

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIDIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

Enero 8 de 1947

... QUE LE DICEN

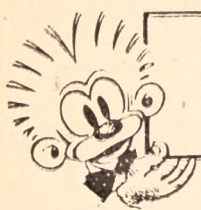


Nº 6B

2509

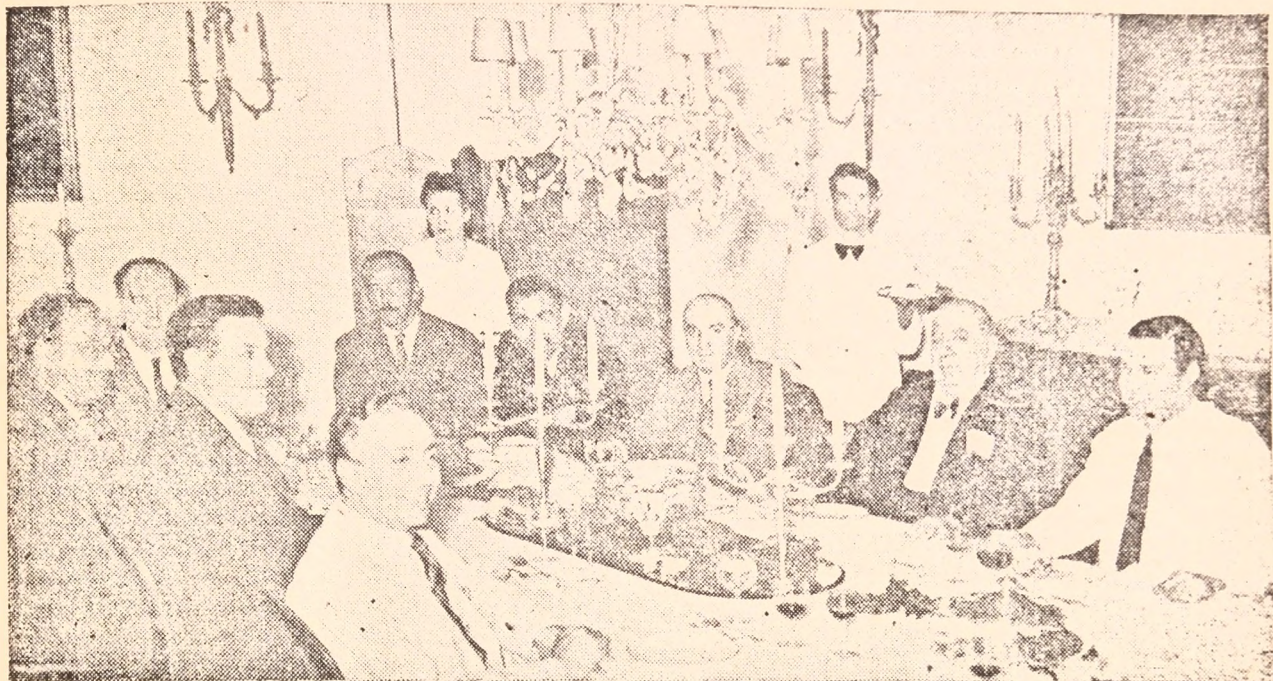
HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA
MICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

15
CENTÉSIMOS



Papá Noel nos
trajo un al-
muerzo!
Y bueno...
¡metele!

PREMIANDONOS EL ESFUERZO GUANI NOS BRINDO UN ALMUERZO



El Doctor Alberto Guani, Vice-Presidente de la República, Presidente del Senado, Canciller de América, Amigo de la Gente de PELODURO, títulos a los que acaba de agregar el muy flamante de Embajador del Uruguay en París, el Doctor Guani, decíamos antes de entrar en la enumeración jerárquica de su voluminosa personalidad, tuvo el buen gusto de besar una genetez que tuviera para con nosotros en el otro verano. Y amane- cidos los calores de este Diciembre pasado, el 27, volvió a invitarnos a comer en su residencia de la calle Paraguay. Llega, pues, el verano, y allá estamos nosotros, en lo de Don Alberto. Somos, al parecer, las golondrinas de los respectivos veranos del Canciller de América. El documento gráfico muestra un al- to de los ilustres carrillos reunidos en la oportunidad. En pri- mer plano, abriendo la foto con una sonrisa que sitúa en los postres el instante, aparece nuestro Toño Salazar; lo sigue, en ese orden viboreante a que nos obligó Del Río, nuestro solfero Rapp, que otras veces firma Alisi y paga los recibos a nombre de César M. Rappalini; más allá Marius, Alfredo Mario Fe- rreiro, "Coordinador" de la sobremesa; lo sigue Alberto Guani (hijo) y un poco más a la derecha del lector (ya estamos en el codo) "El Ujier Urgido" nuestro cronista parlamentario que también sabe "apretar el tomate en la kermesse" por lo que se ve obligado a firmar renunciaciones con el nombre de Alberto Elche- pare; más allá, como rascándose la nariz con la vela, Gra- gorio Stepanian, Jefe de Corresponsales de la Agencia Tass en el Uruguay; ya entrando en el derecho, vemos al Dr. Abelardo Saenz, una eminencia científica, que desarrolló el tema de pas- teurizar los "Tallarines a la Sorbona" tal como nos los hizo servir el distinguido anfitrión; después, cerrando el círculo, el gentil dueño de casa y nuestro director Peloduro que suele fir- mar las cuecitas de administración con el nombre de Julio E. Suárez.

¿COMO?... COMIENDO!

por RAPP

A comer, invitados por el Vice, llegamos dos o tres por carambola; y después de cambiar el fatal "¡Hola! ¿Qué tal?" o el cumplimiento que se dice,

entramos en materia y yo me hice un lío de cubiertos que no es bola, para al final comer sin darle piola ni al qué ni al cómo y todo lo que quise.

Fué un ágape cordial o una tenida en la que, acompañando la comida en general se habló de todo al monto.

Y cuando el anfitrión nos dió de baja comidos y bebidos, por si cuaja en vez de "adiós", dijimos "hasta pronto".

DIARIO INTIMO DE UN LOCO

PAFI... Así hizo el corcho de la botella de sidra de Ricardo Corazón de León, la noche de primero de año. Menos mal que él pensaba que le iban a hacer un chiste, y en lugar de botella de Sidra había puesto una de gaseosa con agua adentro. Y cuando todos sentimos ¡Paf!, era mentira. Y la sidra que tomamos se había salvado de casualidad. Porque en la canilla, donde aquel la escondió, nadie la iba a encontrar. Y cuando abrimos teníamos sidra para toda la vida. — ¡Qué fenómeno!... Uno tiene a veces cosas de genio... Digan qué como lo toman por loco.

Igual ocurrió con Rosigna. Lo llamamos Rosigna porque trabajaba en el túnel de la avenida Agraciada. Portero. Lo trajeron casi sin habla. No decía nada más que Sgarbi y Torres García. Ahora está mejor. Dice "Chiche" y "Loco yo".

Todo macanudo el primero de año Pedro Petrone, que ahora ya no está con chaleco, borda fiandutí, y Churchill, que sigue poniendo la cara de león inglés, fuma choclos con cáscara y todo. La barba se la robamos para hacer colchones. Los granos los tiene Ricardo Corazón de León, que hoy no pudo dejarse afeitarse.

Ahora es otro año nuevo. Todos los años hay años nuevos. Y el mundo mejor. Pero nosotros seguimos siempre iguales... A mí me dijeron ayer que si sigo así, puedo estar tranquilo. ¡Yo tranquilo! Ayer nomás fui a ver cuantos pollos habían salido de la gallina que eché con once huevos de pascua. Me en-

contré con que la pobre no tenía más que dos vástagos. Uno era de chocolate y se lo comió el Lampeao. El otro era de crema. Y como la crema no nos gusta, se lo pusimos abajo a Ramón, el gallego, que ya se sabe que es un gallina. (Cuando terminó de chupar la sábana dijo que era una lástima que fuera poco. Pero que va a poner ese... que va a poner!)

El señor astronómico Flammarión, que no está con nosotros, pero que si estuviera vendría bien, acertó que da asco. Nos sacaron medio verano porque sí. Si Berreta acierta como ese, vamos a tener que doblegarnos ante el himno de la verdad. ¡Berreta presidente y ese mozo acertando! Bah... Mas vale el Chulo Rosso!.. Pronosticó que le iba a pegar una pateadura al gallego, y está en traumatología. El gallego. Porque hay que aclarar. Como decía Carbajal Victorica cuando la huelga. Y era de noche.

Ahora, en este punto de mi diario de tiraje exclusivo, explicaré las verdades atribuidas a otro. El átomo, es inconmensurable si se le mira

bien. Pero mirándolo con un poco de rabia, no existe. El Veto, que lo discute en la UN, debía venir aquí. Y entonces trataríamos entre todos, de vetar el baño. Para los países hay veto y para nosotros ni un mísero voto.

Y para adelantar el carnaval, pensamos, con el Cara de Huevo y Pedro el Grande, —ellos están todos juntos,— hacer una comparsa que lleve por título: "Los muchachos de antes no usaban manicomio". Amé zaga dice que va al estreno. Pero está el bestia de Juan Sin Tierra que quiere sacar el grupo coral "Los de ahora lo tenemos". ¡Cómo! ¿Estamos todos locos o no estamos?

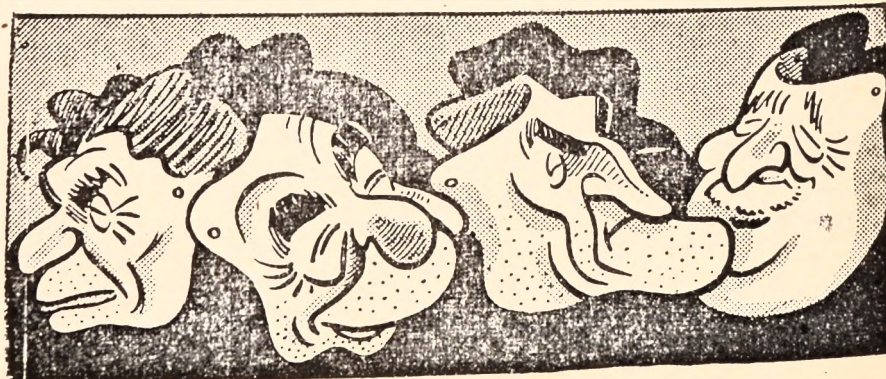
Herrera no se presenta. Dice que no le gustan los programas. Ya veremos. Va a querer ser marqués.

De Luis XV no sabemos nada hoy. Salió temprano para la quinta. — Cuando venga, en fija que es un zañahoria. Todos los que van a la quinta vuelven verdura. Yo volví como Manini. Rábano.

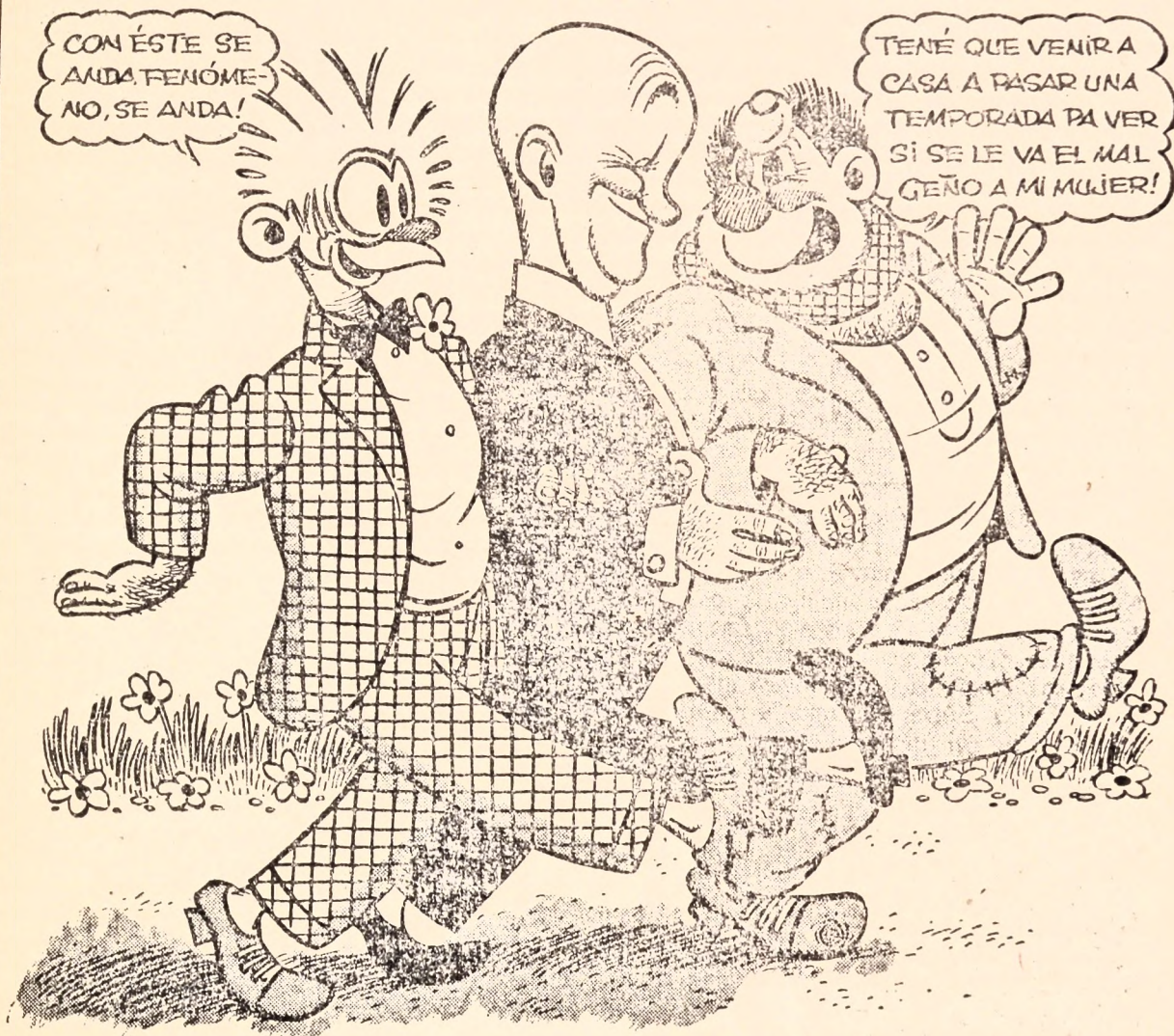
Y ahora hasta el fin de año. Felices pascuas. Feliz Guani y feliz Edgardo Ubaldo Genta. Que lo terminen bien y lo empiecen mejor.

No... No... No... La manguera no... el agua fría no... No dije nada más que lo que pensaba... No... Noooooooooooooooooo!

Paf... paf... paf... paf... (Que va a ser sidra... Agua disfrazada... agua disfrazada...)



VAN PELODURO Y EL PULGA CAMINO DEL BUEN HUMOR
CUANDO NO PUEDEN IR SOLOS LOS ACOMPAÑA GENIOL



GENIOL

CALMA... ENTONA... DESCONGESTIONA!

★ IDILIO VERANIEGO ★

REGRESABAN de la playa, rojos por el sol, conversadores, alegres, vivaces. Ella, con un pañuelo de colores atado a la cabeza; él, con su saquito colgado de los hombros. Hace unos años esta descripción habría correspondido a una lavandera y un albañil que retornaban de sus labores. Hoy no, porque las modas y las costumbres han cambiado mucho. Igualmente, al que usaba, tiempo atrás, esos zapatos tan gruesos y toscos ahora en boga, se le llamaba "tarugo"; y se sentaba en la escalera, donde hoy se retratan las niñas de las fiestas juveniles, el desaprensivo lechero, que se ponía a chiflar, mientras esperaba que le devolvieran la botella. Pero en la actualidad hay una saludable corriente de simpatía en favor de los trabajadores y nos complacemos en imitar sus actitudes de antes o de después del trabajo. De la etapa intermedia, todavía no.

Ella es porteña, de un barrio modesto; pero acá, en Montevideo, se supone obligada a juzgar nuestras cosas con benevolencia y a descubrir que estamos progresando mucho. El es locatario, y escucha, orgulloso, los elogios. Los acompaña un sobrinito. Cuando se encuentran dos personas de tales características lo primero que procuran es mostrar las diferencias que hay entre una y otra capitales del Plata, aportando cada una sus observaciones para, finalmente, ponerse de acuerdo en que somos todos iguales. Es la primera exigencia para pasar a otro tema. Y este otro debe ser el amor porque es bochornoso para una porteñita volver a su país sin haber dejado un corazón sangrante y es una performance alta para los muchachos de acá, haber enamorado a una porteña.

—Yo digo que la mujer, si se casa, tiene que acompañar a su esposo aunque sea arriba de una piedra. —razonó alegremente ella.

—Ah sí; eso sí! —confirmó el mozo con gesto grave.

—Porque yo digo siempre: si yo me casara un día... No sé! Todavía no pienso! Pero si yo me casara no sería de esas que andan por ahí para lucirse y le deben a cada santo una vela, porque más vale no tener nada y que sea todo de una, que andar debiendo...

—Ah sí! Eso sí.

—Sí un día no hay que comer? No se come y paciencia.

Aquí reaccionó el mozo.

—Ah no; eso no! La comida es sagrada.

—Pero digo yo, un suponer...

—Ah no; eso no. El esposo debe cuidar a su esposa.

—Pero es un decir...

No hay caso. En este punto no se ponen de acuerdo. Ella está conforme con ayunar, siempre que deba acompañar al marido. Entiende así la solidaridad conyugal. Pero él se empeña en hacerla comer a la fuerza. La discusión va empataada. Los argumentos se equivalen. Sin embargo, ante la prudencia obstinada del hombre, resulta mucho más simpática la abnegación generosa de la chica que así se manifiesta dispuesta al sacrificio. Y esto se patentiza en la mirada del sobrino cuya presencia, insignificante hasta el momento, adquiere preponderante relieve ahora, convertido en único juez.

IDIOMA, AMOR Y GUARISMOS



—En español suspiran las solteras: "Ay, mi Dios, cuándo seremos dos!"

—Y en francés suspiran: "Ay, mon Dieu, cuando seremos tres!"

El chico contempla a la muchacha admirado. Brillantes las pupilas; observa a su tío con piedad y decepción. Entonces éste cree llegado el momento de hacer su defensa y se tira a fondo con meditado alegato:

—Yo no soy de esas personas que ven una cosa y dicen: esto es así o esto es así como si nunca hubieran visto nada. Yo, no es por decirlo pero me gusta observar... y veo esto o aquello de

más allá? Muy bien! Pero entonces es para mi intelecto y no como esas personas que siempre están pensando... Yo voy por la calle, por ejemplo... Es como si usted un día va por la calle, y ve aquello o esto, y entonces dice para su colete: esto es así y así.. Por eso yo digo, un suponer, el perro, mala comparación. El perro es el animal más fiel que hay en la vida. Pero si uno no le da de comer, entonces lo abandona y se manda mudar. Eso es lo que yo quiero decir. Entonces uno no puede ser más realista que el perro.

La chica que había escuchado atentamente, reflexionó un instante, al cabo de la disertación. Ladeando la cabeza para un lado y para el otro, como si la idea fuera una bolita que anda suelta allí adentro y hubiese que embocarla en algún hueco para aprisionarla. Luego dijo pensativa:

—Sí: es lo mejor!
Estaba conquistada.

Cuando se despidieron, el tipo apuró el paso, poseído, alentado por el triunfo que acababa de obtener. Sin duda que iría repitiéndose mentalmente su discurso. Entonces el sobrino, que venía trotándole atrás, no pudo contenerse más y explotó:

—Tío! Qué labia que tenés ¿eh?

EL HACHERO

LOS REYES MAGOS VINIERON



Y A ESTOS "NENES" LES TRAJERON...

LOS Reyes Magos pasaron, y, según se nos informa, estas cosas regalaron a la gente que aquí forma:

A Herrera: una compungida carta de la Presidencia y una estampa bendecida del Señor de la Paciencia.

A Baldomir: un vintén, un gran plato bien servido y la obra de Proust "En busca del TIEMPO perdido".

A Choché: un certificado que pruebe que ejerció el mando y el disco ya muy rayado de "Adiós, que me voy llorando".

A Guani: en un buen formato, "Gargantúa" y una "miss"; un retrato de Serrato y el tango "Anclado en París".

A Tomás Berreta: un diario, un choclo, unas mayorías, un grapizo y un canario para usarlo de sosías.

A Schiaffino: un buen contrato de payaso debutante

en el Circo y un buen "gato" para que tenga levante.

A César: unas polillas, la foto de don Tomás, y un puñado de cosquillas porque no ríe jamás.

A Larreta: un desmentido, un saludo de Pagliuca, un país intervenido, un baile y una peluca.

A Alvarez Cina: la tabla de multiplicar, un peso, un loro que perdió el habla, una guía y un sabueso.

A Fabini: un terremoto, una calle levantada, un tambo, un ladrillo roto y una ciudad recién creada.

A Otamendi: la intendencia de un club cualquiera, un "Feliz año" de Herrera, "Paciencia", el tango, y una nariz.

Y a R. Viñas: un andador para que no ande a los tumbos, un loro protestador y una escopeta de chumbos.



LAS LANGOSTAS DICEN QUE SE IRAN PRONTO



El Director de la Lucha Contra la Langosta anunció días atrás que las langostas se piensan ir del país el próximo mes de febrero. Ignoramos si se lo dijeron ellas mismas o si lo averiguó por intermedio de algún quintacolumna introducido con el gamexane entre las filas del acridio. Pero, sea como sea, lo cierto es que si las langostas se van cuando se dice, el ingeniero De Soto, que es

el de la grata novedad, se habrá apuntado un amarroco en lo que se refiere a interpretar las intenciones de los animales, aunque éstos sean tan enemigos suyos como aparentan serlo las langostas. Y será para creer entonces en la eficacia de los medios persuasivos que ha empleado contra ellas, para invitarlas a mandarse mudar. Mas, que no se nos venga después que no han sido los es-

polvoreos en jeeps, aviones y en otros vehículos terrestres o alados, los que han inducido a despedirse a la langosta, sino que se fueron porque se puso la escoba detrás de la puerta, que es lo más probable.

Aunque, después de todo, es adelantarse a los acontecimientos, ya que "decir adiós no es dirse".

AL HERMANO ARGENTINO

S EÑOR Pantaleón Castaña. — Buenos Aires.
— Estimado Pantaleón:

Digo yo que si en vez de "hermanos" los uruguayos y los argentinos, fuéramos simplemente "amigos" nos trataríamos con más desenvoltura, sin prevención ni recelo, con otra espontaneidad. Porque un hermano es un amigo que se nos impone por la fuerza y todo lo que es forzado viene a resultar molesto.

Acordate si no cuando niño, que era cuando más obligado te veías a obedecer, a aceptar lo que se te imponía. De repente a tu viejo, de vuelta de la cantina, se le ocurría comprarte un sombrero. Lo hacía de palpite, sin probártelo ni consultarte. Cuando te hundiste en él perdiste la noción de la vida, te pareció entrar en un pozo, todo el contacto con el mundo exterior lo mantenías por medio de las orejas, abiertas, paradas, bajo el peso de esa prenda. Los demás muchachos te las miraban con impertinente curiosidad. Algunos opinaban:

—Che; ¿te quedaste así de hablar por teléfono?

—O fué de ponerte el lápiz?...

Te mortificaban de todas maneras y allí recibiste las más amargas lecciones de obediencia. Si con un simple sombrero tenés esos padecimientos, ¿qué será con un amigo que te endosan a la fuerza?

Porque, ya te dije, eso viene a ser el hermano. Vos tendrás memoria de los días en que la vieja te daba a cuidar a tu hermanito. De lejos, desde tu esclavitud, veías a los otros muchachos jugar libres. Insensiblemente te ibas acercando con el pibe en los brazos.

—Che: ¿vos no jugás?

Por respuesta les mostrabas el muñeco.

—Jugá al gol, entonces!

Sentabas allí al nene, a un extremo del arco. El mismo venía a formar uno de los postes. Nunca pensaste en el peligro que corría. Al contrario, te sirvió de testigo, muchas veces, en jugadas confusas:

—Pegó en el palo, pegó!... No ves que ta yorando?

Cuando venía la cana al único que agarraba era a vos que no podías disparar con esa carga. Decime: ¿qué amor podría tenerte tu hermanito, a quien maltratabas así y vos a él que te esclavizaba y torturaba? El hermanito te rompe

los libros que te prestaron poniéndote en serios compromisos. De repente lo ves haciendo un barquito con un papel rosado, escrito a mano. La letra te es familiar. Alcanzás a leer "perdoname el borrón" y se te paran las patillas. Es una carta íntima, que tenías muy escondida y que el gu-rí fué a encontrar no podés explicarte cómo. Se la querés quitar; él llora; interviene el viejo. La lee en voz alta: "Ayer e liorado mucho hací como lo ois porque asido muy irriguroso comigo que no te perdonaré mientras viva pero esto te lo digo de boca pero no de corazón porque estoi muy ingdinada".

Los colores se te suben a la cara y allí cambian como los chorros de la fuente luminosa. El viejo termina la carta y se queda mirándote con sorpresa, rendido. No esperaba, sin duda, de ti, tanto progreso.

Por último razona:

—Mirá vos: con esa cara de pavote, qué adelantado que habías salido!...

Ytú mirás a tu hermanito y lo fulminás con una sonrisa porque no tenés más remedio que quererlo.

En estos ejemplos familiares hallarás la explicación de esa nerviosidad en las relaciones futbolísticas entre nosotros y los argentinos. Porque somos hermanos. Y estamos obligados unos con otros. Si estuviera en mi mano yo haría que fuéramos simplemente "conocidos". Ibas a ver, estimado Pantaleón, cómo insensiblemente, espontáneamente, nos entregábamos a una amistad fraternal, sin condiciones, ni recelos, como sucede siempre que uno hace las cosas por su propia voluntad.

Esta es una cuestión que debiera tratarse en la próxima conferencia de cancilleres.

Recibe un abrazo de tu viejo amigo oriental.

JUAN PEREZ (hijo)

APARECE EL 22 DE ENERO

PELODURO

EL PROXIMO NUMERO DE

YA TAMO ADENTRO'E 1947... Y AL QUE NO LE GUSTE, QUE SE VAYA

CON la calor que hace en la presente canícula y la presión atmosférica que no hay aparato que te la registre ni régimen que la abaje, uno no sabe el qué hacer con esta responsabilidad periodística que uno tiene de desenrojar el tema político y esponder la forma qu'el mismo susodicho fenómeno repercute en la vida nacionala del paí de origen de uno, porque pasa qu'el pensamiento, en vé de agrandarse como dice la Física que pasa con toda las cosa por el efecto'el calor, resulta que parece como si se te achicara, pero eso debe ser por las ley'e'l Espírito, que son diferente'e las ley'e la Materia, porque según unos filósofo primero jué el Espírito que vino al mundo y te inventó la Materia y según otros filósofo dicen que primero yegó al mundo la Materia y recién en el otro correo yegó l'Espírito, que a la final haberia d'inventarse otra Filosofía que te diera a cada cualo su importancia y te juntara las ambas cosa u sea que te volviera el Alma z' Cuerpo qu'es el símbolo'e la tranquilidad humana.

Pero volviendo al tema propio d'esta página editorial, la verdá sea dicha qu'el ensenarío político ta n'un impase u cuartintermedio, qu'es ese corredor polaco que queda entre el vinticuatro'e Noviembre'e las eleccione y el primero'e Marzo'e la transmisión del mando, u sea cuando que el Presidente Elepto le pide un mango al sa-

liente, qu'es una manera'e decir cómo uno le saca un peso d'encima al otro (sin alusión personal a Choché Amézaga, que supo yegar al bagayo con valentía y coraje, si Dios quiere y la Virgen no se ofende).

En lo que va del verano, la gente s'echa panza arriba en la arena a pensar cómo formará Berreta el gabinete y entre un cuento'e loros y una rociada al precio'e la leche y el pan, s'echan cárculo propio como si lo que tuviera el paí fuera el hígado a la miseria.

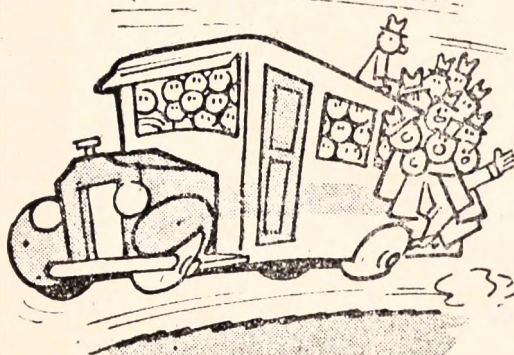
La cosa, que ya tamo adentro'e milnoveciento-cuarentisiete y al que no le guste que se vaya, qu'es una cuestión fatala del Destino Humano eso'e salir de un año y'entrar en otro, tal y cualo como salimo de un presidente y nos metemo en otro, pero esto, amá qu'es un hecho inremediable, que le dicen, viene a ser un fenómeno costitucional y bisiesto, u sea que pasa acada cuatro

año. pero uno habla del hecho en sí, que amá se parecen uno con otro por la cuestión que el que se va me te lo despiden con cuete y al que viene me te lo reciben con besos y abrazo de loca algarbía, qu'eso s'esplica por la filosofía'e la vida u sea que lo pasao, pisao, por un lao, y la Esperanza siempre es hermosa, enque tenga cara'e Berreta, por el otro lao.

Ta la quincena que viene.

CORRIENDOSE!

CENTURION



—Tanto discutir dónde poner las puertas!...
¿Por qué no se preocupan del problema de donde poner los pasajeros?!!

PELODURO

MELCHOR, GASPAS, BALTASAR... Y EL QUE 'TRAGA' ES EL BAZAR!

PELODURO

DESCUBRIMIENTO EN TACUAREMBO

SOBRE la imprecisión en forma reiterada y sin hablar, hasta ahora, solamente los bancos de ahorro y apenas si consideramos como un aporte en ese sentido, la ocurrencia, sáberlo del traje con dos pantalones. Pero el problema va ganando terreno en la atención de las gentes y no alcanzará el caso ejemplar del triunfo de Berreta, que fué asistido por la Ley de Lemas, que es como haber ido a la elección con dos pantalones, y tampoco bastará el período pre-eleccionario de cuatro años, adoptado por los comunistas, valga este ejemplo de previsión de que nos da noticia "La Voz del Pueblo" de Tacuarembó, del pasado 21 de Diciembre, en cuya sección "Vida Social" leemos:

RUMOR DE CUNA

"El hogar de los esposos Estevez - Ferreira, se ha visto alegrado con la llegada de una linda nena de 15 meses".

Como ensayo y todo, es algo realmente sensacional. Dejemos a un lado lo que el caso contenga de Previsión y Ahorro (quince meses de dolores de cabeza a la pobre madre) y vayamos al verdadero significado que la noticia (de ser cierta) contiene como novedad científica.

Al fin de cuentas, los primeros ensayos de la bomba atómica deben haber hecho el modesto ruido de un cohete de remate, hasta alcanzar las proporciones sonoras y destructivas que tiene en la actualidad. ¿Qué nos impide concebir, entonces, el día no lejano, en que los nenes nazcan con edad de votar y un puesto público asegurado?

UNA IMPORTANTE OPERACION

★ por
JESS



FRASES HISTORICO - DIPLOMATICAS

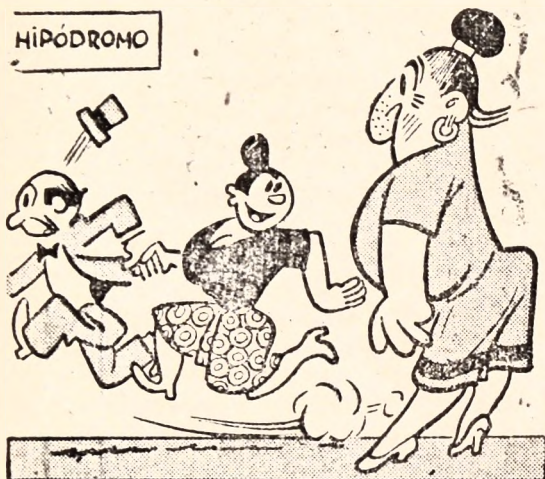
"Bien vale París una misa". (Alberto Guani)

"A Perú se va por "funerales" (Alvaro Vásquez)

ESTE MES DE ENERO ES UN MES BURRERO

por JORGE CENTURION

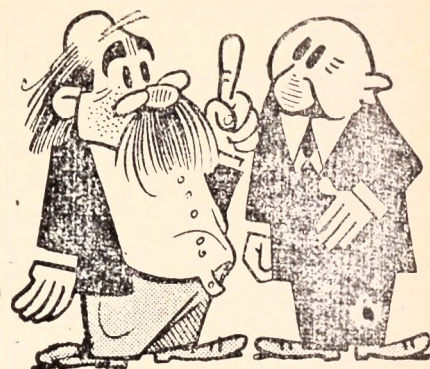
HIPÓDROMO



—¡Cómo le gustan las carreras, doña Petrona!
—Ya vé, me "tiran" los burros.



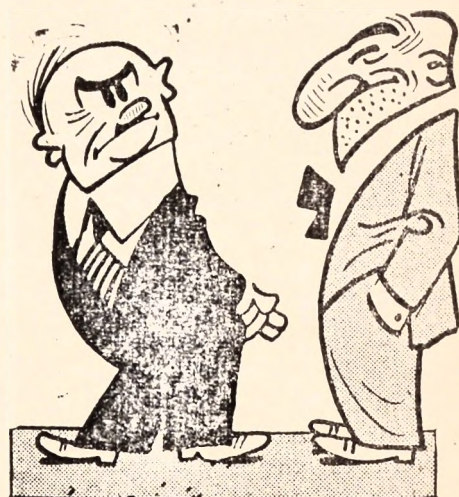
—...Y es una "polla" impresionante!
—Tu marido siempre turfman.



—Mi hermano va todos los domingos a las carreras y gana siempre.
—¡Macanas! Entonces es brujo.
—No, es boletero.



—¡Reyes acertó los 8 ganadores!
—Estaba en su día...
—Era el "día de Reyes"



—Las rabieta más grandes me las he agarrado en Maroñas.
—¿Y para qué juega?
—¿Para qué juego? ¡Para divertirme!

PELODURO

★ SONETO H²O

Yo te quiero mujer y en mi demencia
enloquecido llego hasta tu casa;
mas hay algo, no sé, que me rechaza
cuando me encuentro alegre en tu presencia.

Pues si me voy, tortúrame la ausencia
y un dolor muy profundo me traspasa;
mas yo no sé ante ti que es que me pasa
que enmudece dolida mi elocuencia.

Si me alejo de ti, mucho te extraño,
y si me acerco márchome ligero.
¿Qué es que me causa tan tremendo daño?

Un pedido tan solo hacerte quiero:
que te bañes mi amor sino me muero,
¡aunque sea dos veces en el año!

REGUSTIANO REGUSTO

LOS DICHOS

Qué "mendiguez" —dijo Cuenca— mi mujer enferma
y yo sin sirvienta!

HOMENAJE A LOS ELECTOS

El bonito suplemento grabado en hueco de "El Día" con que se animan un poco las ediciones de los domingos, se consagran, en su carátula, a exaltar a los hombres del batallismo triunfantes en los pasados comicios según es de conocimiento y regocijo (por qué negarlo?) de una buena parte de nuestros lectores. Es así que se publicó, en primer término la canaria efigie de Don Tomás Berreta, Presidente Electo. Luego, como parecía corresponder, se publicó en el número siguiente la estampa de Don Andrés Martínez Trueba, Intendente Electo. Por espectativa correlativa, nosotros esperamos en el siguiente número la foto del Vice-Presidente Electo. Y hete aquí que el ciudadano honrado por la ciudadanía con ese alto cargo, según la correspondiente carátula del suplemento, resultó ser Un Paisaje del Interior, muy bonito él, sobrio y apacible, condiciones que han de favorecerle en su ejercicio de Presidente del Senado.

Después, al número siguiente recién apareció en la digna portada huecograbada, la foto de un Sr. Luis Batlle Berres, que al parecer será usado como paisaje de turismo, según se desprende de esta curiosa correlación de homenajes del referido suplemento. Yo que sé.

*Un gran producto
en todos los buenos almacenes*

EN PAQUETES DE 567 GRAMOS NETO

Y PAQUETES DE 350 GRAMOS NETO

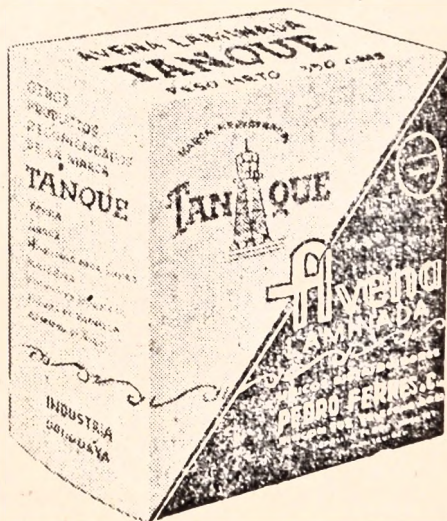


Unicos distribuidores:

Pedro Ferrés y Cía

RINCON 502

Teléfono: 8-41-23



SEA GUITARREADA O RETRETA OTRA COSA ES CON BERRETA

por RAPP

A ún hay gente que se inquieta,
cuando piensa que Berreta
ha de usar el perezoso
do Choché vive afanoso
descansando meta y meta

Es la gente incongruente
que a Berreta Presidente
del país no lo concibe;
y en cargarlo se desvive,
opinando lo siguiente:

Que es un gesto temerario
de este pueblo estafalario

donde existe tanto gato,
darle el mando por un rato
nada menos que a un canario.

Que aunque haga un gobernante
muy activo en todo instante,
don Tomás ya es medio anciano;
y no cuadra a un veterano
oficiar de debutante.

Que queriendo hacer feliz
al país con el maíz,
para todo lo demás
será el diablo, don Tomás,

en los choclos del país.

Que, efusivo como es,
aunque el pueblo haga de juez
su gobierno interrumpido
por los "clinchs" del elegido
será cada dos por tres.

Que anda mal con los de "El Día",
porque a César contraría
ese triunfo popular
y lo van a incomodar
"Carretilla" y compañía.

Que sin duda el herrerismo,
con más votos que el batllismo
mas vencido por Berreta,
será rémora coqueta
obligándolo al quietismo.

Pero ignora esa legión
que bien puede esa cuestión
ofrecer distinto aspecto,
si se piensa a ese respecto
lo que va a continuación:

Que por ser aficionado
al abrazo empecinado,
muchas veces por demás,
al Gobierno, don Tomás,
estará siempre abrazado.

Que no teme a las macanas
de las huestes casquivanas
del ranún de Luis A. Herrera,
pues no sufre de dentera
y le gusta comer ranas.

Que aunque digan que hace rato
que está viejo y jojo al gatol,
él se ríe y se hace el muerto
al pensar que Luis Alberto
sigue aún en candidato.

Que aunque "El Día" no le haga el
no le importa ni un vintén (tren
pues con él está Luisito
que es el Batlle más bonito
y se le hace el "Batlle Edén".

SINTOMAS GENIALES



—Al principio creímos que la nena nos iba a salir artista... Le notábamos como una inquietud... Pero después resultó que era articularia!

EL COMENTARIO
INTERNACIONAL

TE NOTO MAL COLOR

POR EL
PULGA

HACE unos cuantos día, l' año pasao pero recientemente como quien dice, ocasión que prenuicié una conferencia sesuda como cual má, arriba'el paralinfo de un biógrafo'e la principal avenida u arteria sobre la cuestión española y lo referente al gayego Franco en sí, que hablé como una hora aelante' un respetable público selepto y cantidá también respetable, yo dije, digo, entre otras cosa de igual cuantía inteleptual, que lo que le pasa a España, nuestra madre patria hay una sola, es tal cual lo que le pasa al mundo'e posguerra que tamo viviendo y qu'el problema español sudodichamente dicho, no se arreglaba, en la misma medida, tamaño, ancho y largo, en que no se arreglaba tampoco el problema'e la paz definitiva adentro'el seno u regazo, que diríamo, de las Nacione Sunida.

Y con eso ya qu'estaba, desenroyé el tema que había que ver, sin jatan-cia que nu'es costumbre'el que suscribe, pero te presenté l' asunto que el público me interrumpía pa plaudirme y comer manise en forma ovacionística, no es por decir. Claro que ahora no puedo estenderme lo mismo por cuestión de la tiranía d'espacio, que le dicen, y qu'es una tiranía que al revé del gayego Franco, no nos aflige mucho, porque tonce quiere decir que hay aviso, qu'es una sarna con gusto que no pica, como dice el antiguo refrán persa.

Pero si usted por nicipativa propia se ponen a vichar por la entrelaña'e las crónica y telegrama que te hablan d'estos problema respetivo uno ve patente cómo son los mismo sintereze sinconfesable que t'escupen el asao n'uno y otro fogón correspondiente. Porque a la pobre Espa-

nia no te la quieren dejar salir del estao qu'está siempre y cuando que no sea di' acuerdo al criterio propio personal de unos cuanto seniore que patentaron a su nombre toda la "Democracia" entera y ahora te salen con la cuestión qu'el sistema es d'eyo y no tiene ni puede tener similare, como un "toddy" cualquier. Ayer nomá, sin ir

muy lejo pa no tener de tomar ónibu, leía un telegrama arriba'el diario que hablaba que n'España s'iba a formar un gobierno bastante nacional pero no del todo, u sea uno de los tantos runrune que te aparecen cuando en cuando pa tomarle el pulso a la opinión a ver si grita o l'agarran distraída y también se habla de hacer unos prebicitó'el tipo rambuyé con un perfil que tiene una sospechosa nari griega, si Dió quiere y la Virgen. A España le quieren dar la libertad, propio como me pasó a mí las otras noche con la patrona, que voy y le digo

que quería salir, enque juera a tomar un poco de aire y la bestia va y sale conmigo, que a la final, con eya al lao uno no sabe lo qu'es respirar y usted m'entienden.

Por el otro lao, en la contratapa como quien dice, un tal Mister Yon Macloy, que jué secretario'e guerra'e los Estado Sunido declaró que de acá unos dié sanios se va poder fabricar una bomba tónica dié vece má esplosiva que la que se fabrica en la tualidá d'estos día y que su poder destrutivo va umentarse como mil vece cuanti meno.

D'esta manera le quieren abrir' cancha al pueblo español y a la Paz del mundo d'esta humanidad doliente.

Dale nomá... Así te va salir la pasta frola!



IL VERO TROCCOLI

LE HACE IL VERO BANQUETE
EN UN AMBIENTE QUE ES...
IL VERO PARAISO DEL GOURMET



SE LO DICE LA GENTE DE
"PELODURO", POR PALADAR PROPIO



San José 1065

Teléfono: 80151



COMPOSICION LAS LEYES DE JUEGO

LAS leyes del juego son un conjunto de reglas que cada uno entiende de distinta manera. Por ejemplo: se llama penal a la infracción que el referee no cabió cuando nuestro cuadro iba empatando, que si lo dá ganamos el partido. Se llama orsay a lo que debería sancionar el juez, si tuviera un poquito de vergüenza, cuando carga el team contrario al nuestro. El referee jamás aplica bien las reglas del juego. Si gana el cuadro de nosotros, el juez estuvo pasable, pero no hay que hacerse muchas ilusiones porque mañana o pasado nos manda la batuta a nosotros también.

Si nuestro cuadro pierde, entonces estuvo pésimo. A veces el Colegio de Arbitros suele solidarizarse con el referee, diciendo que se ajustó al reglamento. Pero nosotros le contamos que el Colegio no sabe lo que dice y que, además, el reglamento está mal. También se dice que queda orsay, un hombre, cuando su novia es muy llamativa y se pone a hablar en voz alta para que todos se enteren de que es una muchacha instruida y que posee ideas escogidas. Por ejemplo, si le informan que el novio de una amiga la dejó plantada porque la vió hablando con otro, se pone solemne como quien

va a dictar una sentencia meditada, y dice:

—Es inútil: no se puede ser mala en la vida.

Pero si le informan después, que a pesar de todo, aquel novio se va a casar, reflexiona:

—Es inútil: no se puede ser buena en la vida.

Todos sus pensamientos son hechos sobre la vida. También suele decir que "nadie tiene la vida comprada" y que el dinero no es todo en la vida". Después, para que se vea que no habla de despecho, dice que su padre tiene diez mil pesos más o menos. Diez mil pesos no son gran cosa. Se pueden ganar honradamente, con el trabajo. Así dice "Manos Brujas", que es un guitarrero amigo de tío Elías. Le llaman "Manos Brujas", porque toca tan mal que únicamente siendo brujo habrá podido escaparse de que le den un fierazo en los dedos. ...

El referee es el encargado de hacer cumplir las leyes del juego. Que sea el encargado no quiere decir que forzosamente lo consiga. También se dice que el peluquero, "hace la barba", precisamente cuando la está deshaciendo, y tía Elvira le llama "ropa blanca" a sus camisas celestes. El referee es por eso un héroe. Se les llama héroes también a los grandes patriotas que lucharon por la independencia de un país y que ahora están en las estatuas. Yo, si fuera escultor, no pintaría a los héroes con la frente alta, la mirada relatora avizorando el horizonte, la actitud toda de desafío e impertinencia que es característica. Así quedan antipáticos y comparados. Parece que anduvieran buscando lío. Yo los pintaría modestos y sencillos, con la cabeza baja, mirando al suelo, como avergonzados de su propia grandeza.

TOLO FIERRO — 3er. año

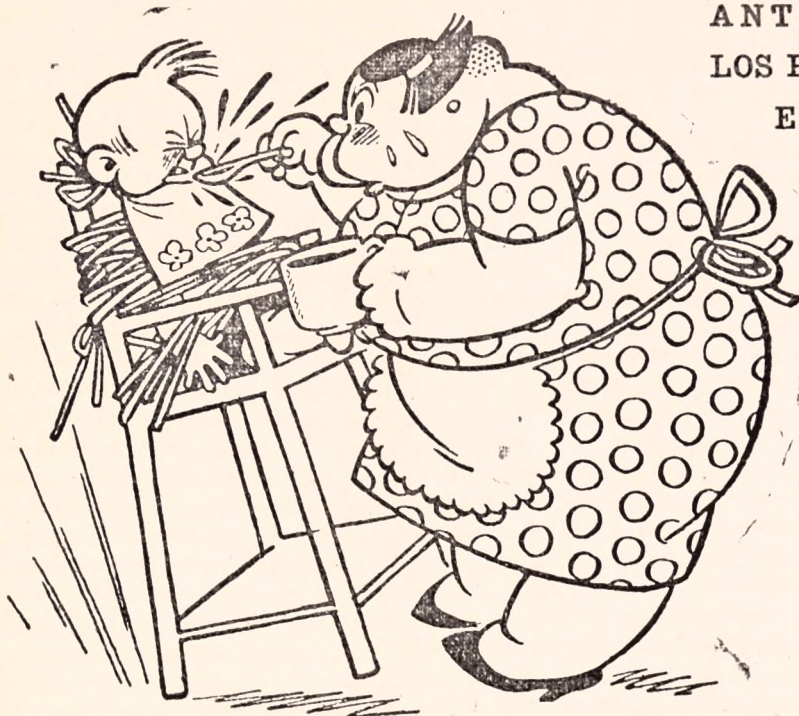


—¿José Julio? Perdió la madre, tiene la mujer en el Hospital y la Rosa, la mayor, se le escapó a Buenos Aires con el tuerito Raimundo!

—Pobre muchacho, ¡qué vida!

—Un tango, mire, un tango!

ANTES Y DESPUES QUE
LOS PIBES DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY

ES UNICO, NO TIENE NI
PUEDE TENER SIMILARES

UN GOL COMENTADO, EN FIJAS MAS QUE AQUEL DE LA VALIJA

LOS relatos de los partidos de fútbol apasionan al público que por A o B, o por todo el abecedario junto no ha podido asistir al estadio.

Ello ha hecho que muchos locutores hayan especializado su actividad micro-deportiva en relatar estos encuentros, al extremo de que los hay cotizados en cifras desusadas en planillas presupuestales de este medio. Quiere decir que los tales locutores les salen caros a las empresas difusoras.

Pero lo novedoso del caso que nos ocupa este espacio, radica en que, esta vez, el asunto le ha costado caro al propio relator, como se podrá ver más adelante, si los lectores se corren de a dos en el pasillo por favor, en

esta columna que están leyendo. Sucede que Alberto Etchepare, uno de los "órganos" que integran este cuerpo humano de redacción de PELODURO, unas veces como "El Ujier Urgido" y otras "apretando el tomate en la kermesse", ubicaba su actividad periodística (qué bárbaros, lo que dijimos!) integrando a la vez la redacción de nuestro prestigioso colega en serio "Mundo Uruguayo" y como tal, en el curso de una nota que la dirección le encomendaba sobre Luisito Batlle Berres y que Etchepare realizara en un tono de semblanza periodística digno de su ponderable pluma (escribe a máquina pero se dice así) contó en una anécdota de la niñez de los Batlle (Pachecos

y Berres vinculados en la camaradería y cordialidad familiar) que, en los partidos de fútbol que frecuentemente tenían lugar en la quinta, "Luisito se había convertido en el goleador de su equipo, mientras en el arco adversario se debatía inútilmente el niño César".

Esta simple anécdota, verificada en un todo, que por azar de una situación política se tradujo en una alusión traviesa, bastó para que uno de los aludidos, el que en la anécdota cuidaba el arco, exigiera la expulsión del cronista, exigencia respaldada en un contrato existente entre la empresa editora y la impresora, de la que el susceptible goleador es co-preprietario. Todo acabó en los términos de una renuncia exigida, que viene a ser lo mismo, con menos pirotecnia.

El lector juzgará el caso. Nosotros lo exponemos por un deber de solidaridad profesional en primer término. En segundo término, por arrimarle un merecido eco de simpatía a Etchepare que, temerariamente sin duda, se animó a "apretarle el tomate" a esta kermesse interbáltica que estamos viviendo, para angustia y desasosiego de los propios batllistas. Pero, sobre todo (ojo, no hay alusión) lo exponemos porque nos inquieta, como glosadores intencionados pero sanos de la actualidad política, que nuestros hombres públicos se pongan tremendos con la broma.

Al fin de cuentas, si Aníbal Paz, por ejemplo, tuviera la mala costumbre de ponerse fuera de sí cuando le meten un gol, puede tenerse la seguridad de que esa tarde le "llenaban de gallinas el tejido".

Ergo:

En estos casos fatales
En vez de ponerse parco
Y llegar a extremos tales
Mejor... es cuidar el arco!

★ LA ZANAHORIA Y EL RABANITO ★

Aquel hombre elegantemente vestido, impecable de los pies a la cabeza, entró al café, se sentó y esperó al mozo. Este llegó con deferente actitud y quedó pasmado. El cliente lucía en una oreja una roja zanahoria, a la manera como un gitano podía lucir un clavel. El mozo escuchó el pedido:

—Un café, plis...

El tipo se lo bebió, pagó la consumición y se fué, lo más orondo con su zanahoria en la oreja.

Al día siguiente lo mismo. El caballero entró al café con la irreprochable indumentaria de costumbre, pero en la oreja llevaba tremenda zanahoria. El mozo ya estaba decidido a interrogarlo. Quería saber por qué razón ese señor se adornaba la oreja con esa hortaliza tan poco elegante. Pero el cliente no le dio tiempo. Tomó el café, pagó y se fué.

Durante varios días se repitió el caso, sin que el asombrado mozo atinara a interrogar al extraño caballero. Este, siempre inmutable, llegaba con su zanahoria en la oreja. Pero al cabo de un tiempo el señor dejó de aparecer por el café. Transcurrieron varias semanas. El mozo casi lo había olvidado. Y héte aquí que una tarde lo ve regresar, pero esta vez, en lugar de una zanahoria el tipo traía en la oreja un rábano. Lo que hizo que el mozo ya no se contuviera para salir de dudas:

—Usted disculpe, señor... ¿Pero me podría decir por qué lleva ese rabanito sobre la oreja...?

—¿Se da cuenta? — le respondió el caballero lo más tranquilo. ¿Quiere creer que no pude encontrar zanahorias en el mercado?

ENHORQUETAO en mi moro
me largué pa la ciudá,
pues 'taba en la Navidá
más seco que lengua 'e loro.
Como estaba fayo al oro
y sin diablo que me asista,
al comer le pasé lista
y 'taba el rancho saqueao,
y me largué pal poblao
pa ver de alegrar la vista.

Yegué como anocheciendo,
al toque de la oración,
qu'es el ratito cortón
en que el día va muriendo.
Y yo diba ricorriendo
dispacio, como cansao,
y a comprender he yegao
aunque soy un poco rudo,
que hay mucho más pavo crudo
que los que lucen asaos.

Las mujeres en montón
andaban tuitas paseando;
y era gusto ver flotando
el vestidito cortón.
Yo también de cimarrón
me diba dejando hacer,
cuando sentí sin querer
que alguno dijo: ¡qué churro!
Y yo comenté: ¡qué burro!
¡No ve qu'es una mujer!

CARTAS

DE

DON

REGUSTIANO

La gente andaba rigüelta
rodiando la pulperia
que en un letrero lucía:
hasta medianoche abierta.
Un lechón ta dando güelta
y no hay nada que lo impulse;
hay un olor agridulce
que sale de ayí pa juera,
y juntito a la vidriera
se véia cada pan dulce!...

Dicen que el tiempo pasao
ha sido siempre el mejor;
pero al ver tanto primor
yo creo que le han errao.
Hay que ser muy atrasao
con más espinas que un tala,
o tener el alma mala
o el gusto 'e desperdiciar,
para dejar de mirar
lo que ansina se regala.

Yo 'toy con gana e' vender
el rancho y las cuatro estacas;
el perro, el chanco, la vaca
y quedarme aquí pa ver.
Pues muy lindo debe ser
aunque creerlo me cuesta;
que cuando el sol 'ta en la puesta
la mujer hecha sirena,
ise tiende sobre la arena
como lagarto a la siesta!

CON GENCIANA

DESPUES de decretado el receso de las cámaras (la alta y la baja, la de los Comunes y deschancletados Diputados y la de los Lores graves y espectables del Senado) se dió lugar a la licitación para el período de Sesiones Extraordinarias, a las que los herreristas decidieron no concurrir.

De mala gana, arrastrando los pies, concurren algunos legisladores y, así, Diputados pudo cumplir alguna funcione intrascendente. Ya se sabe, por otra parte, cómo son los períodos de receso y sus correspondientes citaciones extraordinarias, en un país de turismo, como este, de tan "buenos muchachos" según la autorizada calificación de "Squire" transcripta jolgoriosamente por "El País". Si a este común receso se le suma la condición especialísima del actual, es decir la de ser un receso fronterizo con el fin de ejercicio, entonces se comprenderá más claramente la pachorra legislativa que comentamos. Es un fenómeno corriente en nuestra vida política. Lo que va del día de la elección al de trasmisión de mando es una "tierra de nadie" en la geografía del tiempo político. Nadie lo habita, nadie planta allí... No luce!

Contienen sus Recetas de Optica
y Arreglos de lentes o Anteojos y
Reposicion de Cristales a Optica INVAR

HERNIADOS

FAJAS PARA
"PTOSIS"
GASTRICA

(Estómago Caído) y
afecciones abdomina-
les. Reductores hernia-
rios. "Medios" para
vérices, Epálderas,
Suspensorios, Fleque-
ras para quebraduras.
Fídanse catálogos

MIEMBROS
ARTIFICIALES
Aparatos y CORSES
para toda deformación,
SOPORTES para
los pies. PEDICURO,
contienen su receta
médica

I PANELA PORTA
ORTOPEDIA
Y OPTICA
TEL. 84427
SAN JOSE 1023






PESADILLAS

"F A D D I N G"

ESTAMOS escuchando tres películas. Y viendo una sola. En la pantalla, voces de mexicanos, dos bandoleros amenazando a otro. En la sala: voces de amor a dúo y un diálogo entre financistas.

Una frase nítida y un tono distinto, ganan nuestro oído sin que podamos precisar exactamente su procedencia. Tres atenciones en una sola realidad.

Mis ojos se aferran desesperados a la pantalla. Tabla de luz en este mar de incertidumbre.

El bandido se inclina revólver en mano sobre otro que está maniatado. Quiere unos planos.

—“¿Me vas a querer siempre?, escucho. ¿Ha dicho eso el bandido?”

—“NO LO DIRE NUNCA”, dice el maniatado.

—“Voy a ver si consigo una hipoteca”. Este debe ser el financista de al lado mío.

—“¡ESTO TE COSTARA CARO, MISERABLE!”

¿La hipoteca? Ah, no. Es una bofetada. Pero una bofetada a quién? Al enamorado vecino mío? ¿Al maniatado? ¿A la señorita? No estoy seguro. Por las dudas intervengo:

—“¡Si necesita ayuda, aquí hay un caballero!”

—“Me ha tomado por una mendiga”, me responde la voz indignada de una anciana. Ubiqué mal a la pareja.

La cara enorme del bandido hace muecas.

—“¡CONTARE HASTA TRES!”

—“¡No hagas eso. Quizá puedas salvar tu casa!”

—“No tengo otra salida.”

¡BANG! ¡BANG!

¡Dos tiros! Me paro horrorizado y grito:

—“¡Socorro, se ha suicidado un hombre aquí en la sala por la hipoteca de su casa!”

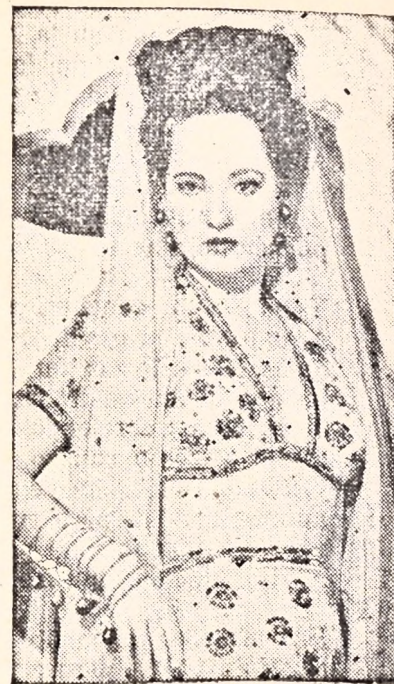
Se prenden las luces y yo salgo escoltado por dos acomodadores que me explican que los tiros los disparó el bandido mexicano.

Alcanzo a oír mi “epitafio”:

—“¡Estos tipos que vienen al cine sólo a molestar!”

Eso lo dice el enamorado que tiene abrazada a su chica y le puso su sombrero, la certera de su novia y un paquete de chocolate arriba a una viejita de lentes, creyendo que el asiento está vacío.

Así es la vida.



Esa es la Merle Oberon. Robespierre en “Pimpinela” perdió por ella cabeza e hizo la Revolución Francesa

Luego Merle en la “Canción Inolvidable” sin más que ponerse un pantalón, mostró ser la mujer masculina sin discusión

Y si Ud. se imaginó que todo su arte mostró, no tiene más que mirar: ¡tiene mucho por mostrar!

Movimiento Continuo

El cine continuado sigue dando provecho. Buen provecho

Salas de estrenos, importantes, están pagando tributo a la ola de continuismo (no la que espantaba a los herreristas) que invadió a los exhibidores.

Ahora que, como los exhibidores no son gentes de obrar por caprichos o por gusto propio (poseen un sentido bastante dialéctico para estas cosas) aparece diáfano el motivo determinante de este auge del continuado. Caprichos del respetable. Digno de todo respeto, por otra parte.

PELODURO

LIMITES

MEXICO comienza en un montón de cactus y termina en Jorge Negrete cantando una canción.

POBLACION

Está habitada por los descendientes de los cuatreros feroces de las películas de cow boys de las matinees de antes.

HISTORIA

Antes, México estaba habitado por todos los chorros de las películas de cow boys. Recordamos que eran mexicanos por aquel entonces: Sheldon Lemis, John Miljan, Noah y Wallace Beery, etc.

El índice de mortalidad era muy grande, pues en cada película del Far West morían todos los mexicanos que aparecían, porque William S. Hart y Tom Mix que tenían cada uno un revólver de cuatrocientos tiros, los mataban a todos.

Sin embargo el costo de la vida en México debía ser baratísimo, pues con tantas vacas que los cuatreros pasaban a la frontera en cada película, en ese país no debían haber nunca colas de gente, en los puestos municipales.

Y uno se explicaba por qué tiempo atrás, Estados Unidos se había quedado con Texas que era de México.

Calculen que la salvación de los cuatreros en todas las películas era pasar la frontera y entrar en México. Y si Texas estaba "dentro" de México, entonces el ganado hubiera sido mexicano y no se hubiera podido hacer ninguna película.

Ahora México está habitado por Jorge Negrete. Que es un tipo que anda siempre vestido como la Troupe "Todo a Viejo Verde" y que vive habitualmente en un lugar llamado Jalisco.

Jalisco es una tierra que tiene un bolche donde casi siempre está Ne-

grete mamado y cantando que se va a comer una tuna, con carozo y todo.

Después generalmente va en cana, mientras el patrón del rancho grande empieza una lucha a diez rounds con una joven que general-

mente es la novia de Negrete, o sea la tuna. A raíz de lo cual, viene Jorge Negrete y canta otra canción que pone las cosas en su lugar. Y el patrón, arrepentido, se mata o se casa con la hermana de Negrete, según los casos.

CASIMIRO NACIONAL

TEATRALES ★

por Canobra



"JUANA DE ARCO EN LA HIGUERA"

LOS PARTES DE DON MENCHACA

por SIMPLICIO BOBADILLA

"Puntas del Arrayán Chico, disíen-
vre 25 de 1893.

Señor Nuevo Gefé Político y de Po-
lecia del Deto., Comandante don,
Anjelino Pimienta.

(Atención del doliente).

M I siempre recordado Usía:
Por mano propia del aflijido
besino sesional don Retrospeti-
vo Aldecor, presunto autor de los
días de la principal causante, ha-
go llegar hasta sus onradas manos
este parte que en nada desmerece,
y por bía del cual me dino enterar-
lo de la siguiente nobedá, acontesi-
da esta madrugada en la jurisdicción
polisial de mi encumbensia:

Resulta que aller por la tarde, en
esta su casa, un lote de jóvenes
arrayanenses se apersonó al suscri-
to y le requisitó el competente per-
misio para salir a festejar la bispera
de nabidá, o sea la noche buena,
que como usía no inorará, equibale
a aquella que se biene y que se ba;
como dise el tradisional bersito de
no recuerdo qué poeta, cullo final no
quiero mencionar porque hay cosas
que es mejor tenerlas medio olvidadas
en nuestro biage por este baile
de lágrimas, o sea la tierra orien-
tala.

Respetando la bieja tradición en
bigencia, condesí a los pidientes el
permisio requisitado, a condisión de
que no hisieran muchas diabluras,
pues uno también ha tenido veinte
años y sabe bien lo que es la fuer-
za de la mocetú, que a besos lo lle-
ba a tomarse el brazo entero cuan-
do apenas le han dado la puntita
de la mano, como se dise bulgar-
mente.

Concecuente con nuestras biejas
costumbres criollas, los apermisia-
dos salieron al punto de media no-
che a efectuar las dibersas trabesuras
de práctica, como ser soltarle los
terneros a un besino para que se ma-
men la leche posterior del día beni-
dado, desagotando las uures de sus

respetibas madres, echar una mana-
da de chanchos en el sandial de al-
gún otro candidato, prenderle fuego
a la troja de un tersero, y otras mu-
chas formas encensibas de esparsi-
miento jobenil, a las que no puede
cponerse ningún criollo de ley, por
más representante de la autoridad
que sea, y menos cuando los farris-
tas son hijos de caraterisados besin-
os, correligionarios cuasi siempre, a
los que no hay más remedio que
considerar y haserles la bista gor-
da, si mal no enterpreto las lelles de
prosedimiento policial.

Pero el caso jué que al otro día
o sea hoy, nabidá del que luse, en-
tre los distintos efetos cambiados de
casa apareció Sinforosita Aldecor, la
hija única de don Retrospetivo, cu-
lla muchacha fué habida en el pro-
pio lecho baronil de su tocayo La-
dislado Pimienta, bulgarmente cono-
sido por el flaco Ladislao, a causa
del mal estado de gordura que os-
tenta, dicho sea sin despresiar a
Usía, que no anda tampoco muy
abundante de grasa, lo que al fin y
al cabo no es ningún delito.

Bolbiendo al hecho motibante, dí-
nome agregar que enterrogué a Sin-
forosita con toda la intimidá del ca-

so, lo mismo que a su presunto abu-
sador, Ladislado, los cualos afirman
que la moza, que es de sueño muy
pesado fué ratada inosentemente por
los farristas y, condusida en bilo has-
ta el antedicho lecho masculino, sin
que eso afete la moralidá corporal
de ambos deponentes, que inorán-
dose entre sí siguieron pegándole al
ojo como si tal cosa. Por su parte
los integrantes del lote jobenil nie-
gan haber entervenido en el asunto
y no falta quien se deje desir que
Sinforosita es sonámbula.

En bista de lo ensólito del caso,
dejo la resolución del mismo en sus
justisieras manos y espero que me
lo trate bien al portador, don Retros-
petivo, el pobre, que no por berse
enbuelto en tan escabroso asunto
deja de ser un besino serbisial y un
correligionario derecho como pocos.
A su tocayo, por las dudas, lo tengo
del pescuezo en la barra hasta que
resiba órdenes de Usía, a quien Dios
guarde y conserbe muchos años.

A ruego del Comisario don Se-
gundo Menchaca, por no saber
firmar: ESMERALDO ZIPITRIAS,
Escribiente".

Por la copia

SIMPLICIO BOBADILLA

★ AMOR Y PEDAGOGIA ★

Pochito es un gurí de diez años. Es un pibe vivaz e inteligente, que
vive por mi barrio y que promete mucho. ¡Vaya si promete! Los otros
días la maestra, viéndolo desatento a la lección, lo hizo pasar al frente
con ánimo de interrogarlo.

—Vamos a ver, Pochito. A ti te pasa algo. ¿Por qué no sigues la
lección?

—Y... sabe, señorita... ¡Es que estoy enamorado!

—Pero, Pochito... Un niño como tú no puede estar enamorado.
Será una simpatía, un afecto...

—¡No, no! ¡Estoy enamorado!

—¡Vamos, Pochito! Los niños no se enamoran, desde el momento
que las niñas no pueden todavía inspirar amor.

—Pero, señorita, es que yo no estoy enamorado de una niña. Yo
estoy enamorado de una mujer.

—¿De una mujer? ¡Qué disparate! ¿Y quién es esa mujer?

—¡Usted, señorita!

—¿De mí? Pero es que a mí no me gustan los niños.

—No importa. Los evitamos!

NO DESCUIDE SU VISTA!



**CALIDAD, PRECISION
Y ELEGANCIA EN**

Optica DANIEL

OPTICAS EDITORIAL Y FOTOGRAFICAS
18 de JULIO 1241 - CASI YI

Ex-Empleados de Eduardo Bruzzone

LA NOCHE DE REYES ES UN BLUFF

DOCUMENTACION HISTORICA DE PANCHO TERAPIA



RECIENTEMENTE, elementos (de juicio) confundidos, impios, y otros varios, como por ejemplo los etcétera, graciosamente apodados: etc., han salido (verbo entrar. —antítesis ver Carlos Marx), a la paleta, o palestra, o polenta, a sostener una tesis (gerundio de hipótesis. —dery. de hipódromo. —verbo dato. —Indicativo: limpio) con la que se pretende demostrar que Cristo existió, en Belén, por José y María, en un pesebre.

Falsa bahiana... digo falsa teoría. Ya predecía mi buen amigo el cruzado (con pur-sang; entre nos: flor de garufa) Don Ricardo Corazón de Nerón, cuando quiso prenderle fuego a Roma (ya te la estás contando) a donde hoy se va por todos los caminos (por muy garufa que sea!) con motivo del Lobo o sea su

"bife" o consorte llamada Popea según lo narra el historiador Ruben H. D. Ario, también conocido en la historia (femenina; 15 años; glande-tirina) por el bonito apodo de Ruiseñor de Sierra y Nicaragua. Mi amigo Corazón de Nerón, decía:

—Supongamos que yo supongo, que tú supones, que él supone, que nosotros suponemos, que vosotros suponéis, que ellos nos meten la mula... Te agarré ñatito..."

Semejante anatema (por anana y sistema. —ja, ja) produjo gran consternación en el amplio círculo de sus amistades.

Y como fué lanzada en plena Edad Media (calcetín, grosero), terminó dando por la tierra, que no era redonda, con la teoría de que la tierra era (primaria o arcaica) redonda, como una media (calcetín, grosero) naranja, con lo que se vino a demostrar que entonces no ha existido Cristóbal Colón ni el famoso descubrimiento de América) ah, aquí te quería agarrar!

Semejante globo dió lugar a que quedara aclarado que no existieron tantas Santas Marías. Así fué que años después (adverbio de antes; voz terciaria o paleolítica) el Papa Fray Luis de León XIII, compositor, italiano, poeta y pensador (de Ron din; adj., pan) llegó a la conclusión de que si no había existido Santa María, entonces de donde había salido Jesús Cristo? La prensa se ocupó mucho de este asunto y nadie pudo probar el nacimiento. Pero como la iglesia ya había gastado muchos murales en la campaña electoral, durante varios siglos, tuvo que inventar otro nacimiento del niño Jesús, que estaba un poco viejo al cabo de 15 ó 16 siglos.

La gente recurrió entonces a los sabios (que son los que uno va a preguntarles que debe hacer cuando sale a la calle desconcertado) de

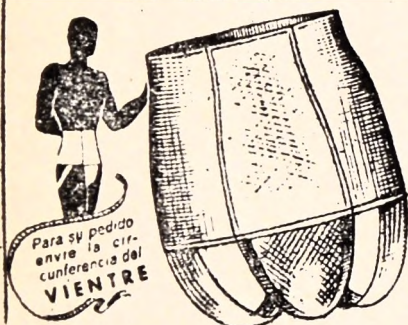
Sion, pero ellos acababan de discutir con Cristo que tenía 7 años o sea 16 siglos (no te marees abombado!) y estaban muy desalentados, por lo cual tuvo que venir el Dr. Alberto Castillo y decirles que así se baila el tango, mezclando el aliento; y ellos se sintieron mejor o sea más alentados.

Entonces fué que empezó la Inquisición y empezaron a perseguir a los herejes en el nombre de Cristo hasta que una tarde los herejes, que morían por montañas, resolvieron averiguar si Cristo se llamaba realmente Cristo. Y como los Cristianos no pudieron probarlo, empezaron a disparar ellos y los herejes los perseguían, de donde nació la afamada "Persecución a la Australiana", que aún hoy se realiza en bicicletas.

De esta manera se probó al fin que la Noche de Reyes (cuando a mi hogar regresaba) era un simple cigarrillo "bluff"; pero los fariseos, que hacía un siglo y medio que venían disparando, al pasar por Belén (y 8 de Octubre) descubrieron que allí no había pesebre y que efectivamente, estaban quedando mal con la historia. Entonces, siempre corriendo (de donde salió la Marathon de los Barrios (reo campo abierto, tango) inventaron la conocida y bonita Inmaculada Concepción, y en cuanto los otros dijeron eso es otro globo, ellos les trajeron a Bernadette y los otros dijeron, Ah, así sí...

Y todos creyeron que había existido bien la estrella de Belén. Pero una tarde, finalmente, el famoso astrólogo Charlo descubrió en el tango "Nostalgia" que la noche era negra y sin estrellas, donde quedó probado para siempre que no había estrellas de Belén ni de ninguna otra clase, como tampoco había Cristo y tampoco había noche de Reyes.

SUSPENSOR: "JUVENIL" ELASTICO \$ 10.00
FAJA "JUVENIL" ELASTICA
SIN BOLSA \$ 8.00



LA FAJA "JUVENIL" 490

Soporta y fortalece los músculos abdominales evitando la acumulación de tejidos superfluos, protegiendo la cintura y riñones, conservando una figura joven y atlética; se recomienda para uso continuo y todo deporte incluso natación, remo, equitación etc.

(ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO)

ORTOPEDIA Y OPTICA
INVARI
SAN JOSE 1025 TEL. 8442

EL HORNO DEPORTIVO

LLEGARON LOS REYES MAGOS

La línea media compuesta por Melchor, Gaspar y Baltasar, como todos los años, se hizo presente el 6 de enero y entre los valiosos obsequios acordados, destacamos los siguientes:

A Rampla Juniors, Cerro en Primera División...

A Pereyra Natero, una foto de Máspoli...

A Llorens Fernández, un folleto de excursión a Primera B...

A Luisito Prais, un autógrafo de Boyé...

A Toledo, un contrato para el Circo Norteamericano...

A N. Falero, una camiseta de Peñarol...

A Atilio García, un tarro de yerba...

A Porta, una peluca y otro contrato...

A J. C. González, una invitación para la Semana Criolla...

A Ernesto Vidal, un freno eléctrico...

A Nacional, un campeonato que se le extravió a un tal Peñarol...

A Damián Rodríguez, un decreto de Amézaga declarando decano a Nacional...

A Peñarol, esperanzas y palacio...

A Miramar, un folleto de turismo referente a paseos, lagos y montañas de Primera B...

ADELANTE LA MUCHACHADA!

Entre los pases de que se habla, figura el de Dieguito Rodríguez, half de Central en conflicto con su club, que pasaría a Wanderers.

Dieguito, además de destacado half, es guarda de ómnibus.

Nos imaginamos que los bohemios, que año tras año están al bor-

de del descenso, lo llevarán para que Dieguito les grite a sus compañeros:

—“Señores.... ¡un poco más adelante!...

EL DESORDEN DE LOS FACTORES



Vuelve a rumorearse que Agustín Prado, el gran zaguero que Peñarol no utiliza, se enrolará en Wanderers.

Realmente, sería lo más lógico. Si Wanderers juega en el Prado, que Prado juegue en Wanderers...

AGITESE ANTES DE USARLO

Se dice que Boca Juniors volverá a requerir los servicios de la BOINA FANTASMA.

No negamos que la boina siga siendo la misma, pero...

¿Se fijaron si el que está debajo de la boina es el mismo...

TRABAJO EL VOLCAN

El día que Cerro goleó a Bahía y ganó el ascenso a la Primera División, pudimos comprobar que, como sostenían algunos geólogos, el Cerro debe ser un viejo volcán desocupado... ¡Había que ver la “erupción” de esa tarde en la calle Grecia!

ESCUCHE AL

★ "POLLO"
★ TEJADA"

Por C. X. 32. Todos los días a las 13 horas

"Crónicas
Deportivas"

Dirige "EL POLLO TEJADA"
Colabora MARIO BICA

Una voz autorizada en una onda prestigiosa

Escuche Sábados y Domingos a las 20.30 horas la

"CACHADA
DEPORTIVA"
EN LA CATEDRAL DEL
VARIETE

C X 46

Radio América



Con su sensacional concurso:
¿Cuál es el jugador de fútbol más popular del año?

JORNADAS DEPORTIVAS

La Verdad en el Deporte
Informativo super sintético
que se irradia diariamente
de las

20 A 20 Y 30



en C X 32 Radio Aguila
Dirigen:

HECTOR DE SIMONE
RUBEN MORALES
y CARLOS SANTERO

Salpición Deportivo POR C. X. 46

"RADIO AMERICA"

Todos los días de 19 y 30 a 20 horas transmite las últimas noticias del football nacional y extranjero

Dirige

DON PEPE

y colaboran

J. P. GIL,

HEBERT PINTO

y

J. M. BENITEZ

CERRO CAMPEON!

Y A tenemos a Cerro en Primera División, después de una excelente campaña.

En su último partido, frente a Bahía, batieron aceleradamente los corazones de sus millares de amigos. Algunos, veían fantasmas hasta viajando en ómnibus...

Que Racing le daba \$ 5.000 a los jugadores de Cerro para que no ganaran ese match decisivo, que Sud América también aportaba, en fin, una serie de versiones espeluznantes...

Un hinchita nos dijo que desconfiaba del arquero, pero cuando terminó el partido vimos con sorpresa que corrió a abrazar al guardavalla.

Ante nuestro asombro, nos aclaró otro partidario de los campeones:

—"Es que cada uno habla de FERIA según terminan los partidos..."

EL GALLEGO HERMIDA

HERMIDA es el más veterano defensor de Cerro y un hall de excelentes recursos. Ahora que los albicelestes vuelven a la categoría máxima, es interesante recordar una anécdota del dicharachero y popular defensor cerrense.

Hace dos años, Peñarol se interesó por su pase y los dirigentes aurinegros le invitaron a concurrir a la sede del club para conversar al respecto. Instalados en una comfortable sala, fué el propio Presidente de Peñarol el que le habló, haciéndole conocer las condiciones en que se le contrataría. Después habló el jugador, y parece que algunas de sus expresiones revelaron falta de confianza en cuanto a la oferta de Peñarol, lo que lógicamente molestó al dirigente aurinegro. Este, en tono enérgico, le explicó:

BAJA EL PESO



Vuelve a insistirse en que un club argentino ofrecerá \$ 60.000 por el pase del delantero de Nacional, José Ma. Medina.

¿Estará tan depreciada la moneda en el país vecino?

...—"¿Ud. sabe con quién está hablando? Con el Dr. Turturiello, ¡Presidente de Peñarol!"

...Y entonces replicó el visitante: ...—"Y Ud., ¿sabe con quién está hablando? Con el "Gallego Hermida", jugador de Cerro!"

Y QUIEN TE DICE...

¿Será cierto que la vitamina que contiene el hierro, proviene de Eusebio Tejera.

◇
¿Será cierto que Candales es el más campeón de todo el "cuadro" porque él lo pinta?..

◇
¿Será cierto que Collure no es hueco ni tiene cerveza adentro?

CON EL PIE EN LA PLANCHADA...

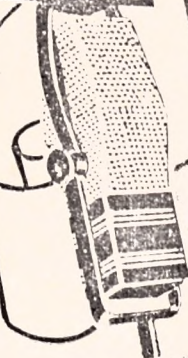
Sixto Possamai se ha posesionado tanto de su anunciada incorporación al fútbol italiano, que cada vez juega más "para los italianos"...

CX 24

"MICROFONO"

DIARIO ORAL DE TODOS LOS DEPORTES

A LAS 13
Y A LAS
19 y 30



ahora con el
Dr. CESAR L. GALLARDO

UNA AUTORIDAD
DEPORTIVA INDISCUTIBLE



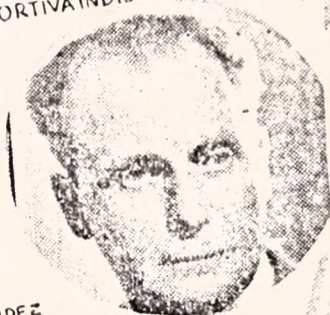
RAUL ALTOBERRO



MAXIMO RIVERA



ROBERTO FASCIOLI



WALTER FASCIOLI



RAUL BOYE CERIANI



JULIO CESAR FERNANDEZ

Y EN LOS RELATOS...



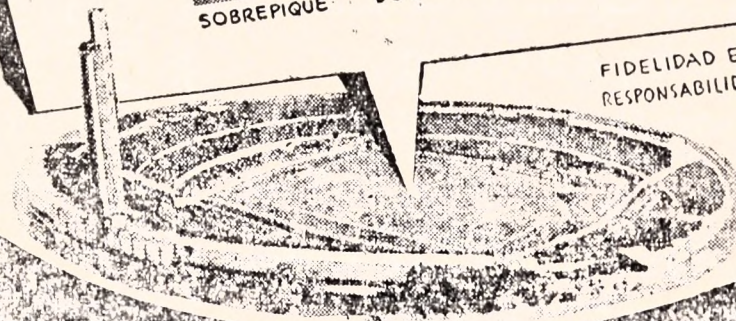
SOBREPIQUE



DUILIO DE FEO

**RONDA DE
TRANSMISIONES
DESDE TODAS
LAS CANCHAS**

FIDELIDAD EN LOS RELATOS
RESPONSABILIDAD EN LOS COMENTARIOS



CX 24 LA VOZ del AIRE

Periodismo orientador,
informativo,
serio y responsable

HACE

GLOSAS DEPORTIVAS

PASO AL DEPORTE . . . !

Con la Dirección de NOBEL VALENTINI

Siempre a las 13 hs. En CX 28 Radio Imparcial

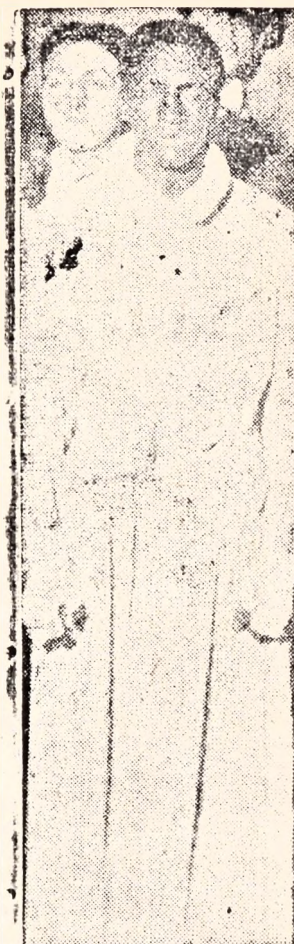
¿QUIEN ES QUIEN?

DOMINGO ARREGUI

NACIO: Montevideo. Año 1901
Pelear realizadas desde 1919 a
1923: con Marcos Palomeque;
Pedro Urrutia; Julio C. Fer-
nández; Miguel Mendoza; Abel Adan;
Roberto Lavignasse; Fernando Vi-
llalba; Alfredo Moreira; Héctor Am-
brosoni; Pablo Muñoz; Vicente Os-
luni; Aurelio Barneto; Andrés Sco-
tto; Antonio Ballester; Augusto Vio-
tti; Rosendo Huertas; Juan C. Ca-
sala, etc.

Domingo Indalecio Arregui, (pala-
selvil a usted) elemento simpático en
su profesión, lo ha sido, sobre todo
porque es "el hombre que nunca se
fue a baraja". En otros términos:
porque nunca hizo cuestión en la
elección de adversarios. Boxeador
nuevo que caía al ambiente, él era
el encargado de "destaparlo", de

probar su valía. Y esto le deparó no
pocas sorpresas. Hablando con él,
ahora que los años han puesto pru-
dencia y mesura en su espíritu, nos
recordaba su encuentro con el pe-
ruano Rosendo Huertas. Se concer-
tó el match sin tener de su adversa-
rio referencia alguna y comenzaron
los entrenamientos llenos de opti-
mismo. Pero un buen día, con poca
anterioridad al de la pelea, Mingo
comenzó a notar que todo cambiaba
en torno suyo. Al entusiasmo rebo-
sante del principio sucedió un silen-
cio sospechoso y el optimismo se
transformó en vacilaciones y reser-
vas. Quiso saber la causa; insistió.
Era imposible engañarlo. Resultó
que su manager había tenido opor-
tunidad de ver el record de Huertas,
dónde figuraban como sus vencidos
Icochea Bastías, y donde se consig-



DOMINGO ARREGUI

naba, además, que jamás había per-
dido por knock out, a pesar de ha-
ber disputado el campeonato mun-
dial de su categoría. Esto no depri-
mió, sin embargo, la moral del ne-
gro. Al contrario: la robusteció.

Recuerda Arregui los minutos pre-
vios a la pelea. Sentados en sus rin-
cones los rivales, se observan. Pero
aquí Huertas quiere hacer pesar en
el espíritu de Arregui sus antecede-
ntes y su mirada tiene algo de
compasiva y protectora. Se sonríe
con desprecio. Después baja la vista,
se calza bien el guante derecho con-
tra el muslo, lo besó. Bien: apenas
parados en el centro del ring el pe-
ruano cayó fulminado de un terrible
derechazo.

Al día siguiente no faltó quien di-
jera que éste había sido un golpe de
suerte. Sin embargo, el propio Huer-
tas se encargó de reconocer a su ri-
val repitiendo maravillado:

—Este negrito es un "raio"; es
un "raio" de ligero!

Y le pidió un retrato dedicado co-
mo recuerdo del primer hombre que
lo había puesto fuera del combate.

DON CELEDONIO

Andanzas Del Hombre De Campo En La Ciudad

Una nota de fino humorismo y gran valor literario

ESCUCHELO POR

RADIO "SARANDI"

Lunes y Viernes a las 22 horas

Las mejores transmisiones desde el Estadio con

CARLOS SOLE (ex relator del Sodre)

ANECDOTAS BURRERAS

por EL FLACO PELAMBRE

EL ENJETTADO

ERA un hombre decididamente "enjettado". Había sido "el elegido" por la paloma en el Stadio entre 60.000 espectadores. Los perros lo perseguían con fines poco alentadores. Cuando le daban una fija imperdible en las carreras "la agarraba" siempre "a contramano". Cuando "se hacía", se cambiaba y cuando se jugaba entero, sonaba.

Parecía víctima de la más terrible maldición gitana. Pero un día se dijo, respirando hondo en un gesto de sana alegría: "Está visto; no hay mal que dure cien años. Hoy son todas mías".

Y en efecto, había ido a las carreras desde temprano y las acertaba todas.

El hombre se había enderezado. Y, naturalmente, se creció. Cada vez apostaba más fuerte y siempre cobraba. Había llegado a hacerse un toco regular. De puro contento, se reía solo. ¡Por fin había quebrado la jetta!

Llegó la última carrera. Cantata, —¿se acuerdan?— no podía perder. La hermanita de Cantaro había ganado "parando" al debutar en l'11". Estaba, lo que se dice, "puesta".

Y nuestro hombre, agrandado por el acierto, ¿qué iba a esperar? "Esta es la mía", se dijo. Pondré "a interés", toda esta ganancia por un ratito no más; lo que tarde Cantata en "venirse" desde las cintas hasta el disco. Y se jugó todo lo que tenía. ¡Corajudo el hombre!

Pero, ¡qué!, Cantata era una papa.

Tomó la punta casi desde el "vamos" y se vino quieta. En el derecho, apenas estimulada por Lalinde, se les perdió de vista a sus rivales: "¡Cantata vieja no más!"... "¡Cantata al galope!"... "¡Parala Numán!"... (El hombre se sobraaba)... "¡Esas son fijas!"...

Y fué a cobrar. Soportó apretones y empujones en la ventanilla de los vales, con una sonrisa de felicidad que daba envidia. Charlaban con los de al lado, hacía chistes. En fin, la dicha le salía por los poros.

Le llegó el turno y entregó los vales al pagador. Esperó ufano sacando cuentas "in mente".

De pronto, la voz de adentro, cruel, implacable:

—"¿Qué cobra? ¿Vales al 5 en la novena?"

¡Avisé ché, si se cree vivo!"

No podía ser, pero se los mostraron. Vales al 5. Y Cantata era el Nº 3. ¡Se había equivocado! Quiso protestar, pero no pudo. Miró al pagador con tal cara, que aquel no pensó más en un posible "avivamiento".

Agarró automáticamente los vales... ¡de Madelón! Y oyó que alguien, —muy oportuno—, le aconsejaba:

—"Hay que fijarse bien cuando se sacan vales"...

—¡¿No me diga?!... Y rumbeó para la puerta sin proferir una palabra, más muerto que vivo. Salíó del Hipódromo y un amigo que pasaba apurado le gritó:

—"¿Le jugaste a Cantata?"...

—"¿Cantata?"... "¿Cantata?"... —repetió como entre sueños. — y agregó como lanzando sus palabras al vacío:

—"No; Cantata, no: Sonatina!"...

CUESTION DE MAMAS

SE compró un caballo de gran origen y creía tener un crack, como les pasa a todos en ese caso.

En las primeras salidas a la pista, prometió mucho. Pero, después, cada vez corría menos y llegó un momento en que llegaba último en todas, con una regularidad digna de mejor suerte.

Un día le preguntaron:

—"¿Qué le pasa a su caballo? ¡Tan bien que pintaba!"...

—"Sí; era un pingo. Pero le ha venido una manía, contra la cual nada podemos hacer".

—"¿Una manía?"

—"Sí; se siente guarda de ómnibus y quiere que todos "PA-SEN ADELANTE".

"¡Y vaya Ud. a convencerlo de lo contrario!"...

Tenía razón, se trataba de un caso perdido.

CASA DEL BUZO

MUEBLES — TAPICES



Avda. Gral. Flores 2610 - 2614
entre Guadalupe y Rivadavia



GRAN LIQUIDACION POR REFORMAS
COMPRE A MITAD DE PRECIO



LOS MEJORES MUEBLES DEL PAIS

CONCURSO DE PALABRAS CRUZADAS

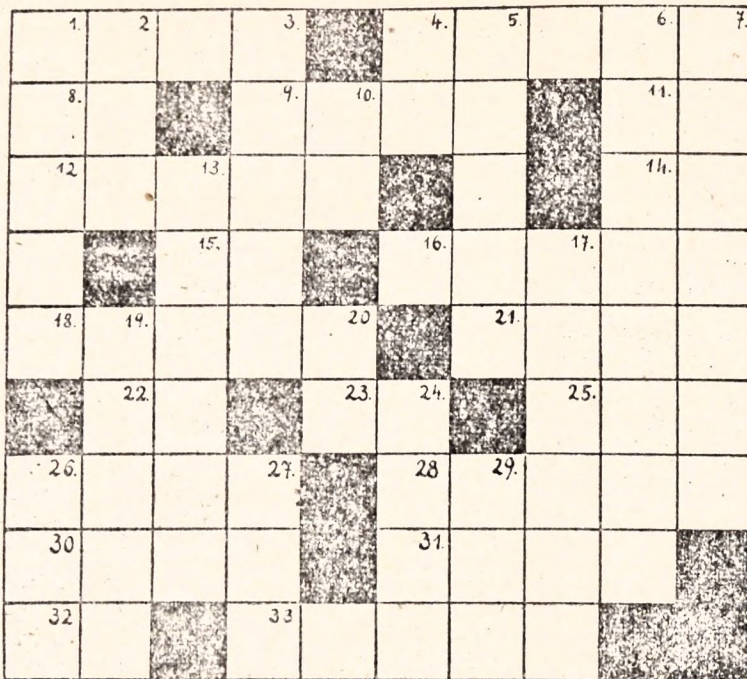
AUSPICADO POR

Guaraná
Champagne

DE BRASIL

HORIZONTALES

- 1-Nombre de la es-trellita de "El An-gel desnudo".
- 4-Apellido del galán de "El ángel desnu-do".
- 8-Iniciales de los nombres de los ac-tores de apellido Pasano y Serrador.
- 9-Nombre de una ac-triz argentina que hace poco vino a casarse a Monte-video. Trabajó en "El mejor papá del mundo". "Mi no-via es un fantas-ma".
- 11-Presente en prime-ra persona de un verbo sinónimo de conocer.
- 12-Canción rioplaten-se, a la que le pu-so el mango Gar-del.
- 14-Iniciales del nom-bre y apellido de un galán yanqui que hace poco vi-sitó Montevideo. Trabajó en la se-rie de "Cisco Kid", en "La feria del amor", etc.
- 15-Vocal repetida. Es la inicial del nom-bre del actor ar-entino de apelli-do Muño.
- 16-Hacer una apuesta equivalente a la de la banca.
- 18-Nombre de la actriz argentina de "Dos ángeles y un pecador" y "Apa-sionadamente".
- 21-Aislada, que no tiene compañía.
- 22-Conjunción que denota negación.
- 23-Vocal repetida. Es la inicial del nombre de una actriz argentina de apellido Bozán.
- 25-Apócope de santo.
- 26-Nombre de la actriz argentina de "El deseo" y "La piel de zapa".
- 28-Campo en que se deja crecer la hier-ba para pasto del ganado.
- 30-Sinónimo de alabar.
- 31-Poeta cantor de los tiempos pri-mitivos.
- 32-Las dos primeras letras del nom-bre de la actriz argentina de ape-llido Arneodo.
- 33-Nombre de la actriz de "Adán y la serpiente".



NOMBRE

DIRECCION

DEPARTAMENTO

VERTICALES

- 1-Apellido de la actriz argentina de "Safo". "El canto del cisne".
- 2-Imperativo, segunda persona de un verbo que quiere decir recorrer con la vista lo escrito para enterarse de ello.
- 3-Nombre del galán argentino de "Su mejor alumno" y "El muerto falta a la cita".
- 4-Iniciales de los nombres de las ac-trices de apellido Miranda y Russell.
- 5-Aparato de la audición, en plural.
- 6-Apellido del galán de "Safo" y "U-beso en la nuca".
- 7-Apellido del actor de "Adán y la serpiente". "No salgas esta noche".
- 10-Iniciales de los nombres de las ac-trices de apellido Merkel y Havi-lland.
- 13-Nombre de la actriz del "El muerto falta a la cita" y "La verdadera victoria".

17-Mesón. Casa para alojarse y comer de viaje.

19-Asociación de dife-rentes cosas de ma-nera que formen un todo. Es tam-bién el nombre de un barrio de Mon-tevideo.

20-Pronombre perso-nal. Primera per-sona.

24-Nombre de un gé-nero de hilo. Agre-gándole una o es el nombre de una piedra preciosa.

26-Parte del cuerpo de las aves que sir-ve para volar.

27-Arte en francés. Son también las tres primeras le-tras del nombre del galán mejicano de "Crepúsculo" y "La Selva de fue-go".

29-Aparejo que sirve para pescar.

TRIUNFADORES DEL CONCURSO ANTERIOR

Un vale de dos en-tradas para ver el es-treno del Grand Pa-lace: "El diamante del Maharajá", para Miércoles 8. Jueves 9 o Viernes 10.

Yradier Moreira, Ju.

lio Rouen Franco.

Los vales hay que pasar a retirar-los por esta administración.

8 vales de dos entradas cada uno para el Cine Paris, para Miércoles 8. Jueves 9 o Viernes 10: Ariel Techera, Blanca del Pino, Walter N. Cardama, Sofia Barrios, Ofelia R. Manitto, Juan José Becerra, María Esther Núñez, Julio C. Alvarez, Ketty Olivieri, Ra-quel Kersunsky.

10 premios cada uno, de tres bote-llas de "Guaraná" (a retirar en esta administración): Elia Moscovich, Ma-rio Colistro Casal, Luis Cestaro, Tito Macadar, Isabel Carbonell, Luis Al-berto Pereira, Mary Gvent Day, Mir-tha L. Mut, Nancy Traverso.

1 premio de una foto (des será en-viada por correo): Juan E. López, Jo-sé Pedro Candia, Luisa de Castro, Ro-berto Meidler, Mario Tondini, César

PELODUR

Rodolfo Maeso, Amabella Y. de Rodríguez, Diana Fernández, Ricardo Denegri, José Bisniet, Emilio Maio-rano, Nelsa Iris Figuereso, Ybsen O. Gentiluno, Roberto Burmidad, Ru-ben Costa.

TRIUNFADORES DEL INTERIOR

2 suscripciones semestrales de PELODURO: María Inés Freitas, Artigas; Angel Oscar Molinari, Maldona-do.

5 fotos: Nelly O. Martorell, Melo; Iris Ferro, Carmelo.

2 fotos: Josefina González de Bar-rueche, Paso de los Toros; Carlos Rosales, Treinta y Tres; Ismael Be-rrueta, Rivera; Tutuna López Ubilla, Melo; Amalia Dario, Colonia, Carlos Edison Gancio, Tacuarembó; Rodol-fo Ximénez, Lavalleja; Rodolfo Hen-ry, Colonia; Victor Haedo, Rivera. Enrique Cortarelli, Florida; Mariela Dacosta, Pimienta, Rocha; Emir O. Caceres, Melo; Pilar M. de Peregalli, Artigas; Ariel Barneche, Tacuarembó.

PREMIOS A LOS QUE ACIERTEN

Entre los que envíen la solución acertada se sortearán los siguientes premios:

10 premios cada uno de tres botellas de "GUARANA", a retirarse en es.ta Administración.

2 premios de 1 vale de 2 entradas para el estreno del "Grand Pala-ce".

8 premios de 1 vale de 2 entradas cada uno para el Cine Paris, para los días Miércoles 22, Jueves 23 o Viernes 24.

15 premios de 1 foto de 22 cms. x 29 cms. de los actores o actrices pre-feridos.

NOTA Las entradas deben retirarse en la Adm. de PELODURO, Juncal 1473 en horas de ofi-cina, de 9 a 12 y de 15 a 18 hs. Las fotos serán enviadas por correo recomendado para que haya seguridad de que lleguen.

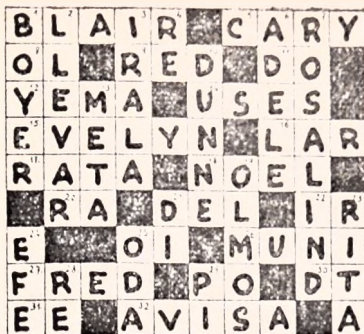
CONCURSANTES DEL INTERIOR

Entre los concursantes que no sean de Montevideo y que envíen solucio-nes acertadas, se sortearán:

2 suscripciones semestrales de PELODURO.

2 premios cada uno de 5 fotografías de actores y actrices cinematográfi-cos.

15 premios de 2 fotos cada uno de ac-tores o actrices.



NOTA Todos los concursantes, tanto de Montevideo como del Inte-rior, pueden adjuntar, si lo desean, una lista de 5 ó 6 ac-tores o actrices del cine yan-qui, argentino o mexicano, de sus preferencias. Y nosotros trataremos de enviarles algu-nos de ellos.

¿ADONDE ENVIAR LAS SOLUCIONES?

Tanto si se envían por correo como si se llevan personalmente, las solucio-nes deben hacerse llegar a la Adm. de PELODURO, Juncal 1473.

El plazo para recibir las soluciones vence el Miércoles 15 a las 17 hs.

El Miércoles 15 a las 17 y 30 hs. se realizará el sorteo de los premios en-tre las soluciones acertadas.

En el próximo número de PELODU-RO aparecerá la lista de los triunfado-res.

LA PARODIA

Cada comarca en la tierra tiene un rasgo prominente; el Brasil su sol ardiente, minas de plata el Perú, Montevideo su Cerro, espuma la leche hervida y tu madre, su carácter! ¡Pobre tu madre querida!

Guaraná

La Deliciosa Be-bida sin Alcohol De Brasil Que Deleitará al Pú-blico Uruguayo

UN REFRESCO CONSAGRADO

Ahora:

AL MISMO

PRECIO QUE SUS SIMILARES



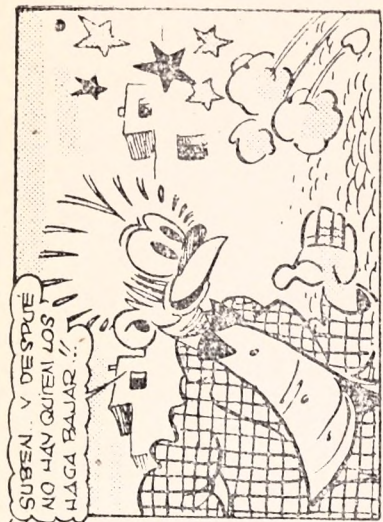
QUE HEAMOS DE HACERLE
NO SE HABLA DE OTRA COSA
 30 74 S. Schick



ES UNA VERGUENZA / TODO SUBE / TODO ANDA POR LAS NUBES ANDA /



ES QUE LOS ARTICULO PRIMERA NECESITA SE HAN A GARDADO LA COSTUMBRE DE ALGUNOS PRESIDENTE AMERICA NO...



SUBEN... Y DESPUES NO HAY QUEM LOS HAGA BAIAR...

EL PULGA
 Y EL
PILITA
 ASISTEN A UN MATCH CLASICO EN EL ESTADIO ENTRE EL
GHOTINA
 Y SU TRINCO MAL ADVERSA RIO.
 29 75 S. Schick

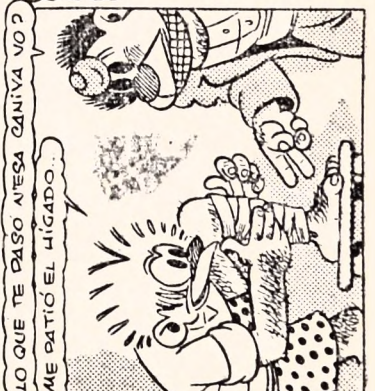


FIJATE VO QUE PATIDONIE PORQUERIA SE HUEVEN COMO SI TUVIERAN REUMATISMO LOS JUGADORES Y ESTE ES EL GRAN COTEJO ENTRE LOS CLASICOS RINALE QUE DECAN LOS DIARIO...



¡QUE VO SI ES TO ES UN COTEJO!!
 CLARO QUE SI
 ESTO E PROPIO UN COTEJO FUNEERE...

LOS APODOS
 EN LAS CANCHAS DE BAÑO SON A VECES MUY PANTOFEROS
 PELODUBO PIAGATICA EN UNA DE ESAS CANCHAS
 30 76 S. Schick



¿LO QUE TE PASO AYESA CANIVA VO? ME PATIO EL HIGADO.



ANDA BAIARTE / MI RE SI EL HIGADO TE VA ABRIR UN BUCAGO ASI EN LA CANIVA!!



¿NO SABE QUE AL JALBA PERUANTE LE DICE EL HIGADO POR EL CARATER QUE TIENE?
 ¿UNA PATADA EL HIGADO DECI?
 SI, AUEL PAGO TODO EL DO MINGO.

¿REGALOS?... JOYERIA "NICE" — LIQUIDA... YAGUARON 1331 (CASI 18 DE JULIO)

EL
PUPPO
ES UN VIEJO
Y PORTADO
DIRECTOR
ARMISTRO
DE CONJUN-
TOS DE CAD
NAVAL

¿CÓMO QUERÉ QUE NO ESTEA ASÍ, SI LA VIDA TA AL IMPOSIBLE TA... FIJATE UN PO-
GO: SUBE LA CÁRQUE, SUBE EL PAN, SU-
BE LA LEGUE,
SUBE...

¿CÓMO QUERÉ QUE NO ESTEA ASÍ, SI LA VIDA TA AL IMPOSIBLE TA... FIJATE UN PO-
GO: SUBE LA CÁRQUE, SUBE EL PAN, SU-
BE LA LEGUE,
SUBE...

SACÁMO TANTO PREMIO SACÁMO...
PUEDE DEGRASE VA QUE LOS
TABLO SON DOCA GOSA PA NO
SOTTO...
AN/ JESU
CON EL GON-
JUNTO

¿POR QUÉ NO PIDEN DE
IR A CANTAR A LA O.N.U?

EL
PULGA
SE QUELDA DE
LA CURESTIA
PERO "PELO-
DURO" LE HA-
GE VER QUE
FELIZAMENTE,
NO TODO
SUBE!

¿CÓMO QUERÉ QUE NO ESTEA ASÍ, SI LA VIDA TA AL IMPOSIBLE TA... FIJATE UN PO-
GO: SUBE LA CÁRQUE, SUBE EL PAN, SU-
BE LA LEGUE,
SUBE...

LA VERDADRA SUBEN LOS QUEUO...
QUEUO, PERO AIO S'AS TAN
"CONTRA", TA BIEN,
SUBE TODO...

PERO AIO SUBE
PERON EN L'AR-
CENTIVA...

EL
PULGA
PULGA HA-
GE A SU MU-
JER, UNA
OBSERVA-
CION REA-
TIVAMENTE
ADUPE

Y DESPUES DE TODO DOÑA UALIA,
PA QUE UNA SE VA AMARGAR... SI
BIEN DIGEN QUE AIO HAY MAL QUE
DUCE CIEN AÑO.

¿NO HAY MAL QUE
DUCE CIEN AÑO,
DIGISTE? / NO
DIGAS ESO, VIE-
JA!

¿QUEEN TE DIJO QUE
VO NO VEGUE A GEN-
TENARIA, UN SUPPO-
MER?

CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Etchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Ferreiro, Serafín J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W., N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Dionisio A. Vera. Director: JULIO E. SUAREZ. — Redactor Responsable: JULIO C. PUPPO. Administrador: HUMBERTO MAIZTEGUI. — Publicidad: JUAN R. MAS. Distribuidor: MANUEL MARTINEZ. Redacción y Administración: JUNCAL 1473. — Teléfono: 8 51 55



DE NADA VALE GANAR CUANDO NO SE SABEA HORRAR



BANCO URUGUAYO DE ★ ADMINISTRACION Y CREDITO

Casa Central: SARANDI esq. MISIONES

SUCURSALES EN: MINAS, MELO Y SAN CARLOS