

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

LA BECA QUE FALTABA!

Enero 22 de 1947

Como maestra del Consejo del Niño he visto con alegría que la prensa y el P.E. se ocupan de los graves problemas existentes en el organismo en que actúo. En muchas oportunidades desde las columnas de EL DIA prestigiosos compañeros han abordado el asunto con abundancia de información y conocimiento. Las instituciones de maestros también se han ocupado, a pedido de la Asoc. Magisterial del Consejo del Niño, de los mismos temas que ahora se debaten.

Hasta la fecha el éxito no ha coronado nuestros afanes. Los integrantes del Consejo del Niño, a pesar de haber sido especialmente invitados a concurrir a reuniones para deliberar sobre los aspectos educativos y de readaptación, e desentendieron lo planteado. Es más: hasta se le habría negado calidad y preparación a los maestros para enfocar soluciones.

Los que dependemos del Consejo del Niño, no podemos salir a debatir públicamente las modificaciones que consideramos hay que realizar en él. Hace poco tiempo, después de varios reportajes, publicados precisamente en EL DIA, se reeditó una disposición de 1933, caída en desuso posteriormente, por la que se prohibió a los funcionarios técnicos formular apreciaciones que pudieran hacerse públicas. Con ello se prescindió silenciar la voz de quienes viviendo diariamente el ambiente de los internados del Consejo del Niño deseaban situar la opinión nacional para modificar los anquilosados sistemas de reeducación que se aplican.

Estoy interesada, como mujer, como maestra y como funcionaria del Consejo del Niño, en los problemas que atañen al niño y al adolescente. Es poco y es inadecuado lo que se hace por los menores amparados por el Estado. La mayoría de edad les llega a esos muchachos sin que se encuentren capacitados moral y materialmente para reintegrarse a la vida social.

Y eso sucede:
1º Porque falta Dirección eficiente.

Falta Dirección eficiente por estas razones:
a) Porque los Consejeros son honorarios, lo que impide dedicación y estudio permanente de los problemas que diariamente se plantean;

b) Porque el C. del Niño está integrado por abogados, médicos, maestros jubilados, maestros en actividad, delegados de instituciones de enseñanza, etc., etc. Esto impide que dediquen la totalidad de su atención al Consejo del Niño, que la exige integralmente, porque tienen otras obligaciones funcionales o han perdido el empuje y la dinámica realizadora que exige dicho cargo. Porque los jubilados ya se han ganado el descanso y no trabajan es cuándo y cómo quieren, sin que tengan las obligaciones que crean los cargos rentados.

manera manifiesta que honran a su país. El primer magistrado agradeció las expresiones de los delegados riverenses y departió con ellos cordialmente. Luego la delegación se trasladó al domicilio del Presidente electo don Tomás Berreta, para manifestarle sus mejores deseos con respecto al futuro desarrollo de la gestión del distinguido correligionario así como a expresarle el apoyo decidido de aquel núcleo partidario a quien ha sabido de manera tan comprensiva y equitativa actuar en la dirección del partido.

EL SR. TOMAS BERRETA VISITARA ESTADOS UNIDOS

Invitado por el Presidente Truman, partirá en la segunda quincena de enero.

Nuestra Embajada en Washington acaba de comunicar al gobierno uruguayo que el de Estados Unidos se vería muy complacido con que el Presidente electo de la República, don Tomás Berreta, visitara Estados Unidos en carácter de huésped oficial suyo. En su comunicación —que de inmediato fue hecha conocer a los señores Amézaga y Berreta— el representante de nuestro país aludía a que dos presidentes norteamericanos habían visitado al Uruguay: los señores Hoover y Roosevelt.

Estamos en condiciones de informar que el primer magistrado electo aceptó la gentil invitación del Presidente Sr. Truman, decisión que nuestra Cancillería telegrafió ayer al Embajador Dr. Juan Carlos Blanco.

Entendemos que el gobierno de EE. UU. enviará un avión especial que pondrá a disposición del Sr. Berreta para realizar el viaje.

El propósito del gobernante electo partir de Montevideo en los primeros días de la segunda quincena del mes en curso. Su alejamiento se extenderá a unos quince días, pues piensa hallarse de regreso en los primeros días de febrero.

LOS ACTOS DE LA TRASMISION PRESIDENCIAL

Antes de su partida para EE. UU., el Canciller Dr. Rodríguez Larreta, consultó con el Sub Secretario de Relaciones Exteriores, Sr. Aguirre y los funcionarios de la mencionada Cartera, Sres. Fuxari y Yéruque, una Comisión Especial con el cometido de preparar y adoptar todas las disposiciones relativas a los actos de la transmisión del poder presidencial.

Son nuestras noticias que la Comisión informó al primer magistrado electo, Sr. Berreta, de los aspectos fundamentales del ceremonial que viene organizando.

Entendemos que serán invitados especialmente los Ministros de Relaciones de Argentina, Dr. Bramuglia; de Brasil, Dr. Raúl Fernández; de Chile, Dr. Fernández y Fernández, así como los de los demás países americanos.

Según noticias obtenidas en fuentes autorizadas, Gran Bretaña se hará representar con una

En el que intervinieron todos los miembros del Gabinete. Durante el transcurso de la deliberación, se aprobaron varias medidas de emergencia que serán dadas a publicidad tan pronto como el Ministerio de Ganadería, Agricultura y Fomento, y el Ministerio de Hacienda, los deciden.

La sesión terminó a las 11 horas.

LA CULTURA EN LA ESCUELA

En nuestro programa de cultura, que por la importancia que tiene en la vida del niño, se ha dado un lugar especial, se ha creado una comisión que se encargará de la cultura en la escuela.

La comisión, que se encarga de la cultura en la escuela, tiene la tarea de organizar prácticas culturales en las escuelas, para que los niños ejerciten sus facultades y se interesen por la cultura.

Además, se han creado prácticas culturales en las escuelas, para que los niños ejerciten sus facultades y se interesen por la cultura.

La comisión, que se encarga de la cultura en la escuela, tiene la tarea de organizar prácticas culturales en las escuelas, para que los niños ejerciten sus facultades y se interesen por la cultura.

Además, se han creado prácticas culturales en las escuelas, para que los niños ejerciten sus facultades y se interesen por la cultura.

La comisión, que se encarga de la cultura en la escuela, tiene la tarea de organizar prácticas culturales en las escuelas, para que los niños ejerciten sus facultades y se interesen por la cultura.

Además, se han creado prácticas culturales en las escuelas, para que los niños ejerciten sus facultades y se interesen por la cultura.

Ayer el Ministro de Salud Pública, Dr. Francisco de Aguirre, dio posesión de su cargo al Director del Departamento de Higiene Sexual, Dr. May.

De esta manera, el cuerpo técnico de Salud Pública, que ha dado buenos valores, que ha dado buenos resultados en su campo para aplicar los conocimientos de su especialidad, por otro lado, han cumplido tanto en el campo como fuera de fronteras.

señalar que en la acción ha ofrecido siempre a sus alumnos una enseñanza generosa.

EN EL DIRECTORIO DEL F

REI... FERNANDEZ

La comisión, que se encarga de la cultura en la escuela, tiene la tarea de organizar prácticas culturales en las escuelas, para que los niños ejerciten sus facultades y se interesen por la cultura.

Además, se han creado prácticas culturales en las escuelas, para que los niños ejerciten sus facultades y se interesen por la cultura.

La comisión, que se encarga de la cultura en la escuela, tiene la tarea de organizar prácticas culturales en las escuelas, para que los niños ejerciten sus facultades y se interesen por la cultura.

Además, se han creado prácticas culturales en las escuelas, para que los niños ejerciten sus facultades y se interesen por la cultura.

La comisión, que se encarga de la cultura en la escuela, tiene la tarea de organizar prácticas culturales en las escuelas, para que los niños ejerciten sus facultades y se interesen por la cultura.

Además, se han creado prácticas culturales en las escuelas, para que los niños ejerciten sus facultades y se interesen por la cultura.

que se percibía nitidamente el extraordinario aporte de experiencia, observación y bagaje intelectual que ponía al alcance del lector.

En la fotografía superior se ve a la Profesora May haciendo un trabajo, con la que busca los elementos generales a su conducta funcional. En la fotografía inferior se ve a la Profesora May, con el Sub secretario, Pral, que preside una reunión de docentes.

una parte de la enseñanza que asiste



Nº 69

2509

A HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA
OMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

15
CENTAVOS

Forman una Pareja Maravillosa!



AHORA y por tiempo limitado, el Cepillo Dr. WEST'S "25", con fibras "Nylon" norteamericanas, y de un valor de \$ 0.85, se vende a \$ 0.50 c/u. adquiriendo un pomo grande de la PASTA ESPUMOSA "Dr. WEST'S", sin jabón ni creta.

CEPILLO
DENTAL

Dr. WEST'S

CREMA
DENTAL

EL SALPICON EN LA CUNET

CON FERNET

—Los guardas y choferes de ómnibus no quieren entrar por la puerta "al medio".

—Lo hacen de bien educados que son, porque esa puerta es para los pasajeros.

—El Ministro de Hacienda, e interino de Industrias y Trabajo, hizo disolver con gases lacrimógenos una manifestación de obreros que había acudido a él para pedirle licencia.

—Sin duda el Ministro lo entendió al revés. De ahí que se haya tomado con los obreros esa licencia.

—El Intendente Municipal ingeniero Fabini se irá sin haber limpiado las calles de Montevideo.

—Las limpiará Martínez Trueba. Escoba nueva barre bien.

—El herrerismo ha hablado tanto de la "nueva era" que ya "vieja es".

—Hay quien dice que al trasladarle de París a Lima, al Dr. Alvaro Vázquez le han LIMADO sus ambiciones.

—Encontraron otro lote de ámbar gris.

—Este del ámbar gris me está pareciendo "cacha... lote".

¿IDIOSINCRASIA O INDIOS SIN GRACIA?

EL Doctor Eduardo Rodríguez habló en el Foro Libre de Cleveland, con su reconocida brillantez oratoria. Mas... el estilo pule la frase, pero no la expresión. Y siempre resulta infructuoso, si no lamentable, poner frac a la oración, cuando la dialéctica queda, la pobre, en camiseta. Léase, si no, esta transcripción:

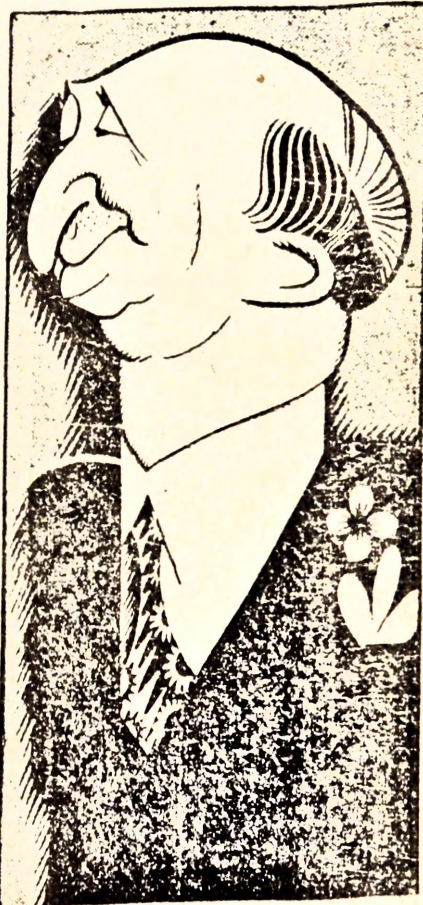
"...Y muchas veces he pensado que si el fenómeno hubiera sido el contrario y los fuertes hubiéramos sido los latinoamericanos y los débiles los anglosajones, no les hubiera ido mejor a estos últimos".

Hasta aquí la cita nos mueve a una reflexión que nos lleva a una conocida y profunda fórmula de filosofía popular. Nos referimos al famoso "Si mi abuela no hubiera nacido..." robustecido más tarde por el "Eh... si la gurgipia así, salta la cucaracha!" proverbio de raíz latina, como puede notarse.

Pero inmediatamente, la transcripción cancelleresca a que aludimos, agrega:

"Es más probable, dada nuestra idiosincrasia, nuestra inclinación a la discordia y a la violencia, que los abusos y los atentados habrían sido mayores".

Pero, doctor! ¿De dónde viene esa idiosincrasia americana (que usted contradice, por otra parte, en su comprensiva actitud hacia el imperialismo) esa tendencia a la discordia y la violencia, etc.? Nos la puso Dios Todopoderoso entre las costillas? ¿O será que desde los espejitos españoles hasta los dólares yanquis, pasando por los portugueses e ingleses, se nos ha ido creando eso que usted llama "idiosincrasia" y nosotros, más científicamente, llamamos "un complejo de la gran siete",



Panamericana,
no. (Más Amé-
rica y menos
Panamá!).

NUESTRO ESPIRITU PICHINCHERO

YO debo ser uno de los pocos cronistas que jamás escribieron acerca de la feria dominical. Ni del circo, que viene a recordarnos cuando éramos chicos, ni de los gitanos que se van, (los gitanos siempre se van), arrastrando su bohemia. Nunca lo había hecho y, realmente, me hallaba bastante satisfecho de esa performance. Sin embargo, hoy me atrae aquel tema. Quizás porque de viejo y olvidado ya viene a resultar novedoso. Tal vez porque es la feria donde aparece con mayor intensidad una de las características más pronunciadas de nuestro pueblo, esto es, su espíritu pichincherito.

Nos hemos detenido frente a un puesto de venta, casi al final, allá por La Paz. Lo de "puesto" es una manera de decir, simplemente, pues consiste él en unas hojas de diario desplegadas en el medio de la calle. Desparrramados encima hay no menos de veinte pares de lentes. Y al lado, otro trozo de diario que sirve para experimentación, según podemos verlo después. El cliente toma los lentes que se le ocurren más apropiados a su físico. Porque con éstos sucede lo mismo que con los sombreros. Debajo de cada sombrero de esos que se exhiben en las vidrieras, uno cree encontrar siempre una cara conocida. A través de cada clase de anteojos nos parece hallar, también, un semblante que nos es familiar. El tipo se ubica el aparato sobre la nariz y lanza la mirada a lo lejos, frunciendo los ojos. Parece que está entre la neblina. Se quita los lentes para buscar el pedazo de diario que le ha de dar la demostración definitiva y, hallado, vuelve a ponerlos. Entonces coloca el diario a la altura de la vista, lo retira un poco, vuelve a fruncir los párpados, aleja más el papel. Está tratando de enfocarlo correctamente. Y ello lo consigue extendiendo el brazo por completo. Así, parado firme, con el papel en alto, parece que va a ponerse a cantar.

—¿Cuánto valen estos? —interroga tímidamente.

—Estos... ¿A ver?... Para usted, dos cincuenta.

—Le doy quince reales.

El vendedor se niega terminantemente. Observa un instante su mercadería extendida en el suelo, recoge otro juego de lentes.

—Aquí tiene de quince reales.

El hombre se los prueba y, a través de los cristales aparecen dos ojos enormes, aumentados, imponentes. Diríase que son hasta hermosos.

—Pero con estos no veo nada... —se lamenta al fin. El comerciante hace un ademán de fastidio. Mira con desprecio al cliente y mira al público balanceando la cabeza, como significando: "Hay que embromarse con las pretensiones de algunos!". Sin embargo de inmediato se recompone y concilia:

—Bueno; deme un peso y chau. Vamos! Para no discutir más.

—Le doy seis reales.

Vuelve el vendedor a adoptar un gesto de desencuero, de fatiga, parece que no terminará nunca por resignarse con esa incompreensión humana. Pero tiene un rasgo desprendido, de generosidad, de sacrificado y, dando vuelta la cara para no presenciar tanta ignominia, extiende la mano que ha de recibir el dinero y dice, desalentado: "Lléveselos".

Tengo que vencer cierto escrúpulo para contar este episodio porque parece inventado por mí. Y, en tren de inventar, bien podría hacer algo más ingenioso. Sin embargo voy a reproducirlo porque pinta mejor que nada el espíritu pichincherito que prima en el ambiente. Frente a un puesto de pájaros se detiene un señor finito, inquieto, todo nervios. Recorre un momento las jaulas con regocijada curiosidad infantil.

DA LO MISMO ★



—Le voy a escribir una carta a mi novia...

—Pero si vos no sabés escribir!

—Qué importa... si ella tampoco sabe leer!

—¿Cuánto valen los “músicos?”

—Veinte centésimos, señor.

Y el señor, rápido, atolondrado, poseído por la idea fija del descuento, contragolpea:

—Si me lo da por veinticinco lo llevo!

Contra la pared, sentado en un cajón, un ciego toca la guitarra y canta unos versos incomprendibles. No se entiende, sin duda, porque tiene un pucho en la boca. Es decir, entonces, que emplea para su arte, media boca no más. Pero por un vintén, que al fin y al cabo será la mayor oblación, el auditor no puede sensatamente exigir que cante con toda la boca. Habría que ser un déspota para ello. Y así lo entiende él y lo acepta el público que, después de todo, está allí haciendo una verdadera pichincha.

Cuando nos íbamos, dijo despectivo un verdulero, mientras se levantaba la barriga con las manos:

—Aquí hay mucho franela que viene a pasar el tiempo sin gastar nada.



—Amor mío... ¿Qué dirá tu mamá cuando sepa que nos hemos comprometido?

—Oh! Estará encantada, como todas las veces...

ES VERDAD

Por menos inteligencia que tenga, un caballo siempre es un caballo y no un burro.

No pasa lo mismo con el hombre.

AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR

DICEN que César Batlle tuvo un día veleidades de arquero y que Luisito, jugando contra él, más de un golcito le supo hacer con cierta alevosía.

Mucho tiempo sin duda pasaría, pero, aunque ahora otro toca el pito, se ha repetido el caso que les cito con César de “goalkeeper” en “El Día”.

Y he aquí que, por lo antiguo y lo de ahora, César, que en el presente rememora, ha perdido la línea en absoluto;

y, haciendo un foul tras otro, se despecha en forma tal que hay gente que sospecha que lo van a expulsar por juego bruto.

por RAPP

PESCANDO EN EL PARQUE DE LOS ALIADOS

En la pista de atletismo del Parque de los Aliados hicieron demostraciones de destreza los pescadores rioplatenses.

Según los expertos en la materia, la pesca obtuvo el mejor de los éxitos. Lo que debería servir de ejemplo a nuestros atletas, tan venidos a menos de un tiempo a esta parte, para que, imitando a los pescadores cansados de esperar que pique en el agua tiran ahora su anzuelo en tierra, se vayan a bañar. O dicho en otras palabras, realizar, verbigracia, las carreras de vallas saltando sobre las olas o el lanzamiento del martillo en el mar utilizando como herramienta el pez que lleva aquel nombre.

¿Y quién te dice que, en una de esas, Walter Pérez se rehabilita corriendo sobre el agua?

Todo está en que lo asuste algún tiburón.

PENSAMIENTOS SOBRE LA MUERTE

¿Cuánto tiempo vive una calle? Depende. Para algunos nace y muere al mismo tiempo. 18 de Julio, por ejemplo, nace en la Plaza Independencia y muere en el Bulevar. Pero aquí se suscita una triple duda: si ya murió no está viva. Pero si no está viva ¿cómo es que existe? Y si existe ¿cómo hace para nacer otra vuelta? Hay que creer, entonces, que si se nace es porque murió, dejando una honda sensación de pesar en todos los que frecuentaron su trato.

Todo tiene un final, menos los chorizos, que tienen dos.

DIARIO INTIMO DE UN LOCO

DESPUES dicen que el verano esto y lo otro. Cuando la última tormenta eléctrica, no valieron de nada las precauciones que se habían tomado aquí. Nos cuidaban como si fuéramos a hacer algún disparate. El gallego decía que era por el magnetismo. ¡Minga!... ¡Qué medidas ni medidas! Fué empezar el relampagueo y el trueno, y Pepe Botellas se puso una lámpara eléctrica en la oreja izquierda, y en cuanto prendió, le iluminó el campo de acción a Flemming, que se había atado un cable en el dedo gordo, y quería electrocutar a Federico el Grande. Menos mal que Fray Luis de León se había conseguido un aparatito, hecho con una trampa de cazar ratones que encontró en la basura, y neutralizó todo. Cuando llegó la explosión nadie la sintió. Ni nosotros que la habíamos hecho. Y ahora creen son todas mentiras. En fin. Seguiremos ignorados. ¡Si no nos salva Berreta!

Edgardo Ubaldo Gentia nos leyó el 24.º capítulo de la Locatania. Decía. El Mellado que el hombre tiene razón. El autor dice que él sería Brigadier general, pero sin espada. Se haría una coraza con las tapas de sus libros, y llevaría ocho escuderos y ocho heraldos. Por antigüedad propuso el niño Pelo de Ratón Flaco, que el primer Heraldito tendría que ser el de Goes. Aceptado por unanimidad. Le dimos un mate y Ubaldo dijo que no es un tipo absorbente. Entonces Mama Oello le dio una patada, y nos llevaron al baño frío. ¡Por creer en los poetas! ¡Barbaridad!

Ya nombramos los delegados para el consejo de salarios. El incorruptible decía el año pasado, (hace unos

días), que si hay Consejo de Salarios para todos también tiene que haber para nosotros. Las condiciones son benignas para ver si alijon. Exigimos nada más que locura mínima, y descanso semanal. Que nos dejen pensar como los demás los lunes, por ejemplo. Un día tranquilo. Para ir de compras y visitar a la familia. En la categoría B, pensamos que ya se les puede permitir dos grilerios por semana. De categoría Cadete no hay ninguno. Pero Pedro Sin Ropas, dice que él tiene amigos en un club blanco-acevedista. Va a traer un montón. Nombramos una comisión para hablar con Sanguinetti en el Instituto del Trabajo. Pero nadie quiere agarrar. Resolvimos esperar a que lo traigan a él aquí, para hablarle en confianza. Hay mucha fe en las filas gremiales.

Dicen que nos van a traer la fortaleza volante que le pedimos al Embajador de Estados Unidos por Telepatía. Nos ofrecimos de voluntarios para hacer escolta a Berreta cuando vuelva. De paso conocemos aquello y nos traemos una atómica y tres radales. Necesitamos tres porque los gallegos son tres. En cuando se empiecen a acercar a los pabellones, van a ver lo que es la post guerra. (Post guerra gritó en el

UN GOL DE BIOGRAFO

—Quieras que no. César Batlle echó a Etchepare de "Mundo Uruguayo" y lo convirtió en el Hombre de "El Día".

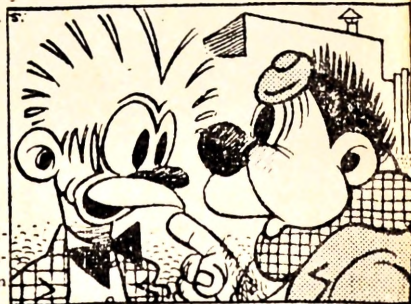
aliar, el sacerdote con ira. Post guerra repitió la lira con indómito cantar!..... Cuando terminé de decir eso ayer me cayó el chorro de agua fría. ¡Miren qué libertad!...

Yo creo que el plan herrerista es bueno, para salvar al país. Aquí hacen falta dos cosas: Herrer y Ores. Como decía Juan Díaz de Solís, cuando después de resucitar y sacarse todas las flechas se puso a mirar la cartera que traía escondida debajo de la armadura.

Cuando venga el reparto de la tierra nos vamos a armar todos. Yo me conseguí un balde fenomenal. Me voy a hacer un terrénio en cualquier parte. La agarro, me la llevo, la pongo, me hago el manicomio propio, y después meta mate de tocino con panceta todo el día. Cuando vaya García Aust lo invito a tomar algo, y le hago un ojo de gallo.

¡La Cucuta es fenomenal! Hoy nos mandó un ómnibus para que nos dieran un paseo a los más mansos. El guarda quedó aquí después que terminamos. Está allá en el último patio gritando ¡Reventándose!... Acomodándose!... Destripándose!... Enloqueciéndose!...

Parece que va a tener para rato. Le habían encontrado una cosa rara en la cadera, pero lo operaron, y le sacaron una pierna de hombre, un zapato de mujer, y una Marión. Parece que todo ocurrió en el último completo. ¡Feliz de él que se vino loco y va a vivir tranquilo aquí con nosotros! Para los doscientos posajeros parece que van a fabricar un manicomio aparte. Al chaffer lo mandaron al polo con Byrd.



LOS otros día fui a Malvín, un sábado, al rancho 'el negro Corumba, que hacen un chapin de pescad de homenaje a la memoria 'el triunfo electoral de Don Tomás Berreta, que usted sabe qu'el Corumba es negro, lealista y peñarolense hasta la escayera 'e su condición de peñarolense, pero ant' es berretista hasta sus propios caracuse personal'e y 'nestos diecinueve días trabajé como un soldado de la cruzada blanco y tunc' el negro me dejó una tarjetilla n'el mozo y trador de lo 'e Berreta, Chichito y Corumba haciendo crú con el blanco, pa' que yo traiga la tarjetilla al club de fútbol de Malvín de la especie alguna, porque me lo supe con la boca que se dice y ni lo creí, me dio a la tarjetilla que sirven en 'el Corumba, 'el Corumba sabe mi inquietudes berretistas y que se dedican al progreso nacional como lo dice 'el programa 'e el prestigio 'e malvín, pero yo soy blanco 'e los partidos. Y qué no me da la tarjetilla con su amor a Berreta y con la idea de pescad.

El áyape alemán, barba de cerdo, como dicen en social, cuando le mata la cocina en sí como al empuje y el empuje y su camaradería en todo, como si que no tiene olor a la respetiva como el empuje y el empuje, si dijéramos una fiesta en la que el empuje, toavía que el Cerumbia, pero el empuje el banquete había.

puesto de mantol
"El Día" del jueves
pasao y todo lo más
bien se jué desentra
yando la fiesta ha
ta cierto punto le la
damajuana 'e tinto
porque tonce vino el
consabido pelónico
'e sobrerriesa que
jué cuando q'uel Co
rumba levantó el va
so pa brindar por
Don Temá, qu'es un
nombre apropiado pa
estos menestere del
beberaje y más o
meno a esa altura
yo, de mientra cum
plía con el pescazo y
su salsa respetiva.

había empezao a ler el mantel y voy y me l'encino a un suelto que había en la coluna de "Interior", impreso a dos tinta, negro con fondo 'e suiso, que decía de que Berreta iba ir a Nortiamérica invitao por el gobierno 'e Trumita y ahí se armó y en vé de tirarse con pane, como otras veci, s'empezamos a tirar con opinión al respecto y tence se habló qu'esto y quelotro y cómo y porqué y yo ahora no voy a dar toda la versión detallada de todo lo que se dijo n'esa asamblea por costumbre por razone d'espacio y falta de memoria así que las opiniónes eran demasiao numerosas de n'esa comensal y el vino taba tiendo y así subió que los precio actuales, pero yo sí me acuerdo qu'el Cholo dijo qu'era una mención a todo los premio qu'el Canario se juera a Nortiamérica, que con todo lo que hablan las palabras tenena al respecto 'e la cuestión del imperialismo que por lo meno había que disimular y escurrirse un poco, como hace la Zulema que tiene sus moditos por ayí pero andá probarle. Tonces yo pedí la palabra y otra porción de pescaio y hablé sobre la cuestión que hay de reconocer que n'os los momento 'e la tualidad internacional y al punto 'e vista sesonómico 'e los paíse samericanos no se puede uno rascar solo nomá que hasta ende le alcanza el brazo y que por eso que tarde o temprano hay que hociocar ayá pa que le ras-

quien la espalda a uno y tonce habló el Pileta que dijo que va bien pero esos favore seconómico ayá se lo cobran un ojo e la cara y a muy alto sintereses político y tonce viene que a la final la independendencia no es má que una plaza con palmera y monumento. A esta altura e lo sacontecimiento polémico el Corumba taba hech'una fiera y decía que eramo una punta d'herrerista, enquei el sabe muy bien cómo pensamo

(Cont. en la pág. sig.)



Vista muy parcial de la opinión pública en trance de expectativa ante la futura gestión de Don Tomás

APUNTES CIENTIFICOS — LA ALERGIA

NO hace mucho, cuando los pescados, la manteca rancia o las conservas añejas producían ronchitas y picazón, se decía más o menos así: "Mirá ché, qué urticaria!" (Y es lindo rascarse!!!)

Ahora no. La contra que le lleva el cuerpo a esas tres comidas antes nombradas, se ha hecho extensiva a un montón de cosas más, que ni siquiera llevamos a la boca. Entonces, el término urticaria resulta demasiado modesto, y es ahí precisamente que surge al mundo la Alergia.

Vamos a suponer, que un día, sentimos un "escozor" y empezamos a trabajarlo de mansito. Primero lo acariciamos, después presionamos más, (tal cual novios...) y acabamos a pura uña (tal cual cónyuges...) con una roncha fenomenal. O también podemos despertarnos con un ojo chiquito, o un labio tirando a "bezo". En vez de agarrar un poco de paciencia, como hemos oído que la alergia está de moda, nos vamos a un médico. El médico nos mira, y nos manda a un especialista que nos hace un "test". El del "Test" nos cobra un racimo de pesos, y pese a las cien pruebas nos dice: "Usted obsérvese. Marque lo que le produce alergia". Y seguimos igual.

Pero hay gente, que hace cuestión de tener alergia. Yo tengo un perro que es alérgico al baño, y como él mucha gente. Hay tipos alérgicos al matrimonio, otros que son alérgicos a las cuentas pagas, etc., etc.

Pero en resumidas cuentas, sea la causa lo que se quiera; que el queso, o el color de las puertas, o la baldosas del patio, el caso es que la palabra, **Alergia** con algunas variaciones nos dice la verdad. Y si no, ahí tienen:

Si te pica sentís un calor como si estuvieras en **ARGE-LIA**. Si te deja de picar te produce **ALEGRIA**. Los que hacen los tests la llaman **LA REGIA**, y al que paga el test **AGRIALE** el bolsillo.

SAFETY PIN.

★ UNA FIESTA POLEMICA: ★

(Viene de la Pág. 5)

del herrerismo cuando nos tomamo ese trabajo.

Güeno la cuestión qu'el Cholo acabó diciendo que fuera como juera, la cosa que la gente pensaba en "las istrucione" y que habería 'e pintarle un cuadro a Don Tomás en Guasintón, y ponerlo n'el Museo Histórico, al lao de las del año trece.

Ahí acabó el Cholo, digo, porque el Corumba no aguantó má y lo tiró adentro 'el aljibe. Yo pienso qu'hizo bien y si cuento l'asunto es porque vale la pena que lo conozcan los letore. P'hablar de Berreta hay d'esperar de Marzo p'arriba. Lo demá es puro lengua larga.

PELODURO

LA POLITICA, PAISANO, ESTA LOCA DE VERANO

por **RAPP**

LA Política parece que se ha ido a veranear, pues muy poco se la vese donde suele jorobar.

Y cuando nos la encontramos, nos resulta un tanto extraño hallarla como la hallamos vestida en traje de baño,

con aspecto de turista en este Montevideo, ofreciéndose a la vista quemada por el sol...leo:

Con el Canciller-resorte, cuya devoción se afina, en la América del Norte asistiendo a la doctrina,

Con don Tomás en avión hacia las mismas regiones, para olvidar en la Unión que el diablo está en Canelones.

Con el herrerismo en paz con Berreta, ¡quién dijeral para ver si don Tomás le brinda la nuevo era.

Con César queriendo actuar de arquero y pegando el grito de "¡Eh, ché, pare de shotear!" cuando shotea Luisito.

Con Lussich de solitario volante, porque lo abruma lo que es multitudinario, pues se siente Vito Duma.

Con el señor Gabinete armando flor de alboroto con un veto que fué "¡vetel!" en combate contra el voto.

Y con Amézaga viendo que se va, y, que aunque no crea él se ha pasado aprendiendo cómo irse sin que lo vean.

PELODURO

RINCON LITERARIO

★ LEMA: Recibimos todo lo que tenga algo así... en fin... lo que sugiera... esencia y mística del arte nuevo, o algo por el estilo. ★
★★

MAGNIFICA la presentación, y rascacielos el tema. ¡Nada menos que la carestía de la vida! Cuando pensamos que González y Cía. cobran ahora tres veces más que antes, y que Scruchi y Crass, dicen que la guerra les ha dificultado la importación, para cobrar a trece lo que valía apenas nueve, se hiergue dentro de cada persona la rebelión justa, ecuaníme, sincera, incontrovertible y definitiva: baratura o muerte.

El capítulo final, que el autor llama SUMA, demuestra acabadamente, hasta dónde han subido los presupuestos individuales. ¡Manteca a tres pesos el kilo! ¡Horror! El Wisky con su precio triplicado! Una sola nuez moscada por un medio! La revelación, perfectamente documentada, es genial. El aceite de riel de tranvía, (procedimiento ultramoderno y patentado), al doble de lo que costaba aquel viejo Oliva ya perdido en la noche de los tiempos. ¡Magnífico el autor! ¡Valentía innegable la suya en hacer cifras de esos sufrimientos del humano ser! Adelante por la vía de la denuncia sin cortapisas! ¡Hacia la rebelión, por el mundo mejor!...

(Escrito lo que antecede se nos informa por la dirección, que lo que hemos juzgado no es un libro. Es una libreta de almacén que perdió una buena ama de casa. Las cifras significan no una crítica sine una simple anotación doméstica. Perdone el lector).

Gramática y Estilo

por SERA FINO

VOCABULARIO: Anybody. Something. Them. Home. Play. Give. Cigarette. Beaucasse. Afternoon. Year; Day.

(Son todas palabras inglesas que no tienen nada que ver con el riquísimo idioma de Cervantes y Luis Cincinato Bollo).

En criollo, Play, querría decir juego. Y de ahí lo de Player, que usan todos los cronistas de deportes sin saber que quiere decir jugador.

Ejemplos: esteee... esteee... Por ejemplo Shakespeare decía, en Hamlet: "To be or not to be". Y más adelante:). La palabra irá en la próxima publicación.

Además es usual en el inglés, decir Okey, equivalente del "Chau". Como se ve, se cambia la O por una CH, la K por una A, y la EY por una U de sonido simple. Ampliaremos este valioso estudio sobre lingüística de allende los mares, con una lección de ruso).

BOMBA ATOMICA

Pataplúm, pataplúm pum pum.
pum pum pum pum.

Y la ideizada palabra yeria y exánime.

La esperanza resollando.

La inquietud inquietando

y la marina.sombra

sombria

algarabía

rebotando.

Aardeceros de huesos

y corazones volando en palomares.

Los gritos desde las muertes

y las tumbas

y miedos. Miedos sin fin.

Como las sierras de los carniceros.

Camino ahogado

y Peña andaluza

y detrás de todo

¡Viña diputado!

Pataplúm, pataplúm pum pum

pum pum pum.

Rev. Olver.

(Centroamericano)

LA ANECDOTA

Cuando Cristóbal Colón estaba alistando las naos para su descubrimiento, mientras pensaba en las terribles penurias del Mar Desconocido y en el mar de zargazos y en Vito Dumas, se le presentó de pronto un gato negro que le preguntó: "¿A dónde vas Cristóbal?"

A lo que el gran navegante no contestó.

Al día siguiente le decía a la reina Isabel, el gran navegante, mientras Pinzón compraba la ropa para los presidiarios que tendrían que formar parte de la tripulación:

—¿Te das cuenta majestad?... Qué gato bobo?... Me pregunta a dónde voy, y yo todavía no he descubierto nada.

Rió la reina, y corriendo a otro alhajero, tomó primorosamente una perla y le dijo:

—"Empeñala también. Te la ganaste".

Y a la mañana siguiente mandaba fusilar al gato, por incompetente.



CONFIENOS SUS RECETAS DE OPTICA Y ARMOLLOS DE LENTES O ANTIOJOS Y REPOSICION DE CRISTALES A OPTICA INVAR

HERNIADOS

FAJAS PARA "PTOSIS" GASTRICA




¡Ejemplos: Cuello y defensas abdominales. Reductores herniales "modos" para: diátesis, Espasmos, Suspensores, Braguis para cuadriceps. Pídanlos catálogos

MIEMBROS ARTIFICIALES. Agallas y CORNOS para toda deficiencia. SOPORTES para las piernas. PROTECTOR para la cabeza. L. PARELLA PORTA

ORTOPEDIA Y OPTICA INVAR

TELE. 84427

SAN JOSE 1023

EL COMENTARIO INTERNACIONAL

DESDE MI HUMILDE "FORITO LIBRE"

por EL PULGA

LOS otros día andaba con una pesadés bárbara que me tenía ya te digo!... Cuanto a la 'el estómago en sí yo sabía qu'era por causa de unos ñoqui que hizo la patrona, que parecía uno 'e los tanto material plástico d'eso que se usan ahora, pero cuanto a la del alma, que la tenía en grado sumo, debía de ser, digo yo, de otros ñoqui espirituale que me taban regolvien-do el aparato digestivo intelectual por algunas custióne sinternacionale que me tienen con la musa diversa como quien dice, como ser que uno piensa en los paso que anda América, que ante uno pensaba dejándose yerrar por la inocencia 'e los descos propio personale y se hacía la idea errónea que América iba ser con'un furo on'iba iluminar el mundo 'el futuro parvato y que Uropa, ya vieja y cecidida, me la comparación, se iba caer de rodazo y ahora resulta que uno ve como los empresario y menayeros d'la guerra me se te mudaron a los rascacielo y



de mientras Uropa se cambia los vendaje y cuida el tratamiento pa reponerse haciéndole caso a las enseñanza 'e la guerra recién pasada, América ya anda rajando la memoria 'e Ruvel y en los mismos paso que uno sabe que desembocan en la ración y la guerra, de mientras Inglaterra anda buscando en cual asiento va sentar los remendao fundiyo 'e su imperio.

El pior de los piore es la custión que nosotros los latino-indo-hispanoamericano estamos metido n'el negocio, pero no como socio que a la fin y al cabo sería má yevadero, sino que como mercadería propriamente dicha, serán aseguran algunos colega investigadore 'e la tualidá internacional americana, de mientras otros vocero 'e la

otra parte contraria te dicen que Norteamérica es una enta y que si avece se le va la mano es de pura vitalidá que le sobra como pasa cecando cuando Pintín Casteyano te choca los cinco, que despué tenés de separarte los dedo con una yilé. Yo no ví'a desenrojar el tema acá porque esta es una hojita 'e morondanga y no un foro libre, pero me hubiera gustao la ocasión de Clevelán, enque fuera una ocasión más calva qu'el viejo Guani, pa poner mi propia opiñón arriba la mesa, porque no es que uno sea un despechao, pero la verdá sea dicha una vé por toda, que mucho me sosprendió cuando que m'enteré que no era yo el invitao pa que representara al Uruguay n'el "Foro Libre" ese, y en vé me te lo invitaron al canciyer, que ya debería d'estar pipón con tanto viaje, aparte otras consideracione como ser que sin despreciar el alto valor entríseco 'el señor ministro en materia dotrinaria, pero hay que ver todo lo que uno ha hecho también en

custione sinternacionale y una ocasión como esta que amá es otra revista la que invita y no es par hablar, un canceller no debería de asistir a una ruñón que no sea oficiala, por razone má sovia que la gran siete, másime cuando despué tiene de subir arriba 'el foro hablar y tonce compromete por la custión qu'el opjetivio 'e la susodicha asamblea, altro que las pata, uno le ve la so-ta entera, como ser que uno se pregunta qué es a la final el "Time" ese y hay un reflán en inglés básico que te lo contesta enseguida u sea que "Time is money".

En fin, uno nunca sabe, como dijo el viejo Mendieta y empezó a ir al noturno.

EL PULGA.

EN UN "CHASSIS" CLEVELAND

Dijo el canceller no bien llegó a Nueva York: "quiero dormir. Dormir todo lo que me sea posible!"

Y sin embargo, en aquel ambiente de "tiburonería" diplomática, lo que le, estaba haciendo falta era... despertarse!

todo que lo que allí se ventila son intereses "lo áneos"...

Hulga de La Torre rehusó la invitación ¡Era mucho tela'ol!

Monseñor Espinosa es ministro de Dios y amigo de Franco. Una vela a cada uno... y a pasar el cepillo después!

Aranha también anda por allá. El ex-canciller brasileño anda tejendo la tela en la que él mismo ha caído. Ch, señor Osvaldo Moscal!

Inquietud Panamericanista: "más américa y menos Panamá!"

Plan Truman... ¡Muchas zen-quí!

Cada uno de los estados sudamericanos al "Foro Libre" de Cleveland, deberían caer en la cuenta

NO DESCUIDE SU VISTA!



**CALIDAD, PRECISION
Y ELEGANCIA EN**

Oficina ARIEL

RETIROS FOTOREINTEGRACIONES

18 de JULIO 1241 - CASI YI

Ex-Empleados de Eduardo Bruzzone

PALABRAS = PALABRAS = PALABRAS

ALGUIEN dijo que las palabras no valen nada. Ese nunca mandó un telegrama a Europa.

Se dijo también que la palabra fué dada al hombre para ocultar su pensamiento.

Ese ya dijo algo.

Las palabras mienten mucho más en manos de los poetas. Ejemplo clásico:

"Llora, llora urutaú,
en las ramas del yatay
ya no existe el Paraguay
donde nací, como tú".

El urutaú, no llora. Pega unos gri-
tos bastante feos. El yatay no tiene
ramas, es una palmera. El Paraguay,
a Dios gracias y contra los esfuerzos
de Moringo, todavía existe. Y el poeta
era argentino.

Los franceses (¡son buenos estos

por
S. VAN RODES

también!) le llaman matinee a una co-
sa que pasa de tarde.

Los italianos tenían un diario "Il
Correo del Piccoli", que lo leían los
grandes. "Il Corriere della Doménica",
que salía los lunes y el "Mezzogiorno"
que salía de noche.

Usted por ejemplo, siente hablar de
"La Cuchilla de Haedo", y se imagi-
na a Eduardo Víctor con una fari-
ñera. Pues no la usa. El que anda ar-
mado es Viña.

Una vez aquí, un doctor muy simpá-
tico hizo una campaña contra el mate.
¿Cómo se llamaba?: Mateo
Legnani.

Las papas fritas se hacen con na-

bos.

El papel de arroz... con trapos.
cosa...

El aceite de oliva... con cualquier
El bacalao antes era escaso. Ahora
"es-cazón".

¿Y el atún?... Bueno el atún es
el que lo paga...

Una "Casa de Salud" es donde es-
tán los enfermos...

Y así sucesivamente.

Pero la sorpresa la dan los apelli-
dos vascos.

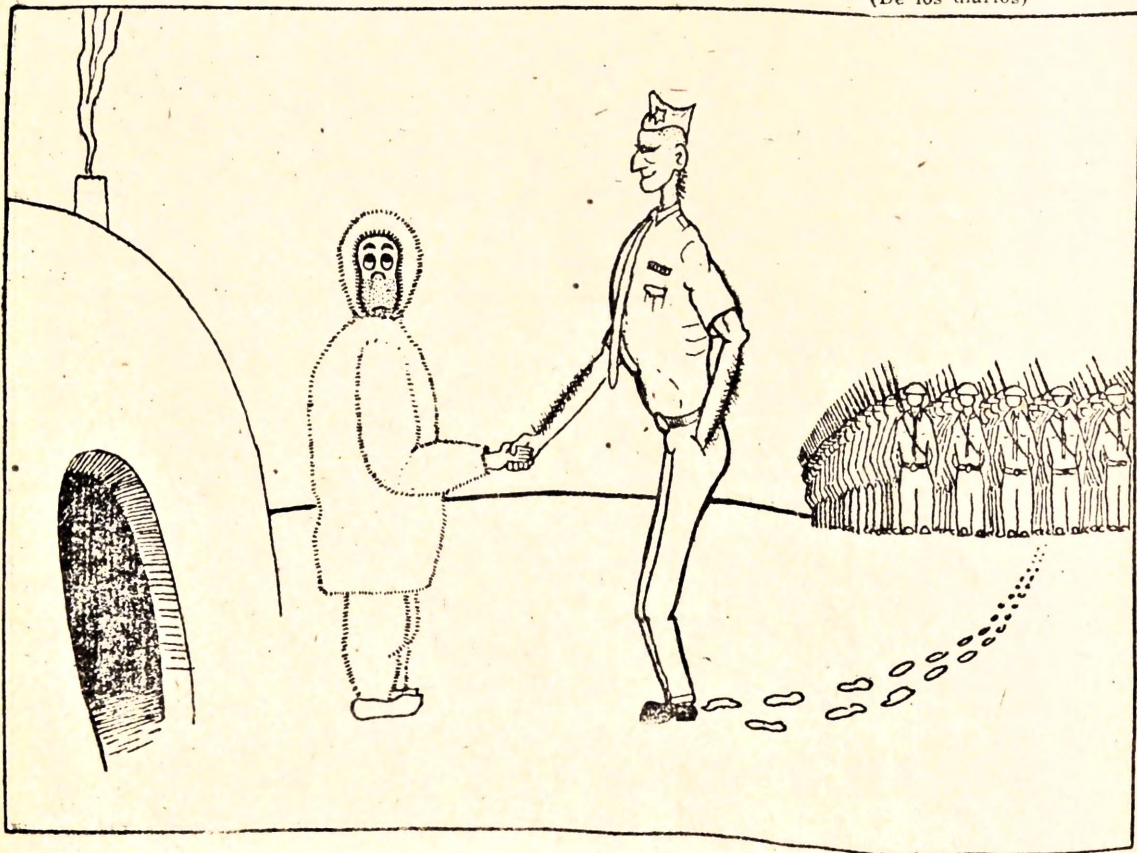
Nosotros sabíamos que Giménez de
Aréchaga, quiere decir "el más alto
de los tres"... Que Uriburu quiere
decir "cabeza de agua"...

Pero que AMEZAGA, quiere decir
"pueblo feliz"...

Después me vienen a decir que to-
me la vida en serio.

"CIENCIA" YANQUI por CANOBRA

"Tropas partieron ayer de este puerto.
en misión científica, hacia el polo."
(De los diarios)



—Manda muchos recuerdos mi gobierno... a ver cómo es-tán por aquí... cariños...

★ LA CARTA DE JUAN PEREZ (HIJO) ★

Señor Director del Censo y Estadística:

CON gran entusiasmo me he enterado por los telegramas, de que hay actualmente en el mundo una punta de millones más de mujeres que de hombres, aunque justo es reconocer que esos pocos hombres que vamos quedando sobran, sin embargo, para tenerlo en constante zozobra. Pero a pesar de esta situación tan favorable para nosotros, he tenido poca suerte en el amor. Soy feo y tímido. Tuve hace unos años una novia a la que quizás hubiera llegado a querer. Pero tenía la mala costumbre de no hablar más que de plata —que era justamente lo que me faltaba— en vez de hablar de ensueños y esperanzas que era lo que me sobraba. Debimos romper y desde ese momento me dediqué a estudiar la psicología femenina, como un estratega estudia el mapa, buscando los puntos vulnerables por donde atacar al enemigo. Así, he llegado a reunir ciertas experiencias.

He observado, por ejemplo, a la niña que baja obstinadamente los párpados, negándose con tenacidad a mirar a los hombres. Y puede comprobar que no es porque les tenga aversión sino al revés: porque se teme a sí misma, teme revelar en la mirada el deseo que la oprime.

Esta, por el contrario, la que mira con atrevimiento y osadía. Ahí también nos equivocamos juzgándola por la simple apariencia. Lo que ocurre es que ella se sabe admirada o quiere que la admiren y la mejor manera es esa: la de lanzar ella misma el desafío. (En ambos casos, lo más probable es que uno vaya muerto.) Está la que sigue con la vista los automóviles. Es de una psicología más sencilla y uno también estaría en condiciones de enamorarla si poseyera auto. Antes de subir se

disculpará: "Lo miré porque lo confundí con un amigo".

He puesto atención en la que habla fuerte para el público, desde su asiento del tranvía. Parece más accesible, más familiar. El tipo se hace ilusiones y le significa su aprobación con la cabeza o con una sonrisa. Descienden del coche casi amigos. Pero cuando él se dirige todo misterioso a hablarla en secreto, como deben tratarse estas cosas íntimas, ella continúa en voz alta siempre para el público:

...¿Conmigo? ¿Y qué tiene que hablar conmigo?

El hombre agacha las orejas; siente que el calor le sube por el cuello y le enrojece la cara. Ella insiste en su tono, aprovechando el momento en que pasa alguno para tener auditorio:

—Y su señora, ¿dónde la dejó?

La gente se entepara a mirar; le resulta muy divertido eso. Y el tipo siente que cada vez se achica más adentro de la ropa.

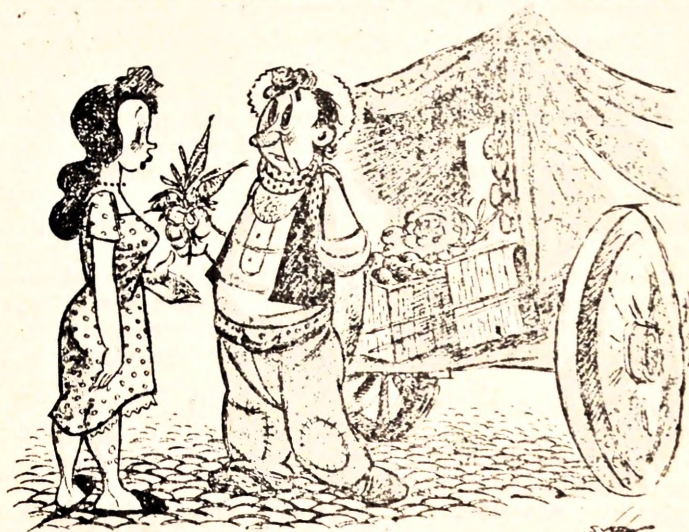
Está la señorita que se insinúa discretamente; ni osada, ni huraña.

El instinto nos dice que por ahí vamos rumbeados. Pero ni bien le decimos las primeras palabras se pone toda colorada y pregunta:

—¿Qué la pasa a usted pajarón?

No quiere decir que en realidad lo desprecie a uno. La mayoría de las veces ocurre así porque no sabe decir otra cosa; ella misma se siente inferior y la mejor manera de ponerse en igualdad es inferiorizarlo a uno también.

Ya ve, señor Director, que estaba realizando un trabajo bastante completo para mi uso personal. Ahora sin embargo, me parece innecesario continuarlo, en vista de las cifras que arrojan las estadísticas. En tal sentido es que me le dirijo. Yo quisiera, señor, si le es posible, a usted que maneja los títeres, regalarme alguna de esas mujeres que le sobran. Le doy palabra de honor de que mis intenciones son buenas y estoy seguro además de que cuando pruebe mi trato va a quedar encantada. Sin otro motivo lo saluda atte. JUAN PEREZ (hijo). Copia de: EL HACHERO.



—Es que todo está tan caro, señora... Yo ya no sé si es zañahoria u orquídea lo que llevo en el carro...

★ LA MUJER DEL PANADERO ★

—“Todas las mujeres precisan un pastor que las cuide”, dice el cura de “La Mujer del Panadero”.

Es una metáfora para calificar a las mujeres de rastro, de florecillas silvestres, quizás. Pastor se deriva de pastar, sin lugar a dudas. Pues no creemos que les quiera decir ovejas.

“El pasto para las fieras” que diría “El Buen Pastor”.

Aunque realmente todas las fieras que conocemos son caniceras.

Lo que prueba, por otra parte, que el contacto entre los animales es sólo de ese ramo. Pues si bien se conocen muchos animales carnívoros, nunca oímos hablar de animales vendedores, sastres o comisionistas.

Y el pasto es sobre todo para los rumbantes.

“Si los pastos conversaran”, como pide el tango, las vacas y las ovejas serían ventrílocuas.

Pero la mujer del panadero no es pasto para las fieras, sino que era una gran fruta; para ser más preciso: una buena mandarina.

UN GRAN LIBRO CINEMATOGRAFICO ★

COMENTAN que aquel loco quería ser director cinematográfico.

Y tenía hasta elegido su primer actor, que era otro loco tranquilo al que te lo había enloquecido Pucciano en un concurso.

El futuro director explicaba:

—Con todos estos locos que tenemos aquí, la película saldrá baratísima... Vos sabés que son todos flor de actores que se hacen los locos para vivir tranquilos aquí... lejos de su mujer, de las colas y de los viajes en autobús.

Pero el primer actor estaba desanimado:

—Aún no tenemos un libro para filmar. Necesitaríamos un libro famoso; bien conocido...

Los dos pensaron entonces hacer otra vez “Los tres mosqueteros”; pero se ve que tan locos como todo eso, no eran. Y

abandonaron la idea.

Hasta que un día vino todo misterioso el loco primer actor y le dió al futuro director, a escondidas, un libro grandote.

—Tomá —le dijo— se lo robé de arriba de la mesa al Doctor. Es un libro que todos conocen... léelo con atención a ver qué te parece.

El libro era la Guía de Teléfonos.

Y el futuro director le prometió empezar a leerla enseguida.

A los dos días el otro loco, que andaba nervioso, viene y le pregunta:

—¿Y, qué tal?

—Lo estoy leyendo con mucha atención; ya voy por la mitad.

—¿Qué te parece? ¿Se puede hacer una buena película?

—No estoy seguro. Creo que tiene muchos personajes y muy poca intriga y acción.

PERVERSA

Está la historia de una mujer más desalmada que Eusebia Tejera.

Pero nosotros ni nos fijamos en lo que pasaba. Nos pasamos mirando los vestidos de las mujeres.

La película se desarrolla en aquella época en que las señoras usaban vestido hasta el suelo por abajo; mientras por arriba... ¡bueno!

¡Parecen esos helados de caramelo: muy finitos en la cintura y la crema saliendo a pedregales por arriba.

¡Pero eso de helados es una metáfora.

La señora parecía que el vestido le quedaba chico y que se iba saliendo para arriba por el cuello y los hombros que quedaban afuera. Y nos pasamos esperando que alguna saltara de pronto, desnuda, y fuera a dar en el techo, como si fueran tapones de champagne, después el vestido vacío.

Vamos a volver otra vez, a ver si pasa eso.

DICCIONARIO BIOGRAFO

INGLESA. — Nos referimos a las mujeres inglesas de las películas inglesas.

Parece que todas tienen complejos. Como ser: la mina es la esposa de Smith, de la firma Smith, Smith y Chappapietra. Almacén.

En eso viene Chappapietra y la mina cae desmayada en sus brazos mientras murmura:

—John... my love...

Que quiere decir, más o menos: “Juancito, yo preciso que me cases... pa quererte”.

Así se descubre que ella había sido esposa del finado Chappapietra.

Y decimos finado porque resultó que Chappapietra no es Chappapietra, sino Jones. —John Jones—, a quien daban por muerto.

Parece que la mina sufrió un ataque de amnesia; enfermedad que se da mucho en el biógrafo.

Y cuando vino Chappapietra...

medio de la firma Smith. Smith y Chappapietra, escondido adentro de un cajón de la cómoda, que no era nada cómoda, según declaró Smith ante el Juez de Paz, la mina le explicó que ella no era su esposa, sino la esposa de John Jones, que era el tipo que estaba escondido, por error, en la banderola.

Chappapietra, entonces, se escondió detrás de una mayólica, mientras Jones bajaba de la banderola, triunfante, porque se habían reconocido sus derechos.

Entonces Chappapietra se mata. Y Smith sale del cajón de la cómoda y la increpa a la mina porque ahora, que se acuerda, él no es su amante sino su marido. Y se había escondido en la cómoda para sorprenderla con su amante Chappapietra (de la firma Smith. Smith y Chappapietra).

Jones, desconcertado, se vuelve a subir a la banderola, mientras la mina sufre otro ataque de psicoanálisis y cae desmayada.

Pero Jones vuelve a bajar de la banderola porque tiene otro complejo bárbaro. Ha descubierto que él es Chappapietra. Y como Smith no es Smith, sino Smith; pero no el del medio sino el de la punta, nada puede responder.

Todo eso sin embargo se aclara perfectamente, cuando la mina luego de decir "John... my love" y desmayarse, se vuelve a despertar.

Con palabras entrecortadas lo explica todo.

Y la película termina bien.

AMOR DE CINE

*Amor de cine, plástico amor
El de más clara noción de las distancias
y direcciones.*

*"No olvidarse: a la derecha, ella
y a la izquierda un barbudo doctor".
Cine y amor.
Idilio con reflejo de emociones.
Ella y yo deseamos en un beso
que el muchacho cow boy
salve la estancia
y le dé una paliza a los ladrones.*

II

*Se acabó la función
uno veinticinco de emoción.*

*Ella se aleja,
mi corazón se queja
y por mirarla me doy
contra una anciana.
(Iba a decir vieja,
pero antes,
está la educación
que el consonante).*

*Siento deseos de cantar bajo su reja,
mas reparo que no sé donde se aloja,
entonces corro tras la que se aleja,
le chisto, ella se para y no se enoja.
—¿Cómo te llamas, le digo
y dónde vives, corazón?*

*Ella me lo dice y se va
mientras hacen sus tacos top top top.
Me hace una guiñada el farol del
(cine*

*y yo me alejo por donde vine
Stop.*



Atendiendo los múltiples pedidos ofrecemos otra panorámica de Amelia Aguilar la famosa "Chica del Tambor" de los Lecuona. El tambor no se le ve en esta foto. Se dedica ahora al cine mexicano

HISTORIA

HISTORIA es la narración documentada e interpretativa de los hechos pasados.

Cuando, además, el autor mezcla elementos imaginativos a una trama sobre un fondo de hechos pasados

capaces de caracterizar la época, surge la novela histórica.

Y cuando una cosa no tiene nada que ver con la historia, entonces tenemos una película histórica.

En el biógrafo aprendimos que el

"Carambita" Vázquez, como habíamos leído, era una niña ingeniosa, igualita a Norma Shearers. Y que la Revolución Francesa, según demuestran en "Los Mosqueteros del Rey", la hizo William Parker, un galán al que parece que le hicieron la cara Canal de Suez, lo construyó Tyrone Power porque estaba enamorado de la mujer de Nicolás III, la Condesa de Montijo que en esa época, casualmente, debía ser más vieja que Sofía Bozán.

Otro día descubrimos que Sarmiento era un viejo loco y macanador que hablaba igual que como habla el viejo Muñón en todas sus películas.

Vimos que María Antonieta, en una carpintería.

¡Bien dicen que el cine es una fábrica de sueño!



EL PROXIMO NUMERO DE
"PELODURO"
APARECE EL 5 DE FEBRERO



UNA EDICION VERANIEGA
CON SOMBRA Y FRESCO!!!

PARA CONSERVAR LA JUVENTUD

por la Condesa ELLA DE ROSICLER

No se es viejo por los años que se tienen sino por la forma en que ellos se llevan. Niñas hay, en efecto, en nuestra sociedad, que parecen verdaderas ancianas con sus cabezas algononadas pintadas de rubio y por la manera como se lo pasan fumando. En cambio vemos damas que ya han alcanzado los setenta y que se comportan como verdaderas niñas, era tre-

pando a los árboles en busca de nidos, ora jugando a la reyuela. Lo mismo sucede entre los hombres. Hay jóvenes que parecen verdaderos viejos verdes por su predilección por las mucamas o porque no hallan más diversión que el cabaret. En su lugar, hay señores sexagenarios que andan en bicicleta; juegan al billar y se recogen temprano, como correspondería a los

adolescentes. La edad, pues, es lo de menos, cuando se posee un espíritu juvenil.

Pero hay, también, detalles físicos que pueden sortearse satisfactoriamente. Un cutis arrugado, por ejemplo, puede estirarse haciéndole una aplicación de almidón. Sin embargo conviene agregar a éste un poco de agua jabonosa para que no se agarre la plancha.

Si el cutis es pecoso puede disimularse hábilmente exponiéndolo al sol a través de una espumadera. Adquirirá así un punteado de granité muy atrayente y deportivo. Para que los labios presenten una apariencia juvenil y apetitosa es muy indicado chuparse media docena de naranjas cada mañana. Los pies también tienen una gran importancia hoy que se usan los zapatos descubiertos. Así, los callos pueden disimularse pintándolos del mismo color del calzado, pero cabe también darles una mano de dorado con lo que parecerán elegantes fantasías. Para fortalecer el cuello y las mejillas se aconseja hacer, todas las mañanas, un solo de pistón de no más de media hora de duración. En fin: es inacabable la serie de recursos que ofrece el ingenio humano para conservar la esbeltez y juventud.

★ PIC-NIC FAMILIAR ★



"Que el hombre tema a la mujer, cuando la mujer ama"
(F. NIETZSCHE: "Así hablaba Zaratustra")

HEMOS VISTO.

—A la señorita Bochita D. Villar, calzando elegantes sandalias marrones, lo que realizaba la belleza de sus hermosos dedos en martillo.

—Al señor Lalo Teria, presidente de la M. U. S. A., durante el baño, haciéndose en la espalda con su mucama, la que usaba para ello una vistosa esponja de Irlanda.

—A la señora Gladys Eleonor Fierro, interrogando dulcemente a su esposo sobre si estaba contento de haber nacido.



ca tampoco son imprescindibles. Sin embargo, conviene usarlos para cubrir las apariencias. Aparte lo cual, quedan bien a un pescador, aunque en ocasiones estorben. Por último, debemos decir que en la pesca es en lo único que, a veces, se conbibe la caña con agua.



CONSULTORIO

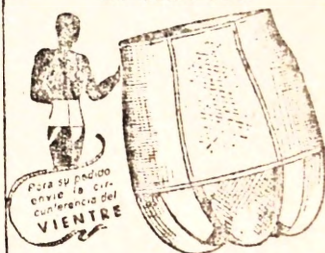
por CORVINA NEGRA

A BURRIQUETA. — El santo de los pescadores es, si no estamos equivocados, el Señor de la Paciencia. Pero no por ser tal, sino porque en los días en que hay audición en el templo en que trabaja, es cuando más se ven los pescadores de programa, un pez que muerde el anzuelo con cierta facilidad, aunque suele resultar algo indigesto.

A MERLUZA. — No, que nosotros sepamos, la Ancap no vende caña de pescar. Lo que no quiere decir que no pueda usted, con un poco de práctica, pescar merluzas con lo que allí se expende. Sin embargo, no se la aconsejamos porque esa caña hace perder la línea.

A AMBAR GRIS. — Las ballenas no se adaptan a la domesticidad. Pero eso no quiere decir que no se pueda hacer la prueba. En cuanto al tamaño de la pecera, conviene que sea un poco grande, para que el cetáceo tenga más espacio.

SUSPENSOR "JUVENIL" ELASTICO \$ 10.00
FAJA "JUVENIL" ELASTICA
SIN BOLSA \$ 6.00



LA FAJA "JUVENIL" 490

Soporta y fortalece los músculos abdominales evitando la acumulación de tejidos superfusos, protegiendo la cintura y riñones, conservando una figura joven y atlética, se recomienda para uso continuo y todo deporte incluso natación, remo, equitación etc.

(ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO)



ERA ASI DE GRANDE por JONAS

PELODURO está siempre atento a todas las inquietudes del público en general. Y como la pesca, pese a que pueda parecer lo contrario, es una de aquellas, no queriendo nosotros ser menos que don Avelino Brena que le dedicó un libro, le dedicaremos una sección croquiñol, es decir, más o menos permanente. Dicha sección, que es ésta, estará a cargo de uno de los tantos aficionados a la caña con que contamos en nuestras filas, el cual, para despistar, se ocultará detrás del seudónimo Jonás, el hombre que quiso imitar a las mujeres que usaban corsé metiéndose adentro de una ballena.

Y, a propósito de ballenas, ¿no saben lo que le pasó a un amigo nuestro que se llamaba Pedro? ¿No? Nosotros tampoco.



Algunas Consideraciones Sobre el Arte y la Ciencia de la Pesca

PESCAR no es tan fácil como parece. El pescador nace; no se hace. Nace como cualquier otro animal, aunque parezca mentira. De padre y madre. Y, a veces, llega a tener hermanitos, sarampión, madrina, retrato de primera comunión, novia, suegra y hasta hijos, que pueden ser pescadores o no, según el grado de in-

munidad que presenten. Contra esto no existe vacuna preventiva.

Además de haber nacido, el pescador, para ser tal, necesita contar con quienes le crean cuando habla de lo que ha pescado. El resto es accesorio. Se puede ser pescador sin peces ni agua como en los concursos de "casting". Pero nunca sin auditorio. Los instrumentos de pes-

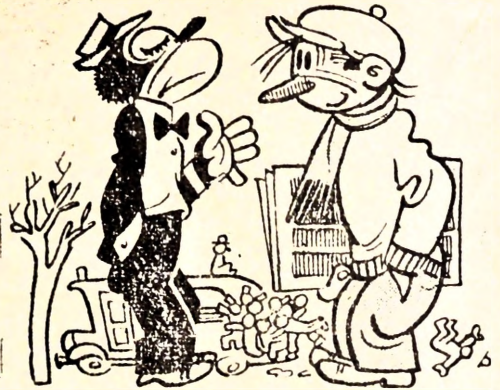
★ UNA MUJER DE SU CASA AJENA ★

La Policía detuvo a una mujer por el hecho de haberse llevado consigo la casilla que habitaba, cuando le dieron el desalojo. A raíz de eso la mencionada mujer, ha sido procesada por hurto y considerada una vulgar amiga de lo ajeno, sin tener para nada en cuenta lo que tiene de honrado el haber dejado el terreno en que se hallaba implantada la vivienda que se llevó.

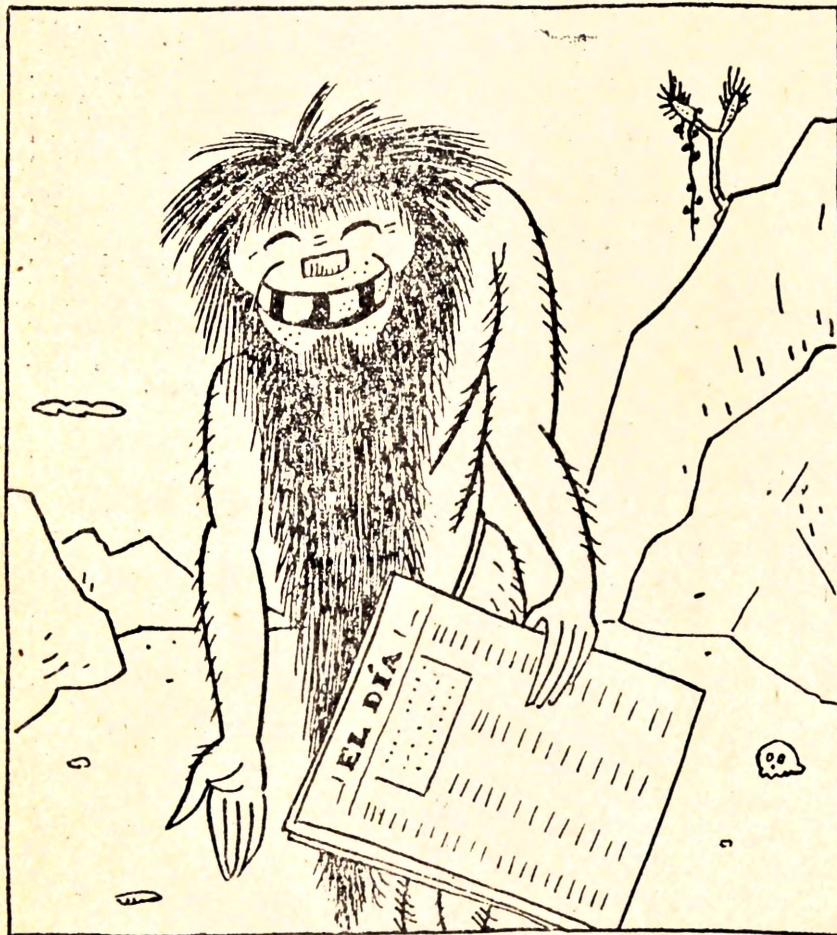
Además, y esto conviene recalcarlo en defensa de la acusada, es público y notorio que si se apoderó de la casilla, no fué para llevársela para su casa. Cosa que se puede demostrar claramente con un argumento redundante.

ACHACOSO

—Nuestro comercio está viejo y enfermo...
—¿No viste que es puro ACHAQUE?



★ ALLA EN LA NOCHE DEL TIEMPO ★



Aquí está la pelotita de por qué se me cita con la historia de algún gol.

no me apena ni me irrita: Es que soy un troglodita de cultura superior.

★ SUCEDIO DE VERAS ★

La mamá y el nene entran a la gran tienda, en donde la señora tiene que hacer varias compras. El nene, con la cara llena de granitos, debe haber cumplido, quizás, los 13 años, a juzgar por su altura y los fuertes músculos de sus piernas. En el ambiente de la tienda el chico queda un tanto azorado. ¡Cuánto churro tentador! Las empieza a observar con el natural interés de su recién despertada masculinidad.

Las hay rubias, morenas, pelirrojas. Dejan ver unas piernachas y unos brazos bellamente torneados. Al nene le da vueltas la cabeza. Se distrae. Se marca. Y de repente se da cuenta que su mamá ha desaparecido entre el público del gran comercio. La busca sin resultado. Su vista recorre alrededor del inmenso salón. Pero no logra ver a la autora de sus días.

En ese momento se le acerca, para salvarlo, un Jefe de Sección. Alto, severo, impo- nente. Con aire de pocos amigos. Que le pregunta, con un tonito impertinente:

—Jovenito... ¿deseaba alguna cosa?

—Este, yo... ¿sabe? He perdido a mi madre. — respondió, afligido.

Y la contestación del Jefe de Sección fué seca, tajante:

—Perfectamente... ¡Lutos, tercer piso!

HICISTE BIEN, ÑATA... "ESO"
QUE TRAJISTE EN LA MANO
ES MA' "SÍMBOLO'E FELICI-
DA'" QU'EL ACOSTUMBRAO
RAMITO'E FLORE!

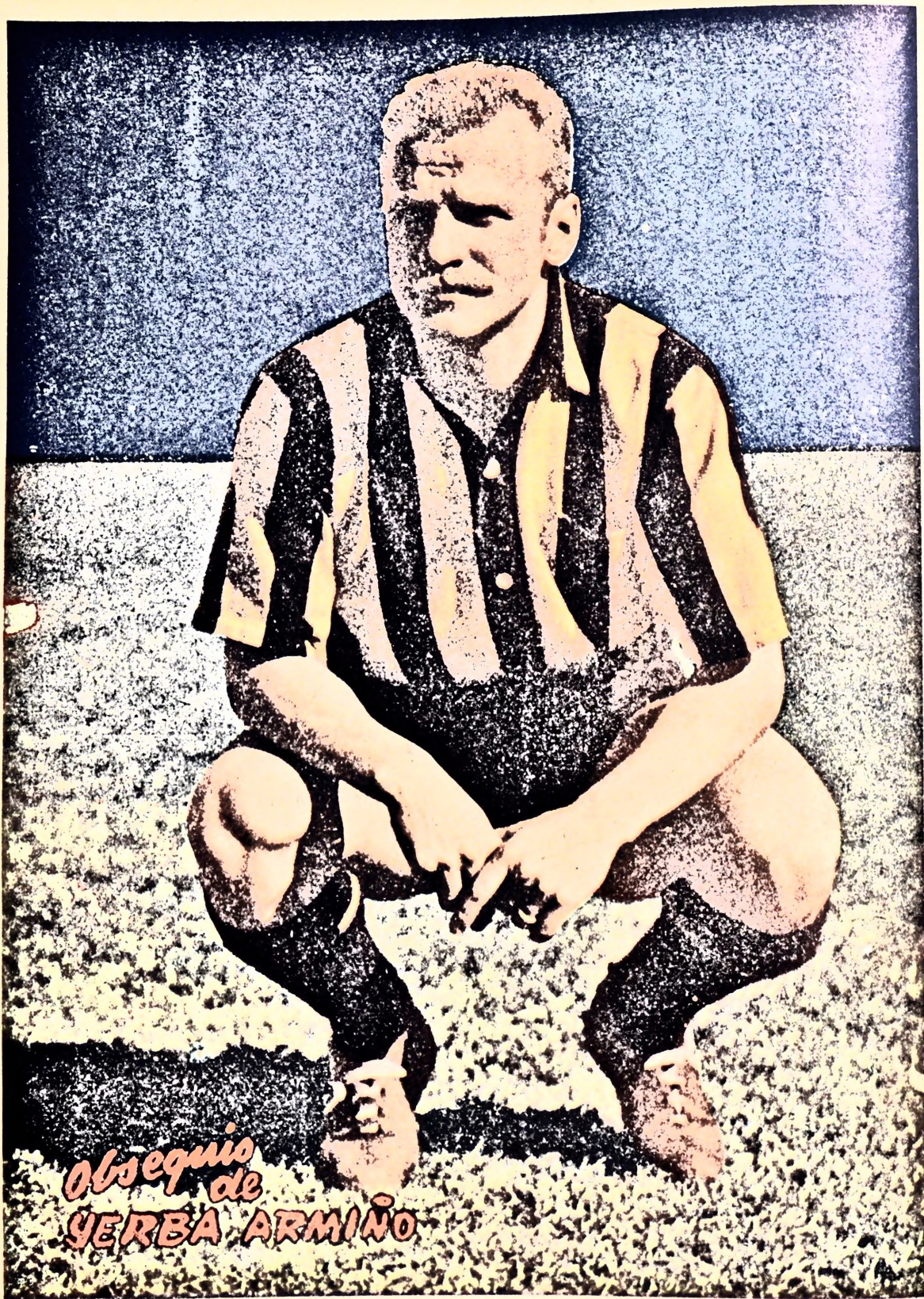


S.

OPTIMO

TODA
BUENA
COCINERA
CON
OPTIMO
SE SUPERA

AHORA MEJOR ACEITE
 QUE NUNCA!



ERNESTO VIDAL



PERFIL DE CAMPEONES

Ernesto Vidal Ernesto Vidal es, de las figuras "importadas" por los "grandes" de nuestro fútbol, una de las que mayor arraigo alcanzara en la simpatía y cariño del público. Es argentino, rosarino, y cuando Peñarol lo trajo a estas playas después de haberlo "visto" en pruebas en las que el Petizo dió muestras elocuentes de su capacidad, el hombre no pensó seguramente, que no solo su consagración deportiva, sino que también algo más que todo eso, más permanente, como su propio hogar, su vida, toda, habían de radicar en este marco montevideano que él ya quiere como si en él hubiera nacido.

Su característica de jugador rápido, de agilidad física y mental que le prestan un sentido admirable de

la oportunidad, le valió el sobrenombre de "patrullero" con que todo el mundo lo conoce y como lo vocan las tribunas de las que tan frecuentemente arranca ovaciones.

Peñarol lo tiene entre sus valores de más prominenia y cuando, en rachas inevitables, tiene que sacarlo para probar algún punterito nuevo que asoma hurgando la consagración, siempre llega ese "tarde o temprano" en el que Ernesto Vidal se reintegra al puesto, vistiendo airoso la negra - huevo y trayendo a los hinchas la seguridad de su empuje, su codicia y su garra de verdadero crack.

JUAN ELHINCHA

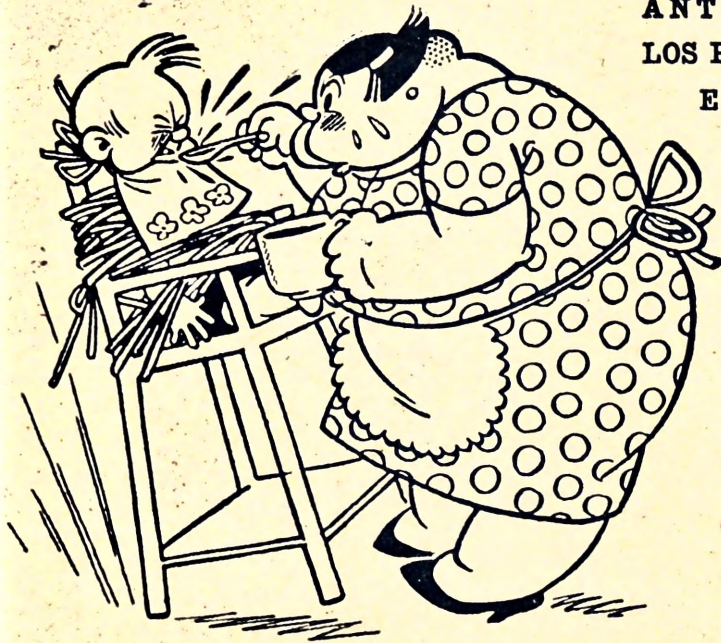


ARMIÑO

LA YERBA DE LOS GAUCHOS

MATEO BRUNET S.A.C.

ANTES Y DESPUES QUE
LOS PIBES DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY

ES UNICO, NO TIENE NI
PUEDE TENER SIMILARES

YA se ha abierto la tranquera
del año cuarenta y siete
y se olvidó el sonsonete
aquel de: la Nueva Era.
Parece que tuito fuera
dentrando al cauce normal;
y alguno que piensa mal,
así es de mala la gente,
dicen que áura Presidente
puede ser en Carnaval!

A 'e decir un candidato
que créiba la cosa puesta,
resulta que mucho cuesta
pelarle la panza al pato.
Alguno nació nonato;
otro yegó al año nuevo
y como vela de sebo
empezó la chorriadura,
¡Hay gallinas muy yetudas
que te 'cha a perder los huevos!

Quién le hubiera dicho a Herrera
que el año que diva a entrar
sólo diva a acoyarar
la nueva a la vieja Era.
Y ansina alvierte cualquiera
aunque sea niño 'e teta,
que léizo la manganeta
A Ele Alberto el año malo,
y le trujo de regalo
al canario de Berreta!

★
CARTAS

DE
DON

REGUSTIANO



Ya tuito en calma quedó
y se acerca Carnaval,
qu'es el momento crucial
que cada uno haya su Yó.
Porque el que tiento sobó
trabajándola de engaño
se encuentra al salir del año
como arena en la zaranda,
disfrazada tuito el año.
y hay gente que siempre anda
disfrazada tuito el año.

"Volverán las golondrinas"
decía un pueta pueblero,
pero el pan sigue tan fiero
y con las mismas harinas.
Y comentan las vecinas
que siempre están atisbando
y se lo pasan coleando
pues esto 'es tan popular,
que vivir y no colear
yegará, quién sabe cuándo!

Lo que sé que este verano
resultó muy agitao
y tuito el mundo ha gritao
como si fuera un marrano.
Y yo que estoy en el yano
(quien no yora nada saca)
con tanto ruido 'e matraca
me yego a esta conclusión:
cada perro a su rincón
y cada chanco a su estaca.

★ **NO CAMINABA** ★

Cada comarca en la tierra tie-
ne una manera especial de man-
dar gente al otro mundo. La pe-
na de muerte se aplica de mo-
dos distintos así se cambie de
país. Así es sabido que en los
Estados Unidos a los crimina-
les los sientan en la silla eléc-
trica, dan vuelta la llavecita y...
¡chau! En Francia se usa mu-
cho esta temporada la famosa
Madame Guillotin, que te reba-
na el balero muy graciosamen-

te. En España se aplica con
gran éxito el garrote civil o el
fusilamiento para liquidar a los
opositores al gallego Franco. Y
en Inglaterra se sigue utilizan-
do, desde tiempos inmemoria-
les, el económico procedimiento
de la horca. Nuestro cuento pa-
sa en Inglaterra, precisamente,

Al tipo lo habían ahorcado
con todas las de la ley, y su
cuerpo pendía de una larga so-
ga, oscilando tétricamente a la
luz de la fría madrugada. El
médico forense se acercó al ca-
dáver, que estaba resueltamen-
te muerto, y como por lo visto
de ello no había seguridad ofi-
cial quiso constatarlo minucio-
samente. Acercó el doctor su

oreja al pecho del ajusticiado,
escuchó un momento y después
dijo:

—No camina.
Y de inmediato, mirando por
encima de la cabeza del reo y
observando la gruesa sogá de
que pendía, no pudo menos de
exclamar:

—Y sin embargo tenía cuer-
da para rato.

LA COPLA

Me está doliendo el dolor
de no dolerme la vida
penando, la vida es triste,
más, sin pena, es aburrida.

Modos de Madrugar

—Yo me levanto todos los días
a las seis de la mañana.

—¡Qué gracia! Yo me levanto
siempre a las tres.

—¿A las tres? ¡Qué barbaro!
¿Y qué hace a esa hora, se va de
pic-nic?

—No. Nada de eso. Digo: a la
una, a las dos... y a las tres me
levanto.

LOS PARTES DE DON MENCHACA

! UN COMISARIO INOCENTE !

por SIMPLICIO BOBADILLA

"Puntas del Arrayán Chico" disie-
bre 28 de 1893.

Señor Nuevo Gefe Político y de Po-
licía del Deto., Comandante don
Anjelino Pimienta.

Urgente.

Apreciado Usia:

BIOLENTAMENTE reatados por
debajo de la parte inferior del
vientre de los respetibos equi-
nos, como se lo merecen a causa de
su inrespetosidad y aücensia de col-
tura pública, le ajunto en calidad de
presos a los endivididos Redusindo
Camejo y Diosgrasio Arroyal, los
cuales endivididos —y que me dispen-
sa Usia la forma despetiba en que
mi dinidá hultrajada me ovliga a de-
simarlos— acaban de cometer contra
mis sagrados fueros autoritarios el
delito que paso a relatar iso fato.

Resulta que hoy, 28 del que luse,
al punto de mediodía, y mientras el
suscrito matizaba el sebero cumpli-
miento de su deber, engeriendo pau-
latinamente el cotidiano asado con
fariña, que es para un criollo de ley
tan sacrosanto como el propio pave-

llón nacional, balga la mala compa-
rancia, llegó el guardia sibil Loreto
Cuello, poco menos que echando los
bates por la boca y con ambos dos
ojos medio revirados a causa de la
emoción que acababan de recesio-
nar, y entre conmbedores resuellos
me trascibió bervalmente la nobedá
motibante de tan entespetiba den-
tredda, y que consistía en el encuen-
tro de los susodichos Camejo y Arro-
yal, en calidad de cadáveres combi-
tos que portaban en las respetibas
diestras sus correspondientes faco-
nes, y de cullos pechos parecían pro-
benir las eridas causantes de su
mortalidá, a jusgar por los grandes
manchones punzó que lusian a la al-
tura de dicha parte bitalicia de sus
estintos cuerpos.

Beloz como un rallo, el suscrito
abandonó la sabrosa costilla que en
ese presiso instante, engería y se lan-
zo balerosamente hasta el sitio don-
di yacían ambos finados, según la
trascrición del predicho subalterno. Y
apenas enfrentado a los presuntos
cuetpos del delito, les ordenó con es-
tentoria energía que se dieran pre-

sos, a lo que no contestaron en bir-
tú de su supuesto carácter de difun-
tos, colijo yo. Hecha tres beces en
bano la exortación legal de somet-
miento a la autoridá competente por
mi embestida, llegué a la combinación
física de que ambos causantes esta-
ban muertos, bisto lo cual me tras-
ladé corporalmente al ancho basi-
nal más próximo, en vusca de dos
testigos parsiales que precensiaran
la beracidá del hecho mortorio que
acababa de costatar. Y cuando bolví
con los mismos al macabro lugar
del yacimiento de ambos cadáveres,
aiverti que éstos habían desapareci-
do simultáneamente, dejando en el
susodicho lugar dos bejigas de baca
llenas de sangre y un ensolente pa-
pel que lusia estas bulgares pala-
bras: "¡Que la inocencia les balga!"

Ante tamaña falta de respeto a mi
alta embestidura, me lansé braba-
mente a la catura de los irrespetosos
erdividos, acompañado de todo mi
correto personal humano, otenien-
do dicha catura pocas horas más
tarde en la parte interna de una
zanja silbestre, donde ambos hu-
yentes habían cuvijado su temero-
sidad. Los rajuñones y otras anor-
malidades corporales que lusen los
causantes, son produto de su con-
tuburnio con las espinas y otros ór-
ganos contundentes que moraban
en la presitada zanja, y nada tiene
que ver con ellos el siempre calu-
ñado sable policial.

Esperando que me tenga a la
sombra una porretada de meses a
ese par de atrebidos, y deseándole
de todo corazón que naides lo hai-
ga hecho inocente, como a este sa-
crificado serbidor de la patria y del
partido, saludo subalternamente a
Usia despidiéndome hasta la pró-
xima nobedá.

A ruego del Comisario don Segun-
do Menchaca, por no saber fir-
mar: Esmeraldo Zipitrias, Escri-
biente.

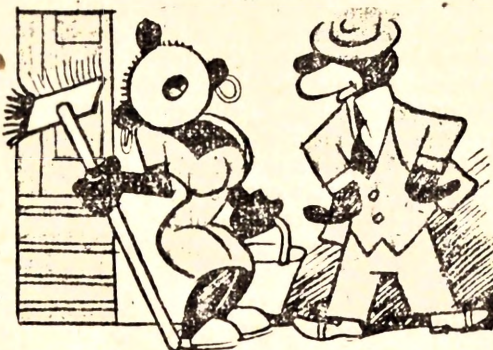
Por la copia:

SIMPLICIO BOBADILLA.

FELODURO

LE VE
MAL
COLOR...

—¿Cómo, que tengo
un polvenil negro? . . .
Tás lenegando'e la la-
za, Usebia?!!



EL COMISIONISTA



Era un hombre muy gaucha. Antes de suicidarse llamó a su amigo
y le dijo:

—Me voy para el otro mundo. ¿Querés algo para allá?

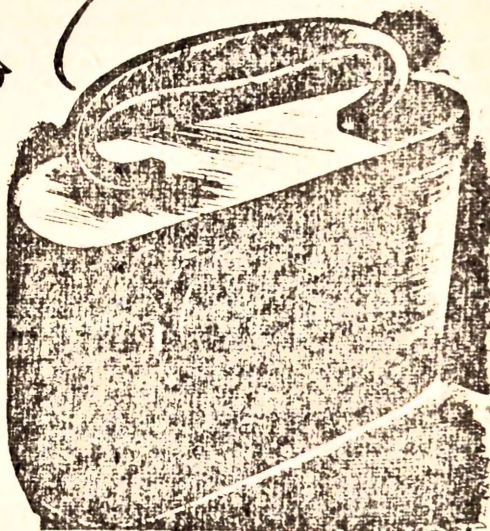
CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

1947



... *ante un
nuevo año*

*un nuevo
camino...*



enseñe a sus niños a marchar por él.

Casa Central: Misiones 1435. — Agencia Cordon 18 de Julio 1904 bis. — Agencia
Aguada: Gral. Flores 2199. — Agencia Paso Molino: Agraciada 4043. — Agencia
Unión: 8 de Octubre 3619 bis. — Agencia Cerro: Grecia 3726.

150 AGENCIAS EN EL INTERIOR DE LA REPUBLICA

DEL ESTILO HERRERISTA

VAMOS a transcribir de "Bandera Uruguaya", periódico herrerista de Rocha, que manos anónimas nos alcanzan en momentos en que tenemos que cerrar esta edición y no sabemos como diablos llenar una última y rezagada media página, esta crónica social que es toda una expresión de las facultades miméticas —(¿se dice así?) del herrerismo y de como el consagrado estilo literario del jefe cunde en sus discípulos del periodismo de tierra adentro. Ocultamos los datos patronímicos del homenajeado, porque con la demostración a que se alude en la crónica, la crónica misma y cásarse, ya tiene bastante.

Ahí va la transcripción, con toda fidelidad textual:

"DESPEDIDA DE SOLTERO

Testimoniando la simpatía y el afecto de que goza el joven... no menos de una veintena de amigos se reunieron el sábado, en una tenida bucólica, despidiéndole de la vida de soltero.

Fueron sacrificados en holocausto del propósito enunciado, tiernos corderillos de blanco vellón, los que bien aderezados, sirvieron de entrada a un soberbio menú, copiosamente rociado del zumo fermentado de la vid, de una óptima calidad que encendió los ánimos, despertando en el espíritu de los asistentes, adormidas facultades de idiosincrática naturalidad propias de un desconocido sentir lírico, sacrificando infame y sacrilegamente, versos, poemas, letras musicales, etc.

A pesar de todo, en resumida sín-

tesis, fué un acto cordial, de expresiva muestra de amistad, acordada de fina espiritualidad, de noble campechanismo, en medio de una sencillez grata, propia del ánimo, generosamente gentil, de todos los leales corazones de estricta modalidad gaucha que en ella participaron.

Que sea perdurable la felicidad del homenajeado, como perdurable ha de ser el recuerdo entre los asistentes del homenaje de despedida de su vida de soltero. — X."

¿Viste vos?



EN HONOR DEL "UJIER URGIDO"

Un grupo de periodistas amigos de Alberto Etchepare, van a reunirse uno de estos días alrededor de una mesa para testimoniarte "colegamente" su solidaridad y simpatía en el affaire del tan discutido "gol" ya profusamente comentado por la prensa. A la espera de un desagravio más trascendental, que podría venir, por ejemplo, de la Asociación de la Prensa, (del Círculo no esperamos ni la hora), este banquetito servirá, al uso tan nostro, para rodear a un amigo y expresarle, comiendo y haciendo chistes, nuestra solidaridad profesional. No alcanza pero es algo.

*Un gran producto
en todos los buenos almacenes*

EN PAQUETES DE 567 GRAMOS NETO

Y PAQUETES DE 350 GRAMOS NETO

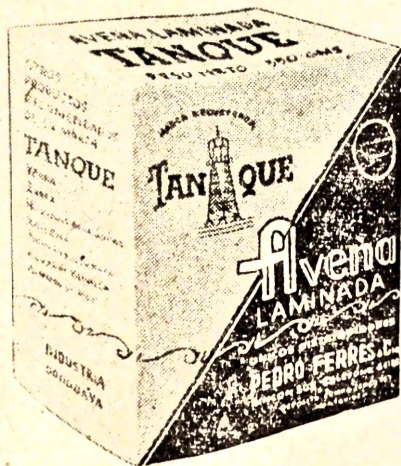


Unicos distribuidores:

Pedro Ferrés y Cía

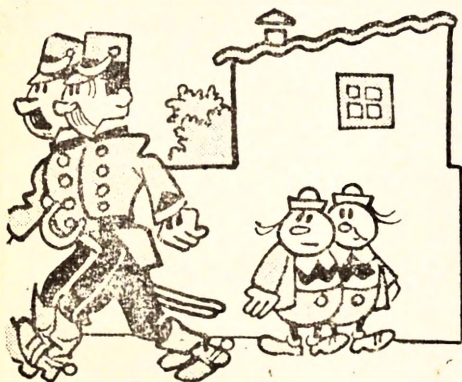
RINCON 502

Teléfono: 8-41-23

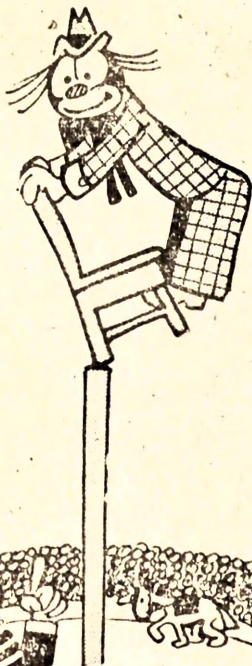


DE TODO UN POCO

por JORGE CENTURION



—¡Mirá, esos grandotes también son mellizos!



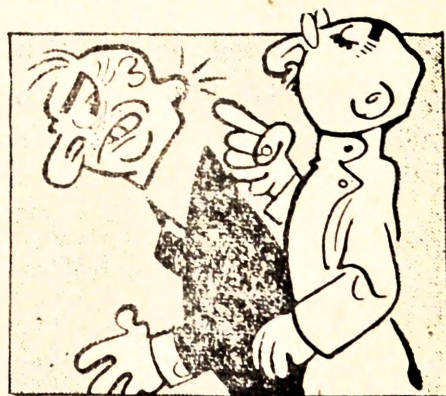
—¡Cuidado no te vas a caer!
—¿Estás loco? Si estoy agarrado de la silla,



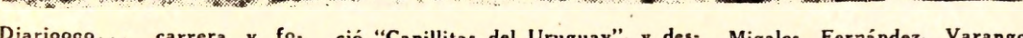
—¿Y cómo hace para acordarse de todo?
—Lo apunto en ésta...
—Entonces escribe en la piedra como los primitivos...



—¿Cómo encontró el bife de ternera?
—¿Ahora hasta las vacas se quitan la edad?



—Ese grano tiene humor...
—Sí, pero a mí no me hace ninguna gracia...



¡Canillitas!

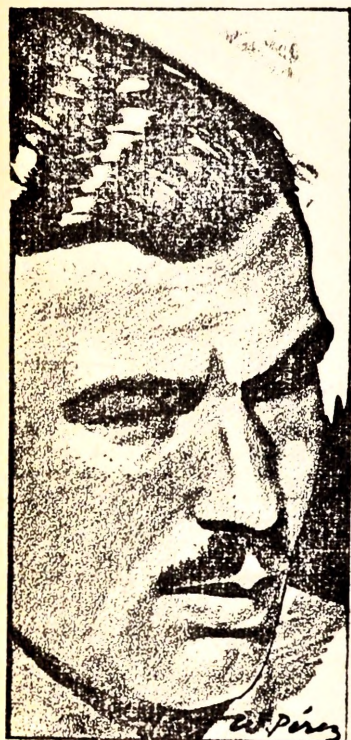
Integraron el elenco del campeón:

PELODURO

AQUELLA VIEJA CANCHITA...

A la manera de prólogo, una pequeña aclaración, lectores amigos... No es mi debilidad escribir de cosas pasadas: no tengo alma de historiador. Si alguna vez les recordé al inolvidable Tólesforo Rodríguez, fué porque exis-

JUGANDO A LAS RENUNCIAS... ★



ATILIO GARCÍA

En Nacional están en plena racha de renuncias.

Renunció Enrique Fernández.

Renunció Emilio Servetti Mitre.

Y para variar, renunciaron después los dirigentes señores Antuña Possolo y González...

Contra la opinión de todos los colegas de la prensa, creemos que la cosa no es tan grave ni importante.

Mientras no renuncie Atilio García... que entonces, sí, ¡guarda abajo!...

PELODURO

tió la imperiosa necesidad de hacerlo, nada más... Tal vez porque el famoso ex-árbitro de la Liga Transviera, el mismo que aquella tarde de 1933 perdió el trolley en el Estadio Centenario, llenó una época dentro de nuestro deporte más popular.

Yo prefiero hablar de hoy... Bien saben ustedes que sobra argumento hasta para regalarles a los argumentistas de películas porteñas, a los que tanta falta les hace...

Sólo que hay una cosa, y es que en deportes, muchas veces es necesario recordar el ayer al mencionar el presente. Por ejemplo, el domingo próximo un juez (esos señores que tocan pito y no son varitas), nos arruina un partido con su arbitraje y, claro está, tendremos que decir:

—“Estuvo peor que Domínguez!”

Y no será porque tengamos placer por hacer historia, ni porque Domínguez deje de ser un simpático muchacho. Nada de eso; es la necesidad.

Bueno, a mí me sucede lo mismo: hoy tal vez les recuerde a Pendi, a Cápulo, a Romano...

Pero no será por el afán de historiar; es que necesito evocarlos para señalar la diferencia entre dos épocas. Antes y después del profesionalismo, el régimen que enseñó al público a ser más injusto.

Cuando todavía no había gustado nuestro pueblo ese néctar glorioso que fué Colombres, existía allá por el sur, una canchita entre las tantas que tenemos en Montevideo. No digo al lado del mar, porque, francamente, nuestra ciudad es tan chica que por aquí todo está “cerca del mar”. A pesar de lo cual se cae poca gente al agua... Estaba detrás del Cementerio Central, allá por los hornos que convierten la basura en humo, para ensuciarles las sábanas a las lavanderas de Isla de Flores, de Gonzalo Ramírez, de Cebollati... Era entre barrancos llenos de latas, papeles, algún perro muerto, humo, ruido de olas, yuyos. Se jugaba en continuado mientras había luz. Y de noche era una terraza para las parejas, que buscaban aquellos jardines para embellecer su amor. Aunque debía ser porque sólo por la canchita se podía caminar sin tropezar con un armario, con una cacerola o con algo peor... Dos cacerolas, por ejemplo.

...De tardecita, a eso de las cinco,

empezaba lo mejor. Dos cuadros cualquiera, eso no importaba. Pantalones largos, descalzos algunos, con botas de charol otros. Sólo que por los de aquí jugaban Pepe Benincasa, Carreritas el inolvidable escobero, el negro Delgado. Y por los de allá tallaban Pendi, Romano, “Giroba” Cápulo, Andrade. Nosotros, los pibes, habíamos dejado de jugar a los ladrones y nos sentábamos en el terraplén.

—“Mirá vo, aquel e’Pendibeni!”

Sí, era Pendi, el maestro. Pero él y Dieguito y Pepe y todos, eran como los de la barra para nosotros. Jugaban y hablaban con los de afuera. De repente Andrade nos tiraba un totín.

—“Dale, pibe, ponete un diario que se me cai del pie!”

No había ídolos, todos éramos los mismos. Claro, ellos “sabían jugar”. Y nosotros “sabíamos admirarlos”. Nada más. Pero de repente llegaba uno con una globa de aquellas hechas con recortes de cueros que valían tres vintenes, y zás!, desbando general. No nos acordábamos más Pendi, de Carreras, de Romano...

—“Vamo, vo, a “pisar”! Seis pa cada lado!”

Hoy muchas veces vemos a un tipo llegar al café alborozado, radiante, agitado:

—“En la peluquería donde yo voy se afeita Atilio García!”

Después, esa diferencia se reflejaba en las canchas. Algunas veces las cosas “no le salían” a Rasqueta, a Pendi, a Dacal!... ¿Y qué? Ahora, hay “vendidos”, “sobornados”... Todo tiene que ser perfecto. El hincha no convive con el jugador y ha olvidado que es también un hombre. No vamos a mencionar lo que hicieron y hacen. Recordemos, nomás a Ciocca, Villadónica, Duhart, hasta el mismo Lorenzo... Ídolos hoy, mañana en la picota. Víctimas de la injusticia popular. Excesos elogiosos, adjetivos resonantes. Se elevan más y luego, lógica consecuencia, más rudo es el golpe. Por eso, porque señala la diferencia entre dos épocas, yo recuerdo dulcemente la hoy desaparecida canchita. Me parece oírme, yo mismo, cuando le volví a tirar el botín a la después “Merveille Noir”:

—“Tomá, Leandro, le metí dos hojas!”

¶ Hoy... lo contaría en el café y formarían rueda a mi alrededor. Ayer, no lo supo nadie.

HACHE ELE

ESCUCHE AL

★ "POLLO
★ TEJADA"

Por C. X. 32. Todos los días a las 13 horas

"Crónicas
Deportivas"

Dirige "EL POLLO TEJADA"

Colabora MARIO BICA

Una voz autorizada en una onda prestigiosa

Escuche Sábados y Domingos a las 20.30 horas la

"CACHADA
DEPORTIVA"
EN LA CATEDRAL DEL
VARIETE

C X 46

Radio América



Con su sensacional concurso:
¿Cuál es el jugador de fútbol más popular del año?

JORNADAS DEPORTIVAS

La Verdad en el Deporte.
Informativo super sintético
que se irradia diariamente
de las

20 A 20 Y 30



en C X 32 Radio Aguila

Dirigen:

HECTOR DE SIMONE
RUBEN MORALES
y CARLOS SANTERO

Salpicón Deportivo POR C. X. 46

"RADIO AMERICA"

Todos los días de 19 y 30 a 20 horas transmite las últimas noticias del football nacional y extranjero

Dirige

DON PEPE

y colaboran

J. P. GIL,
HEBERT PINTO

y
J. M. BENITEZ

¿QUIEN ES QUIEN? PABLO RUSSI

FUE uno de los precursores de nuestro boxeo, producto de la Academia "La Mala Sombra" —Colón y Recinto— junto con Tramaglia, Contatore, Viamont y Eckrot. Peleó en el Círculo de Armas y en el local de "La Tribuna Popular", escenarios de entonces. Entre otros fueron sus rivales Tomás Parson, Palomeque, Abel Adán, Fernando Villalba, Julio C. Fernández y el chileno Claudio Saez.

Primer campeón de aficionados —1916— en el peso gallo. En las otras categorías que se disputaron lo fueron: Bernabé Rivero (pluma); Pedro Roa (ligero); Arturo Morales (mediano); Raúl Martínez (medio pesado); Federico Siepke (pesado).

Posteriormente se dedicó a menager, obteniendo uno de los primeros puestos en los concursos oficiales del ramo. Reporteado entonces por uno de nuestros actuales cronistas le expresó:

—Para el examen hay que repetir lo que dicen los libros, pero para la práctica tengo mi sistema particular. Por ejemplo, para curar el reumatismo no hay nada mejor que llevar una papa en el bolsillo. Para los dolores neurálgicos, siempre receto una pulsera de alambre de cobre; el orzuelo lo quito en un día aconsejando al paciente hacer una montañita de carozos de durazno en la vereda. El que la volteas se lleva el orzuelo.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

GENTE DISCIPLINADA

Racing argentino continúa su jira por Perú. En sus tres últimas presentaciones, le ganaron por cuatro goles, lo que quiere decir que por lo menos la conducta de los muchachos es correcta.

Nada de copetines ni desarreglos... Y para probar que están en gran estado atlético, cada vez que salen a la cancha... ¡hacen el 4!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

HACIENDO SOMBRA

En el Campeonato Latinoamericano de Boxeo Amateur que se realizó en Chile, volvieron a defeccionar en general los pugilistas uruguayos



—¿Y para las heridas? —preguntamos.

—Ah! Para las heridas agarro una escoba; descuelgo una tela de araña, la sople un poco para quitarle los microbios y la aplico en el trauma. Santo remedio!

Gunter Ferreyro, una de las esparranzas, defeccionó.

Con Balerio Pereyra, ocurrió otro tanto...

Perdón... pero, ¿habría costado mucho mandar a Guini en la defección?

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Preparen El Paraguas

El Instituto Flammarión, de Mercedes, se está anotando resonantes aciertos.

Terremotos, maremotos, ciclones, huracanes, vendavales, todos han sido acertados con notable precisión. Lo que deja, supone un clima pre-preciso para cuando se encuentra Rampla y Cerrol

PELODORO

ACLARACION QUE CORRESPONDIA

por el FLACO PELAMBRE

EL JINETE de Académico tiene todas las características de esas personas a las cuales se les llama "puentes rotos": nadie lo puede pasar. O bien podría decirse que es como el mismo Dios: Nadie lo puede ver. — ¡Simpático el mozo! sin duda.

Desde que llegó a Maroñas muchos episodios lo han "consagrado" en ese sentido.

Pero no siempre salió bien parado. Baste citar el castigo de dos reuniones que se ganó con sus innecesarias "vivezas" (¿...?) en el Ramírez y la "cola" que le puede traer el episodio frente a las autoridades argentinas.

Quiere decir que el hombre no es tan vivo como se cree. Y en nuestros pagos tendría que serlo mucho más para no ocurrirle lo de aquel que fué por lana y salió... ya sabemos cómo. Para muestra, puede citarse el siguiente episodio:

Cierta mañana, apilado en Banfield, fué con otro colega que montaba a Sir Coty, a practicar frente a las cintas, en las cuales se hallaba nuestro stater, hombre apreciado por todos los jockeys de Maroñas, quienes, como suele ser costumbre entre hermanos, le dan cada mañana los "consabidos" "buenos días".

Pero, el piloto de Académico, de puro sobradar no más, omitió llevar ese requisito tan vulgar y se colocó frente a las cintas sin decir esta boca es mía y con cara de muy pocos amigos como en realidad tiene.

El starter, amosado por la falta de cortesía, no pudo contenerse y le dijo con notoria "intención" al jinete que montaba a Sir Coty:

— "Ché, fulano; ¿qué animal es ése?..."

Dos Espacios De Excepcional Popularidad en CX 8 Radio SARANDI

A las 12 y 30: H. LOPEZ REBOLEDO en sus comentarios de basketbol.

A las 19 y 30: DAVY, una palabra autorizada en fútbol.

Y en ambos espacios, amplia información y variados comentarios de todos los deportes.

Los lunes, martes y viernes a las 19 y 5 y los domingos a las 11 y 5. DONCASTER, una autoridad en turf.

A lo que, rápidamente, contestó el interrogado que había "pasado la honda" al vuelo:

— "Banfield, señor"...

Y en sus ojos centelló el relámpago de su viveza criolla, estobando sus labios una leve sonrisa.

El piloto de Académico, recibió el polo, pero al parecer no se dió por aludido.

Sin embargo, a la mañana siguiente, apenas llegó al "starting gate", dijo solemnemente el ansiado: "Buenos días".

Por lo visto el hombre no ha de ser tan mal intencionado como se le cree. A lo mejor, no le enseñaron.

¡QUE LA INOCENCIA LES VALGA!



Nacional anunció que el pasado sábado 28 de diciembre vendría Platense para jugar un match amistoso en el Estadio Centenario. Se hizo la propaganda para el partido...

Y después comprendimos que todo había sido una sencilla broma de inocentes...

Periodismo orientador,
informativo,
serio y responsable

HACE

GLOSAS DEPORTIVAS

PASO AL DEPORTE...!

Con la Dirección de NOBEL VALENTINI

Siempre a las 13 hs.

En CX 28 Radio Imparcial

DIOS HIZO EL VERBO. — EL DIABLO LOS PRONOMBRES

EDUARDO PALMEIRO

ANECDOTAS BURRERAS

por EL FLACO PELAMBRE

CARTAS CAMBIADAS POR LOS CAMPEONES ACADEMICO Y CERVANTES

A RAIZ DE LA DISPUTA DEL GRAN PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ

Montevideo, 9 de Enero de 1947
Señor Cervantes: (¡ja! ¡ja! ¡ja!)

CONSTE que no viene de cachada. Pd. será muy crack de sus pagos, porque "en tierra de ciegos"... ya se sabe. Pero, frente a mí, hágame el favor.

¿No ha visto que soy un "diplomado"? Mi nombre se lo estaba indicando y acababa de recibir el título, "galopando" en el Pellegrini a varios campeones de veras y no a pichichos como Ud. había vencido a duras penas en un Nacional chacarero y cayéndose de cansado en el Criadores... (¡qué criadores!... de pulgas!) ¡Y mire que le habían dado al bombo sus hinchas incondicionales!"... "Que es un crack de veras"... "Que es un "bull-dog"; donde se prende, no larga". Pero a mí se me "prendió" de la cola.

Cuando lo vi en la cancha, —discalpe si lo ofendo,— no pude menos de reírme a carcajadas. "Quererme ganar a mí con ese zanguango pesado como una poltrona vieja y destartada que tiene cabeza tipo rectángulo y perfil de cajón de kerosene!". "Habrás visto, comenté con Salvador"... Y Salvador también se reía haciéndome cosquillas en las

crines; las cosquillas que Ud. pobre audaz, no pudo hacerme en ningún tramo de la carrera, porque sin salir de un galopón alegre de paseo, le vine echando todo el tiempo terronzos en la cara.

Eso, para que aprenda la diferencia grande que hay entre ser campeón de un lado, y del otro del río.

Pero, Ud. dirá para qué le escribo esta carta.

Pues, se la escribo simplemente, para que no vaya a caer nuevamente en la imperdonable tontería de salirme otra vez al paso en el Municipal... salvo que quiera que lo muelan a palos sin otro resultado que recibir en su cabezota cuadrada e inexpressiva los terrones que yo le arroje con mis remos posteriores.

Es un consejo caritativo, porque para que sepa. —yo en los últimos 200 del Ramírez lo vine esperando para darle un poquito de interés a la carrera. Si di Tomaso hubiera querido, créame, yo le tiraba un campo como el que le saqué apenas doblado el codo. Así es que ya sabe. Espere los clásicos de Invierno para correr entre los maxungos de su calañe y no se meta más con los cracks de veras.

Aproveche la lección recibida si para algo le sirve tener tan inmensa pensadora.

Lo saluda afectuosamente
ACADEMICO

(Crack del Río de la Plata y ganador de dos Internacionales... por ahora).



Montevideo, 11 de Enero de 1947
Señor Académico: (¿de dónde che?)

Ya te había visto pinta de engrupido. No podía fallar tu compadrada. ¿Pero a quien a vas a asustar, qué res decirme? Si no sos más que un chitrulo, con muchos más humos que aptitudes.

¿Académico?... Pero, ¿te olvidas que me llamo Cervantes?... ¿Y qué ventaja me vas a llevar con ese título que no ganaste, sino que te lo adjudicaron gratuitamente en el Ha-

¡Avisá pituco! ¿Y qué mérito tienen tus "internacionales"? En la de allá le ganaste a un Blizzard, que no es más que un caballito de handicap y detrás llegó Ensueño m-anco y disminuido en sus capacidades y tus ecetáneos que casi se mataron a pechazos durante todo el recorrido. ¿Y esa es tu hazaña? ¡Vamos!... En cuento al Ramírez, ni hablemos. Vergüenza debería darte mencionar siquiera esa carrera que nuestros pilotos te regalaron, como no hace mucho le regalaron también a un Silfo, viejo y recomendado un Premio Comparación que ganó más lejos y con más facilidad que vos este Ramírez. Y sin embargo nadie lo creyó fenómeno el hijo de Canaletto.

Pero en el Municipal te quiero ver, si me corre un verdadero jockey, o un Liguguana "avivado" por la lección del otro día.

Te voy a bajar los humos de entrada. Voy a deshechar el "bluff", obligándote a correr y a guapear en todos lados. Nada de hacer el distinguido viniéndote de florcita en la delantera, para disparar cuerpoando a la lucha en el momento decisivo. Y todavía, haciendo juego sucio, cuando yo, a pesar de todo, te iba a "entrar", como para probar tus calidades. Por algo di Tomaso no quiso lio y amagó con cerrar el lado de la empalizada. Es que te sabe flojo, estoy seguro. Y yo lo voy a probar a la afición de ambas márgenes del río el próximo 2 de Marzo.

¡Te voy a dar 3'9"!... ¿Esa es tu hazaña? ¡Caradura! ¿Vas a venir a engrupir aquí, donde Lunar se basureó a todo un "triple coronado" de tus pagos en 3'3" 25 y Mascagné se mandó en 2500 metros con 60 kilos 2'31" clavados?

Hacé el favor. Yo no se de qué Academia te sacaron, pero estoy seguro, porque te vi temblar cuando yo me acercaba en los 100 finales, de que el título te lo regalaron. Y eso, no te lo dice cualquiera. Te lo dice

CERVANTES

(Derby Winner y futuro Presidente de la "Academia" Municipal)

PELODURO

¡Otro gran producto!



**ENSALADAS
Y COMIDAS
DELICIOSAS
con...**

VINAGRE de VINO

La Colina

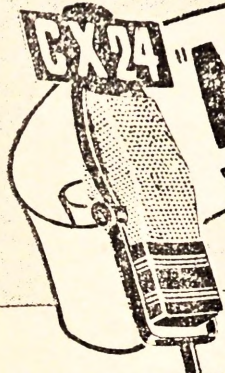
PROCÉDIMIENTO ORLEANS

CX 24

"MICROFONO"

DIARIO ORAL DE TODOS LOS DEPORTES

ALAS 13
Y A LAS
19 y 30



ahora con el

Dr. CESAR L. GALLARDO

UNA AUTORIDAD
DEPORTIVA INDISCUTIBLE



RAUL ALTOBERRO



MAXIMO RIVERA



ROBERTO FASCIOLI



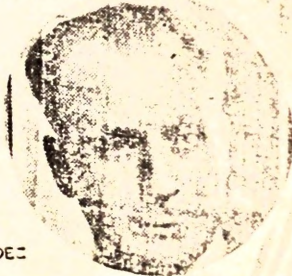
WALTER FASCIOLI



RAUL BOVE CERIANI



JULIO CESAR FERNANDEZ



Y EN LOS RELATOS...

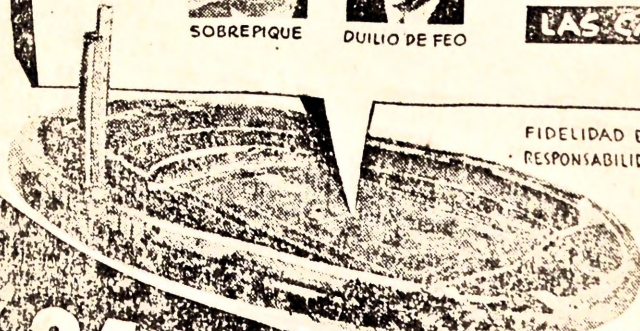


SOBREPUQUE



DUILIO DE FEO

**RONDA DE
TRANSMISIONES
DESDE TODA
LAS CANCHAS**



FIDELIDAD EN LOS RELATOS
RESPONSABILIDAD EN LOS COMENTARIOS

CX 24 LA VOZ del AIRE

CONCURSO DE PALABRAS CRUZADAS

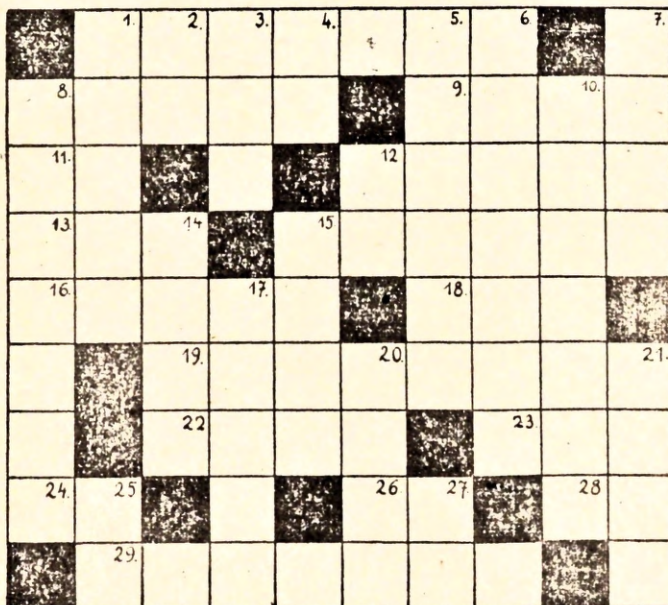
ACREDITADO
POR

Guaraná
Champagne

DEBIDO
A
LA
FALTA
DE
ESPACIO

HORIZONTALES

- 1-Nombre de la actriz de "Pampa Bárbara". Su actuación en teatro se caracterizó el año pasado, por haber recibido sucesivos ataques de los "nacionalistas" en Buenos Aires.
- 8-Nombre de una rubia y escultórica actriz del cine argentino. Trabajó en "Dos ángeles y un pecador", "Apasionadamente", etc.
- 9-Movimiento convulsivo del diafragma, que se exterioriza por un ruido muy molesto. Dicen que se cura dándole un susto al que lo sufre.
- 11-Artículo indeterminante, masculino singular.
- 12-Gran extensión de agua salada. Está usada en plural.
- 13-Lugar de perdición de muchos humanos. O sea lugar donde se despachan bebidas.
- 15-Tercera persona del presente de un verbo que quiere decir, terminar una cosa; dar muerte a quien está agonizando.
- 16-Instrumento de trabajo que sirve para labrar la tierra.
- 18-Iniciales de los nombres de los actores argentinos de apellido Magaña, Sandrini y Escalada.
- 19-Sinónimo de cohete, usado en plural.
- 22-Imperativo en segunda persona de un verbo sinónimo de arrojar, tirar.
- 23-Nombre de una actriz de apellido Claire que hizo de madre en "Claudia".
- 24-Sinónimo de ahora, en este momento, en seguida.
- 26-Primera sílaba del nombre de la actriz argentina que trabajó en "La Dama Dueña" y "Rosa de América".
- 28-Iniciales de los nombres de los actores argentinos de apellido Serador y Passano.



NOMBRE

DIRECCION

DEPARTAMENTO

- 29-Apellido del actor cómico de "Acán y la Serpiente". "Deshojando Margaritas", etc.

VERTICALES

- 1-Mancha pequeña y morena de la piel. María Félix, tiene uno muy tentador muy cerca de la boca.
- 2-Iniciales de los nombres de las actrices del cine yanqui de apellido Merkel y Turner.
- 3-Sinónimo de coordinar, unir ideas. Leído en sentido inverso es el nombre de un famoso personaje de un cuento infantil, que estuvo mezclado con cuarenta ladrones.
- 4-Las dos primeras letras del nombre de una famosa melliza actriz argentina que dejó el cine al casarse.
- 5-Apellido de la vampiresa No. 1 del cine argentino. Trabajó en "Acán y la Serpiente" y en "No salgas esta noche".

- 6-Apellido del galán de "El Viaje". "El espejo". Trabajó también en "Los Tres Mosqueteros" y hace el papel protagónico en la película uruguaya actualmente en filmación "Como tú me desearás".

- 7-Nombre de una actriz de apellido Rosen. Es también el de una flor que se deshoja fácilmente.

- 8-Apellido de la juvenil estrella de "El Angel Desnudo".

- 10-Apellido del recio actor de "Pampa Bárbara". Trabajó también en "Todo un hombre" y "La guerra gaucha".

- 12-Primera sílaba del nombre de la actriz de "Safó" y "El canto del Cisne".

- 14-Tabaco en polvo. Lo usaba la gente de antes, para esfordar.

- 15-Apellido de la actriz argentina de "Allá en el seten. ta y tantos..." "La hija del Ministro". "Villarica del espíritu Santo", etc.

- 17-Sinónimo de hablar, expresar el pensamiento.

- 20-Poeta cantor de la época primitiva.

- 21-Nombre de la actriz mejicana de apellido García.

- 25-Sinónimo de "crack".

- 27-Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Galvé y Monts.

PREMIADOS EN EL CONCURSO ANTERIOR

Un vale de dos entradas cada uno en el Cine Gran Palace para el jueves 23 o viernes 24:

Humberto Rocha, María Celia de la Metta.

Un vale de dos entradas para el Cine Astor, para el miércoles 22, jueves 23 o viernes 24: Anselmo Buona fama, Inés Arreguine, Estela Marchado, Luzbel Ziroli, Alair P. Garat, Juan E. López, Raquel Szejnagaur, Artemio Reyes.

Tres botellas de "GUARANA" a retirar en esta administración: Isaac M. Liberman, Washington Lauria, Luis A. Morra, Norah Esquire, Ariel Techera, Digna Fernández, Wilda Costas, Santiago Antonelli, Gladys Delia, Arturo Cepeda.

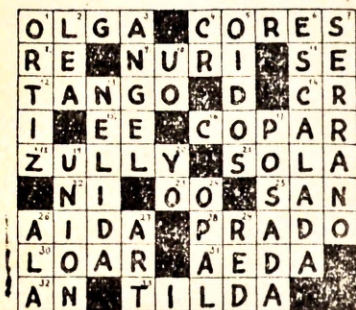
Un premio de una foto (les será enviada por correo): Esteban Gasser, Mirtha E. Sanna, Rubén Rabuñal, Norma Gutiérrez, Alice Casalis, Wilson Yttú, Jacqueline Tower, Mauricio Sastre, Oscar Alvarez, Olga Silveira, Diego Martínez, Themis Delia Trocilo, Francisco Dotti, Mercedes González, Martha Elena Costa.

TRIUNFADORES DEL INTERIOR

Una suscripción semestral de PELODURO: Diego Martirena, Cerro Largo; Isaías Berteche, Salto.

Un premio de cinco fotos: Mario Nicolini, Durazno; María Luisa De Los Campos, Treinta y Tres.

Dos fotos: Isabel Acheritozarav, Lavalleja; Emilio Valle Lisboa, Treinta y Tres; Elena E. T. de Pacheco, Santa Lucía; Lil Cardozo Gini, Durazno; María Ofelia Valsechi, Rivera; Oscar A. Wilner, Flores; Polo Calabuay, Castillos; Nelly F. de Rizzo, Paysandú; Haydée Garay Fuentes, Cerro Largo; Elisie Roses, Lavalleja; Dody Elio Ganzio, Tacuarembó; Mari, T. Olivera Calamet, Florida; Amalia Derio, Colonia; Alba Derregibus, Salto.



PREMIOS A LOS QUE ACIERTEN

Entre los que envíen la solución acertada se sortearán los siguientes premios:

2 premios de 1 vale de 2 entradas para el estreno del "Grand Palace".

8 premios de 1 vale de 2 entradas el Cine Astor.

15 premios de 1 foto de 22 cms. x 29 cms. de los actores o actrices preferidos.

NOTA Todos los concursantes, tanto de Montevideo como del Interior, pueden adjuntar, si lo desean, una lista de 5 ó 6 actores o actrices del cine yan.

qui, argentino o mexicano, de sus preferencias. Y nosotros trataremos de enviarles algunos de ellos.

19 premios cada uno de tres botellas de "GUARANA", a retirarse en esta Administración.

CONCURSANTES DEL INTERIOR

Entre los concursantes que no sean de Montevideo y que envíen soluciones acertadas, se sortearán:

2 suscripciones semestrales de PELODURO.

2 premios cada uno de 5 fotografías de actores y actrices cinematográficos.

15 premios de 2 fotos cada uno de actores o actrices.

¿ADONDE ENVIAR LAS SOLUCIONES?

Tanto si se envían por correo como si se llevan personalmente, las soluciones.

ESTUDIOS "VIGOPE"

Cursos de Dibujo:

HUMORISTICO.

ILUSTRACION.

RETRATO.

DECORACION

PINTURA

18 de Julio 1082

nes deben hacerse llegar a la Adm. de PELODURO, Juncal 1473, poniendo en el sobre, además, "Concurso de Palabras Cruzadas".

En el próximo número de PELODURO aparecerá la lista de los triunfadores.

NOTA Las entradas deben retirarse en la Adm. de PELODURO, Juncal 1473 en horas de oficina, de 9 a 12 y de 15 a 18 hs. Las fotos serán enviadas por correo recomendado para que haya seguridad de que lleguen.

Guaraná

La Deliciosa Bebida sin Alcohol De Brasil Que Deleitará al Público Uruguayo

UN REFRESCO CONSAGRADO

Ahora:

AL MISMO PRECIO QUE SUS SIMILARES



TOME CAFE DE CALIDAD — DOS AMERICANOS

HAY DIAS EN QUE EL **PUELO** AMANECE "MELDICO" Y NO HAY NADA QUE HACERLE

30 80 *Swag*

TODA UNA VIBRAAAA... ME PASABA CONTIGO...

¡GAVATE UN POCO CON ESE BOLERITO, QUERE YA ME TENÉ SEGA, ME TENÉ...

OH, QUE MBRRAR TAMÉN!... QUE TENÉ QUE METERE... VO??

... SI BIEN SASE QUE NO LO DEGA POR VO NO LO DECIA!!

ES UN PUUTO DE VISTA, NO VAN A NEGAR.

30 81 *Swag*

VO PUEDO DECIR, A DIOS GRACIAS Y LA VIRGEN QUE CON VELODURE, NOS LLEVAMOS BIEN!

BAU VO TAMÉN! PUE DO DEAR CON EL PUELO CA AOS VERAJO SEVA, GUENO LA VERAJO, AOS AOS VERAJO

¡LO VEVO!!

POV SE AOS APRIDE CE EL PUELO EN TOD. TUCOSAS AN. DANZAS...

30 82 *Swag*

LA MOSQUE TA LO TENO!

TA AOCI O TA AOCI... USTE LA VO USTE NO LA VIO.

¡GUARDA LA GATA PLETA! AVA! POD ACREVA ESCUMA... TA??

¿DE LA "POMEBA" O LA GUAR... DE LA "PUELO" RAI! RAI!

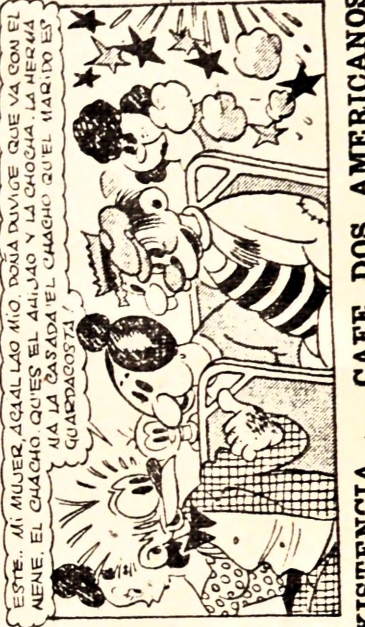
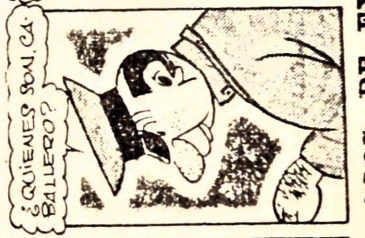
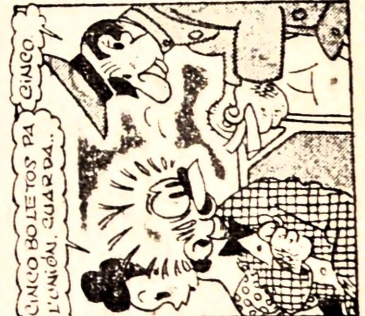
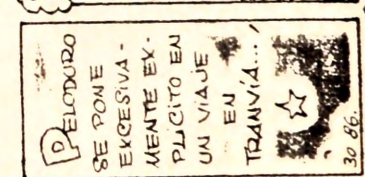
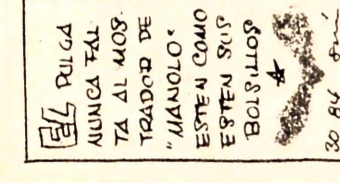
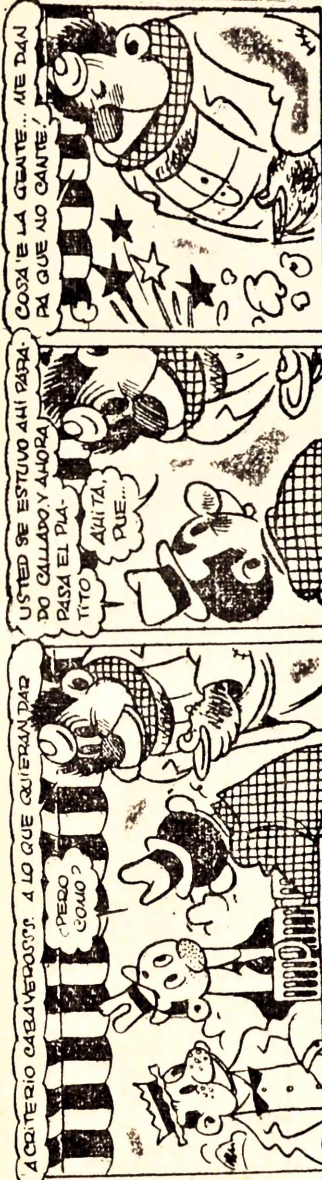
¡QUE MACANA! PORQUE SI UERPA DE LA "GUARZA" EL PAUE EDA EN BA JADA!!

BUENO HASTA LA ULTIMA GOTA — DOS AMERICANOS

★
**Mañanitas
del Campo**

Una audición popular que todos escuchan
Dirección: AGUSTIN PUCCIANO

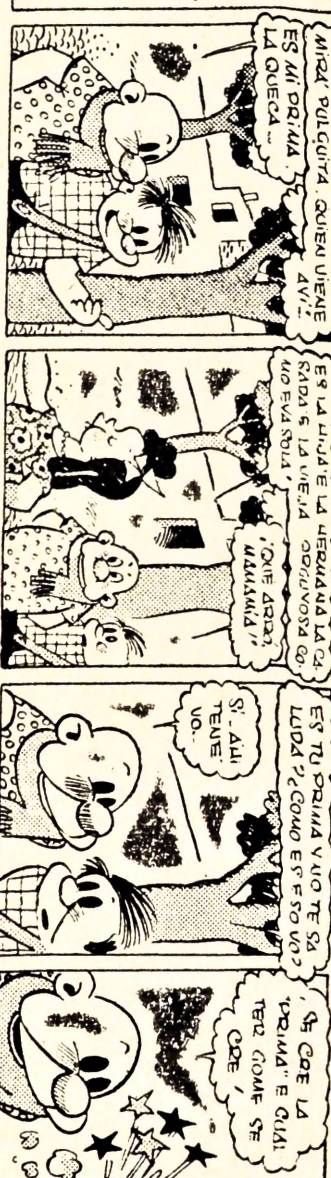
C. X. 46 RADIO AMERICA
DIARIAMENTE DE 10.15 A 12 HORAS



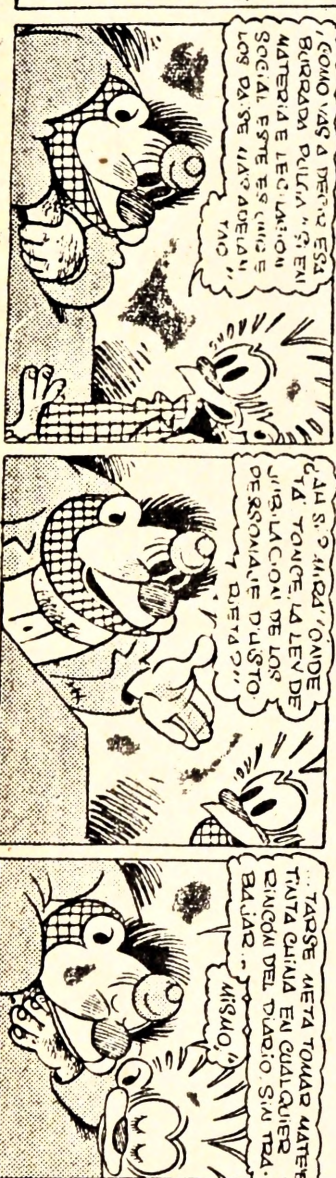
LOS CHICOS DE BARRO ESTAN AL BURO RADIOS CON LOS ASALTOS DE CARNAVAL... DO LA DO PA'Y A TIENE, TAMBIEN LOS SUYOS...



LA QUE SE TACO POR MAL TER COMEZ TUE UNA DE LAS PRIMAS MAS ELEVADAS EN EL ULTIMO DECIIDO DE PASEO.



EN ESTALIO DA DE DEI- VALIDICAO. AIES SOCIALES TAMBIEN TIENE SUS ASPIRIDA. GONES.



CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Etchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Ferreiro, Serafin J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W., N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Dionisio A. Vera. Director: JULIO E. SUAREZ. — Redactor Responsable: JULIO C. PUPPO. Administrador: HUMBERTO MAIZTEGUI. — Publicidad: JUAN R. MAS. Distribuidor: MANUEL MARTINEZ. Redacción y Administración: JUNCAL 1473. — Teléfono: 8 51 55





BIEN HELADO O NATURAL

SIEMPRE ES DELICIOSO



Fábricas: RAMON MASSINI 2966 - 68

PEDIDOS: Teléfono 85155

DE NADA VALE GANAR CUANDO NO SE SABE AHORRAR



BANCO URUGUAYO DE ★ ADMINISTRACION Y CREDITO

Casa Central: SARANDI esq. MISIONES

SUCURSALES EN: MINAS, MELO Y SAN CARLOS