



CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS  
DOCTOR JUSTINO JIMENEZ DE ARÉCHAGA



El señor Aréchaga  
es un oriental  
que enseña *Derecho  
Constitucional*.

En cuyo trabajo  
no tiene rival,  
según lo pregona  
la voz general.

AÑO II  
Nº 55  
Agosto 2 de 1891  
chütz

PRECIOS-SUSCRICION  
MONTEVIDEO-DEPARTAMENTOS

Un mes	\$ 1.00
Seis meses	5.00
Un año	9.00

EXTERIOR  
Los mismos precios, en moneda equiva-  
lente, con el aumento del franqueo  
Número corriente 30 centesimos - Número atrasado 60 centesimos

SE VENDE EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS  
SE PUBLICA LOS DOMINGOS.  
OFICINA: Calle Rio Negro 250  
MONTEVIDEO



## SUMARIO

TEXTO—Zig-Zag, por Eustaquio Pellicer—«Deducciones lógicas», por Alfredo Varzi—«La salvación de Carlos» (silueta), por F. F. García—«Un lance de honor», por E. Sierra—«El peor papel», por Arturo A. Giménez—«Para ellas», por Madama Polisson—«Penas de mujeres», por Joaquín Dicenta—«Teatros», por Caliban—«La amistad», por Gabriel Arimón—«Los gatos» (Nocturno), por J. J. Rethoré—«La virtud», por F. Salazar—Menudencias—Correspondencia particular—Avisos.  
GRABADOS—Doctor Justino Jimenez de Aréchaga—Las ubres del Estado—Y varios, intercalados en el texto y avisos, por Schutz.



Si los habitantes del Uruguay no ván derechitos al cielo, será porque el *portero* se deje influenciar por su *abogado* para no franquearles la entrada.

De otro modo no se concibe, siendo verdad eso de que «sufrir con paciencia es ganarse la voluntad de Dios.»

Porque ¡miren ustedes que sufrimos en este pedazo del planeta!.....

Logra uno, después de esfuerzos sin fin, de cavilaciones sin cuento y de apuros innumerables, tener diez pesos en el bolsillo, y cuando se dispone á gozar de la dicha de gastarlos, viene una inconvención y ¡al diablo los diez pesos!

No sirven ni para pagar una lustrada

de botines.

Eso sí, el Gobierno y las sociedades bancarias, nos dán todo género de satisfacciones respecto á su honorabilidad, celo, patriotismo, desinterés personal y buena fé.

Con lo que nos quedamos llenos de satisfacción, aunque vacíos de plata.

Así ha pasado esta vez.

Nos habian hecho recibir nuevamente los papeles que solo creíamos útiles para tacos de escopeta, y al mes escaso de estarlos aplicando á *tacos* de botín (con el botín unido al taco) á ropa blanca y á otras exigencias de la ornamentación y sostenimiento del cuerpo, surgió la quiebra de la casa matriz del Banco Inglés, y ¡vuelta á no tener *vuelto* los papelitos!

Pero ¿qué ha sucedido después? Que el Gobierno se ha reunido en sesión permanente, desde el primer instante, para deliberar sobre el acontecimiento; que las Cámaras han hecho lo propio, además de un derroche de oratoria, para cambiar ideas sobre lo mismo; que

el Directorio del Banco Nacional ha dado un manifiesto al público, y que el público..... se ha quedado sin su dinero.

Este es el punto que nos toca resolver á nosotros, de todos los que se debaten en el recinto de los Poderes Públicos.

Dejemos á nuestros padres desarrollar ideas y hacer escaramuzas parlamentarias, y ocupémonos de buscar el modo de pagar al verdulero, al carnicero y al *garbancero*, que no entienden de discursos patrióticos, ni de manifiestos, ni de nada que no sea moneda contante y sonante.

El problema no puede ser mas difícil, con la súbita desvalorización que ha sufrido el papel. Nadie quiere recibirle y el que no dispone de otra moneda, se vé en el caso de no poder comprar ni una caja de fósforos para envenenarse.

—¿Pero, hombre, si me han pagado á mi con este papel?—argumenta uno al que se lo rechaza, por ejemplo, al almacenero.

—Y á mí que me cuenta usted; pídale los comestibles al que se le dió como plata.

Y ¡vaya usted á convencerle de que la conversión volverá á hacerse dentro de un mes, y de que las gestiones de Bauzá están en buen camino, y de que los proyectos que madura el Gobierno, le pueden poner en posesión del importe de los comestibles fiados!

Al que le agarró la clausura del Banco Nacional con sus billetes, por toda moneda, no le queda otro recurso que comérselos para entretener el estómago con algo.

En cambio, para entretener el espíritu, tiene recursos de sobra, en los procedimientos del Gobierno y de los Cuerpos Colegisladores.

Cada sesión de las que se han celebrado con motivo del proyecto sobre concesión de moratorias á los Bancos, ha sido un semillero de ocurrencias de todos los tonos, desde el trágico al zumbón.

Si hubiera de juzgarse la situación del país por la predisposición al humorismo en que se encuentran nuestros gobernantes, se diría que era de las mas prósperas. ¿Quién vá á suponer lleno de necesidades á un pueblo que se ríe?

Con la estación y la situación, podemos decir, mejor que nunca, que estamos  *frescos*.

La frase de *pecho al agua*, que se suele aplicar en los casos difíciles que exigen valor, vá á haber que sustituirla en el caso presente por la de «*pecho.....* al primero que se me presente.»

Ya hemos perdido todos la brújula en nuestros negocios.

El que por la mañana parece bueno, *post meridiem* resulta pésimo, y vice-versa.

Y es que nadie cobra con regularidad, ni puede hacer precio sobre nada, con estas alternativas en el valor de la moneda.

Todos los documentos de crédito, por mucho que determinen la forma del pago y muy severamente redactados que estén, se reducen á esta fórmula de compromiso: «Pagaré cuando pueda.»

No se puede contar con un peso seguro, fuera del *peso* de nuestra desgracia.

Dentro de poco el único *real* que existirá en Montevideo será el Fiscal del Crimen.

Y á falta de *pan* nos alimentaremos de *pánico*.

Y tendremos de dueño de casa á la Naturaleza.

Y de sastre, á la parra.

Y de zapatero, á los callos.

Lo único que no sufrirá variaciones será el Gobierno y las Cámaras. Todos seguirán en sus puestos: el primero, proyectando, la segunda, sancionando, y todos de consuno,

propendiendo, consciente ó inconscientemente, á que nos veamos sin un *cobre* por los siglos de los siglos.

Ante tales perspectivas, séanos permitido reconcentrar el ánimo en tristes meditaciones y dejar el buen humor para otro día.

El chiste no se aviene con el papel inconvertible.

A nosotros por lo menos, no se nos ocurre ninguna gracia, como habrán podido ver por las líneas precedentes.

Lo mas chistoso que en estos momentos se nos ocurre, es agarrar al que tenga la culpa de que haya quebrado la casa matriz del Banco Inglés, y retorcerle el pescuezo como á una gallina.

Ya ven ustedes que es un humorismo á lo *Paso Hondo*.

EUSTAQUIO PELLICER



## Deducciones lógicas

Un cura en Canelones  
Tenia en las narices sabañones,  
Y en Minas un francés  
Tenia sabañones en los piés.  
De aquí, lector, deduzco que en Europa  
Se toma, como aquí, el *champagne* en copa.

La otra tarde Torcuato  
Sufrió cinco arañazos de su gato,  
Y á un tuerto en Bequeló  
La suegra las orejas le arañó.  
¿Con ésto no pensais, lectores míos,  
Lo bueno que es en Indias tener tíos?

A un loco en Chimborazo  
Le rompieron el *mate* de un trompazo,  
Y á un pobre sacristán  
Le dieron estrigmina dentro un pán.  
Esto prueba lo grande que es el *clavo*  
De no tener en caja ni un centavo.

Un día, un comandante  
Se metió en las narices un guisante  
Y otro día, un Mayor  
Dió un paseo metido en un tambor.  
Es por ésto, lector, que en procesiones  
Las *hermanas* no llevan pantalones.

Ayer, mi cocinera,  
Sin saber, echó un gato en la sopera,  
Vino el mucamo Antón,  
Comiólo y se murió de indigestión.  
De aquí, lector ¿no infieres  
Que á mi me gustan mucho las mujeres?

Conozco á un zapatero  
Que en invierno se sienta en un brasero,  
Y un vecino aguador  
Que vive en *agua*, en tiempos de calor.  
¿Quién no saca con ésto, en consecuencia  
Que entre un perro y un libro hay diferencia?

Por comer hortalizas  
Está enferma la viuda de Luis Clizas,  
Y por tomar Carlón  
Se está muriendo el sastre don Trifón.  
Y es por ésto que habló con mucho acierto  
Aquel que dijo que Carmona es tuerto.

ALFREDO VARZI



## La salvación de Carlos

(SILUETA)

Los que dicen que la vida es corta, deben pasarlo muy bien en esta vida.

En estos últimos tiempos ha llegado á ser tan empuñada la lucha por la existencia, que ya no se puede vivir sin *empeñar* algo.



Cierta clase de la sociedad es muy brillante, pero esa sociedad está montada al aire, como algunas de las piedras (preciosas) que le prestan su brillo.

Esa sociedad tendrá que desplomarse en virtud de aquella ley física que dice: «Los cuerpos simples buscan la gravedad.»

Porque, en su mayoría, está compuesta de simples. Existe el derecho a la vida; pero algunos viven muy mal.

También existe el derecho al trabajo; pero muchos renuncian generosamente ese derecho.

Quizá por aquello de que cada derecho implica un deber, en el deber se estaciona muchísima gente.

Eso de que nuestro planeta se va enfriando, lo creo yo a pié juntillas todos los inviernos—por la falta de ropa—y aun sin pensar en el planeta me quedo frío.

Las precedentes consideraciones—que alguien llamará filosóficas—y otras muchas del mismo orden que sería prolijo enumerar, pertenecen a Ernesto, uno de los últimos ejemplares de la bohemia literaria.

Ernesto es un buen muchacho: abogado, como la mayoría de los jóvenes de ahora y perezoso como la mayoría de los abogados.

Con una modestia que le honra, se califica a sí propio, diciendo: «Soy una fiera para el descanso!»

Estudiando leyes, fué mas de una vez víctima de la ley de la necesidad.

Recibía mensualmente de su familia una cantidad para atender a sus necesidades; pero él había puesto todo su prurito en quebrar el juego.... en una casa de idem, y en pocos golpes se le iba de las manos la mensualidad consabida.

Entonces era cuando solía exclamar, como queda dicho: «No se puede vivir sin empeñar algo.»

Y aquí encaja ya como de molde la anécdota que dá título á estas líneas.

Ernesto empeñaba unas veces el sobretodo, otras el reloj, otras la levita... en una casa de la ciudad vieja que hace algunos años era famosa (la casa) por la inconsideración de su dueño, D. León, que era también una fiera.... para la usura.

Ernesto, que siempre ha tenido buen humor, tuvo la diabólica idea de hacer sus primeros empeños á nombre de un famoso novelista que en la época á que se contrae esta relación, figuraba en el folletín de uno de los diarios de esta capital.

Por estar suscrito al diario en cuestión, al usurero le sonaba mucho el nombre del novelista.

Así fué que, la primera vez que Ernesto dió tal nombre, al extenderle la papeleta de un saco, don León levantó la cabeza, exclamando:

—¿Es posible? ¿Tan poco produce la literatura?

Aquí encontró Ernesto la ocasión pintiparada para hacer crítica de los editores que viven de la sangre del escritor.... etc., etc.

Y tanto y tan bien habló de estos particulares, que sacó cinco reales mas por el empeño del saco.

Las relaciones de Ernesto y D. León llegaron á ser casi íntimas.

Ernesto empeñaba y desempeñaba de una manera vertiginosa, usando siempre el nombre del novelista.

—¡Hola, D. León!

—¡Hola! Celebro verle por aquí.

—Cinco pesos por este reloj.

—Vamos, ya se contentará usted con cuatro pesitos.

—No, señor; es indispensable que....

—Y apropiado, la señora quiere hablar con usted.

Me dijo que le avisara en cuanto usted viniese. ¡Juanita!

—¡Juanita! ¡Aquí está el novelista!

—¿Qué querrá de mí la señora de D. León?—pensaba entretanto Ernesto.

Juanita, que era una señora ya entrada en años, pequeña y excesivamente gruesa, apareció sonriente detrás del mostrador.

—¿Cuánto celebro ver á usted!

—Señora...

—Yo soy mujer....

—Ya lo había notado.

—Y como tal, curiosa. Mejor lo sabe usted que yo, puesto que conoce el corazón humano.

—Ya vé usted, soy novelista....

—A eso voy á parar. Vamos á ver, entrando en materia. ¿Qué piensa V. hacer de Carlos?

—¿Eh? ¿Qué Carlos es... ese?

—Hombre de Dios, el personaje principal de su novela! ¡Ah! ¡Que joven tan simpático.... y tan guapo!

¡Y cuántos trabajos ha pasado desde el número del lunes hasta el de hoy! Estoy ya identificada de tal modo con ese personaje, que tengo viva curiosidad por saber cómo acaba. ¿Como acaba Carlos, señor?

Un hombre de menos sangre fría que Ernesto, se habría cortado en este trance. El respondió con la mayor serenidad, para salir del paso:

—Carlos muere al final de la obra. Tenga usted la bondad de despacharme, Sr. D. León....

—¿Es posible? ¡Eso es una crueldad!

—Señora.... no hay mas remedio.

—Cuatro pesos—añadió D. León, interviniendo en el diálogo.

—Yo ruego á usted—prosiguió la matrona—que

modifique su pensamiento. ¡Es una lástima que Carlos muera!

—Necesito cinco—decía Ernesto, batallando con D. León.

—Vamos á ver—añadió por último Juanita, interviniendo en las operaciones de su marido.—Transijamos. Tú le das los cinco pesos, y él, en cambio, no matará á Carlos.

—Señora.... á ese precio... Transigir es gobernar.

—Negocio concluido—dijo D. León, soltando los cincuenta reales.

—De modo que Carlos....

—No sólo no morirá, sino que se casará con la mujer que ama

—¡Magnífico!—concluyó Juanita.

Diez reales costó la salvación de Carlos. Hay quien dice que la novela valía mucho menos.

F. F. GARCIA



### Un lancee de honor

—¿Qué sucedió?

—Ni recuerdo la causa de la pendencia, pero Enrique dijo á Pepe cuatro palabras muy feas.

—¿Y Pepe?

—Replicó á Enrique con otras cuatro insolencias, y, gracias á los amigos, no se saltaron las muelas.

Pero se hizo caso de honra, se cambiaron las tarjetas, y eligieron sus padrinos segun es costumbre y regla.

Yo fui uno.

—Como siempre.

—Sabén que tengo experiencia y una caja de pistolas, y, como es natural, cuentan conmigo para esos lances.

—Tienes razon; así prueban sus ánimos; pero sigue la historia, que me interesa.

—Pues nada, nos reunimos alrededor de una mesa los cuatro padrinos, y habla que te habla más de hora y media, ni llegamos á un acuerdo que la cuestion resolviera ni conseguimos que hubiese en ningun punto avenencia.

Esto originó consultas á Enrique y Pepe, y tras ellas, con nuevos puntos de vista, otras reuniones nuevas; pero, chico, todo inútil; apreciamos las ofensas padrinos y contendientes de muy distinta manera, y á pesar de mis esfuerzos y de los de mis colegas....

—¿Se batieron?

—No pudimos conseguir que se batieran!

E. SIERRA



### El peor papel

¡Cuántas cosas malas hay en el mundo! Es verdaderamente asombrosa su cantidad. Vayan Vds. contando. Los caseros, gremio que se ha empeñado en que volvamos al período neolítico, pues acabarán por obligarnos á que busquemos albergue en las cavernas. Dicen que en las ruinas de Pompeya, se encontraron dos cuerpos humanos estrechamente abrazados, posición en que debió sorprenderles la muerte.

Yo apostaría á que uno de ellos era el casero, que en los momentos de la erupción se empeñaba en arrojar de su casa al inquilino para que no quedaran allí sus huesos, sin pagar alquiler—Si fuese esto cier-

to, habría que rectificar diciendo que encontraron un cuerpo humano y otro inhumano estrechamente abrazados.

Sigamos con las cosas nocivas.

Los procuradores, vicarios del diablo en la tierra, (segun expresion de un litigante amigo mio) que procuran para sí, primero, y despues para.... ellos mismos.

Cierto dia, un tren abandonado momentaneamente por el conductor, fué arrastrado por los caballos, pasando una de las ruedas sobre el pié de un sujeto.

No sabiendo los pasajeros cómo atender rápidamente al herido, dijeron interrogándose mutuamente:

—¿Qué haremos?

Y contestó nn procurador:

—Empezaremos por entablar demanda contra el caballo.

Ocupan puesto preferente en tan formidable grupo, los banqueros, que han conseguido hacernos pasar papeluchos, como si fueran brillantes pesos, sin siquiera tomarse el trabajo de imprimir los billetes en papel plateado, para que existiera algun parecido entre ambas cosas, y que el dia menos pensado van á hacernos comer un adoquin diciendo que es pan, ó besar al portero haciéndonos creer que es nuestra esposa.

Para abreviar, den Vds. por contados, los acreedores, los cocheros de plaza, los vendedores de billetes de lotería, los boteros, los dignatarios de la cocina policial, etc., etc., etc.

De esto, y mucho mas que por no cansar no decimos, se desprende que en todas partes hay cosas muy malas, pero para encontrar lo malo al por mayor, dediquen Vds. un poco de atención al papel.

¡Vaya si hay papeles malos!

Empezando por el papel para cigarrillos empleado hoy por las fábricas, y que no es bueno ni para el uso á que se destina, que es el de ser quemado. Si se sigue utilizando tal método, vamos á fumar cigarrillos hechos con papel de lija.

Siguiendo con los papeles oficiales, de toda clase, calidad y color, como ser: manifiestos de candidatos á la Presidencia, memorandums de ministros, y decretos sobre reapertura de conversion que luego solo sirven para usos poco dignos, en verdad de lo firmado por tan magnánimas manos.

Contemos luego entre los muy malos, el papel sin rayar que ofrece terribles dificultades á los funcionarios de mano poco ejercitada en la escritura, por ejemplo: los Inspectores de Instrucción Pública, cuyos informes parecen un cuadro demostrativo del corte vertical de las montañas del globo.

El papel sellado sobre el cual no se escribe mejor que en cualquier otro, apesar de que cuesta buenos reales al consumidor.

No nos olvidemos de los papeles que levantan roncha, sin que queramos referirnos á diarios de oposicion, pues no hay por aquí Rocheforts, sino al papel Rigolot, que es capaz de enrojecer el cutis á Sayago.

No es menos malo el papel muy fino, el papel de obra, para utilizarle en funciones reservadas de lo cual todos ó la mayor parte de Vdes. estarán convencidos.

Un papel que miramos primeramente como algo divino, entra también en la categoría de los muy maléficós, pues es luego constante acusacion que produce atroces remordimientos; que algunos, los que la tengan, sentirán en la conciencia y otros en el bolsillo: me refiero á la papeleta de empeño.

No queremos ni siquiera mentar los billetes del Banco Nacional entre los malos papeles, porque éstos ya están considerados como inútiles para todo, hasta para envolver.

Pero, aunque hemos citado muchos malos papeles y hay todavía un gran número de ellos, que no queremos citar, existe uno que es peor que los anotados y todos los por anotar.

—¿No saben Vdes. cual es el peor?

Pues, el peor papel....

Es el que haciendo el Gobierno actualmente.

ARTURO A. GIMENEZ

### Rima

Pasa el tiempo, con él las ilusiones, los sueños de ambicion; las esperanzas, la gloria y el placer y los deseos... ¡Todo pasa, amor mio, todo pasa!

II

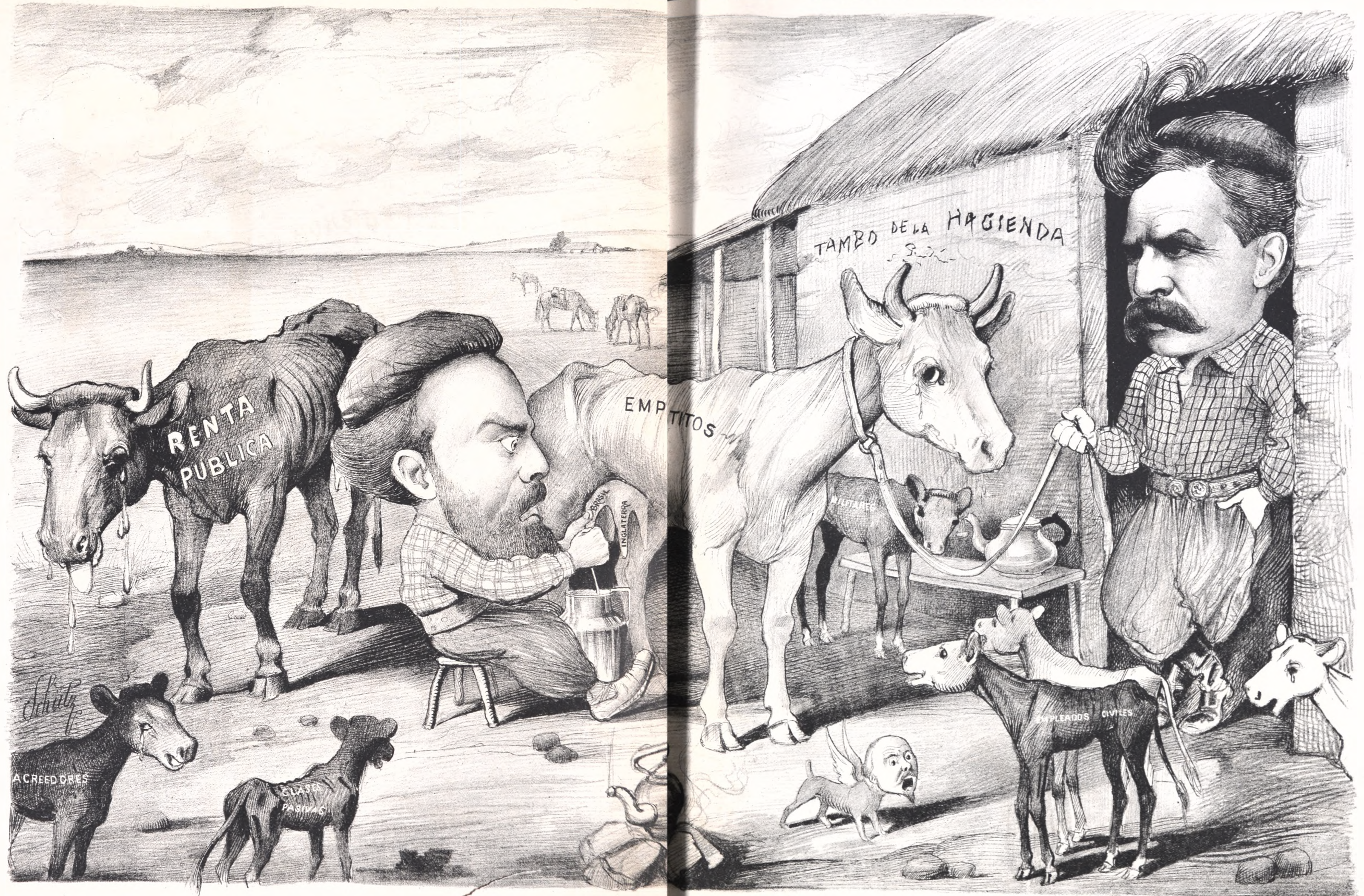
Pasa la fé como pasó la duda; pasa la tempestad como la calma... lo que no pasa nunca, vida mia, es... ¡lo que nunca pasa!

CARLOS MIRANDA





# LAS UBRES DEL ESTADO



Si no dos brasileros  
jugo para pezón,  
morirán canición  
los pobres terneros.



PARA



# ALIAS

Hoy nos ocuparemos exclusivamente, en esta crónica, de los trajes para niños y niñas. Las señoras y señoritas saben ya á qué atenerse para los abrigos, y nada más justo que pensar en las criaturitas que son las que absorben nuestras miradas y alegran nuestro corazón.

Para los recién nacidos, la moda no hace gastos de ingenio. Según que sea una partidaria de la envoltura ó de la libertad del movimiento de las piernas, se les hace camisas más ó menos largas. Pensamos que el sistema que ha de escogerse depende mucho del momento del nacimiento. Si el niño nace en invierno sería bueno envolverle en pañales con fajas y mantillas durante tres meses y ponerle ligeros gorritos de franela; si nace en verano, quince días de envolturas de pañales bastarán, y se tomará de seguida la envoltura inglesa con pañal en forma de calzon, si le parece

bien llamarle así, y por consiguiente las medias, los escarpines de lana ó algodón y los vestidos que cubren hasta el pie. Los vestidos largos y los capotes ó ropones largos con esclavinas larguissimas son el encanto de las nodrizas pero nó el de los niños. Debería hacerse, una reforma á las prendas para los niños. Se les atormenta con infinidad de cosas inútiles; primero con bordados en sus paños, en las sábanitas, en los entredoses, y se estampan en su cráneo delicado, en las mejillas y en el cuerpo. Una tela usada y fina, ligeramente adoblada, ó franela cosida á puntos de escarpin, eso es lo que necesitan todos esos niñitos.

Nuestras lectoras van á sorprenderse

con todos estos consejos de económica sencillez, pero es que todos los niños de baja edad, que he visto hasta el presente me han hecho siempre el efecto de verdaderos martires, con su babero de piqué, tan duro, que les martiriza el cuello, los bordados endurecidos con el lavado que los lastima, los cordones, los botones y sobre todo las capotas y las mangas que son objetos de torturamiento. Como capota no apunto más que la capelina flexible de maravilloso ó fular con su tejadillo y guarnición de fino Valenciennne y cinta blanda. Cuanto á mangas, salvo

para un traje excepcional, el traje de cristianar, por ejemplo, no comprende más que mangas cortas y anchas, sobre las cuales se atacan otras mangas largas.

Nuestro figurin de hoy representa un vestido para niña de tres á cinco años.

La forma de tirantes es siempre la preferida para los vestidos blancos. Se pueden preparar aparte y prenderlos ligeramente sobre el vestido á fin de retirarlos fácilmente para lavarlos. Un bordado blanco de 5 cent. de ancho rodea la parte de arriba. Para los tirantes se coserá este bordado pié contra pié bajo un seguitito. La falda tiene 206 cent. de vuelo y 37 cent. de largo. Está adornada con 5 pliegues en los bajos y montada fruncida al corpiño.

MADAME POLISSON



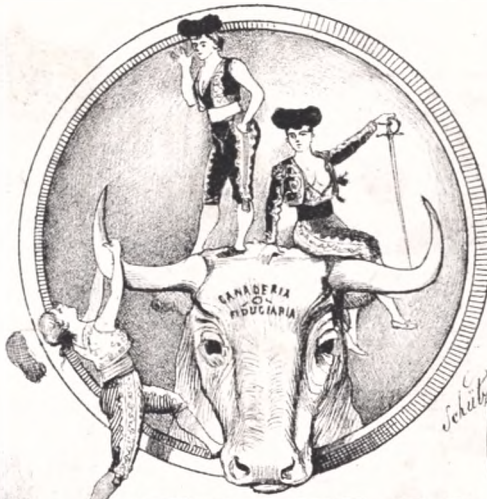
## Penas de mujer

Brotó un suspiro de sus labios rojos, suspiro de tristeza y desencanto arrancado á las dudas y al espanto por el fiero huracán de sus enojos.

De una honda agitacion, como despojos, recogió en un pañuelo su quebranto, las brilladoras lágrimas que el llanto hizo brotar del cielo de sus ojos.

Dejó el lienzo caer; de sus deslices siguió en la sombra el agitado vuelo sin hallar calma, sin tener consuelo; mas pronto, recordando horas felices, levantó de la alfombra su pañuelo.... y se limpió, riendo, las narices.

JOAQUIN DICENTA



## TEATROS

La *Forza del Destino* subió á la escena el sábado en Cibils. La orquesta dirigida por Formentini interpretó la introduccion con tal brillantez y brio que obtuvo al terminar merecidos aplausos. El tenor Bettini es una especie de *tenor-termómetro*; podría creerse que sus facultades artísticas varían con la temperatura; sufren tan rápidos cambios como las opiniones políticas de algunos hombres que conocemos.

Consiguió vencer las dificultades que opone la partitura; ya no era el Bettini de otras noches; era un *Benini*, ó mejor, un *Benone*. Fué aplaudido en el tercer acto, y en el dueto del mismo con Rossi, que le secundó perfectamente, lo mismo que en el del cuarto, que valió á ambos artistas entusiastas aplausos.

La señora Trebbi aunque sus facultades son escasas, consiguió hacerse aplaudir en varios pasajes.

El señor Travi, fué obligado á repetir en el segundo acto la breve escena cómica que tan bien ha desarrollado Verdi, interpretando á Fray Meliton con acierto, aunque exagerado algunas veces.

La señorita Sormanni, hizo una *Preciosilla*. ... *cosí, cosí*. Apesar de que marca el compás con ambas manos, no consiguió entrar á *idem* una sola vez en el *Rataplan*.

El *Trovador* repitióse el Domingo, con completo éxito. Bettini tuvo que repetir la famosa *cabaleta: Di quella pira*. La grandiosa escena del último acto, en que Verdi ha sabido hacer resaltar con tanto talento los sentimientos de cada personaje, alternando los acentos entrecortados de Eleonora con la tierna despedida de Manrico y las voces que entonan el *miserere* por el que va á morir, situaciones de que el maestro saca tanto partido y que están siempre bien tratadas, tanto en la escena del tercer acto de *Aida*, como en el sublime cuarteto de *Rigoletto*—fué bien interpretada en la parte correspondiente á Bettini y la Trebbi. Pero los coros, parecían empleados públicos gritando por el pago del presupuesto.

Para el miércoles se anunció con *Fra Diavolo* el debut del tenor señor Vanni. La ópera cómica de Auber fué malísimamente ejecutada. Sin exceptuar la orquesta, que contribuyó al atentado.

El señor Vanni frasea con toda claridad, pero su voz es muy estridente en los agudos, y la modulacion es para él algo desconocido. No obstante, fué aplaudido en el dueto del primer acto y en la serenata del segundo. La Sormanni hizo una pésima *Lady Pamela*, cantando *sotto voce* la mayor parte del papel, lo cual, apesar de todo, fué muy acertado, porque no hubo oído que resistiera lo que cantó de otro modo.

En el dueto del primer acto concluyó suprimiendo nada menos que un compás. Otra noche vá á suprimir el dueto.

La señora Trebbi, fué aplaudidísima en el ária del segundo acto. Lo mejor de la noche fué el dueto del último entre Beppo y Giacomo, que Rossi y Appiani tuvieron que repetir dos veces entre grandes aplausos.

No concluiremos sin dedicar algunas palabras al intérprete de Lorenzo. ¡Pero señor director de escena! ¿Que placer encuentra Vd. en poner un mortal en ridículo?

¿No se fijaron Vds. en un detalle? En el último acto, soltó Lorenzo un gallo soberbio. Salió erguido, arrogante, como si le hubieran echado ya á la riña. Pues bien: inmediatamente empezó á cacarear la gallina que descubrieron en el pecho de Beppo. ¡Qué instinto admirable el de esos animalitos!

La Compañía anuncia que se trasladará á Solis. Veremos si los *buenos aires* de la calle, (ya saben Vds. que Solis está en la calle Buenos Aires) influyen benéficamente sobre los artistas.

*I foghet d'on cereghett, An milanés in mar. La chose de asnos, L'amis del papá, L'ultim gambler del Sur Pirota, Herviamo, Ironda; Torneo Romano y Las Ninfas*, han llevado en la semana regular concurrencia al Politeama. Escusado es decir que en todas ellas se ha lucido Cavalli, obteniendo aplausos y felicitaciones. Los bailes siguen admirando á los amantes... de los bailes Y, apropósito. ¿Han visto Vds. *Heroismo*? ¡Que cosa terrible! Tiros por aquí, tiros por allá, sangre por acullá, sablazos por todos lados, en fin, un desastre. Y todavía tienen ganas de bailar los intérpretes. ¿Y aquel episodio final? ¿Que cosa magnífica (!) ¡Aquel hombre que muere abrazado á la bandera colorada! Sin duda, fijándose en el color, decia un *habitué* de galerías.

—Eso representa un episodio de la revolucion de Aparicio.

Cibils vá á abrir nuevamente sus puertas en la semana entrante.

La Empresa Uruguayo-Argentina promete hacer nos oír cuanto bueno tiene el repertorio español entre zarzuela seria, cómica y comedia.

Probablemente el sábado debutará la gran Compañía de que forman parte 80 personas, dirigidas por el actor genérico Félix Mesa, ventajosamente conocido de nuestro público cuando vino formando parte de la compañía Tubau-Palencia. Según se nos dice, estrenará obras y revistas locales escritas especialmente para la compañía.

Como se vé, si bien estamos dejados de la mano de Dios, no lo estamos de la de los empresarios

CALIBAN



## La amistad

El tunante Juan Moreno ahora ensalza á don Luis Mata y le llama sabio y bueno, porque ha comprado un terreno muy grande y lindo en *La Plata*.



Pero el mismo Juan decía de Mata cuando era pobre, cada injuria y picardía.... ¡por qué Mata no tenía propiedades... ni en el cobre.

GABRIEL ARIMON



Los gatos

(NOCTURNO)

Desde alla arriba, muy lejos, no se sabe de donde, los rayos de la luna caen,—lluvia intensa, sin gotas, muy blanca y muy fria.

En los techos, las sombras, muy negras, parecen fantasmas,—los espectros de los muertos, velando el sueño de los vivos,—acechando los pensamientos malos que por el espacio cruzan,—ensueños en busca de su realidad.

De vez en cuando, unas voces ahuyentan el silencio; por todas partes los ecos las repiten y el que duerme, al oirlas, espantado, debajo de las sábanas oculta la cabeza, como para hacer callar los gritos de su conciencia.

Hay algo humano en esas voces

Primero parecen un canto suave, arrullador,— algunas endechas tristes, sin palabras, que algun enamorado ensayase muy lejos, por allá, en algun laud, en un ritmo desconocido.

Despues las voces se extienden, débiles, parecidas á los gemidos de la criatura huérfana llamando á su madre muerta.

Y van creciendo y de repente revientan, estallan cual gritos de desesperacion ó de maldicion, dolor ó paroxismo del placer.

Por fin se pierden en el silencio, apenas murmuradas, como el postrer suspiro que exhala la vida antes que se cierren helados los labios del moribundo....

.... Los gatos aman... Un canto de amor.... un grito.... un suspiro....

Antes.... mientras.... despues.... El deseo.... la posesion.... el pesar....

La luna derrama sus blancos rayos;.... parece reirse de los amores de los gatos;.... pensando tal vez en los hombres

(Conste que estas líneas no me las inspiraron los gatos legislativos, sinó unos de pura casta que anoche me ahuyentaron el sueño con sus coloquios de amor sobre la azotea de mi casa.)

J. J. RÉTHORÉ



La virtud

No es tan rara la virtud como dicen, no, señor; que en este mundo traidor lo que hace falta es salud, mas oro y menos doctor.

¿Que en la mujer que es bonita la virtud mas exquisita se empaña como el cristal? Tambien el agua bendita se corrompe y huele mal.

En cambio y en testimonio hay virtudes tan atroces dispuestas al matrimonio, que no las tienta el demonio aunque le llamen á voces.

Verbi-gratia, mi patrona que pasa ya de jamona, tuerta y fea, y no se casa, quizá por ser la persona de más virtud de la casa.

De modo que no por eso es hoy la virtud tan rara; que hay virtudes en exceso que lo mismo dán un beso que un puñetazo en la cara.

F. SALAZAR



—¿Qué tal estuvo la sesion del Senado?  
—Soberbia, ché; el doctor Costa se pasó toda la tarde *enfundando* y *desenfundando* un proyecto.  
—Como que es el mas competente en materia de *fundas*.  
—¿Por qué?  
—No sabes que es el iniciador del Banco *Fundario* del Uruguay?

A mi amigo Jesús una mañana la suegra le tiró una palangana; y aunque el yerno es un hombre de alma negra, sucumbió á los pellizcos de la suegra. ¡Esto os demostrará, caras lectoras Que ni Jesús aguanta á esas señoras!

Segun leemos en una correspondencia de Paris, es moda entre las mundanas el uso de lentes, lo cual parece indicar el renacimiento de las modas del *Directorio*.

Si se tratase de Montevideo nos lo esplicariamos, pues no hay duda de que por buena vista que se tenga, no basta para descubrir el oro.

Y aqui tendria tambien su explicacion lo de *moda del Directorio*.  
Del Directorio del Banco Nacional.

Se casaron en Fray Bentos Luisa Fogo y Juan Lumbrales. ¿Por que el capitán Bañales no impide estos casamientos?

En Europa han dedicado los sordo-mudos al oficio de barberos, como ocupacion mas adecuada á sus facultades.

Dentro de poco tiempo, algunos de nuestros Representantes van á tener que ocuparse de pelarnos las barbas.

Quiso pedir licencia un empleado Por estar de salud muy resentido Y le dijo á Lápido, su cuñado: ¿Di, Lápido, la pido ó no la pido?

Una señora de Chicago, usa un collar de ojos humanos, segun dice un diario.

—Mira, mira, dice una esposa á su marido. ¡Que penetracion tengo yo! ¿A que esa señora es mujer de un acreedor?

—¿Cómo lo sabes?  
—Bah! ¿No dices tu que los acreedores te sacan los ojos?

Tras los discursos brillantes que nuestros Representantes pronunciaron con ardor, siento decirte, lector.... que estamos lo mismo que antes.

Se anuncia en Buenos Aires una Exposiciou de Plantas.

Si el Dr. Martin Aguirre presenta las de sus piés, se gana el primer premio por una unanimidad.

«La autoridad redujo á prision á un matrimonio que habita en la calle Concordia, por promover escándalos á causa de sus rencillas domésticas». Viviendo en esa discordia, ¿no es idea del demonio que habite ese matrimonio en la calle de Concordia?

A un guardia Civil le han envenenado con una copa de Fernet. ¿No decian ustedes que el caldo policial era una vacuna contra envenenamientos?

Se fueron los nubarrones y el sol su melena rubia enseña en estas regiones ¿Será otro dia la lluvia anuncio de inconversiones?

Hemos visitado el Museo Paraguayo establecido en la calle 18 de Julio.

Ademas de gran número de curiosos, útiles y objetos indios, hay un pumar y un tigre.

Por cierto que al ver aquellos animalitos feroces, á Lopez recuerda uno y dice: *son otros Lopez*.

Un borracho contemplando el cadáver de un ahogado:

—¡Hé aqui á lo que conduce el abuso del agua!

¿Qué se figura usted que es un cometa?  
¡Un astro que se deja la coleta!



Amor—San Eugenio—

Pretender que te llamen hombre de ciencia, con tan poquitos grados de inteligencia, es amor mio, como si machacases en hierro frio.

B. G.—Salto—

Vi el artículo y puedo decir muy alto que entre los escritores que hay en el Salto, dificilmente se hallará quien escriba mas torpemente.

Pariante—Paysandú—

Al que escribe bondades con *bé* de vaca y á *humilde* y *horroroso* las *aches* saca, no es desatino el suponer que estudia para pollino.

Tierno—Minas—

¡Qué artículo, Dios santo! Caros lectores, yo creo á pié juntillas que, en punto á errores, gana al Gobierno ese señor minuano que firma *Tierno*.

C. A.—Montevideo—

Me dice que son versos de principiante, mas no lo reconozco causa atenuante, que al que así empieza, pocos frutos promete con su cabeza.

Zutano—Idem—

Los versos que me envia por el correo, ni al que menos estime se los deseo; y esto lo digo, porque me han resultado zonzos, amigo.

J. R.—Idem—

¡Sabe la primer cosa que se precisa para escribir sonetos que causen risa! Pues es forzoso... saber como se escrihen y ser gracioso.

Machachtin—Idem—

Será muy lardo en letras, el que no note, que las que usted produjo son de *guisote*, y á mí me abruma presentar á la gente *guisos de pluma*.

Aun me quedan seis cartas, de seis autores, tan *macanudos* como los anteriores; pero no hay fuerzas que resistan mas versos, digo, mas *versus*.





# LA RAZON



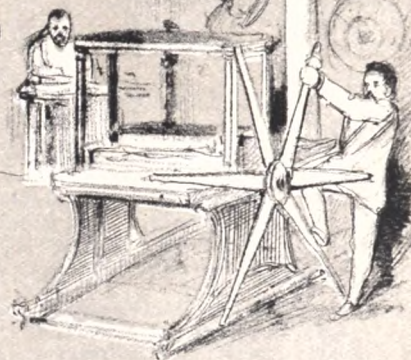
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO Y LITOGRÁFICO

CALLE CERRO, 93 Á 97

En este acreditado Establecimiento se ejecutan con rapidez y esmero todo género de trabajos de Tipografía y Litografía, como ser: Facturas, Tarjetas, Rótulos, Circulares, Acciones, Billetes de Banco, Letras de Cambio, Cheques, Conformes, Memorandums, Planos, Diplomas, Músicas, etc., etc.

Especialidad en Trabajos de Cromo

Periódicos, Folletos, Impresiones de lujo, Fabricación de Libros en Blanco, Encuadernaciones de todas clases, Trabajos para el Comercio y Administraciones Públicas.



## LA GIRALDA



18 de Julio núm. 7

Por mas que lo crean guasa se tiene como muy cierto, que los vinos de esta casa hacen revivir a un muerto.

**VERDADEROS GUANTES INCOMPARABLES**  
**PERRIN FRÈRES**  
 PARIS 1889 MELBOURNE  
 TRADE MARK  
 OR OR

ESTA CASA RECIBE TODOS LOS MESES UN surtido completo

CALIDAD EXTRA Y ALTA NOVEDAD

Casa especial EN ROPA BLANCA para HOMBRE

AGENTE EN MONTEVIDEO:  
**PELUQUERÍA DEL SIGLO XIX**  
 199—25 de Mayo—199  
 Y EN LA SUCURSAL  
**PELUQUERÍA DE LONDRES**  
 43—18 DE JULIO—43

## LA GIRALDA

18 de Julio Núm. 7

Café y Chocolatea  
 En chocolate y café, le apuesto, caro lector, a que no hay casa mejor, ya que no me apuesta usted!



## TUPI-NAMBÁ



Buenos Aires frente a Solis

Nunca dijérir podrá con facilidad usted, sino toma del café que sirve el Tupi-Nambá.

## DEMARCHI Y PARODI

DROGUERIA FARMACIA POR MAYOR  
 Calle del Cerrito 267, 269 y 271



## A MONTAULTTI



Rematador

ZABALA NÚM. 130 Y 136

De su martillo al influjo todo el Uruguay entero tiene por poco dinero casa amueblada con lujo.

## CIGARRILLOS CARAS Y CARETAS



ELABORADOS POR FRANCISCO ORSINI & CIA ZABALA 95

Cigarro que mas asombre por su bondad, nunca vimos. (No crean que lo decimos porque lleva nuestro nombre.)

**ANUARIO DEL URUGUAY**  
 5 pesos por suscripcion  
 Desde la princesa altiva a la que pesca en ruia barca, todo, este libro, lo abarca. ¡Habrà quien no se suscriba por el precio que se marca!  
 Oficina: 18 de Julio 148

## LA POPULAR ORIENTAL



Domingo Tusé y C.<sup>a</sup>

Prograsa todos los dias por sus buenos cigarrillos y por las fotografías que dá con los atadillos.



## FITZ-PATRICK FOTOGRAFIA INGLESA

Rincon 176

Fotografia especial, en que se copia a la gente, tan perfectisimamente, que parece natural.

