

PELODURÓ

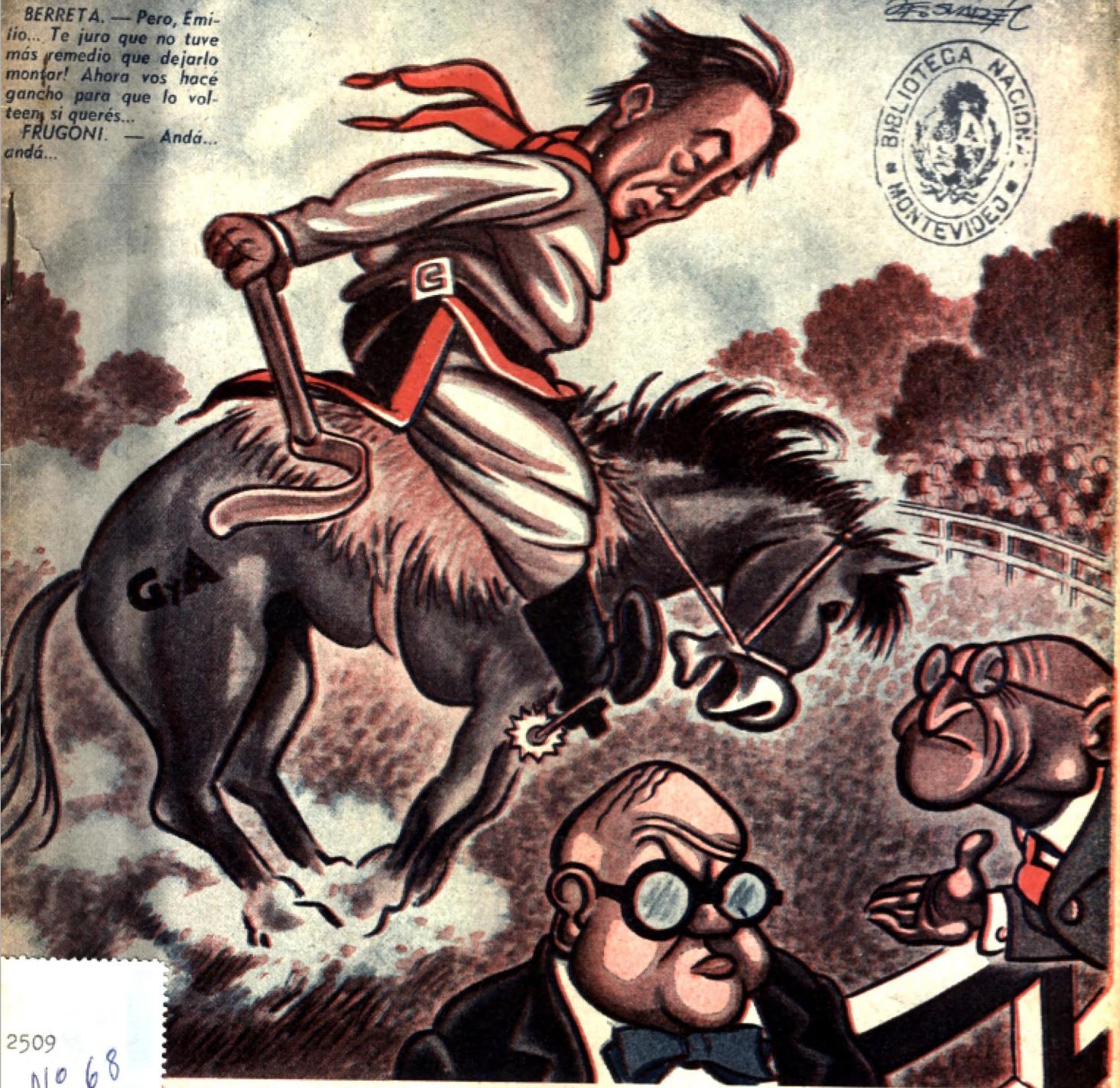
"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

GANADERIA BAGUALA ¡PAAA!!!

68
MARZO 26 DE 1947

BERRETA. — Pero, Emilio... Te juro que no tuve más remedio que dejarlo montar! Ahora vos hacé gancho para que lo volteen si querés...

FRUGONI. — Andá... andá...



2509

No 68

REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA
CON DOMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

15
CENTESIMOS

NO HAGA CHISTES CON LA VISTA!



AL MENOR SINTOMA QUE LE DENUNCIE UNA FALLA
EN SUS OJOS, DEBE ACUDIR AL OCULISTA Y LUEGO,
LLEVAR SU RECETA A UNA "OPTICA" CUYA COMPE-
TENCIA ES YA INDISCUTIBLE EN NUESTRO PAIS

Optica **ARIEL**
OPTICA - FOTOGRAFIA - LAPICERAS
18 de JULIO 1241 - CASI YI

Ex-Employados de Eduardo Bruzzone

EL DR. FRANKLIN NO NOS OFRECIÓ NINGUNA BECA

POR CUYA RAZÓN (Y OTRAS MAS) DECIDIMOS CONDECORARLO
CON LA ORDEN DE "PELODURÓ"

"Peloduro" condecoró al Dr. Alberto Franklin, Agregado Cultural a la Embajada de los EE. UU. en el Uruguay. El Dr. Franklin es un viejo amigo de nuestra revista, sentimiento que fuera robusteciéndose desde aquella vez en que, ocupando la tribuna de la Universidad de Montevideo, dictando una conferencia sobre la obra de Mark Twain, citó en términos de muy expresivos elogios, a nuestra revista. El lector conoce el hecho por lo que trascendió de aquella magnifica conferencia y por todo lo que, de nuestra parte, pusimos para que se conociera la menención que nos consagraba.

Con motivo de su próxima partida para Cuba, le condecoramos. Hemos creado la "Orden de Peloduro" y la hemos inaugurado con un hombre que como Franklin, ha sabido sentirnos y comprendernos. Se trata del título de "Revisor Honoris Causa". Mañana se lo otorgaremos también, al Doctor Guani, en una ceremonia de la que daremos cuenta en el próximo número. El próximo elegido es Aníbal Cicca "El Príncipe", o "Pistola", que se retira del fútbol. Es la "Orden de Peloduro". No hemos querido instituir la "Orden del Baño", porque entendemos que el baño debe ser voluntario y no ordenado.

V E K P I L I S.

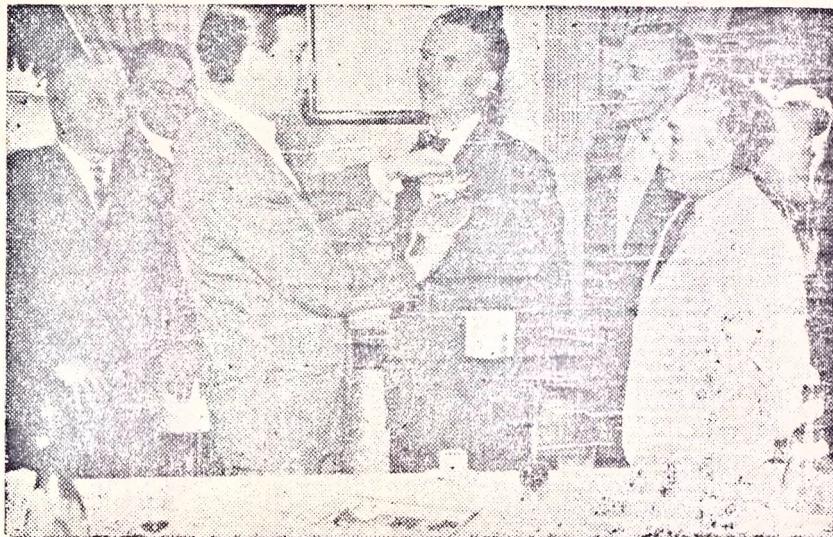
Estos son los términos con que "Peloduro" formuló al Dr. Franklin sus "congratulations" por el nombramiento universitario y le invitó a recibir la condigna condecoración que dió lugar a la ceremonia "trocoiana" que comentamos en esta página.

Estimado amigo Franklin:

Póngase Ud. distraído ante la presumible "infracción protocolar" de esta carta y sólo fije su atención, siempre generosa para con nosotros, los pelodurientes de esta tierra, en el sincero afán que la respalda.

Su amigo Peloduro quiere hacerse presente en este trance, académico y todo, en que acaba de envolverle nuestra Universidad. Lo quiere así porque le estima de veras y no olvida el estímulo con que Ud. subrayó una y más de una vez sus "peloduradas", a veces duras (el ademán popular es siempre un poco brusco) pero siempre bien intencionado.

Pero es el caso que el pobre Peloduro no alcanza a decidir por su cuenta si, en este caso en que muestra (su, por lo tanto) Universidad entrega a Ud. el título de "Doctor



Momento histórico en que nuestro director, víscera principal de nuestro "cuerpo humano", coloca en la solapa del Dr. Franklin la condecoración "ef golien cartoon" (que, da mejor que decir: cartón dorado) salpicada con cintas con los colores uruguayos, estadounidenses y los populares negriniñenes de Peñarol, adscripta al homenaje como una especie de patria ad-hoc, que se nos antojó por cuenta y riesgo de la intención popular del homenaje, dejando de lado, respetuosas y prudentemente, nuestros respectivos gobiernos. Componen el grupo: Toño, solemne; Etchepare, risuño; Ferolito sodacústico; Fuppo, jubiloso... y Franklin, resignado.

Honoris Causa", cabe que él, miembro de la familia que se lo otorga, lo felicite por la distinción. Más aún, no sabe si debe llamarle "distinción", ya que cualquier calificación al respecto le parece (criterio que, personalmente, me atrevería a suscribir) una imperdonable falta de modestia.

En una palabra. Dr. Franklin, Peloduro entiende que el caso equivale a felicitar a un amigo "porque en casa lo encontraron muy inteligente" lo cual constituye una sobreestimación fatua de la capacidad de juicio de los propios familiares. Y Ud., que ha visto y vivido cuatro años del "entrecasa" de esta familia y cómo pensamos de ella en las 36 paginitas quincenales con que nos expresamos, puede hacerse cargo de los escrupulos de "Peloduro" para juzgar los "Honoris Causa" de esta su propia familia. Aunque le cabe, eso sí, la satisfacción de verle a Ud. vinculado a nuestra Universidad, más que por el "rollito" y la ceremonia, por su propia virtud (su de Ud.) de haber entrado en la vida de nuestro pue-

blo, haberla comprendido y, fatal y felizmente, haber empezado a quererlo, en esa su gestión tan personal, de tan particulares méritos, que lo desglosan de su actividad oficial y que, sin embargo, dando tanta la vuelta, vuelve a prestigiarla.

No se irá Ud. de acá. Dr. Franklin, sin que antes le despidamos los peloduros, en una ceremonia menos cargosa y más fraterna en la que le otorgaremos el título de "Revisor Honoris Causa" of our "Human body".

Luego en Cuba, aquel pueblo de Güílén que tiene un "complejito" más acentuado que el nuestro, con una vida popular de colorido más firme que la nuestra (son los "complejos" los que dan color a los pueblos?) allá en Cuba, medite recordándonos o recordéndenos meditando y escriba algo sobre el Uruguay, con la sinceridad y el cariño con que escribió su meditado recuerdo de Ecuador.

Reciba Ud. la amistad franca de Peloduro y de quien por él firma.

JULIO E. SUAREZ

DIARIO INTIMO DE UN LOCO

Y al tercer día después de su muerte"... El abate Gregorio González nos estaba dando la oración, cuando nos dijeron que Aquiles Espalter había ido solo a la cámara, y que lo habían criticado. Y que Fernández Crespo lo salvó. Y que Fusco lo defendió. Y que le dijeron que era "El más agresivo de los marxistas". Y que entonces, pensando en el truco, que es un juego, Aquiles se hizo talón. Cuando yo dije que estábamos frente al talón de Aquiles, me llevaron a la ducha. Y cuando me sacaron, preguntaba para mí mismo, "In adentris", como debiera decirse en latín si el latín, lo hubiera inventado yo, "To be or not to be? (Frase de Shespir, que es amigo del Bebón Blixen, y que por lo tanto vale por lo menos tanto como Orlando, no el Fúluso) Aldama. Críticas al decorado a cargo de Colinet. Todos locos. (Aquí puntos suspensivos) Y después Mundo Uruguayo dice que es una revista seria. ¡Dupont Aguirar autor novel! Vaya vaya... No conocemos aquí más Novel que Valentini, y es con B larga. Ja... ja... ja... Si pego con la cabeza contra la pared es un lio. Porque se despierta el de la otra celda y grita "¡Saravia o na-

des"... y el otro le retruca, y comienza el trajín. Y después el gallego rabioso porque se ha pasado la noche sin dormir, se confunde, y agarra a Benavente, y le quiere cobrar los intereses creados, y mientras sacan la cuenta los locos se duermen y todo está tranquilo. ¡Cómo va a estar tranquilo un manicomio!

(PUNTO FINAL)

Cuando pasó el carro, Fayol lo miró fijo. Dijo que era de él. Pero no. Las ruedas eran redondas pero no tenían muñecos arriba. Carmelo Imperio y Juan de Dios Peza, se rasocaban la cabeza pensando. Y entonces fué que Hércules les dijo: "Me ayudás a subirme a la silla que soy enano? Y Berreta, tranquilo, les dijo que todo se arreglaba con la semilla y la perforadora de tierra. Alberto Castillo se tragó el tango, y cualquier cacatúa sueña con la pinta de Carlos Gardel.

(AQUI CONVENDRIA PUNTO Y COMA)

A mi tartarabuela la llamábamos ente porque no entendía nada. Ahora les llaman entes autónomos. Yo le puse Ente a Pepino. Hoy se puso un zapato en el pie, y se olvidó que tenía una cabeza para vestir y calzar. ¡Menos mal que llueve. Yo estoy en el patio mojándome solo, porque al fin y al cabo ésta es la Libertad. Vale más mojarse con la lluvia, que una ducha que te dan de prepotencia. (Paréntesis. Y para que no me mojara abajo de la lluvia, me dieron la ducha. Si serán brutos. Si se trata de agua, es agua y basta. (Cerrar paréntesis y esperar el final).

(ME PARECE QUE ESTO VA BIEN)

Lock out no quiere decir loco. En el derivado gerundio del participio pasivo, quiere decir loquísimos.

(ACLARACION HECHA AL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LOS CONSTRUCTORES). La huelga la hacen los patrones. Mirá que bien! Ocho tipos le hacen huelga a setenta mil. ¿Por qué no los traen? ¿Por qué no los obligan a conversar con nosotros un rato? Los locos somos locos, pero menos. Yo le decía a Viñas, cuando lo mandábamos a la Cámara a hacer lio, que se hiciera el loco. Y se hacía. Pero a estos no los mandamos. Van solos, ¡Están locos! Y la pared estaba torcida. Y la arena era salina. Y uno metía aguantar y aguantar. Y al final tiene razón El Epónimo. Se murió.

BUSCAR UN PARLANTE Y PONER UN DISCO DE OBDULIO VARELA)

¿Por qué no se graban las jugadas al fútbol?... Una gambetta de Ciocca que se retira del fútbol, sería una maravilla. Una trancada de Gestido. Una moña del "Pibe de Oro". Y después dicen que la ciencia ha progresado. ¡Qué graben eso! "La vida me engañó"... "Soy una canción desesperada"... "Quiéreme como soy"... ¿Y cómo te van a querer? Pero un gol, de cachetada... un decreto... Un invento... Un ómnibus donde te puedas sentar... Un tranvía que no patine... Un bife de carne de vaca... Bueno está loco, por afición... Nada más... ¡Si yo quisiera ser cuerdo, verías como estaba loco... Y si quisiera estar loco, verías cómo sería don Tomás... Te lo juro por esta. (RUIDO DE BEZO A LOS DEDOS EN CRUZ).

La Fuga en el Espejo, de Paso Espinola, es un poroto al lado de la Fuga de la ducha. Rajé. Pero si me agarran les voy a cantar las cuarenta, y Aquiles Espalter. El dos y el cuatro. Y yo me levanto a las ocho. Escoba. Hagan juego. Monte criollo. Con muestra. ¡Y qué muestral... Vos tenés a dos Loco Parmento. Pero jugaste mal... Te vamos a ganar con el siete bravo o con la guardia nacional. Dame melón con sal, gallego, y un poco de 1897. Después un cafre y un poco de sueño para ponerle arriba. Chau que te vaya Okey o salvoconducto. Y una recomendación. No oigo,



Editorial de PELODURO

(Copirrai exclusivo)

LOS PROLEGOME'EL GOBIERNO'E BERRETA

SU Tomá Don Eselencia Berreta, t'empezó l'ejercicio casi que como que si juera ginasia sueca, como quien dice, por la cuestión que te tuvo de meter adentro,e la Ganadería y la Agricultura a Don Aquinieles Espalter, que ái d'entrada nomá le tuvo de hacer frente a la oposición qu'es nueva y mandada hacer desprofeso porque Berreta que se mandó hacer el fraque y la banda nueva, no te iba usar la misma oposición que yevó puesta Choché Amézaga de mientra gobernó el paí como es del domiño público y privao de lo soriente.

Claro que a Don Tomá no lo asusta una yovisna ni mismo en que sea una granizada, de manera y forma que cuando el Dotor Frugoni le mandó la violenta carta, como grita el Ñato en Sarandí y Bacacay, por el asunto del nombramiento d'Espalter, que jué y le dijo que nunca má le iba estrechar la mano ni le iba escribir un verso a su memoria presente de mientra tuviera el susodicho ministro adentro'e'l gabinete, el señor Berreta no s'esplicaba la salida'e Don Emilio qu'el bien tiene de conocer lo qu'es la política y que a la final una güena jabonada no se va en dos enjuague, pero Frugoni es de otra escuela y le chumbó los do diputao en la misma Cámara y en las propia narice del ministro blancoacevista el cualo asunto te provocó un debate político que salieron a bailar hasta los independiente y tonce jué que Paysesiø te prove hó la bolada, enque él no necesita ningún aproposito p'abrir la ducha verbal, que le dicen, y jué y se mandó un discurso del tipo,e los de "joven triguno" diciendo que ni Clavó ni Marque Castro tenían adentro d'eyo los gérmens del marxismo y meno el segundo, qués el primer canciyer de América a base de DDT, de mientra que Espalter era má típico que "El Entrerriano", cétera, cétera, que jué una briyante pieza oratoria pero d'esas que se manda el "Pelón" que má que una pieza parece una casa con ocho habitacione, dos patio con claraboya, cocina y cuartobaño.

En fin, esto son los prolegome'el gobierno todo colorao él del Señor Berreta y los herrerista siguen sin decir qu'esa boca es d'eyo, perando los nombramiento'e los Ente Sutónomo, qu'es un plato fenómeno pa comér justo con el "primer apetito". Despué en todo caso, en la sobremesa, que le dicen, empezarán a los panizo, con ese estilo'e "despedida'e soltero" que tienen sus diputao.

En fin, vamo a ver lo que pasa, dijo Peloche-- y se acostó en la vía.

PELODURO

EN NOMBRE

DE LA LEY

De ahí que se nos ocurra, y que nos perdonen la ocurrencia, que se la debería llamar mejor la Ley Cascote.

Cascote para las fragilidades humanas, que le dicen.

Se habla de establecer la llamada Ley Cristal. Una ley paradjal que, pese a su frágil nombre, en lugar de amenazar romperse, amenza romper a muchos de los que en ella se verán comprendidos.

LE HICIERON UN CHISTE MALO A LOS MINISTROS

La Mesa de la Cámara de Diputados les gastó una broma sanguinaria a los ministros. Un lunes les hizo creer que sus miserables sueldos de seiscientos pesos mensuales habían sido aumentados a ochocientos. Y al día siguiente, o sea el martes, cuando ya habían comenzado a gastar a cuenta de ese aumento de salario, se les informó que se había padecido un pequeño error. El pequeño error consistía en que donde se dijo sí se debió decir no. Es decir, que el proyectado aumento de sueldo quedaba en nada en virtud de que la mayoría obtenida por el proyecto no alcanzaba a las dos terceras partes de los votantes que el caso requería.

Como se vé, la Mesa de la Cámara se mandó la parte. Y los ministros tendrán motivo de sobra para decir ahora que si nunca segundas partes fueron buenas, en esa circunstancia tampoco lo fueron las tercera.

HAY QUE SACARLES EL CUERO A LAS NUTRIAS SIN MATARLAS ★

El decreto sobre permisos para la caza ha provocado protestas de quienes se preocupan por la protección de la fauna indígena. A juicio de los protestantes, por el referido decreto no se permite dar muerte a ciertos animales cuya vida debe ser conservada en razón de lo que argumentan. Y entre esos animales se encuentra la nutria, que para lo único que sirve es para sacarle el cuero.

Lo que quiere decir que, si se cumplen los deseos de los desconformes, los cazadores de nutrias, para no cerrar el negocio, tendrán que dedicarse a hablar mal de esos bichos y vender chismes sobre los mismos. Y los sacos de pieles de nutria encontrarán así un excelente motivo más para seguir siendo de legítimas pieles de gatos domésticos.

CRÓNICAS DE LA CIUDAD

LOS SECRETOS DE LA PESCA

por EL HACHERO

Es una creencia generalizada entre nosotros la de que todos los pescadores aficionados son mentirosos. Y debe haberlos, sin duda. Pero, para generalizar así, sería preferible utilizar otro término y llamarlos, sencillamente, exagerados. La mentira es algo más rotundo, más neto. En cambio, es un fantasioso o un exagerado el tipo que apenas sacó una roncadura y se le ocurre que pescó una docena de pejerreyes. Y que se llena de entusiasmo y satisfacciones cuando refiere el caso y que luego, dejándose arrastrar por la imaginación, agregá que "eran así", de grandes. Además son, en el fondo puros y candorosos. Porque quienes escuchan el cuento creen en él, y se sorprenden sincamente y, sin embargo están esperando el turno de hablar para mandarse, a su vez, la parte.

En una esquina del puerto, —barrio de pescadores— soy testigo de una escena le estas. El hombre, según su propia declaración, se pasó ahí pegado al muro con la cañita en ristre, dos largas horas sin resultado ninguno. La manguera le comía el cebo pero él volvía a encarnar porque, después de todo, lo que quería era tomar un poco de aire que nunca está de más. Dos horas largas así... De repente siente, "tac tac" que le tironean de la piola desde el agua. Y para dar más expresión a sus palabras las acompaña con el gesto. Se encoge de hombros. Adopta una actitud de sorprendido y espantante; frunce los labios en un semicírculo caído. Todo en él parece decir: "¿Quién será que llama a estas horas?". Así permaneció un momento, como si tratara de ubicarse en el panorama de sus recuerdos, de relacionar las situaciones ante el interés en aumento siempre de sus oyentes. "Quién será? El ruso no puede ser porque le pagó esta mañana la cuota, aparenta razones tampoco el Elias que se quedó en el puesto porque hay hoy

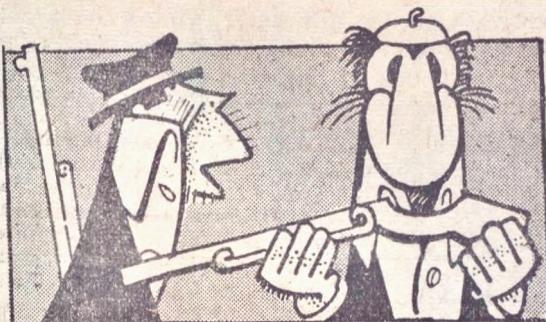
quinicias y menos aún el Pedro que hace d está enfermo. Entonces, ¿quién puede ser? Continúa interrogando con los ojos con los hombros encogidos, con los labios caídos. Yo ci que hay en esto una evidente exageración. Pe que está bien que el hombre dude, y que no deje llevar por el optimismo y que no se h ilusiones pueriles. Sobre todo un tipo ca. che Pero eso no puede llevarse al extremo de no s poner, siquiera, quién puede ser el que le tira la línea desde abajo del agua.

Por fin se va a despejar la incógnita. El rrador se coloca el diario debajo del brazo po que necesita las manos libres para afirmar q "era así". Falta saber, entonces, únicamente, qué clase de pescado se trata. Era una brótola. Y, efectivamente, "era así". Al rato salió otra en seguida otra. Y los que le escuchan se miran entre sí, serios, graves, inconformables. Menea la cabeza. Parecen decirse que es muy cierto e de que lo que no pasa en un año ocurre en un minuto. Después de dos horas... Bueno. Evidentemente se está frente a la injusticia, al absurdo, a lo arbitrario y completa y rotundamente irracional.

El hombre ha terminado su relato con una bolsa llena de pescados y con ello ha comido, también el ansia de verdad, sed de rarezas y originalidades y fenómenos de su oyentes y que son los que poseen todos los aficionados. Pero quizás en ese momento siente algo de piedad, algo misterioso que lo muere adentro y entonces aclara:

—Sin embargo no van a creer!... Porque esto es una cosa que se da muy de cuando en cuando...

PASAME EL DATO



—Muchas enfermedades se curan con caña o whisky...

—¿No me digas? ¿Y dónde se contraen esas enfermedades?

EL HACHERO

PELÓN DUBO

DAMOS A LA INTENDENCIA MUNICIPAL EL PROYECTO DE UN OMNIBUS IDEAL

N O, mi amigo, el transporte de pasajeros en la ciudad hay que solucionarlo de una manera técnica, racional, moderna, científica. El tranvía es anticuado y molesto; los trolley-buses son lo mismo con diferente calzado; los ómnibus actuales son insuficientes e incómodos, y la cosa no mejora con que se le agreguen más puertas; subtes no se pueden construir, porque vivimos arriba de una cuchilla de piedra...

—¡Claro! A caballo no podemos andar, a pesar de la tradición. Habría que extender la Semana Criolla a todo el año y ni aún así alcanzarían las domas. Además, ¿Vd. se imagina lo que sería casi un millón de habitantes a caballo? ¡Ni las hordas de Genghis Khan! Y después, ¿quién iba a querer agarrar de bárradero? Y aun más; sería desdoroso para el país, porque la gente diría: Montevideo es la ciudad en que hay más caballos. En cambio ahora no se dice eso. Aunque los hay. No, mi amigo, la solución debe procurarse con procedimientos racionales, técnicos y modernísimos. Porque, ¿cuál es el problema? Hay que conseguir un medio de transporte barato, rápido, higiénico y de gran capacidad. Barato, porque si los ómnibus son muy caros, el precio del boleto tiene naturalmente que subir. Y en ese caso, hasta puede resultar preferible viajar a pie y darse el lujo de comprar todos los años un par de zapatos cuando le dan a uno el sueldo de aguinaldo. Las otras condiciones de capacidad, higiene y rapidez son obvias.

Mi solución no es totalmente original, pero atiende a todas las exigencias planteadas. La capacidad se obtiene, con lo que ya se ha pensado; suprimiendo todos los asientos. Es como establecer una clase única. Se acaba con los privilegios y las jerarquías. Ahora algunos van sentados, otros en el pasillo (de a dos!), otros en la plataforma) no puedo sacar la plata), algunos en los estribos y todos los demás colgados de donde pueden. Mi solución significa: clase única. Todo plataforma y nada más que plataforma. Ambiente único que inclina a la sociabilidad, la fraternidad y la mutua comprensión. Se acaban esas luchas por el asiento, esas discusiones

¿PORQUE
NO
TRUEBA
SEÑOR
MARTINEZ
PRUEBA?

sobre la cortesía y la caballerescdad; las madres dejarán los nenes chicos en casa, ya que no les reportará ningún beneficio colgarlos para obtener asiento, etc. Y véase que desde el punto de vista económico, la supresión de los asientos determina ya una rebaja sensible en el costo del coche.

La rapidez del servicio se obtiene con un procedimiento simple y realmente original. Al descubrirlo me sentí genio. ¿Vd. observó cuando la gente sube en 18 y Ejido o en Av. Italia y Larrañaga? Hay muchos que quieren viajar, y una sola puerta, única y estrecha, para subir. Entonces el ómnibus espera 5 o 10 minutos hasta que la mitad o la tercera parte se acomoda y los demás se sientan en el cordón de la vereda a esperar otros. ¡Hay que agilizar el ascenso y también el descenso de los pasajeros! Se ha dicho: una puerta más grande, o más puertas. No, señor, ¡todo puerta! Que los pasajeros puedan subir por los cuatro costados del coche, incluso por encima del motor y la cabina del chofer. Y no se crea que prospugne por una chata de cargar máquinas. No, esa plataforma única y democrática que he propuesto debe ir bordeada por una baranda que vele por la seguridad de los que van arriba. ¿Qué hace Vd. cuando está en la mitad del coche y tiene que descender? En primer término, duda si hacerlo por atrás o por adelante. Tomada una decisión, se lanza a cumplirla con arrojo inaudito y valentía sin par. Y en la prosecución de su empresa recibe dos codazos, pierde tres botones, da cuatro pisotones, cambia cinco insultos y termina por bajarse a seis cuadras después de donde tenía que hacerlo. (No sé porqué, pero siempre es ese el preciso instante en que se da cuenta de que el guarda no le dió el cambio). Con la baranda de mi invención, ni muy alta ni muy baja,

no hay nada de eso. Se bolea una pierna, y farribal; se bolea una pierna, y abajo! Suben todos a la vez, bajan todos a la vez. Se gana un tiempo bárbaro.

Hay quienes dirán que el ómnibus resulta así inhospitalario y sin abrigo, máxime si va sin techo, que es para mí lo más adecuado. Por el contrario, por ahí viene la solución del otro problema: el higiénico. Ya la plataforma esas y rala, permite la limpieza rápida y a fondo del vehículo. Pero está demostrado que el hacinamiento de personas en sitios estrechos y cerrados es nocivo. En esas condiciones, la emanaciones de gases producen perturbaciones fisiológicas, realmente graves. Mi ómnibus descubierto elimina radicalmente esos y otros peligros: contagios, olores, penetraciones de perfumes ordinarios, otros olores...

Finalmente, una última medida contribuiría a agilizar aún más el sistema. ¿Vd. ha visto esas señoras muy gruesas, que van a devolver una visita, y que ponen cinco minutos ellas solas para subir y otros cinco para bajar? ¡Y los ancianos, lisiados, jubilados, etc. que también provocan demoras? Hay que eliminar el pasajero lento, pesado, parsimonioso. ¡Qué viajen en taxi, que se hagan llevar en el auto del yerno o que hagan sus visitas por teléfono! Si un individuo se jubila porque ha de andar siempre arriba de un ómnibus? Porqué no se jubila también de pasajero? Se gana mucho tiempo eliminando a los reumáticos y los achacosos. Y la solución es también en este caso simple y contundente. Nada más fácil. Elevando suficientemente esa plataforma, plana e igualaria, con su correspondiente baranda, firme, accesible y amparadora; se elimina a los obesos e impedidos y se favorece al pasajero ágil e intrépido.

—¡Ah! Entonces vo lo que queré es que la gente viaje en camión...



EL estao ¿sabés cómo? del mundo atual, al punto'e vista'e las relacione sinternacionale del vecindario humano civilizao te presenta un aspecto, vamo a decir como si dijéramo, muy sospechoso pa la güena intencion'e la humanidá doliente que parece que no te la quisieran dejar sacar los zapato ninquesa pa descansar de los pieze, que ya te la yaman a bailar de nuevo y es un abuso a todas luces prendida. La Conferencia'e Moscú, un suponer, s'empezó abajo lo suspicio piore qu'imaginarse pueda uno, como ser qu'el General Marsala s'embarcó pa la capital soviética diciendo qué iba pero que má bien no sabía pa qué iba si todos modo el problema alemán no se iba a resolver y él era uno'e los cuatro que iban discutirlo que viene a ser propio como cuando el Toto dijo: "Güeno, vamo a yevar el piano entre los cuatro pero yo no hago fuerza porque se me hincha la venita", porque tonce uno piensa que si el General Marsala sabe que va derecho a zambuyir adentro'e el fracaso ante'entrar a la conferencia con los otros tré ha de ser mismo porque ya ye la venita sentida u sea, má mejor dicho, que las instrucione que yeava no sirven pa discutir amistosamente el tal prolema susodicho y tonce viene que uno tiene de pensar enque le duela la cabeza que hay interé que la custión siga tirante y ladiada como mula'e basurero, mala comparación y aquí ta el cuí de la custión si vamo a ver bien las cosa porque un mismo tiempo que Marsala te ubicaba los fundiyo militare'e su pantalón arriba'e el asiento que le tocó en la conferencia, el presidente Truman va y te larga una esposición, que le dicen, enfrente'e el congresu norteamericano cosa'e pedirle utorización pa gastarse una ponchada'e miyone pa interver'adentro'e Grecia, colándosele por abajo'e la lona a la UN, que parece que iba ser el portero n'estas custione.

Amá Truman s'echó arriba d'él la responsabilidá de ayudar a Turquía con materiales bélico cosa'e defender la paz y se mandó ofrecer a todo los pueblo'e mundo onde es capá que va enque no lo yamen pa matar las rata, las cucaracha y cualesquier enemigo'e la democracia qu'él repartió por el mundo despue de la guerra con el loco Jitler, de manera y

TRUMAN, EL INDISCUTIDO

"PADRE'E LOS POBRE"

forma que cual má cual meno todo tenería asegurao un caramelo nortiamecano todo domingo y feriao y por eso que tamién pa n tro que somo los hermano samericano d'eyo cieron el Plan - Rataplán que yeva su nombre pa defendern'o el comunismo que ta metiendo la infame osadia, que le dice meterse adentro'e los pueblo la raja santísima'e las urna elerale.

Tonce viene que como toda e campania bienefaptora pre muchos gasto que hay que porque con l'espirito democrático y las güena tercione del corazón humano no alcanza por n'este mundo pendemo del vil metal, tonce a D gracia y la Virgen que los Cruzao Contempoño cuentan con la respetivia achuña cardiac todo los truse, consorcio y sociedade sanónima capital nortiamecano en general, amá del iré que se han tomao n'el asunto este los ti grandes consorcio que son a saber dos punto, de la Industria pesada del Norte de Inglaterra Industria Sirúrgica o algo así de la Lorena la Facha de Noé y la gran Industria Católica postólica americana (S. A.) u sea un camote e Vaticano, los jesuíta, los católico europeos en general y el Banco Morgan, onde todo junto se sietan con toda comodidá. Ta claro que un espírito religioso de güena fé se apreguntaría el qué a da haciendo el Vaticano por estos lao y a esta hora, pero uno piensa bien mirada la cosa q todos esos consorcio y morganes aseguran n'mundo una esistencia bastante regular de pobre y desamparao, que jué pa eyo que hicieron Reino'e los Cielo, qu'es lo má grande y suntuos que hay ayá n'el Más Ayá y tonce resulta que no habería pobres y desamparao arriba'e mundo, querés decirme tonce, pa qué te do aquel gasto celestial susodicho. Aí ta la cosa.

Por eso qu'el viejo Truman, qu ya debe haber dao güelta contra el paré el cuadro'e Rusvel que hay en el "Guait Jaus" se sintió yamao po un destino histórico que ie dicen se poclamó "El Padre'e los Pobres" d'este mundo democrático. Y nadie le va a discutir el título'e padre'e lo pobre, porque si vamo a ver bien padre'e los hijo es el que los hace digo yo, no sé.

EL PUL



TRUMAN SE FRANQUEA

por JULIO E.
SUAREZ



LA REACCION SE PROLONGA EN SUS CINCO EXTREMIDADES

EL PROXIMO NUMERO DE "PELODURÓ"

APARECE EL 9 DE ABRIL — EL MIERCOLES INMEDIATO
"SEMANA DE TURISMO"

Será una edición con terapéutica para chichones, machucones,
bifes de cabalgata y cansancio muscular.

COMENTARIO



NOS ESCRIBE TRANSFIGURACION RODRIGUEZ

Nuevo Belén. — Marzo 22. — Señor Director de PELODURÓ:

Me he enterado por los diarios de esa capital que el Gobierno, con las firmas de los ministros Fortea y Munar, envió un proyecto al Parlamento para declarar feriado el próximo 7 de Abril, que es el primer día hábil después de la semana de turismo. Se trata de celebrar el centenario de la muerte del procer Don Santiago Vázquez.

Yo escribo al popular periódico de su digna dirección para preguntar dos cosas:

1.o Dejarán todavía para ese día la iluminación de 18 de Julio? Pues, en tal caso, yo llevaría a esa a mis criaturas que no la vieron ni cuando el Carnaval ni cuando subió Beirria.

2.o Soy bedel del Liceo y me propongo ir con la patrona a pasar las vacaciones de Julio a Lascano, y como no me alcanzan los 15 días me vendría bien para completar el descanso 7 u 8 días más, los primeros de Agosto. Sería mucha molestia para los ministros Fortea y Munar buscar 7 u 8 viejos próceres que hayan muerto en esas fechas? Yo creo que será fácil, porque entonces hace mucho frío —es Agosto— y deben los viejos constituyentes haber caído en bandada. Fíjese que don Santiago fué liquidado ya a comienzos de Abril con los primeros frescos. Con siete u ocho alcanzan, y se precisan más por ahora.

Los saluda muy atentamente,

Transfiguración Rodríguez.

LA SEMANA DE TURISMO Y LA ANIMAL ES LO MISMO

LA Semana de Turismo, ex-Santa, muy cerca está; y los presuntos turistas, listos ya para empezar, preparan sus escopetas y algunos útiles más, dispuestos a darle un susto a la fauna nacional, para la que se creé el "cuco" la gente de la ciudad cuando llega la semana que está a punto de llegar.

Optimistas como siempre, hacia los campos saldrán los turistas de entrecasa, vestidos de carnaval, prometiéndose a sí mismos con la fauna terminar. Quedará por siete días sin ellos la Capital, la que, para desquitarse, en el Prado acogerá a los que lleguen del campo dispuestos a transformar la Semana de Turismo en la Semana Baqual. Y en la ciudad y en el campo esa semana será, obrando contra el gobierno y toda la cristiandad, más que de Turismo o Santa, una Semana Animal: por las causas antedichas y otras que no se dirán.

Los señores vanequéticos, yendo la fauna a estropear, la pobre flora inocente del país estropearán, pisoteando el alimento del ganado en general. Y los simpáticos bichos que pululan por allá, donde la carne y la leche en bruto todavía están, con el ruido de esa gente no podrán dormir en paz:

EL REVERSO DEL MINISTRO



—Ayer vi a Eccher Bruno Giordano.
—Querrás decir: a Giordano Bruno Eccher.
—Bueno; es que yo lo vi de espaldas.

pues a pesar de que vayan con la intención de acabar, para siempre, a escopetazos, con la existencia animal, cuando regresen del campo si donde irán a cazar, por los bichos colorados perseguidos sin piedad y retorados de abrojos, en la verde inmensidad dejarán muerta de sueño

a la fauna nacional.

Y es lógico que proteste la graciosa Sociedad Protectora de Animales y Plantas, por la crueldad de impedir dormir tranquilos a los bichos y estropear, cuando son vegetarianos, su comida. ¿No es verdad?

RAPP

POBRE HOMBRE!



ERA TAN POBRE, QUE LO UNICO QUE PUDO GASTAR EN SU VIDA FUE UNA BROMA.

EL RINCON LITERARIO

Lectores amables de esta página literaria — fina y subida — nos remiten el siguiente pañuelo, que según afirman recibieron por correo y en sobre cerrado. — He aquí la subida y alta página:

ANUNCIO - CARTA

Voy dentro del nombramiento de mi todo uso de mi hermana
ESTHER PIRIZ

Soy procedente del Norte

EN los lugares norteños mi hermana encontró un arbolito muy raro y, que tiene seis ramazones y una flor blanca en la punta de la última. Ella me regaló a dicho arbolito que canta con dulzura; y ya lo bauticé con el nombre del "ARBOL DE LA ESTHER". Ahora, he llegado del Norte trayendo a dicha planta que he dejado en la Biblioteca Nacional junto con una leyenda genuina. Cuando lo mira algún magistrado de la nación, empieza a lanzar cantos por los aires, así como también gritos, risas y llantos. Si le tocan la flor, se oyen chillidos y ruidos espantosos que voltean hasta edificios inmensos. Es un árbol que afanosamente, lo han buscado los príncipes allá por el Asia y el África, y hasta en París. Es de interés para los magistrados nacionales, pero especialmente para los altos jefes de la milicia del país, porque desde la quinta ramazón, desprende un rezó con voz cavernosa toda vez que lo mira algún miliciano; la marina por arma para los milicianos de "Capricornio"; el trabajo

de mano de obra por arma para los milicianos de "Acuario"; los milicianos de "Piscis" son un caso prodigo especial; la guardia y vigilancia por arma para los milicianos de "Aries"; la pluma por arma para los milicianos de "Tauro"; cierto genio de cierto prócer por arma para los milicianos de "Géminis"; la aviación por arma para los milicianos de "Cáncer"; la pluma como un arma especial para los milicianos de "Leo"; la artillería como arma para los milicianos de "Virgo"; los milicianos de "Libra" son un caso prodigo especial; la infantería por arma para los milicianos de "Escorpió"; y la caballería por arma para los milicianos de "Sagitario".

Este árbol desde ya queda dado para el jefe que lo mande buscar. El mismo se encuentra bajo siete llaves, y, en pos del bibliotecario. Con él púedense hacer algunas plantaciones en algunos puntos del país. Demás está, se puede decir, que en cada ramazón canta misterios diferentes.

Ceferino Piriz.

Enero de 1947

República Oriental del Uruguay

Como puede apreciar el lector, Ceferino supera todos los límites de la inspiración. Ahondando en la entraña transida llega a lo émulamente lírico en acción y ritmo shakespeariano.

★ PARA LEER EN LA PLATAFORMA ★

Al joyero el premio de la lotería le vino como anillo al dedo. Se llamaba Paloma y se sabía que un aviador le arrastraba el ala.



El abogado aseguraba que si perdía el juicio, se volvía loco.



La fuerza de la costumbre: El día de su casamiento el lechero quiso aguar la fiesta.



Solamente se codeaba con los que jugaban al codillo.



Entre el guardavías y la esposa, había una barrera.



Se pusieron a jugar al monte y el chino los limpió a todos.



Aquel borracho no estaba fresco ni en invierno.

SUSPENSOR "JUVENIL" ELÁSTICO \$ 10.00
FAJA "JUVENIL" ELÁSTICA SIN BOLSA \$ 8.00

Para su pedido envíe la cifra
y la conferencia del
VIENTRE

LA FAJA "JUVENIL" 490

Sopora y fortalece los músculos ob dominantes evitando la acumulación de tejidos superficiales, protegiendo la cintura y riñones, conservando una figura joven y atlética se recomienda para uso continuo y todo deporte incluso natación, remo, equitación etc

(ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO)

ORTOPEDIA Y ÓPTICA
IRVYAR
SAN JUAN 1025 TEL. 8442/

NO FALTABA MAS

★ LA CUERDA FLOJA

por FULANO DE TAL

EL MINUTO INTERNACIONAL.—

Goya, en brevísimo espacio de tiempo pintó "La prisión de Jesucristo". De esto hace una punta de años. Si fuera hoy a pintar todas las prisiones que hay en España no le alcanzarían diez mil años.

INFLACION.—

El banquero ingenuo, cuando oyo hablar de inflación creyó que aludían a su estado físico y se puso a régimen.

MONOTONIA.—

Aquel herrero era un aburridor. Siempre machacaba con lo mismo.

MONUMENTALES.—

En la esquina de Buenos Aires y Bartolomé Mitre se descubrieron unas ruinas que fueron declaradas monumento nacional. Debe ser el monumento a Fabini.

Y a media cuadra de allí, se levantó la estatua de Blanes q se tiene la vista clavada en la peluquería que está en Juncal con unas gañas locas de jugarle una mala pasada a Belloni.

O sacan la estatua o cierran la peluquería.

FILOSOFIA.—

Cada vez que abro un libro aprendo algo que ignoro —dijo— y abrió la libreta del almacén.

DEPORTIVA.—

El campeón de billar, cuando entraba en los concursos de pesca, siempre daba una raya de ventaja.

REGALO.—

Mi señora cumple años y no se que regalarle.

—Regálale un libro.

—No. Ya tiene uno.



—Caballero! Esa que usted está abrazando es mi mujer!

—Pues... No se lo discuto.



LA POBRE HACHE

—¡Pedazo de un animal! ¿No se dió cuenta que pu-
so ojo con hache?

—Claro que me di cuenta! Si fué por es mismo que
puso ¡hojo!



—Ha cometido usted un error garrafal. ¡Ha puesto
error con hache!

—Está usted equivocada, señorita. Horror sin hache
no es error.

—¡Qué barbaridad! ¿Por qué escribió hablar sin
hache?

—Porque la hache es muda, señorita.



—Aquí falta algo, niño. ¿Dónde está la hache de
huelga?

—En huelga, señorita, en huelga.



—Sabría decirme por qué hábito se escribe con
hache?

—Sí, señorita. Porque es hábito.

LA CARTA DE JUAN PEREZ (h.)

Una reglamentación para el tránsito

SEÑOR Intendente Municipal de Montevideo. — Distinguido ciudadano Trueba:

No hay como manejar un automóvil para darse cuenta de lo estúpido que somos los peatones. Ya ve que juzgo en el doble aspecto de automovilista y de viandante. Y eso tiene una explicación científica. El conductor, en sus funciones, debe tener en juego por lo menos dos de sus cinco sentidos: la vista y el oído. Aquella en el camino; éste, en el motor, en el silbato de los varitas, en las bocinas de los otros coches, en fin. El automovilismo es, puede decirse, un deporte de oído.

En cambio el peatón, por lo general, no emplea ninguno de ellos. De repente nos sale una vieja de atrás de un coche estacionado a mitad de cuadra, como un indio entre unos matorrales. Mira para todos lados con desconfianza. Lo único que le falta es hacerse visera con la mano para atisbar en el horizonte. Apreta contra sí la cartera como a un hijo querido y amaga cruzar. Una vez, dos veces, tres! Y se tira justo cuando la circulación es más intensa. Agachada, pisándose la pollera, encogiendo el pescuezo como si el peligro lo esperara de arriba. Y quedó en el eje de la calle entre la correntada de vehículos, sola, desamparada, como en una isla. De repente cruza desde una confitería de moda, una chica con los taloncitos al aire. Mirando para atrás, conversando con los que quedaron en la vereda, teniéndose el sombrero con una mano, saludando con la otra. Se cree que está en el patio de la casa. Y todavía, por si ésto fuera poco están esos otros automovilistas de los domingos. Temprano le dieron una plumerada a la cachila y la pararon frente a su casa. La familia, en la puerta, la observó con orgullo y ternura. Y ya en circulación, el tipo tomó el medio mismo de la calzada, a una

marcha de tortuga, ciego y sordo a las protestas de los demás. Por las ventanillas se ven nada más que chiquilines. Con la nariz pegada al vidrio, montados en el pescuezo del padre, colgados de las cortinas de macramé que, inevitablemente posan los autos domingueros. Una ordenanza que corrija todo ésto es una necesidad bien sentida, señor intendente y por eso le escribo.

Porque con eso de las rayas la responsabilidad recae por entero sobre el chófer de la misma manera que, fuera de esa zona, nos libraremos de ella. Mi duda es ésta, señor Intendente: ¿qué pasa si lo agarramos justo en la raya? Ahí está la cuestión. En el fútbol, por ejemplo, la pelota tiene que trasponer entera la línea del gol para estar dentro y las líneas de toque para estar afuera. Si por uno de esos milagros quedara detenida en la raya, ahí no ha pasado nada. No se modifica la situación; sigue el juego. ¿Se aplica aquí el mismo criterio? Esto es lo que se trata de saber. Si uno agarra a un tipo en la misma raya: ¡es gol o es orsay? Se me ocurre que

hasta tanto no se legisle sobre el particular podría emplearse el sistema usado en la bocha, de medir con una pajita si el peatón estaba más lejos o más cerca de adentro o de afuera de la zona de seguridad. Habría que tomar en cuenta, además, si el fiambre era sastre o cantor de radio, como circunstancias, agravante lo primero y atenuante la otra para el conductor victimario. Podríase, en fin, llegar a una reglamentación perfecta para asegurar el éxito de la nueva disposición. A menos que se prefiera simplificarlo todo, tomando el ejemplo también del mismo fútbol.

Entonces no habría descuido del peatón, ni imprudencia del chofer, ni desidia municipal ni nada, como en el fútbol no hay malos cuadros, ni malos dirigentes, ni malos jugadores. Los culpables de todo son los jueces. Y la calle también tiene su referee que es el varita.

Nada más deseaba decir al Sr. Intendente. Lo saluda con su mayor respeto,

JUAN PEREZ (hijo).

LA PUNTERIA

—Cuando apuntaba a la perdiz le andaba cerca al perro. Entonces decidí apuntarle al perro... y lo "bajé" a Juan Carlos!



BIOGRAFO

por
CASIMIRO
NACIONAL



BIOGRAFIAS INVEROSIMILES

Edna May Oliver "La institutriz"

ADAN y Eva terminaban de dar el primer mordiscón a la Manzana de la Sabiduría, cuando sintieron una voz autoritaria:

—¡La fruta no se debe comer sin lavar!

Llenos de temor y de asombro vieron una figura alta y seca que se alzaba severa ante ellos.

—¿Queréis la sabiduría?, les dijo. Pues bien, yo soy la institutriz enviada por el Árbol, para instruirlos.

La institutriz, como Uds. ya lo sospechaban, no era otra que la misma EDNA MAY OLIVER.

Desde entonces, todos los niños de la humanidad pasaron por sus manos. Y todas las señoritas a las que se ponía un ama, la tuvieron a su lado como una sombra. En el cine disfrazada con su cara de siempre o en la vida real. Había que pagar el pecado de aquella manzana arrancada por nuestros primeros antepasados.

La maldición bíblica eternamente activa.

De chicos, todos sentimos el impulso atávico que guió a Eva, impulso que nos llevaba a arrancar frutas de los árboles ajenos.

Pero ninguno, digámoslo bien fuerte, NINGUNO sintió ese deseo de SABER que tuvieron nuestros primeros padres. Y cuando alguno demostraba ese deseo, lo nombraban "monitor" y los demás le llamaban "alfa", "chupamedias" o "Feztalozzi".

Sin embargo, todos tuvimos junto a nosotros a Edna May Oliver, como la han tenido todos los muchachitos de las películas, empeñada en hacernos pagar el pecado original, dándonos la Sabiduría en la forma más desagradable posible.

Ya fuera la tía que nos regalaba una geografía en colores el Día de Reyes. O la maestra que hacia cuestión de vida o muerte en que supiéramos la fecha exacta de Marathon.

O la institutriz que nos enseñó buenos modales, a fin de que saludemos con el sombrero a la joven que nos embarra el traje con su auto.

Y que le cedamos el asiento en el autobús a la señora que, para hacernos ver que viene muy cargada, nos abolló el sombrero con su bolso, nos echó arroz en el pelo y en el cuello, de un paquete que rompe a propósito. Cuestión de que luego, al volver a casa, nuestra mujer nos arme un escándalo sospechando que volvimos de casarnos de nuevo con otra mujer.

Es pues, necesario de una vez por todas que se diga la verdad sobre el asunto de la sabiduría que podía enseñar a los hombres el Árbol del Bien y del Mal.

Reparad que cuando Adán y Eva recibieron el lanzamiento del Paraíso, tenían ya la Sabiduría con ellos. ¿Y de qué les sirvió? De nada. Ni siquiera les dijo qué podían apelar obteniendo una prórroga de tres meses antes de dejar la caza.

Y así ha sido siempre. La actuación de ella junto a los hombres fué siempre un "bluff".

La institutriz en cada época lo único que ensinaba a los niños eran unas cuantas cosas aburridas, algunos consejos requejievios y alguna cosa mal digerida, aprendida a la anterior generación de hombres.

Porque han sido los mismos hombres los que hicieron la civilización. Y fueron los peores discípulos de Edna May Oliver, los que no creyeron en lo que ella les enseñó, quienes más hicieron por el progreso.

Si Abel, su discípulo predilecto, que era un pastor rutinario y sin iniciativa, no hubiera sido muerto por Cain el constructor, no existiría aún el cultivo de la tierra y sólo comeríamos carne asada y bellotas.

Y el día que el leguleyo Jacob compró a Esaú, la primogenitura un plato de lentejas, todo el Derecho Familiar que éste no había aprendido bien, se vino al suelo estrepitosamente.

Imaginad por otra parte, la indignación de todos los discípulos de Edna May Oliver en el siglo 15, cuando Colón les demostró que la Tierra no era un plato, como ellos creían.

Y no olvidemos, también, que la agria institutriz en "Historia en dos



POR UNA CABEZA ★

Esta es Salomé contra la que Juan Bautista perdió por una cabeza. (No confundir con Leguisamo, que en aquella Internacional le sacó una cabeza a Justino Batista).

Ivonne de Carlo se llama la niña y viéndola en ese movimiento ondulatorio, cualquiera es San Juan y pierde la cabeza sin necesidad de que se la corten, como a éste.

La cabeza... y hasta los calcetines.

"ciudades" estuvo contra la Revolución Francesa".

Hay sin embargo, un cambio que anotar.

La institutriz está cambiando mucho.

Pensad que ella, que era el prejuicio mismo, ayudó los amores de Julieta y Romeo. — Y al pobrecito Copperfield lo protegió contra el derecho de Basil Rathbone.

Por eso esperamos que pronto se humanice del todo. Y en su próxima película sea Edna May Oliver y no Betty Grable la que se enamore del joven director de la revista musical y sustituya a la "vedette" que era en realidad una espía japonesa, y triunfe, para besarse luego con él "lanza" o galán trepados en un árbol al medio día, lanzando luego el grito de triunfo de Tarzán.

CONSULTORIO

"DERECHO VIEJO". — No, amigo: en los derechos hay ciertos límites. Y si Vd. tenía su asiento numerado en el cine y al llegar ve sentada allí a una viejita de lentes, antes de sentársele Vd. encima debió tratar de sacarla por las buenas. Por otra parte es muy humano la curiosidad de ella, y Vd. no debió enojarse porque, cada tanto, le golpeara la espalda para preguntarle lo que pasaba en la pantalla. Figúrese si al volver a su casa la viejita no podía contar el argumento de la película. Es capaz que sus familiares creían que en vez de ir al cine, habría andado de milonga por ahí con algún cañizo.

A "CUMBRES BORRASCOSAS". — Nos preocupa su pregunta de como puede hacer para seguir viendo la película mientras su novio la besa en el cine. Tal vez si Vd. lograra que él se pele y se corte la oreja izquierda por ese lado Vd. podría mirar con su ojo derecho.

En cuanto a la parte de "La huérfana inmarcesible" que Ud. perdió por ese beso, resulta que después que la condesa deja a la niñita en una puerta, la recogen unos monos que te la crían como a Tarzán. Con el tiempo, Gohunie, un joven gorilita la ama, pero a ella le tira el cabaret, y después aparece luciendo un varieté en París, con el joven gorila que se afeitó la cara y el cuerpo y tiene esroladas a todas las "midenettes".

Un bacán, ese que después, en la parte que Vd. vió al final resulta que era el padre de ella, anda atrás suyo y quiere hacerle el amor.

Entonces la huérfana encuentra a su madre que estaba en la vía y vendía pasteles y no era más marquesa.

Pero la vieja igual sigue siendo pitucona de alma y se opone a que su hija se case con un gorila, por más estrella del varieté él que sea.

"Por suerte en eso se descubre que Gohunie no era un gorila sino el hijo de un duque, al que también habrán criado los monos.

Luego viene esa parte final que Vd. vió, cuando el padre sabe todo y muere feliz.

Y para otra vez, digale a su novio que no le dé unos besos tan largos.



—Este es un cine picante...

—¿Dan películas verdes?

—No. Tiene pulgas!

DICCIONARIO "BIOGRAFERO"

SEGUNDO. — Generalmente aparece un gordo valija casado con una mina como Lana Turner o Barbara Stanwyck. Y todo el biógrafo ya empieza a decir:

—Juego plata que este gordo no dura dos actos.

—En fija que tiene un seguro y esa mina lo mata.

Porque todavía los gordos del biógrafo no aprendieron que para tener la vida segura, no tienen que tener seguros de vida.

Ella, como es lógico, anda de amores con un "langa" que es casi siempre, Tyrone Power.

Pero en eso el gordo se les muere. De gripe. Y no pueden cobrar el seguro que es de accidente.

Entonces te lo llevan al gordo de pijama nomás, y lo ponen en la vía del tren. Pero viene una huelga tranviriaria.

Lo tiran de un quinto piso.

Pero cae en los canastos de ropa del camión del lavadero. Y a la semana se lo devuelven lavado, planchado y almidonado.

Entonces siempre viene la parte del odio. Y los dos se separan porque la maldita codicia del oro los hace desconfiar a uno del otro. El joven almacenerito se va a Alaska.

Pero allá un día recibe una encomienda.

Es el gordo en pijama, que ella le envía para que él se sobre el seguro solo, como prueba de amor.

Pero el joven almacenerito, junto a la naturaleza ha comprendido que el oro nada es; y lo tira, con desprecio, al gordo a la basura.

Luego la acción salta a un hospital en Río de Janeiro, donde la mina está muriéndose, vestida en flor de camisón todo escotado.

Y llega Frank que así se llama el ex-almacenerito. Se necesita dinero para hacer traer no sé qué, de París para salvarla.

En eso, él compra un periódico y le llama la atención que el periódico es muy grueso. Como de medio metro de grueso la página. Mirando bien, ve que adentro de esa gruesa hoja de papel está el gordo. Al que reconoce, aunque tiene la cara toda llena de letras.

Y comprende que con la basura allá en Alaska hicieron papel, para que, en una de esas muecas del Destino, el gordo volviera a sus manos, para salvar la vida de guro eger la... Udnn ese ach m su amada, con la guitarra del seguro.

Después Frank y la mina se casan y él, para hacerle el gusto, se saca un seguro contra accidentes.

Yo tuve un asunto con Dorothy Lamour

OTRO RELATO INTIMO HASTA LA GRAN SIETE DEL FLACO CHAS

SEUN parece, ese deschave publico que estoy haciendo de mi vida más o menos sentimental —algunos la llaman de rebusque— (se hace lo que se puede), ha traído como consecuencia que varios natos —de esos que le ven defectos a todo, aunque ese todo sea la robusta y bien nutritida María Félix— haya tirado la bronca contra mí, diciendo, o poco menos, que ni soy capaz de figurar en el marcador con esas chicas tan entusiastas— como dirían los cronistas deportivos que salen a tomar el fresco por la calle Andes.

Yo no me voy a poner a discutir ese asunto —total— conversen no más muchachos, que mientras ustedes le dan a la sin hueso, yo estoy igual que los chiquilines en los zaguanes de las casas: meta levantar programas!...

Y para rematar, les contaré —detalles más, detalles menos— lo que me sucedió con Dorothy Lamour.

La reina del "sarong", la mujer que es capaz de vestirse con el supplemento de "El Plata"! Ella, también ella, cayó bajo las garras de mis encantos. No podía resignarme a perderme. Durante las veinticuatro horas del día me buscaba con vehemencia, con calor —y que calor!— en fin, me buscaba.

Yo comprendí su situación, su estado de ánimo, su desesperación am-

te la posibilidad de no ser por mí correspondida y también aparte de todo ello, tuve que comprender —y someterme— a la bestial realidad de los hechos, que mostraban (¡sabés como!) algo que por lo evidente, por lo real, nadie puede desautorizar ni discutir, y ese algo, es que Dorothy Lamour tiene un estado atlético —pero que digo atlético; ¡físico, ché, físico!!— que difícilmente logre darle Marcelino Pérez —por más buena voluntad que tenga— al seleccionado nacional...

Por fin, como no soy un tipo perverso, y ante las razones tan humanas y sobre todo tan espirituales que acabo de referir, decidí acceder a los requerimientos de Dorothy, y así fué que nos pusimos de acuerdo, para ir a pasar un rato al Parque de Hollywood.

Que paseo inolvidable! Ese budián andante, esa diosa de carne y hueso (más carne que hueso) caminando a mi lado apenas cubierta por un generito con flores que sé conoce con el simpático nombre de "sarong"!!

Indudablemente, la chica quería conquistarme, cautivar me, enloquecerme, dejarme peor que a Morini-

go con el asunto de la revolución. Me miraba de una manera, —acompañada de ciertas guinaditas y señas que hacían llegar el rubor a mis mejillas.

En esa especialísima situación seguimos transitando por los distintos senderos del parque, hasta que luego nos sentamos en el césped —algunos guaranitos le llaman pasto— para descansar y conversar largo y tendido

—Que calor, lace— me dijo el churro, mientras levantaba (¡ay!) todavía un poco más su "sarong".

Si —le respondí— un poco... (aunque el ambiente estaba peor que en el Sahara).

—Entonces, si usted no se enoja —y se acercaba peligrosamente— me voy a sacar el "sarong", porque la calor es insoportable.

Entonces no pude reprimirme y le dije resuelto:

—Miss Dorothy, se dice EL calor! ¿Qué me cuentan? ¡Que viaje le mandé a la inglesa! Se fué con bronca, pero me quedé con la satisfacción de haberla corregido a ella, que físicamente es incorregible!

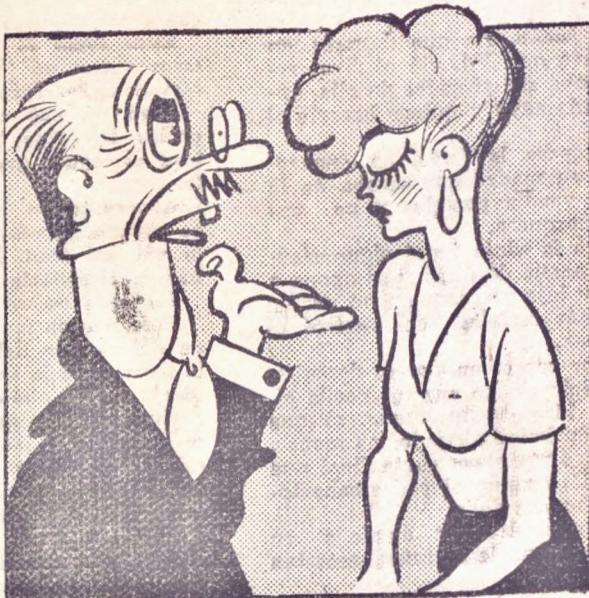
por la copia: CETI



ANTES
QUE
NADA

—Dime, Eduardo de mi vida, ¿qué harías si yo dejara de existir?

—Pues, mujer, ¿qué había de hacer, si no enterrarte?



PELUDUR

CONFÍENOS SUS RECETAS DE
ÓPTICA Y ARREGLOS DE LENTES
O ANTEJOS, Y REPOSICIÓN DE
CRISTALES A ÓPTICA INVAR

HERNIADOS
FAJAS PARA
"PTOSIS"
GASTRICA

Estómago Colón y
afecciones abdominales. Reductores Hernia-
dos. Medias y calcetines
varicosos. Espalderas.
Suspensiones. Bragues para caderas.
Piden catálogo

MIEMBROS
ARTIFICIALES
Aparatos y CORSES
para todo deformidad.
SOPORTES para
lumbalgia. PEDICURAS.
confíenlos su receta
médica

ORTOPEDIA
Y ÓPTICA **INVAR**
TELÉFONO 84427
SAN JOSE 1023

ANTES Y DESPUES QUE
LOS PIBES DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY

ES UNICO, NO TIENE NI
PUEDE TENER SIMILARES

LA CAZA CON PERRO

por
RAPP

PROTOZOARIO Pérez no entendía ni medio de cinegética. Pero siempre había soñado con dedicarse algún día a ese arte o ciencia. Y una vez que acertó una redoblaona a la quiniela, en vísperas de la Semana de Turismo, lo primero que hizo fué comprarle una escopeta de dos caños. Hubiera deseado adquirir una de tres, pero le dijeron que no había. Calculaba que con una escopeta como la por él imaginada aseguraba la caza, puesto que creía en el refrán de que a la tercera es la vencida y estaba por lo mismo seguro de que, si erraba los dos primeros tiros, el tercero daría infaliblemente en el blanco. No se animó, sin embargo, por el contratiempo experimentado en sus conjeturas. Y se dispuso a salir al campo con el arma obtenida a cambio de la casi totalidad del importe de la apuesta acertada.

Momentos antes de partir, munido de una cartuchera llena de cartuchos y de un morral vacío con vistas a llenarse, alguien le sopló que le faltaba un perro. Protozoario no sabía en realidad para qué le iba a servir un perro en tales circunstancias. No obstante, por no desoir el consejo, le pidió un can prestado a un vecino y lo llevó consigo sin parar en si era de caza o no. Y echó a andar a través de dilatadas extensiones de tierra virgen en busca de perdices y liebres que matar. Vió levantar vuelo a muchas de aquellas y partir raudas a varias de éstas. Y sobre unas y las otras hizo fuego sin lograr nunca rozar siquiera con un chumbo a alguna de ellas.

Decepcionado por sus respetados fracasos, paró de pronto su atención en el perro que le acompañaba y que iba siempre a su lado obedeciendo a la cadena, sin hacer otra cosa que ladrar. Recordó entonces lo que le habían dicho de la

importancia de un can en las operaciones cinegéticas y trató de adivinar la razón de su empleo.

Protozoario Pérez se reconcentró durante un rato, sentado en una piedra con el otro animal echado a su lado. Y terminó por dar a luz lo que maquinaba su cerebro. Se le ocurrió que un perro es el guardián del hombre por excelencia y que, por lo tanto y sin lugar a dudas, el que lo acompañaba había cumplido con su noble y heróico cometido evitando, a fuerza de ladrar, que las perdices y las liebres lo atacassen. Dios sabe con qué aviesas intensiones.

Por todo lo cual, decidió dar por terminada su excursión cinegética. Y una vez en su casa, al proceder a la devolución del can a quien se lo había prestado y preguntarle éste cómo le había ido de caza, no pudo menos que responder:

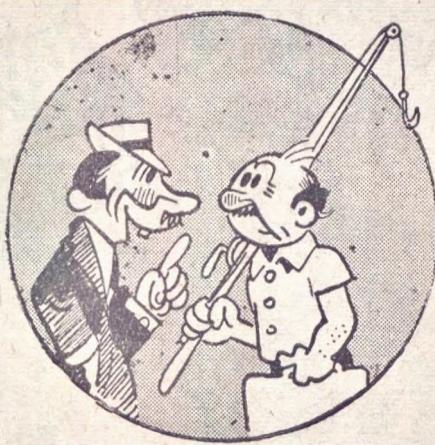
—Muy bien. No cacé nada, pero vuelvo ileso gracias a su perro. Téñia razón el que me aconsejó llevarlo. Un cazador sin perro no sabe a lo que se expone.

* CINE



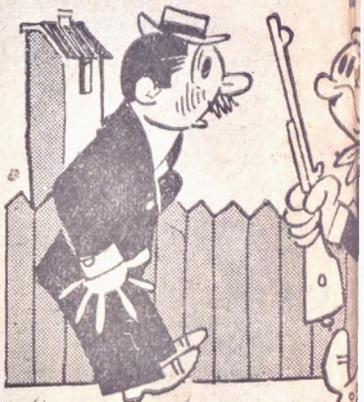
... Y a ver si a la vuelta no compréces en el mercado!

—Perdí cuidado, que esta vez las



—Me pasé toda la semana pescando corvinas, pero no saqué ninguna.

—¿Y cómo sabés que eran corvinas?



—¿Vuelve sólo? ¿Y su mujer?

—Se me hizo perdiz.

GETIERIAS *

por JORGE CENTURION



as las perdi-
mpro a la ida.



—¿Por qué te enojas? En Semana Santa solo salgo con personas "de... votas".



—Le tiré a la perdiz y le pegué al perro...

—Yo le tiro al perro y nunca le erro a la perdiz.

El Bacalao y la Pasióñ

TODOS los niños que se resignan luego de comer el clásico bacalao, yendo a ver "La Pasióñ" los Viernes Santos como expiación de sus peccados y de los de toda la humanidad, no se figuran las raras cualidades de ese film,

Porque "La Pasióñ" fué el primer film, que no tenía el "happy end". El final feliz que fué clásico de todas las películas de una larguísima época.

Jesús, tan revolucionario en su vida, hizo que esa misma vida no se atrevieran a cambiarla a los efectos del espectáculo, los productores que no han respetado casi ninguna otra figura histórica.

Piensen que en Hollywood trataron de que el director Henry Hathaway, en la época del cine mudo, dirigiera un film, según él mismo declaró, sobre la vida de Napoleón, al que querían darle "el final feliz". Para lo cual proponían que cambiara el resultado de la batalla de Waterloo, haciendo que la ganara Napoleón.

Como Hathaway se negó, eso casi le costó su carrera "por rebelde".

Inimaginé pues, lo que Cecil B. de Mille habrá sufrido al hacer esta película en la que moría nada menos que "el muchacho", o sea el protagonista del film: Jesús.

Las ganas que habrá tenido de casarlo al final con María Magdalena, que en el argumento sería la estrella de una gran revista musical, cuya mala fama se probaba que era injusta, y se debía a un artículo malevolente de Caifás, un periodista enamorado de ella.

CASIMIRO

PARLA-MIENTO

por El Ujier Urgido

La nueva Cámara de Diputados ha comenzado a sesionar con una renovación de su plantel bastante apreciable. Hay caras antiguas —¿qué tal, señor Carbonell?— y hay caretas 1947, último modelo. Entran y salen del augusteo recinto. Sobre todo salen. Salen... caras. Preside don Antonio Rubio.

Sr. Rubio. — Con este espléndido lote de proyectos se va a dar comienzo al gran Remate parlamentario. ¿Cuántos minutos quieren hablar los señores diputados? Vamos a ver... Se oyen ofertas.

Sr. Ferrer Serra. — Mire, presidente, por esta vez me conformo con una hora y media. Es nada más que para pedir una Comisión Investigadora sobre... sobre... ¿sobre qué era, che Arrillaga?

Sr. Olivera Ubios. — A mí deme cinco minutos no más, señor Presidente. Es para referirme a la venta de helados en Cardona. ¿Sabe? Es un asunto que me tiene caliente.

Sr. Rubio. — Cinco minutos por aquí... una hora y media por allá... ¿No hay quién dé más? A ver usted, doctor Payssé Reyes, hágase ver...

Sr. Payssé Reyes. — (indignado) ¡Hágase ver usted, insolente! Yo estoy en mí sano juicio.

Sr. Rubio. — Me entendió mal, señor diputado. Quise decir que espera una oferta suya sobre el tiempo que precisa para hablar. ¿Le alcanzaría media hora?

Sr. Payssé Reyes. — De ninguna manera.

Sr. Rubio. — Una horita entonces.

Sr. Payssé Reyes. — "Pá-possible".

Sr. Rubio. — (a Miranda) ¿A dónde dice que se va, éste? ¡Pa-Pocitos...?

Sr. Calleriza. — ¡Pido la palabra!

Sr. Rubio. — Agárrela nomás, compañero.

Sr. Calleriza. — En primer lugar, señor presidente, yo protesto por la forma como está tra-

bajando la Cámara.

Sr. Oribe Coronel. — ¿Trabajando? ¿Quién dijo trabajando...?

Sr. Calleriza. — Tenés razón, che vó. Digo por la forma como está laburando este lungo cuerpo legislativo. Si seguimos así, si seguimos, nunca vamos a resolver ese asunto de la "rula" y del punto y banca, que ya tiene a lo muchacho con la sangre en el ojo, ya tiene...

Sr. Rubio. — Primero tenemos que tratar el asunto del precio de la uva, compañero. Usted sabe, che, los intereses de la campaña...

Sr. Calleriza. — ¿De qué campaña me hablas? Yo me refiero a la campaña electoral que me hice con lo muchacho de la "rula" y ramas anexas.

Sr. Fariña. — ¡La carne, señor presidente! No se me olvide del problema de la carne.

Sr. Rubio. — De ninguna manera, señor diputado Fariña. Lo voy a anotar. A ver, joven secretario, quiere ponerme ahí en la orden del día ese asunto de la fariña.

Sr. Fariña. — ¡De la carne, señor presidente, de la carne!

Sr. Terra Arocena. — ¡Oh, la carne, la carne! El demonio la inventó para perder a la humanidad.

Sr. Chiarino. — Sin embargo —¡ay!— de carne somos...

Sr. Paravís. — (al diputado Goyén) ¡Si lo sabremos nosotros!

Sr. Rubio. — Atención, señores diputados. La Cámara va a hacer un cuarto intermedio para comer alguna cosita... Es necesario reponer las fuerzas del Parlamento, para luego iniciar victoriósamente el estudio de los grandes problemas nacionales. Hay que ver... Con tanto hablar de la carne, de la uva, de la fariña, de la leche... se nos ha despertado un apetito de la gran siete. Se levanta la sesión. Con permiso, amigazos...



En el próximo torneo de fútbol, al que mete el último goal le
van a regalar una lata... de Paysée

LOS PARTES DE DON MENCHACA

"te tiró" la rayada.

"Puntas del Arrayán Chico, marzo
15 de 1895.

Señor Geje Político y de Polecía
del Deto.

Comandante don Anjelino Pimienta.

Urgente.

UN DESMAN DE LA PARCA

Apresiado Usía:

El motivo primogénito del presente parte es elevar a conocimiento del superior y amigo la enfausta nubea del fallecimiento de una yegua picaza, marca del Estado, cuya estinta pertenescía desde hace muchos años al meritorio personal caballar de esta comisaría, que siempre andubo escasa de locomoción montante, y que con la susodicha perdida de ahora queda reducida a cuatro caballos biejos, en desplorable estado de gordura, y una asna silla y medio ladeada de ancas, causa ha-

biente de risión por parte de mi correcto personal enferior, en virtud de sus precitados defectos personales siendo la cuala mula, como suelen llamarla vulgarmente a esta clase de sementales cuando pertenecen al seso débil, la que vez pasada le quebró la islilla de una alebosa coz al cabo Barragán, en el preciso momento en que este noble y anegado serbidor de la patria le estaba curando las mataduras con piedra infernal a la traidorona equina, teniendo el dañificado que resinarse a combivir tres largos meses con esta comisaría, tomando mate amargo y adibinando pájaro verde, como dice un bulgar refrán criollo de nuestras latitudes orientales, mientras que el suscripto se beía pribado del balioso concurso autoritario de tan atíbo y competente enferio.

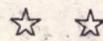
Pero bolbiendo al nudo central del asunto motívante, o sea el fene-

simiento corporal de la referida yegua picaza, paso a enformar a Usía que tan trágico hecho mortorio se produjo ayer, martes trece del que luse, fecha y día tradicionalmente propios a los desmanes de la parca cruel, o sea la gran nibeladora, como la llamó no sé qué filósofo, creo que el finado Sócrates, cuyo apelativo inoro, y como suele mentársela también en casi todos los discursos fúnebres, a los que tan afetos somos los nativos de esta gloriosa tierra, dicho sea de paso,

El descezo de la semobiente fallecida se devió a una rebentadura enfestada que la misma lusía en las postimerías del lomo, y que a pesar de los paternales cuidados que le prodigábamos el suscripto y demás cohavitanentes de este dino resinto autoritario, especialmente el guardia sibil Ponciano Silvera, usufructador afetivo de los buenos ser- (concluye en la pág. siguiente)

*Un gran producto
en todos los buenos almacenes*

**EN PAQUETES DE 567 GRAMOS NETO
Y PAQUETES DE 350 GRAMOS NETO**



Únicos distribuidores:

Pedro Ferrés y Cía

RINCON 502

Teléfono: 8-41-23



COMPOSICION: EL CAMPEONATO

SE llama Campeonato Uruguayo a una serie de partidos donde gana siempre Nacional. Por eso se dice de él que es un cuadro grande. También se le llama así a Peñarol pero es por otro motivo. Al salir del estadio, sus partidarios con la cara más larga que potrillos de seis meses, dicen preocupados: "Esto sí que es grande!"

Los hinchas suyos dicen a menudo que les sacan canas verdes, pero no creo que ese sea motivo para quejarse, porque las canas se comen. Cuando don Pepe, el lotero, tarda mucho en verse por el barrio, papá dice: "Se está comiendo un cana". Yo presumo entonces, que las canas de los hinchas deben ser como los tallarines de acelga. A Peñarol se le llama también el decano, porque fué fundado en la primavera de 1891. La primavera es la estación de las flores y el verano de las frutas. También existe la estación de la fruta seca que es en Navidad y Año Nuevo.

Suele distinguirse, también, por "el glorioso", pero no hay que hacer caso, porque se les llama "padres" a los curas, que son precisamente los que no tienen hijos y mi tía le llama "ropa blanca" a sus camisas celestes y rosadas. En el campeonato interviene un club denominado Wanderers y conocido por bohemio. El bohemio es un hombre melenuido que se pasea arrastrando los talones y del que todos dicen que es una lástima que poseyendo tantas condiciones sea tan descuidado. Es, como si dijeramos, una esperanza, y así se espera el día en que se canse de vagar y le dé por hacer algo. Los par-

tidarios del club bohemio, también esperan eso de que eran chicos. Estos tres son los cuadros de más mentas. Se llama menta a una pastilla que se comen los mocitos después de tomar copetines para ir a ver a su novia. Cuando en un tranvía se siente mal olor, siempre hay alguno que dice: "Qué mental!" Los periodistas anuncian un buen campeonato. El que quiere ser periodista lo primero que aprende es a sentarse encima de la mesa con el sombrero puesto. Pero esto no es porque en la redacción haya sol sino porque, si lo deja en la percheta los otros, más experimentados y conocedores del oficio, le dan una mano de engrudo por el lado de adentro. Los periodistas se distinguen de los postas en la corbata. Aquellos la usan en el cuello, para recoger las manchas de grasa, y éstos en la cintura para sujetarse los pantalones. Los cronistas piden fútbol de calidad para sostener el interés por el campeonato pero el fútbol de calidad es como los chinchulines tiernos, por ejemplo: todos hablan de ellos y se les hace agua la boca, pero nadie los probó nunca. Por otra parte, a los cronistas no se les puede entender. Antes decían que en el fútbol no había lógica porque los cuadros chicos solían arrebatarle algún punto a Nacional o a Peñarol. Ahora que éstos le pichulean sistemática y obstinadamente algún puntito a los cuadros chicos, sin hacer distinción de colores ni preferencias, ahora también dicen que no hay lógica. Yo no comprendo a los cronistas. Palabra de honor!

TOLO FIERRO (4º año A)

LOS PARTES DE DON MENCHACA

(Viene de la páx. anterior)

vicios caballares de la susodicha finada, terminó por anangrenarse y conducirla innesorablemente a la tumba.

En bista de lo acontesido a la causante, solisito de Usía la indispensable autorización para darla de baja del personal respetivo, así como también para cambiar el cue-ro de la misma por velas en alguna de las pulperías sesionales, pues andamos escasones de ese engrę-

diente, y para serle franco, una comisaría sin luz bienie a ser como un jardín sin flores, balga la compa-rancia.

Sin más saludo subalternamente a Usía, a quien Dios guarde mu-chos años para bien de la patria. A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber fir-mar: Esmeraldo Zipitriás - Escri-biente."

Por la copia:

SIMPILIO BOBADILLA

CULTURA FISICO - ECONOMICA

—Por más gimnasia que hago no puedo!... es inútil, no puedo!...

—Levantar un pagare, hermano, levantar un pagare!

—¿No podés qué, Chamorro?



A PENAS van transcurridos diez días de NUEVA ERA y este Durazno que es Pera pero nadie se ha movido. Tuito cayado, dormido, la cosa se deja estar; y en la atención de aguantar al votante le prevengo, que pa conocer un rengó hay que verlo caminar!

Esperan que el Intendente les reparta alguna achura, pues la vaca está segura y tan aprontando el diente. Alguno ya está impaciente que ya se yegó la hora protestando la demora; de plantar al Colorao, dejando así bien sentao que aquél que mama no yoral.

Como siempre ando sin resto y vivo haciendo gambeta, y no se me ha hinchao la gata mamando del presupuesto, no 'toy triste ni molesto; denguna ilusión me hago; no me produce cosquiya, figuro en tuita planiya pero nunca en la de pago!.

Tamién el la jefatura no se mueve ni una paja a naide se da de baja y sigue la cosa oscura. No sé si la calma dura cómo podrán conformar al gaucho que pa votar tiró el ideal por la borda, y al grito de: ¡Carne gorda! supo su voto arrimar!

La cosa ansí está pareja entre fijo y balanceao; más bien flojo que apretao lo mismo que diente 'e vieja. Aún no se han mojao la oreja y ansí va pasando el rato; y no hay nada entre dos platos ni se corta dengún hilo, y tuito está muy tranquilo lo mismo que bolsa 'e gatos.

Ayer pa Montevideo se jué mi compadre León... pues dice que la elección jué asunto bastante feo. Lo conozco y lo aprecio pero se ha puesto espinoso; y aunque le escribí jocoso parece no le ha gustao, y anda con el lomo hinchao como sapo de otro pozol.



CARTAS

DE

DON

REGUSTIANO



Cursos de

DIBUJO PERIODISTICO



Caricaturas. "Mones" para historietas. Interpretación humorística para la función del periodismo gráfico.

A CARGO DE DESNAREC

DIBUJO HUMORISTICO



Creación del dibujo de ilustración para diarios, revistas o libros. Técnica del dibujo en la historieta. El curso se inicia desde el dibujo elemental en la figura.

ESTUDIOS Vigore
Avda. 18 de JULIO 1082 • Teléf. 90-120
INSCRIBASE HOY MISMO

A CARGO DE CORINAS

DIBUJO DE ILUSTRACION

Siete Puntadas ★ por JUAN TIJERAS

Trabajaba de sereno, pero por cualquier cosita se ofuscaba y quería pelear.



Qué mujer! El único que pudo resistir su ardiente mirada, fué un bombero.



El hijo del zapatero no tenía compostura.



El albañil se compró un traje color ladrillo, por mimetismo.



Había que embromarse con aquél chófer. No sabía conducirse.



Era lustrabotas desde hacía un lustro precisamente.



Se cotizaba mucho en Semana de Turismo, porque era un caso de escopeta.



EL HINCHA DEL CLUB CHICO

★ ASI FUE

El chico entró corriendo en la habitación donde el padre leía tranquillamente el diario, y le dijo todo sofocado:

—¡Papá, papá...! Tío Juan se cayó por la escalera cuando bajaba con un litro de vino...!

—Al diablo! — exclamó el padre — ¿Y derramó el líquido?

—No, papá. Tenía la boca cerrada.

★ CONSULTA AMOROSA

El joven indeciso cuya mente trabajaba en forma intensa para definir los dos aspectos del problema, terminó por pedir consejo al abogado que conocía y cuyo sensato juicio tanto le habían elogiado.

—Vea, doctor —le explicó—, estoy en un dilema. Dos mujeres me aman. Una es bella y pobre como una ratá. La otra es bastante madura, viuda y tiene una enorme fortuna. Yo amo a la joven y bella. Pero no olvido que es pobre. ¿Qué me aconseja hacer?

—Amigo mío —respondió el abogado—, en estos casos lo mejor es seguir los dictados de su corazón. Cásele con la mujer que ama.

—Gracias, doctor —respondió el joven, ya disipadas sus dudas—, cuánto le debo por esta consulta?

—¡Oh, nada...! —contestó sonriendo el letrado— Déjeme no más la dirección de esa señora viuda...

★ PUNTO DE VISTA

En medio de la fiesta el tipo se acercó a la señorita e inclinándose cortésmente le dijo con voz suave:

—¡Señorita!... La bebida la hace mucho más hermosa!...

—¡Pero yo no he bebido nada! — protestó indignada la muchacha.

—Usted no — reconoció el tipo — pero yo sí.

★ NO PODIA SABERLO

Hablando de ciudades y de viajes, uno de los señores afirmó rotundamente que Londres era la ciudad más neblinosa que había conocido en su vida.

—No, señor —corrigió uno—, yo estuve en una ciudad mucho más neblinosa que Londres.

—¿Si?... ¿Cuál era?

—No me pude dar cuenta... ¡Había tanta niebla!

EL HORNO DEPORTIVO

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ por HACHE ELE

LOS CRACKS EN EL CINE

A PROVECHANDO el breve reseso de las actividades y para llenar las lluviosas noches de invierno que estamos soporriendo este verano, muchas personalidades del deporte local se han dedicado al cine. Nuestro cronista social nos ha entregado esta incompleta lista, dando cuenta de cuáles fueron los programas preferidos por cada uno:

Roberto Porta: "JUVENTUD EN MARCHA".

Raúl Rodríguez: "¿TIENE USTED ALGO QUE DECLARAR?"

Nicolás Falero: "QUIEN DIJO MIEDO".

Baptista Da Silva: "CANTA BRA SIL".

Pedrito Belhot: "LA SEÑAL DEL PELIGRO".

Eugenio Galvalisi: "TRAVIESA JUVENTUD".

Jorge Carámbula: "SU PRIMER BAILE".

Hermanos Schiaffino: "CERRADO POR REFORMAS".

Alejandro Morales: "VUELVE EL CISCO KID".

Agustín Prado: "ADIOS, MISTER CHIPPS!"

Jan Campbell: "UN HOMBRE FENOMENO".

Jorge Rodgers: "UN HOMBRE TEMERARIO".

Atilio García: "LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA".

Pedro Falero: "EL GRAN CAMPEON".

Cerioni y Zapirain: "FUGA EN LA NIEBLA".

Domingo Gelpi: "PASAJE A... MARSELLA".

Rodolfo Piñeyro: "LA RUEDA DE LA FORTUNA".

Juan J. Carydón: "AYUDAME A VIVIR".

José García: "LA SINFONIA IN CONCLUSIA".

Manuel Vidal: "LAS LLAVES DEL REINO".

R. Acosta y Lara: "AVVENTURA".

PLANEANDO SUAVE

Respecto a Jan Campbell, el astro inglés que se acerca, y que parece que entre todo lo que sabe hacer también es aviador, se nos ocurre que esta última costumbre no la va a extrañar ni le va a provocar nostalgia.

Porque si en realidad "mueve la quinda", ya se van a encargar Casenza, Terra, Rodríguez, Fausto, Holdoway y los demás muchachos, de HACERLO VOLAR en cuanto pise el área...

SE ACERCA EL SUPERMAN

Dentro de pocos días llegará a Montevideo Jan Campbell, y todos los cracks de Nacional están temerosos de perder sus puestos. Me decía Aníbal Paz:

"El único que está tranquilo, y no del todo, soy yo... Parece que de lo único que no juega, es de arquero..."

... Y SIGUE TAN CAMPANTE!...

Alejandro Morales obtuvo el puesto para Nacional.

Es un refuerzo oportuno: estaba decayendo Antonio Urdinarrán en el cuadro de Veteranos...



UNA SENTENCIA DEL INDIO CASTILLO

A propósito del anunciado arribo del gran crack británico que juega en todos los puestos, Mister Jan Campbell, recordamos una jugosa anécdota protagonizada por el desaparecido e inolvidable Indio Castillo, en el viejo Parque Central. En ella hubo una magnífica definición, de aquel hombre sabiamente intuitivo que era el querido canchero. Una tarde de práctica llegó un miembro de la directiva tricolor, acompañando a un muchacho de gran estampa.

—"Ché, Indio, hace el favor, dale un equipo completo a este muchacho, que va a practicar."

Contra su costumbre, Castillo aventuró una pregunta:

—"Este... doctor, ¿de qué juega el hombre?"

El dirigente contestó complacido:

—"Ya vas a ver a este muchacho. Tanto te juega de back, como de forward y hasta de half es un asunto serio..."

El Indio Castillo, como hacía siempre, se rascó la cabeza antes de hablar, y de inmediato emitió su opinión, sencilla y sincera:

—"Hum... ¿juega en todos los puestos? Entonces... mirá ché: éste no juega en ninguno..."

ACROSTICO

Anda la alba hinchada dolorida,
Nadie encuentra paz ni contento.
Intenta la barra, afligida,
Buscar olvido, vano intento,
A la gran pena producida...
Lá noticia... parece cuentol

Cesará la acostumbrada alegría,
Inmensa de las moñas chiquititas,
O de los hombres apilados con
[maestría,

Con arte, con amor, con pisaditas...
Callará el Estadio su algarabía

Ante el retiro del iniciado Cio-
[equital

(Ustedes perdonen: HACHE ELE)

Y AQUI TENEMOS LA GRAN NOTA; LAS DECLARACIONES DE LA PELOTA

A cosa empezó con una agradable sorpresa: el inesperado encuentro con un viejo amigo, siempre nos produce alegría. Claro, si es una amiga, tanto mejor. Por eso cuando en la redacción resonó una inquieta voz femenina, todos nos miramos, sin duda con la secreta esperanza de que fuéramos nosotros el motivo de la visita. Pero esto fué mientras no la vimos, porque cuando asomó en la puerta su inconfundible perfil (diez centésimos al que lo encuentre), aquella inconfesada esperanza se nos convirtió en rosada realidad. Séamos veraces: más que rosada, fué color cuero. Sí... era con nosotros. Porque es tan parecida a su mamá, aquella coqueta inolvidable, que no se dejó seducir por el atlético Brown, cuando el gallego Dascal le gritó: "¡Dejala, Juan!" Es tan idéntica, que por un momento creímos que era ella, la que con aire de vampiresa pasó cerca, muy cerquita, de Zamora el Divino sin dejarse acariciar siquiera, porque iba confabulada con Don José, el Maestro... Después, ya un poco vieja y sintiendo los primeros ademanes, las caricias de apache de Perucho la dejaron fuera de combate...

Hasta que una tarde, vencida, enjugó en silencio una lágrima, agarró a la piba y la llevó a la Liga.

—"Dígame, don Celestino; usted que algo entiende de la igualdad, ¿no cree que ella puede reemplazarme?" La respuesta debió ser afirmativa, porque desde entonces la piba talló de firme. Sí, no había duda, era ella. En seguida nos reconocimos. Le fué fácil recordar cómo una vez, cuando ella todavía no soñaba con la gloria y apenas asomaba en el empedrado de mi viejo barrio, me jugué entero por ella y corrímos juntos delante de un agente incomprendible ...

Ella no olvidó jamás —me lo di-

jo— cómo yo le di un último golpe y la mandé a una azotea, para salvarla. Después —contento y dándome vuelta cada diez pasos para mirarla desde lejos— marché con el agente para la comisaría. Me parecía ser el héroe de una de aquellas películas de episodios... Así nació nuestra amistad. Después... lo de siempre, lo que cantan todos los tangos, porque lo triste es lo único verdadero en el barrio pobre. Yo siempre el mismo muchacho "medio loco", mientras ella, de triunfo en triunfo, llegó hasta el Estadio. Y entonces, agradecida, recordó al viejo amigo y se vino hasta PELODURO, para hablar un poco de cosas de ayer y de hoy...



—¿La familia?

—Todos bien. Mamá siempre con nostalgia, no hace más que hablarme de aquella tarde en el Parque Lugano, o aquella otra en Belvedere. ¡Parece Arturo Fourquet!

—La vieja ya no se mueve ¿verdad?

—No, la pobre vive de sus recuerdos. El otro día la vinieron a buscar unos veteranos para hacer un partidito, pero ella, orgullosa de su pasado esplendor, les sacó las ganas a los "muchachos". "Pero ché —le dijo a Orestes Díaz— ¿no te daría vergüenza salir con pantaloncitos cortos? ¿Y si te ve alguno de tus nietos? Vas a parecer uno de esos "novicios" que intervienen en los campeonatos de la Federación de Box..."

—Estuvo bien la vieja!

—Claro, cada uno en su momento. ¿Qué ganan el Iano Porta y Villadóniga con seguir vestidos de jugadores?

—Y los muchachos de ahora, ¿qué tal?

—Son muy raros. Hoy, parece que una se lleva lo más bien con ellos, hasta me dominan... pero en seguida me tratan como a una desconocida, se lo pasan corriendo detrás mío y ni de casualidad me agarran.

Ahí tenés a Schiaffino, al "Loncha" García... ¡Son desconcertantes! Antes sí, daba gusto... Te acordás de Pedrito Duhart? El sí que me entendía! ¿Y el gallego Varela? ¿Y Cioquita? Yo y él, juntos, ¡cuántas cosas hicimos! ¡Cuántos abrazos de Narciso provocamos!

—Pero, ¿y Nicolita Falero?

—Sí, el muchacho vale. Es un poco grosero para tratarme pero evidentemente tiene condiciones.

—¿Y Walter Gómez?

—Yo creo que el día que se quite los berretines, cuando se acuerde que la línea tiene cinco integrantes, cuando sea más sobrio, cuando no me adelante tanto y me haga "romper toda" contra los backs contrarios, entonces, ¡será un gran jugador!

—¿Quién será el próximo campeón?

—Y... yo no sé... Peñarol ha formado un gran equipo, sin duda alguna. River Plate es otro gran candidato. Y Nacional, con Morales, Villar, Carámbula, Soria y otros muchachos, ¡va a formar una gran reserva!

—¿Y Ian Campbell?

—Ay... estoy entusiasmada, de cuando que lleguel Dicen que es un inglesito fenómeno! Date cuenta qué juega en cualquier puesto del ataque o de la linea media, y me dijeron que apena llegue, se entrena también de golero. ¡Qué divino! Es tigó así como el Frégoli de la pelota! Con tres más así, Nacional campeón.

—En conclusión?

—Que va a ser seguramente una temporada muy movida, y que pienso divertirme mucho. ¡Estoy

anhelando que empiece de una vez. Lástima el retiro del "Príncipe". En fin, menos mal que quedan el Loncha, y Pepe Schiaffino y el pibe Gómez... ¡Qué orgía de driblings!

Y dando alegres salititos, contenta y feliz, se marchó la Primera Dama del fútbol, la que semana a semana mantiene latente la inquietud y la emoción de las hinchadas, cuando veintidós tipos en camiseta la persiguen locamente sobre el verde pastito del Estadio.

El que la reportó: HACHE ELE



RACIONAMIENTO



ra lo reemplazan con un VILLAR, esperando embocarla aunque sea por "carambola"...

Periodismo orientador,
informativo,
serio y responsable

HACE

GLOSAS DEPORTIVAS PASO AL DEPORTE . . . !

Con la Dirección de NOBEL VALENTINI

Siempre a las 13 hs.

En CX 28 Radio Imparcial



LA ADQUISICIÓN

JACK ESTOY, famosísimo jugador contratado en forma secreta por Nacional en la ciudad de Agaefavor, capital de Quiensabedonde, entrando a la derecha. Se espera su arribo a Montevideo para dentro de algunos años, ya que no dispone de llantas de goma de repuesto para el monopatín que utiliza en su viaje. Llegando para 1970, cuando empiece a decaer Atilio, estará cumplido. Habla 19 idiomas y entiende por señas, cuatro más. Tira la manga en esperanto. Juega en cualquier puesto menos en el suyo, por lo que le llaman "El Gambetta del Viejo Mundo" y en caso necesario, también puede desempeñar la tesorería.

"SE ABRE EL ABISMO"

Miramar perdió nada menos que a Borghini, Morales, Romero, Fausto y Washington Díaz, en el reciente periodo de pases.

Por eso algunos piensan si este año seguirá siendo

MIRAMAR o MIRA.. LA B...



UNA NOTA DE HACHE ELE

* Atilio escribió a Nicolita *

Parque Central, marzo de 1947.

Sr. Nicolás Falero.

"Los Aromos".

Estimado goleador amigo:

F ORMULO sinceros votos por la salud de tus bien cotizados tamangos, y ojalá al recibo de la presente, todavía te duren los cinco mil de Peñarol. (Tratá de ahorrar, sabés? no es por nada, pero hay que juntar platita para comprarse una casita, que hoy en día están carísimas y no a cualquiera le regalan una y con llave de oro...)

Te felicito de todo corazón por tu pase y por el contrato que te hicieron.

Me imagino que estarás muy contento, porque no es por la plata, es por la acción, y a vos siempre "te tiró" la rayada.

Eso sí, me vas a perdonar y permitirme que te brinde un consejo nacido al calor de la experiencia. (Esta frase, que me salió fenómena, después que la leas rompela, que nunca falta alguno, un suponer, que a lo mejor dice que me la dictó un dirigente...)

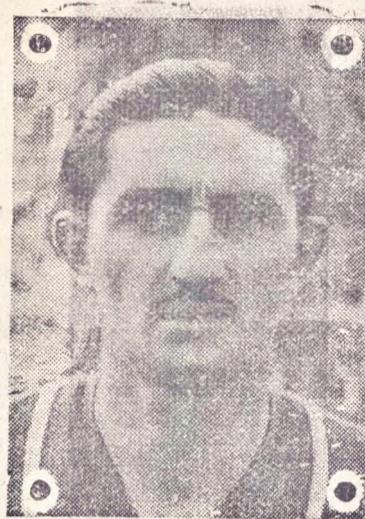
Pues sí, como te decía Nicolita, mirá que Atilio García sabe por goleador, pero más sabe por viejo...

Quiero aconsejarte sanamente que cuando te veas en el Estadio con tu nueva camiseta, es decir, con la que antes usabas abajo de la de Central, no te olvidés que vos triunfaste como yo, porque nunca te sentiste académico y sí hambriento de goles. ¡Me entendés?

No sea cosa que ahora, al sentirte ovacionado y admirado por miles de entusiastas espectadores, se te vaya a ocurrir jugar "a lo Pendibeni"...

"Cada uno a lo suyo", como dijo el tesorero del tablado cuando voló con la plata de los premios...

Vos dejá que Pepe Schiaffino y Manolo Vidal y Villadóniga y todos los que te pongan al lado, hagan "dibujos" y "moñitas" de todos co-



lores y tamaños...

Vos dejá que ellos apilen tres, cuatro, cinco contrarios...

Vos no te inmutés por eso, y dejá que el mundo siga su marcha.

Pero en cuanto te corten la de cuero, como siempre, Nicola, tres saltos, enfocás bien al golero y, como hacés cuando te anotás tu "jugadita" al 43 allá en las "Tres Esquinas"... ¡derecho a la cabeza! ¡A matarlo!

(Quién te dice que a lo mejor el suplente, como golero, juegue menos que tu hermano Pedro, sin despreciar?)

Mirá que a los Schiaffino, como a "Pirola" y a Vidal y hasta a "Sofito" Ortiz, les aguantan cualquier cosa, porque ya están resignados.

Pero no te olvidés que en vos la hinchada vé la salvación, vé el campeonato y hasta vé la posibilidad de evitar que yo me siga tomando siempre el mate... ¿Comprendés?

Además, tenés la obligación de defender la vieja escuela, la de Perrucho y la del "Tigre" Young. (Sucesor, por cualquier cosa, un servidor).

En fin, vos me entendés.

Mantenete tranquilo, dejá que los demás amontonen "chiquitas" so-

bre el pasto, que cuando Peñarol gane —si le toca— va a ser por tus cortadas vertiginosas y por tus "tarrazos" que van a ir derecho a las piolas!

No te impresionés porque digan algunos que lo que menos hacés es jugar al fútbol... Ya vés vos, de mí dicen lo mismo hace como diez años, y yo tan tranquilo, con la cara llena de yerba...

Pues sí, Nicolita, perdoname tanto consejo, pero nunca te olvidés que vos te impusiste a fuerza de goles, ¡y metéle siempre para adelante!

Te quiero pedir, eso sí, que no me maltrates a Paz, que es un gran muchacho, vos sabés.

No sea cosa que, así como gracias a mí se descubrió que Maspoli sufrió del hígado, ahora resulte que después que vos patees, le aparezca alguna dolencia al "Carnario"...

Bueno, Nicolita disculpame si me "bandié", pero vos sabés que yo hasta el arco, no me freno.

Saludos a todos los muchachos y deciles que no pierdan las esperanzas del campeonato. Ahora tienen un cuadro bárbaro y total, muchos puntos no van a perder. Contra nosotros, juegan nada más que tres veces en el año...

Recuerdos a Roque y decile que siga con la "cepa de caballo" en el agua del mate, que es fenómeno para el hígado. Que no viche mucho los diarios, porque a veces salen fotos más y le puede recrudecer el "complejo", que le llaman.

Cariños para los tuyos, y a Pedro que no desespere, que a lo mejor el día menos pensado tira un centro.

Bueno, Nicola... ¡qué duelo sensacional se avecina!

A luchar por la gloria... y por la yerba! (¿Sabés cómo? A \$ 0.54 el kilo!)

Chau, Nicolita.

Tuyo (pero en préstamo)

Atilio García

Por la copia:

HACHE ELE

PELO DUREC

CX24

"MICROFONO"

DIARIO ORAL DE TODOS LOS DEPORTES

A LAS 13
Y A LAS
19 y 30

ahora con el

Dr. CESAR L.
GALLARDO

UNA AUTORIDAD
DEPORTIVA INDISCUTIBLE



RAUL ALTOBERRO



MAXIMO RIVERA



ROBERTO FASCIOLI



WALTER FASCIOLI



RAUL BOVE CERIANI



JULIO CESAR FERNANDEZ



Y EN LOS RELATOS...



SOBREPIQUE



DUILIO DE FEO

RONDA DE
TRANSMISIONES
DESDE TODAS
LAS CANCHAS

FIDELIDAD EN LOS RELATOS
RESPONSABILIDAD EN LOS COMENTARIOS

C X 24 LA VOZ del AIRE

ESCUCHE AL
 ★ "POLLO"
 ★ TEJADA"

Por C. X. 20. Todos los días a las 19 y 30 horas
"Crónicas

Deportivas"

Dirige "EL POLLO TEJADA"
 Colabora SIERRA BICA
 Una voz autorizada en una onda prestigiosa

Escuche Sábados y Domingos a las 20.30 horas la
"CACHADA DEPORTIVA"
 EN LA CATEDRAL DEL VARIETE

C X 46
 Radio América

★
 Con su sensacional concurso:
 ¿Cuál es el jugador de fútbol más popular del año?

Salpicón Deportivo
POR C. X. 46

"RADIO AMERICA"
 Todos los días de 19 y 30 a 20 horas trasmite las últimas noticias del football nacional y extranjero

Dirige
 DON PEPE
 y colaboran
 J. P. GIL,
 HEBERT PINTO
 y
 J. M. BENITEZ

PALABRAS CRUZADAS

En este número CASIMIRO NACIONAL y su "truts" de cerebros que fabrican las palabras cruzadas, se declararon con "surmenage" y no las hicieron.

En el próximo número reanudaremos estos concursos que tanto apoyo tienen de nuestros lectores; siempre que no sea el propio Casimiro quien se envía tantas cartas y felicitaciones.

Al mismo tiempo rogamos a los que reciban sus premios que nos lo hagan saber para poder reclamar en caso de que algún envío recomendado no llegue a su destino.

Y ahora, la lista de:

LOS PREMIADOS EN EL CONCURSO ANTERIOR

5 premios de 1 vale de 2 entradas cada una para ver "Detectives a la Fuerza" en la 20th. Century en el Cine Radio City:

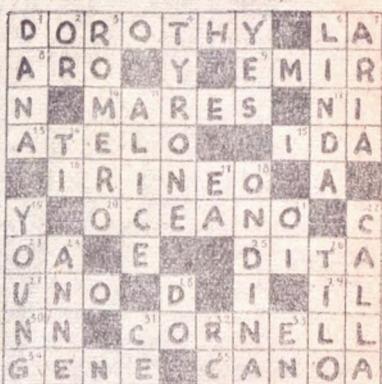
Rubens Carlos Guardiola, Margarita Ariola, Libiana Durand, Bertha Stolowich y Juan María López Fernández.

3 suscripciones anuales de "PELODUTO".—

Antonietta de la Vega, León Marovich y Víctor Ramassa.

1 FOTO:

Ildefonso Beleiro, César Díaz, Julia E. Vigil, Esperanza Antúnez Maciel, Ibsen O. Yentuomo, Sylvia M. Castellanos, W. W. Burella, Elbio Valenzuela, Linendo Bochiardo, Gla-



dys Nelly Rosso, Rosa A. Vilariño, Erico Estern, Julio R. Castelnuovo, Joan Laurence, Jaime L. Varieko,

PREMIADOS DEL INTERIOR

Una Suscripción semestral de "PELODUTO".

Maria del Carmen Fernández, Ceiro Largo; Pedro Altamira Moreno, Canelones.

5 FOTOS:

Margarita Scheneider, alto; Antonio García, Canelones.

2 FOTOS:

Alicia e Ilda Pérez Huicián, San José; Manuel Correa (l), Río Negro; María Marta Contera, Flores; Jorge Santini Vignolo, Durazno; María Aurora Cal Estepan, Minas; Mirta Requiero, Flores; Irma A. de Ferreira, Florida; Borgóni Rodríguez, Tacuarembó; Marina Negreira Lucas, Tacuarembó; Hayubá de las Llanos, Artigas; María C. Fernández, Soria; Rubén Walter Francolini, Paysandú; Federico Ribas, Colonia; Angel Diaz, Colonia e Isabel P. de Pardeiro, Rocha.

FOND DE CAVE

EL GRAN CHAMPAGNE DE AMERICA

De uvas seleccionadas y envejecido en las profundas "CAVAS" de las viejas "BODEGAS SANTA ROSA"

PASSADORE, CARRAU y MUTIC

COLON - MONTEVIDEO

Anecdotas POR LOS DOMINIOS ★ DE TERPSICORE

TERPRICORE, no es el nombre de ninguna potranca que yo sepa, por mucho que pueda parecerlo.

Podría ser una hija de Tresiete allende el río, o bien de Pancho Tálero, o de Trial, en nuestro medio.

Pero, no lo es.

Tampoco se trata de ninguna adivinanza. Terpricore, —c a r o lector,— es algo así como la diosa o la musa de la danza. Lo de musa nada tiene que ver con las que cuentan ciertos compositores, como aquella de la picadura de avispa.

Pues bien; cuentan que cierto profesor de baile, burrero también (¡si lo harán bailar en el hipódromo!) concurrió a maroñas dispuesto a salir con los bolsillos repletos.

Le habían dado la imperdible de "Bailarín" (¡no podía fallar!) aquella tarde que el hijo de "Maxixa" parecía una solemne fija e hizo un "sapo" absoluto con "bombos y plátanos".

Nuestro hombre confiado y entusiasta, que se había jugado hasta los pentágramas y la semi-corcheas, quedó "cantando la palinodia", y cuando al verle triste y alicaido, un amigo le preguntó que le pasaba, contestó:

—“Nada. Que debían haberme dicho que ese “Bailarín” es especialista en “La Danza Macabra”...”

EL HIPODROMO ★ ELECTRICO

HAY una enfermedad bastante frecuente en los seres humanos; una fiebre que se manifiesta en una especie de delirio por las "innoraciones", a la cual se la podría designar con el nombre de "innoracionitis".

Pues bien; esa fiebre parece haber hecho presa de manera alarmante en los actuales dirigentes de nuestra máxima institución hípica, contagiados, sin duda, por los de otras instituciones similares con las cuales últimamente se han establecido estrechos contactos.

Burreras

por EL FLACO
PELAMBRE

Amen de muchas otras, hemos visto hace poco la "innoración" del "ojo eléctrico" en nuestro hipódromo; un ojo que ha hecho ya sus picarescas "guinadas", y que han deseado "hinchar" no pocos "hinchas" de esos que hasta traían botellas para tratar de "embotellar" la magia milagrosa del "eximio", campeón de todas las pistas.

Y el "ojo eléctrico", ha sugerido la idea de otras innovaciones "eléctricas", "mecánicas", o "mágicas", que ya se ha pensado implantar en nuestro viejo y glorioso circo de carreras que habría de convertirse así en los días de reunión en algo parecido a las funciones del ilusionista Wu Li Chang.

Se ha pensado en el "reloj eléctrico" para tomar los tiempos con exactitud en cada carrera; se ha hablado del "starter eléctrico" para largar "al metro" y ya parece cosa resuelta la implantación del "totalizador automático" para las apuestas.

Sólo falta llegar a los "caballos eléctricos" y a los "apostadores automáticos" para que nos encontremos dentro del hipódromo en un mundo ideal.

Sin embargo, faltaría todavía algo más para llegar a la ansiada perfección. Faltaría, un "Comisariato eléctrico" que con solo énchufarlo obrara con acierto.

¡Ah! pero eso es demasiado dir. ;Ni con énchufe!...

UN NOMBRE... ★ SIN NOMBRE

El inspirado compositor de música criolla, autor de la criollísima "Cumparsita", —el himno nacional como le llaman no pocos hinchas de tan acabadísma expresión del alma popular, llorona, triste y arrugada como un bandoneón o una "quebrada" del taita que gasta los pisos bailando el tango,— es también un burro de ley, pero un burro y no un "turman", que le dicen.

Criollo por todos lados, como la mismísima "Cumparsita".

Y el hombre se hizo propietario de algunos tungos con los cuales ganó sus carreritas. Uno de ellos fué Cromo, —hijo de Cocles el "bulldog",— que le dió no pocas satisfacciones. Por eso, el hombre, queridón, como buen criollo, no quiso venderlo cuando hubo que dar por terminada su campaña por habersele "saltado la cuerda" como si se tratara ni más ni menos de una criollísima guitarra.

Cromo fué reservado por su propietario para padrillo y al correr de los años tuvo una hermosa hija, que debió ser una chinita criolla con andares de milonga.

En las pistas iba a correr, como su padre, con los colores del autor de la "Cumparsita". Y había que bautizarla.

La lógica era pensar que se le señalaría con algún nombre netamente criollo.

Alguien pensó en nombre de tangos: Milonguita, Tierra Negra, La Morocha Argentina, etc., etc... Pero, nada de eso. ¡Oh, desilusión!

¡Saben como se le puso?

Pues, simplemente así: Sweet Swallow.

¿Y ésto con que se come?

¡Qué manera de mandarse el despiete!

—Y van al huelga los jockeys y aprendices de Las Piedras?

—No, viejo, ya está todo arreglado... "Esa carrera no se corre"...



TOME CAFE DE CALIDAD — DOS AMERICANOS

A PELONDORO
LO TIENE
PREOCUPADO
UN DOLORCI-
TO EN UN OJO.

VSE
LO QUE HAYA
EL PULGA EN
EL MOSTRA-
DOR DE DE-
PE JUSTA -
WENITE!

NO AÑO SE LO QUE DAGO EN MI CUER-
PO HACE UNOS DIA. SIENTO COMO
UNA PUNTADITA AQUI AL COSTADO...

SEGURQ QUES EL HI-
LO "EL GANVIERIE"
COMPRO EL "CHOCLO
YUNIO". NO AÑO AVIA
RO EL PRACTICO

POD AHI A LOS TRAI-
TA MINUTO EL PRIMER
TIEMPO EL PRACTICO SE
METIO A OPERACION
IN PESAL. LA QUE
SE ADORN MAMAMA!"

BAH. UNA PUNTADITA AOMA!

DIGEN QUIEL HIGADO ANISA
CUANDO EN CUANDO.

PERO VO AÑO ME DEJIO VE-
R DICE AL REDE. LE
UNA DE PATADA!!!
SA AL REDE. LE
DIMO

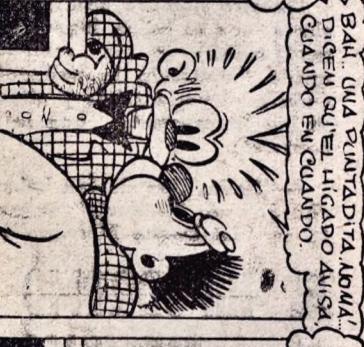
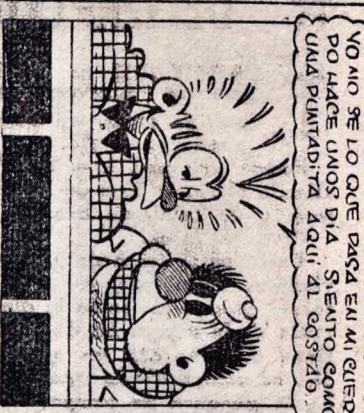
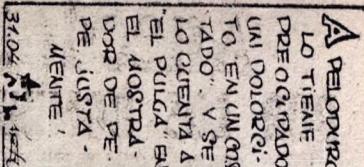
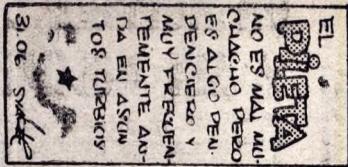
NO POCO

CAPITAN
FON EL
KIKOS

SI EL KIKOF LA PRIME
RA PATADA, NO SA
BE EL INICIO.

VAIR DE RUMORE SER UN

UNA CANA PEPE,



BUENO HASTA LA ULTIMA GOTTA — DOS AMERICANOS

**Mañanitas
del Campo**

Una audición popular que todos escuchan
Dirección: AGUSTIN PUCCIANO
C. X. 46 RADIO AMERICA
DIARIAMENTE DE 10.15 A 12 HORAS

TOMO CAFE DOS AMERICANOS



IMPRENTA LETRAS S. A.

**ESTABLECIMIENTO
GRAFICO Y EDITORIAL**

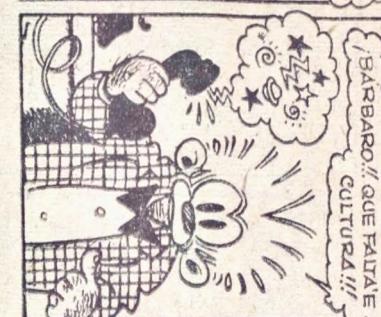
Trabajos Comerciales, Libros, Catálogos, Periódicos, Revistas

UN ESFUERZO AL SERVICIO DEL LIBRO

Impresos para Farmacias y Laboratorios

E A P A Z 1825

Teléfono: 4 23 79



CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Etchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Ferreiro, Serafín J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W., N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Juan I. de Souza.

Dionisio A. Vera.

Director: JULIO E. SUAREZ. — **Redactor Responsable:** JULIO C. PUPPO

— **Publicidad:** JUAN R. MAS.

Distribuidor: MANUEL MARTINEZ

Redacción y Administración: JUNCAL 1473. — **Teléfono:** 8 51 55



HICISTE BIEN, ÑATA ... "ESO"
QUE TRAJISTE EN LA MANO
ES MA' "SÍMBOLO'E FELICI-
DA'" QU'EL ACOSTUMBRAO
RAMITO'E FLORE!



TODA
BUENA
COCINERA
CON
OPTIMO
SE SUPERÁ

OPTIMO

QUE NUNCA!
AHORA MEJOR ACEITE

DE NADA VALE GANAR CUANDO NO SE SABE AHORRAR



BANCO URUGUAYO DE *
ADMINISTRACION Y CREDITO

Casa Central: SARANDI esq MISIONES

SUCURSALES EN: MINAS MELO Y SAN CARLOS