar la fundación de una iglesia.

Entonces es que llega J. B.

J. B. es un hombre errante, que no sabe leer ni escribir y que ni siquiera sabe cuál es su propio nombre.

Por eso ha adoptado el sobrenombre de J. B., que es nada menos que el distintivo de una marca de ganado.

J. B. conoce a la mujer del predicador y se enamora de ella.

Pero su amor es muy diferente del de Dandy Me Gee. El de éste es un amor lujurioso; el de aquél, un amor purísimo. De este modo, nace una rivalidad entre los dos hombres, por el amor de una mujer.

Una circunstancia inesperada parece favorecer al cacique del pueblo.

Hi Morton, que carece de fondos para lle-



ramount, su papel es justamente de esa naturaleza.

Un hombre sin arraigo, ignorante, sin nombre, bohemio de los campos, que no cambia su libertad por ningún tesoro, y que un día, en aras del amor, asume la responsabilidad de un delito que no ha cometido y se va a otros lugares, a otras tierras, con el corazón sangrando de amor, errante y sin fe, en busca de otros nuevos, consoladores horizontes. Tal

var a cabo la construcción de la iglesia, roba. Utiliza un medio delictuoso para lograr un fin desde todo punto de vista piadoso.

J. B. comprende que Susana ama a su ma-

verla sufrir sin tratar de impedirlo.

Se juega su última carta. Sacrifica su amor a la felicidad de la mujer que ama.

Dice que es él el autor del robo. Salva a



rido ciegamente. Que él lo es todo para ella. Que si Morton es sentenciado a muerte, el matón del pueblo realizará sus pecaminosos propósitos.

Ama mucho a Susana, silenciosamente, para

Morton. Y dramáticamente, arriesgando su vida, huye... Hacia otras tierras, suspirando de amor, con el alma trémula de emoción tras su apariencia de rudeza, amargado, errante y sin fe...

TALLERES GRAFICOS BENEDETTI HNOS

Especialidad en impresiones de lujo, tarjetas de enlace, visita, notas, recibos, etc.
PRONTITUD Y ESMERO

TELEFONOS:

Uruguaya 1021 Central
y Cooperativa

Pza. Independencia, 805
(Costado Norte)

NOCHE DE SABADO [Saturday Night]

ESTUPENDA SUPERPRODUCCIÓN DE CECIL B. DE MILLE

PARAMOUNT

El genial creador de "Los enredos de Anatolio" ha producido otra maravilla cinematográfica.

Una película hermosa, que trata un asunto interesante, y que, como todas las del célebre director, está montada a todo lujo y con admirable alarde de aparatosisidad.

Quien tuviera que señalar sus más destacados méritos, no sabría con seguridad qué cosas son en este film más dignas de encomio.

"Noche de Sábado" es una notable combinación de valores cinematográficos.

Un director cuya reputación mundial es una indiscutible credencial de superioridad.

Un núcleo de intérpretes renombrados y talentosos, cuyos nombres han recorrido el mundo en alas de la popularidad.

Un magnífico grupo de triunfadores de la pantalla, entre los cuales brillan los nombres de Leatrice Joy, Conrad Nagel, Theodore Roberts, Julia Faye, Edith Roberts, Edythe Chapman y Sylvia Asthon.

Un argumento bellísimo, original de Jeanie Macpherson, a su vez adaptadora de su novela a la pantalla.

Una presentación lujosísima, con gran propiedad hasta en los detalles más nimios, cuyo mérito es realzado por una fotografía admirable, verdadera exposición de arte fotográfico.

Combinación estupenda, en la que se entremezclan todos los más brillantes e impresionables valores de una verdadera obra maestra de arte silencioso.

Película extraordinaria, cuyo estreno será coronado, sin duda alguna, de un franco y resonante éxito.

ARGUMENTO

La historia elige para su desarrollo dos personas de condición opulenta, y dos personas de condición humilde. Una heredera quiere casarse con un hombre pobre, y un millonario anhela casarse con una muchacha humilde. Su chauffeur es el ideal de la primera; la hija de una lavandera es la mujer de los ensueños del segundo. Los dos jóvenes ricos están comprometidos, pero el millonario se enamora de la muchacha del lavadero y se casa con ella; la heredera se enamora de su chauffeur y se une a él en matrimonio.

Pero todos sienten la nostalgia del pasado y de lo que han sido. El chauffeur pre-

fiere sus diversiones populares, en vez de los refinados entretenimientos que absorben todo el tiempo de su esposa.

A su vez el millonario siente defraudadas sus ilusiones y añora el tiempo en que triunfaba con toda clase de independencia en los salones del gran mundo.

Consecuencia de este malestar íntimo, el chauffeur se siente atraído por la que fué muchacha del lavadero, y el millonario empieza a entusiasmarse con la señorita elegante con quien estuvo en otrora comprometido.



CONRAD NAGEL in
PARAMOUNT PICTURES

Tras una serie de escenas en que estos sentimientos se arraigan y fortifican, dos divorcios dejan a las cuatro personas en libertad para encaminar en nueva dirección los destinos de sus vidas. En definitiva, la idea predominante en este film, en la que los matrimonios de tan distintas posiciones sociales están expuestos a un sin fin de inconveniencias e incompatibilidades: circunstancia que hace en sumo grado recomendables las uniones de personas de más o menos idéntica posición.

LA LEY Y LA MUJER

(The law and the woman)

BRILLANTE CREACION

DE BETTY COMPSON

“La ley y la mujer” es el título de una espléndida película de Betty Compsom, actriz bellísima y talentosa, que infunde en todas sus interpretaciones un exquisito soplo de arte.

En esta ocasión, dirigida por el inteligente director Pewhyn Stanlaws, su labor es magnífica.

Tiene a su cargo un rol que se aviene admirablemente a su temperamento, y con su gracia ingénita, su facilidad de expresión y su característica sobriedad, logra ejecutar una labor superior.

Interpreta el rol de una joven cuyo marido—acusado por una mujer del bajo fondo de asesinato— es condenado a muerte. Su esposa, determinada a salvarlo de un modo u otro, finge ser una mujer de la misma categoría de la que acusó a su marido, y se pone al mismo nivel de su deshonestidad. Mediante una sagaz habilidad logra arrancarle el misterio del crimen a la acusadora, cuando ya la justicia estaba lista para sentenciar a su

esposo. Trayendo la felicidad a la mujer que supo hacer tan doloroso esfuerzo y sacrificio en aras del amor, termina el film.

Abundan escenas de vigoroso dramatismo, en las que todos los intérpretes rayan a gran altura, destacándose especialmente William T. Carleton, Cleo Ridgely y Casson Ferguson.

La parte técnica de la obra, incluyendo dirección, fotografía y presentación, es óptima.

Pewhyn Stanlaws consolida con esta película su bien ganada reputación como director.

Posee un fino sentido artístico y sabe presentar sus trabajos con una atmósfera de belleza y encanto que maravilla.

La película ésta, cuyo argumento fué extraído de una obra teatral de Clyde Fitch, conserva en la pantalla toda la frescura y todo el patetismo de su forma primitiva, y da una idea acabada de lo que es capaz de hacer la productora Paramount en materia de arte cinematográfico.

“La mujer y la ley” integra el programa de la casa Max Glucksmann y será dada a conocer en fecha no lejana. Constituirá un éxito.

Accidente cinematográfico notable por su realismo

Cecil B. De Mille, famoso director cinematográfico de la Paramount, no hace muchos días ofreció cinco mil dólares a la persona que pudiese presentar pruebas de que el desastroso accidente ocurrido a un motociclista en una escena de la película “Manslaughter” (Homicidio) fué impresionado con el auxilio de un maniquí o cualquier otro truco mecánico.

Cecil B. De Mille se vió impulsado a hacer esta oferta de dinero a causa del gran número de preguntas y críticas recibidas por Correo referentes a la veracidad del siniestro motociclista. El caso es que un bravo sujeto arriesgó su vida en presencia de más de un centenar de personas, en un lugar cercano a Santa Rosa (California), corriendo en su motocicleta a una velocidad de cincuenta millas por hora, para alcanzar el automóvil conducido por la bellísima actriz Leatrice Joy, que tan importante parte toma en esa película. Ese intrépido motociclista puso en peligro su existencia para proporcionar al público un momento emocionante. El director Cecil B. De Mille ha depositado la suma de cinco mil dólares en un Banco, que están a la disposición de la persona que logre demostrar, con

el auxilio de jueces competentes, que hubo truco en la impresión de esa escena.

La opinión de Cecil B. De Mille es que esas dudas han nacido precisamente del exceso de verismo de la escena, pues resulta increíble para la generalidad del público que haya una persona capaz de arriesgarse como lo hizo tan intrépidamente el actor del siniestro motociclista.

La película “Manslaughter” (Homicidio) es la adaptación cinematográfica que de la novela de este mismo título, de Alice Duer Miller, ha hecho la notable autora de argumentos cinegráficos Jeanie McPherson. Esta película, dirigida por Cecil B. De Mille, contiene escenas de deslumbradora belleza y emocionante sentimentalismo.

Thomas Meighan, Leatrice Joy y Lois Wilson son los intérpretes principales de esta película.

TIPOGRAFIA MORALES

BARTOLOMÉ MITRE 1514

EN ESTA CASA SE CONFECCIONA ESTA REVISTA

Destellos de los astros del Cinema

(Traducción del inglés)

Agnes Ayres, estrella de la "Paramount", cuando pequeña quería ser doctora o abogada; pero el destino quiso que fuese actriz cinematográfica, con lo cual ha ganado el público, pero han perdido los enfermos y los delincentes.

da de gitana. Temerosa de que sus compañeras de colegio se burlasen de ella si se enteraban, Betty adoptó un nombre supuesto. Sin embargo, algunas de sus compañeras la reconocieron y la felicitaron con tanto entusiasmo, que no pensó en cambiarse más el



ALICE BRADY starring in *Paramount Pictures*

Thomas Meighan, cuando niño, le tenía una aversión muy grande a la escuela. Para hacérsela agradable, su padre, que tenía una fundición de metales en Pittsburgo, le mandó a trabajar en ella con la pala del carbón en la mano. Como consecuencia, Meighan le tomó tan gran cariño a la escuela, que era preciso quitarle los libros de delante para que no se "malograra".

Cuando Betty Compson apareció por primera vez en público, fué tocando el violín en un teatro de su población natal, disfrazada

nombre. Hoy Betty Compson es uno de los astros de primera magnitud de la Paramount.

T. Roy Barnes, célebre actor característico de la "Paramount" fué en una ocasión fotógrafo ambulante. Su especialidad consistía en retratar a los niños en los parques y paseos públicos para después vender los retratos a sus mamás.

Rodolfo Valentino, protagonista de la película "Sangre y Arena" es maestro en el arte de defenderse, según lo comprueban las inequívocas señales que muestra en el rostro su profesor de pugilato.

EL ACTOR THOMAS MEIGHAN LLEGA EN AEROPLANO AL LUGAR DONDE SE IMPRESIONA UNA PELÍCULA

Cuando el tiempo es dinero, el aeroplano es de un valor inestimable. Así, por lo menos, opina el eminente actor Thomas Meighan, de la Paramount.

Cuando la compañía de la cual Thomas Meighan forma parte se encontraba en una de las solitarias islas del Pacífico, impresionando las escenas de la película "The man who saw tomorrow" (El hombre que vió el mañana), ese primer actor creyó conveniente hacer el viaje de tierra firme a la isla en un aeroplano. Si Meighan hubiese hecho el viaje en una lancha, habría invertido tres cuartos de hora en hacer la travesía, mientras que en aeroplano la recorría en seis mi-

nutos.

Alfred Green es el director de la película "The man who saw tomorrow", y en el reparto de ella figuran los nombres de artistas tan conocidos como Leatrice Joy, Theodore Roberts, Albert Rosco, June Elvidge, Alec Francis, John Miltern, Lawrence Wheat, Eva Novak y Robert Brower.

En los dos viajes diarios de ida y vuelta en aeroplano que hizo Thomas Meighan a la isla, le acompañó su esposa, Frances Ring, notable actriz del teatro hablado, retirada de las tablas desde poco tiempo después de su matrimonio con el popular actor de la Paramount.

Cecil B. De Mille reúne un cuadro de artistas eminentes para la nueva película Paramount próxima a impresionarse.

Cecil B. De Mille, director de películas de la Paramount, a cuyo cargo está la dirección general de los escenarios cinematográficos del estudio de Lasky, en California, acaba de anunciar el personal que ha escogido para la interpretación de una película próxima a impresionarse en el magno estudio californiano donde se producen las populares películas de la Paramount.

Entre los personajes anunciados por el director De Mille, figura el siguiente quinteto de notable artistas: Milton Sills, Elliot Dexter, Theolore Kosloff, Anna Q. Nilsson y Paulina Garon. Entre los actores que secundarán la labor de los anteriores en la película de referencia, están Clarence Geldart, Lucien Littlefield, Robert Brower y Kalla Pasha.

La autora del "escenario", o argumento, de esta nueva película, es Jeanie Macpherson, que también lo fué de la película "Manslaughter" (Homicidio). Hasta la fecha no se ha hecho público el título de la más reciente producción del eminente "metteur" Cecil B. De Mille.

Los nombres de los cinco intérpretes que hemos mencionado más arriba son ya conocidos sobradamente del público, para que nos detengamos a alabar sus méritos. Milton Sills apareció recientemente en la película "Burning sands" (Arenas candentes), y la bellísima actriz Anna Q. Nilsson toma importante parte en la película "Pink gods", de la Paramount.

La actriz Pauline Garon ha ingresado muy

recientemente en el cinematógrafo. Después de una corta carrera en el teatro hablado, miss Garon hizo su debut en películas, interpretando con acierto uno de los papeles femeninos de la película "Reported missing", en la cual Owen Moore interpretó el carácter de protagonista, y más tarde apareció en la película "Sonny", con el conocido actor Richard Barthelmess. Precisamente fué su excelente trabajo artístico en esta película que indujo al director Cecil B. De Mille a confiarle un importante papel en la película próxima a impresionarse.

El actor Rodolfo Valentino adquiere fama de remador

Durante la impresión de las escenas de la regata de yolas "Yale-Harvard" que aparecen en la película "El joven rajá", de la Paramount, en la cual el joven y eminente actor Rodolfo Valentino interpreta el papel de protagonista, este artista sorprendió a los miembros del equipo de la Universidad de California por su habilidad en el manejo del remo.

Los estudiantes, atletas en su mayoría, se hicieron lenguas de la habilidad demostrada por Valentino y le acosaron a preguntas acerca de cómo la había adquirido. Valentino les dijo que hace unos cuantos años pertenecía a un club de remadores en su ciudad natal.

No hay duda que con un poco de entrenamiento, Valentino volvería a conquistar en América los laureles que como remador conquistó en Taranto (Italia), cuando formaba parte del club de remadores de la localidad.

- WALLACE REID -

Hace dos días que recibimos el retrato de Wallace Reid que aquí publicamos. Es en verdad el último que llega a nuestra revista. El mismo día, se anuncia la muerte de Wallace. Nosotros, quisieramos que

en la carrera teatral en el género del Vaudeville. Hace años que actúa en la pantalla y la mayoría de sus films fueron hechos para la Paramount.

¿Quién no recuerda sus colosales crea-



no se confirmara la noticia telegráfica, pues la prematura desaparición de Wally sería una gran desgracia para la cinematografía, una pérdida irreparable.

Wallace Reid, tenía 30 años. Nació en la ciudad de San Luis y desde pequeño fué a residir a Nueva York, donde estudió y se graduó en la Nueva Academia de Jersey.

Pasó algunos años de su vida en Wyoming, y cuando volvió a Nueva York, se inició

en la carrera teatral en el género del Vaudeville. Hace años que actúa en la pantalla y la mayoría de sus films fueron hechos para la Paramount.

¿Quién no recuerda sus colosales creaciones, sus films de éxito? El galán más simpático de cuantos han aparecido en la pantalla, el más caballero, el más elegante era Wallace Reid.

La noticia de su desaparición causa profunda pena en todos los países del mundo, donde el famoso actor era idolatrado. Bien quisieramos que no se confirmasen las noticias de su muerte.