

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

PROPAGANDA MUNICIPAL (AVISO GRATIS)

SETIEMBRE 17 DE 1947

JUGA' LIMPIO,
"CHUBE", JUGA'
LIMPIO!!

¡NADA!.. SI QUIERE
LIMPIEZA APOYE EL "PLAN
MARTÍNEZ TRUEBA"!



Nº 80

2509

REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA
CON DOMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

15
CENTESIMOS

BIEN MIRADAS LAS COSAS... A VECES SON PEORES!



Calidad, Precisión
y Elegancia, en

Optica ARIEL

OPTICA - FOTOGRAFIA - LAPICERAS
18 de JULIO 1241 - CASI YI

Ex-Empleados de Eduardo Bruzzone

Estuvo en Montevideo la Misión Langostil que visita nuestro país



Pepe Repepe, autor de este sensacional reportaje

EL domingo por la tarde, este no, el otro, llegó a nuestra ciudad procedente del norte de la república donde la retuvieron por un buen tiempo sus innumerables tareas, la misión acridica que visita nuestro país desarrollando una intensa actividad, como es del dominio público.

No bien tuvimos noticia del próximo arribo de la artropódica delegación de la Orden de los Ortópteros, destacamos un avión en cuyo interior habíamos metido cuatro repórteres y siete fotógrafos, para que, adelantándose al arribo a nuestra capital de la importante misión, pudiéramos brindar a nuestros lectores la primicia de una amplia información, así como el adelanto de algunas declaraciones

de interés, por parte de sus componentes. Hasta habíamos resuelto adelantar, en una semana, la fecha de aparición de nuestra revista, para esos fines. Pero nuestro esfuerzo fué vano.

Quisimos cazarlas al vuelo, como es norma de un informativo moderno como el nuestro, pero nuestros visitantes, pagando tributo a la novísima práctica que los viajeros más o menos ilustres han dado en poner en uso con las solicitudes periódicas, nos remitieron a la conferencia de prensa que en las últimas horas de la tarde del domingo habían acordado acceder, en el Nogaró, a los representantes periodísticos.

LA CIUDAD ALBOROTADA

Regresamos resignados, con el avión a toda marcha. A los pocos minutos la ciudad estaba alborotada con la llegada de la delegación langostil. Exactamente como cuando llega un barco yanqui, con sus correspondientes marineros, dicho sea sin desconocer la distinta índole de uno y otro alboroto.

LA CONFERENCIA DE PRENSA

A las 19 y 30 en punto estábamos en el vestíbulo del Nogaró, donde ya nutrido grupo de reporteros aguardaban al jefe de la misión, el distinguido langosto Mr. John Schistocerca Burmeister, quien no se hizo esperar, por cierto. De sus importantes declaraciones, extraemos los conceptos que van a leerse más adelante, que nuestro entre-

vistado puntualizó en el deseo de que el propósito de la misión fuera bien conocido de todos.

—“No fuimos a Quitandinha, como se ha pretendido afirmar por ahí por parte de alguna prensa irresponsable”, —digo el señor langosto. “Ni fuimos ni enviamos delegación alguna, ni oficial ni extraoficial. Si hubo allí algo que, por sus características, pudiera achacársenos, eso será obra de otras langostas”.

Tales las primeras declaraciones de nuestro entrevistado, quien agregó, reforzando el concepto:

—“Cumplimos nuestra misión de plaga, azote y calamidad, con absoluto desinterés político”.

Nos hizo servir un whisky mientras él, sobriamente, roía un cucurucho de lechuga que le acercó el mozo. Y continuó:

—“Como bien lo ha hecho saber el Ministerio vuestro que tiene que ver con nuestra actividad, nos dirigimos al Sur, a internarnos mar adentro. En una información rigurosamente fidedigna que vosotros debéis aplaudirle al señor Espalter. Es encomiable que, por lo menos, vuestro ministerio sepa seguirnos los pasos cuando andamos en marcha, ya que no da con nosotras cuando nos estamos quietas”.

Aventuramos una pregunta, aprovechando un silencio del entrevistado:

—¿Crearon algún contratiempo a vuestra misión las medidas adoptadas por nuestro Ministerio de Ganadería y Agricultura?

—“Materialmente no —respondió prestamente el señor langosto. Solo inconvenientes de orden moral. El talco decretado por el Dr. Gallinal indujo a algunas integrantes de la delegación a la fea práctica de la coquetería y la frivolidad. Algunas chacras del centro del país se salvaron de nuestro trabajo gracias a la negligente tendencia que esa afición produjo en algunos sectores femeninos de la misión. En cuanto al Gamexán decretado por el señor Espalter, puso a prueba la tendencia toxicómana de muy importantes elementos de la delegación, quienes se acostumbraron de tal manera al alcaloide, que solo gamexanados, materialmente dopados de gamexán, podían trabajar en forma rendidora.”

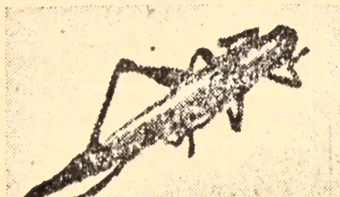
VOLVERAN

Nuestro entrevistado, preguntado sobre propósitos de futuro, se adelantó a contestarnos que han de volver, muy pronto, a nuestros campos, donde han dejado mucho por hacer. “Esto que hacemos hoy, dirigiéndonos al mar, fuera del territorio, es solo una tarea de repliegue de la manga, lo que nosotros decimos: “arremangarnos”.

Preguntado por la razón por la cual venían siempre en mitad de año y no en (Concluye en la pág. siguiente)

Importantes Declaraciones Formuladas Por El Jefe De La Delegación

☆ P O R ☆
PEPE REPEPE



El señor Langosto, nuestro entrevistado

(Viene de la pág. 1ra.)

pleno verano, cuando nuestro país se transforma en un centro turístico de tanta importancia, el señor langosto contesta:

—“Nosotros venimos a las cosechas y no a los casinos. Por otra parte, en otoño e invierno podemos traer una delegación bien numerosa. En cambio en el verano, como es natural, estaríamos obligados a venir en mangas cortas.

PARTIERON

Tales las declaraciones de Mr. John Schitocerca Burmeister, Jefe - langosto de la manga, en la conferencia de prensa concedida en el hotel donde se alojó. La numerosa misión siguió, como quedó dicho en el informativo del Ministerio de Ganadería y Agricultura, hacia el Sur, internándose en el mar.

Algunos delegados y delegadas quedaron, rezagados, por las calles de la ciudad o en el interior de algunas casas donde fueron acogidos con alboroto, ya que no con regocijo. Pero éstas, que han de ser las perdidas por la afición a la frivolidad del talco o por el vicio del gamexán, quedan en situación muy comprometida. Andan a los saltos.

¡QUE PRESUPUESTO!



—Escuchá este telegrama de Europa: “En toda esta comarca reina una miseria espantosa”.

—También!... Qué gente bárbara! Se están muriendo de hambre y se gastan la plata en telegramas.

RINCON DE LA INICIATIVA



Señor Director de PELODURO.

Mi querido señor:

UNO de los más graves problemas del momento es la escasez de viviendas en Montevideo, como bien se sabe y nadie ignora. Y como nuestro gobierno, al parecer, no puede encontrarle solución, yo, ciudadano de la República e hijo legítimo de esta hermosa tierra de Artigas, me apresuro a ofrecerle para el caso los frutos de mi experiencia en la vida, de los sabios consejos de mis progenitores —que Dios tenga en la Gloria— y de mi inteligencia probada en los exámenes escolares y en el que más tarde tuve que rendir para obtener el Carnet de Salud. Se me ocurre, señor Director, que varias y determinadas soluciones podrían darse a ese problema. Y esas soluciones son las siguientes:

- Aplicar la teoría de la selección natural, o sea, la supervivencia de los más fuertes, procediendo a desalojar todas las casas de la Capital, internando a sus pobladores en un punto más o menos distante del interior del país, que podría ser el Departamento de Artigas, ordenando luego desde allí el retorno a Montevideo, para todos al mismo tiempo, de manera que las fincas desocupadas se fuesen ocupando con los que llegando vayan antes que los otros, hasta que no quede ya una casa deshabitada; y los que no arriben a tiempo, que se embromen.
- Suprimir todas las oficinas públicas, para destinarlas a viviendas, con la sola obligación de no hacer mucho ruido, a fin de no despertar a los expedientes que en ellas duermen desde hace mucho tiempo y tienen por lo tanto derechos adquiridos a descansar allí en paz.
- Convertir los tranvías en cómodas casas-habitaciones, con ómnibus a la puerta, sin necesidad de bajarles el trolley, puesto que su lento movimiento de traslación no implicará nunca mudarse de barrio a cada rato.
- Fomentar el arte dramático convirtiendo en teatros todos los cines de la Capital a fin de que el mayor número de familias puedan habitar en los escenarios, eligiendo para lo mismo las obras que cuenten con más personajes.

Estas son, señor Director, algunas de las soluciones que, para ese problema de que hablamos, desinteresadamente ofrezco a cambio de una casa para alquilar.

Sin más, lo abraza

JUAN CABEZA VICTORIA (a) “Fosforito”
Inspector Municipal

El Banquete Popular de Homenaje a

ANIBAL CIOCCA (PISTOLA)

Tendrá lugar el Lunes 22 de Setiembre
(Lea la Sección Deportiva)



les voy a contar

LA LANGOSTA

Nosotros estábamos en las Tullerías con Ricardo Corazón de León y Luis XV, cuando se cubrió el cielo. Todo negro de pedazos chiquititos. Las langostas, según dijo el gallego, habían nacido un poco más allá del Pantanoso, y luego de atravesar Capurro hacia el objetivo, se fueron rumbo a las tierras de más calor.

Nosotros agarramos una que vino porque le vió la cara a Gamexan, que le decimos así porque dicen que no sirve para nada, y lo desafió. La langosta, toda peluda y llena de puntas, se defendió cuando la agarramos con las manos. Pero en cuanto la apretamos un poco, se murió. Entonces, Rockefeller, que es el loco que de cuando en cuando nos da algo para pedirnos después el doble, decía: "Si me dejaran a mí matar langostas, se acababa el peligro. Hay que fundar un manicomio en cada manzana. Todos hacemos, la venganza y las matamos de a una, ojo por ojo y diente por langosta. Y la mayonesa. Porque para trabajar como la gente, es mejor que se le agregue algo al plato fuerte. Igual que con los ratones. Cuando no nos dejaban dormir, se levantó Cara de Caballo Hervido en Boldo, y expresó: "Vamos a ofrecerles algo a los roedores". Y les ofreció llevarlos a la Biblioteca Nacional para que se instruyeran. Los ratones se indignaron. Parece que lo que ellos habían dejado allá cuando estaba Scarone, se lo habían llevado todo otros bichos enemigos concéntricos y racianes.

El problema ahora es otro. Siempre hay otro problema. Si la lan-

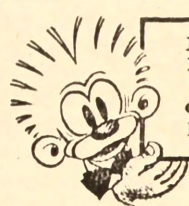
gosta viene a saludar a Luisito Balle, como dice Luis Alberto, que lo decimos el Zorro, por que si nomás, la langosta es adulona. Y si lo viene a adular ¿por qué se come los verdes prados, y al ruiseñor y al pilguero? Porque los adulones, según pensamos nosotros, no comen. Hacen la digestión como si hubiera comido, y engordan.

PROBLEMA CIENTIFICO

¿Es chumbable el acridio? Porque de repente, alguien, para crearle dificultades al Uruguay, agarró al acridio cuadrumano verborum cornelotodorum, y le dijo, mostrándole al Uruguay: "Chumbale... chumbale". Pero no sabe nada ese enemigo secreto. Porque Espalter abre la boca y... bueno... La manga se queda chica. Habrá que pedir langosta en lata. Los mismos que chillan. Como decía Hildebrando. Que es veterano, y langosticida y espaltericida. Que es difícil tanta especialidad junta.

DESPEDIDA

Teníamos pensado hacerle una despedida campal al acridio. Pero pensamos después que de repente se vuelve como Alvaro Vázquez. Cien despedidas, es mucho. Y cuando al final se toma el piróscalo, lo hacen volver al poco tiempo. Resolvimos entonces, con Perogrullo López, no darle importancia. Y nos paramos mirándolas de reojo. Nada de afecto ni odio. Cosas de locos. No darles beligerancia para que no vuelva. Porque si no, aunque hagan una pasadita nada más, el presupuesto aumenta para la lucha. ¿Verdad? Saudades y okeys en pila. ¡Viva la huelga! Este sueño es espantoso. Me voy a poner la cerola encima de los sesos. Chau.



Hablar bien!
Digamos:
"Pasó una
colecta de
Langostas".

EL TRANVIA venía tan lleno, tan completo cuando me pisó esta mañana cuando iba a comprar cigarrillos para darles a las gallinas, que casi me hace un chichón. Peor después cuando me levanté y me puse a caminar, me di cuenta que tenía cabida para dos más por lo menos. Zoroastro dice que no me pisó. Pero ya que sentí el peso y me inflé todo para que rebotara, y cuando rebotó lo agarré de boleo y lo mandé a leer un verso del general Genta por allá por la luna, sé las que tuve que pasar. Esta vida de loco es difícil. No es lo mismo que soplar y hacer casas de apartamentos, como dice César Borgia que se estaba envenenando despacio esta noche, leyendo discursos de la conferencia de Quitandinha, y decía a gritos que mejores eran los mercurios que hacían ellos, allá en la vieja Italia de las leyendas, sin Etiopía y sin "Uomo Cualunque". (Se ruega no leer "Mono Cualunque". Porque "Cualunque" se escribe con Q de queso.) (Vervigracia Qualunque). Sacame la silla que me quiero sentar, para ver si fumando espero. Un trago no. Mil. Y decile a Espalter que pase. Que la reina de la langosta está dormida. Y ahora que me acuerdo.

La Custión de las Libra Sesterlina y los Fenómeno Seconómico 'el Dolar

(Dedicao al Senior Escribano Ledo Arroyo Torre, fetuosamente)

HOY tenemo de hablar referente a un asunto que ya te digo por los carátere que tiene tocante a la custión de la Conomía Nacionala, que como ustede saben ta clavada y cosida a toda la conomía mundiala por la custión de los fenómeno seconómico que te forman el aparato del libre abeldrío capitalista con toda las ley e la Oferta y la Demanda que tan n'el Reglamento 'e juego del Capitalismo y que t'espliega de que casi siempre son eyo que vencen en la Oferta y nosotros, como los soldao de Lavayaja, morimo en la Demanda, que diría Hachedó.

N'estos momento, un suponer, que ái tenemo al Senior Arroyo Torre, qu'es un Ministro de Hacienda güeno si los hay, teligente, talento, hombría 'e bien, cétera, cétera, pero anda el hombre como quien dice con la Cartera a dos mano, por causa qu'el Gobierno 'e Sumajestá declaró inconvertible, que le dicen, a la libra esterlina, pero no es como muchos cren que la libra sea protestante y el gobierno británico no quiere que se convierta u sea que sa haga católica postólica, sino que la cosa viene que en los mostradore sinternacionale la libra esterlina no se puede convertir a dólar, como que se hacía hasta el momento presente del decreto que nos ocupa y tonce tenemo, un suponer, que si nosotros esportamo mucho a Inglaterra que paga en libra y después compramo mucho en otros lao onde tenemo que pagar en dólares, resulta que si no se puede convertir, aqueyo que cobramo no nos sirve pa pagar y aquí ta el cuí de la custión, que tampoco no podemos quedar debiendo y vieno el desqui-

librio, que le dicen, y tonce nos tendríamos que comer las libra saltadas al vinagre, en fin, qu'es un prolema 'e la gran siete, con perdón de los alio sinterese financiero.

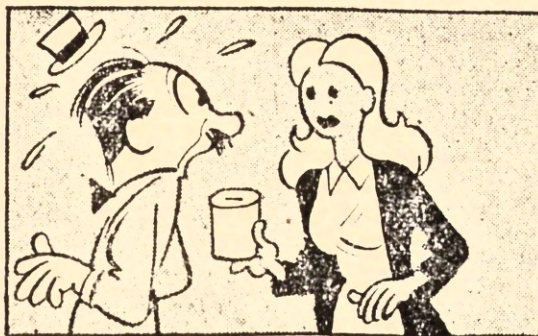
Pero meno mal que según las declaracione que hizo el Senior Arroyo adentro 'el Consejo 'e Ministro, parece de que no es tan grave la custión gracia que bajaron mucho las esportacione de carne que haciamo a Inglaterra y qu'es lo que nos tupía de libra esterlina y tonce tenemo que la convertibilidad no es un prolema ayá que se diga.

Pero ahora viene la custión del efepto ram-buyé del asunto, como dice "El Pai", u sea que lo que no esportamo a Gran Bretaña tampoco lo esportamo a ningún otro lao y tonce viene de que si no tenemo libra sesterlina tompoco no tenemos otras reserva y nos quedamo sin posibilidad d'entreverarno en otros mostradore juera 'el aria 'e la esterlina, u sea que no disponemo 'e divisa, como no sea la de Aparicio Saraiva, que no se presta pa vender la carne n'el exterior ni tan siquiera pa conseguir un lomito 'e mala

muerte n'el Mercao Central.

En fin, hermano, la cosa es así y yo he estao pensando mucho arriba 'estos prolema, que avece un domingo 'e tarde uno anda medio relajao de tanto fobal y tonce en vé de agarrar pal estadio va y se queda matiando alrededor del primu, con la patrona y el nene, y uno piensa, porqu'el ruidito 'e la boquiya silenciosa es estimulante 'el intepleto y tonce yo pensaba, digo, lo qu'es la vida conómica 'e los paise como el de nosotros, que tamo aden-

¡QUE LUCHA!



—¿Cómo? ¿Sigue la manga todavía?
¿A usted no le echaron Gamexán, señorita?

tro 'e la troya 'e lo simperialismo, no e que uno quiera ser mal pensao, pero uno ve patente como dependemo y nos yevan de las narice pa onde eyos quieren por causa 'e lo sinterese ajeno, que por eso la conomia 'e nóstico se jué desarroyando defetosamente, por un lao so'lo, como la rubia de acá la güelta y disculpen si no digo de qué lao de la rubia.

Ta la quincena que viene.

PELODURO

ROGATIVAS ★

En vista de la persistente sequía, el Sr. Arzobispo de Montevideo exhortó a los Curas Párrocos y fieles en general a que hagan rogativas de forma de impetrar al cielo el invalorable beneficio de la lluvia.

Nuestra Administración inició gestiones ante esa autoridad eclesiástica para que esas rogativas se hagan extensivas al enjugamiento de nuestro déficit que, por ahí por ahí, se anda con el estado de nuestros campos.

Que hay sequías y sequías.

PRIMAVERA HERMOSA ★

★ por PACO GRANOTICH

La Primavera es la estación de las flores y del amor. Por eso, si una piba tiene la delicadeza de ofrendarle una flor, cóntestele a lo gauchó: "A lo farruco, flor y truco!".

No, amigo, no presuma! Esas langostas que invadieron la ciudad, no vinieron a comerse los granos que usted tiene en el cogote.

La Primavera es la estación más cantada por los poetas. En cambio la Central es la estación más cantada por los guarda - trenes.

Cuando se dice que a un jugador le pagaron \$ 5.000 de prima, se está mintiendo en beneficio de la propaganda futbolística. No es pues una prima... vera, sino una prima... mula!

Esta Primavera nuestra es muy VENTOSA. Démosle, pues, las espaldas!

De hacerle versos a la Primavera, hagámosle SONETOS. ¿No ven que en esta época anda todo el mundo SONANDOSE las narices?



¡NAZODRE! ★

Erna Sack, "voz cantante" del nazismo en aquellos tiempos de triste memoria en que el loco Adolfo se andaba desparramando por Europa, Erna Sack, nazi rabiosa, sin Pasteur que la cura, indeseable "con toda voz que tiene" va a actuar estos días en nuestra sala oficial, el Estudio Auditorio del Sodre. Ese instituto, ante algunos comentarios animados de santa protesta democrática, aclaró que el Sodre no había "contratado" a la Sack, sino que, simplemente, le había "arrendado" la sala. Lo que no le arrendamos nosotros al Sodre es la diferencia que va de una a otra cosa. La foto que publicamos es todo un documento. Aparece en ella la cantante alemana recibiendo un ramo de flores de una autoridad nazi en un festíval en el que la Sack cantó para el socorro de invierno de los alemanes Sudeten, el 25 de Febrero de 1939. (Que te lo siga contando el pueblo checo-eslovaco).

Por lo visto, al Sodre va a ver que darle algún fortificante. Porque, a lo que se ve, quedan en su seno algunos señores que todavía sienten ciertas "debilidades".

PELODURO



EL Haba era un muchachito del montón, sin rasgos que mayormente lo destacaran. Lo único bien ubicado que tenía era el sobrenombre. Ustedes agarran un haba y se encuentran con una cubierta que es un vaso de piel afelpada, delicada. Parecería más bien destinada a guardar un diamante. Pero la abren y se encuentran adentro con un porotito verde, todo acurrucado, vergonzosamente feo. Así era mi amigo. El Haba es un jugadorcito del kilo con más esperanzas que aptitudes y que por no querer hacer nada ha venido a alojarse al rancho donde tiene que hacerlo todo. Mirando bien la cosa, ahora se me ocurre que aún así, no tiene nada que hacer como no sea ensuciar lo que por alguna casualidad se ha conservado limpio. A propósito de esto ya tuvimos un altercado. Se quejaba de que le dolían las espaldas, se molestaba por todo y no se le podía sacar de su papel de víctima. Una tarde le hablé en serio. Junté rabia, junté argumentos y arranqué, embaldado:

—Decime una cosa.

—Dos! —respondió gentilmente.

—Parate: no me interrumpás. Decime una cosa: ¿qué performance, qué circuito, qué hecho de sangre tenés vos para andar con tantas exigencias? Decime.

—¿Yo? —Me miró sinceramente indignado. Era seguro que se sentía víctima de la desconsideración, de la ingratitude, de la incompreensión de los hombres—. ¿Yo qué hago? —repitió agresivo, severo, como para recalcar mejor la injusticia—. Mirá, ahora mismo estoy haciendo el trabajo de tíos!... —Y me mostró, con sendos ademanes. Efectivamente, a un mismo tiempo y ahí sentado al lado del primus, cuidaba de que el puchero no se fuera del fuego, tomaba mate y escuchaba a Gardel.

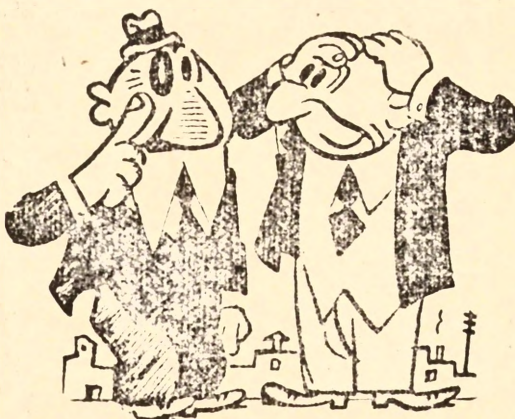
Un día que nunca olvidaré se vino con unos guantes de goma porque



EL HABA

se le había puesto que se estaba estropeando inútilmente las manos. Resultaba interesantísimo verlo accionar con sus manoplas amarillas entre la sartén y los boniatos. Parecía un pianista. Esa vez hicimos bifés. Vuelta y vuelta, picó un poco de perejil y de ajo y lo echó graciosamente por encima. El olorcito nos llenaba de ternura; la visión, de pensamientos gloriosos. Pero va en tren de embalar comprobamos desalentados que se hacía sumamente difícil masticar esa carne. A cada tarascón las mandíbulas se rechazaban violentamente como si hubiera entre ellas un resorte. Cada mordisco nos obligaba a fruncir la cara para sustraernos de ese extraño tic. Consideramos que la carne, hoy día, viene bastante desmejorada. Sin embargo, aquella, superaba todas las previsiones. Nos mirábamos sorprendidos; con estupor. Empezamos a analizarla. Entonces se aclaró. Resulta que el "Haba" junto con el perejil, se había picado los dedos de goma. Y, todo entreverado, marchó en la "provenzal".

Por estas y otras cosas, un día decidimos encaminar al "Haba" por la senda recta del trabajo. Le escribí a un amigo que tenía un taller y mandé al "Haba" a echar la carta en el buzón. Decía en ella, más o menos, que me diera una manito para colocar a un amigo necesitado. Y agregaba: "No te puedo dar mayores datos, porque el "Haba" me abre todas las cartas y me las lee". Y cumplido con este deber de compañerismo me senté tranquilamente a meditar en la sorpresa que se iba a llevar nuestro huésped cuando le diéramos la noticia de su colocación. Y a observarlo a él mismo, ahora con un espíritu paternal. Me parecía otro; más grave, más digno, dignificado, sin duda, por el trabajo. Parecía una persona respetable y cabal. Y hasta su andar era otro cuando se dirigió hacia mí, resuelto, erguido. Y otra su



—¿De modo que te pegó una bofetada?

—No; fueron dos.

—Y decías que eras un valiente!

—Lo soy, pero no ejerzo.

voz cuando me dijo:

—Andá... sucio; mentiroso! Mal amigo!

—¿Qué te pasa?

—Decime una cosa: ¿yo te abrí alguna vez una carta? Decí.

Desde ese momento me pareció que el Haba poseía alguna virtud, que había escapado a nosotros porque era sobrenatural.

EL HACHERO

EL PIANO ★

El Piano, amados hermanos, todo un instrumento es que se toca con las manos y los pies.

Y aunque a veces no concuerda con el que con él se afana, para sonar tiene cuerda lo mismo que la campana,

que el reloj que anda sin duda, que la guitarra encordada, que la mujer que no es muda y la chiva que está atada.

Como sus bemoles tiene, en queriéndolo tocar a ser tocado se aviene mas con la tecla hay que dar.

Da audición de tatarola si lo tocan manos toscas, y, aunque a veces tiene cola, jamás se espanta las moscas.

ALINI.



—Bien, vete a casa de tu madre, si quieres, pero tengo entendido que ella se peleó con tu padre la semana pasada y se fué a casa de tu abuela.

PELODURO

PELOTILLAS DIGESTIVAS



(LEER DOS ANTES Y DESPUES DE LAS COMIDAS)

por OTTORINO LARINGO

Le preguntaron cuando había muerto Juan Antonio Lavalleja y contestó extrañado que ni siquiera sabía que estuviera enfermo.



“Ayer murió nuestra sirvienta y la sepultamos en nuestro panteón familiar. ¡Esa sí que nos va a durar!”



La miopía le hizo cometer verdaderas burradas; lesó a su suegra creyendo, por supuesto, que era la criada.



Le preguntaron su nombre para extenderle el pasaporte y contestó: Juan Pérez, todos los días!



El pecado original ha resultado, con el andar del tiempo, el menos original de los pecados.



Se fué a vivir con la madre política. Fué desde entonces que se propuso, rabiosamente, ser un apolítico.



Estaba con los pies a la miseria... Se sentó a leer un diario y se enteró de la triste muerte de Manolete. “¿No habrá —exclamó— un toro que acabe con mi Juanete?”



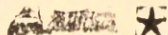
Le ofendieron y quiso lavar su honor. Pero lo mandó a la tinterería porque —dijo— le salía más en cuenta.



Era un gallego, mozo de café y muy machete. Se murió haciendo jirgaras de vintenes.



Decían que no tenía corazón y murió de un síncope cardíaco. Hubiera querido poder hablar después de muerto, para taparle la boca a más de uno!



Debe ser bien miserable un blanco que se ve obligado a hacer los pesos de papel.



Quería llegar a ser un poderoso estanciero, — con muchas cabezas de ganado—. Pero nunca llegó a tener más que una cabeza por novillo.



Iba tanto, pero tanto al cine, que se volvió un cínico bárbaro!



El bandoneón es aire liberado, hecho canción. Pero sólo si sale del bandoneón, si no no.



No tenía fuerza de voluntad para dejar el vicio. Pero, un poco de voluntad suya más la fuerza que puso su mujer...

Reflesione Sínteleptuale a la Güelta 'el Brasil

(El discurso'e Susantidat Pío Doce)

NO quise golver n'el avión por má que Martincito Aguirre va pedirme que lo compañara y todo, que ayá en Quitandíña trabajamo junto y nos pasábamo algún que otro dato referente a la Conferencia y lo má bien, pero no quise golver arriba 'el avión por la patrena, que tanto me pidió la pobre, qu'eya taba con el Jesús en la boca, ora que hay tanto accidente ario que despué me te lo sacan a uno achicharrao y del tamaño de un friyé, mala comparación, como le dije a Martincito y me vine arriba 'el tren Internacional, carreta pero seguro, tomá pa vó.

Es un viaje largo como rociada 'e tartamudo, todo por las campinia del Sur d'eyo y el Norte 'e nosotros, meta ver campo y campo del latifundio patrio, que le dicen, y torce proveché pa ponerme a pensar en las cosas d'esta vida y güeyes perdido, el cual es un decir porque de haber por aí güeyes perdido en fija que te lo carnean en estos momentos d'escasez que travesamo. Decí que aí por Trentitré me díó por comprar los diario en l'estación y voy y m'encuentro con el discurso 'e Susantidat el Papa Pío Doce y no es por nada porque uno es capá'e respetar las custione 'el Espíritu y la creencia, mismo enque uno no sea crellente pero uno no le va negar una mayúscula a Díó, como hace "El Día" teniendo tantas n'el tayer y ya es de corsario, digo yo.

Pero también hay de ver que 'el Sr. Pío Doce es el Primer Ministro de un Estao Espiritual u sea Mariscal del Aire, como quien dice, con capital n'el Vaticano y acada tanto se abaja del Espíritu y aterrizo en la Carne Temporal, que le dicen, y me te manda una sensiclica u sea la táctica que tienen de adotar lo sespíritu referente a los prolema terrenal u sea de un todo que tienen de ver con la tierra y los mortale que viven arriba d'eya u sea los serumano y este es un trabajo que que se toma el Sr. Papa y es muy meritório por la custión que uno sabe de

que cómo son los serumano y el juego 'e la Política que acada dos por tré se te ta moviendo y no se te queda quieta, por causa 'e la dialética 'e la Historia, como diría el finao Marx.

A lo que se vé, así un poco al traslú de lo que dice el discurso 'e su Sandidat, el Vaticano viene a cerrar un acuerdo con Guastintón, la capital Terrenal, el cual vendría a ser un Tratao entre el Poder Material, que le dicen, u sea lo sejército y las arma satómica, por un lao y el Poder Espiritual u sea la Bombatómica 'el Espíritu por el otro lao, todo al servicio 'el Bien y la Justicia, como bien que dice el Papa y lo destaca bien por la

duda que no s'entendiera. Ya d'entrada no má, en las palabra que abrió el ato oratorio dede la Plaza 'e San Pedro, se vé la intención cuando que dijo testual que habían pasao los tiempo 'e la reflesión y los proyeto y qu'esta es la hora 'e la acción y preguntó si taban todos presente y que no se podía perder tiempo y incluso hay de yegar a los ato d'heroísmo, en fin, qu'este es un momento que ya te digo, según la utorizada opinión de Susantidat, que parece que no se gana pa susto n'esta vida. Díó mío, pensar que uno creía que pal lao de acá de la guerra taba la Paz y no. Y uno pensaba qu'el Nazismo era la peste má grande 'e todo los tiempo y sinembargo cuando qu'el Nazismo taba pelechando n'Uropa el Papa me se l'envolvió en las cobija 'el Espíritu y me

te hizo oídos sordo a las palabra necia 'el Senior Frankli Rusvel, cuando éste me te le pidió un cache 'e juerzas espiritua'e pa luchar con Jitler y Musolini y ahora, en cambio, cuando qu'el mundo pareciera que quiere reconstruirse y los pueblo buscan no má que la Justicia, pa servir lo sinterese del Pueblo, sobre todo de lo sumilde y los desheredado, como bien dice el propio Papa, ahora te resulta qu'el Vaticano me se te abaja del Espíritu y me te toca la corneta 'e la Guerra, en fin, el Senior Sumo Pontífis es una utoridá espirituala, no ñego y uno agata que

El Comentario
INTERNACIONAL
por EL PULGA



si sigue un poco los dolores de acá bajo, pero mismo hablando 'e los debere sespiritual 'e los hombres creyente, avece pasa que los pobre serumano se hacen un merengue con las custione del Alma y el Masayá, que le dicen, como ser, un suponer, un hombre pobre él, miserable él, de creencia cristiana él, que puede ser un hombre como puede ser todo un pueblo, qué sé yo, que cré en la Otra Vida, con un Cielo pa los justo y un Infierno pa los pecadore, puede n'un repente pensar, digo:

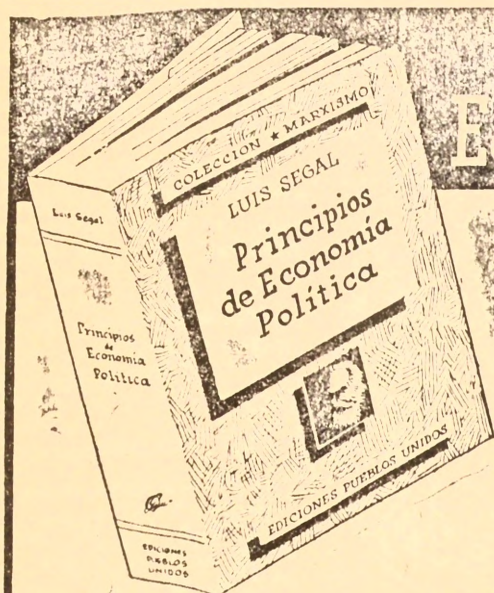
"Toy sufriendo lo que no tiene nombre... no tengo nada y otros tienen mucho... trabajo si eyos me quieren dar trabajo, de si no me muerdo de hambre... hablan bien de mí en los discurso, pero despué me dan leña... hacen la guerra y rae mandan a peliar... la vida y el trabajo me doblan el lomo pero tengo de seguir viviendo... Esto es propiamente un infierno... lo que debe pasar es que yo ya

NOCIONES BIBLICAS

- ☆ A Herodes Antipas corresponde el privilegio de haber inventado el antipasto.
- ☆ Job fué el inventor de las hojillas.
- ☆ Josué inventó el estornudo que fué perfeccionado luego por Essau.
- ☆ Mathusalem no fué el inventor del refrán: "Más viejo que Mathusalem". El refrán es más viejo, todavía.
- ☆ Judas fué el primero que elaboró las pieles. Suya es la famosa "Piel de Judas".
- ☆ Abraham fué quien instituyó la venta de frazadas a plazos.
- ☆ Me'chor, Gaspar y Baltasar fueron los autores del tango "Era una noche de reyes".
- ☆ Los apóstoles fueron los inventores de las apuestas a la quiniela.
- ☆ Lot, inventó la lotería.

toy n'el Masayá y por lo que saco d'esta vida, flor de porquería debo de haber sido en la otra!"

A lo mejor la Eternidá tiene estas cosa, quién te dice...
EL PULGA



Principios de Economía Política

por **LUIS SEGAL**

Profesor de Economía Política en el Instituto Marx-Engels-Lenin de Moscú
Segunda edición cuidadosamente revisada

INDICE de la OBRA

- Capítulo I. EL DESARROLLO ECONOMICO DE LA SOCIEDAD
- Capítulo II. LA PRODUCCION MERCANTIL Y SUS CONTRADICCIONES
- Capítulo III. EL DINERO,
- Capítulo IV. EL CAPITAL Y LA PLUSVALIA
- Capítulo V. EL SALARIO
- Capítulo VI. LA ACUMULACION DEL CAPITAL Y EL EMPOBRECIMIENTO DE LA CLASE OBRERA
- Capítulo VII. LAS FORMAS DEL CAPITAL Y DE LA PLUSVALIA
- Capítulo VIII. EL DESARROLLO CAPITALISTA DE LA AGRICULTURA
- Capítulo IX. LA REPRODUCCION Y LA CIRCULACION DEL CAPITAL SOCIAL
- Capítulo X. LAS CRISIS
- Capítulo XI. EL IMPERIALISMO



EDICIONES PUEBLOS UNIDOS S.A.
COLONIA Y TACUAREMBO * TELEFONO 4 20 94
MONTEVIDEO URUGUAY

BRUTO caso jué el que le aconteció con el caballo a Cristodómico Aldunate, casao con Derasilia, la hija del gringo Angulo, que la llamaban "La Grande" a ella, porque siempre la sacaba otro. ¡Como no!

—O—

El gringo Angulo lo tenía de mandadero a Cristodómico. Y un día le dijo:

—Baya agarre ese lechón y se lo yeva a Juan que lo ta esperando.

—¿A qué Juan?, le preguntó Cristodómico.

Y el gringo, indignado, repuso:

—¡Cómo a qué Juan! ¡No sabe cual es Juan, áura, cabeza 'e perro!

Entonces Cristodómico ensilló el pangaré —un pangaré medias botas que tenía, ojo 'e cabra, raya 'e mula— y salió para lo de Juan Barbeito. Lo encontró en la portera, hablando con Eusebio Santoro. Y sin apearse, le dijo:

—Aquí le traigo el lechón que ujté taba esperando. 'E parte 'e mi suegro, don Angulo.

Y Juan Barbeito le contestó:

—Yo no toy esperando dengún lechón y a don Angulo no lo conozeo.

Cristodómico medio se extrañó, pero...: le cerró piernas al pangaré y agarré para lo de Juan Rovirá, que quedaba como quien fuera para lo de los Almirones, pero, entonces, viniendo. Se lo encuentra a Juan Rovira estirando el alambrado. Y le dice:

—Aquí le traigo ejte lechón 'e parte 'e mi suegro, don Angulo, que ujté taba esperando.

Y Juan Rovira, sin dejar de apretar el alambre, le contesta que él no estaba esperando ningún lechón y que a don Angulo no lo conocía.

Cristodómico picó al montado y tocó para lo de Juan Paolillo, que lo llamaban "Palangana Rota", porque chorreaba. El bastaba que encontrara un recado, un caballete, un yesquero, una damajuana sin vigilancia, para que se los llevara para las casas.

De modo que cuando Cristodómico le habló del lechón —

que se lo llevaba de parte de don Angulo— Paolillo lo agarró y dió las gracias.

Y Cristodómico pegó la vuelta.

—Ya ta su recazo cumplido. Entregué el lechón a Juan Paolillo, —dijo al llegar.

Y el suegro, iragundo, le increpó:

—¡Cómo a Juan Paolillo! Si el lechón era pa Elias Juan, el turco. Baya a las casa 'e Juan Paolillo saquelé el lechón y yéveselo al turco, abri-boca.

Monta otra vez Cristodómico y agarra ese callejón de los Pereyra que... ¡pah! Galope y galopé. Lonja y rodaja, nomás.

Llega a las casas de Juan Paolillo y estaba la hija en el patio —Clodomira, que la llamaban

"Camiseta Rota", porque vuelta a vuelta se escapaba.

Cristodómico le pregunta:

—¿Ta su tata, moza?

Y ella, toda acaramelada le contesta:

—No, pero... ¿y si viene?

Haciéndose el desentendido, Cristodómico le vuelve a preguntar:

—¿No sabe p'ande jué yendo?

—Pa lo 'e Novembrino Robledo. Cerca. Ocho legua.

—¿No vido un lechón que yo le truje?

—Lo yevaba con él.

Cierra piernas Cristodómico y trote y galope, nomás, para lo de Novembrino Robledo.

Pero, de repente, empezó a sentir unos saltos que daba el caballo. Cada brazada del galope, era un bruto salto para arriba.

Mira Cristodómico y...

—¡Pah!, grita.

Resulta que al caballo, de tanto galopar aquel día, se le habían gastado parejas las cuatro patas e iba pegando con la barriga en el suelo. Los saltos eran por eso.

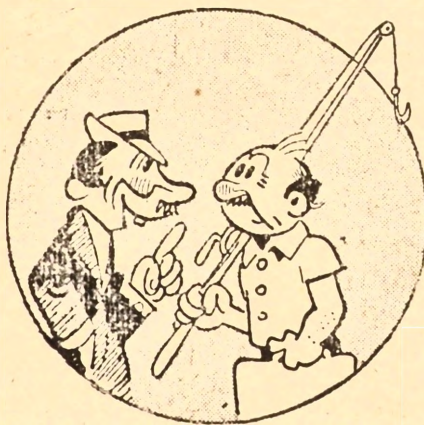
Famoso.

Los cuentos de don
CLAUDIO MACHIN



EL LECHON DEL GRINGO ANGULO

por WIMPI



—Carlos se ha hecho rico con las manos en los bolsillos.

—En los bolsillos de quién?

APLICACION ESCOLAR

★ por MARIUS

TODOS los días me acuerdo de cuando iba a la escuela. A la de la calle Médanos, a la de la Avenida 18 de Julio, a la de la calle Daymán —ahora nombrada Julio Herrera y Obes—, a la de la calle Durazno. Que tenía dos plantas. Dos plantas en la misma lata de aceite. Cosa que siempre me llamó la atención, sin que nadie me lo explicara jamás. Lo que vino a crearme el complejo de los gemelos. De unos que perdí a bordo, cuando una desdichada campaña política, regalo de mi hermano mayor, al que tanto quiero.

Como tengo grabado con tal fuerza el recuerdo de mis años escolares, repletos de lecciones de moral y composiciones sobre cosas, quiero mostrar de vez en cuando cómo ese recuerdo no muere.

Como el amor en ciertos vales o las vecinas de la otra cuadra. Que eran tremendas mujeres cuando mamá se casó.

Y el domingo pude revivir ese amor pretérito al colegio cuando mandé la muchacha a la carbonería de la vuelta a comprar leña.

—¿Cuánto traigo?

—Y... traiga como para hacer dos kilos de asado...

—Décile a la muchacha la cantidad exacta... —terció mi mujer que, como buena hija de ingleses, es práctica en lo que al comercio se refiere.

—Bueno...

Y en el interín del titubeo se apareció la aritmética. Probablemente la que yo había estudiado. Subióseme al hombro y picoteó amable y reconocedora el lóbulo de la oreja.

—Aquí estoy yo... Soy la aritmética... Tu aritmética de Ritt. La que tanto te desvelará...

La reconocí de inmediato. Por

la tipografía de la portada; por el perfil inolvidable de las letras.

—Sé que estás en un apuro por lo del carbón... Recuerda, hijo, recuerda... Debes hacer un esfuerzo de memoria... Si; tú lo sabes... Imagínate que estás delante de los examinadores... ¿Cuáles son las medidas de capacidad para la leña?...

Y, en un grito, me salió la respuesta:

—El estéreo... La unidad de medida para la leña, equivalente a un metro cúbico...

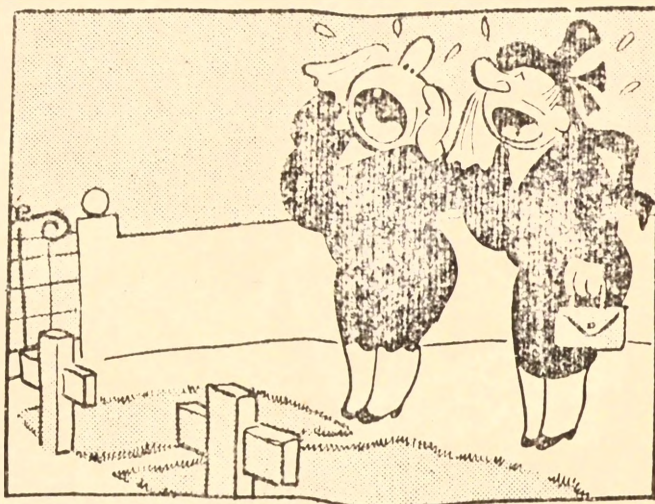
Y tras de recibir los tres muy buenos de la mesa, dije a la muchacha:

—Traiga medio estéreo... No hace falta más...

Cuando ésta y la aritmética se fueron, suspiré. Por fin iban el estéreo, al decaestéreo, el monasterio y toda su parentela a servirme para algo. Aunque más no fuera que para compadrear.

Pero el caso es que el carbonero está reunido con los notables del barrio hace ya más de tres horas. Y yo con la carne en el gancho. Y en la reunión —al revés de la de Quintandinha—, no han llegado a nada concreto. Lo adivino. Porque la muchacha ha vuelto sin nada, para decirme que el carbón y la leña se venden por kilo. Y que la carbonería no despacha de otra manera, porque los de las multas, además de avivados, están bravísimos.

DESCONSOLADAMENTE!...



—Jijiii!!! Mi marido se me fué con una pulmonía! ¿Y el suyo de qué murió?

—Jijiii!!! Yo misma lo maté con la manija de la clara-boya... Pero una viuda es una viuda!!!

CONSULTORIO SENTIMENTAL

DIME TU SECRETO, VAMOS!..

★ por ALMA TEMPLADA

A "CATALINA LA GRANDE". — No le aflojes ni esto. Tu marido anda, por lo que veo, en muy malos pasos y alguien ha de haberle susurrado estupideces reivindicativas al oído. Mantené la norma de exigirle rigurosamente el sobre entero a fin de mes. Parale el carro y decíle, con toda la fuerza de tu autoridad: "Aquí no hay más Tribunal de Cuentas que yo!"

Tengo varias cartas que me plantean problemas de la índole del tuyo: maridos que quieren volver a tener a su cargo la administración de la casa. Me cuenta una de esas amiguitas, que su marido anda metido en no sé qué movimiento pro-Consejo de Salario para los maridos cuyas esposas manejan el dinero de la casa. Fíate vos! Cómo se avivan estos bestias! ¿Qué me contás de estos ugetistas del hogar?

A "AMANTE TODA LA VIDA".

— Por cierto, mi querida, que esas son experiencias amargas para un alma predispuesta al amor y el romance eternos. Pero la naturaleza

humana es así y el hombre, que más o menos humanum est, como dice el latín, paga los rigores de esa condición.

No me extraña pues que me digas, desolada, que al cabo de 20 años de matrimonio notas algo frío a tu marido. A medida que pasa el tiempo, las atenciones y gentilezas, mimos y caricias del marido para con la mujer van declinando y una nota que "ya no es el mismo", como tú lo dices, melancólicamente, en tu cartita.

Pero no te alarmes, que tu caso no ha de ser tan grave como el de Archipiélago Pereyra, una amiga que, como tú, notó ese enfriamiento, a cierta altura de su vida matrimonial. Notaba cada vez más frío al marido... Hasta que la semana pasada, al volver de las tiendas, lo encontró más frío que nunca. Realmente frío, querida! Lo enterraron el viernes.

A "PANCHITA SWEETHEART".

— Si he de decirte la verdad, no estoy por los amores largos. La opinión de tu novio será todo lo

respetable que él quiera en cuanto afirma la necesidad de que dos seres que han de comparir juntos la vida, ingresen al sagrado himeneo conociéndose mutuamente. Pero ¿es que alguna vez llegan a conocerse y comprenderse un hombre y una mujer? ¿Querés decirme, querida? ¿Es que un hombre trata verdaderamente, de conocer y comprender a la que ha de ser su esposa?

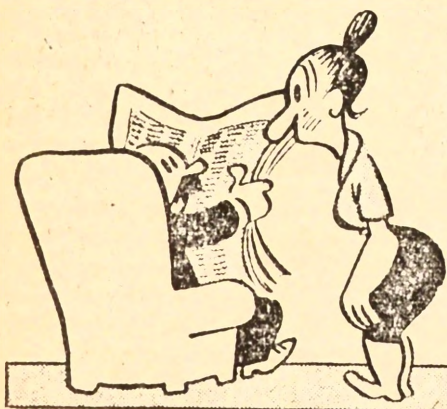
Si juzgamos por el comportamiento corriente de los novios (hay experiencias en pila, m'hija) la índole de sus afanes, de su curiosidad durante el noviazgo, no se orienta, precisamente, al alma de la noviecita sino que, por el contrario, los muy cachafaces intentan exploraciones que no tienen nada que ver con el alma y que, justamente, arrancan a la novia del trance idílico para decirle: "Tate quieto, asqueroso!"

En fin, se piense como se piensa al respecto, tengo entendido que tu noviazgo de 14 años ya agota el plazo para conocer el alma y las intenciones de todo un batallón.

A "EL AMOR ANTES QUE EL INTERES". — Muchos padres no alcanzan a comprender lo qué es el impulso de un fuerte amor para sus hijos. Los casos de amores contrariados colman las páginas de las novelas sentimentales a lo largo de varios siglos (años más o menos).

Tus padres, allá lejos en Treinta y Tres, quieren que te cases con ese doctor en Ciencias Económicas ccterráneo tuyo, en cuyo porvenir profesional ven tu futura felicidad, mientras que tú, que viste hace cinco años a Mon... llena de sueños e ilusiones, estás locamente a ese empleado del garage de la vuelta de tu casa. Pero no quieres casarte con él, si ha de ser contra la voluntad de tus queridos padres. Comprendo tus escrúpulos de fidelidad filial, mi querida.

Prueba en todo caso, en tu próximo viaje al terruño natal, como último recurso, llevarle los dos nietitos que les diste.



EJEMPLAR

— ¿Cuánto tiempo hace que está usted en casa, Manuela?

— Tres cuartos de hora, señor...

— Tengo que felicitarla!... Es usted la sirvienta que nos ha durado más en los últimos tiempos!

VERSIONES ★

por RAPP

SE acerca la Primavera
con sus caprichos eternos;
es una estación mañera
que no la entiende cualquiera,
pues tiene muchos inviernos.

Y es todo un deber perverso
de los que usamos la rima
dedicarle más de un verso,
diciéndole al Universo
que adoramos a esa prima.

Y le debemos cantar
a la flor y al pajarito
qué, a fin de hacerse elogiar,
ella gusta tanto usar
aunque nos importé un pito.

Es también obligación
elogiarle el amor loco
que al igual que un sarampión
nos brota en esa estación
si uno se descuida un poco.

Como elogiarle asimismo
sus noches de luna llena,
en las que el romanticismo
deja a medio cristianismo
en un estado que apena;

Sus mañanas olorosas,
sus nidos en las horquetas,
sus pintadas mariposas
y otras pestes contagiosas
que atacan a los poetas.

Y es al sentirme indispueto,
dado que soy medio vate,
que me pongo a echar el resto
escribiendo este compuesto
que me hace doler el "mate":

"Estación camandulera:
tu llegada me revienta;
¡eres flor de verdulera!
Te llaman la Prima Vera.
Soy tu primo. ¿Te das cuenta?

(Guíate de mi consejo,
lector, aunque mal te siente:
no arrugues el entrecejo,
que ese no es un chiste viejo,

ya que es viejo solamente).

Y, volviendo a lo expresado,
siguiendo con los versitos:
si yo soy tu primo amado,
¿vamos a pasear al Prado
y a andar en los caballitos

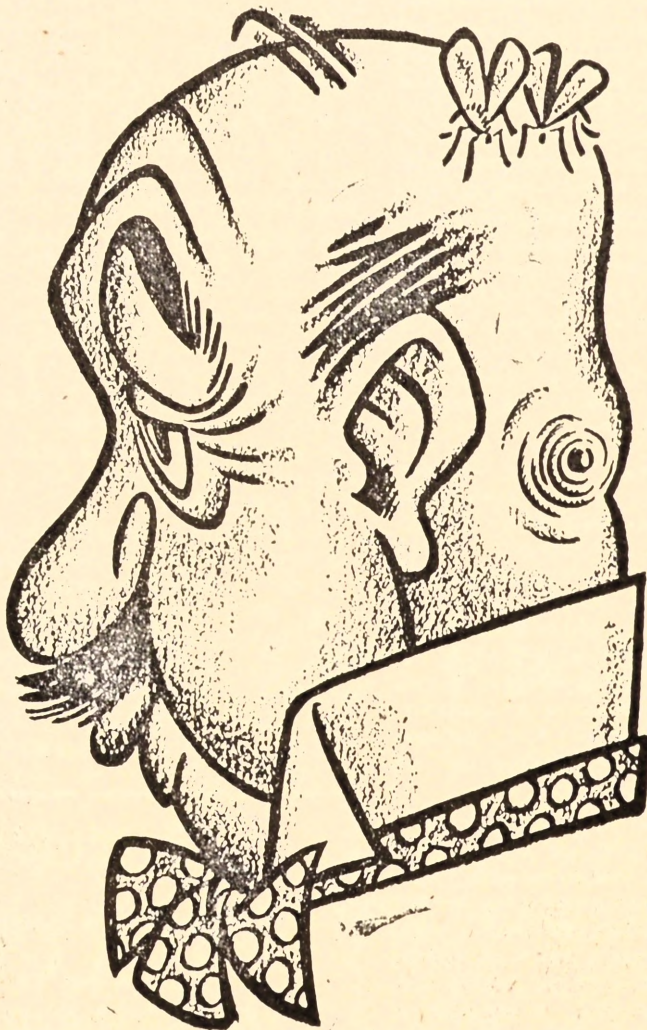
Como dos primos auténticos,
oriundos del mismo pago,
fabricaremos concéntricos
circulitos con auténticos
cascotitos en el lago.

¡Mi prima Vera!: ¡qué gratos
instantes!; diálogos quedos

en un banco y sin zapatos,
mirando nadar los patos,
agarrados de los dedos.

¡Las cosas que nos diremos,
prima Vera, por allá
en el Prado, a donde iremos!
Cual primos, nos amaremos
y comeremos fainá.

¡Vamos, prima, al Prado, vamos;
tu pagas e invito yo.
A un árbol nos recostamos
y un retrato nos sacamos
juntitos. Y se acabó".



UN MOSQUITO AL OTRO. — Bueno, dejémonos de historias y vamos al grano.

Breve conferencia sobre **LA GUERRA**



LAS guerras pueden ser de tres clases: militares, civiles e inciviles. Son militares cuando dos o más ejércitos se machacan honradamente, ateniéndose con inalterable rigidez a las normas sagradas del Derecho Internacional. Dichas leyes admiten la liquidación de las gentes en vasta escala, pero única y exclusivamente por procedimientos nobles y humanos, como por ejemplo las bombas de alto poder explosivo (sea cual fuere su peso bruto), los tanques, la artillería, las bombas incendiarias, la ametralladora. En una palabra: siempre que se recurra a las armas admitidas por el mundo civilizado, que van desde la bayoneta hasta el superbombardero. En cambio, el Derecho Internacional prohíbe terminantemente los métodos de exterminio inhumanos y crueles, como por ejemplo los gases asfixiantes y otros monstruosos artificios.

Las guerras civiles son aquellas que se libran entre el paisanaje, con alguno que otro militar en ambos bandos. Por lo regular se llaman intestinas; se ignora por qué. O sea que se acometen ferozmente entre hermanos, como suele decirse. La característica esencial de las guerras civiles es que los demás países proclaman la no intervención y se inicia una época próspera de venta de armas a los dos bandos beligerantes.

Finalmente se llaman guerras inciviles aquellas en las que vale todo. Los combatientes están autorizados a cometer cuantas barbaridades se les antoje, pues para eso se entregan a una lucha incivil, asimismo llamada sin cuartel. Estas guerras son desagradables porque siempre termina alguno por calificarlas de "afrenta a la civilización occidental".

Los partes de **don MENCHACA**

*** POR SIMPLICIO BOBADILLA ***

UN TIRO CON POCA SUERTE

"Puntas del Arrayán Chico,
octubre 31 de 1895.

Señor Juez de Paz de la
Cétima Sesión -
D. Endalecio Camejo.

Urgente.

Apresiable Magistrado:

EL MOTIVO sentral de este parte con que me dirijo a usted, es poner a disposición de la honorable justicia que buestra perzona representa en la sesión a cargo de ambos dos, al endividado Carolino Zeballos, oriental, soltero, de treintinueve años de edad, de profesión vagamundo y exento de domicilio conocido, el cual luse un balazo de garabina medio de refilón a la altura de la isilla izquierda, allá en él, consecuencia funesta del desacato a la autoridad policial que probocó su detensión y encalabozamiento previo a este embío.

Para ser más esplisito, pasaré a relatarle el hecho delictivo del mencionado preso, cullo hecho tubo lugar en la pulpería de don Sandalio Gómez a las 30, a boca de noche, como se dice vulgarmente de esa hora crepuscular en que fenese el día. Resulta que en el lugar y hora susodichos se encontraba franco el sarjento

Malaquías Ramos, subalterno de toda mi amistad y confianza y correligionario de sacrificios probados, como usted no ignora, cullo meritorio representante de la fuerza pública entretenía sus meresidos ocios jugando un mus mango a mano con el besino don Amapolo Eutiérrez, a cinco reales el chico, porque de balde no hay juego lindo, por supuesto. En eso llegó el vagamundo ajunto, ya medio en las aguas, según pude colegir luego de las declaraciones considerantes de los testigos, que lo fueron el mentado púlpico y los ciudadanos Remisio Lucas y Nacíaseno Aldama, perzonas de reconocida parcialidad y solbencia moral. Y mientras engería nuevos vasos de caña, dicho vagamundo comenzó a enticar con el sarjento, a causa de que el mismo lo había sorprendido sierta ocasión en fragante delito de abijeato lanar, que le valió una buena cepiada y hasta creo que algún parsito que otro de planchazos, si mal no recuerdo. Como mi subalterno lo llamara baronilmente al orden, destratóndolo de palabra, aunque sin llegar a la soecidad del insulto, que eso es de jente barja, el probocador hizo ademán de rascarse, bisto lo cual el sarjento, belez como un relámpago, manoteó la garabina que tenía arreco-

EL PROXIMO NUMERO DE

"PELODURO"

APARECERA EL 1º DE OCTUBRE

PELODURO

tada contra la paré y le cerrajó consecutivamente tres tiros simultáneos, uno de los cuales tubo la poca fortuna de alcanzarle medio de refilón la presitada isilla, que tal vez hubiera sido mejor bandiar-sela derecho y rueda, colijo yo, para que fuese mallor el escaramiento de tan irrespetoso endivido.

Alo contiguo el probocador fué redusido a prisión y traído a esta comisaría por el propio sarjento, quien manifiesta no ser autor de los surcos que ostenta en ambas espaldas el tal Zeballos, atribuyéndolos a gajes de algún ensidente anterior, cosa que le creo de corazón, porque el sarjento es un mozo muy beraz y muy serio.

Sin más que relatarle pongo a su disposición al vagamundo antedicho, esperando sea lo bastante sebero en la aplicación de la pena correspondiente, onrrando así los justos códigos de nuestra querida patria. En cuanto al sarjento el hecho en su foja de méritos y

Malaquías Ramos, dispuce anotar darle tres días de lisenia como premio a su biril corage.

Lo saluda plaserteramente su correligionario y amigo de siempre, que esta noche, como de costumbre, los espera en la pulpería a usted y al Teniente Alcalde, para tener el gusto de darles unos cuantos cedillos y alibianarles un poco los sintos en la solhada de costumbre.

A ruego del comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: "Esmeraldo Zipitrias- Escribiente.

P. D. Si por casualidad no llega a ber a mi compadre don Benjamín Caldas, dícale que no se olvide de mandarme las fanegas de maíz que me prometió para mi malacara, y que con cinco kilos de bentaja me lo firme nomás en las pencas de Sarandí Grande. — Vale."

Por la copia:

SIMPPLICIO BOBADILLA.

TORTAZOS ★

Noticias llegadas desde Gran Bretaña anuncian que la torta de bodas para el casamiento de la Princesa Elizabeth, deberá pesar por lo menos, de acuerdo a la tradición que tanto respetan los ingleses, 3765 kilos, midiendo para eso cerca de tres metros de altura.

Si sucede así, los ingleses demostrarán ser muy poco económicos no obstante la escasez que impera actualmente en ese país, ya que aquí, entre nosotros, cualquier ama de casa, amante de la criolla tradición, es capaz de hacer una torta tan pesada o más que esa, con las dimensiones de un pan con grasa de los corrientes.

ASEGURE EL TRANQUILO
GOCE DE SU VIDA



Seguros de Vida



BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

LOS LADRONES

por ARKADI AVERCHENKO

ESTANDO yo de visita en casa de Krasavin, y entregado a los goce de una amena charla, entró la criada y me dijo: —Le llaman a usted por teléfono. La miré asombrado. —¿A mí? ¡No es posible! No le dije a nadie que venía aquí...

—Sin embargo, le llaman a usted. Me encogí de hombros y seguí a la criada al recibidor, donde estaba instalado el teléfono.

Descolgué el auricular, y lleno de curiosidad apliqué el oído.

—¿Con quién hablo?

—Con Chebakov. Oye: estamos en el cabaret Alhambra. Sólo faltas tú. Ven en seguida.

Yo contesté:

—No puedo. Tengo que terminar un trabajo urgente. ¿Cómo es que, no habiendo nadie en mi casa, pues la criada se ha ido a pasar el día con sus padres, sabes que estoy en casa de Krasavin? ¿Quién te lo ha dicho?

—¡Vamos, no bromees! Acabo de telefonar a tu casa y me han contestado que estabas ahí.

—O yo me he vuelto loco, o quien bromea eres tú. Mi piso está cerrado con llave, y la llave la tengo yo en el bolsillo. ¿Quién puede haberte contestado?

—No sé. Una voz masculina desconocida me ha dicho: "Debe estar en casa de Krasavin". El que me ha hablado no parecía muy dispuesto a continuar la conversación, porque se ha apresurado a colgar el auricular. Yo he supuesto que sería algún pariente tuyo.

—¡Chico, me das turulato! Me voy en seguida a casa. Dentro de veinte minutos sabré de qué se trata.

—Pero ¿para qué esperar tanto? —replicó Chebakov, a quien aquel misterio, según se advertía en su acento, empezaba a interesarle.

—Tienen razón!

Colgué el auricular y volví a descolgarlo. Mis manos temblaban de impaciencia.

—¿Central?... 223-20

—¿Otra vez? ¿Quién es? —preguntó momentos después, una voz desapacible.

—¿Es el 223-20?

—Sí, sí, sí! ¿Qué quiere usted?

—¿Y usted quién es? —grité furioso al ver que me intrigaba.

Mi misterioso interlocutor pareció vacilar.

—El amo de la casa —contestó al cabo, con voz insegura— ha salido.

—¡Vaya una noticia! —vociferé.

—Ya sé que he salido! ¿Porque el amo de la casa soy yo!... ¿Quién es usted y qué hace ahí?

—Espere un momento... No estoy yo solo. Voy a llamar a mi compañero...

Gricha, ven; a ver si te entiendes con este señor.

Alguien respondió, cerca del aparato, con colérico acento:

—¿Qué pesadez. Dios mío! ¡No le dejan a uno trabajar!

Y añadió, por teléfono:

—¿Quién es? ¡No hacen más que llamar! ¿Qué quiere usted?

—¿Qué hace usted en mi piso? —rugí.

—¡Ah! ¿Es usted el amo de la casa? ¡No sabe usted lo que me alegro!

—¿Cómo?

—Tendrá usted la bondad de decirnos dónde están las llaves de su escritorio. ¿Verdad? Llevamos un gran rato buscándolas...

—¿Pero qué dice usted?

—¡Que estamos volviéndonos locos buscando las llaves de su escritorio!

—¿Para qué?

—Para no vernos obligados a des-cerrajar los once cajones; lo cual, además de ser muy molesto, sería una lástima, pues el escritorio es magnífico. Lo menos le habrá costado a usted doscientos rublos. ¿Qué necesidad hay de destrozar un mueble así?

A medida que hablaba, con voz a cada instante más firme y tranquila, mi nuevo interlocutor, yo iba arrebatándome, poniéndome fuera de mí.

—¡Ah, canallas! —grité—. ¿Han penetrado ustedes en mi piso para robarme? ¡Espérense! ¡Allá voy! ¡No tardará en caer sobre ustedes el peso de la ley!

—Sus amenazas, caballero, no nos asustan —respondió la misma voz, serena, persuasiva—. Antes de que llegue usted tendríamos tiempo de sobra para huir. No conseguiría usted nada viniendo. Lo mejor sería que nos dijese dónde están las llaves del escritorio.

—¡Ladrones! ¡Bandidos! ¡Bergantes! ¡Granujas! ¡Debian ustedes estar ahorcados hace tiempo! ¡Pero no tardarán en tener su merecido, canallas!

—¿Qué tontería, caballero! ¡No se ponga así! ¡Sea razonable! Nosotros le hablamos tranquilamente, sin arrebatarnos. En vez de estropear el escritorio, descerrajando los cajones, le preguntamos a usted dónde están las llaves. Debía usted agradecerarnos y no emplear esas expresiones groseras.

—No puedo hablar de otra manera con sirvengienzas como ustedes...

—¡Mida usted sus palabras! No contestaremos a sus injurias; pero las castigaremos, si no se reporta, detrozando con un cortaplumas la tapicería de los sillones y del sofá, y dejaremos en un estado lamentable el escritorio y la biblioteca. ¡Fígrese usted qué bonito quedará su despacho! Nada de esto sucederá si nos trata con cortesía.

—¡Tiene gracia! —dije yo, en tono

GRAFICA DE LA QUINCENA

★ por JORGE CENTURION

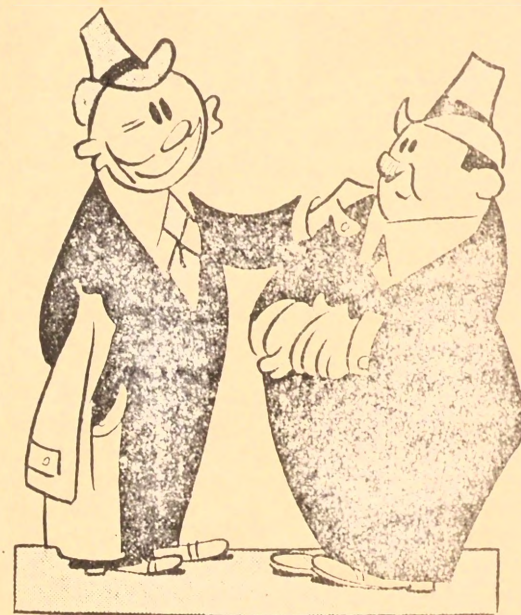


—¿A quién habría que descontar 6 puntos en caso de que se comprobara que Sudamérica fue sobornada en Quitandinha?



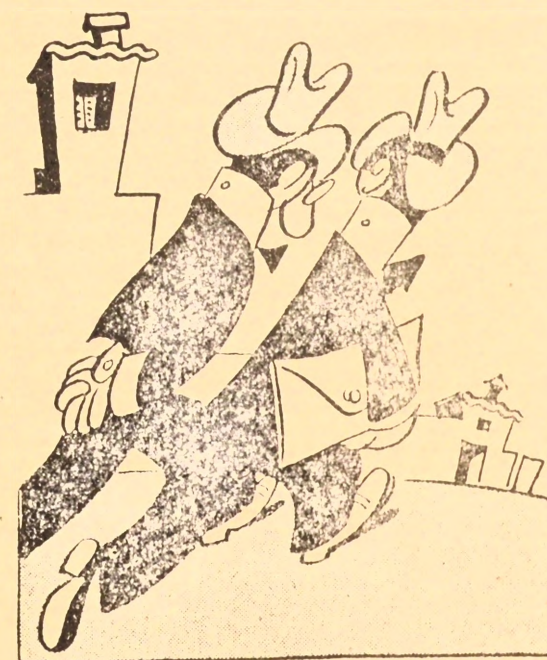
—Pero hijo!! Ayer dormiste hasta las nueve y hoy hasta las once!

—Esto es lo que se llama "el aumento de las pasividades".



—Los ministros cobrarán un sueldo de \$ 800 "líquidos"!...

—...lo cual les asegurará una posición bien "sólida".



—Te felicito por tu nuevo empleo en la lucha contra la langosta!

—No! estás en un error!

—Es que me dijeron que vivías de la "manga".

conciliador—. Póngase usted en mi lugar. ¡Penetran ustedes en mi piso, me arruinan, y aún pretenden que les trate como a unos hidalgos!

—¡Pero si nadie le arruina a usted!

Aunque nos llevemos algo, ¿qué importancia tiene eso para usted? A nosotros, en cambio, no nos sacará de pobres, pero nos ayudará a vivir.

—Ma hago cargo —repuse con voz alterada por la emoción, que yo estaba seguro de que había de conmoverles profundamente—. Lo que no acierto a comprender es el provecho que les reportará a ustedes el estropearne los muebles.

—Ninguno; pero no podemos tolerar sus insultos.

que son ustedes hombres inteligentes.

—Bueno; no les insultaré más. Vep razonables. Incluso reconozco que tienen derecho a cierta indemnización por el trabajo que, sin duda, les habrá costado entrar en mi casa. Habrán ustedes invertido algunos días en los reparativos; habrán tenido que estudiar mis costumbres, vigilar mis salidas, etc.

—¡Ya lo creo! No es tan sencillo como se figura la gente.

—Lo comprendo, amigos míos. lo comprendo. Lo que no me explico es para qué necesitan ustedes las llaves del escritorio.

—Podía usted suponerlo.

—Pues nada, confieso...

—¡Para buscar el dinero, caramba!

—¡Ah, ustedes se figuran que está en uno de los cajones!

—¡Claro!

—Pues están ustedes en el mayor de los errores.

—¿Se burla usted?

—No; les hablo con el corazón en la mano.

—Entonces, ¿dónde está el dinero?

—D bo advertirles que tengo muy poco y que, además, está muy bien escondido... Díganme francamente cuáles son sus aspiraciones.

—¿Cómo?

—¿Qué piensan ustedes llevarse consigo... de lo que me pertenece? No tendrán ustedes queja de mi lenguaje, ¿verdad?

—No, señor, no. En otros términos: quiere usted saber lo que pensamos robar, ¿no es eso?

—Ha formulado usted muy bien mi pensamiento.

—Pues bien, tranquilícese usted; no pensamos rebarle gran cosa. Como comprenderá usted, no podemos llevarnos objetos muy voluminosos, pues nos expondríamos a despertar las sospechas del portero. He aquí lo que hemos elegido: un poco de plata labrada, un gabán, una gorra de pieles, un despertador, un pisapapeles de plata...

—No es de plata —advertí yo, amistosamente.

—Entonces lo dejaremos. En su lugar nos llevaremos la cigarrera. Es una verdadera obra de arte.

—Oigan, amigos míos: comprendo su situación y me pongo en su lugar.

(Continúa en la pág. siguiente)

LOS LADRONES

(Viene de la pág. anterior.)

Han tenido ustedes la suerte de poder penetrar en mi casa. Supongamos que su empresa termina tan felizmente como ha comenzado. Supongamos que el portero no les ve, o, si les ve, no recela nada de ustedes. ¿Y después? Naturalmente, llevarán ustedes los efectos elegidos a casa de cualquier indecente comprador de objetos robados, que les dará por ellos una miseria. ¡Conozco a esa gentuza! Ustedes arriesgan su libertad y, no pocas veces, su vida, mientras que esos señores no arriesgan nada y participan del botín, siendo siempre su parte la parte del león.

—¡Es verdad! —suspiró mi interlocutor.

—¡Vaya que es verdad! Siempre ocurre así bajo el régimen capitalista: el capital explota al trabajo. En realidad, quienes roban no son ustedes, sino ellos. ¿Acaso son ustedes peligrosos para la sociedad? ¡Nada de eso! Quienes lo son son esos explotadores, esos vampiros, que constituyen el principal azote de la vida contemporánea. Compañero, querido amigo, le hablo con entera sinceridad: yo, por varias razones que no es del caso enumerar, aprecio mucho esos objetos, mientras que ustedes los venderán, y ¿qué sacarán de ellos? ¡Casi nada! No creo que les den ni cincuenta rublos...

—¿Cincuenta? Si nos dieran veinticinco podíamos decir que habíamos hecho una gran venta.

—¿Ve usted? Acabaremos por entendernos, queridos amigos. Tengo dinero en el despacho, no lo niego. Poca cosa, como les he dicho: ciento quince rublos. Sin mis indicaciones no los encontrarán ustedes. Si nos ponemos de acuerdo, les diré donde están. Podrán ustedes llevarse cien; os quince restantes me los dejarán para los gastos urgentes. Una vez en su poder los cien rublos, se retirarán, sin llevarse los efectos. Les doy mi palabra de honor de no denunciarles a la policía. Consideraré todo esto un negocio puramente privado, un negocio entre camaradas, que a nadie, fuera de nosotros, le interesa. ¿Aceptan ustedes?

—Mi interlocutor pareció titubear.

—Pero ¿qué?

—La plata labrada la hemos empaquetado ya.

—No importa; déjenla empaquetada. Nueva pausa.

—¿Y no teme usted que nos llevemos el dinero y los efectos? ¿Tanta confianza le inspiramos?

—¡Ah, queridos amigos! Estoy seguro de que no harán ustedes eso. No son ustedes unos bestias. Y tengo la convicción de que, en el fondo, hasta son unas buenas personas.

—Sí; pero... la maldita vida que llevamos, este pícaro oficio... ¿Comprende usted?

—¿No he de comprender? Y les comprendo a ustedes de todo corazón. Si



—¿Así que quiere casarse con mi hija? ¿Y con qué cuenta usted, caballero? No me haga el chiste de que cuenta con los dedos porque es muy viejo!

—No señor... Yo tengo máquina de sumar!

yo pudiera hacer algo por ustedes... Pero volvamos a nuestro asunto. Tengo plena confianza en su honradez. Si me dan su palabra de honor de no llevarse los efectos, les diré dónde está el dinero; pero a condición, ya lo saben, de que me dejen quince rublos: los necesito. ¿De acuerdo?

El ladrón, esforzándose en contener la risa, contestó:

—De acuerdo. Le prometemos dejarle los quince rublos.

—¿Y no llevarse los efectos?

—También se lo prometemos.

—¿Palabra de honor?

—Palabra de honor.

Muy bien. Gracias. Ahora, escuche usted: encima del escritorio hay una caja de sobres azul. En el fondo de esa caja, debajo de los sobres, está el dinero. Cuatro billetes de veinticinco rublos y tres de cinco. Confíese usted que nunca se les hubiera ocurrido buscar el dinero ahí.

—Lo confieso.

—Al irse, tengan la bondad de apagar la luz.

—Descuide usted.

—¿Han entrado ustedes por la escalera de servicio?

—Sí, señor.

—Muy bien. Pues al salir hagan el

favor de cerrar con llave, para que no puedan entrar ladrones.

—Descuide usted.

—¡Ah, otra cosa! Si se encuentran con el portero, díganle que han ido a llevarme unas pruebas de imprenta. Como me las llevan con frecuencia, el portero no se escamará. ¡Adios, y buena suerte!

—Gracias. ¿Dónde dejamos el llavín?

—Debajo del felpudo. ¿El despertador no se ha parado?

—No, señor.

—Muy bien, ¡Buenas noches, amigos míos!

Quando volví a casa, encontré sobre la mesa del comedor un envoltorio, tres billetes de cinco rublos y una cartita concebida en los siguientes términos:

—“El despertador está en la alcoba. Dígale a la criada que cuide mejor la ropa: el cuello del gabán está apollado. No olvide usted que nos ha prometido no denunciarnos. — Gricha y Sergio.”

Al oír esta historia, mis amigos declararon unánimemente que yo sé arreglármelas muy bien en las circunstancias más difíciles.

Quizá tengan razón.

EL QUE TE MOJO LA OREJA...

Señor Director de PELODURO.

Don señor Director.

Estimado Amigo:

SUBITAMENTE llegó a nuestra mente por vía visual de lectura una noticia periodística según la cual, ascienden a doscientos pesos por mes la pensión de que disfruta el egregio poeta nativista, autor de La Cometa y la Alpargata, asimismo como de los Romances Chúcaros y el canto al rubio inglés, y al Mate Amargo, don Fernán Silva Valdez.

Nos parece muy bien, y aplaudimos entusiásticamente la idea. La pensión, no siendo a la vejez, es una honra humana. Porque, se necesita que todos los diputados digan que sí. Y para conseguir eso ya se precisa algo. Por lo menos ese algo elemental que hay que tener para andar bien con los de todos los partidos. Ser neutral. O ser "nutrio" como decía un paisano que tiene que conocer Silva Valdez que es folklórico. Folklore, para los que dan las pensiones, es saber hacer cruza de milonga con vidalita. De alpargata con guitarra, y de mate amargo con corte y quebrada. ¡Mire usted, si votaron bien!

"En mis pagos hay un árbol

que del olvido se llama,

al que van a despenarse

vidalitay

los moribundos del alma".

(SILVA VALDEZ - "Romances Chúcaros". Pág. 155).

El poeta sabe todo tan bien, y se ha ganado tan bien el premio, que dijo una vez, loco de inspiración:

"Hay que ser un poquito picaflor y un mucho golondrina".

(Romances Chúcaros. - Pág. 12. Cita a Pereyra Rodríguez).

Los libros del vate condecorado con la pensión de la Patria, fueron famosos. El cantor de los campos y las cañadas, tuvo uno que se llamó "Humo de Incienso". ¡Fenómeno! Meterles incienso en el asado a los gauchos. Idea nueva. El hombre innovaba. Y hacía gauchos versos que se titulaban "El abanico de Musset" y "El abanico de Mimi".

Después cambió Mimi por Clorinda, Musset por Ustaquio. Inspiración fácil, y conterráneo unánime. Salud. Tres veces salud a los diputados. Y nosotros que estamos a la vera del camino como poetas sin Mimises y sin Musetes, pero de alpargatas, esperamos que se siga el ejemplo.

Sin más, saluda a usted muy Atte. (y en buena hora lo diga)

POETA OLVIDADO.

SUSCRIPCIONES PARA EL INTERIOR

Comunicamos a los amigos del interior que está abierto un registro de suscripciones para PELODURO, haciendo saber a los interesados que los pedidos pueden hacerse por carta dirigida a nuestro Distribuidor Sr. Manuel Martínez, calle Juncal 1473. Montevideo. Dichas suscripciones deben pagarse por adelantado y al mismo destinatario. Los precios son los siguientes: SUSCRIPCION SEMESTRAL \$ 1.75 — SUSCRIPCION ANUAL \$ 3.50

Suscríbase usted y espere cómodamente la revista en su casa, cada quincena.

PELODURO

Mangas y Capiroles

Desde un tiempo a esta parte, Montevideo se ha convertido en víctima casi cotidiana de las colectas. Apenas lo deja una de éstas, otra lo agarra. Vivimos a colecta corrida, en forma tal que la única que ha quedado por hacer es la colecta en beneficio de los damnificados por las mismas.

De ahí las justas protestas que se oyen y que suponemos recurrirán ahora que, para completar ese doloroso cuadro, nos vemos asaltados por las "mangas" de las langostas.



No Hay Porque Alarmarse

Se insiste en que nuestra capital experimenta en este momento crucial una nunca vista invasión de ratas. "El Debate", que sabe de eso, no deja pasar día sin insistir sobre el peligro que representa para la población ese recrudecimiento de los asquerosos roedores mencionados. Y nosotros estaríamos de acuerdo con "El Debate", si no fuese que hemos descubierto algo que nos impide alarmarnos. Es por eso que fijamos nuestra posición, en el grave problema raterril con los siguientes términos: cierto es que las ratas aumentan; pero también es cierto que aumentan los rateros.

Estamos, pues, bien defendidos.

El Lenguaje de las Flores



EL CLAVEL: del aire.

EL JAZMIN: cuando florezca.

LA MARGARITA: Gauthier.

LA AMAPOLA: Lindísima.

LA ROSA: de los Vientos.

LA VIOLETA: La va, la va, la va.

PARILAMENTO

por El Ujier Urgido

Actúa en la Presidencia el 1er. Vice, don Hugo L. Ricaldoni, parlamentario brillante de los pies a la cabeza. (¿Brancato? ¿Ricibrill? ¿Glostora? ¿Chí lo sa!).

Sr. Ricaldoni. — Apercibome de que las manecillas de la esfera horaria señalan con exactitud las 17. ¿Debemos dar comienzo al cotidiano torneo de la crespá prosa parlamentaria o aguardaremos a que el rubicundo Apolo se sumerja por completo en lontananza?

Sr. González (don Gorito). — No sabía que ese arquitecto que nosotros plantamos del Municipio anduviera zambulléndose por aquí...

Sr. Ricaldoni. — Como la Mesa tiene una duda en cuanto al instante más propicio de largar la carrera... ¡oh, perdón! La Cámara sabrá disculparme el "lapsus lingui".

Sr. Gómez Gavazzo. — A ese Lasuslingue nunca lo vi por marañas. Y eso que tengo buen ojo...

Sr. Calleriza. — ¡Bueno! ¿Y cuándo s'empezamo la sesión? ¡Ufa con este Ricaldoni...! Cada vez que habla me parece estar escuchando a Baldomir.

Sr. González Conzi. — ¿Y qué deja para los comunistas? Cada vez que hablan parece que hablara Stalin.

Sr. Arismendi. — ¡Que Dios te oiga!

Sr. Rodríguez (don Enrique). — Y cuando habla el señor diputado González Conzi parece que lo hi-

ciera Battle.

Sr. González Conzi. — Es que soy su profeta.

Sr. Rodríguez (don Enrique). — Me refiero a Battle... Pacheco.

Sr. Ricaldoni. — ¡Orden, señores diputados! La Mesa abriga la esperanza de que no dialoguéis, para que, de este modo, una vez transcurridas las tres o cuatro horas de "media hora previa", podamos entrar en la orden del día antes de las 21 horas. Y llegados a este punto, como habrá arribado el momento de yantar, levantaremos la sesión y nos retiraremos todos con la convicción más absoluta de haber cumplido con los sacrosantos deberes que la patria nos impone. He dicho.

Sr. Vieytes. — (a Calleriza) ¡Cómo la chamuya el coso éste, eh!

Sr. Calleriza. — Cayate... ¿que querés con ese cueyudo..., que querés? ¡Andá a vacunar lombrices, andá...!

Sr. Ricaldoni. — Hay un señor diputado que solicitó la palabra para ocuparse de la pérdida de unos bueyes. Puede hablar el diputado de marras...

Sr. Marra. — ¿Cómo dijo? Yo no pedi la palabra... ¡No se embreme nadie!

Sr. Puig (don Ventura). — Fui yo, señor presidente. Resulta que en la sexta sección del departamento de Florida aparecieron unos bueyes perdidos...

Sr. Arismendi. — Hago moción para que se los remitan al escuMór Belloni.

Sr. Rubio. — ¡Pido la palabra!

Sr. Ricaldoni. — Podéis hacer uso de la noble lengua de Cervantes...

Sr. Rubio. — Con la mía me alcanza y me sobra.

García da Rosa (a Chuy Terra). Si será "burrero" este Ricaldoni... Ya tuvo que citar a Cervantes. En fija que ahora va a decir algo de Polvorín.

Sr. Rubio. — Como voy a presentar mi renuncia al cargo de Presidente de la Cámara...

Sr. Lissidini. — ¡Pero, don Antonio...! Esta declaración nos llena de sorpresa... ¡quién se lo hubiera imaginado!

Sr. Rubio. — ¡Vamos, vamos...! No te me vengas ahora haciendo el chancho rengo.

Sr. Ricaldoni. — ¡Muy bien, señor Rubio, muy bien! No le permito que se haga el cerdo cojo... ¡Adelante!

Sr. Rubio. — Quería manifestar, a manera de despedida, y antes de que ocupe mi banca Luisito Tróccoli...

Sr. Legnani. — ¿Tróccoli? ¿El vero Tróccoli?

Sr. Rubio. — No se llama Elviro, se llama Luis. Lo mismo que el Presidente de la República.

Sr. Gilmet. — Luis, lo mismo que los dos Presidente de la República. (Gran tumulto, vociferaciones y pataleo. Suena la campana de orden).

Sr. Rodríguez Correa. — ¡En este país no hay más Presidente que don Luisito Baye! ¡Apoyados! ¡muy bien!).

Sr. Ferrer Serra. — (puesto de pie arriba del pupitre). — ¡Viva el doctor Luis Alberto de Herrera!

Sr. Fernández Crespo. — ¡Liverpool pa'todo el mundo, nomás!

Sr. Ferrer Serra. — ¿Cómo dijo, caballero?

Sr. Silva. — Te equivocaste, Daniel...

Sr. Fernández Crespo. — Ah, sí...! ¡Viva el doctor Luis Alberto de Herrera! (a Oribe Coronel) che, ¿y usted no lo victorea al Jefe?

Sr. Oribe Coronel. — Yo lo victoreo en Cerro Largo, antes de las elecciones.

Sr. Giuria (a Enrique Rodríguez). Y vos, ¿por qué no te mandás un gritito también para Luis Alberto? Mirá que le resultaste muy simpático...

Sr. Rodríguez (don Enrique). — No se puede negar que el viejo también lo es. Pero ahora no me vengas aquí con esos chismes bravos. Si querés que grite ¡viva Herrera! esperá a que se afilie al Partido Comunista...

Sr. Cardozo (a Dubra). — ¿Te das cuenta, tú, cómo estos asquerositos se lo trabajan a Herrera?

Sr. Dubra. — ¿Y qué puedes esperar de esa merza comunista, carente de nuestra cultura y educación?

Sr. Giuria (a Enrique Rodríguez). Gritá lo que te iligo, no seas bobo. ¿No ves que Luis Alberto tiene debilidad por los ñatos? Preguntáselo a Otamendi...

**"IL VERO
TROCCOLI"**

San José 1065



ESPECIALIDAD EN
BANQUETES



AL MUERZO Y CENA CON
UN EXQUISITO MENU Y
MUY "A TIRO"

Las cartas de don REGUSTIANO

(Correspondencia
Desde Durazno)

DENTRANDO la primavera viene con tranco 'espacioso y en el pueblo del carozo florece la Nueva Era. Y la gente tan mañera pa' aflojar el alborote, te sigue en el mismo trote que no es cuestión de aflojar y así venir a quedar más quieto que cuzco en botel

Se inauguró el monumento del viejo prócer Artigas y el gentío como hormigas se vino alegre y contento. Con el churrascao a los tientos en montón la paisanada se vino de madrugada pa no perder el festejo, y alguno agarrao a espejo también cayó en la volteada.

Sigún dijo un hablador, la parte oral, oratoria, diba a dentrar en la historia por ser charla de mi flor. Tuita clase de orador subió sobre aquel cajón cen grande ponderación de tuito lo trabajao, como discurso largao en vísperas de elección.

De Artigas naldes sabía pa' que era que estaba ayí; y hasta me pareció a mí que un poco palidecía. Tuito el gauchaje quería meter al medio su pingo: me pareció cosa 'e gringo; (o confieso en mi infancia) que en aqueya circunstancia Artigas diba de mingol

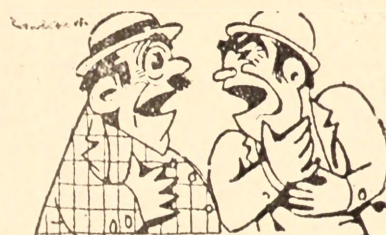
Yc estaba por terminar la fiesta sin nada 'e gloria y a naide un poquito 'e historia

se le ocurría mentar. El paisanaje 'e rodear taba medio cansadón; miraba de refilón cada orador que subía para oír que sólo hacía su propia ponderación!

Rompió la banda el canyengue alegre de su sonar, 'o único pa' homenajear aquel heróico Blandengue. Lo demás... ¡puro merengue batido en un dos por tres! y yó en mi gaucha altivez salí con el alma rota, como si el viejo patriota se hubiera muerto otra vez!

REGUSTIANO REGUSTO

DE NUEVO ★



—Hola ¿cómo te va?
—Bien ¿y a vos?
—Regular. ¿Y qué contásde nuevo?
—Que tenemos a Luisito de presidente!
—Eso ya lo sabemos.
—Y bueno: por eso te lo cuento de nuevo!

EL BIENQUERIDO DE TODOS ★

EN un tranquilo pueblecito 'mexicano vivía un hombre al que adoraban todos los vecinos. Era un santo, aureolado por una simpatía arrolladora. La gente, toda, sin excepción, se hubiera dejado cortar un brazo por servirle.

Por desgracia, el buen hombre falleció un día. El cementerio se hallaba lejos del poblado, por lo cual cuando moría alguien se le transportaba en una lancha, río abajo, cubriéndose el trayecto hasta el cementerio cómodamente. Pero esta vez los vecinos del pueblecito decidieron quebrantar la costumbre. Como homenaje póstumo a aquel hombre bienquerido de todos, el pueblo lo llevaría sobre sus hombros, sin importarle los 18 kilómetros que debían recorrer con el féretro a cuestas.

Era una tarde estival en que hacía un calor más que africano. Los abnegados vecinos sudaban copiosamente, pero seguían su marcha hacia el cementerio, en penoso homenaje hacia aquel queridísimo vecino. Resoplante, jadeando, agotado, llegaba el fúnebre cortejo a las puertas del camposanto cuando inesperadamente, el difunto se incorpora en su caja. Se trataba de un ataque de catalepsia. ¡Aquel hombre querido estaba vivo!

Sólo una idea cruzó, torturante, por la cabeza de todos los vecinos. Habían recorrido 18 kilómetros sudando como bestias de carga. Tenían que regresar, agotados. Cuando el hombre muriera de verdad, como lo veneraban, tendrían que volver a llevarlo en hombros hasta el cementerio, hiciera calor o frío.

Entonces los vecinos extrajeron sus pistolas y acribillaron a tiros a aquel hombre querido por todos, al que dieron cristiana sepultura y por el que derramaron sinceras lágrimas.

MAQUILLAJE

USTED nó ha visio, cuñao, esos bichitos mayrones que vuelan igual que aviones en mangas pal mismo lao?

¿Y Ud. no ha puesto cuidao que son como negro chico, pura pata y puro hocico y no mueren ni apretaos?

—):(—
Ese bicho es la langosta aunque Ud. cuñao, no crea, porque a la chacra que él vea, por ancha que sea "l'angos'o". Resulta que Gandhi, a costa, de ayunar se hizo famoso, y este bicho se hizo odioso porque con lo que haya agosta.

—):(—
Porque hay de verlo comer, con un ruidaje del pico, comiendo más que milico quese es todó su quihacer! Yo le digo a mi mujer

cuando está con apetito, que parece ese bichito, y se enoja que hay que ver.

—):(—
Y ahura esta viendo, cuñao, y con mucho desengaño, que la langosta este año con apetito ha llegao. Parece que le ha gustao este lugar pal turismo, pues viene con optimismo y con muchos invitaos.

—):(—
Pero a mi lo que me inquieta es esto que le recalco: si Gallinal le echó talco para verla más coqueta, Espalter, si es que interpreta la belleza langostil, juego un millón contra mil a que le pinta la jeta.

PINOGOSI

REVOLVIENDO EL PASADO



por

JUAN TARUGO

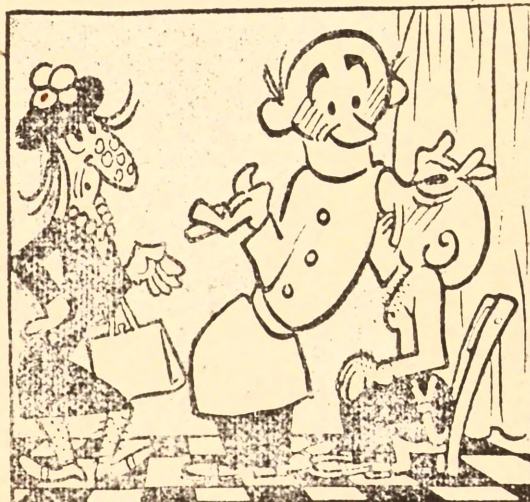
YO qué sé! A veces, no sabés ni lo que vas a pensar. Me acuerdo cuando todavía no habían volteado la terraza de allá, del Mercado.

Ahora con el viento hasta el pobre Rafael se tiene que poner una gorra de lana, sabés, por la cuestión del resfriado. Igual que yo, pero ahora me acostumbré. Hago de cuenta que duermo con la puerta abierta. Yo ya de la vida... qué querés? Y ni jubilarme puedo. Bueno total para lo que me queda por ver. ¿Qué son veinticinco años? Pero empezás a pensar, y ves que aquellos tiempos del tabaco a doce y la caña a cinco, pasaron, definitivamente. Aquellos trajes, a prepo — pagabas el pantalón 15 ferros, y dejabas 10 de seña, para que te empezaran a cortar el saco. ¡Qué tiempos! Con treinta guita te comprabas un kilo de yerba y tenías para una semana. Aunque te digo una cosa, esta de ahora viene más molida que no se qué. Era el tiempo verde, como decía el Gardó, el pobre, que después se casó obligado. Levantó la casa sin el plano, como decía. Mirá vos ese muchacho, yo no sé, palabra.

Un tipo educado como era él, y mirá! Bueno, para las viejas era como el mes de Agosto. Ahí tenés vos lo qué son las cosas. En aquel tiempo me daba por los versos. Vos pasabas, lo que se dice, pelizando paredes, pero vivías lindo. Ahí tenés. Vos te acordás, cuando Prieto se rompió la nariz contra el cordón de la vereda? Yo estaba. Fué cuando relojeando a una morochita de ojos verdes que

DOSIS

—Usted necesita campo; mucho campo!
—No crea doctor; con media legua, no más, me conformaría...



★ NIHIL OBSTAT ★

Al cabo de cumplir una larga condena por delitos acumulados y de la más variada especie en la historia de la delincuencia, el director de la prisión aconseja al ex-penado con palabras llenas de alto sentido moral a la vez que tonificantes

y augurales de nueva vida. Nuestro hombre escucha aquella verdadera lección con recogimiento, y, en tono de firme resolución exclama: "Tomaré por la buena senda. Me corregiré, aunque para ello tenga que robar!..."

PELODORO

murió de las paperas. No lo has visto? Seguro. Aquella juventud está deshecha. Vos bien sabés cómo era yo, un calavera por cualquier lado, y mirá a qué estado llegué... Me acuerdo cuando te metías tres mangos en el bolsillito de adelante, y hacías flor de garufa. Aquellas noches del sábado, acompañando minas después del baile. Las minas no eran de uno. A vos qué te importaba.

Mirá, eran las tres de la mañana, y vos con unas copas en la cabeza. ¡Ni me hablés! Sintiendo ese olor a brillantina. Esa brillantina que chorrea las sienes de los cafisios, y resplandece, en lampos, sobre los párpados de las mujeres. Esas mujeres que en toda la noche te tomaban una gaseosa, y no como esta pollada moderna, de ahora, que capaz que te pide güisqui. Y vos ibas todo apretado, alerc, haciendo chistes, mientras las rinfas se codeaban, contentas. Era el gran remate, hermano, en esos omnibus llenos, acompañando a las muchachas y la vieja, de puro pierna nomás. ¡Qué tiempos lin-

des! Tiempos de libertad... A veces de caprichoso, hasta me iba de a pie. El hombre tiene que probar las cosas malas y buenas de la vida. Por eso te digo, hay que vivir!

No como otros que por no gastar un vintén ya te digo. Llegabas a tu casa al amanecer, y a veces, ni te acostabas. ¡Eso es disfrutar! Entrabas en la casilla, haciendo ruido, cuando el viejo partía leñitos para el brasero. Entonces, la vieja, la pobre, que en toda la noche no había pegado los ojos, se quedaba toda contenta porque veía en vos, un hombre. Tomabas unos mates, y después, capaz que en una de esas, te venía la inspiración y te escribías unos versos. Ahora estoy como un viejo. Concentrado por falta de... sabés? Ahora ni los domingos salgo, mirá vos. ¡Mirá si no es por tenerle rabia al destino!

Esto me decía, el domingo pasado, con la mirada puesta en el techo de la celda, el "Quito", que está en cana por darle vidrio molido a la suegra.

CHINCHULINES AL ASADOR

Alguien que hizo de Crisóbal Colón, descubrió que el diputado peronista Colom, director de "La Epoca", que hacía colectas entre los pobres de Buenos Aires para financiar los gastos de su diario, posee entre otros bienes de fortuna, una casa de departamentos en Montevideo que vale más de cien mil pesos uruguayos, o sea, alrededor de un cuarto de millón de pesos argentinos.

Lo que quiere decir que, pese a su profesión de fe, el tal Colom lejos estaba de ser un descamisado; y era, en cambio, en las luchas intestinas de la peronitis aguda, todo un Colom ascendente que, de la noche a la mañana, ha pasado a ser un Colom transversal en vísperas de convertirse en un Colom descendente. Y todo eso por no obrar recto.

DIFFUSORAS ARIEL

C X A 3 - 6.075 Kc. ★ C X 10 Radio Ariel

C W 27 Radio Tabaré - Salto

UN INSTRUMENTO NOBLE EN FAVOR DE LA CULTURA DEL PUEBLO

RECOMENDAMOS SINTONIZAR:

★ Nuestros servicios informativos propios de las 11 y 15, 13, 17 y 20 horas.

Audiciones de Radio Teatro:

- ★ Lunes, Miércoles y Viernes a las 12 y 30: LOS PEREZ GARCIA
- ★ Todos los días a las 16 y 30: RADIO TEATRO SELECTO
- ★ Lunes, Miércoles y Viernes, a las 15 y 15: QUE VIDA ESTA, SEÑOR!
- ★ Todos los días a las 21 y 30: RADIO TEATRO PARA EL HOGAR
- ★ Jueves y Domingos: La Concertista de Guitarra Olga Pierri a las 20 y 45.

El Horno DEPORTIVO

★ POR HACHE ELE ★

QUE MANGA!...

¿Se fijaron que las dos mangas llegaron juntas? La langosta y el tan esperado gol de Peñarol...



TIRO AL BLANCO

Cuando, después de dos meses de no embocar un golcito, Britos metió la pelota en el arco de Wanderers, gritó un hincha de Peñarol...

—“Al fin dieron en el BLANCO!”.



LOS BACANES

Se votaron los viáticos para ir al torneo Sudamericano de Guayaquil. Los jugadores seleccionados ganarán \$ 8 por día y los delegados, \$ 30. Con razón me decía el “Loncha”:

—“Yo tendré que ir de Smoking y galera, y los delegados, ¡que se pongan la camiseta!”.



MISE EN ESCENA

Los grandes tienen de todo: entrenadores, preparadores físicos, directores técnicos, kinesólogos, pedicuristas, masajistas, equipiers, utileros, ayudantes...

¡Lástima que tengan tan pocos jugadores!



FICHA NEGRA

Según dicen por ahí, en la ficha médica del zaguero de River Plate, Julián Terra, hay algo oscuro...

PATINANDO FIRME

Nacional vuelve a afiliarse a la Federación Uruguaya de Ciclismo.

¿Y qué espera para inscribirse en la de Patín?

Porque, para patinar, va a ser difícil superar a los del Parque Central!

DESARMANDO EL CUADRO

¿Quién podría suponer que Miramar iba a sacar a DEMARCO del CUADRO?



REMEMBER...

DI MATEO!..

...y Liverpool solicitó a la Comisión Administradora del Field Oficial, que cuando termine la temporada, le permitan serruchar los palos de los arcos y llevarlos para la sede, para que engalanen las vitrinas junto a los trofeos...



CAMBIO DE AIRE

Parece que Peñarol realizará una gira por Europa el año próximo. Está bien. Allá, a lo mejor gana varios partidos seguidos...



SUTURA

Sud América quedó como un convaleciente de apendicitis. Le sacaron los puntos...

EL GRAN HOMENAJE POPULAR A A. CIOCCA

EL lunes 22 a las 21 hs. en “Il Vero Tróccoli”, calle San José 1065, tendrá lugar el homenaje popular que PELODURO organiza en honor de Aníbal Ciocca, quien será condecorado con la “Orden de Peloduro”, distinción máxima acordada solamente a personalidades como el doctor Albert Franklin, el poeta Nicolás Guillén, el doctor Alberto Guani, el caricaturista Toño Salazar (fíjate vos!) y ahora, al gran artista del fútbol, ejemplo de caballerosidad deportiva en quien nuestra revista quiere homenajear a los verdaderos cultores del balompié (que dicen los gallegos) sin divismo, con el exacto sentido del “ni tanto ni tan poco” con que Cioquita caracterizó su brillante carrera.

Asistirán al homenaje, dirigentes de nuestro fútbol, representantes de todos los clubes, gente de prensa y radio, comentaristas, la redacción en pleno de PELODURO y... ATENTI! todos aquellos aficionados que, dispuestos a aflojar un modesto ticket de \$ 3.30, quieran rendir homenaje al campeón y disfrutar del acto oratorio del que participarán: El Hachero, que hablará en nombre del Cuerpo Humano de Redacción; Hache Ele, que lo hará en nombre de la sección “afectada” o sea “El Horno Deportivo”, y Pinocho, el inimitable artista de las mil creaciones, quien leerá un discurso “en Peloduro”, especialmente escrito para esa gratísima oportunidad.

Las adhesiones y adquisición de tickets deben hacerse hasta el día 20 a las 18 horas) en el restaurant “Il Vero Tróccoli”, San José 1065, y en nuestra redacción, Juncal 1473.

LAS PELICULAS DEL CARTEL



"EXTRAÑA CONQUISTA"

Peñarol, Campeón de Competencia.

"SU ULTIMA AVENTURA"

Ian Campbell en el Newell's Old Boys

"COMO TU LO SOÑASTE"

Los jugadores de Defensor, a la hinchada.

"LO QUE NO FUE"

Nicolás Falero, gran goleador del año.

"MALDITA MUJER"

La Copa Uruguay para los grandes.

"MUSICA, MAESTRO!"

Raúl Sarro y las defensas de los grandes.

"OTRA VEZ MIO"

El Tribunal al Loncha García.

"LA VOZ DE LA TUMBA"

La Primera División "B" a Miramar.

"A SANGRE FRIA"

Por \$ 12.285 Liebowitz volvería a Montevideo.

"ASI ES LA VIDA"

Cada gol de Falero está costando \$ 2.400.25

"ERA SU DESTINO"

Miramar en el último puesto.

"CORAZONADA"

Nicolás Falero, insider izquierdo.

REVERSO

Hizo muy bien Nacional en festejar el sábado pasado su inolvidable hazaña de 1903. Porque es justo exaltar a los vencedores memorables de entonces, y porque es oportuno recordar aquella victoria. Por lo menos, los muchachos del "3", ganaban los partidos difíciles...



CAMPAÑA SOCIAL

Defensor aspira a llegar a tener 3.000 socios.

Si Nacional y Peñarol siguen así, también harán una campaña para quedar por lo menos con 3.000...

ESCUCHE AL

★ "POLLO
★ TEJADA"

Por C. X. 20. Todos los días a las 19 y 30 horas

"Crónicas

Deportivas"

Dirige "EL POLLO TEJADA"
Colabora SIERRA BICA

Una voz autorizada en una onda prestigiosa

ESCUCHE "EL CIRCO AEREO"



Todas las noches
de 21 a 24



**Y Martes, Jueves y
Sábado de 15 a 17**

**Escuche Usted todos los Sábados y Domingos los partidos de fútbol por
C. X. 4 RADIO RURAL**

A partir de las 13 y 15

Relatan: López Pereyra y Julio Perrone
Comentan: Eduardo Dumai y Soria Ferreyra
Información simultánea del Sorteo de Lotería

CON CHIANTI

Dicen que Zapirain está jugando muy bien en Italia. No puede extrañarnos, porque en Montevideo ya estaba jugando muy bien "pado los italianos"...



EL HOMBRE DEL CUADRO

Candales se fué bien asegurado para Ital'a, porque de cualquier manera se va a lucir en los CUADROS. O se destaca en uno de fútbol o gana aplausos pintando... pero siempre el éxito será en el CUADRO.



ACERTIJO

Panasci está en condiciones de reaparecer en Nacional. La encuesta del momento: ¿a los cuántos minutos del próximo match, lo echarán de la cancha?



DEDUCCION

Si Peñarol y Nacional no hubieran tenido que jugar contra Rampla Juniors, Wanderers, River Plate, Defensor y Liverpool... ¡que bien estarían colocados!



SIN SALVACION

Evidentemente, la suerte está contra Miramar. Tenían algunas esperanzas de salvarse, pero, lamentablemente, el panorama se oscurece. Peñarol sigue ganando puntos...



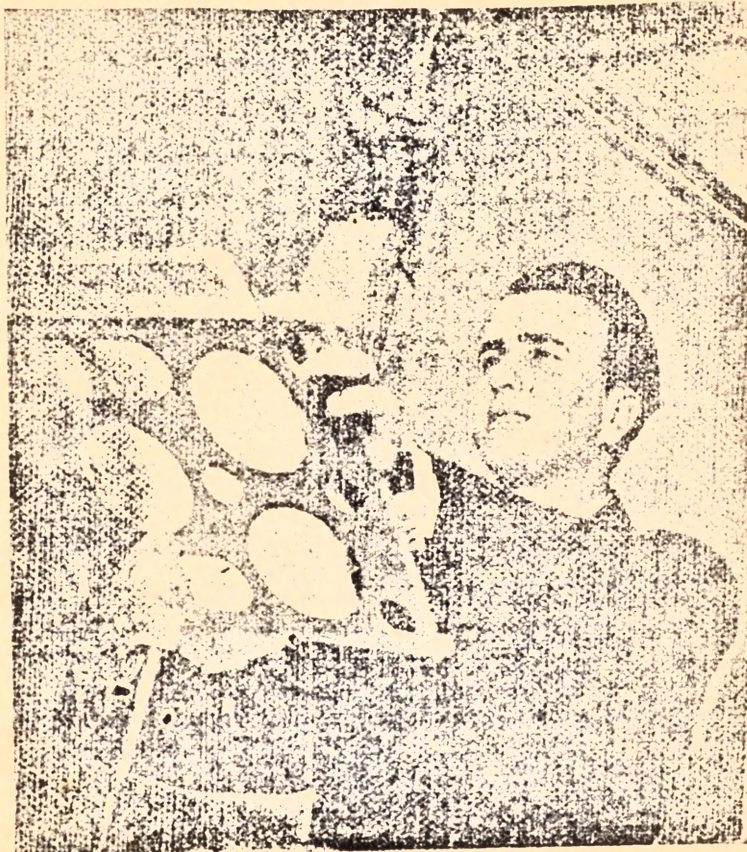
NAVEGACION... PARA ATRAS

Estaba visto que teniendo a MARGALLANES en el equipo, cada vez se iba a hacer más ESTRECHO el panorama para Wanderers...

PINOCHO HARA A PELODURO



★ EN EL HOMENAJE A CIOCCA



PINOCHO, el maro de la voz de mil machiettas, leerá el discurso de Peloduro, en el banquete en que Cioquita será condecorado por nuestra revista

¿POR QUE NO?

¿Y quién le dice, en una de esas, que algún día se terminen las obras del Parque Saroldi?

SALUD, MIRAMAR!

Los de Villa Dolores se están defendiendo como "leones" para no descender...

Periodismo orientador,
informativo,
serio y responsable

GLOSAS DEPORTIVAS HACE

PASO AL DEPORTE... 1

Con la Dirección de NOBEL VALENTINI
Siempre a las 13 hs. En CX 28 Radio Imparcial

PELODURO

UN POLVORIN QUE REVIENTA ...

por EL FLACO PELAMBRE

LA frase no es mía, conste. Es de uno que desde que Polvorín salió por primera vez a la pista, le llevó siempre la contra.

Y Polvorín, como ya lo saben los hinchas, no perdió nunca!... Obtuvo siete triunfos al hilo... y, nuestro amigo, ¡siempre en contra!...

Su constancia ejemplar mereció mejor suerte.

—“Es nada más que un ligero, como todos los hijos de Socorro!”...

Nuestro amigo “hacia el técnico” en descendencias.

—“Corre contra matungos. El día que encuentre uno bueno en su camino le va a venir el hipo”.

—“Ese es flojo; no llega ni a la milla. ¿No ven que es de la familia The Tetrarch? ¿No le ven la pinta? ¡No hay más que mirarlo para saber que no es capaz de luchar ni un metro!”

Y seguía la cátedra aturdiendo

con sus predicciones funestas. Entretanto Polvorín contestaba a cada uno de sus “sabios” argumentos con una sola respuesta, siempre la misma: les ponía el número al tope del marcador, cada vez con mayor elocuencia.

Pero el hombre, no cejaba.

—“Ese es maula, ya lo verán...”

Y vino la Polla.

Polvorín, en una mala tarde, tuvo que luchar para defenderse de Vucencia y... ganó, luchando como un león toda la recta!

Pero, nuestro hombre, había hecho “cuestión de honor” y no aflojaba en sus principios.

—“No va ni un metro más allá de la milla. Eso lo dicen claramente sus corrientes de sangre; está en el Catálogo de ventas; vean el pedigree y además lo demostró de manera bien evidente en su esfuerzo de la pista”.

Y vino el Jockey Club con sus dos mil metros.

—“Ahora sí” —respiró ufano “el contra” — “dos mil metros y frente a buenos de veras!... ¡Pobre invictito!”

Pero el Jockey Club lo ganó Polvorín, más fácil que ninguna otra de las pruebas que antes había hecho suyas: disparando y en 2'1" 2/5!

¡Había que ver la cara del “entendido!”...

No se animaba a decir nada después de la carrera.

Quedó cabizbajo, meditabundo. De pronto levantó la cabeza, respiró bien hondo como quien se prepara para hacer un sacrificio grande y rompió el suspenso de los circunstantes, con esta frase expresiva, categórica:

—“Francamente, este Polvorín, ¡revienta!”...

INTRUSOS EN EL HIPODROMO ★

SE hizo un Reglamento restringiendo las entradas al Hipódromo de Maroñas. Se tomaron toda clase de precauciones para “seleccionar” la concurrencia y hete aquí que cuando todo parecía haber salido al paladar de los autores de tan estricto Reglamento, irrumpe en el Hipódromo, de prepotencia, nada menos que una manga de langostas!...

Como si no fuera poco con las “mangas” que se ven por allí a cada momento!

Pero, el acridio reclamó su sitio para ver el Jockey Club y no se fué sino después de haber presenciado la contienda.

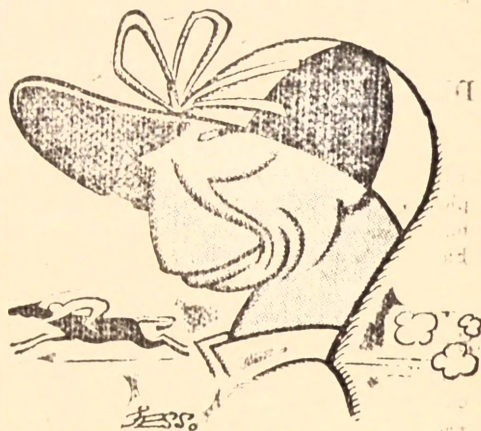
Hablaron tanto de la carrera de los invictos que quisieron verla hasta las langostas.

Pero la superioridad de Polvorín las dejó sin asunto y se fueron, se fueron lejos, felizmente. Lástima que hayan quedado las otras “mangas”, las que no “secan” los campos, pero afectan los bolsillos y las que llenan los de algunos pocos, como la “manga” de Nispero.

PELODURO

Leguisamo, el “mono”, el “pulpo” o lo que usted quiera elegir del archivo zoológico para la exaltación de su capacidad para la fusta, acaba de cumplir 25 años profesionales. Y no como en el lamento melancólico de los “veinticinco abriles, volver a tenerlos”, de que habla el tango, porque Legui está en la plenitud de su carrera, dispuesto a bajar sentencias a su favor como nunca.

Viejo y peludooo!!!



¡AL OCULISTA DE URGENCIA!... ★

CREASE o no, alguien ha dicho después de la luminosa demostración de Polvorín en el Gran Premio Jockey Club que “todo está oscuro”, todavía en lo que se refiere a la generación nacida en 1944.

El hijo de Socorro! ganó las siete carreras que disputó. Primero, mostró ligerezas portentosas, después, en la Polla, hizo gala de excepcional coraje y por último se impuso en

los dos kilómetros del Jockey Club más fácil que nunca, sobrando a sus rivales en todas partes y marcando un tiempazo bárbaro. — Más claro, echarle agua.

Sin embargo, para ese “agudo” observador, “todo está oscuro” todavía.

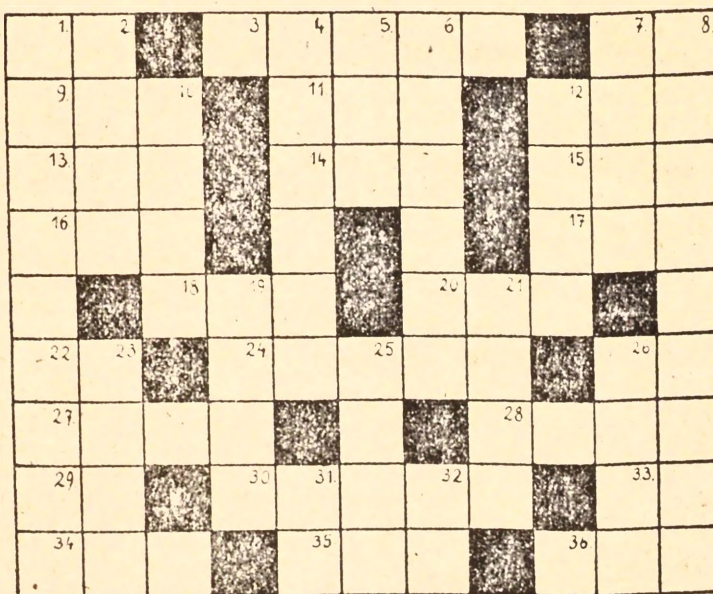
Lo del título: al oculista, y de urgencia!...

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

- 1—Abreviatura de su altura. (Sin alusión a Serrato)
- 3—Nombre del actor que interpretó la serie del Cisco Kid. Vino a Montevideo.
- 7—Iniciales del actor de "Nunca te diré adiós" y "El muerto falta a la cita".
- 9—Sinónimo de percibir un olor. Está en pretérito indefinido, primera persona del singular.
- 11—Nombre del joven actor hijo de Jack Holt, que actuó en "Soberbia" y "Pasión de los fuertes".
- 12—Agua del mar agitada violentamente por el viento.
- 13—Apellido de la actriz de "Deseo" y "La piel de Zapa".
- 14—Nombre de una letra.
- 15—Apócope de santo.
- 16—Nombre de la estrella de "Qué noche de bodas!" y "Mi único amor".
- 17—Sinónimo de "de esta manera, en consecuencia, por esto", etc.
- 18—Iniciales de los nombres de los actores de apellido Escalada, García Burh y Serrador.
- 20—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Córdoba, Vignoli y Bilibao.
- 22—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Barrié y Serrador.
- 24—Tema del que hablan siempre las mujeres, se refiere a ropas y está en plural.
- 26—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Colbert y Merkel.
- 27—Consonancia o asonancia de dos voces.
- 28—Novillo menor de dos años.
- 29—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Pirovano y Galvé.
- 30—Nombre de la actriz de "La dama Duende" y "Rosa de América".



NOMBRE

DIRECCION

DEPARTAMENTO



- 33—Abreviatura de Sociedad Anónima.
- 34—Animal de pesado pelaje, femenino.
- 35—Nombre del actor de "El Diablo dijo no" y "Sucedió en mi pueblo".
- 36—Nombre del monarca en la antigua Rusia.

VERTICALES

- 1—Que obliga a varias personas a una misma cosa. Ayuda de unos a otros.
- 2—Masa de nieve que rueda de los montes a los valles con violencia y ruido.
- 4—Perteneciente al éter.
- 5—Lo contrario de con.
- 6—Nombre de la actriz de "A sangre fría" y "Lauracha".
- 7—Lo que les permite a las aves volar.

- 8—Manejar, arreglar con las manos.
- 10—Sinónimo de levantar las velas.
- 12—Sinónimo de se atreven, se arriesgan.
- 19—Sinónimo de querer, usado en imperativo, segunda persona del plural.
- 21—Sinónimo de limpiar, arreglar.
- 23—Parte de la perna que sirve para sostener y caminar, plural.
- 25—Sinónimo de relatar, cuéntale.
- 26—Edificio que sirve de habitación.
- 31—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Parker y Durbin.
- 32—Primera sílaba del nombre de la actriz de "Tuyo es mi corazón" y "Cuéntame tu vida".

TRIUNFADORES DEL CONCURSO ANTERIOR

1 vale de dos entradas para ver el film "Lo que no fue", en el Trocadero: Benito Anteco, Juanita Elizalde, Inés Kaissner, Ana María P. de Benítez, Atilio Formento, Raquel Torre Marini, David Butler, Ernesto Rodríguez, Anita Gimeno y Diana Larraive.

1 vale de dos entradas para ver "El último de los seis", en el Cine Liberty:

Amleto Díaz Pesce, Arquímedes da Souza, Boris Avrutin, Artigas Bonnet y Lina Tajés.

1 foto:

Nené Funes de Vidal, Perico Tomassina, Aida Piacenza, Doris Smithson, Adrián Coutour, Elida Dorrego, Andrés Petit, Antonieta Rocha, Gloria Flores de Antonini, Lily Barragán, Pedro Rodríguez, Jazmin Benítez, Graciela Antuña, Artemisa Marroni y Juan Ma. Mesa.

Suscripciones de PELODURO: Norma Gladys Carracedo, María Videla y Héctor Rodríguez.

PELODURO

PREMIADOS DEL INTERIOR

5 fotos:

Nemesio Perdomo, Rocha; Silvana Funes, Soriano.

2 fotos:

Luis Alberto Bordo, Tacuarembó; Roque Messa, Canelones; Matías Castro, Rivera; Ana María Rosales, Rivera; Juan A. González, Treinta y Tres; Arturo Aldama, Florida; Inés Castro, Soriano; Josefa P. de Torrens, Canelones; Marianita Donato, Maldonado; Juana Varaldo, Rocha; Luis Alberto, Rio Negro; Nereida Pastore, Salto; Susana Casares, Treinta y Tres, María D. Perdomo, Minas; Adalberto Osuna, Durazno.

Suscripciones de PELODURO:

Maricelia Abreu, Edelmiro Gutiérrez y Marcelino Garrone.

D	I	A	N	A	U	S	I	N	A
E		E	B	A	N	O			L
L		A	R	P	A	S			I
I	A	D	A	E	S	T	A	T	
A	R	R	E	T		T	O	P	A
	B	A	R	R	I	L	E	T	E
G	O	M	A	T		R	A	R	A
A	L	A	R	O	L		L	O	M
R			C	E	S	A	R		A
B			A	T	O	N	O		S
O	E	S	T	E		A	L	I	C

PREMIOS A LOS QUE ACIERTEN

Entre los que envíen la solución acertada se sortearán los siguientes premios:

10 Vales de dos entradas para ver el film de la 20th Century Fox "Por siempre Amar".

5 Vales de tres entradas cada uno para ver el film "Teresa Martín" en el Cine Liberty.

3 Suscripciones anuales de PELODURO.

15 Premios de 1 foto de 22 cms. por 29 cms. de los actores o actrices preferidos.

NOTA: Todos los concursantes, tanto del Montevideo como del Interior, pueden adjuntar, si lo desean, una lista de 5 ó 6 actores o actrices del cine yanqui, argentino o mexicano, de sus preferencias. Y nosotros trataremos de enviarles alguno de ellos, en caso de ser premiados.

CONCURSANTES DEL INTERIOR

Entre los concursantes que no sean de Montevideo y que envíen soluciones acertadas se sortearán:

2 Suscripciones semestrales de PELODURO.

2 Premios cada uno de 5 fotografías de actores y actrices cinematográficos.

PELODURO

CON LA CHAPA EN LA PUERTA



DOS amigos se encuentran en la calle.

—Dame las señas de tu médico, el doctor López.

—¿Qué te pasa?

—Que mi suegra está gravísima.

—¡Desdichado, busca otro que la asista!

—¿Por qué?

—¡Porque ha salvado a la mía!

—|||—

¡LAS dosis infinitesimales.

Después de haber visitado un médico homeópata a un enfermo, éste le entrega diez centavos.

—¡Cómo! —exclama el médico—. Esto es muy poco dinero.

—Está usted en un error. ¿No me cura usted por la homeopatía?

—Sí, señor.

—Pues le pago a usted homeopáticamente.

—|||—

CONSULTA médica.

—Pero, usted ¿qué siente?

—No podría decirlo; estoy... así... destemplada.

—Pues entonces, a quien debe usted ir a ver es a un afinador.

—|||—

UN médico que tiene horror a los microbios, entra en el correo, donde es muy conocido, compra un sello, y no sabiendo cómo mojarlo, dice a la empleada:

15 Premios de 2 fotos cada uno de actores o actrices.

¿ADONDE ENVIAR LAS SOLUCIONES?

Tanto si se envían por correo como si se llevan personalmente, las soluciones deben hacerse llegar a la Administración de PELODURO, calle Juncal 1473, poniendo en el sobre, además, "Concurso de Palabras Cruzadas".

El plazo para enviar las soluciones vence el miércoles 10 a las 17 horas, efectuándose a las 18 horas el sorteo de los premios.

En el próximo número de PELODURO aparecerá la lista de los vencedores.

—¿Cómo sigue usted de salud?

—Bien.

—¡A ver la lengual!

La empleada obedece inmediatamente.

El doctor pasa delicadamente el sello por la lengua de la mujer, lo pega a la carta, y exclama:

—¡Muchas gracias! ¡Era lo único que deseaba!

—|||—

EN el consultorio médico.

Un joven de veinte años dice al septuagenario doctor que le asiste:

—No sé; siento un ardor inexplicable en todo mi ser, como si me bullera la sangre. ¿Qué me daría usted, doctor?

—Toda mi fortuna por sentir lo que usted siente.

—|||—

ENTONCES, doctor, usted no ve inconveniente en que las señoras fumen.

—Ninguno. Porque así hablan menos.

—|||—

EL doctor vuelve de sus visitas.

Su mujer le interroga:

—¿Estuviste en casa de la señora Durand?

—Estuve, y por cierto que ya podía haberme llamado antes.

—¡Cómo! ¿Tan grave está?

—Al contrario, mujer; temo que pueda salir a la calle antes de que le haya hecho siquiera tres visitas.

—|||—

EL doctor R..., que se ha casado con una viuda, entra muy contento en su casa, y dice a su mujer:

—Indudablemente, soy una celebridad. Acabo de curar a un enfermo a quien mis colegas daban por muerto.

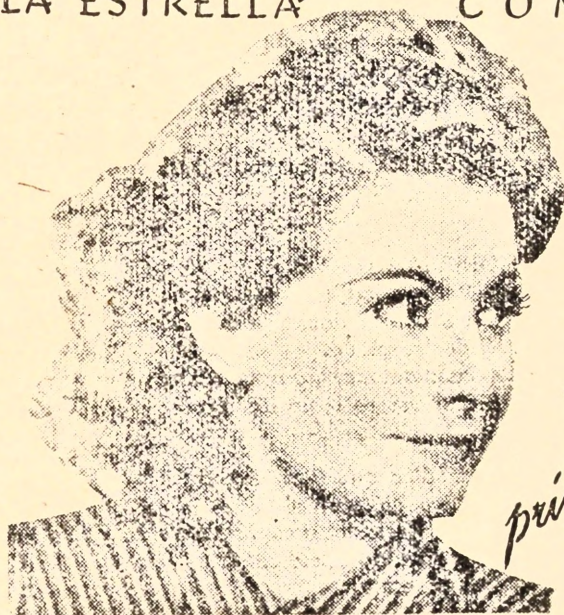
Y la esposa, pensando en su primer marido, le contesta:

—¡Ah! ¡Si te hubiera conocido tres años antes, estoy segura de que mi pobre Carlos viviría todavía!

OPTIMA NOTICIA

Vini Marshall

LA ESTRELLA COMICA
DEL
CINE
Y LA
RADIO



*Por
primera
vez!*



A LAS
21:30

Lunes y Viernes en CX16 RADIO CARVE

EN CADENA CON

C W 25 - RADIO DURAZNO

C W 31 - SALTO BROADCASTING

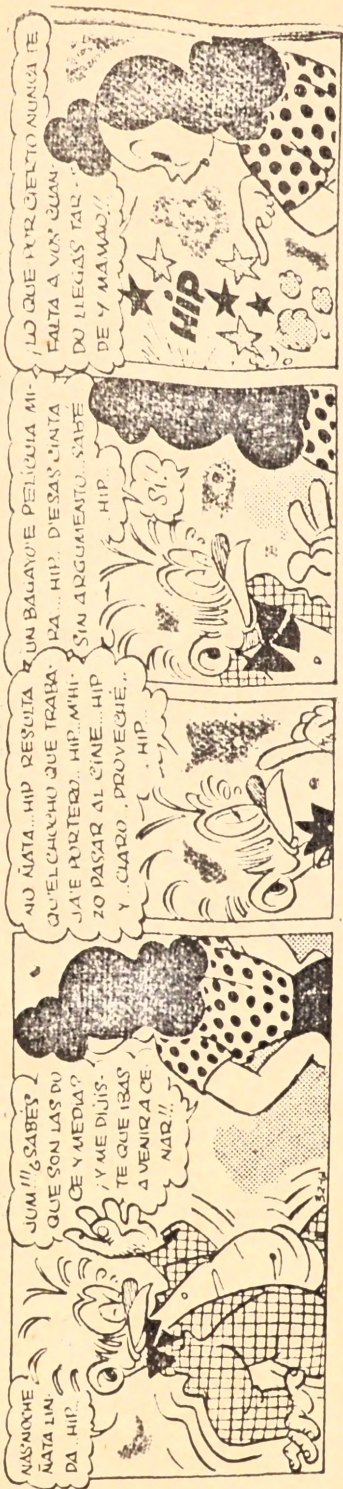
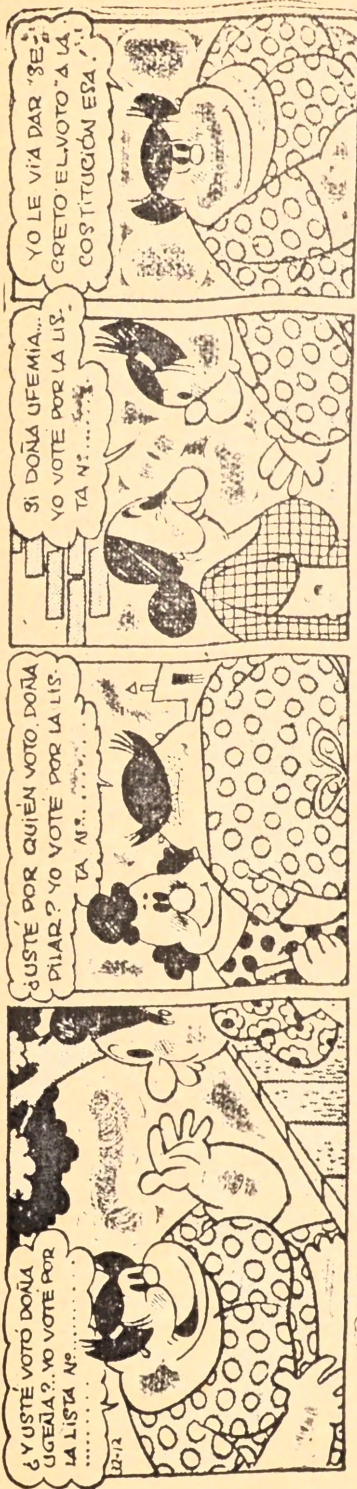
C W 39 - LA VOZ DE PAYSANDU

C W 43 B - RADIO INTERNACIONAL - RIVERA

C W 51 - RADIO MALDONADO

C W 53 - LA VOZ DE MELO

C X A 8 REAL DE SAN CARLOS - ONDA CORTA



IMPRENTA LETRAS S. A.

ESTABLECIMIENTO GRAFICO Y EDITORIAL

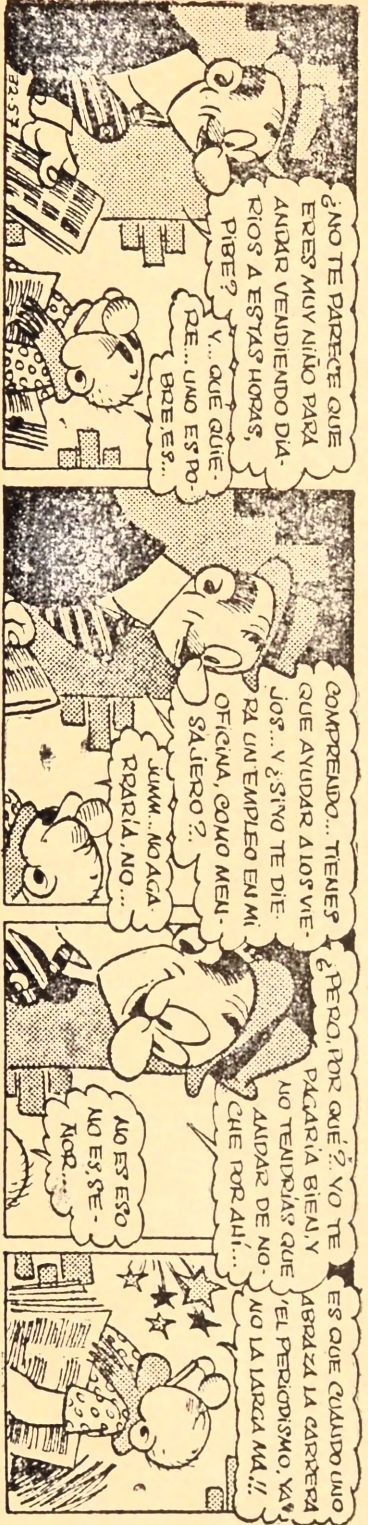
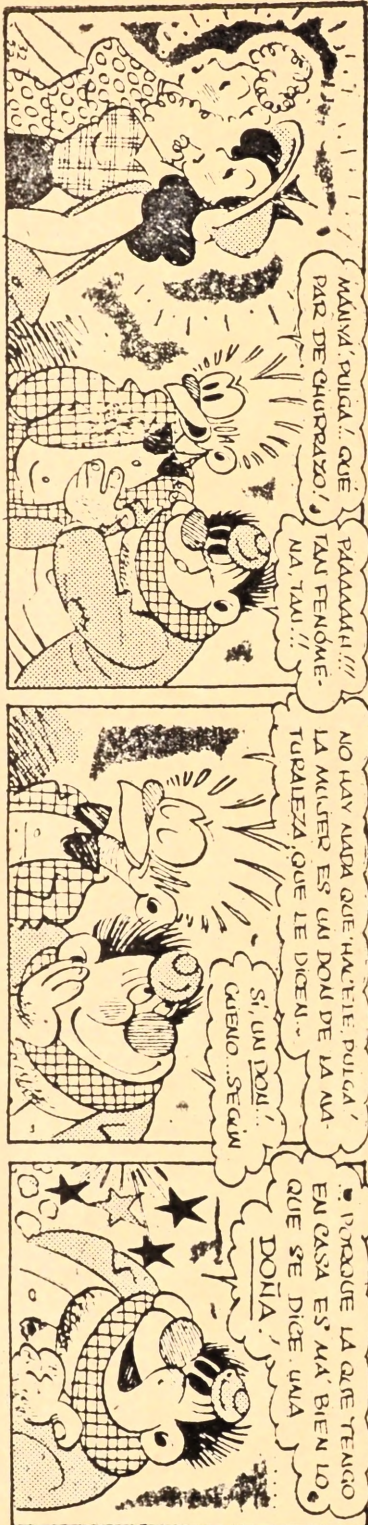
TRABAJOS COMERCIALES, LIBROS, CATALOGOS, PERIODICOS, REVISTAS

UN ESFUERZO AL SERVICIO DEL LIBRO

IMPRESOS PARA FARMACIAS Y LABORATORIOS

LA PAZ 1825

Teléfono: 42379



BUENO HASTA LA ULTIMA GOTA — DOS AMERICANOS

CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Itchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Feireiro, Serafin J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W., N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Juan I. de Souza, Dionisio A. Vera.

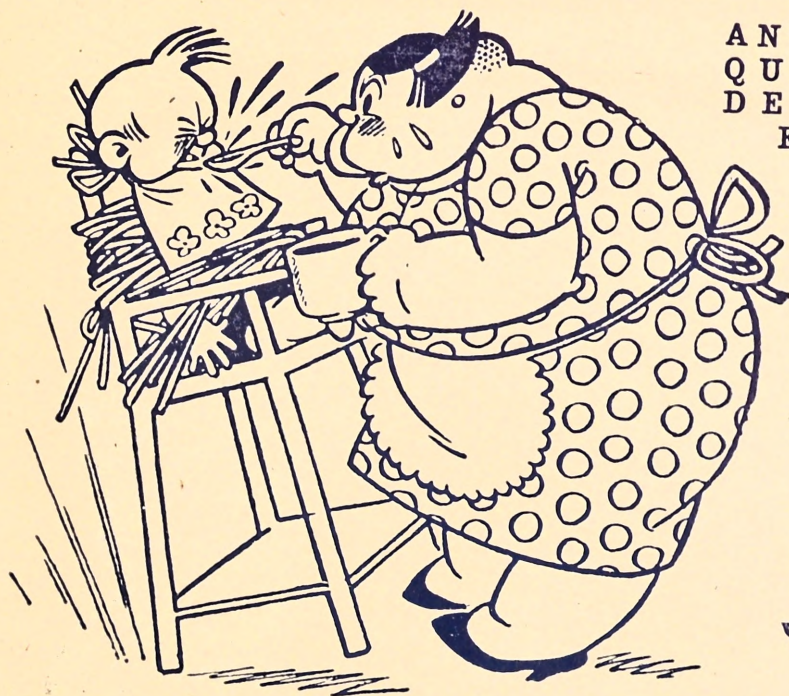
Director: JULIO E. SUAREZ. — Redactor Responsable: JULIO C. PUPPO

Distribuidor: MANUEL MARTINEZ

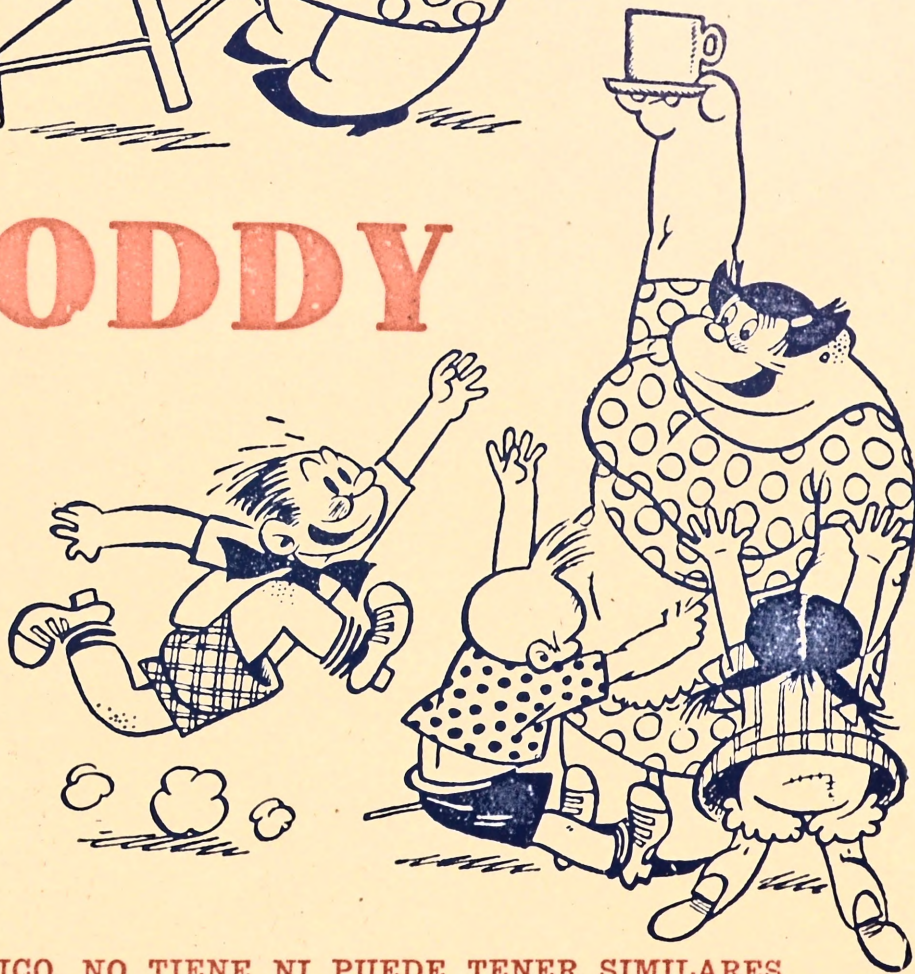
Redacción y Administración: JUNCAL 1473. — Teléfono: 8 51 55



ANTES Y DESPUES
QUE LOS PIBES
DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY



ES UNICO, NO TIENE NI PUEDE TENER SIMILARES

PISTOLA, "REDACTOR HONORIS CAUSA" DE "PELODURO"!!!



Anibal Ciocca, ejemplo de caballerosidad y calidad deportiva será homenajeado por PELODURO el 22 (lunes) en un banquete popular. Si desea adherir, infórmese en la sección deportiva.