

CARAS Y CARETAS

SEMÁNARIO FESTIVO

Director EUSTAQUIO PELLICER

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

DOCTOR JOSÉ E. ELLAURI

AÑO II
Nº 48
 14 de Junio de 1891

PRECIOS SUSCRICION
 MONTEVIDEO-DEPARTAMENTOS

Un mes	\$ 1.00
Seis meses	" 5.00
Un año	" 9.00

EXTERIOR
 Los mismos precios, en moneda equiva.
 lente, con el aumento del franqueo

Número corriente 30 centesimos - Número atrasado 60 centesimos

SE VENDE EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS
 SE PUBLICA LOS DOMINGOS

OFICINA: Calle Río Negro 250
MONTEVIDEO

IMP. LIT. LA RAZON, CALLE CERRO N.º 93 A 97

Todos saben que es hombre inteligente,
 y que ha sido dos años Presidente,
 y que le derrocaron cierto día,
 y que lo hizo Latorre con su gente,
 y que entre ella se hallaba un tal García,
 que ascendió á General últimamente.

SUMARIO

TEXTO—«Zig-Zag», por Eustaquio Pellicer—«Precisamente por eso», por Mariano Gomez—«El indeciso», por M. M.—«Para ellas», por Madame Polisson—«Soneto», por Arturo Gaston—«Monólogo», por Arturo A. Gimenez—«La sombra de Banquo», por Miguelillo—«No señor», por J. J. Veyan—«Teatros», por Caliban—«En un examen de Psicología», por I. Miranda—«Menudencias—Correspondencia particular—Espectáculos—Avisos».

GRABADOS—Doctor José E. Ellauri—El banquete del lunes—Y varios, intercalados en el texto y avisos, por Schütz.



Esta semana fué de reposo para la cabeza de nuestros gobernantes, es decir, para la parte de cabeza comprendida entre las narices y la tapadera de los sesos, porque en la restante, que podríamos llamar planta baja, no ha podido notarse más actividad. Las mandíbulas han estado en un continuo abrir y cerrar. Los dientes y las muelas, en incesante machaca que te machaca. El tragadero, en perpétuo tránsito de viandas traducidas al francés. Y la lengua, tomando el gusto á esas viandas, tanto por su condimentación, como por venir de *bobilis bobilis*, ó lo que es lo mismo, de *julióbilis herreróbilis*, ó más claramente, de *arriba*.

Cuanto al estómago, vulgo *buche*, ó *lábaro*, según Floro Costa, no hay que decir la actividad con que ha funcionado.

Petites cuisses de crevettes. (Pequeñas cosas de Crovetto, que traduciría el de la Guerra), *Turbau de brótola*. (Brótola turbada, que diría el de Gobierno). *Punchs á la Romaine*; (Ponchos á la romana, ó al peso, que entendería otro de los comensales). *Salmi de Becassees sur canapé*, y sobre humilde silla de paja. *Asperges en sauce hollandaise*, y en ciprés del país. *Suprêmes de poulet, á la Perigord* y á la *Peraflac*. *Galantine de perdreaux*. *Bonding de Volaille*.... ¡La mar en salsa!

Temeríamos los efectos de la digestión pesada que habrá exigido tanta cosa, sinó supiéramos que los estómagos que la soportaron son capaces de digerir eso y mucho más.

¡Contraste bien triste ha hecho el Gobierno con los pobres Guardias Civiles!

Mientras aquel saboreaba *pessi duri á la napolitaine*, estos clamaban contra el *Pesce duro napolitano*.

Cuando aquel engullia *poisson á la parisienne*, estos protestaban contra la *pasión de los porotienmes*.

A la par que aquel chupaba el *Grand Chateau-Margaux* con la panza llena, estos se chupaban el *grand* frío de la calle, con la barriga vacía.

Simultáneamente, en fin, con los *trinos* de los cantantes que amenizaban las fiestas bucólicas de aquel, *trinaban* estos por el ayuno forzoso con que les amenaza destruir su proveedor.

Es inútil decir que á los guardias habrá acompañado mucha gente en el contraste. La situación porque atravesamos, representa para la mitad del pueblo un *Pesce* implacable, y se ha generalizado tanto el hambre, que casi es raro encontrar quien, á cualquier hora del día ó de la noche, no esté dispuesto á comerse una *soupe á la Richelieu* ó á lo Perico de los Palotes.

Los señores Bauzá y Ellauri, en cuyo honor se atiborró el Gobierno, pueden estar orgullosos de las distinciones que este ha hecho en sus personas y especialmente en sus paladares.

Ignoramos si para el viaje oficial que ambos han emprendido, llevan plata á título de viático, pero, aunque no la lleven, el Gobierno ha cumplido: á falta de dinero les ha dado *diners*.

A la recepción de alimentos efectuada el lunes con motivo de Bauzá, siguió una recepción de amigos, invitados para tomar thé con pluma, vale decir, á chorro seguido ó hasta que se hartasen.

El objeto de esto, que un poeta llamaría *banquete con estrambote*, era, según dicen, el de fusionar amistades políticas que se habían divorciado de poco tiempo á esta parte.

Algo debe haber de cierto en lo de la fusión, cuando se ha empleado una *infusion* como elemento primordial.

Sin detenernos á averiguar lo que se intenta con esas reuniones, nos parece acertada la idea del Gobierno, pues con ella, sinó resuelve grandes problemas de Estado, no sacrifica tampoco grandes intereses. Con una libra de thé, cuatro ó cinco de azúcar, un buen algibe y un par de botellas de Anís de Capurro para las gotas, está el gasto hecho.

¡Todos los recibos que dé el Gobierno sean tan fáciles de pagar como éstos!

Tampoco resultarán caros los banquetes con que ha despedido á Bauzá y á Ellauri, si estos alcanzan el éxito que se espera de sus gestiones.

El primero vá á hacer en Rio la de la navegación libre por la laguna de Merim, y el segundo, la de buscar ingleses de nación contra *ingleses* de condición, en la propia Londres.

Lo de la navegación por la laguna es de importancia trascendental, pero creemos que lo es mas una *pechada* gorda de Ellauri á los súbditos de la Reina Victoria, porque, sin dinero, difícilmente nos encontraremos con humor para navegar por lagunas.

Precisamente es lo que mas de sobra tenemos en la capital. No serán de Merim, pero son del Inspector de adoquinados, que es lo mismo para los efectos de la navegación.

Optamos, pues, por el negocio á cargo del que se marchó en el *Magdalena*.

Con Ellauri se han embarcado nuestras esperanzas, y con él vivirá en Londres nuestro recuerdo.

Los que le conocen á fondo, aseguran que no llega Casey á donde él llega en materia de diplomacia comercial.

Si la diplomacia estuviera en el espacio, esta afirmación sería falsa, porque Casey es capaz de llegar con la mano á la punta de la torre Eiffel.

Pero no mezclemos á la torre con Ellauri.

Poco tiempo tardaremos en saber el éxito de su viaje.

A ser favorable, el Banco Nacional se reorganizará con un capital morrocotudo

(frase textual de un amigo del Presidente) y ¡quien sabe si será el coloso entre los que cuenta la América del Sud!

Si tal llegara á verse, debía el Gobierno esculpir en una lápida de mármol, colocada en el punto mas visible del edificio, la siguiente inscripción, que nó por ser nuestra deja de encerrar un pensamiento profundo:

«Los mas grandes *Bancos* pueden formarse á veces con los mas pequeños *banquetes*.»

EUSTAQUIO PELLICER



Precisamente por eso

(CARTA AMOROSA DE UN GUARDIA CIVIL)

Sin reparo lo confieso; hoy he sabido, Suceso, que has tenido diez amantes, y hoy te quiero más que antes... precisamente por eso. Tan rotunda afirmación exige una explicación, y á dártela me apresuro en este instante, seguro de obtener tu aprobación. Lucas, el Lucas que un día con loco afán te adoraba, me ha confesado, alma mía, que solo se alimentaba del amor que te tenía. Luis, que es un jóven á quien no le afectan desengaños, me ha confesado también que fué durante dos años tu amor, su único sostén. Seis meses se ha mantenido, bajo tu balcón Ruperto, y otros seis has sostenido con ilusiones á Alberto; total, un año cumplido. Nueve de tus amadores aseguran que tus labios destilan, miel y dulzores; el otro... devora agravios, hiel, amargura y rencores. Hay quien dice—y en conciencia, juro que no dice mal—que das con tu inconsecuencia, *pasto* á la maledicencia de la gente; por lo cual ser tu esposo me conviene, pues la que cual tú sostiene. destila miel, alimenta, dá *pasto* y hasta mantiene, digna es de tomarse en cuenta; ¡y más en la época actual, en que no se halla tal mina á la vuelta de una esquina, y en que el gremio policial padece de hambre canina.

MARIANO GOMEZ.



El indeciso

Una de las peores circunstancias que pueden concurrir (como dicen los decretos) en un hombre, es la indecisión.

El hombre indeciso es el hombre que más en berlina vive en nuestra sociedad, porque sin querer se atrae las miradas de todo el mundo; y sabido es que el que quiere que hablen de él poco y que le critiquen lo menos posible, lo primero que ha de procurar es no llamar la atención.

Ustedes habrán visto muchas veces á un hombre que sale de su casa y se detiene á la puerta de la misma. Mira al cielo para ver si va á llover, extiende la mano para averiguar si cae alguna gota, se fija en los que pasan para contar los que van con paraguas y los que no lo llevan, para decidirse por la mayoría.

Entonces se acuerda de que lleva sombrero nuevo, y entra otra vez en el zaguán.

Sube dos ó tres escalones, y lo vuelve á bajar como diciéndose á sí mismo: «¿Y si no llueve, lo cual es probable? ¿Qué hago yo cargado con el armatoste del paraguas?»

Entonces sale á la calle, resueltamente echa á andar, se detiene; parece que se le ha ocurrido esta otra idea: «¿Y si llueve?»

Regresa hacia su casa, y al entrar, exclama resueltamente, como hombre que tiene el calendario en el bolsillo. «¡Qué ha de llover!»

Y se va, despues de haber llamado la atención de los vecinos, que le suponen tonto.

La naturaleza, que, como hemos dicho cien veces, es una señora muy sabia, los castiga entonces.

Si van sin paraguas, llueve, si le llevan, sale el sol. ¡Justo castigo á su indecisión!

En amores, el hombre indeciso es el que siempre está pidiendo á su pueblo los papeles, y no se casa nunca.

Es decir, él se casaría; pero ¿y si su mujer se la pega? ¿Y si le sale derrochadora?

Buscando, pues, la que le conviene, se pasa la vida estudiando mujeres, abandonando una para emprender sus relaciones con la otra, dejando esta para ver si aquella es mejor.

Llega un día en que cae en la cuenta de que se pasa el tiempo y sigue soltero; resume los inconvenientes de la soltería, y entonces se resuelve á casarse; pero no se atreve, y estando en esto viene una pulmonía y se le lleva como le encuentra: indeciso.

En política, el hombre indeciso es progresista.

Me explicaré: es progresista sin ser partidario del progreso; él no quiere moverse ni avanzar, ni nada de eso, sino ser progresista quieto, ó lo que es lo mismo, andarín sentado.

No por eso rechaza las innovaciones, no, señor; las ideas democráticas le parecen muy buenas para más adelante, para dentro de un siglo, por ejemplo, en que él ya no vivirá y no se encontrará chasqueado si la innovación es buena.

Así es que profesa dos opiniones: una para hoy día y otra para los tiempos venideros.

Excuso decir que como los tiempos andan y él se está parado, el primer Gobierno liberal que llega me lo encuentra á él reaccionario, y resulta la anomalía de un progresista que es partidario de los tiempos pasados...

¿Quieren ustedes saber cómo viste el hombre indeciso? Siempre á la moda; pero á la anterior de la vigente.

Se usan, por ejemplo, los gabanes rusos, y la aparición del primero es saludada por el indeciso con cierta sonrisita burlona, como quien dice: «¡Vaya una facha!»

Entonces tiene necesidad de hacerse abrigo, y el hombre sufre los horrores de la indecisión.

Si se hace el gaban con arreglo al último modelo, llamará la atención

Si desaparece pronto la moda, perderá el dinero, y el gaban tendrá que convertirse en saco.

¿Qué indecisión! ¿Y qué hacer? Esperar á ver si la moda se aclimata.

¡Vamos! Parece que la moda se acepta por todos; ya no hay quien carezca de gaban largo, mas que el indeciso: ¡jea! ¡resolución! ¡á casa del sastre!

—Hágame usted un gaban ruso largo, muy largo, muy largo.

El día en que le estrena, observa que se rie la gente al verle: ¿por qué será?

Pues es fácil de saber; porque ahora se usan los gabanes cortos, muy cortos.

La indecisión ha privado quizás á la literatura de grandes obras.

Yo tengo un amigo de mérito indudable. Me lo ha revelado su afición, sus opiniones literarias, las escasas muestras de su ingenio.

Hace años que voy tras de él animándole, como un hermano pudiera hacerlo, á que trabaje, á que emborrone papel

Siempre me opone las mismas dificultades.

—Pero, bueno: ¿que hago? ¿escribo versos? ¡Si no los leen ni los pagan! ¿Hago prosa? ¡No me resuelvo! ¿Escribo para el teatro? ¿Y si no me las admiten y me las silban?...

Y ¡vean ustedes! un hombre que podría tener un peso y un pedazo de gloria, se pasa sin lo uno y sin lo otro por su indecisión.

Señores míos: si quieren ustedes ser algo, no sean ustedes indecisos, é imiten mi ejemplo, ya que sea esto en lo único quizás que puedo ser imitado.

Ya no sabía hoy sobre qué escribir, y estaba indeciso.

¡Qué demostres! he dicho; mientras lo pienso, iré escribiendo, y.... ahí lo ven ustedes: burla burlando... salió el artículo.

M. M.



El género de confección fluctua para la estación presente entre la rotunda Valois ó Enrique III, que de ambos modos se la denomina, y la casaca Luis XV, con ricos bordados y pasamanerías de plata ó oro. En el primer modelo se ven en las casas mas elegantes de París, rotondas en piel de seda, bordadas en cenefa de clavos de azabache en disminución de tamaños, y hasta tres y cinco órdenes al rededor del abrigo, reproduciéndose el mismo adorno en el canesú, totalmente cubierto de clavos.

En cachemir con lindos bordados, las hay en beige, en perla, en plomo, y por último, las de mayor novedad son las de encaje, que en imitación, ó sencillamente en tul bordado de cristal, repiten bordados los clavos, y serán de un gran efecto sobre los vestidos claros de la estación. Las casacas Luis XV en lindos paños, flexibles como el cachemir, son de aldetas enteras ó añadidas, con pasamanerías de oro y de plata en el cuello Médicis, en las grandes vueltas de manga y carteras de los bolsillos, de tres puntas, iguales á las de los grandes casacones de la corte de Carlos III ó de Felipe V, reformador del traje como de la dinastía. ¿Y manteletas? me preguntareis, ¿es que ya no han de llevarse manteletas? Si tal, como prenda de segundo orden, pero aun así, se han visto muy bellas, de encaje, montadas á un canesú, en esclavina rizada y con solo los delanteros plegados y largos hasta mas de media falda.



Nada diré hoy de hechuras, porque de ellas me he ocupado anteriormente y además el espacio de que dispongo es poco. Prefiero decir á las madres que cuando llegue el momento de reformar los vestidos de las niñas, deberán elegir los madrás, los cachemires y la bengalina; que las faldas de colores claros se adornarán para esa edad infantil, con entredoses de encaje mas ó menos verdad; que los cuerpos serán fruncidos y sujetos con cinturón de cinta, y que se adornarán los escotes, los hombros, y algunas veces las faldas, con lazos mariposa de colores vivos. También podrán sustituir á los encajes los terciopelos de colores al rededor de la falda, repitiéndose dos ó las mangas serán amplias y sujetas por puño, y que se completarán mucho con gran cuello Luis XIII, de tul bordado y vuelto sobre el escote, como esclavina de pico por delante y por detrás, ó redonda por la espalda, bajando por delante hasta el cinturón.

Un nuevo modelo de vestidos para visitas presenta nuestro figurín de hoy.

La túnica, de crespón de china gris humo, está bordada de cristal de colores, formando gran delantal,

y el cuerpo cierra en el hombro y debajo del brazo: la parte de detrás del vestido y los mangas son de terciopelo color de humo. Sombrero de encaje negro con grupo de plumas gris y rosa.

MADAME POLISSON



Soneto

El prior de un convento que veía
Que el padre fray Antonio del Carmelo,
De rectitud y de humildad modelo,
Siempre al suelo la vista dirigía,
—Hermano—una mañana le decía,—
Yo me explico muy bien su santo anhelo,
Pero siempre mirar al bajo suelo,
Habrá talvez quien juzgue hipocresía.
Procure, hermano, levantar la frente
A esas regiones limpiadas é ignotas
Donde mora el Señor omnipotente.—
Y lágrimas vertiendo en gruesas gotas,
—Sí—dijo el fraile,—pero francamente,
Me entusiasman los pies de las devotas.

ALVARO GASTON



Monólogo

Pues señor, me he levantado hoy de muy mal humor; estoy de luna como se decía antiguamente y no es extraño, pues que anoche me he quedado, ó mas bien dicho, me han dejado á la luna de Valencia. Como Vds. lo oyen. Es la primera vez que me sucede. Ah! las mujeres!...

Yo profeso una adoración ilimitada por las mujeres. Despues de mí, (que aquí para entre nosotros, soy algo de lo muy bueno) no encuentro cosa que me guste mas. Y ellas, me corresponden; ya lo creo, y no es para menos; he dado mi nombre á un ramo para el ojal; figúrense ustedes! No todos hacen esto; es un ramo muy elegante. Pidan Vds. en cualquier casa de flores un ramito á lo Melele y verán Vds. algo bueno. Ante todo, debo decirles que me llamo Evaristo Melele. Si yo fuese otro, pediría patente de invención, pero eso es muy cursi y me contento con que en toda la sociedad elegante sepan que soy inventor.

Por supuesto, con tales méritos, no hay quien se me resista (esceptuando los maridos). Mis amores van viento en popa aunque á veces los celos, me hacen caminar pie en... popa. Esto no es nada; algunos contratiempos tienen necesariamente que presentarse. Pero el que sufrí una noche pasó de contratiempo... ya lo creo. Figúrense Vds.... pero... yo no sé si debo... Vaya! lo diré. Hagan Vds. el favor de no decirlo á nadie... es un secreto. Y cuando se trata de damas los secretos son para mí sagrados, aunque tratándose de tal cosa, debía llamarlos profanos.

Vamos; me confiaré á su discreción (á la de ustedes, entendido; porque si me confiese á la de ellas...)

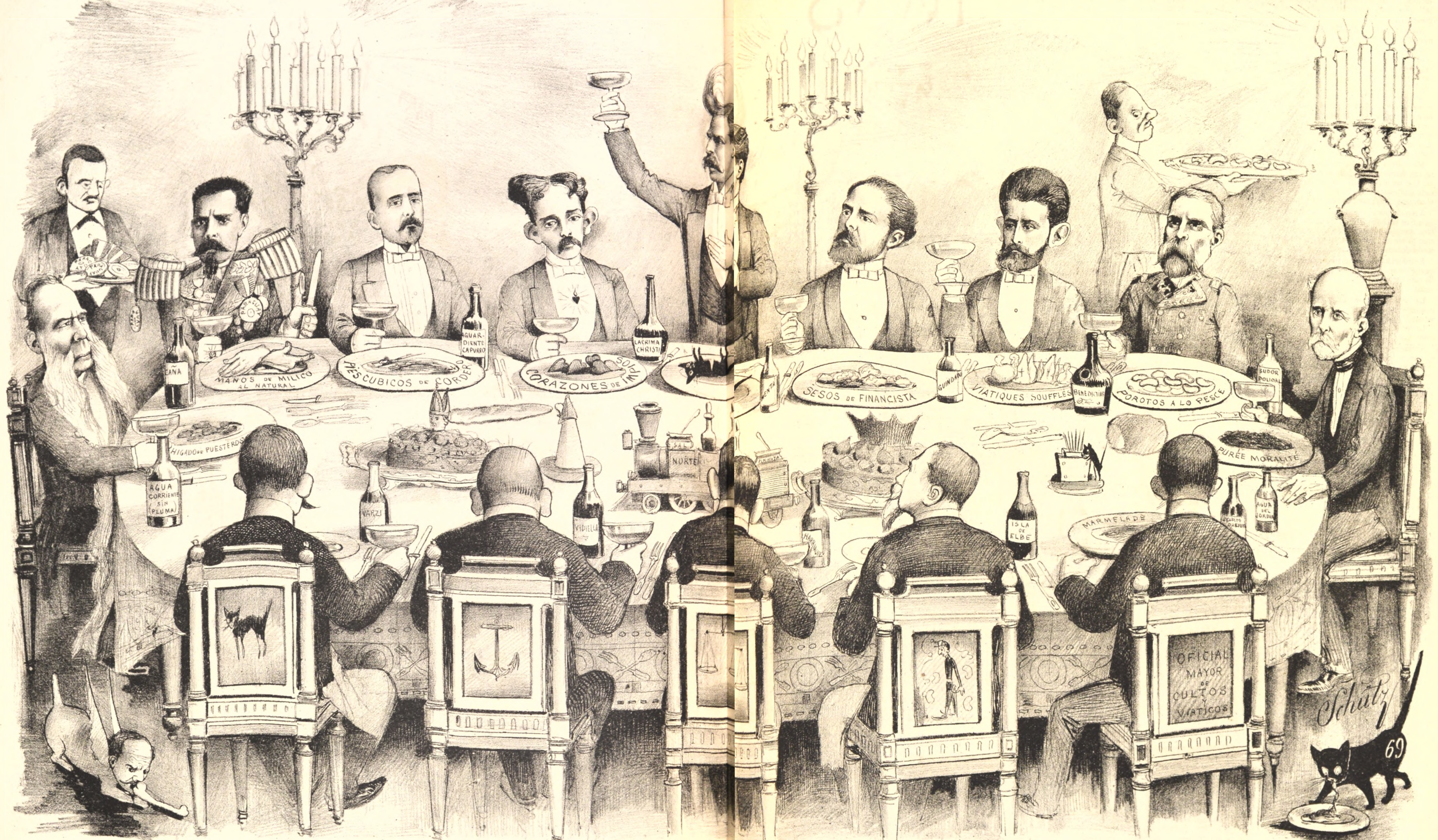
Es el caso que yo tengo un amigo, es decir tengo muchos, pero ese se llama Gaspar y los otros no. Creo que para distinguirlos, es bastante. Mi amigo Gaspar es casado con una mujer. Discúlpeme lector; ya debía haber comprendido que no iban á suponer que fuese casado con un hombre...; estoy tan confundido... Seguiré!

Pues, bien, la mujer de mi amigo es divina; ¡que pareja hubiera hecho conmigo! Porque, fuera modestia, yo soy un buen mozo. Tal vez este influyó en su ánimo, lo cierto es... que no le era indiferente. Aunque Gaspar es furiosamente celoso, yo no podía resistir á tal tentación. Tuve sospechas de que el feroce marido hubiera notado algo, pero visto su indiferencia se desvanecieron y con ellas mi miedo.

Hace tres meses, al entrar un día en casa de mi amigo entregome la sirvienta un billete... Ustedes no saben las emociones que se experimentan con tales cosas...

Le abrí temblando; era de Clara. (La mujer de Gaspar, que por una rara casualidad se apellida Oscuro). Ya ven ustedes que era lícito separar dos esposos que tienen nombres tan opuestos. Me citaba para la noche en el baile de máscaras de lo de Sanani. Llevaría un dominó negro con lazos verdes. El verde es un color que me parece muy armonioso.

EL BANQUETE DEL LÚNES



EL DEL JOPO

¡Brindo porque en el Brasil,
al católico Bauzá,
le den... todo el oro vil
eclesiástico y civil,
que precisamos acá.

EL ALUOIDO

Sus deseos son plausibles
y si la Virgen bendita
no hace mis planes factibles,
invocaré á Santa Rita,
abogada de imposibles.

EL DE CULTOS

Yo brindo porque le atienda
esa santa que nombró,
y porque haga su encomienda
sin encontrar una senda
espinosa, como yó.

EL DE HACIENDA

Que Bauzá logre obtener
del cielo un favor sin tasa,
y que llegue a su poder
al de su amigo Soler
para no pagar la casa.

EL DE GOBIERNO

Brindo con todo el ardor
que me dá la gerarquía,
porque el Brasil, al doctor,
le trate mucho mejor
que Pesce á la Policía.

EL DE FOMENTO

Brindo por el obsequiado,
por sus dotes eminentes,
y porque, en bien del Estado,
las eleve al mayor grado
como yó los aguardientes.

EL DE LAS OBRAS DE ARTE

¡Señores! Si no se olvida
Dios de aquel que le obedece,
á Bauzá, es cosa sabida
que le dará en la otra vida
la medalla que merece.

Por supuesto, no falté. ¡No faltaba más, que yo cometiese la falta de faltar! ¡Yo, el infaltable de los bailes! ¿En que quedaria convertido un baile sin mi presencia?

Iba yo vestido de Cupido, que es un traje muy bonito y raro, con carcaj, y flechas, y alitas, ¡una monada! Mi traje causó sensacion. Y por el gusto me reconocieron inmediatamente ¡era tan elegante! Me saqué, pues, la careta, y quedé convertido en Cupido con chuletas. Debo decirles que uso ese apéndice chilper.

Al fin distinguí á mi conquista. Me pareció un poco mas alta; pero, ya saben ustedes, las mujeres se cambian el color, la edad, la altura y todo cuanto es susceptible de cambiarse. Cuando veo una mujer alta, inmediatamente supongo que es postiza su altura. ¡Las conozco tanto! Por dentro y por fuera, quiero decir, moral y físicamente.

Me acerqué á Clara (en aquel momento estaba oscura; con dominó negro.) Bailé una pieza, y para empezar la campaña la invité á pasar al comedor; he observado que existe estrecha relacion entre el estómago y el corazon. Soy muy observador.

Animado por el champagne, le espeté una declaracion que me habia aprendido de memoria en el *Secretario Amoroso*, y que recibí con muestras de admiracion al ver mi facilidad oratoria, mientras se devoraba media docena de pastelillos.

Enardecido ya, le propuse que hiciéramos una pequeña escapada para cenar, porque la mesa de aquella casa era detestable; inaudita resolucion; soy muy audaz.

La llevé á un restaurant en que tengo crédito y ocupamos un gabinete reservado; comió como cuatro; yo estaba admirado de su apetito.

La hice comprender que habia llegado su turno al amor; convino en ello riendo.

Abrazéla con calor, ella no hizo movimiento alguno en contra; yo estaba encantado, lo confieso.

Pedíle que se sacara la careta, ya era tiempo. Ella sin desprenderse de mis brazos, la arrancó y... apareció un erizado bigote! Tenia entre mis brazos un hombre! ¡Señores! era Gaspar.

A. A. GIMENEZ



La sombra de Banquo

Sereno como el rayo de la luna, tenaz como el recuerdo de la infancia, implacable y fatal como el destino, inmovible cual marmórea estatua! siempre lo mismo, yo le encontraba.

el inglés más inglés que jamás pudo humanidad hallar en la inglesada.

Como el ave que ráuda hiende el aire, y listo como el pez corta las aguas, veloz como la luz, como la idea, que salva sin reposo las distancias, yo me escurria, me deslizaba, al dibujar la sombra terrorífica de mi inglés en la calle ó en la plaza.

Una noche, ¡que noche tan terrible! repantigado en cómoda butaca escuchaba en *Solís*, hace dos años, los trinos de la Patti en la *Traviatta*.

Cuando de pronto, ruda y pesada, una mano cayó sobre mi hombro, ¡la mano de mi inglés, que me apresaba!

Me levanté turbado y conmovido, y sin decir siquiera una palabra, salí dando traspiés, interrumpiendo el silencio profundo de la sala.

en dos minutos, en tres zancadas, subí á los palcos, y escondíme presto como un conejo, en las tertulias altas.

¡Mas era en vano! La galera á un lado, garror en mano, torva la mirada, le vi de pronto, con la faz adusta, de las altas tertulias á la entrada, ciego derribo cuatro butacas, y me deslizo por la puerta opuesta, entre los gritos de la turba airada....

Bajo rodando la escalera izquierda, escucho tras de mí, fuertes pisadas, sigo por un pasillo, hasta su extremo, atropello á un bombero y á una dama, todo aturdido, sin ver ya nada, me encuentro en plena escena en el momento de la trágica muerte de *Traviatta*.

La actriz al ver mi original figura, prorrumpie en estruendosa carcajada, calla la orquesta, el director de escena no sabiendo lo que hay, grita ¡mas agua! chillan las gentes, suenan palmadas y mirando á mi inglés, me arrojo loco, de la Patti, debajo de la cama.

Grita el apuntador desde su concha, y otros ¡atajen!... con furor esclaman, penetran unos guardias en la escena, me levanto, me estiro, cae la cama, crece el tumulto, chillan *Traviatta*, y como bomba caigo en los timbales, haciendo un ruido que atronó la sala.

Abro á sus ecos los dormidos ojos, y me encuentro á tres metros de mi cama, las cobijas debajo el laboratorio, y bajo de mis pies, ¡la palangana!

MIGUELILLO



No señor

Tal vez seré un visionario,—pero yo niego, y me fundo,—lo de que todo en el mundo—es útil y necesario.

Hay cosas á mi entender,—más de una y más de dos,—que esas no las hizo Dios...—¡Qué las habia de hacer!

Formólas la suerte negra—tras la obra maravillosa,—como detrás de la esposa—nos sale luego la suegra,—como tras de la alegría—nos sale el llanto al camino,—ó como tras el destino—nos viene la cesantía. Y mi manera de ver—es muy justa y razonable.—Yo no hago á Dios responsable—de lo que no debe ser.

Y daré mi explicacion—aunque en forma burda y tosca:—¿Para qué sirve la mosca—el mosquito y el moscón?

¿A qué ese enjambre viviente?—A qué su zumbido eterno?...—¿No pasamos el invierno—sin ellos tan ricamente?

¿Reportan algun placer,—ó me las ponen delante—para que yo las espante—cuando no tengo que hacer? ¿Qué es lo que vienen á dar—á este mundo?... Algun berrinche.—¿Qué hacen la pulga y la chinche—en el doméstico hogar?

Es mi duda siempre fija:—¿Para qué esos bichos vienen?...—¿Qué mision es la que tienen—el sapo y la lagartija?

¡El comerse de pasada—á un insecto?... ¡Buen proyecto!...—¿Pues que no hubiera ese insecto—y era cosa terminada!

Son lógicas deduciones—y no juicios insensatos—¿Qué falta harian los gatos—sin mineros... ni elecciones?

¿De inútiles se los tacha?...—Pues yo su existencia ahorro.—¿Qué es lo que hace el avejorjo—ni qué hace la cucaracha?

¿Y el leon siempre iracundo?...—¿Y el chacal, de instintos fieros?...—¡Señores, y los caseros,—qué es lo que hacen en el mundo!

¿Y la virgula infestada?...—¿Y los osos y los críticos?...—¿Los monos y los políticos?...—¡Absolutamente nada! ¿A que deben su existencia?...—¿A qué esas plagas aquí?...—Han nacido *porque si*, pero no por providencia.

¿El omnipotodo poder—hacernos ese regalo?...—¡El Hacedor no es tan malo—como lo quieren hacer! Dios, que la bondad encierra,—cuando hizo el sol no creía—que en vapores subiría—la nube desde la tierra.

Ni creyó en su rectitud—que del hondo precipicio—pudiera subir el vicio—al trono de la virtud.

Cuanto nuestra vida encone—no es su hechura; no señor:—¡Yo hago á Dios ese favor—y que Dios me lo perdone!

J. J. VEYÁN

TEATROS



La *Pasionaria* atrajo el sábado de la semana pasada á Cí-bils regular concurrencia.

Es un drama que gusta mucho á nuestro público, que lo demostró prodigando á los artistas de la Compañía del Sr. Vega numerosos

aplausos item mas los pesos prodigados á la Empresa.

El Domingo subió á la escena *La Huerfana de Bruselas*, drama que tanto tiempo hacia que no se representaba. La concurrencia fué numerosísima—un lleno completo—y los aplausos tan numerosos como la concurrencia.

El *sombrero de copa* del festivo Vital Aza, se representó el martes por segunda vez á pedido general. El Sr. Vega obtuvo aplausos en varios pasajes, siendo llamado á la escena despues del segundo acto. La señora Romeral interpretó discretamente el de Maria y el Sr. Almonte obtuvo merecidos aplausos en su respectivo papel.

La señora Brocal, Molina y Ceballos, contribuyeron al buen éxito.

El miércoles tuvo lugar el estreno de la última produccion de don José Echegaray *Un crítico incipiente*.

El argumento desarrollado por el eminente dramaturgo, sucintamente relatado, es el siguiente:

Don Antonio, viejo autor dramático, despues de seis años de silencio, escribe una nueva produccion: *El conde Ulrico*. El secreto mas absoluto debe guardarse sobre el nombre del autor. Un solo hombre, Telesforo, está enterado del misterio. La representacion se efectúa atribuyéndose el drama al rival del autor don Pablo. El degradado dramaturgo espera ansioso noticias del éxito. Este es incierto; la opinion está profundamente dividida; D. Antonio sostiene verdaderas batallas con sus amigos, sobre el drama en cuestion. La esperanza y el desaliento, ocupan continuamente el corazon del viejo autor. Tan pronto cree seguro el triunfo, como inevitable el fracaso. Su razon vacila; su su corazon es un caos. Esperará el fallo de la prensa. Llegan los periódicos, se apodera de ellos con terrible ansiedad. Su obra está perdida, en el mas importante de ellos, un crítico terrible, *El implacable*, la reduce á la nada, la espone en la picota del ridiculo con insultante y mezquina saña. Don Antonio se ahoga de indignacion y rabia. Su trabajo destruido, su creacion sirviendo de mofa y desprecio. ¿Quien es el miserable? Quiere saberlo, conocer al infame destructor de su reputacion. ¡Ultima y terrible prueba!

El implacable es su propio hijo.

Un crítico incipiente es una gran obra y su éxito está justificado claramente. En efecto; como dice Sanchez Perez, Echegaray ha sabido ver algo que flotaba á nuestro alrededor, algo que todos sentiamos; lo ha recojido, le ha dado forma, vida, y al encontrar expresado, viviente, lo que solo habiamos sentido sin forma, vagamente, encontramos el pensamiento del autor en perfecta armonia con el maestro y se establece entre el escenario y la platea esa corriente de simpatia que dá origen á las grandes manifestaciones de admiracion.

Podriamos decir que cada acto de la obra es un verdadero drama. *Un crítico incipiente* es una critica acerada, y justa, y una leccion provechosa y necesaria. Si, acre censura y saludable enseñanza necesita ese gremio de críticos que convierte la prensa en tumba de reputaciones, sin hallarse dotados de los conocimientos mas elementales referentes á lo que critican.

Por lo demás, están fielmente retratadas las agitaciones del autor en la noche del estreno, su fatigosa recitacion, la ansiedad insoportable, los arranques nerviosos, las esperanzas tan rápidamente concebidas como perdidas; en una palabra, el infierno de la incertidumbre.

No menos exacta es la sátira contra las escuelas representadas por Pelaez y Boroso. Uno, todo espíritu, todo ideal, toda afectacion; el otro, todo carne, todo materia, todo naturaleza, no menos afectado apesar de esto, que su contrario.

Nuevo Politeama—La opereta en tres actos del maestro Varney: SATANELLO (Babalín).



JAIME MAESO

URUGUAY 99

Su martillo ha demostrado que, de todos los que hay, es el mas afortunado, pues con él ha rematado la mitad del Uruguay.



EL UNIVERSAL

Calle Rincon 131

Hace calzado á medida, á unos precios muy baratos, y es la casa preferida, por ser la mejor surtida en botines y zapatos.



BAZAR NACIONAL

SARANDI 347

Para hacer un buen regalo véte á Sienra sin dudar, porque Sienra, en su Bazar, nunca tuvo nada malo.



LA Bodega

ZABALA 95

Si te dice un bebedor que en la casa de Orejuela no existe el vino mejor, le puedes decir, lector, que se lo cuente á su abuela.



AL FIGARO

Peluquería

18 DE JULIO NÚM. 5

Nadie á pelar le aventaja, y afeitando es tan artista, que al filo de su navaja no hay pelo que se resista.



LUIS A. CARRARO

Zabala 154

Llevó el martillo á Maeso, en campaña provechosa y no les digo otra cosa, porque es bastante con eso.



LA GIRALDA

18 de Julio núm. 7

Por mas que lo crean guasa se tiene como muy cierto, que los vinos de esta casa hacen revivir á un muerto.



FITZ-PATRICK

Fotografía Inglesa.

Rincon 176

Fotografía especial, en que se copia á la gente, tan perfectísimamente, que parece natural.



A MONTAUTTI

Rematador

ZABALA NÚM. 130 Y 136

De su martillo al influjo todo el Uruguay entero tiene por poco dinero casa amueblada con lujo.



GUANTES

PERRIN FRÈRES

PARIS 1889

OR

TRADE MARK

MELBOURNE

OR

ESTA CASA RECIBE TODOS LOS MESES UN surtido completo

CALIDAD EXTRA Y ALTA NOVEDAD

Casa especial EN ROPA BLANCA para HOMBRE

AGENTE EN MONTEVIDEO:

PELUQUERÍA DEL SIGLO XIX

199-25 de Mayo-199

Y EN LA SUCURSAL

PELUQUERÍA DE LONDRES

43-18 DE JULIO-43



CAMBIO, PRESTAMOS Y COMISIONES

Cámaras 133

En esta casa se fia á todo bicho viviente, con un interés prudente. (Y prudente garantía).



LA PRIMERA EN MONTEVIDEO

Sarandí esquina Alzibar


El crédito que disfruta lo merece, sin disputa; pues esta casa, señores, tiene vinos superiores y platos á la minuta



CONFITERIA DEL TELEGRAFO

25 de Mayo 370

Pasteles y confitura y dulces de los mejores; en esta casa, señores, es todo vida y dulzura.



LA INDUSTRIAL

Treinta y Tres 216


El que rige La Industrial es, como saben, señores, el Capitan General, de nuestros rematadores.



JOSÉ CABANELAS Y CIA

Mercedes (R. O.)


Centro para suscripción de diarios, librería taller de encuadernación, y además papelería. ¡Casi un Larousse en accion



EDUARDO ZORRILLA Y CA

Ibicuy 257

Remata indistintamente, todo lo que el gremio abraza, pero muy especialmente, los animales de raza.



ANUARIO DEL URUGUAY

5 pesos por suscripción

Desde la princesa ativa á la que pesca en ruin barca, todo, este libro, lo abarca. ¡Habrá quien no se suscriba por el precio que se marca!

Oficina: 18 de Julio 148



CERVECERIA DE NIDING

Asuncion. (Aguada)

Me comprometo á probar que mejor que esta cerveza no la ha tomado Su Alteza, el Príncipe de Bismar.



TUPI-NAMBÁ

Buenos Aires frente á Solís

Nunca dijirir podrá con facilidad usted, sino toma del café que sirve el Tupi-Nambá.



PRINCE & HILL

Dentistas Norte-americanos

CÁMARAS 163

Gracias á los especiales estudios de Prince & Hill, pueden comer mas de mil con sus dientes naturales



MENDOZA GARIBAY

25 de Mayo y Treinta y Tres

Mas de mil personas hay que están en el Uruguay viviendo como magnates, con las risas y remates de Mendoza Garibay.