

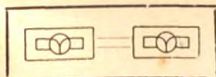
CINE

R
E
V
I
S
T
A



GLORIA SWANSON Y RODOLFO VALENTINO

7-13/5

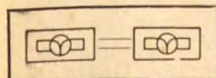


EN

Detrás de las Rocas

Un magnífico film es este que se anuncia con el título de "Detrás de las rocas". Una obra maestra de arte cinematográfico, Gloria Swanson y Rodolfo Valentino ejecutan los primeros papeles. Una y otro brindan interpretaciones geniales. El argumento es de gran dramaticidad. La presentación, regia. Lujo. Arte, Elegancia. Un film que hace honor a la productura Paramount, Una película que concentra todos los valores de la cinematografía moderna. A ella pertenece la bonita fotografía conque ilustramos esta página.

Año II
N.º 22



Montevideo. 2.a quincena de Setiembre de 1923

Con la sonrisa en los labios

- DE -

NORMA TALMADGE



Un film del First National Circuit. Norma Talmadge aparece desempeñando dos roles distintos. En uno y otro su talento de intérprete, su temperamento excepcional, su gracia y su belleza, encuentran grandes oportunidades de lucimiento. El asunto del film, que tiene un acentuado carácter dramático, se ajusta a sus notables condiciones para películas de esta índole. Personalmente, Norma Talmadge aparece en "Con la sonrisa en los labios" en la madurez plena de sus singulares dotes artísticas. La historia de este film reproduce uno de esos odios de familias que se acrecientan a medida que los años trascurren y se alzan amenazadores frente al amor correspondido que siente el retoño de una casta por una descendiente de la otra. No debe sacrificarse un amor en holocausto a las pendencias y rivalidades que enemistaron a los ascendientes de los enamorados. Esta es la idea y el asunto central de este film.

Norma Talmadge tiene en él eficaces cola-

boradores.

Whyndam Standing se muestra una vez más el actor hábil y consumado de costumbre; Alec B. Francis ejecuta con sobriedad y precisión un rol de carácter; Harrison Ford luce su apostura, su distinción y su naturalidad características; Glen Hunter dá inusitado relieve a un papel reducido, y Miriam Battista prodiga los encantos de su sugestiva belleza. En lo relativo a la interpretación, no puede ser más armónico ni de más mérito el conjunto de artistas.

El director Sidney A. Franklin ha presentado la película con toda brillantez. Adaptada de una pieza teatral que hizo furor en los teatros neoyorkinos, la película conserva en la versión cinematográfica todo el vigor y la frescura de la obra primitiva.

"Con la sonrisa en los labios" se estrenará próximamente. La casa Glucksmann, que la presentará, obtendrá con este film un sonado éxito.

DIRECTOR:

J. Tato Lorenzo

REDACTOR-TRADUCTOR:

G. Alvarez Pintos

DIBUJANTE:

Bello

CINE REVISTA

PUBLICACION CINEMATOGRAFICA ILUSTRADA

Montevideo, 15 de Setiembre de 1923

AÑO II

N.º 22

ADMINISTRADOR:

Juan P. Bracco

Casilla de Correo 396

La honestidad comercial

En el gremio cinematográfico hay, de un tiempo a esta parte, una verdadera revolución. Una empresa comercial cinematográfica hace la guerra a otra de la manera más desleal, suscitando los más desfavorables comentarios por su infidelidad para con la asociación que todos los propietarios de cines mantienen como un instrumento de defensa colectiva. La violación de un compromiso social es algo muy feo y lamentable, porque rompe la fe en la palabra empeñada y crea un estado de guerra de unas empresas contra otras, que determina situaciones perjudiciales para todos.

Cuando en un gremio determinado, sea de obreros o de capitalistas, no existe la seguridad de una firme lealtad, es imposible toda acción solidaria, todo propósito de defensa colectiva está llamado a fracasar. El gremio cinematográfico necesita más que ningún otro de la unión. La índole de las actividades que desenvuelve, obliga a los propietarios de salones cinematográficos casi, casi a una forzada

asociación. Si los propietarios de cines no estuvieran asociados, esta sería la hora en que tendrían encima una lluvia de impuestos y de molestias, todo un sistema de extorsiones, provenientes de las autoridades municipales principalmente.

En la hora actual, con el conocimiento que tienen los propietarios de salones cinematográficos de los beneficios que proporciona la asociación, han de mirar muy malamente a quien ha querido destruir la organización. quien se sindicó ante la opinión del gremio como mal compañero, y ha empeñado batalla para perjudicar los intereses de la colectividad tan sólo para darse el gusto de molestar a un rival comercial. Y si los propietarios de salones cinematográficos tienen un poco de sentido común, como creemos, en todos los casos que en el futuro se planteen sabrán tener en cuenta a los que se han mantenido fieles a la colectividad respetando el pacto social, y quienes lo traicionaron.

En el mundo del film

CHAPLIN Y EL DRAMA—

Los últimos semanarios cinematográficos yanquis traen la noticia de que Charlie Chaplin está a punto de terminar su primer cinta dramática. No solo ha escrito el argumento de la obra, sino que también la ha adaptado a la pantalla y dirigido su ejecución. ¿Qué acogida dispensará el público a esta nueva modalidad del gran cómico? Admitamos que el film logre éxito. ¿Qué será el inimitable Chaplin? Un gran actor dramático, talvez. Pero lo que sobra en el cinema son grandes actores dramáticos. Chaplin, a lo sumo, será uno más en la

gran falange de actores cuya especialidad es el drama. No le acontecía esto en los dominios de la comedia, del sainete cinematográfico. Allí era el rey, el único, el inimitable: el genial creador de un tipo que ha solazado a la gente de los cinco continentes del globo. En el género cómico su figura es típico, personalísima, inconfundible. Aún admitiendo que posea un excepcional talento dramático, jamás logrará en obras de la naturaleza que quiere realizar, individualizarse y destacarse como se ha destacado hasta ahora. Otra objeción más: la gente, castigada ya en demasía por el dolor de la vida, necesita más de quien la haga reír que de

quien la obligue a llorar. Deje Chaplin "Una mujer de París", (el título de su film dramático), y retorne a brindarnos geniales creaciones de la talla de "El Pibe".

70 ESTRELLAS—

Con el afán de ofrecer al público una novedad, un día una productora hizo aparecer dos estrellas en un solo film. La necesidad de competir obligó a otra a presentar tres estrellas en una cinta, y en este tren de cosas, menudearon las películas que lucían siete, diez, doce nombres de favoritos del cinema. Ahora, una productora célebre, la Paramount, acaba de registrar el record de estrellas presentadas en una sola película. El film "Hollywood", que recién se estrena en Nueva York, brinda la oportunidad de contemplar en cinco o seis rollos de celuloide, a 70 de las más populares celebridades de la pantalla. Alguna productora rival superará este número, y como todo tiene su límite, el día llegará en que no haya estrellas suficientes para sobrepasar el record de la editora antagonista. Entonees, una de dos: o se da a cualquier cómico de la legua la insignia estrellada, o se vuelve al punto de

partido, al film de una estrella. Que es lo que probablemente suceda.

RODOLFO VALENTINO—

Rodolfo Valentino ha creado un nuevo tipo de actor que ha entusiasmado al público y que se ha hecho imprescindible para los productores americanos. Nos referimos al tipo de actor de alma apasionada, violenta, fogosa, de pasiones volcánicas, que la ingenua imaginación yanqui ha insistido en atribuir a la raza latina. De este modo, los editores norteamericanos de películas se han preocupado de incluir en sus elencos actores que respondan ampliamente a las exigencias de este género, imponiendo con bombo y platillos la popularidad de artistas como Charles de Roche, John Gilbert o Ricardo Cortez, a quienes se anuncia con la denominación de "nuevos Valentinos". No creemos que estos nuevos actores eclipsen la celebridad del protagonista de "El caudillo moro". Al contrario. Opinamos que la multiplicarán. Valentino está bien en roles de esa índole porque él es así, porque no tiene que amañerarse, porque esa es su individualidad. Quienes quieran competir con él tendrán que imitarle y rara vez el éxito es de los imitadores.

GALERIA DE DIRECTORES



JAMES CRUZE,

de la Paramount, que dirigió «Héroes de la Vanguardia (The covered wagon) film que la crítica norteamericana calificó como la más grande película del año.



GEORGE MELFORD

el célebre productor de "El Caudillo Moro". Un film suyo, "La mujer que andaba sola", con Doroty Dalton en el rol de protagonista, será estrenado próximamente.

Por los Estudios

Una obra de Rudyard Kipling, "The light that failed" (La luz que se apagó), será llevada a la pantalla por la Paramount. Dirigirá George Melford. Jacqueline Logan y Percy Mormont harán los roles principales.

—El director John M. Stahl ha terminado el film "The wanters" (Los ansiosos), para el First National Circuit. Marie Prevost, Huntley Gordon, Norma Shearer y Robert Ellis ejecutan los primeros papeles.

—Nita Naldi desempeña un rol de importancia en "The ten commandments" (Los diez mandamientos), film del director Cecil B. de Mille.

—Norma Talmadge interpretará para el First National Circuit "Dust of desire" (Polvo de deseo). La secundará Joseph Schildkrant, actor nuevo de grandes méritos.

—William S. Hart ha escrito el argumento de la próxima película que interpretará. Actor, director y autor. No está mal.

—"The scarlet lily" (La lila escarlata), es el título de la próxima película de Katherine Mac Donal para el First National Circuit. Dirigirá Victor Shertizinger y aparecerán en el reparto Orville Caldwell, Stuart Holmes y Adele Farrington.

—Thomas Meighan acaba de terminar "Homeward Bound" (Presencia del hogar), de la Paramount. Es una historia del mar, de gran dramatismo. Aparece también en este film Lila Lee.

—Colleen Moore hará de estrella en "Flaming Youth" (Ardiente juventud), del First National. La secundarán Milton Sills, Elliot Dexter, Sylvia Breamer y Myrte Stedman.

—Cecil B. de Mille trabaja fuerte en la actualidad con su film "The ten commandments" (Los diez mandamientos), de la Paramount.

—William de Mille ha elegido ya asunto para su próximo film. Estará inspirado en una popular novela de Julián Street, que se titula "Rita Coventry".

—Mary Eaton, destacada figura del Ziegfeld Follies, ha sido contratada por la corporación Losky.

—Charles Chaplin está en víspera de terminar su primera producción dramática "A woman of Paris" (Una mujer de París). No solo ha escrito el argumento, sino que también la ha dirigido y producido.

—Una novela del gran escritor John Galsworthy "The first and the last" (El primero y el último), será trasladada al cine por la Paramount, bajo la dirección de Joseph Henaberry.

—La Film Booking Offices (ex-Robertson Cole), distribuirá una cinta de Houdini, titulada "Haldane of the Secret Service" (Haldane, del servicio secreto). Aparece también en este film Gladys Leslie.

—La misma F. B. O. dará a conocer próximamente "The dancer of the Nile" (La danzarina del Nilo), basada en una historia del tiempo del rey egipcio Tutankhamen. Se calcula que la producción ha costado 500.000 dólares.



Dos escenas del film *The heart raider*, de la Paramount, estrenado recientemente con éxito en Estados Unidos. Agnes Ayres y Malhon Hamilton desempeñan los roles principales, dirigidos por el conocido director Wesley H. Rugges

Por la defensa

Una película de
interés



ETHEL CLAYTON and VERNON STEELE in a Scene from the
PARAMOUNT PICTURE "FOR THE DEFENSE"

Un film de marca Paramount. Una notable creación de Ethel Clayton, estrella célebre y de talento. Un asunto de gran misterio, trabajado hábilmente por el director Paul Powell. Un "reparto" de artistas de primer orden: Vernon Steele, Bertram Grassby, Zasu Pitts, Sylvia Ashton y Mabel Van Busen. Presentación brillante. Fotografía y detalles de orden técnico, que acreditan una gran capacidad artística. Tales las características salientes de "Por la defensa".

El asunto de este film es interesante. Una joven artista ha perdido la voz. Un médico hindú la somete a un tratamiento de hipnotismo y la cura. Se enamora de ella, que está comprometida con una joven abogado, fiscal del distrito. El médico hindú la ansía a toda costa y una noche, hipnotizándola, la hace ir a su casa. En estado de hipnosis, la joven oye un disparo y aterrorizada, regresa a su hogar. A la mañana siguiente, al despertarse, cree que todo ha sido una pesadilla y de acuerdo con un plan anterior, inicia un viaje de turismo por el extranjero. Esa misma mañana, el hipnotizador hindú es encontrado muerto de un balazo en sus habitaciones. Tras de varias semanas de viaje la joven tiene noticia del crimen, y de que las culpas recaen sobre una mu-

chacha a quien conoce. Con la convicción de que esta muchacha es inocente, y admitiendo que en estado hipnótico pudo ser ella misma la autora del crimen, regresa y se declara culpable. La muchacha acusada, que le debe a ella generosos favores, no admite esta culpabilidad e insiste en afirmar que ella disparó el balazo, afrontando de este modo la responsabilidad del delito. Para colmar la estupefacción de los jueces, otra mujer se presenta y confiesa que en un arrebató de celos, fué ella quien dió muerte al médico hindú. Es difícil administrar justicia en casos como estos en que hay tres culpables distintos en un solo delito. Después de variadas explicaciones se establece que la verdadera autora del crimen es la tercera mujer, con lo que la inocencia de la joven queda debidamente comprobada. Este es, trazado en forma sintética, el tema de "Por la defensa". Hay en él un sinnúmero de detalles de gran fuerza dramática y emoción. Ethel Clayton se desempeña muy bien; Vernon Steele, en el rol de fiscal del distrito, evidencia sobria corrección, y Bertram Gressby, en el papel del hipnotizador hindú luce su talento y versatilidad.

"Por la defensa" está incluido en el programa Max Glucksmann.

PERSEGUIDO — HASTA — EL DESIERTO

Creación de Harry Carey

Marca Robertson Cole es este film del popular actor Harry Carey (Cayena). Un film típico del oeste norteamericano, con asunto de gran movilidad y de tema dramático y emocionante. Cayena aparece en el rol de un hombre audaz y enérgico, a quien la justicia condena por un delito que no cometió, y que logra huir una noche merced a su coraje incomparable. Perseguido de cerca, logra eludir la acción de la policía y se refugia en un pueblo donde poco después da innegables muestras de honestidad y honradez. Los sabuesos de la ley encuentran su pista nuevamente, y su persecución en el desierto es de electrificante emoción. Finalmente, la intervención de una muchacha enamorada de su valor y hombría, aporta la justificación de su inocencia, y el film termina con toda felicidad.

El interés del espectador es mantenido en tensión en el curso entero de la película, especialmente en las escenas en que el protagonista fúgase de la cárcel, una noche tormentosa, y durante la persecución a través del desierto, en la que Cayena, herido y a galope vertiginoso, aventaja a los representantes de la ley.

El argumento de este film es original de Wyndham Martyn y fué dirigido por Val Paul.

Marguerite Clayton se destaca secundando a Harry Carey, y un niño, Camille Johnson, desempeña admirablemente el papel de un hi-



jo que ha sido cruelmente alejado de su madre, hasta el punto de que cuando aparece en escena solo junto a Cayena, da a la película acertados y finos toques de sentimentalidad.

El estreno de esta cinta se verificará en breve, y no cabe duda que obtendrá la acogida entusiasta que el público dispensa de ordinario a todos los films del popularísimo Cayena.



NOTAS



EL CINE Y LA MODA—

Howard Greer, uno de los creadores de modas femeninas más notables de Nueva York y autor de los admirables trajes de fantasía de las bellísimas actrices que toman parte en

las "Greenwich Village Follies", acaba de ser contratado por la empresa Paramount para dibujar los modelos de trajes que habrán de usar sus intérpretes en futuras producciones cinematográficas. Mr. Howard Greer trabajará bajo las órdenes de Ethel Chaffin, directora

del departamento de vestuario en el estudio de Lasky.

Mr. Ger, a quien sus artículos sobre modas femeninas en las revistas Vanity Fair, Vogue y Harper's Bazaar, le han dado gran renombre, estudió su profesión en París durante cin-



Kathlyn Clifford, de la Paramount. Vamos a omitir todo género de comentarios, y concretarnos a manifestar que las ropas con que se presenta, pesan justamente 276 gramos.

co años; estuvo asociado con Lady Duff-Gordon (Lucile) durante dos años, y con los famosos modistos Poiret y Molyneux, de París, por algún tiempo. Mr. Greer ha creado los trajes que las grandes actrices francesas Cecile Sorel y Mlle. Mistinguett han lucido en sus más grandes creaciones teatrales.

El ingreso de Mr. Greer en el estudio de Lasky es indudablemente una gran adquisición.

UN DIRECTOR DETALLISTA—

El notable director cinematográfico Herbert Brenon ha comenzado a dirigir la impresión de la película "El crujir de la seda" (The Rustle of Silk), en el estudio de Lasky, en California, siendo ésta la primera película que el eminente director dirige para la Paramount. Los principales intérpretes de la película son Betty Compson y Conway Tearle, y en el "reparto" figuran también la bellísima actriz Anna Q. Nilsson y Cyril Chadwick. Este "film" es la adaptación cinematográfica de la novela de Cosmo Hamilton, hecha por Sada Cowan y Ouida Bergere.

Herbert Brenon es uno de los directores cinematográficos que más cuida del detalle. Antes de impresionar una escena, este director tiene la costumbre de ensayarla cuantas veces considera necesario para eliminar defectos de técnica y de interpretación. Brenon ha dirigido varias películas importantes, por lo cual es de creer que este nuevo film estará al nivel de las grandes producciones cinematográficas dirigidas por este eminente director.

UNA COMEDIA—

Walter Hiers, el popularísimo actor cómico de la Paramount, quien recientemente fué elevado a la categoría de "estrella", ha dejado lista la película "Setenta y cinco centavos por hora" (Seventy-five Cents an Hour), basada en una novela de Frank Condon, adaptada a la pantalla por Grant Carpenter y dirigida por Joseph Henabery.

La actriz Jacqueline Logan, intérprete del principal papel femenino en la anterior película de Hiers, tomó también parte en este nuevo film, en el que aparece, además, Ricardo Cortés, joven actor que acaba de ingresar en los "elencos" artísticos de la Paramount, por recomendación personal de Jesse L. Lasky, quien recibió una agradable impresión del joven Cortés al verlo bailar en el Coconut Grove, de Los Angeles, (California), en una fiesta celebrada en aquel lugar recientemente. En el "reparto" de la película véanse también los nombres de Charles Ogle, Lucile Ward, Robert Dudley, Guy Oliver, Clarence Burton y Cullen Tate.

Angel M. Macchiavello

Comisiones y Despacho de Aduana

25 DE AGOSTO, 324

Teléfono: La Uruguayua 660 (Central)



Gloria
Swanson
EN
Detrás de
las Rocas

Una trilogía notable. Estrella: Gloria Swanson. Argumentista: Elynor Glyn. Director: Sam Wood. Esta misma combinación produjo el film "El instante supremo", de tan gran éxito. Con la distinción favorable de que en "Detrás de las rocas" interviene Rodolfo Valentino, la estrella de moda, que en la versión cinematográfica de "Sangre y Arena", la novela de Blasco Ibañez, logró el suceso más resonante que se registra en el cinema. Gloria Swanson y Rodolfo Valentino. ¿Qué pareja podría eclipsar la brillantez, el mérito, la popularidad de ésta? Creemos que ninguna.

Lleva este film el sello Paramount. La presentación y la "mise en scene" maravillosa por su lujo, su aparato escénico y su grandiosidad.

Gloria Swanson luce las últimas creaciones de la moda, trajes de costo fabuloso, de deslumbrante belleza, de suma originalidad.

La acción se desarrolla en Londres, París, Versailles, Suiza y Arabia.

Esto da a la cinta un gran valor espectacular.

La vida londinense, sus intrigas sociales, sus convencionalismos, sus fiestas regias; los jardines poéticos y las bellezas panorámicas de Versailles; el mundánismo, la algazara y la frivolidad de París; la inmaculada blancura de los Alpes suizos; el sol abrasador y las arenas calcinadas del desierto árabe... Todo esto desfila en una sucesión de notas gráficas bellísimas ante los ojos maravillados del espectador.

La historia de este film es interesante. Responde al gran crédito literario de su autora, la novelista inglesa Elinor Glyn. El romance pasional de dos almas esclavizadas por los convencionalismos sociales. Una mujer se vendió, más que se casó, con un hombre a quien no amaba pero que tenía la atracción subyugante de la riqueza. Un día otro hombre encendió en su alma el fuego de un amor indomitable. Pero los prejuicios sociales obstaculizaron es-

JABON SUNSET. para teñir todo

te gran amor, y la mujer, por piedad al marido y por temor a la opinión ajena, trató de olvidar. Un alma grande había en aquel hombre que no pudo ganar más que la amistad de su esposa. Enterado de que él era el único obstáculo que separaba a la mujer que amaba de la felicidad, tuvo el gesto magnánimo, heroico, de eliminarse... "Detrás de las rocas" posee un vigoroso dramatismo. Brillantez en la forma y riqueza de sentimiento en el fondo, se combinan para producir un indiscutible film de arte.

Colaboran en la interpretación de esta cinta, Edythe Chapman, Elec B. Francis, Jane Elvidge, Mabel Van Buren, Robert Bolder y Gertrude Aster. Un "reparto" excelente, que añade un mérito más a esta notable película que la empresa Glucksmann estrenara próximamente.

sudamericanos, se debe en gran parte al empeño que los directores de esta famosa filmadora yanqui ponen en los detalles más minuciosos de cada producción.

Un ejemplo de esto se ve en "Monte Cristo", super-producción Fox, basada sobre la inmortal obra de Alejandro Dumas, que ha tenido un éxito sin igual en los Estados Unidos.

Emmett J. Flynn, el director de esta extraordinaria cinta, que también dirigió esa afamada película, "Un Yanqui en la Corte del Rey Arturo", no omitió esfuerzo para que la filmación de esta gigantesca obra fuera, bajo todos conceptos y en todos sus detalles, fiel a la historia de Dumas.

Y para dar más relieve aún a esta producción, eligió a un grupo de excelentes intérpretes que desempeñarían los principales roles. De este modo aparecen en "Montecristo", John Gilbert, Estelle Taylor, William Mong, Gastón Glass, Robertó Mc Kin, Virginia Faire y otros artistas de renombre que encarnan con admirable maestría los principales papeles de la novela. El "Conde de Montecristo" se estrena el martes 18 en los aristocráticos salones Rex y Doré y cabe pronosticarle un completo éxito.

TIPOGRAFIA MORALES
BARTOLOMÉ MITRE 1514
Teléfono LA URUGUAYA 3642 - Central
EN ESTA CASA SE CONFECCIONA ESTA REVISTA
CONSULTEN PRECIOS

El Conde de Montecristo

El éxito de las películas Fox, tanto en Norte América como en Europa y los países

TALLERES GRAFICOS BENEDETTI H^{OS}

Especialidad en impresiones de lujo, tarjetas de enlace, visita, notas, recibos, etc.
PRONTITUD Y ESMERO

TELEFONOS:

Uruguaya 1021 Central
y Cooperativa

Pza. Independencia, 805
(Costado Norte)

La mujer que andaba sola

UN NOTABLE CINEDRAMA



Dorothy Dalton and Wanda Hawley in a Scene from the Paramount Picture
"The Woman Who Walked Alone" A George Melford Production

Es éste el título de un nuevo film del célebre director George Melford.

Dorothy Dalton, la estrella de las grandes creaciones pasionales, Milton Sills, eminente figura de la pantalla, y Wanda Hawley, actriz de subyugante belleza, desempeñan los roles de protagonistas en este notable fotodrama, rico en dramaticidad y emoción.

Basado en una novela corta del escritor John Colton, el film lleva al espectador desde la vida fácil y ociosa en los salones londinenses, hasta la existencia áspera y ruda de los hombres en el sur del Africa.

Esta variedad de ambientes añade al film un valor espectacular, que se manifiesta en paisajes y panoramas de gran mérito artístico.

El asunto de la obra es movido, y como ya digimos, de honda dramaticidad.

La historia de una mujer buena a quien la casualidad rodeó de circunstancias adversas que la hicieron aparecer culpable ante los ojos de su esposo, es el eje de la trama de esta interesante película, y la determinación de esa misma mujer de seguir su camino en la vida sola, sin afectos ni arraigo, proporciona escenas de hondo dramatismo, que ganan en intensidad a medida que la terminación se aproxima, haciendo florecer el amor nuevamente en el alma de aquella mujer que andaba sola en el mundo.

Lleva este film el sello Paramount. Está presentado con brillantez, y a más de Dorothy

Dalton, Milton Sills y Wanda Hawley, intervienen en la interpretación Charles Ogle, John



Davidson, Mabel Van Buren, Harris Gordon y Cecil Holland.

"La mujer que andaba sola" integra el programa de la casa Max Glucksmann.



May Mc. Avoy

— EN —

La Cima

de Nueva York

[The top of New York]

PARAMOUNT

Estrella:
Director:

May Mc. Avoy.
William S. Taylor, productor de «La esmeralda Tentadora» y de «Amor Sagrado y profano». «La Cima de Nueva York» es su obra póstuma. Poco después de terminada, una mano homicida malogró su brillante carrera.

Argumentista:

Sonya Levien, novelista cuya firma cotizan a buen precio los magazines más leídos, escribió el argumento de este film expresamente para la pantalla.

Adaptador escénico:

George Hopkins, escenarista de nota.

Reparto:

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Hilda O. Shaumessey | May Mc. Avoy |
| Emery Gray | Walter Mc. Grail |
| Micky | Mickey Moore |
| Susana | Mary Jane Irving |
| Mr. Brody | Arthur Hoyt |

Historia:

Hilda O. Shaumessey vive con su hermanito Mickey, que es inválido, en una casa de vecindad, de los Hoyt. Hilda, gana-e la vida haciendo de muñeca viviente en el departamento de juguetería de un gran bazar. El destino quiso que conociera a Emery Gray, un joven artista, que vive solo con Susana, hijita suya, en una casita en la parte alta de la ciudad. A pesar de que la mala conducta de la mujer que le abandonó hizo perder a Emery su fé en las mujeres, al poco tiempo el joven se enamora de Hilda, y visita a

menudo a su hermanito inválido. Una Noche Buena, una tormenta de nieve hace que Hilda, Emery, Mickey y Susana se reúnan alrededor de la misma mesa, y desde entonces la hijita del artista, se felicita de haber encontrado una nueva madre.

Un film de la vida diaria neoyorkina. La gran ciudad, con su tráfico vertiginoso, sus edificios enormes, sus bazares resplandecientes, su Broadway bullicioso y brillante, de resplandores y luces; la vida de los humildes, de los que trabajan, sus miserias, sus obstáculos, sus dolores. Dos aspectos de la primera ciudad del mundo.

Omar Khayyam, o el hacedor de tiendas

LA VIDA DEL POETA PERSA, OMAR KHAYYAN



Un film de las edades pasadas. La Persia de hace mil años, rica y exótica, llevada a la pantalla con fidelidad histórica. La vida de un hombre cuyas ideas se adelantaron siglos a las de su época, reflejada en el lienzo. La historia melancólica de Omar Khayyam, filósofo, hombre de ciencia y poeta, descrita en una sucesión de imágenes de maravillosa belleza. La figura patriarcal del viejo poeta persa, cantor del vino y de la vida, irguiéndose a través de

las centurias, en medio de un intenso poema de amor y de dolor. Tal la síntesis de "Omar Khayyam o el hacedor de tiendas", obra maestra de arte cinegráfico.

Omar, Nizam y Hassan. Tres amigos. Amistad honda y sincera les une. Tres seres solidarios en la alegría y en el dolor. Un día, al internarse en la vida, se separan. Toman rumbos distintos sus vidas. Omar, de fina sensibilidad, con temperamento de artista, es atraído

por la hermosura subyugante de Shireen, joven persa. Un tierno idilio de amor florece. Shireen es bella, bellísima, y el oír hablar de sus encantos despierta la curiosidad de un hombre cruel, dominador y codicioso: el Shah. Es el amo. Su voluntad es ley. Quiere poseer como un tesoro más a Shireen, y envía por ella. Shireen ama a Omar. No puede ser de otro hombre más que de él. Con altivez rechaza las caricias y las dádivas del señor poderoso, del Shah de Persia. Y su rebeldía es castigada. Pasa amargos días de prisión. Da a luz a una niña, hija de Omar. El Shah, en un arrebato de cólera, decreta la muerte de una y otra. Un milagro las salva. Su hijita, merced a la casualidad, llega a manos de Omar, su padre, que ignora que lo es.

Transecurren diez y siete años. Shireen, esclava ahora, fué vendida de acuerdo con las prácticas de la época. Nizano ha elevado su posición. Es Gran Visir. El Shah fallece y él logra el mando máximo. Confía a Hassam un puesto de autoridad. Los recuerdos de aquella amistad de los años mozos, viven aún. Inquieta sobre la existencia de Omar, para favorecerlo. Esté cruza por un trance gravísimo. El populacho, engeguado por sus odios religiosos, se encarniza en la persecución de un joven cristiano. Omar, espíritu de bondad, tercia en fa-

vor del prófugo. Quiere evitar un crimen. Su actitud es juzgada como una traición a la raza. Es condenado a muerte por su pueblo. Se le infligirá un castigo terrible. Se castigarán con latigazos las plantas de sus pies hasta que desfallezca de dolor. Cuando el suplicio principia, la intervención de Nizam, nuevo Shah, le salva. El destino trae otra vez a la ciudad a Shireen. Omar se entera de que la que ha criado como hija es realmente hija suya. Esta ha dado su amor al joven cristiano y solicita el consentimiento de su padre. Omar, fresco aún en su espíritu el recuerdo de aquel idilio truncado de su juventud, consiente... El destino del hombre sobre la tierra es amar...

“Omar Khayyan o el hacedor de tiendas” es un film de la célebre marca First National Circuit. Su argumento fué extraído de una obra teatral de Richard Walton Tully. Dirigido por James Young, fué realizada su interpretación por un grupo de intérpretes de primera fila, entre los que sobresalen Guy Bates Post, Virginia Brown Faire, Nigel de Brulier, Noah Beery, Walter Long, Patsy Ruth Miller, Maurice B. Flynn y Douglas Gerrard. El film está montado lujosamente, con gran propiedad y refleja con fidelidad la vida y las costumbres persas de la época en que se desarrolla su historia. Está incluido en el programa Max Glucksmann.

AL NORTE DE RIO GRANDE

PARAMOUNT

Bebe Daniels y Jack Holt son las principales figuras de este film marca Paramount, que



lleva por título “Al Norte de Río Grande”.

Se trata de un film que describe con exactitud

la vida ruda y áspera de los vaqueros del Oeste americano, al mismo tiempo que presenta las maravillas panorámicas de aquellas alejadas regiones, donde apenas si llega el rumor confuso del mundo, y donde la mayoría de las veces, es con los puños con lo que se establece la ley.

El asunto de esta cinta es sumamente movido, de carácter dramático, y la acción, que se desarrolla en forma vertiginosa, mantiene despierta constantemente la atención del espectador.

Se desenvuelve la historia de un hombre que ha jurado vengar el asesinato de su padre, y que cuando ha encontrado al verdadero criminal deja huir la oportunidad de vengarse, pues aquél resulta ser nada menos que el padre de la mujer a quien quiere. Por esta misma razón asume la responsabilidad de un delito, y precisamente cuando se le iba a aplicar la pena que merecía, colgándosele en el árbol más próximo, una confesión que llega a tiempo justo, le rehabilita.

Un excelente grupo de intérpretes ejecuta los roles de colaboradores en la interpretación de esta cinta. Merecen destacarse los nombres de Charles Ogle, Edythe Chapman, Alec B.

Francis, Shanon Day y George Field.

Dirigió esta película Rollin S. Sturgeon, cuyos notorios éxitos anteriores constituyen la



mejor garantía de sus capacidades cinematográficas.

“Al Norte de Río Grande” se estrenará en fecha próxima. Es un buen film, que gustará con seguridad.

Una anécdota

Actor por apuesta

Una apuesta de cien dólares llevó a la escena teatral al eminente actor Robert Edson.

El padre de éste, que durante muchos años fué un eminente intérprete de la escena americana, no deseaba en modo alguno que su hijo siguiese la profesión del teatro, prefiriendo, en cambio, que fuese empresario. Un día, mientras Robert Edson estaba ocupado en la contabilidad del teatro, entró en su despacho el director de escena mesándose los cabellos y gritando como un energúmeno. La consternación del director la motivaba el hecho de que uno de sus actores había roto el contrato, negándose rudamente a tomar parte en la función de aquella noche. Para calmar al director, Edson, que no pierde jamás la serenidad, le dijo bromeando que no se apurase por esto, que él, si no aparecía por allí el artista desertor, se encargaría de la interpretación del papel de éste. El director apostó cien dólares a Edson a que no era capaz de presentarse en público; Edson aceptó la apuesta, y aquella noche interpretó el papel del otro. Así fué como Edson pas óde empresario a actor dramático, para ingresar, al cabo de unos años, a la escena cinegráfica.

Robert Edson toma parte principal en la película “El socio comanditario” (The silent partner), de la Paramount, dirigida por Charles Maigne, con Leatrice Joy, Owen Moore y otros notables artistas en los primeros roles.

Aunque la apuesta de cien dólares, que el director de escena le pagó religiosamente a Edson, no le llevó inmediatamente a interpretar películas, por lo menos proporcionó indirectamente al cinematógrafo uno de sus intérpretes más notables.

LA FOX

PRESENTA

Una superproducción extraordinaria

El Conde de Montecristo

CREACIÓN DE

John Gilbert y Estelle Taylor

La más perfecta novela de Alejandro Dumas, trasladada al lienzo con fidelidad. 10 artistas célebres. Arte - Lujo - Dramaticidad. Un film notable.

Vedlo, que os gustará. Exhibidlo, que ganaréis dinero

FOX FILM CORPORATION DEL URUGUAY

El Hombre

Inconquistable

Un nuevo éxito
de Jack Holt



Jack Holt and Sylvia Breamer in a Scene from the Paramount Picture
"The Man Unconquerable"



Jack Holt
in the
Paramount Picture
"The Man
Unconquerable"

"El hombre inconquistable" es un film de gran fuerza dramática. Realizado sobre la base de un argumento original e interesante, corresponde a este film la novedad de situar el desarrollo de su historia en las islas del Sur del Pacífico, de sorprendente belleza, cuyos tesoros y maravillas no han sido aún apresados completamente por el objetivo cinematográfico.

En el rol de protagonista de esta obra, aparece Jack Holt. Interpreta el rol de un hombre que ha sido educado en el culto del orden y de la ley, y que cree que justicia y buenas palabras pueden realizar cualquier empresa en el mundo. Al heredar unas islas en los mares del sur, ricas en ostras perliíferas, se determina a poner en práctica sus principios de paz y de legalidad. Pero no ha comprendido bien las pasiones violentas y los instintos belicosos de los pescadores de perlas, y siente que es de necesidad desechar sus teorías y obtener por la fuerza lo que se resiste a entregarse por la razón. Y cuando llega el instante de la lucha, sus energías se multiplican y su valor le sirve para tener éxito y merecer el calificativo de inconquistable.

Esto es, a grandes trazos, el asunto de esta cinta, en la que Jack Holt encarna un personaje recio y de una sola pieza, que se ajusta admirablemente a su manera de ser.

Sylvia Breamer, una actriz de talento, le secunda interpretando el papel de una jovencita francesa que le sirve de estímulo y acicate en sus empresas, y Clarence Burton, cuya

especialidad son los roles antipáticos, raya a gran altura en su interpretación del personaje "villano" de este film.

La presentación de "El hombre inconquistable" es de primer orden. El ambiente en que la acción se desarrolla está fielmente reproducido, y un viaje a las islas del Sur del Pacífico no ilustraría más sobre sus costumbres, que esta cinta, de notable valor pictórico.

El director Joseph Henaberry dedicó gran atención a los detalles escénicos, y desde el punto de vista técnico sería difícil señalar en este film una sola incorrección.

La acción es movida y emocionante, y el argumento completamente lógico y verosímil.

Es un film de verdaderos méritos. Lleva el sello Paramount, y será estrenado por la empresa Glucksmann, próximamente.

Crea Vd. en algo y se hara realidad

UN FILM PERFECTO

Un título sugestivo. Un film de arte, que además de entretener, enseña.

Un argumento de trascendencia moral: la

ga en algo, y ese algo, aunque sea solo un sueño, se hará realidad.

Tal es la lección de optimismo, que se des-



THOMAS MEIGHAN, que ejecuta el rol de protagonista en «Crea Vd. en algo y se hará realidad» y que evidencia una vez más en esta cinta su gran talento y su temperamento excepcional

historia de un hombre que se regenera, porque tiene fé, fé en sí mismo, fé en la honradez, fé en la vida. Crea Vd. en algo, tenga fé cie-

prende de este film.

Hombres de voluntad gastada que cruzáis por el mundo con indiferencia, seres amarga-

dos por el dolor de vivir, espíritus agobiados por la duda y el pesimismo: creer en algo, y vuestro destino será distinto. Creer es crear. Tened fé en algo, creed en algún ideal, y lo habréis dado sentido a la vida. Si nó, todo será sombra a vuestro alrededor... Creer es crear...

Un nuevo triunfo de Thomas Meighan. Este gran triunfador en las lides del lienzo, se supera a sí mismo en "Crea Vd. en algo, y se hará realidad". Su interpretación es magnífica. Su talento, su sobriedad, su facilidad de expresión, la naturalidad con que se ajusta a los caracteres que interpreta, destácanse netamente en este film. Y su labor no es un mérito aislado de la película. Otros intérpretes de renombre, Pauline Stack, Theodore Roberts, Charles Ogle y Charles French, lo secundan.

Ofició de director Tom Formaz, que ya dirigió a Meighan en "La ciudad silenciosa". La presentación es de primer orden. No en vano lleva este film el membrete de la marca Paramount. Efectos de luces de gran originalidad, decoraciones realizadas con mano maestra, panoramas y paisajes de subyugante belleza... Un gran film.

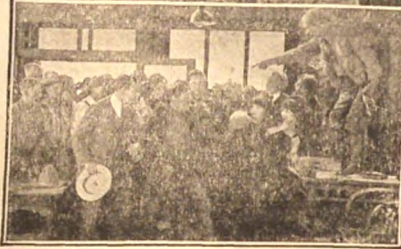
"Crea Vd. en algo y se hará realidad" es, como puede deducirse por lo antedicho, un film perfecto. Argumento interesantísimo y de gran fondo moral. Artistas favoritos del público en los roles principales. Un director de fama. Presentación insuperable. ¿Qué más puede exigirse?

No cabe duda que la empresa Max Gluckmann, concesionaria de este film, logrará con él un merecidísimo éxito.



POLA NEGRI,
tal como aparece
encarnando el rol
de Bella Donna, en
su primera cinta
para la Paramount





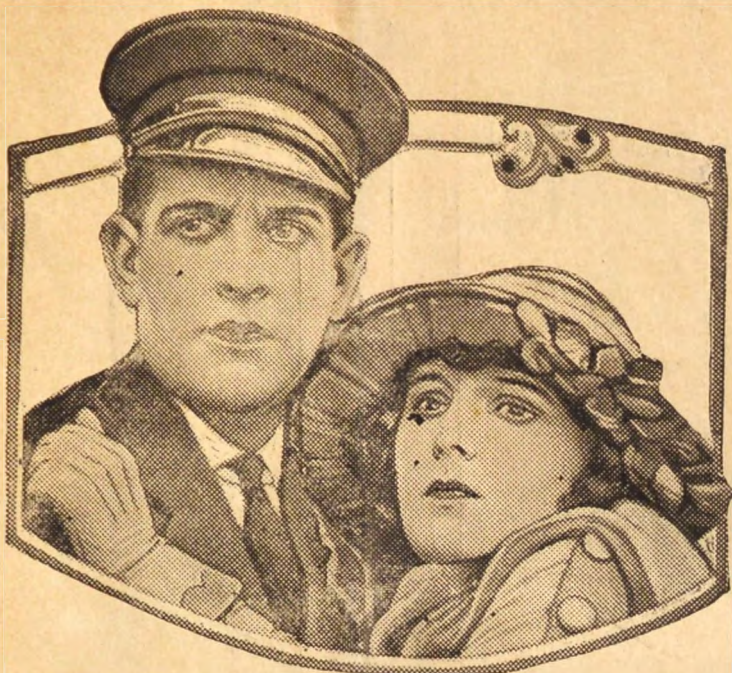
He aquí cuatro escenas del film "Treinta Días", de la Paramount. Wallace Reid y Wanda Hawley desempeñan los primeros roles, bajo la dirección de James Cruze, célebre director. El argumento fué escrito por los novelistas A. E. Thomas y Clayton Hamilton, y es novedoso e interesante. Las aventuras de un joven que es amenazado de muerte y que piensa que los treinta días de la amenaza no puede pasarlos en sitio más seguro que en una cárcel, dan tema para una película desde todo punto de vista recomendable. "Treinta Días" será estrenado próximamente y constituirá a buen seguro un sonado suceso cinematográfico.

De buenos valores, no carece. Dirección, de primer orden. Dos estrellas. Un argumento excelente. Presentación regia. ¿Qué más puede pedirse?

De "El vaquero y la dama", film de sello Paramount, son sacadas las escenas que preceden a estas líneas. Se trata de una cinta excelente del director John S. Robertson, el mismo de "Candilejas" y "Tomás el sentimental". Mary Miles Minter y Tom Moore ejecutan los roles de protagonistas en forma verdaderamente admirable. El argumento de este film fué adaptado a la pantalla desde una obra teatral del renombrado comediógrafo Clyde Futch, y conserva en la versión cinematográfica todo el interés y el colorido que tenía el original en la escena hablada. Con la diferencia favorable que el cine ha dado a la obra un valor fotográfico y pictórico, que no podría conseguirse tras las candilejas por muchos recursos escénicos que se utilizaran.

LA NOCHE del SABADO

La más
colosal
película
del
super
director
de la
Para-
mount



Consti-
tuirá el
más
grande
suceso
de la
tempo-
rada

Jack Mower and Leatrice Joy in a Scene from the
Paramount Picture—"Saturday Night"... A Cecil B. DeMille Production.



**THEODORE
ROBERTS**

MAX GLUCKSMANN

PREPARA EL PRO-
XIMO ESTRENO
EXTRAORDINARIO
DE LA

Paramount Pictures



Conrad Nagel and Edith Roberts in the
Paramount Picture—"Saturday Night"
A Cecil B. DeMille Production



**CECIL B.
De MILLE**

Reciente Superpro-
ducción de

CECIL B. DE MILLE

REPARTO DE PRIMER PLANO

**Leatrice Joy, Conrad
Nagel, Edith Roberts,
Jack Mower, Theo-
dore Roberts, Julia
Faye**