

CARAS y CARETAS

SEMÁNARIO FESTIVO

Director EUSTAQUIO PELLICER

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

DOCTOR ALBERTO PALOMEQUE

**AÑO II
Nº 39**
12 de Abril de 1891

PRECIOS SUSCRICION
MONTEVIDEO-DEPARTAMENTOS

Un mes	\$ 1.00
Seis meses	" 5.00
Un año	" 9.00

EXTERIOR
Los mismos precios en moneda equiva.
lente, con el aumento del franqueo.
Número corriente 30 centesimos + Número atrasado 60 centesimos

DEVENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS
SE PUBLICA LOS DOMINGOS
OFICINA: Calle Rio Negro 250
MONTEVIDEO

IMP. LIT. LA RAZON, CALLE CERRO N.º 93 A 97



El nombre de escritor y de abogado
que en su nombre de pila se condensa,
le tiene don Alberto por la prensa
y por los muchos pleitos que ha ganado.

La divisa del blanco es su divisa,
y por ella se vá hasta el sacrificio,
pues con tal de prestarla algun servicio
es capaz de quedarse sin camisa.

SUMARIO

TEXTO—«Zig-Zag», por Eustaquio Pellicer—«Otras segundillas», por Alfredo Varzi—«Frases que huelgan», por S. y Aguirre—«Cago», por Corte y Quebrada—«Teatros», por Caliban—«Usted dispense», por J. C. V.—«Para ellas», por Madame Polisson—«Epigramas», por Pablo Varzi (hijo)—«El fatuo», por M. M.—«Menudencias», «Correspondencia particular», «Expectáculos», «Avisos».

GRABADOS—Doctor Alberto Palomeque—El mundo al revés—Dolores Cortés—Y varios, intercalados en el texto y avisos, por Schütz.

les que andan á caza de negocios nuevos y fructíferos.

La industria que proponemos tiene la ventaja de no ser de las gravadas con los últimos impuestos, porque don Alcides con todo se metió menos con los ojos artificiales.

La soledad en que se encuentran las calles, dos horas después de entrada la noche, contrasta con la animación que ofrecen los teatros que funcionan; y conste que al decir que se ven animados, tenemos en cuenta la escasez de metal amonedado en que vivimos.

En los teatros económicos, sobre todo, la juventud en estado de disponibilidad, rivaliza en consecuencia por amor al arte y al arte del amor.

A la cazuela de San Felipe concurren á diario las de Mazamorra, que son tres señoritas no muy agraciadas, pero algo cursis en la apariencia y en el fondo, según el decir de los que las tratan.

Van acompañadas de su mamá, especie de brótola disfrazada de persona, que no hace durante la función más que señalar con el dedo á todo el mundo y rascarse la espalda con el abanico por debajo del vestido.

Apenas ocupan la localidad ya empiezan á poner en juego la sin hueso, recorriendo la vista por toda la sala.

—Allí vienen las de Patarrenga—se adelanta á anunciar la mamá, indicando á las niñas el sitio donde se encuentran las recién llegadas.—¡Qué sombrero más extravagante trae la mayor; parece adornado con hojas de alcahucil en descomposición!

—Todas las noches vienen á ese mismo palco—observa una de las niñas.

—Porque le tienen de ojito—agrega otra—Dicen que el que pretende á la mediana es un mozo que escribe en *El choco lánguido*, y que es el que las dá las localidades.

—¿Quién, Aristóbulo? ¡Qué ha de escribir ese en ninguna parte, si me han dicho que es más bruto que un picaporte! Lo más que hará en esa imprenta será cebar mate y hacer mandados.

—Pues él bien se las echa de escritor en la casa de ellas. La salida del anterior ministerio dice que se debe á un artículo que escribió él sobre las finanzas en su relación con el clero y los caminos departamentales.

—Mira, mira, quién entra en la platea, la de Mondonguillo con su esposo.

—Es verdad; ché, parece mentira que en ocho días que llevan casados se haya desmejorado tanto.

—Para lo que tenía que perder!.... Siempre ha sido esa muchacha muy enfermiza.

—No digas; cuando la vimos hace seis meses tenía mejor color y estaba más llena de cara.

—Sí, hija; pero ya sabes que al padre le quitaron el empleo y que han estado viviendo más de tres meses en la última miseria. Misia Ramona, que ha sido vecina de ellos en ese tiempo, me ha dicho que se alimentaban con papel secante y obleas, que el padre conseguía en una oficina del Estado.

—Calla mamá, que han levantado el telón.

—Ya está ahí ese mequetrefe que nos come todas las noches con los gemelos.

—¡Pobrecillo! ¡Si se figurará que no sabemos que tiene sombrerería en la Unión!

—No es él el dueño; está habilitado solamente.

—¡Qué fastidio de coros! No dejan oír lo que se habla.

—Esta noche no han venido las de Chancleta. ¿Habrán ido á Solís?

—Sí, para Solís están las pobres. ¿Con qué traje quieres que vayan si no tienen más

que esos de color aceituna que se les están cayendo á pedazos de puro viejos?

—Mamá, fíjate en los aspavientos que está haciendo con los ojos aquella de punzó que está en el segundo palco bajo de enfrente.

—Es porque la están mirando del *avancé* de este lado. ¡Buena infeliz será si cree que con abrir muchos los ojos se la vá á achicar esa boca de buzón que tiene!

—¡Qué manera de aplaudir tan exagerada!

—Es á la tiple.

—Tiene muy bonita voz.

—Sí, pero es muy gorda y no la luce lo que canta con ese talle tan ancho.

—Dame el bote de los polvos y cúbreme con el abanico mientras me los doy.

—Ya se ha acabado el acto.

—Vas á beber agua, mamá?

—Nó, voy á ver si agarro esta maldita pulga que me está comiendo los hombros. No dejes que ocupe nadie mi asiento.

.....

Faltan dos actos y referir todo lo que en el transcurso de ellos hablan las de Mazamorra, sería cosa de no acabar.

No hay que decir nada del tiempo que invertiríamos en contar lo que dicen las demás espectadoras, las de la cazuela principalmente.

Verdad es que ir al teatro sin una tijera bien afilada es como ir á una iglesia, y aun creemos que no sirva este sitio para la comparación.

Con todos sus inconvenientes, los jóvenes enemigos de la doncella aceptan el teatro como el medio más apropiado para pasar las noches y flechar de paso algún corazón sensible.

Fuera de estos y de unos cuantos que van arrastrados por sus aficiones artísticas ¿hay quien no se aburra de noche en Montevideo? Ninguno.

De ahí que la gente se ocupe tanto del Gobierno y le siga paso á paso en todas sus manipulaciones. ¿En qué vá á pensar uno desde que anochece hasta que le acomete el sueño?

La ociosidad—dijo no sé quién que debía conocerla—es la madre de todos los vicios y la enemiga declarada de todos los Gobiernos.

Días pasados nos encontramos con un amigo, poco aficionado al teatro y á tener dinero para tomarle afición.

—¿Dónde pasa V. las noches ahora?—le preguntamos.

—Pues mire V.; cuando no tengo nada con qué hacerlas divertidas, me las paso pensando en ese asunto de la acuñación de medallas del Paraguay; me entretengo en comparar los precios presentados por los tres grabadores que han propuesto hacer la acuñación y logro pasar el rato á la vez que convencerme de lo poco que le importa al Ministro de la Guerra la fundición del Erario con tal de que se fundan las medallas.

.....

Mañana, como ya sabrán ustedes, se efectuará en el Teatro Cíbils la función organizada en honor del celebrado poeta español Marcos Zapata.

La asistencia á ese espectáculo se impone por tres razones:

Por ser en honor de Zapata.

Por representarse una obra de Zapata.

Y por conocer personalmente á Zapata.

Es decir, por una verdadera *sapatería* de razones.

EUSTAQUIO PELLICER



Los días empiezan á refrescar de una manera alarmante para los que nos hallamos sin grandes existencias de ropa fuerte.

Por la noche, en particular, el cefrillo sutil se siente pasar á través de la camiseta, para después alojarse en el *caroso*, del que sale más tarde convertido en catarro con transpiraciones húmedas por las membranas de la nariz.

Este descenso de la temperatura hace que Montevideo, desde que don Marcelino Díaz sustituye á Febo, se convierta en una ciudad desierta.

Las Plazas de Independencia y Constitución, hasta hace pocos días llenas de paseantes, vense ahora transitadas por unas cuantas personas que las atraviesan á paso ligero siguiendo un rumbo determinado, ó por atormentados que tratan de *hacer la cama* ocultándose al ojo policial.

Por cierto que se nos ha ocurrido pensar muchas veces en el gran negocio que se podía hacer con los que necesitan dormir en los bancos, libres de los *despertadores* de Muró.

Según la consigna de los guardias, solo pueden impedir la ocupación de esos *divanes públicos* á los que vean dormidos en ellos. Pues bien; como la única señal que puede delatar el sueño es la de tener los ojos cerrados, y no se puede evitar por medios naturales el dormir con los párpados hacia arriba, fabricando unos ojos de cartón que se pudieran adaptar con una pequeña contracción de músculos á la órbita del ojo natural, por encima del párpado, podría dormir tranquilamente cualquiera, sin que los celadores sospechasen lo que hacía. Todo lo más que se atreverían á creer, viendo la inmovilidad de los ojos del durmiente, es que se encontraba contemplando la desigualdad del pavimento, ó ensimismado en profundas meditaciones.

No echen esto en saco roto esos industria-



Otras seguidillas

En la calle de Mercedes
hay un rey galo,
Que en invierno se pone
medias de palo.
Y á doña Lina
le rompieron tres muelas
en una esquina.

Tiene cuatro perritos
Paco Monteros,
y de los cuatro, nueve
son perdigueros.
¡Malditas ratas!
se comieron anoche
mis alpargatas.

La otra tarde Calino
fué á una botica,
á comprar calcetines
para una chica.
¡Y es hecho raro
que barato se llame
lo que no es caro!

Se enfermaron dos hijos
de doña Luisa,
de ataques cerebrales
en la camisa.
Y hace dos meses
que nacieron en Francia
dos holandeses.

Por ganar una apuesta
Juan, á unos pillos,
se comió cuatro pares
de calzoncillos.
¡A mí me espanta
tener dolor de muelas
en la garganta.

Está triste la esposa
de Don Alejo,
Porque su último niño
murió de viejo.
¡Dice Indalecia
que eran ocho los siete
sabios de Grecia!

ALFREDO VARZI



FRASES QUE HUELGAN

No cabe duda que si hemos de hablar con propiedad, precisa suprimir de la conversacion algunas frases hechas.

Porque dados los adelantos de la civilizacion, muchas frases, refranes y modismos que todavía usamos, y que en otros tiempos pasaban plaza de verdades inconcusas, no tienen hoy absolutamente razon de ser.

Por ejemplo, nuestros antepasados, refiriéndose á la ignorancia en que estaban de las cosas celestes, decian:

«De tejas arriba nada se sabe». Frase que sin duda inspiró á un ingenio la siguiente redondilla:

«El mentir de las estrellas
es un seguro mentir,
porque ninguno ha de ir
á preguntárselo á ellas.»

En tiempo del autor de los anteriores versos, que la ciencia astronómica era desconocida de la generalidad, se comprende que se pudiese mentir impunemente, tratándose de las estrellas.

Hoy no sucede lo mismo.

La esfera celeste ha sido escudriñada por el telescopio moderno, y gracias á la potencia de sus cristales, ha aproximado á nuestro planeta los astros separados del mismo por enormes distancias difíciles de salvar.

Hoy sabemos el tamaño de los mundos que pueblan el espacio. Aun más: poseemos vistas fotográficas de los mismos.

Cualquier niño de escuela no ignora las leguas que hay de la tierra á la luna, y recita, como un papagayo, los nombres de las principales montañas de esta.

No es esto solo. Si los sabios no han conseguido aun ir á las estrellas á preguntarles sus misterios, en cambio se preocupan en hallar los medios para realizar el viaje.

Julio Verne, en una novela ingeniosa, como todas las suyas, ha planteado el problema de saber la distancia que media entre el planeta que habitamos y su satélite. Para ello encierra á los atrevidos viajeros que emprenden tan arriesgada aventura, en una monstruosa bala de cañón, la cual es el vehículo que les conduce con una velocidad vertiginosa á través del espacio al logro de sus deseos.

Antes de Julio Verne existían las narraciones mas ó menos pintorescas de viajes á la luna, en las cuales hablando de lo desconocido, hicieron sus autores verdaderos derroches de ingenio. Tratábase del *mentir de las estrellas*, y los escritores mentaban impunemente, con la seguridad de que nadie iba á desautorizarlos. En nuestros días, que la ciencia astronómica se ha popularizado, no sucede lo mismo. El ilustre novelista citado, comprendiéndolo así, se vale de sus conocimientos científicos para su narracion, lo cual, sin dejar de ser inverosímil, no está por completo reñido con la verdad. No todo lo que ella dice sucede, pero no cabe duda que pudiera suceder, si los problemas que hipotéticamente plantea, fuesen resueltos algun día por la ciencia: De todos modos, en su viaje fantástico de la tierra á la luna, su autor rompe con los moldes de la vulgaridad, que ha venido creyendo que de tejas arriba nada se sabe.

Otra frase que hoy huelga, porque en mi humilde opinion tampoco tiene razon de ser, es la siguiente: «A largas leguas, largas mentiras.»

Antes, cuando las comunicaciones eran difíciles, y las noticias tardaban en transmitirse años enteros de unos países á otros, se comprende que estas llegasen *abultadas*, originando la frase en cuestion, pero hoy que el vapor y la electricidad han acortado las distancias de tal manera que los sucesos se saben en un mismo día en todo el mundo, no es fácil mentir impunemente, sin grave descrédito de las agencias telegráficas.

Prueba al canto. Estornuda Bismark en Berlin, y á los pocos segundos son llamadas á las armas las reservas francesas; mueve en Paris un pié Ruiz Zorrilla, y en seguida se pone en movimiento la policía española; sufre un brusco descenso la Bolsa en Londres, é instantáneamente cunde la alarma entre los bolsistas de todas partes.

¿Qué demuestra esto? Que estamos al tanto de todo lo que en el mundo sucede, y que por lo mismo no pueden llegar á nosotros, exajeradas por la distancia, las noticias de hechos sucedidos pocos minutos antes.

Al hablar de la rapidez de nuestros tiempos, recuerdo otra frase, que creo debíamos tambien suprimir, ó cuando menos sustituirla por otra:

«Sé diligente».

Antaño, cuando las diligencias eran los vehículos más rápidos de transporte, me explico que se recomendara la diligencia á los perezosos; pero ahora que vivimos al vapor, la diligencia me parece muy poca virtud para combatir el pecado de la pereza. Con perdón de la Doctrina Cristiana, me atrevo á aconsejar lo siguiente: «Contra pereza... ferro-carril».

De los Estados-Unidos, por supuesto; porque puestos en parangon con los de dicho país, los nuestros caminan á paso de carreta.

Otra frase que huelga y que ha sido verdad, hasta la invencion del fonógrafo es la siguiente:

«Las palabras se las lleva el viento». Gracias al sorprendente invento de Edison ya no se lleva siempre el viento las palabras. El fonógrafo las recoge para repetir las una vez y otra á nuestra voluntad, de tal modo que un discurso de Tulio Freire, por ejemplo, podrá ser oído por las generaciones venideras como recién pronunciado.

Si la frase hecha que acabo de citar no tiene ya razon de ser, en cambio, debido al progreso, la tiene otra que hasta nuestros días fundadamente no la tenia:

«Las paredes tienen oídos.»

Con ella nuestros padres aconsejaban el sigilo para hablar de cosas graves ó reservadas que pudiesen traerles algun compromiso, temerosos de que sus palabras pudiesen ser oídas por gentes extrañas ó enemigas. La frase en cuestion era una sencilla metáfora: ahora es la realidad. Los aparatos telefónicos son los oídos de las paredes, y merced á ellos se oye instantáneamente todo cuanto en una habitacion se dice, en otra habitacion separada de aquella por algunas leguas de distancia.

Otros ejemplos parecidos pudiera citar, pero no lo hago por no cansar más á mis lectores.

No dudo de que muchas frases hechas que hoy tenemos por verdades, merced á los futuros inventos, serán desechadas por falsas antes del siglo XX.

S. Y AGUIRRE



Caso

Leyendo un dramote infame
su autor, en cierta tertulia,
al terminar una escena
pavorosa y tremebunda,
en que mataba mas gente
que mata el vómito en Cuba,
viendo que nadie aplaudia
los portentos de su pluma,
al que topó más cercano
le dirigió esta pregunta:

—¿No se le erizan los pelos?

Y el otro le dijo:—¡Nunca!

—¡Pues será usted insensible!

—No señor, gasto peluca.

CORTE Y QUEBRADA



Teatros

Romeo y Julieta, Morte Civile y Maitre de Forges, son las obras que subieron á la escena de Solís desde el domingo anterior.

El éxito que obtuvo la interpretacion de ellas, es superior á todo encomio.

Emanuel en *Romeo y Julieta* abandona el procedimiento realista para hacer una creacion puramente poetica. Su *Romeo* es el *Romeo* gentil, bondadoso, soñador y apasionado, á veces inflamable como la pólvora, á veces sensible como una doncella.

La Reiter (*Julieta*) estuvo á la altura de Emanuel. Fué la cándida esposa que imaginó Shakespeare. Pocos papeles pueden convenir mejor á la señorita Reiter, que una grandes facultades trágicas á un profundo sentimiento poetico.

La presentacion de la obra fué inmejorable, tanto por las decoraciones como por el vestuario.

La *Morte Civile*, el lúgubre drama de Giacometti, fué un nuevo triunfo para el eminente actor Emanuel.

El distinguido artista ha hecho un estudio acabado de esa produccion del teatro italiano, que ha dado tantos lauros á Rossi, Salvini, y todos los grandes actores de esa nacionalidad.

La escena final de la muerte, hecha por Emanuel con una verdad admirable, fué aplaudidísima por el inteligente público que se hallaba en la sala y que hizo presentar repetidas veces á Emanuel en el palco escénico, saludándole entusiastamente.

Maitre de Forges, una de las mejores comedias de Jorge Ohnet, satisfizo igualmente al público.

En la última escena del segundo acto y en todo el acto cuarto, Emanuel que hacia el papel de Felipe Derblay y la Reiter que desempeñaba el de Clara Beaulieu fueron aplaudidos estruendosamente.

Para anoche estaba anunciado Kean de Dumas.

..

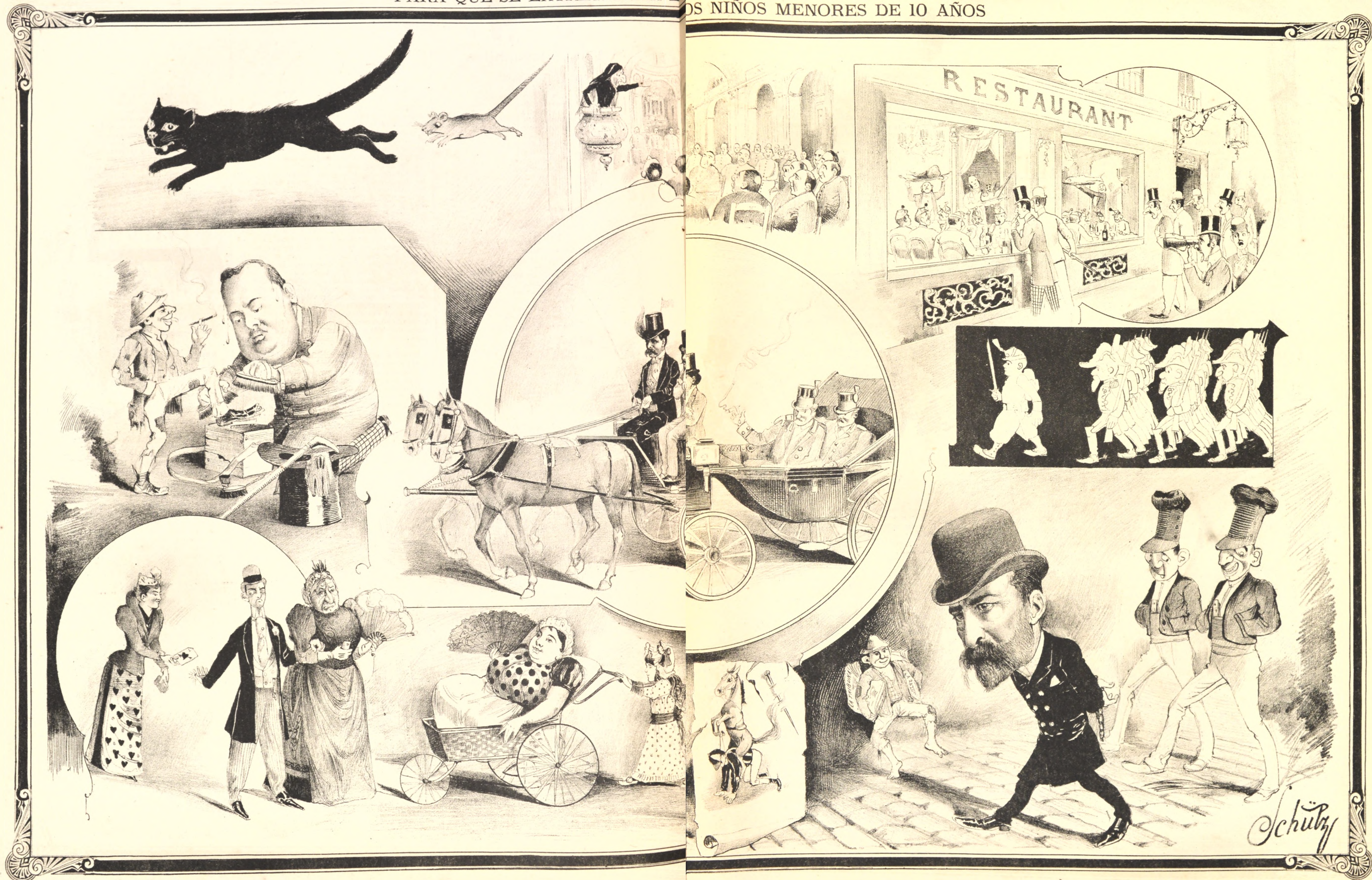
San Felipe vióse favorecido esta semana, como en las anteriores, por numerosa concurrencia, con relacion al estado económico porque atraviesa el país para sostener tanto espectáculo.

El martes se representó *El diablo en el poder*, con gran éxito para las señoras Cortés, Ciudad y Martínez y para los señores Vazquez, Romero y Martínez.

El *Molinero de Subiza* cantado el miércoles, en nada desmereció de la primera representacion. La señora Cortés, Vazquez y Romero oyeron aplausos toda la noche. El señor García que continúa afectado de la garganta, no estuvo á la altura de sus facultades por dicha causa, pero se hizo aplaudir en los pasajes mas importantes de la obra.

EL MUNDO AL REVÉS

PARA QUE SE ENTRETENGAN LOS NIÑOS MENORES DE 10 AÑOS





DOLORES CORTÉS

Toros de puntas, La Gran Vía y Las doce y media... sereno, entre- tuvieron agradable- mente al público en la noche de juéves, siendo los mejores aplausos para las se- ñoras Martínez y Ciud- dad y para los señores Díaz y Romero.

El viérnes tuvo lu- gar el beneficio de la primera tiple se- ñora Cortés con *El salto del Pasiego*.

La sala estaba repleta de concurrencia, atraída por la beneficiada que ha sabido conquistar la simpatía del público, desde que se hizo conocer en Montevideo.

Fuera ocioso decir que la se- ñora Cortés contó los aplausos por el número de cantables que tiene la obra, pues sobre tener una voz, juzgada inmejorable para el género que cultiva, la obra elegida para su beneficio es una de sus predilectas.

Algunos concurrentes asiduos al Teatro San Felipe, obsequiaron a la se- ñora Cortés con valiosos presentes, entre los que recordamos un magnífico prendedor de brillantes regalo de los abonados al palco núm. 1.

Pepino el 88, el popular clown, é inimitable intér- prete de Juan Moreira dió su función de gracia el mártir, llevando al Politeama todo el público que necesita su vasto salón para llenarse.

Se representó Juan Moreira con el mismo éxito de siempre, además de un monólogo humorístico que re- citó Pepino, y de los ejercicios acrobáticos que eje- cutaron los artistas de su compañía.

Hoy se despide Podestá de nuestro público, hasta su regreso del Salto á cuyo punto se trasladará el lú- nes con toda su compañía para proseguir su gira ar- tística.

El cuarteto clásico que dirige Sambucetti dió el lúnes con gran éxito y numeroso cuanto inteligente público, su segundo concierto.

Este tuvo un aliciente musical que no tuvo el an- terior: la ejecución del concierto en re menor de Wie- niawski por el violinista Sambucetti.

El aplaudido concertista de violoncello señor Mo- reschi, ejecutó una hermosa sonata de Bacheim.

Los Sres. Sambucetti (Juan) y Ferroni ejecutaron en el violín con notable acierto todas las piezas en que tomaban parte.

El Sr. Cerezo, cuya reputación aumenta de día en día como concertista y profesor de piano, acompañó con este instrumento todos los números del pro- grama.

CALIBAN



Usted dispense

Apabulla usted el sombrero del señor que está á su lado, y dice usted sofocado:

«Dispense usted, caballero.»

A veces, sin que lo piense, le revienta á alguno un pié, y entonces le dice usted:

«Caballero, usted dispense.»

Para una broma pesada es el mas lindo acomodo; con el *dispense* no hay modo de dar una bofetada.

Si se tiene una mujer y usted le dice una flor, y se muere usted de amor, como suele suceder,

y si ella su dicha labra, todo inconveniente evita con decirle: «Señorita dispense usted, una palabra».

Con los deudores no hay miedo de tener una cuestión; se dice de corazón:

«Dispense usted, que no puedo».

Si con inmensa alegría y sin temor de un fracaso apresura usted el paso, diciendo: «¡allí vá García!»

y cruza la calle y llega, y con un tono de broma al señor le dice: «¡toma!» y por la espalda le pega,

el sujeto, con asombro, al sentir un hecho tal, vuelve y le dice: «¡animall! me ha deshecho usted nn hombro.»

Uno, espantado, se inclina en vista de aquel revés, porque aquel sujeto es el jefe de la oficina.

«¡Le confundí con García! palabra, que soy un bolo! Dispense usted, don Manolo, pero es que no lo sabía!»

Y si sale un escritor haciendo versos perversos, por el autor de los versos usted dispense, lector.

J. C. V.

Para ELLAS



A los trajes para niñas que describí en mi cró- nica anterior tengo que agregar los siguientes, por ser la última expresión de la moda:

Vestido de cachemir — Falda fruncida gris con galon bordado en rojo y acero, el cual adorna el cuerpo en doble plaston de pico, cuello alto y puño de la manga. Sombrero de fieltro gris con pluma igual y lazada de cinta grana: medias rayadas y botas negras.

Redingot de paño oliva — Está abierto en todo su lar- go sobre plaston de terciopelo de igual color, como las mangas y cinturón, cerrado con hebilla. Sombro- ro de terciopelo verde con plumas de tono más claro: medias escocesas y botas negras.

Esclavina de cachemir — Es propia para niña de 4 años, va bordada toda de seda blanca y forrada de seda moteada: tres frunces recogen el vuelo en el escote. Capota del mismo cachemir y grupo de plumas blan- cas; medias y botas blancas también.

Entre los sombreros de *bebé* mas en boga figura uno de cachemir blanco y bullonado, que se completa con ala ondulada y cubierta de encaje y lazo y bridas de seda blanca, y otro que es de fieltro blanco y ala ondulada, guarnecido el borde de encaje blanco y enriquecido con dos grupos de plumas, blancas tam- bien.

Ya que de sombreros hablamos, describiremos los dos sombreros mas elegantes de mujer que se han adoptado para el teatro.

El primero se llama *Cristina* y es el que representa nuestro grabado.



Es de fieltro flexible negro, con guirnalda de cri- santelmos de diversos colores, y recogida de atrás el ala con un grupo de tul moteado de acero, que se re- pite por delante con cresta de pluma negra.

El sombrero se llama *sombrero Cleopatra* y consiste en una capota de crespon negra con cresta por detrás del mismo, y el borde, de terciopelo rojo, vá medio oculto por una sarta ondeada de perlas: bridas de ter- ciopelo rojo.

Para terminar daremos á conocer dos nuevos mo- delos de trajes para salón.

En el uno, de seda Hortensia, la falda está bordada alrededor de guirnalda de flores de colores pálidos y drapeada de adelante alrededor del tallo: el cuerpo igual, con draperia chal recogida en peto y abierta por delante y por detrás sobre plastones de encaje, como las mangas cortas recogidas con lazo en el hom- bro: abanico de pluma marabout.

El modelo segundo, se titula *vestido de salón, género griego* y consiste en lo siguiente:

Falda plegada de faya hoja de rosa y túnica de cres- pon de china, abierta al costado y bordada al rededor con greca de galon de oro. Cuerpo-blusa, cayendo del tal'e sobre la falda, sin adorno alrededor del es- cote, pero con hombros bordados de la misma greca: collar de perlas y abanico de plumas.

MADAME POLISSON

Epigramas

¿Qué te sucede? Estás triste.

¿Has perdido alguna alhaja?

Por ventura anda el alpiste

escaso en tu enjuta caja?

¿Tu prima Cata murió?

—¡Calla, mi suerte es mas negra!

Mi casa se derrumbó

y quedó viva mi suegra.

Cosme Comas come tanto,

que le dijo Pedro Lomas

asombrado y con espanto:

—¡Como comes, Cosme Comas!

PABLO VARZI (HIJO)



El fátuo

¡Y qué feliz es él!

Se acuesta pensando en si mismo; mientras duer- me, sueña con sus triunfos, y se levanta sonriendo y regocijándose con los elogios que ha de obtener du- rante el día.

Cuando por las mañanas se acicala y compone para darse despues á luz, cada prenda que se viste, cada dije que se cuelga, es un nuevo motivo de satisfacción personal. «¡Qué gusto tengo yo para las corbatas! se dice. ¡Qué capricho para los alfileres! Qué *chic* para ponerme las cosas! ¡Ah! los *curs's*.... ¡pobrecillos! ¡Los compadezco de veras»

(Nota del autor.—¡Qué pocos fátuos se escapan de ser *cursis*!)

Algunos días, el fátuo está de tan buen humor, que suele echarle un chicoleo á la sirvienta —«Pero, Ramona, ¿cuando te casas?—¡Ay, señorito, si viera usted qué mal anda la clase de novios! ¡Toos son unos, y cuanto más *probes* más fantasiosos!»

«¡Pobre muchacha! dice él para su capote; hace un año que está esperando á que la dé un abrazo por sor- presa. ... pero ¡juro que no se alabará de ello! No, no la daré ocasion: ¡voto á sanes! tengo yo otras...»

¡Qué feliz es!

La satisfacción personal, el amor propio satisfecho, la felicidad ilimitada, el optimismo absoluto, todo lo reúne él.

Esas otras cosas que suelen afligirnos á los demás mortales: unas *galletas* de amor, un *desaire* de amistad, una *cesantía* imprevista, todas esas derrotas las convierte él en triunfos.

Si no habla ya con Fulana, es porque la ha dejado; era demasiado alta, ó muy baja, ó coqueta, ó... cual- quier cosa; si no se trata con Mengano, es porque es informal, ó porque no quiere amistades con ciertas gentes; si no tiene empleo, es porque le dejó á causa de que no sirve para estar sujeto.

¡Ah, señor sabio, señor moralista, ó señor organi- zador! Usted se quema las cejas, usted trasnocha, us- ted madruga, usted no vive ni reposa buscando el bien de sus semejantes; á veces encuentra usted lo que buscaba, y no es usted feliz, sin embargo; y el

fátuo entretanto no busca nada, todo lo tiene á mano y es el ser mas dichoso de la tierra.

Cierto que no se le puede resistir. ¿Y cómo? ¿Puede estarse un momento á su lado sin que deje de disparar un trozo de su propia apología? ¡Imposible!

Si es empleado, ¡cuántas veces repetirá que es el brazo derecho de su jefe y que lleva el peso de toda la oficina!

Si es escritor, ¡qué de ofertas y peticiones recibe para que él haga tal ó cual cosa, á que se ha negado por no rebajarse!

Si es músico, ¡le asedian los editores para que les escriba algo! ... pero ¿él escribir? ¡No faltaba mas!

Si es pintor, ¡está haciendo una cosa que va á dejar bizcos á sus colegas, que no saben en su mayoría lo que es color ni lo que es composicion!

Si es político, ¡qué fastidio! Le llaman en las crisis, le consultan todos los proyectos, le ofrecen la representación de veinte departamentos, le piden recomendaciones todos los ciudadanos, solicitan su apoyo todos los Ministros ...

¡Ah! ¡El fátuo! ¡Quién pudiera alimentarse con ese manjar que él mismo se fabrica para su exclusivo mantenimiento, y que le hace crecer, engordar, desarrollarse y tomar esa apariencia de hombre importante con que se presenta á los demás!

Porque un fátuo es como una mujer flaca con formas agradables. Quitele usted á la mujer el *polisson*, la moñapostiza, el corsé nupcial, el carmin de París... y ¿qué queda?

Quitele usted asimismo al fátuo la osadía, el descaro, la inventiva, la presuncion, y... ¿quedará algo mas que un necio ridículo?

¡Y á cuanta gente conoce! ¡Qué de personas trata, si se le cree! ¡Qué de relaciones tiene, si se le deja hablar!

Lo mas floridito en todos los ramos del saber.

Y para que le crean, se separa de lo común del vulgo al nombrar las notabilidades. ¡Nunca dirá el señor de Fulano, ni el señor Mengano, nunca! Siempre Pepe por acá, Julio por allá, Mariano por arriba, Antonio por abajo. Así es que le pone á uno en el caso de preguntar quién es el Julio ó el Mariano, y el sombrero se escapa de la cabeza al oírle decir con desdén: «¡Herrera, hombre, Herrera!» ó «¿quién ha de ser? ¡Soler el Obispo!»

¡Vamos, no sé como hay gentes que envidian la gloria de hombres eminentes habiendo en el mundo el envidiable tipo del fátuo! Porque este no tiene comparacion con nada! ¡Qué felicidad la suya! ¡Qué tranquilidad la de su espíritu!

Todos esos adjetivos que con frecuencia encontrarán ustedes en la prensa diaria, todos son propiedad exclusiva del fátuo.

El acreditado, el conocido, el reputado, el popular, el ingenioso... todo eso es suyo; son sus propiedades, sus feudos, sus posesiones.

Y es que la prensa es uno de los primeros elementos necesarios á este tipo. Quizas pudiera vivir sin aire; pero sin prensa, sin periódicos, sin amigos redactores y benévolos no podría vivir.

Por eso el fátuo nos dice un día que contrae matrimonio con la bellísima señorita X. Ya sabe él (debe por lo menos saberlo) que no nos importa nada; debe saber que de los diez mil lectores de aquella noticia, no llegarán á diez los que exclamen: «¡Hombre! ¿conque Fulano se casa?» Pero precisamente para aquellos diez es para quien él se exhibe en las columnas de un periódico, acompañado de su futura mitad, porque luego, andando el tiempo, se encuentra á uno de esos diez á cuyas manos no llegó el impreso, y «¿Conque dice usted que se ha casado?»—«Sí, hombre, ¡si todo el mundo lo sabe! ¡Si lo dijo *El Rabano noticioso!*—¿Si? Pues no me acuerdo de haber leído...»

Y cuando va á Buenos Aires, nos lo dice tambien, y cuando no vá, tambien nos anuncia que va, para que no estemos en la creencia de que no viaja, como si esto fuera para nosotros cuestion de vida ó muerte.

Y ¡poquito que goza él con ver impreso su nombre, y con verse reproducido en cientos de ejemplares, y metido en paquetes, y trasportado por los correos!...

En fin, ¿que mas puedo decir á ustedes? Murió una vez un amigo mio, fátuo de profesion, con su nombramiento y todo, y entre las cartas y papeles que dejó habia una esquila, dirigida al redactor de un periódico, pidiéndole que insertara, en cuanto supiera su muerte, un suelto que le acompañaba, y que empezaba diciendo:

«Ayer falleció en esta ciudad, víctima de una penosa dolencia que le acosaba, el acreditado jóven don M. de N. La literatura patria ha perdido uno de sus mas esclarecidos hombres; la ciencia uno de sus preclaros hijos; la sociedad uno de sus...»

En fin, ¡con decir que era talabartero!

¡Oh fátuo! ¡Oh polilla social! ¡Oh excrecencia humana! Como á hombre, te desprecio; como á fátuo, te sacó á la vergüenza pública para que de tí se rian las gentes.

M. M.



En los carteles que anunciaban, la funcion que se dió ayer en el Politeama, se leia lo siguiente, impreso en grandes caracteres:

Segundo DEBUT de los músicos excéntricos

Es claro; el que redactó el programa se dijo: «¿No nombraron para la Inspeccion de Instruccion Pública á uno que no sabe ortografia? ¡pues hagamos méritos!»

El jóven don Aciselo Ballesteros, por tema, por capricho ó por costumbre, todas las noches se acostaba en cueros. Y el jóven don Tiburcio Testafrita, por costumbre, por tema ó por capricho, se acostaba calzado y con levita. Cada prójimo hace lo que más le conviene ó más le place; pero el hombre elegante y distinguido no se acuesta desnudo... ni vestido.

En el Zig-Zag del número anterior se deslizó un error tipográfico por el cual una preposicion se vió en el duro trance de tenerse que presentar como verbo.

Hacemos notar esta distraccion de los cajistas para que no se crea que en la crónica de la semana pasada colaboró... ese.

Un rey perteneciente á los Borbones Se acostaba á dormir en dos colchones. Y un humilde vecino del Cordon Se acostaba á dormir en un colchon. Esto prueba, lector, aunque te rias, Que el dormir no establece gerarquias.

Colmos:

El de la Geometria—Tirar líneas con una regla de conducta ó trazar un círculo con un compás de espora.

El de la religiosidad—Retirarse al claustro materno.

El de la beneficencia—Abrigar una esperanza.

El de la ventilacion—Refrescar la memoria.

El del oscurantismo—Un negro vestido de cura.

El de la cerrajería—Abrir la Puerta Otomana con una llave de sol.

Por seguir Pedro Antonio á una soltera recibió una paliza de primera.

Por hablarle á una viuda una pedrada.

Y un tiro, por mirar á una casada.

¡No hay estado que no enrede el demonio, como el galán se llame Pedro Antonio!

Recorte:

«Está detenido en la Jefatura para ser puesto á disposicion del Juez Correccional, un individuo acusado de haber golpeado á su suegra doña Filomena Bocalandro.»

No nos parece la prision castigo adecuado á la falta. La mayor pena para uno que se lleva mal con su suegra es no separarle de ella.

Lector: Odia el delito y compadece al delincuente... cuando es yerno.

La prensa reproduce esta noticia, tomada de un diario aleman:

«Un químico empleado del Gobierno, ha inventado un procedimiento que tiene por objeto conservar la carne por medio de la electricidad. Experimentos en pequeña escala le han dado un resultado muy satisfactorio.»

Quedan avisados don Máximo Tajés, Echevarría, Zaballa y demás flacos públicos y privados.

Apersónense al químico aleman para ver de conservar la poca carne que les queda.

En cuanto á Peña, Granada y otras bordalesas políticas semejantes, con la banca tienen por ahora bastante preservativo contra la corrupcion *carnívora*.

Perdió Juana á su esposo, hombre guapo, formal y cariñoso y tanto Juana á su dolor se entrega, que de puro llorar se quedó ciega. ¡Dios consuela al que llora!... Y sino que lo diga esta señora.

En un exámen de ortografía:

Maestro—Jóven, hágame V. el favor de decirme como se escribe *durazno*.

Discípulo—Durazno se escribe con *ache*.

Maestro—Bárbaro! Y dónde colocará V. la *ache*?

Discípulo—Tomal En el hueso.

De un diario:

«La Jefatura de San José ha remitido á esta capital para ser puesto á disposicion del Juez, á un sujeto autor de varios hechos de esta clase.»

¿De cuál? ¡Como no sea autor de varias personas de la clase de *jueces*, no adivinamos de lo que es autor el detenido.

Del diario que llamaba *bárbaros* á los perros:

«El dueño de un carro, del que se estaban descargando ayer varios bultos en la calle Uruguay, tuvo la desgracia de recibir un par de coces.»

Si sería suelto de patas el tal carrito ¿eh?

Pues señor, estos gacetilleros son el demonio para ver cosas raras.



S. T. R.—Salto.

«En la verde enramada el débil chingolillo pia y pia saludando al astro que alumbra el día y que en el cielo pinta la alborada.»

¡No cabe mas dulzura... ni cabeza mas dura! Parásito.—San Eugenio—esta escrito con facilidad y con no mala frase, pero no tiene el chiste que fuera de desear. Ensaye otra vez y mándelo, ¡no olvidándose, por supuesto de los chistes!

Tecla—Independencia—O no ha dado V. en la cosa de su nombre ó está V. muy *desafiada*.

Zarandillo—Rivera—Francamente si hacer cosas mejores no procura, los milagros de usted en literatura dejen que me los claven en la frente.

P. C.—Lascano—Hasta el juéves no podrá V. tener los ejemplares que pide. No me habla V. nada de dinero en su carta y eso me tiene alarmado.

Gusta—Colonía—En las vidrieras de la Confitería de Rulletti está expuesto un zapallo que no será menor que la cabeza de usted. (Para la primera vez que me manda versos me parece que no queda mal servido.)

Getagelgelo—Palmira—Parece que hubiera V. hecho los epigramas en una alcantarilla. ¡Puach!

B. M.—Minas—Tuve el honor de decirle en otra ocasion que no servia V. para estas cosas.

Un bachiller—San José.

¡Un bachiller! No señor; veo por sus poesías, que en punto á majaderías es usted todo un doctor.

Arabi—Pachá—Montevideo—Hemos publicado ya muchas incongruencias y no conviene abusar de la paciencia del lector con trabajos de ese género. Le veo á V. chispa y soltura para versificar. Elija otro tema que no esté tan gastado.

Pit—Montevideo—Es verdad que se lo ofrecí á V; pero leyéndolos mas detenidamente he visto que son de procedencia anodina, como los que me ha mandado esta semana. Por lo visto en los mandamientos que V. aprendió no existia el 7°.

¡Tenga cuidado con Quijano, porque no transige con que nadie se apodere de lo ageno!

Lear—Montevideo—¡Qué letra mas chiquitita! ¡Y que pampinitas escribe usted mas bonitas!

Conste que no hice de ellas el uso que V. me autorizaba á hacer.

Bromazo—Montevideo.

Mire usted, señor Bromazo al que se atreve á elogiarle despues de este macanazo, soy capaz de revelarle un ojo de un puñetazo.

ESPECTÁCULOS PARA HOY

Teatro Solís—El grandioso drama de Giacommetti MARIA ANTONIETTA.

Teatro San Felipe—La zarzuela en 3 actos EL SALTO DEL PASIEGO.

Nuevo Politeama—Compañía Ecuestre, Gimnástica, Acrobática y de Dramas Criollos PODERÍA SCOTTI—Por la 28ª JUAN MOREIRA.



 <h3>JAIME MAESO</h3> <p>URUGUAY 99</p> <p>Su martillo ha demostrado que, de todos los que hay, es el mas afortunado, pues con él ha rematado la mitad del Uruguay.</p>	 <h3>EL UNIVERSAL</h3> <p>Calle Rincon 131</p> <p>Hace calzado á medida, á unos precios muy baratos, y es la casa preferida, por ser la mejor surtida en botines y zapatos.</p>	 <h3>BAZAR NACIONAL</h3> <p>SARANDÍ 347</p> <p>Para hacer un buen regalo véte á Sienra sin dudar, porque Sienra, en su Bazar, nunca tuvo nada malo.</p>	 <h3>LA Bodega</h3> <p>ZABALA 95</p> <p>Si te dice un bebedor que en la casa de Orejuela no existe el vino mejor, le puedes decir, lector, que se lo cuente á su abuela.</p>
 <h3>AL FIGARO</h3> <p>Peluquería</p> <p>18 DE JULIO NÚM. 5</p> <p>Nadie á pelar le aventaja, y afeitando es tan artista, que al filo de su navaja no hay pelo que se resista.</p>	 <h3>LUIS A. CARRARO</h3> <p>Zabala 154</p> <p>Llevó el martillo á Maeso, en campaña provechosa y no les digo otra cosa, porque es bastante con eso.</p>	 <h3>SUÑER Y CADEVILA</h3> <p>Uruguay 178</p> <p>Es un médico especial, de quien diria cualquiera que ha encontrado la manera de hacer al hombre inmortal.</p>	 <h3>FITZ-PATRICK</h3> <p>Fotografía Inglesa.</p> <p>Rincon 176</p> <p>Fotografía especial, en que se copia á la gente, tan perfectísimamente, que parece natural.</p>
 <h3>A MONTAUTTI</h3> <p>Rematador</p> <p>ZABALA NÚM. 130 Y 136</p> <p>De su martillo al influjo todo el Uruguay entero tiene por poco dinero casa amueblada con lujo.</p>	 <h3>LA RAZON</h3> <p>Imprenta y Litografía</p> <p>CALLE CERRO 93, 95 y 97 MONTEVIDEO.</p> <p>En este acreditado Establecimiento se ejecutan con rapidez y esmero todo género de Trabajos de Tipografía y Litografía, como ser: Facturas, Tarjetas, Rótulos, Circulares, Acciones, Billetes de Banco, Letras de Cambio, Cheques, Conformes, Memorandums, Planos, Diplomas, Músicas etc. etc. Especialidad en trabajos de cromo.</p> <p>Periodicos, Folletos, Impresiones de lujo, Trabajos para el Comercio y Administraciones Públicas.</p>		 <h3>CAMBIO, PRESTAMOS Y COMISIONES</h3> <p>Cámaras 133</p> <p>En esta casa se fía á todo bicho viviente, con un interés prudente. (Y prudente garantía).</p>
 <h3>LA PRIMERA EN MONTEVIDEO</h3> <p>Sarandí esquina Alzaiibar</p> <p>El crédito que disfruta lo merece, sin disputa; pues esta casa, señores, tiene v nos superiores y platos á la minuta.</p>	 <h3>LA GIRALDA</h3> <p>18 de Julio núm. 7</p> <p>Por mas que lo crean guasa se tiene como muy cierto, que los vinos de esta casa hacen revivir á un muerto.</p>		 <h3>CONFITERIA DEL TELEGRAFO</h3> <p>25 de Mayo 370</p> <p>Pasteles y confitura y dulces de los mejores; en esta casa, señores, es todo vida y dulzura.</p>
 <h3>LA INDUSTRIAL</h3> <p>Treinta y Tres 216</p> <p>El que rije La Industrial es, como saben, señores, el Capitan General, de nuestros rematadores.</p>	 <h3>JOSÉ CABANELAS Y CIA</h3> <p>Mercedes (R. O.)</p> <p>Centro para suscripcion de diarios, —librería taller de encuadernacion, y además papelería.</p> <p>¡Casi un Larousse en accion!</p>	 <h3>ANUARIO DEL URUGUAY</h3> <p>5 pesos por suscripcion</p> <p>Desde la princesa altiva á la que pesca en ruín barca, todo, este libro, lo abarca. ¡Habrá quien no se suscriba por el precio que se marca!</p> <p>Oficina: 18 de Julio 148</p>	
 <h3>CERVECERIA DE NIDING</h3> <p>Asuncion (Aguada)</p> <p>Me comprometo á probar que mejor que esta cerveza no la ha tomado Su Alteza, el Príncipe de Bismar.</p>	 <h3>TUPI-NAMBÁ</h3> <p>Buenos Aires frente á Solís</p> <p>Nunca dijérir podrá con facilidad usted, sino toma del café que sirve el Tupi-Nambá.</p>	 <h3>PRINCE & HILL</h3> <p>Dentistas Norte-americanos</p> <p>CÁMARAS 163</p> <p>Gracias á los especiales estudios de Prince & Hill, pueden comer mas de mil con sus dientes naturales</p>	 <h3>MENDOZA GARIBAY</h3> <p>25 de Mayo y Treinta y Tres</p> <p>Mas de mil personas hay que están en el Uruguay viviendo como magnates, con las rifas y remates de Mendoza Garibay.</p>