

PELODURÓ

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

Enero 8 de 1947

QUE LE DICEN



¿Y POR QUÉ LE DICEN
"SOL DE ENERO", VO?

POR LO
ABRASADOR!

SWARZ

Nº 6B

2509

HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA
MVICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

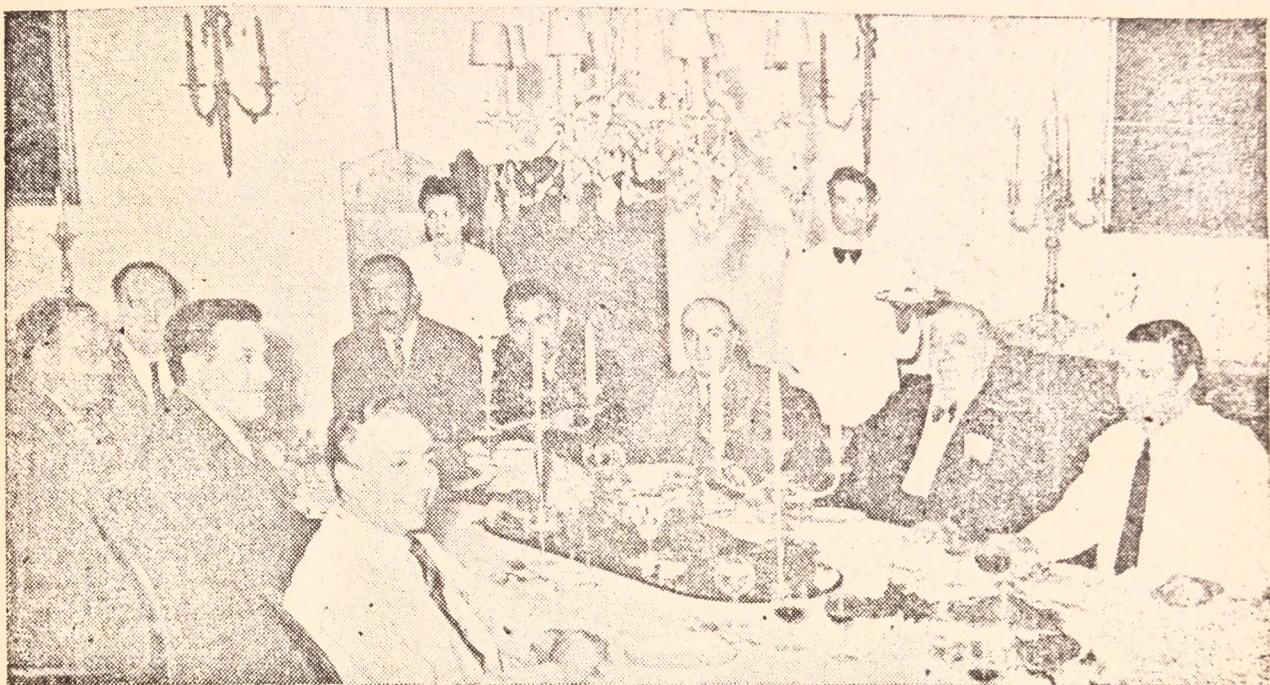
15
CENTESIMOS





Papa Noel nos
trajo en al
muerzo!
Y bueno...
metele!

PREMIANDONOS EL ESFUERZO GUANI NOS BRINDO UN ALMUERZO



El Doctor Alberto Guani, Vice-Presidente de la República, Presidente del Senado, Canciller de América, Amigo de la Gente de PELODURÓ, titulado a los que acaba de agregar el muy flamante Embajador del Uruguay en París, el Doctor Guani, decíamos antes de entrar en la enumeración jerárquica de su voluminosa personalidad, tuvo el buen gusto de bisar una gentileza que tuviera para con nosotros en el otro verano. Y amanecidos los calores de este Diciembre pasado, el 27, volvió a invitarnos a comer en su residencia de la calle Paraguay. Llega, pues, el verano, y allá estamos nosotros, en lo de Don Alberto. Somos, al parecer, las golondrinas de los respectivos veranos del Canciller de América. El documento gráfico muestra un alto de los ilustres carrillos reunidos en la oportunidad. En primer plano, abriendo la foto con una sonrisa que sitúa en los postres el instante, aparece nuestro Toño Salazar; lo sigue, en ese orden viboreante a que nos obligó Del Río, nuestro soñero Rapp, que otras veces firma Alirio y paga los recibos a nombre de César M. Rappalini; más allá Marius, Alfredo Mario Ferrero, "Coordinador" de la sobremesa; lo sigue Alberto Guani (hijo) y un poco más a la derecha del lector (ya estamos en el codo) "El Ujier Urgido" nuestro cronista parlamentario que también sabe "apretar el tomate en la kermesso" por lo que se ve obligado a firmar renuncias con el nombre de Alberto Etcheverría; más allá, como rascándose la nariz con la vela, Gregorio Stepanian, Jefe de Correspondentes de la Agencia Tass en el Uruguay; ya entrando en el derecho, vemos al Dr. Abelardo Saenz, una eminencia científica, que desarrolló el tema de pasteurizar los "Tallarines a la Sorbona" tal como nos los hizo servir el distinguido anfitrión; después, cerrando el círculo, el gentil dueño de casa y nuestro director Peloduro que suele firmar "las cuentas" de administración con el nombre de Julio E. Suárez.

¿COMO?.. COMIENDO!

por RAPP

A comér, invitados por el Vice,
llegamos dos o tres por carambola;
y después de cambiar el fatal "¡Hola!
¿Qué tal?" o el cumplimiento que se dice,

entramos en materia y yo me hice
un lio de cubiertos que no es bola,
para al final comer sin darle piola
ni al qué ni al cómo y todo lo que quise.

Fué un ágape cordial o una tenida
en la que, acompañando la comida
en general se habló de todo al monto.

Y cuando el anfitrión nos dió de baja
comidos y bebidos, por si cuaja
en vez de "adiós", dijimos "hasta pronto"

DIARIO INTIMO DE UN LOCO

PAFL... Así hizo el corcho de la botella de sidra de Ricardo Corazón de León, la noche de primero de año. Menos mal que el pensaba que le iban a hacer un chiste, y en lugar de botella de Sidra había puesto una de gaseosa con agua adentro. Y cuando todos sentimos ¡Paf!, era mentira. Y la sidra que tomamos se había salvado de casualidad. Porque en la camilla, donde aquél la escondió, nadie la iba a encontrar. Y cuando abrimos teníamos sidra para toda la vida. — ¡Qué fenómeno!... Uno tiene a veces cosas de genio... Digan qué como lo toman por loco.

Igual ocurrió con Rosigna. Lo llamamos Rosigna porque trabajaba en el túnel de la avenida Agraciada. Portero. Lo trajeron casi sin habla. No decía nada más que Sgarb y Torres García. Ahora está mejor. Dice "Chiche" y "Loco yo".



Todo macanudo el primero de año Pedro Petrone, que ahora ya no está con chaleco, borda fiandutí, y Churchill, que sigue poniendo la cara de león inglés, fuma choclos con cáscara y todo. La barba se la robamos para hacer colchones. Los granos los tiene Ricardo Corazón de León, que hoy no pudo dejarse afeitar.



Ahora es otro año nuevo. Todos los años hay años nuevos. Y el mundo mejor. Pero nosotros seguimos siempre iguales... A mí me dijeron ayer que si sigo así, puedo estar tranquilo. ¡Yo tranquilo! Ayer nomás fui a ver cuantos pollos habían salido de la gallina que eché con once huevos de pascua. Me en-

contré con que la pobre no tenía más que dos vástagos. Uno era de chocolate y se lo comió el Lampeao. El otro era de crema. Y como la crema no nos gusta, se lo pusimos alijo a Ramón, el gallego, que ya sabe que es un gallina. (Cuando terminó de chupar la sábana dijo que era una lástima que fuera poco. Pero que va a poner ese... que va a poner!)



El señor astronómico Flammarion, que no está con nosotros, pero que si estuviera vendría bien, acertó que da asco. Nos sacaron medio verano porque sí. Si Berreta acierta como ese, vamos a tener que doblegarnos ante el himno de la verdad. ¡Berreta presidente y ese mozo acertando! Bah... Mas vale el Chulo Rosso!.. Pronosticó que le iba a pegar una pateadura al gallego, y está en traumatología. El gallego. Porque hay que aclarar. Como decía Carbajal Victorica cuando la huelga. Y era de noche.



Ahora, en este punto de mi diario de tiraje exclusivo, explicaré las verdades atribuidas a otro. El átomo, es incommensurable si se le mira

bien. Pero mirándolo con un poco de rabia, no existe. El Veto, que lo discuten en la UN, debía venir aquí. Y entonces trataríamos entre todos, de vetar el baño. Para los países hay veto y para nosotros ni un misérable voto.



Y para adelantar el carnaval, pensamos, con el Cara de Huevo y Pedro el Grande, —ellos están todos juntos,— hacer una comparsa que lleve por título: "Los muchachos de antes no usaban manicomio". Amegzaga dice que va al estreno. Pero está el bestia de Juan Sin Tierra que quiere sacar el grupo coral "Los de ahora lo tenemos". ¡Cómo! ¿Estamos todos locos o no estamos?



Herrera no se presenta. Dice que no le gustan los programas. Ya veremos. Va a querer ser marqués.



De Luis XV no sabemos nada hoy. Salió temprano para la quinta. — Cuando venga, en fija que es un zanahoria. Todos los que van a la quinta vuelven verdura. Yo volví como Manini. Rábano.



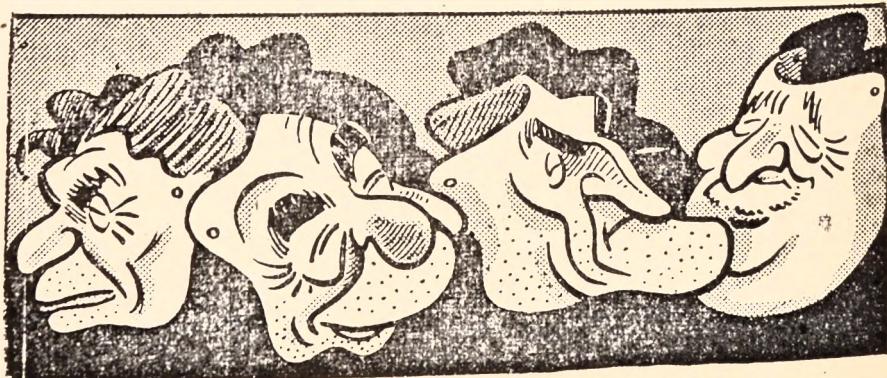
Y ahora hasta el fin de año. Felices pascuas. Feliz Guani y feliz Edgardo Ubaldo Genta. Que lo terminen bien y lo empiecen mejor.



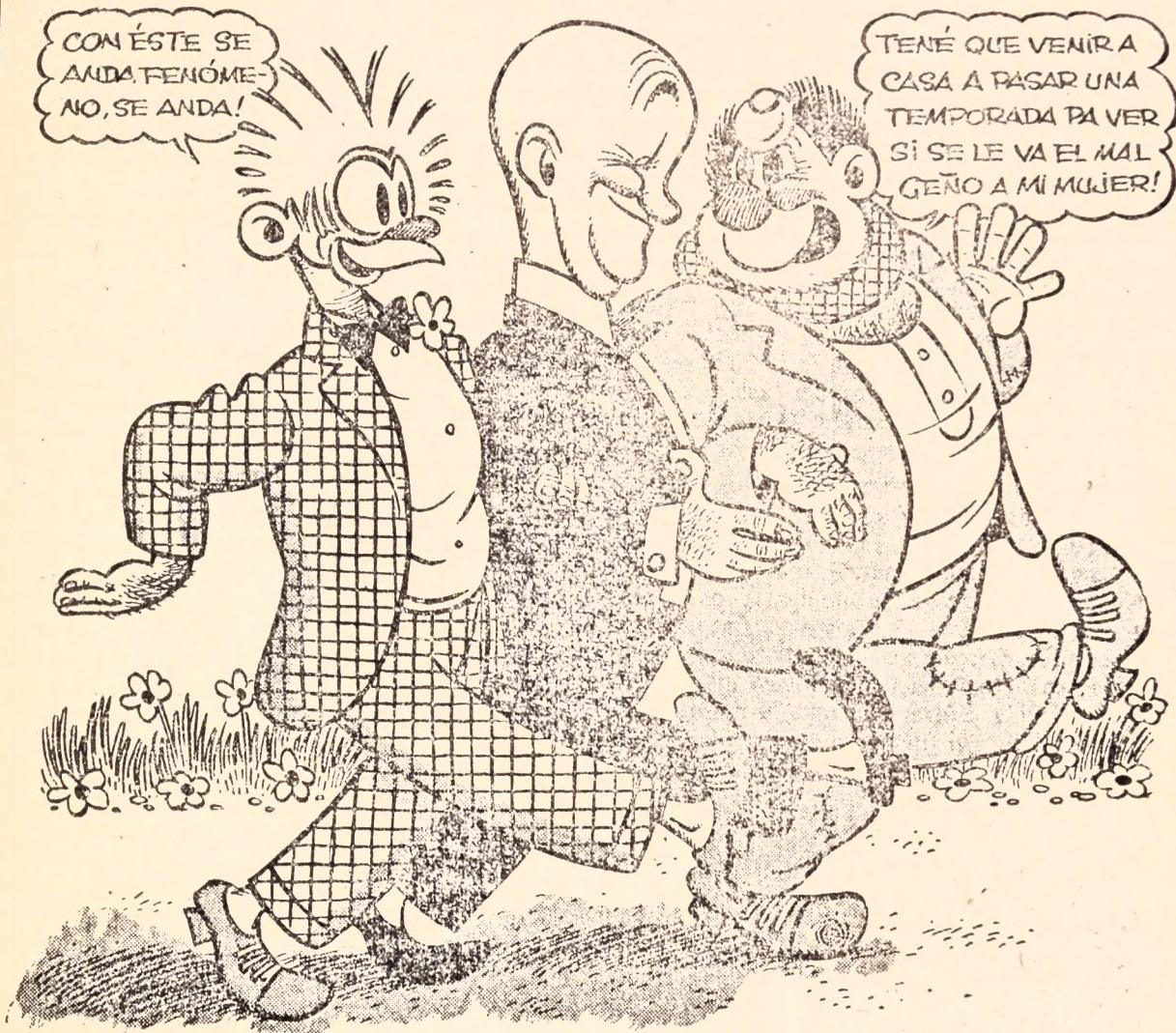
No... No... No... La manguera no... el agua fría no... No dije nada más que lo que pensaba... No... Noooooooooooooo!



Paf... paf... paf... paf...
(Que va a ser sidra... Agua disfrazada... agua disfrazada...)



VAN PELODURA Y EL PULGA CAMINO DEL BUEN HUMOR
CUANDO NO PUEDEN IR SOLOS LOS ACOMPAÑA GENIOL



GENIOL

CALMA... ENTONA... DESCONGESTIONA!

★ IDILIO VERANIEGO ★

REGRESABAN de la playa, rojos por el sol, conversadores, alegres, vivaces. Ella, con un pañuelo de colores atado a la cabeza; él, con su saquito colgado de los hombros. Hace unos años esta descripción habría correspondido a una lavandera y un albañil que retornaban de sus labores. Hoy no, porque las modas y las costumbres han cambiado mucho. Igualmente, al que usaba, tiempo atrás, esos zapatos tan gruesos y toscos ahora en boga, se le llamaba "tarugo"; y se sentaba en la escalera, donde hoy se retratan las niñas de las fiestas juveniles, el desaprensivo lechero, que se ponía a chiflar, mientras esperaba que le devolvieran la botella. Pero en la actualidad hay una saludable corriente de simpatía en favor de los trabajadores y nos complacemos en imitar sus actitudes de antes o de después del trabajo. De la etapa intermedia, todavía no.

Ella es porteña, de un barrio modesto; pero acá, en Montevideo, se supone obligada a juzgar nuestras cosas con benevolencia y a descubrir que estamos progresando mucho. El es locatario, y escucha, orgulloso, los elogios. Los acompaña un sobrinito. Cuando se encuentran dos personas de tales características lo primero que procuran es mostrar las diferencias que hay entre una y otra capitales del Plata, aportando cada una sus observaciones para, finalmente, ponerse de acuerdo en que somos todos iguales. Es la primera exigencia para pasar a otro tema. Y este otro debe ser el amor porque es bochornoso para una porteñita volver a su país sin haber dejado un corazón sangrante y es una performance alta para los muchachos de acá, haber enamorado a una porteña.

—Yo digo que la mujer, si se casa, tiene que acompañar a su esposo aunque sea arriba de una piedra. —razonó alegramente ella.

—Ah sí; eso sí! —confirmó el mozo con gesto grave.

—Porque yo digo siempre: si yo me casara un día... No sé! Todavía no pienso! Pero si yo me casara no sería de esas que andan por ahí para lucirse y le deben a cada santo una vela, porque más vale no tener nada y que sea todo de una, que andar debiendo...

—Ah sí! Eso sí.

—Si un día no hay que comer? No se come y paciencia.

Aquí reaccionó el mozo.

—Ah no; eso no! La comida es sagrada.

—Pero digo yo, un suponer...

—Ah no; eso no. El esposo debe cuidar a su esposa.

—Pero es un decir...

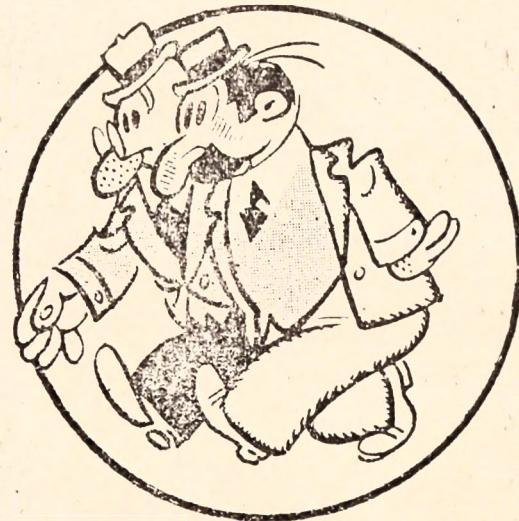
No hay caso. En este punto no se ponen de acuerdo. Ella está conforme con ayunar, siempre que deba acompañar al marido. Entienda así la solidaridad conyugal. Pero él se empeña en hacerla comer a la fuerza. La discusión va empata. Los argumentos se equivalen. Sin embargo, ante la prudencia obstinada del hombre, resulta mucho más simpática la abnegación generosa de la chica que así se manifiesta dispuesta al sacrificio. Y esto se patentiza en la mirada del sobrino cuya presencia, insignificante hasta

el momento, adquiere preponderante relieve ahora, convertido en único juez.

El chico contempla a la muchacha admirado, brillantes las pupilas; observa a su tío con piedad y decepción. Entonces éste cree llegado el momento de hacer su defensa y se tira a fondo con meditado alegato:

—Yo no soy de esas personas que ven una cosa y dicen: esto es así o esto es así como si nunca hubieran visto nada. Yo, no es por decirlo pero me gusta observar... y veo esto o aquello de

IDIOMA, AMOR Y GUARISMOS



—En español suspiran las solteras: "Ay, mi Dios, cuándo seremos dos!"

—Y en francés suspiran: "Ay, mon Dieu, cuando seremos tres!"

más allá? Muy bien! Pero entonces es para mí intelecto y no como esas personas que siempre están pensando... Yo voy por la calle, por ejemplo... Es como si usted un día va por la calle, y ve aquello o esto, y entonces dice para su colete: esto es así y así. Por eso yo digo, un suponer, el perro, mala comparación. El perro es el animal más fiel que hay en la vida. Pero si uno no le da de comer, entonces lo abandona y se manda mudar. Eso es lo que yo quiero decir. Entonces uno no puede ser más realista que el perro.

La chica que había escuchado atentamente, reflexionó un instante, al cabo de la disertación. Ladeando la cabeza para un lado y para el otro, como si la idea fuera una bolita que anda suelta allí adentro y hubiera que embocarla en algún hueco para aprisionarla. Luego dijó pensativa:

—Sí: es lo mejor!
Estaba conquistada.

Cuando se despidieron, el tipo apuró el paso, poseído, alentado por el triunfo que acababa de obtener. Sin duda qué iría repitiéndose mentalmente su discurso. Entonces el sobrino, que venía trotándole atrás, no pudo contenerse más y explotó:

—Tío! Qué labia que tenés ¿eh?

EL HACHERO

LOS REYES MAGOS VINIERON



Y A ESTOS "NENES" LES TRAJERON...

LOS Reyes Magos pasaron, y, según se nos informa, estas cosas regalaron a la gente que aquí forma:

A Herrera: una compungida carta de la Presidencia y una estampa bendecida del Señor de la Paciencia.

A Baldomir: un vintén, un gran plato bien servido y la obra de Proust "En busca del TIEMPO perdido".

A Choché: un certificado que pruebe que ejerció el mando y el disco ya muy rayado de "Adiós, que me voy llorando".

A Guani: en un buen formato, "Gargantúa" y una "miss"; un retrato de Serrato y el tango "Anclado en París".

A Tomás Berreta: un diario, un choclo, uñas mayorías, un granizo y un canario para usarlo de sosias.

A Schioffino: un buen contrato de payaso debutante

en el Circo y un buen "gato" para que tenga levante.

A César: unas polillas, la foto de don Tomás, y un puñado de cosquillas porque no ríe jamás.

A Larreta: un desmentido, un saludo de Pagliuca, un país intervenido, un baile y una peluca.

A Alvarez Cina: la tabla de multiplicar, un peso, un loro que perdió el habla, una guía y un sabueso.

A Fabini: un terremoto, una calle levantada, un tambo, un ladrillo roto y una ciudad recién creada.

A Otamendi: la intendencia de un club cualquiera, un "Feliz año" de Herrera, "Paciencia", el tango, y una nariz.

Y a R. Viñas: un andador para que no ande a los tumbos, un loro protestador y una escopeta de chumbos.



LAS LANGOSTAS DICEN QUE SE IRAN PRONTO



El Director de la Lucha Contra la Langosta anunció días atrás que las langostas se piensan ir del país el próximo mes de febrero. Ignoramos si se lo dijeron ellas mismas o si lo averiguó por intermedio de algún quintacolumna introducido con el gamezane entre las filas del acrido. Pero, sea como sea, lo cierto es que si las langostas se van cuando se dice, el ingeniero De Soto, que es

el de la grata novedad, se habrá apuntado un amarroco en lo que se refiere a interpretar las intenciones de los animales, aunque éstos sean tan enemigos tuyos como aparentan serlo las langostas. Y será para creer entonces en la eficacia de los medios persuasivos que ha empleado contra ellas, para invitarlas a mandarse mudar. Mas, que no se nos venga después que no han sido los es-

polvoreos en jeeps, aviones y en otros vehículos terrestres o aéreos, los que han inducido a despedirse a la langosta, sino que se fueron porque se puso la escoba detrás de la puerta, que es lo más probable.

Aunque, después de todo, es adelantarse a los acontecimientos, ya que "decir adiós no es dirse".

LA CARTA DE JUAN PEREZ (hijo)

AL HERMANO ARGENTINO

SEÑOR Pantaleón Castaña. — Buenos Aires.
— Estimado Pantaleón:

Digo yo que si en vez de "hermanos" los uruguayos y los argentinos, fuéramos simplemente "amigos" nos trataríamos con más desenvoltura, sin prevención ni recelo, con otra espontaneidad. Porque un hermano es un amigo que se nos impone por la fuerza y todo lo que es forzado viene a resultar molesto.

Acordate si no cuando niño, que era cuando más obligado te veías a obedecer, a aceptar lo que se te impenia. De repente a tu viejo, de vuelta de la cantina, se le ocurría comprarte un sombrero. Lo hacía de palpita, sin probártelo ni consultarte. Cuando te hundiste en él perdiste la noción de la vida, te pareció entrar en un pozo, todo el contacto con el mundo exterior lo mantenías por medio de las orejas, abiertas, paradas, bajo el peso de esa prenda. Los demás muchachos te las miraban con impertinente curiosidad. Algunos opinabañ:

—Che; ¡te quedaste así de hablar por teléfono?

—O fué de ponerte el lápiz?...

Te matrificaban de todas maneras y allí recibiste las más amargas lecciones de obediencia. Si con un simple sombrero tenés esos padecimientos, ¿qué será con un amigo que te endosan a la fuerza?

Porque, ya te dije, eso viene a ser el hermano. Vos tendrás memoria de los días en que la vieja te daba a cuidar a tu hermanito. De lejos, desde tu esclavitud, veías a los otros muchachos jugar libres. Insensiblemente te ibas acercando con el pibe en los brazos.

—Che: ¿vos no jugás?

Por respuesta les mostrabas el muñeco.

—Jugá al gol, entonces!

Sentabas allí al nene, a un extremo del arco. El mismo venía a formar uno de los postes. Nunca pensaste en el peligro que corría. Al contrario, te sirvió de testigo, muchas veces, en jugadas confusas:

—Pegó en el palo, pegó!... No ves que ta yorando?

Cuando venía la cana al único que agarraba era a vos, que no podías disparar con esa carga. Decime: ¿qué amor podría tenerte tu hermanito, a quien maltratabas así y vos a él que te esclavizaba y torturaba? El hermanito te rompe

los libros que te prestaron poniéndote en serios compromisos. De repente lo ves haciendo un barquito con un papel rosado, escrito a mano. La letra te es familiar. Alcanzás a leer "perdoname el borrón" y se te paran las patillas. Es una carta íntima, que tenías muy escondida y que el güri fué a encontrar no podés explicarte cómo. Se la querés quitar; él llora; interviene el viejo. La lee en voz alta: "Ayer e llorado mucho hací como lo ois porque asido muy irriguroso comigo que no te perdonaré mientras viba pero esto te lo digo de boca pero no de corazón porque estoi muy ingdinada".

Los colores se te suben a la cara y allí cambian como los chorros de la fuente luminosa. El viejo termina la carta y se queda mirándote con sorpresa, rendido. No esperaba, sin duda, de ti, tanto progreso.

Por último razona:

—Mirá vos: con esa cara de pavote, qué adelantado que habías salido!...

Ytú mirás a tu hermanito y lo fulminás con una sonrisa porque no tenés más remedio que quererlo.

En estos ejemplos familiares hallarás la explicación de esa nerviosidad en las relaciones futbolísticas entre nosotros y los argentinos. Porque somos hermanos. Y estamos obligados unos con otros. Si estuviera en mi mano yo haría que fuéramos simplemente "conocidos". Ibas a ver, estimado Pantaleón, cómo insensiblemente, espontáneamente, nos entregábamos a una amistad fraternal, sin condiciones, ni recelos, como sucede siempre que uno hace las cosas por su propia voluntad.

Esta es una cuestión que debiera tratarse en la próxima conferencia de cancilleres.

Recibe un abrazo de tu viejo amigo oriental.

JUAN PEREZ (hijo)

APARECE EL 22 DE ENERO

PELODULO

EL PROXIMO NUMERO DE

YA TAMO ADENTRO'E 1947... Y AL QUE NO LE GUSTE, QUE SE VAYA

CON la calor que hace en la presente canícula y la presión almoferica que no hay aparato que te la registre ni régime que la abaje, uno no sabe el qué hacer con esta responsalidá periodística que uno tiene de desenrollar el tema pelítico y esponer la forma qu'el mismo susodicho fenómeno repercute en la vida nacionala del paí de origen de uno, porque pasa qu'el pensamiento, en yé de agrandarse como dice la Física que pasa con toda las cosa por el efecto'el calor, resulta que parece como si se te achicara, pero eso debe ser por las leye'el Espírito, que son diferente'e las leye'e la Materia, porque según unos filósofo primero jué el Espírito que vino al mundo y te inventó la Materia y según otros filósofo dicen que primero yegó al mundo la Materia y recién en el otro correo yegó l'Espírito, que a la final habería d'inventarse otra Filosofía que te diera a cada cual su importancia y te juntara las ambas cosa u sea que te volviera el Alma e Cuerpo qu'es el símbolo'e la tranquilidá humana.

Pero volviendo al tema propio d'esta página editorial, la verdá sea dicha qu'el ensenario político ta n'un impasse u cuartintermedio, qu'es ese corredor polaco que queda entre el vinticuatro'e Noviembre'e las elecione y el primero'e Marzo'e la trasmisión del mando, u sea cuando que el Presidente Elepto le pide un mango al sa-

liente, qu'es una manera'e decir cómo uno le saca un peso d'encima al otro (sin alusión personal a Choché Amézaga, que supo yevar al bagayo con valentía y coraje, si Dios quiere y la Virgen no se ofende).

En lo que va del verano, la gente s'echa panza arriba en la arena a pensar cómo formará Berreta el gabinete y entre un cuento'e loros y una rociada al precio'e la leche y el pan, s'echan cárculo propio como si lo que tuviera el paí juera el hígado a la miseria.

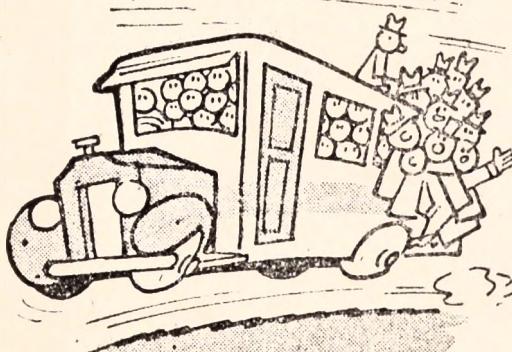
La cosa, que ya tamo adentro'e milnovecientoscuarentisiete y al que no le guste que se vaya, qu'es una cuestión fatala del Destino Humano eso'e salir de un año y entrar en otro, tal y cualo como salimo de un presidente y nos metemo en otro, pero esto, amá qu'es un hecho inremediable, que le dicen, viene a ser un fenómeno costitucional y bisiesto, u sea que pasa acada cuatro año, pero uno habla del hecho en sí, que amá se parecen uno con otro por la cuestión que el que se va me te lo despiden con cuete y al que viene me te lo reciben con besos y abrazo de loca algarabía, qu'eso s'esplica por la filosofía'e la vida u sea que lo pasao, pisao, por un lao, y la Esperanza siempre es hermosa, enque tenga cara'e Berreta, por el otro lao.

Ta la quincena que viene.

PELODURÓ

CORRIENDOSE!

CONTINUACIÓN



—Tanto discutir dónde poner las puertas!...
¿Por qué no se preocupan del problema de donde poner los pasajeros??!

MELCHOR, GASPAR, BALTASAR... Y EL QUE 'TRAGA' ES EL BAZAR!

RINCON LITERARIO

★ LEMA: Recibimos todo lo que tenga algo así... en fin... lo que su-
giera... esencia y mística del arte nuevo, o algo por el estilo. ★
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

AÑO 1947

HEMOS recibido esta magnífica obra, de autor anónimo. Faltan ciertamente el vuelo necesario para consignar el subido valor y la rara esencia de esta producción.

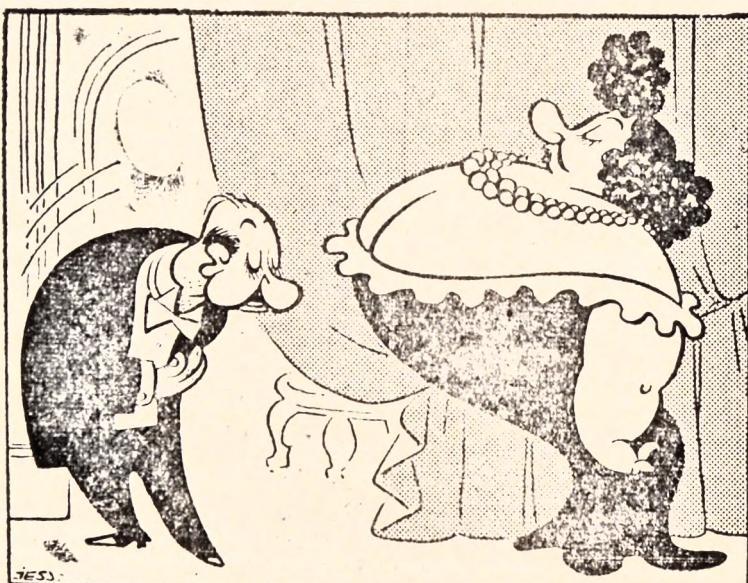
Mes a mes van desfilando ante nuestros ojos asombrados, con sus días y sus lunas. El pequeño febrero, aletea en segundo término, (carilla 2) anunciador de marzo.

Los domingos, exquisitamente rojos, dominan el extremo izquierdo. Abajo de cada página, van seráficamente desfilando los Santos. Desde el Clásico Juan y Pedro, hasta Crisóstomo y Pelagia. ¡Oh maravillosa conjunción de lo divino y lo terreno! Algunas hojas, a las que el autor ha prestado especial atención, y en las que ha puesto toda la gama de sus extraordinarios conocimientos terrenos y ultraterrenos. Dice por ejemplo, con toda la gracia y la frescura de los campos, en determinado lugar: "En esta fecha comienzan a plantarse los zapallos". Y más adelante: "Se comienza a sembrar la avena". Así por el estilo, hasta culminar con la trilla, magníficamente ubicada bajo el calor avasallante de diciembre.

En resumidas cuentas, una obra que hemos leído exquisitados, y que esperamos recibir nuevamente el año que viene, con las variantes equinocciales del caso.

NOTAS MUNDANAS ★

por JESS



—Tengo el mayor gusto, señora!...
—El BUSTO es mío, caballero!...

EL VERSO

NATIVIDAD

Aliento de buey y asno
y ternero mezclados
y la vaca y los reyes
magos en descendimiento.
La estrella belénica
allá, ojo en la noche,
y el corazón en palpitación
Caravanas arcangélicas
en alas de luz
viniendo.
Y Berreta contento
esperando.
En la misa de gallo
sin gallo e incienso
en el aire a mares,
llueven las oraciones hacia lo alto.
Raor aire cristal
pura armonía
y desde la Palestina,
y la vieja judía
los alardos de los hermanos de
Gloria in excelsis deo!
(Jesús
y viva don Tomás!

BATLLÉ ALCANTARILLA



Villancico Del Relajo

(ANONIMO. ATRASADO)

Esta Noche es Noche Buena
y mañana Navidad
Leche a quince, pan a treinta
Y la papa... al mar... al mar.

Esta noche es Noche Buena
Y mañana Navidad
Pero pasado mañana...
Nada más que veinticéis!!

Que una migaja de pan dulce
No atore tu voluntad
De protestar por los precios
Que ya es relajo de más.

No olvides que leche a quince
Pan a treinta y papa al mar
No son pascuas para un pobre
Aunque se llame Pascual!

PELODURO

DESCUBRIMIENTO EN TACUAREMBÓ

Sobre la imprevisión -en forma reiterada y sencilla- no hablado, hasta ahora, solamente los bancos de ahorro. Y apenas si consideramos como un boceto en ese sentido, la ocurrencia sencilla del traje con dos pantalones. Pero el problema va ganando terreno en la atención de las gentes y no alcanzara el caso ejemplar del triunfo de Berreta, que fué asistido por la Ley de Lemas (que es como haber ido a la elección con dos parques), y tampoco bastara el período pre-elegionario de cuatro años, adoptado por los comunistas, valga este ejemplo de previsión de que nos da noticia "La Voz del Pueblo" de Tacuarembó, del pasado 21 de Diciembre, en cuya sección "Vida Social" leemos:

RUMOR DE CUNA

"El hogar de los esposos Estevez - Ferreira, se ha visto alegrado con la llegada de una linda nena de 15 meses".

Como ensayo y todo, es algo realmente sensacional. Dejemos a un lado lo que el caso contenga de Previsión y Ahorro (quince meses de dolores de cabeza a la pobre madre) y vayamos al verdadero significado que la noticia (de ser cierta) contiene como novedad científica

Al fin de cuentas, los primeros ensayos de la bomba atómica deben haber hecho el modesto ruido de un cohete de remate, hasta alcanzar las proporciones sonoras y destructivas que tiene en la actualidad. ¿Qué nos impide concebir, entonces, el día no lejano, en que los nenes nazcan con edad de votar y un puesto público asegurado?

UNA IMPORTANTE OPERACION

★ por JESS



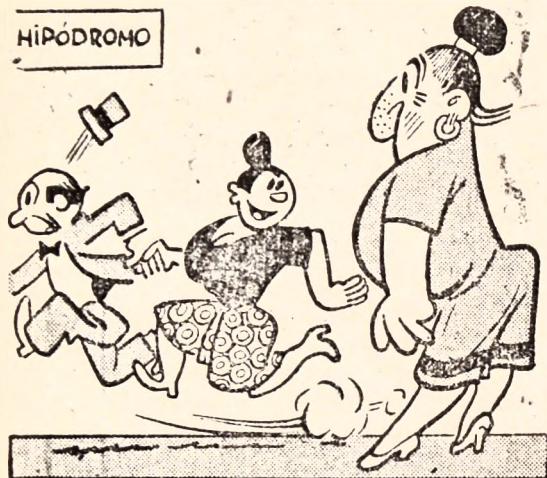
FRASES HISTORICO - DIPLOMATICAS

"Bien vale París una misa". (Alberto Guani)
"A Perú se va por "funerales" (Alvaro Vásquez)

ESTE MES DE ENERO ES UN MES BURRERO

por JORGE CENTURIÓN

HIPÓDROMO



—¡Cómo le gustan las carreras, doña Petrona!
—Ya vé, me "tiran" los burros.



—...Y es una "polla" impresionante!
—Tu marido siempre turfman.



—Mi hermano va todos los domingos a las carreras y gana siempre.
—¡Macanas! Entonces es brujo.
—No, es boletero.



—¡Reyes acertó los 8 ganadores!
—Estaba en su día...
—Era el "día de Reyes"



—Las rabietas más grandes me las he agarrado en Maroñas.
—¿Y para qué juega?
—Para qué juego? ¡Para divertirme!

PELUDURO

★ SONETO H²O

Y O te quiero mujer y en mi demencia
enloquecido llego hasta tu casa;
mas hay algo, no sé, que me rechaza
cuando me encuentro alegre en tu presencia.

Pues si me voy, tortúrame la ausencia
y un dolor muy profundo me traspasa;
mas yo no sé ante ti que es que me pasa
que enmudece dolida mi elocuencia.

Si me alejo de ti, mucho te extraño,
y si me acerco márchome ligero.
¿Qué es que me causa tan tremendo daño?

Un pedido tan solo hacerte quiero:
que te bañes mi amor sino me muero,
¡aunque sea dos veces en el año!

REGUSTIANO REGUSTO

LOS DICHOS

Qué "mendiguez" —dijo Cuenca— mi mujer enferma
y yo sin sirvienta!

HOMENAJE A LOS ELECTOS

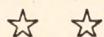
El bonito suplemento grabado en hueco de "El Día" con que se animan un poco las ediciones de los domingos, se consagran, en su carátula, a exaltar a los hombres del batallismo triunfantes en los pasados comicios según es de conocimiento y regocijo (por qué negarlo?) de una buena parte de nuestros lectores. Es así que se publicó, en primer término la canaria efigie de Don Tomás Berreta, Presidente Electo. Luego, como parecía corresponder, se publicó en el numero siguiente la estampa de Don Andrés Martínez Trueba, Intendente Electo. Por expectativa correlativa, nosotros esperamos en el siguiente número la foto del Vice-Presidente Electo. Y héte aquí que el ciudadano honrado por la ciudadanía con ese alto cargo, según la correspondiente carátula del suplemento, resultó ser Un Paisaje del Interior, muy bonito él, sobrio y apacible, condiciones que han de favorecerle en su ejercicio de Presidente del Senado.

Después, al número siguiente recién apareció en la digna portada huecograbada, la foto de un Sr. Luis Batlle Berres, que al parecer será usado como paisaje de turismo, según se desprende de esta curiosa correlación de homenajes del referido suplemento.

Yo que sé.

*Un gran producto
en todos los buenos almacenes*

EN PAQUETES DE 567 GRAMOS NETO
Y PAQUETES DE 350 GRAMOS NETO

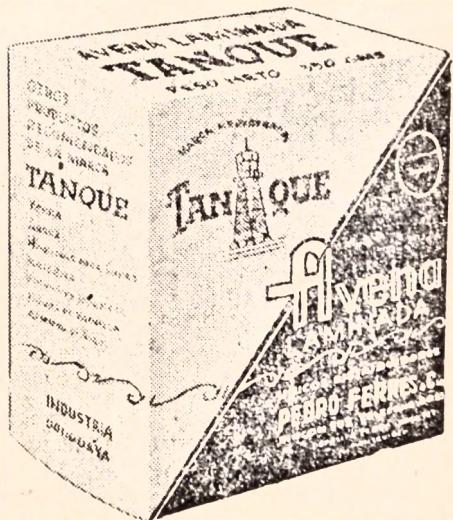


Únicos distribuidores:

Pedro Ferrés y Cía

RINCON 502

Teléfono: 8-41-23



SEA GUITARREADA O RETRETA OTRA COSA ES CON BERRETA

•
por RAPP

Aún hay gente que se inquieta, cuando piensa que Berreta ha de usar el perezoso Choché vive afanosamente descansando meta y meta

Es la gente incongruente que a Berreta Presidente del país no lo concibe; y en cargarlo se desvive, opinando lo siguiente:

Que es un gesto temerario de este pueblo estafalario

donde existe tanto gato, darle el mando por un rato nada menos que a un canario.

Que aunque haga un gobernante muy activo en todo instante, don Tomás ya es medio anciano; y no cuadra a un veterano oficiar de debutante.

Que queriendo hacer feliz al país con el maíz, para todo lo demás será el diablo, don Tomás,

en los choclos del país.

Que, efusivo como es, aunque el pueblo haga de juez su gobierno interrumpido por los "clinches" del elegido será cada dos por tres.

Que anda mal con los de "El Día", porque a César contraría ese triunfo popular y lo van a incomodar "Carretilla" y compañía.

Que sin duda el herrerismo, con más votos que el batllismo mas vencido por Berreta, será rémorca coqueta obligándolo al quietismo.

Pero ignora esa legión que bien puede esa cuestión ofrecer distinto aspecto, si se piensa a ese respecto lo que va a continuación:

Que por ser aficionado al abrazo empecinado, muchas veces por demás, al Gobierno, don Tomás, estará siempre abrazado.

Que no teme a las macanas de las huestes casquivanas del ranún de Luis A. Herrera, pues no sufre de dentera y le gusta comer ranas.

Que aunque digan que hace rato que está viejo y jojo al gatol, él se ríe y se hace el muerto al pensar que Luis Alberto sigue aún en candidato.

Que aunque "El Día" no le haga el no le importa ni un vintén (tren pues con él está Luisito que es el Batlle más bonito y se le hace el "Batlle Edén".

SINTOMAS GENIALES



—Al principio creímos que la nena nos iba a salir artista... Le notábamos como una inquietud... Pero después resultó que era urticaria!

EL COMENTARIO
INTERNACIONAL

TE NOTO MAL COLOR

POR EL
PULGA

HACE unos cuantos días, faño pasao pero recientemente como quien dice, ocasión que prenuncié una conferencia sesuda como cual má, arriba'el paralinfo de un biógrafo'e la principal avenida u arteria sobre la cuestión española y lo referente al gayego Franco en sí, que hablé como una hora aelante'un respetable público selepto y cantidá tamién respetaible, yo dije, digo, entre otras cosa de igual cuantía intelectual, que lo que le pasa a Espania, nuestra madre patria hay una sola, es tal cual lo que le pasa al mundo'e posguerra que tamo viviendo y qu'el problema español su sodichamente dicho, no se arreglaba, en la misma medida, tamano, ancho y largo, en que no se arreglaba tampoco el problema'e la paz definitivía adentro'el seno u regazo, que diríamo, de las Nacione Sunida.

Y con eso ya qu'estaba, desenroyé el tema que había que ver, sin jatancia que nu'es costumbre'el que supseribe, pero te presenté l'asunto que el público me interrumpiá pa plaudirme y comer manise en forma ovacionística, no es por decir. Claro que ahora no puedo estenderme lo mismo por cuestión de la tiranía d'espacio, que le dicen, y qu'es una tiranía que al revé del gayego Franco, no nos aflige mucho, porque tonce quiere decir que hay aviso, qu'es una sarna con gusto que no pica, como dice el antiguo refrán persa.

Pero si ustedes por niciativa propia se ponen a vichar por la entrelíña'e las crónica y telegrama que te hablan d'estos problema respetivio uno ve patente cómo son los mismo sinterese sincronizable que t'seupen el asao n'uno y otro fogón correspondiente. Porque a la pobre Espania

nia no te la quieren dejar salir del estao qu'está siempre y cuando que no sea d'acuerdo al criterio propio personal de unos cuantos señores que patentaron a su nombre toda la "Democracia" entera y ahora te salen con la cuestión qu'el sistema es d'eyo y no tiene ni puede tener similares, como un "toddy" cualunque. Ayer nomá, sin ir muy lejo pa no tener de tomar ónibus, leía un telegrama arriba'el diario que hablaba que n'Espania s'iba a formar un gobierno bastante nacional pero no del todo, u sea uno de los tantos runrunes que te aparecen cuando en cuando pa tomarle el pulso a la opinión a ver si grita o l'agarran distraída y tamién se habla de hacer unos prebiscito'el tipo rambuyé con un perfil que tiene una sospechosa nariz griega, si Dió quiere y la Virgen. A Espania le quieren dar la libertad, proprio como me pasó a mi las otras noche con la patrona, que voy y le digo que quería salir, enque juera a tomar un poco de aire y la bestia va y sale conmigo, que a la final, con eya al lao uno no sabe lo qu'es respirar y ustedes m'entiendan.

Por el otro lao, en la contratacón como quien dice, un tal Mister Yon Macloy, que jué secretario'e guerra'e los Estado Sunido declaró que de acá unos dié sanios se va poder fabricar una bomba tónica dié vece má esplosiva que la que se fabrica en la tualidá d'estos días y que su poder destrutivo vaumentarse como mil veces cuanti meno.

D'esta manera le quieren abrir cancha al pueblo español y a la Paz del mundo d'esta humanidad doliente.

Dale nomá... Así te va salir la pasta frida!



IL VERO TROCCOLI

LE HACE IL VERO BANQUETE
EN UN AMBIENTE QUE ES...
IL VERO PARAISO DEL GOURMET



SE LO DICE LA GENTE DE
"PELODUBRO", POR PALADAR PROPIO



San José 1065

Teléfono: 80151



COMPOSICION LAS LEYES DE JUEGO

LAS leyes del juego son un conjunto de reglas que cada uno entiende de distinta manera. Por ejemplo: se llama penal a la infracción que el referee no cobró cuando nuestro cuadro iba empatando, que si lo dígan ganamos el partido. Se llama orsay a lo que debería sancionar el juez, si tuviera un poquito de vergüenza, cuando carga el team contrario al nuestro. El referee jamás aplica bien las reglas del juego. Si gana el cuadro de nosotros, el juez estuvo pasable, pero no hay que hacerse muchas ilusiones porque mañana o pasado nos manda la batuta a nosotros también.

Si nuestro cuadro pierde, entonces estuvo pésimo. A veces el Colegio de Arbitros suele solidarizarse con el referee, diciendo que se ajustó al reglamento. Pero nosotros le contestamos que el Colegio no sabe lo que dice y que, además, el reglamento está mal. También se dice que queda orsay, un hombre, cuando su novia es muy llamativa y se pone a hablar en voz alta para que todos se entiérn de que es una muchacha instruida y que posee ideas escogidas. Por ejemplo, si le informan que el novio de una amiga la dejó plan tada porque la vió hablando con otro, se pone solemne como quien

va a dictar una sentencia meditada, y dice:

—Es inútil: no se puede ser mala en la vida.

Pero si le informan después, que a pesar de todo, aquel novio se va a casar, reflexiona:

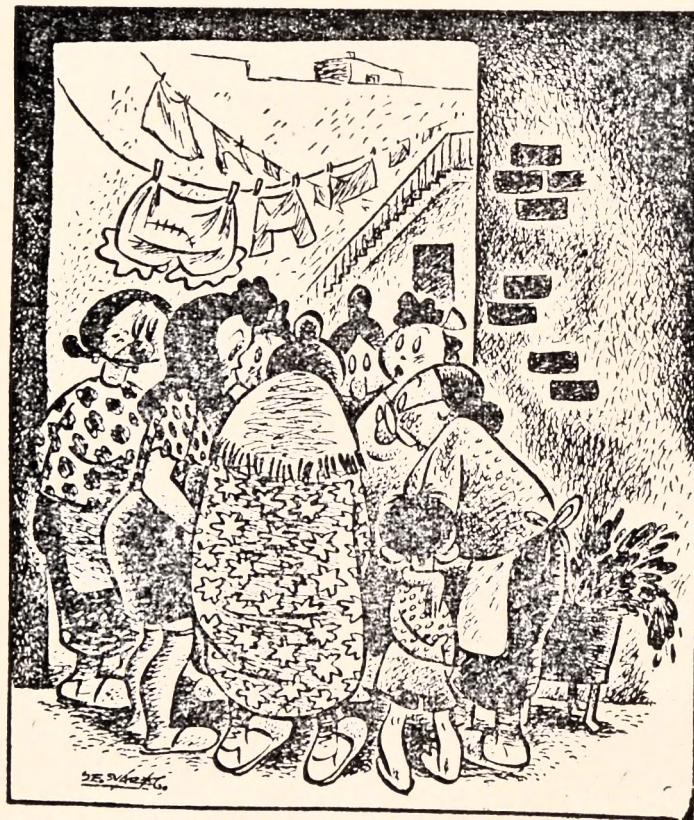
—Es inútil: no se puede ser buena en la vida.

Todos sus pensamientos son hechos sobre la vida. También suele decir que "nadie tiene la vida comprada" y que el dinero no es todo en la vida". Después, para que se vea que no habla de despecho, dice que su padre tiene diez mil pesos más o menos. Diez mil pesos no son gran cosa. Se pueden ganar honradamente, con el trabajo. Así dice "Manos Brujas", que es un guitarrero amigo de tío Elías. Le llaman "Manos Brujas", porque toca tan mal que únicamente siendo brujo habrá podido escaparse de que le den un fierrazo en los dedos. . . .

El referee es el encargado de hacer cumplir las leyes del juego. Que sea el encargado no quiere decir que forzosamente lo consiga. También se dice que el peluquero, "hace la barba", precisamente cuando la está deshaciendo, y tía Elvira le llama "ropa blanca" a sus camisas celestes. El referee es por eso un héroe. Se les llama héroes también a los grandes patriotas que lucharon por la independencia de un país y que ahora están en las estatuas. Yo, si fuera escultor, no pintaría a los héroes con la frente alta, la mirada retadora avizorando el horizonte, la actitud toda de desafío e impertinencia que es característica. así quedan antipáticos y compadires. Parece que anduvieran buscando lío. Yo los pintaría modestos y sencillos, con la cabeza baja, mirando al suelo, como avergonzados de su propia grandeza.

TOLO FIERRO — 3er. año

PELUDURO



—José Julio? Perdió la madre, tiene la mujer en el Hospital y la Rosa, la mayor, se le escapó a Buenos Aires con el tuerto Raimundo!

—Pobre muchacho, ¡qué vida!

—Un tango, mire, un tango!

ANTES Y DESPUES QUE
LOS PIBES DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY

ES UNICO, NO TIENE NI
PUEDE TENER SIMILARES

UN GOL COMENTADO, EN FIJA MAS QUE AQUEL DE LA VALIJA

LOS relatos de los partidos de fútbol apasionan al público que por A o B, o por todo el abecedario junto no ha podido asistir al estadio.

Ello ha hecho que muchos locutores hayan especializado su actividad micro-deportiva en relatar estos encuentros, al extremo de que los hay cotizados en cifras desusadas en planillas presupuestales de este medio. Quiere decir que los tales locutores les salen caros a las empresas difusoras.

Pero lo novedoso del caso que nos ocupa este espacio, radica en que, esta vez, el asunto le ha costado caro al propio relator, como se podrá ver más adelante, si los lectores se corren de a dos en el pasillo por favor, en

esta columna que están leyendo. Sigue que Alberto Etchepare, uno de los "órganos" que integran este cuerpo humano de redacción de PELODURÓ, unas veces como "El Ujier Urgido" y otras "apretando el tomate en la kermesse", ubicaba su actividad periodística (qué lárbaros, lo que dijimos!) integrando a la vez la redacción de nuestro prestigioso colega en serio "Mundo Uruguayo" y como tal, en el curso de una nota que la dirección le encomendara sobre Luisito Battile Berres y que Etchepare realizara en un tono de semblanza periodística digno de su ponderable pluma (escribe a máquina pero se dice así) contó en una anécdota de la niñez de los Battile (Pachecos

y Berres vinculados en la camaradería y cordialidad familiar) que, en los partidos de fútbol que frecuentemente tenían lugar en la quinta, "Luisito se había convertido en el goleador de su equipo, mientras en el arco adversario se debatía inútilmente el niño César".

Esta simple anécdota, verídica en un todo, que por azar de una situación política se tradujo en una alusión traviesa, bastó para que uno de los aludidos, el que en la anécdota cuidaba el arco, exigiera la expulsión del cronista, exigencia respaldada en un contrato existente entre la empresa editora y la impresora, de la que el susceptible goleador es co-propietario. Todo acabó en los términos de una renuncia exigida, que viene a ser lo mismo, con menos pirotecnia.

El lector juzgará el caso. Nosotros lo exponemos por un deber de solidaridad profesional en primer término. En segundo término, por arrimarle un merecido eco de simpatía a Etchepare que, temerariamente sin duda, se animó a "apretarle el tomate" a esta kermesse interbáltica que estamos viviendo, para angustia y desasosiego de los propios batillistas. Pero, sobre todo (ojo, no hay alusión) lo exponemos porque nos inquieta, como glosadores intencionados pero sanos de la actualidad política, que nuestros hombres públicos se pongan tremendos con la broma.

Al fin de cuentas, si Aníbal Paz, por ejemplo, tuviera la mala costumbre de ponerse fuera de sí cuando le meten un gol, puede tenerse la seguridad de que esa tarde le "llenaban de gallinas el tejido".

Ergo:

En estos casos fatales
En vez de ponerse parco
Y llegar a extremos tales
Mejor... es cuidar el arco!

PELODURÓ

★ LA ZANAHORIA Y EL RABANITO ★

Aquel hombre elegantemente vestido, impecable de los pies a la cabeza, entró al café, se sentó y esperó al mozo. Este llegó con deferente actitud y quedó pasmado. El cliente lucía en una oreja una roja zanahoria, a la manera como un gitano podía lucir un clavel. El mozo escuchó el pedido:

—Un café, plis...

El tipo se lo bebió, pagó la consumición y se fué, lo más orondo con su zanahoria en la oreja.

Al día siguiente lo mismo. El caballero entró al café con la irreprochable indumentaria de costumbre, pero en la oreja llevaba tremenda zanahoria. El mozo ya estaba decidido a interrogarlo. Quería saber por qué razón ese señor se adornaba la oreja con esa hortaliza tan poco elegante. Pero el cliente no le dió tiempo. Tomó el café, pagó y se fué.

Durante varios días se repitió el caso, sin que el asombrado mozo atinara a interrogar al extraño caballero. Este, siempre inmutable, llevaba con su zanahoria en la oreja. Pero al cabo de un tiempo el señor dejó de aparecer por el café. Transcurrieron varias semanas. El mozo casi lo había olvidado. Y héte aquí que una tarde lo ve regresar, pero esta vez, en lugar de una zanahoria el tipo traía en la oreja un rábano. Lo que hizo que el mozo ya no se contuviera para salir de dudas:

—Usted disculpe, señor... ¿Pero me podría decir por qué lleva ese rabanito sobre la oreja...?

—¿Se da cuenta? — le respondió el caballero lo más tranquilo. — Quiere creer que no pude encontrar zanahorias en el mercado?

ENHORQUETAO en mi moro
me largué pa la ciudá,
pues 'taba en la Navidá
más seco que lengua 'e loro.
Como estaba fayo al oro
y sin diablo que me asista,
al comer le pasé lista
y 'taba el rancho saqueao,
y me largué pal poblaeo
pa ver de alegrar la vista.

Yegué como anocheciendo,
al toque de la oración,
qu'es el ratito cortón
en que el día va muriendo.
Y yo diba ricorriendo
dispacio, como cansao,
y a comprender he yegao
aunque soy un poco rudo,
que hay mucho más pavo crudo
que los que lucen asaos.

Las mujeres en montón
andaban tuitas paseando;
y era gusto ver flotando
el vestidito cortón.
Yo tamién de cimarrón
me diba dejando hacer,
cuando sentí sin querer
que alguno dijo: ¡qué churro!
Y yo comenté: ¡qué burro!
¡No ve qu'es una mujer!



CARTAS

DE

DON

REGUSTIANO



La gente andaba rigüelta
rodiando la pulperia
que en un letrero lucía:
hasta medianoche abierta.
Un lechón ta dando güelta
y no hay nada que lo impulse;
hay un olor agríduce
que sale de ayí pa juera,
y juntito a la vidriera
se véia cada pan dulce!...

Dicen que el tiempo pasao
ha sido siempre el mejor;
pero al ver tanto primor
yo creo que le han errao.
Hay que ser muy atrasao
con más espinas que un tala,
o tener el alma mala
o el gusto 'e desperdiciar,
para dejar de mirar
lo que ansina se regala.

Yo 'toy con gana e' vender
el rancho y las cuatro estacas;
el perro, el chancho, la vaca
y quedarme aquí pa ver.
Pues muy lindo debe ser
aunque creerlo me cuesta;
que cuando el sol 'ta en la puesta
la mujer hecha sirena,
ise tiende sobre la arena
como lagarto a la siesta!

CON GENCIANA

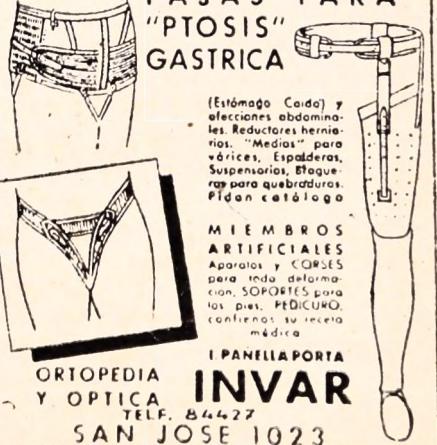
DESPUES de decretado el receso de las cámaras (la alta y la baja, la de los Comunes y deschancletados Diputados y la de los Lores graves y espectables del Senado) se dió lugar a la licitación para el período de Sesiones Extraordinarias, a las que los herreristas decidieron no concurrir.

De mala gana, arrastrando los pies, concurrieron algunos legisladores y, así, Diputados pudo cumplir alguna funcioncita intrascendente. Ya se sabe, por otra parte, cómo son los períodos de receso y sus correspondientes citaciones extraordinarias, en un país de turismo, como este, de tan "buenos muchachos" según la autorizada calificación de "Squire" transcripta jolgoriosamente por "El País". Si a este común receso se le suma la condición especialísima del actual, es decir la de ser un receso fronterizo con el fin de ejercicio, entonces se comprendera más claramente la pachorra legislativa que comentamos. Es un fenómeno corriente en nuestra vida política. Lo que va del día de la elección al de trasmisión de mando es una "tierra de nadie" en la geografía del tiempo político. Nadie lo habita, nadie planta allí... No luce!

Confianza, sus Recetas de Óptica
y Arreglos de Lentes o Anteojos. P
Reparación de Cristales a Óptica INVAR

HERNIADOS

FAJAS PARA
"PTOSIS"
GASTRICA



BIOGRAFO

Por
CASIMIRO
NACIONAL

¿E S A?

PESADILLAS

“F ADDING”

ESTAMOS escuchando tres películas. Y viendo una sola. En la pantalla, voces de mexicanos, dos bandoleros amenazando a otro. En la sala: voces de amor a dúo y un diálogo entre financieras.

Una frase nítida y un tono distinto, ganan nuestro oído sin que podamos precisar exactamente su procedencia. Tres atenciones en una sola realidad.

Mis ojos se aferran desesperados a la pantalla. Tabla de luz en este mar de incertidumbre.

El bandido se inclina revólver en mano sobre otro que está maniatado. Quiere unos planos.

—“¿Me vas a querer siempre?, escucho. ¿Ha dicho eso el bandido?

—“NO LO DIRE NUNCA”, dice el maniatado.

—“Voy a ver si consigo una hipoteca”. Este debe ser el financista de al lado mío.

—“ESTO TE COSTARA CARO, MISERABLE!”

—La hipoteca? Ah, no. Es una bofetada. Pero una bofetada a quién? Al enamorado vecino mío? Al maniatado? A la señorita? No estoy seguro. Por las dudas intervengo:

—“Si necesita ayuda, aquí hay un caballero!”

—“Me ha tomado por una mendiga”, me responde la voz indignada de una anciana. Ubique mal a la pareja.

La cara enorme del bandido hace muecas.

—“CONTARE HASTA TRES!”

—“No hagas eso. Quizá puedas salvar tu casa!”

—“No tengo otra salida.”

¡BANG! ¡BANG!

¡Dos tiros! Me paro horrorizado y grito:

—“¡Socorro, se ha suicidado un hombre aquí en la sala por la hipoteca de su casa!”

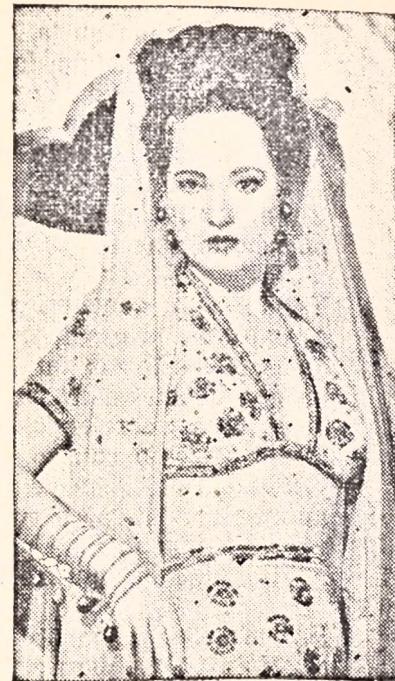
Se prenden las luces y yo salgo escoltado por dos acomodadores que me explican que los tiros los disparó el bandido mexicano.

Alcanzo a oír mi “epitario”:

—“Estos tipos que vienen al cine sólo a molestar!”

Eso lo dice el enamorado que tiene abrazada a su chica y le puso su sombrero, la certera de su novia y un paquete de chocolate arriba a una viejita de lentes, creyendo que el asiento está vacío.

Así es la vida.



Esa es la Merle Oberón.
Robespierre en "Pimpinela"
perdió por ella cabeza
e hizo la Revolución
Francesa

Luego Merle en la "Canción
Inolvidable" sin más
que ponerse un pantalón,
mostró ser la mujer más
culina sin discusión
Y si Ud. se imaginó
que todo su arte mostró,
no tiene más que mirar:
¡tiene mucho por mostrar!

Movimiento Continuo

El cine continuado sigue dando provecho. Buen provecho

Salas de estrenos, importantes,
están pagando tributo a la cla de
continuismo (no la que espantaba a
los herreristas) que invadió a los
exhibidores.

Ahora que, como los exhibidores
no son gentes de obrar por caprichos o por gusto propio (poseen un
sentido bastante dialéctico para estas cosas) aparece diáfano el motivo
determinante de este auge del
continuado. Caprichos del respetable. Digno de todo respeto, por otra
parte.

PELODURÓ

L I M I T E S

MEXICO comienza en un montón de cactus y termina en Jorge Negrete cantando una canción.

P O B L A C I O N

Está habitada por los descendientes de los cuatreros feroz de las películas de cow boys de las matines de antes.

H I S T O R I A

Antes, México estaba habitado por todos los chorros de las películas de cow boys. Recordamos que eran mexicanos por aquel entonces: Sheldon Lemis, John Miljan, Noah y Wallace Beery, etc.

El índice de mortalidad era muy grande, pues en cada película del Far West morían todos los mexicanos que aparecían, porque William S. Hart y Tom Mix que tenían cada uno un revólver de cuatrocientos tiros, los mataban a todos.

Sin embargo el costo de la vida en México debía ser baratísimo, pues con tantas vacas que los curtidores pasaban a la frontera en cada película, en ese país no debían haber nunca colas de gente, en los puestos municipales.

Y uno se explicaba por qué tiempo atrás, Estados Unidos se había quedado con Texas que era de México.

Calcúlen que la salvación de los cuatreros en todas las películas era pasar la frontera y entrar en México. Y si Texas estaba "dentro" de México, entonces el ganado hubiera sido mexicano y no se hubiera podido hacer ninguna película.

Ahora México está habitado por Jorge Negrete. Que es un tipo que anda siempre vestido como la Troupe "Todo a Viejo Verde" y que vive habitualmente en un lugar llamado Jalisco.

Jalisco es una tierra que tiene un bolche donde casi siempre está Ne-

grete mamado y cantando que se va a comer una tuna, con carozo y todo.

Después generalmente va en caña, mientras el patrón del rancho grande empieza una lucha a diez rounds con una joven que general-

mente es la novia de Negrete, o sea la tuna. A raíz de lo cual, viene Jorge Negrete y canta otra canción que pone las cosas en su lugar. Y el patrón, arrepentido, se mata o se casa con la hermana de Negrete, según los casos.

CASIMIRO NACIONAL

TEATRALES ★

por Canobra



"JUANA DE ARCO EN LA HIGUERA"

LOS PARTES DE DON MENCHACA

por SIMPLICIO BOBADILLA

"Puntas del Arrayán Chico, disiente 25 de 1893.

Señor Nuebo Gefe Político y de Policía del Deto., Comandante don Anjelino Pimienta.

(Atención del doliente).

I siempre recordado Usía:

M Por mano propia del aflijido besino sesional don Retrospetivo Aldecor, presunto autor de los días de la principal causante, hago llegar hasta sus onradas manos este parte que en nada desmerece, y por bía del cualo me dino enterar lo de la siguiente nobedá, acontesida esta madrugada en la jurisdicción policial de mi encumbensia:

Resulta que aller por la tarde, en esta su casa, un lote de jóbenes arrayanenses se apersonó al suscripto y le requisitó el competente permiso para salir a festejar la bíspera de nubidad, o sea la noche buena, que como usía no inorará, equibale a aquella que se biene y que se ba; como dice el tradisional bersito de no recuerdo qué poeta, cullo final no quiero mencionar porque hay cosas que es mejor tenerlas medio olvidadas en nuestro biage por este baile de lágrimas, o sea la tierra orientala.

Respetando la bieja tradición en bigencia, consedí a los pidientes el permiso requisitado, a condición de que no hisieran muchas diabluras, pues uno también ha tenido veinte años y sabe bien lo que es la fuerza de la mocetú, que a beses lo lleva a tomarse el brazo entero cuando apenas le han dado la puntita de la mano, como se dice bulgamente.

Concecientes con nuestras biejas costumbres criollas, los apermisados salieron al punto de media noche a efectuar las dibersas travesuras de práctica, como ser soltarle los terneros a un besino para que se manen la leche posterior del día benidero, desagotando las uvres de sus

respetibas madres, echar una manada de chanchos en el sandial de algún otro candidato, prenderle fuego a la troja de un tercero, y otras muchas formas encensibas de esparsimiento jobenil, a las que no puede cponerse ningún criollo de ley, por más representante de la autoridá que sea, y menos cuando los farristas son hijos de caraterizados besinos, correligionarios cuasi siempre, a los que no hay más remedio que considerar y hacerles la bista gorda, si mal no interpreto las lelles de prosedimiento policial.

Pero el caso jué que al otro día o sea hoy, nabidá del que luse, entre los distintos efectos cambiados de casa aparesió Sinfosita Aldecor, la hija única de don Retrospetivo, cuila muchacha fué habida en el propio lecho baronil de su tocayo Ladislao Pimienta, bulgarmente conocido por el flaco Ladislao, a causa del mal estado de gordura que ostenta, dicho sea sin despresar a Usía, que no anda tampoco muy abundante de grasa, lo que al fin y al cabo no es ningún delito.

Bolbiendo al hecho motibante, dí nome agregar que enterrogué a Sinfosita con toda la intimidá del ca-

so, lo mismo que a su presunto abusador, Ladislao, los cuales afirman que la moza, que es de sueño muy pesado fué ratada inosentemente por los farristas y condusida en bilo hasta el antedicho lecho masculino, sin que eso afete la moralidá corporal de ambos deponentes, que inorándose entre sí siguieron pegándole al ojo como si tal cosa. Por su parte los entegrantes del lote jobenil niegan haber intervenido en el asunto y no falta quien se deje desir que Sinfosita es sonámbula.

En bista de lo ensólito del caso, dejó la resolución del mismo en sus justisieras manos y espero que me lo trate bien al portador, don Retrospetivo, el pobre, que no por berse enbuelto en tan escabroso asunto deja de ser un besino serbisial y un correligionario derecho como pocos. A su tocayo, por las dudas, lo tengo del pescuezo en la barra hasta que resiba órdenes de Usía, a quien Dios guarde y conserbe muchos años.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: ESMERALDO ZIPITRIAS, Escriviente".

Por la copia

SIMPLICIO BOBADILLA

★ AMOR Y PEDAGOGIA ★

Pochito es un guri de diez años. Es un pibe vivaz e inteligente, que viye por mi barrio y que promete mucho. ¡Vaya si promete! Los otros días la maestra, viéndolo desatento a la lección, lo hizo pasar al frente con ánimo de interrogarlo.

—Vamos a ver, Pochito. A tí te pasa algo. ¿Por qué no sigues la lección?

—Y... sabe, señorita... ¡Es que estoy enamorado!

—Pero, Pochito... Un niño como tú no puede estar enamorado. Será una simpatía, un afecto...

—No, no! ¡Estoy enamorado!

—¡Vamos, Pochito! Los niños no se enamoran, desde el momento que las niñas no pueden todavía inspirar amor.

—Pero, señorita, es que yo no estoy enamorado de una niña. Yo estoy enamorado de una mujer.

—¿De una mujer? ¡Qué disparate! ¿Y quién es esa mujer?

—¡Usted, señorita!

—¡De mí! Pero es que a mí no me gustan los niños.

—No importa. Los evitamos!

NO DESCUIDE SU VISTA!



CALIDAD, PRECISIÓN
Y ELEGANCIA EN

Optica **ARIEL**
OPTICA - FOTOGRAFIA - ESTEREOGRAMAS
18 de JULIO 1241 - CASI YI

Ex-Employados de Eduardo Bruzzone

LA NOCHE DE REYES ES UN BLUFF

DOCUMENTACION HISTORICA DE PANCHO TERAPIA



RECENTEMENTE, elementos (de juicio) confundidos, impíos, y otros varios, como por ejemplo los etcétera, graciosamente apodados: etc., han salido (verbo entrar. —antítesis ver Carlos Marx), a la paleta, o palestra, o polenta, o sostener una tesis (gerundio de hipótesis. —derv. de hipódromo. —verbo dato. —Indicativo: limpio) con la que se pretende demostrar que Cristo existió, en Belén, por José y María, en un pesebre.

Falsa bahiana... digo falsa teoría. Ya predecía mi buen amigo el cruzado (con pur-sang; entre nos: flor de garufa) Don Ricardo Corazón de Nerón, cuando quiso prenderle fuego a Roma (ya te la estás contando) a donde hoy se va por todos los caminos (por muy garufa que sea!) con motivo del Lobo o sea su

"bife" o consorte llamada Pepea según lo narra el historiador Rubén H. D. Ario, también conocido en la histeria (femenina; 15 años; gland-tirina) por el bonito apodo de Ruiseñor de Sierra y Nicaragua. Mi amigo Corazón de Nerón, decía:

—Supongamos que yo supongo, que tú supones, que él supone, que nosotros suponemos, que vosotros suponeís, que ellos nos meten la mula... Te agarre riátilo...

Semejante anátema (por anana y sistema. —ja, ja) produjo gran consternación en el amplio círculo de sus amistades.

Y como fué lanzada en plena Edad Media (calcetín, grosero), terminó dando por la tierra, que no era redonda, con la teoría de que la tierra era (primaria o arcaica) redonda, como una media (calcetín, grosero) naranja, con lo que se vino a demostrar que entonces no ha existido Cristóbal Colón ni el famoso descubrimiento de América ah, aquí te quería agarrar!

Semejante globo dió lugar a que quedara aclarado que no existieron tantas Santas Marias. Así fué que años después (adverbio de antes; voz terciaria o paleolítica) el Papa Fray Luis de León XIII, compositor italiano, poeta y pensador (de Rondin; adj., pan) llegó a la conclusión de que si no había existido Santa María, entonces de donde había salido Jesús Cristo? La prensa se ocupó mucho de este asunto y nadie pudo probar el nacimiento. Pero como la iglesia ya había gastado muchos murales en la campaña electoral, durante varios siglos, tuvo que inventar otro nacimiento del niño Jesús, que estaba un poco viejo al caño de 15 ó 16 siglos.

La gente recurrió entonces a los sabios (que son los que uno va a preguntarles que debe hacer cuando sale a la calle desconcertado) de

sion, pero ellos acababan de discutir con Cristo que tenía 7 años o sea 16 siglos (no te marees abombado!) y estaban muy desalentados, por lo cual tuvo que venir el Dr. Alberto Castillo y decirles que así se baila el tango, mezclando el aliento; y ellos se sintieron mejor o sea más alentados.

Entonces fué que empezó la Inquisición y empezaron a perseguir a los herejes en el nombre de Cristo hasta que una tarde los herejes que morían por montañas, resolvieron averiguar si Cristo se llamaba realmente Cristo. Y como los cristianos no pudieron probarlo, empezaron a disparar ellos y los herejes los perseguían, de donde nació la famada "Persecución a la Australiana", que aún hoy se realiza en bicicletas.

De esta manera se probó al fin que la Noche de Reyes (cuando a mi hogar regresaba) era un simple cigarrillo "bluff"; pero los fariseos, que hacía un siglo y medio que venían disparando, al pasar por Belén (y 8 de Octubre) descubrieron que allí no había pesebre y que efectivamente, estaban quedando mal con la historia. Entonces, siempre corriendo (de donde salió la Marathon de los Barrios (re campo abierto, tango) inventaron la conocida y bonita Inmaculada Concepción, y en cuanto los otros dijeron eso es otro globo, ellos les trajeron a Bernadette y los otros dijeron, Ah, así sí...

Y todos creyeron que había existido bien la estrella de Belén. Pero una tarde, finalmente, el famoso astrólogo Charlo descubrió en el tango "Nostalgia" que la noche era negra y sin estrellas, donde quedó probado para siempre que no había estrellas de Belén ni de ninguna otra clase, como tampoco había Cristo y tampoco había noche de Reyes.

SUSPENSOR: "JUVENIL" ELASTICO \$ 10.00
FAJA "JUVENIL" ELASTICA
SIN BOLSA \$ 8.00



LA FAJA "JUVENIL" 490

Soporta y fortalece los músculos abdominales evitando la acumulación de tejidos superfluos, protegiendo la cintura y riñones, conservando una figura joven y atlética; se recomienda para uso continuo y todo deporte incluso natación, remo, equitación etc.
(ENVIOS CONTRA REEMBOLSO)

ORTOPEDIA Y OPTICA
INVAR
SAN JOSE 1025. TEL. 8442

EL HORNO DEPORTIVO

LLEGARON LOS REYES MAGOS

La línea media compuesta por Melchor, Gaspar y Baltasar, como todos los años, se hizo presente el 6 de enero y entre los valiosos obsequios acordados, destacamos los siguientes:

A Rampla Juniors, Cerro en Primera División...

A Pereyra Natero, una foto de Máspoli...

A Llorens Fernández, un folleto de excursión a Primera B...

A Luisito Prais, un autógrafo de Boyé...

A Toledo, un contrato para el Circo Norteamericano...

A N. Falero, una camiseta de Peñarol...

A Atilio García, un tarro de yerba...

A Porta, una peluca y otro contrato...

A J. C. González, una invitación para la Semana Criolla...

A Ernesto Vidal, un freno eléctrico...

A Nacional, un campeonato que se le extravió a un tal Peñarol...

A Damián Rodríguez, un decreto de Amézaga declarando decano a Nacional...

A Peñarol, esperanzas y palacio...

A Miramar, un folleto de turismo referente a paseos, lagos y montañas de Primera B...

ADELANTE LA MUCHACHADA!

Entre los pases de que se habla figura el de Dieguito Rodríguez, half de Central en conflicto con su club, que pasaría a Wanderers.

Dieguito, además de destacado half, es guarda de ómnibus.

Nos imaginamos que los bohemios, que año tras año están al bor-

de del descenso, lo llevarán para que Dieguito les grite a sus compañeros:

—“Señores.... ¡un poco más adelante!...

EL DESORDEN DE LOS FACTORES



Vuelve a rumorearse que Agustín Prado, el gran zaguero que Peñarol no utiliza, se enrolará en Wanderers.

Realmente, sería lo más lógico. Si Wanderers juega en el Prado, que Prado juegue en Wanderers...

AGITESE ANTES DE USARLO

Se dice que Boca Juniors volverá a requerir los servicios de la BOINA FANTASMA.

No negamos que la boina siga siendo la misma, pero...

¿Se fijaron si el que está debajo de la boina es el mismo...

TRABAJO EN EL VOLCAN

El día que Cerro goleó a Bahía y ganó el ascenso a la Primera División, pudimos comprobar que, como sostienen algunos geólogos, el Cerro debe ser un viejo volcán desocupado... ¡Había que ver la “erupción” de esa tarde en la calle Grecia!

ESCUCHE AL

★ "POLLO"
★ TEJADA"

Por C. X. 32. Todos los días a las 13 horas

"Crónicas Deportivas"

Dirige "EL POLLO TEJADA"
Colabora MARIO BICA

Una voz autorizada en una onda prestigiosa

Escuche Sábados y Domingos a las 20.30 horas la

"CACHADA DEPORTIVA"
EN LA CATEDRAL DEL VARIETE

C X 46

Radio América



Con su sensacional concurso:
¿Cuál es el jugador de fútbol más popular del año?

JORNADAS DEPORTIVAS

La Verdad en el Deporte
Informativo super sintético
que se irradia diariamente de las

20 A 20 Y 30



en C X 32 Radio Aguila
Dirigen:

HECTOR DE SIMONE
RUBEN MORALES
y CARLOS SANTERO

Salpicón Deportivo

POR C. X. 46

"RADIO AMERICA"

Todos los días de 19 y 30 a 20 horas trasmite las últimas noticias del football nacional y extranjero

Dirige DON PEPE
y colaboran

J. P. GIL,
HEBERT PINTO
y
J. M. BENITEZ

CERRO CAMPEON! BAJA EL PESO

Y A tenemos a Cerro en Primera División, después de una excelente campaña.

En su último partido, frente a Bahía, batieron aceleradamente los corazones de sus millares de amigos. Algunos veían fantasmas hasta viajando en ómnibus...

Que Racing le daba \$ 5.000 a los jugadores de Cerro para que no ganaran ese match decisivo, que Sud América también aportaba, en fin, una serie de versiones espeluznantes...

Un hincha nos dijo que desconfiaba del arquero, pero cuando terminó el partido vimos con sorpresa que corrió a abrazar al guardavalla.

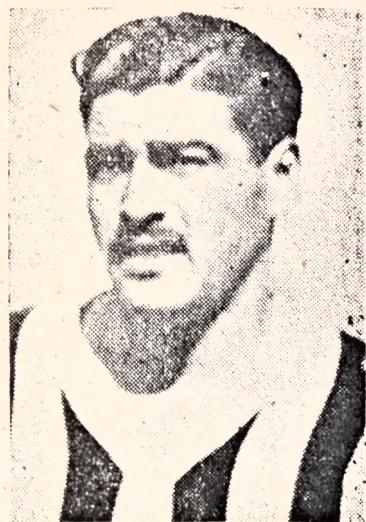
Ante nuestro asombro, nos aclamó otro partidario de los campeones:

—Es que cada uno habla de FERIA según terminan los partidos...

EL GALLEGOS HERMIDA

HERMIDA es el más veterano defensor de Cerro y un halcón de excelentes recursos. Ahora que los albicelestes vuelven a la categoría máxima, es interesante recordar una anécdota del dicharachero y popular defensor cerrense.

Hace dos años, Peñarol se interesó por su pase y los dirigentes aurinegros le invitaron a concurrir a la sede del club para conversar al respecto. Instalados en una confortable sala, fué el propio Presidente de Peñarol el que le habló, haciéndole conocer las condiciones en que se le contrataría. Después habló el jugador, y parece que algunas de sus expresiones revelaron falta de confianza en cuanto a la oferta de Peñarol, lo que lógicamente molestó al dirigente aurinegro. Este, en tono energico, le expectó:



Vuelve a insistirse en que un club argentino ofrecerá \$ 60.000 por el pase del delantero de Nacional, José Ma. Medina.

¿Estará tan depreciada la moneda en el país vecino?

—¿Ud. sabe con quién está hablando? Con el Dr. Turturiello, Presidente de Peñarol!

Y entonces replicó el visitante:

—Y Ud., ¿sabe con quién está hablando? Con el "Gallego Hermida", jugador de Cerro!

Y QUIEN TE DICE . . .

¿Será cierto que la vitamina que contiene el hierro, proviene de Eusebio Tejera.

◊

¿Será cierto que Candales es el más campeón de todo e "cuadro" porque él lo pinta?..

◊

¿Será cierto que Collure no es hueco ni tiene cerveza adentro?

CON EL PIE EN LA PLANCHADA...

Sixto Possamai se ha posesionado tanto de su anunciada incorporación al fútbol italiano, que cada vez juega más "para los italianos" . . .

CX 24

"MICROFONO"

DIARIO ORAL DE TODOS LOS DEPORTES

A LAS 13
Y A LAS
19 y 30

ahora con el

Dr. CESAR L.
GALLARDO

UNA AUTORIDAD
DEPORTIVA INDISCUTIBLE



RAUL ALTOBERRO



MAXIMO RIVERA



ROBERTO FASCIOLI



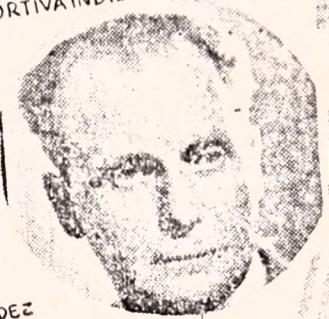
WALTER FASCIOLI



RAUL BOVE CERIANI



JULIO CESAR FERNANDEZ



Y EN LOS RELATOS...



SOBREPIQUE



DUILIO DE FEO

RONDA DE
TRANSMISIONES
DESDE TODAS
LAS CANCHAS

FIDELIDAD EN LOS RELATOS
RESPONSABILIDAD EN LOS COMENTARIOS

CX 24 LA VOZ del AIRE

Periodismo orientador,
informativo,
serio y responsable

HACE

GLOSAS DEPORTIVAS

PASO AL DEPORTE...!

Con la Dirección de NOBEL VALENTINI

Siempre a las 13 hs. En CX 28 Radio Imparcial



Domingo Arregui

NACIO: Montevideo. Año 1901
Peleas realizadas desde 1919 a
1923: con Marcos Palomeque;
Pedro Urrutia; Julio C. Fer-
nández; Miguel Mendoza; Abel Adan;
Roberto Lavignasse; Fernando Vil-
lalba; Alfredo Moreira; Héctor Am-
brosoni; Pablo Muñoz; Vicente Ostuni;
Aurelio Barneto; Andrés Scotto;
Antonio Ballester; Augusto Vio-
tti; Rosendo Huertas; Juan C. Ca-
sala, etc.

Domingo Indalecio Arregui, (pala-
selvil a usted) elemento simpático en
su profesión, lo ha sido, sobre todo
porque es "el hombre que nunca se
fue a baraja". En otros términos:
porque nunca hizo cuestión en la
elección de adversarios. Boxeador
nuevo que caía al ambiente, él era
el encargado de "destaparlo", de

probar su valía. Y esto le deparó no
pocas sorpresas. Hablando con él,
ahora que los años han puesto pru-
dencia y mesura en su espíritu, nos
recordaba su encuentro con el pe-
ruano Rosendo Huertas. Se concer-
tó el match sin tener de su adver-
sario referencia alguna y comenzaron
los entrenamientos llenos de optimis-
mo. Pero un buen día, con poca
anterioridad al de la pelea, Mingo
comenzó a notar que todo cambiaba
en torno suyo. Al entusiasmo rebo-
sante del principio sucedió un silen-
cio sospechoso y el optimismo se
transformó en vacilaciones y reser-
vas. Quiso saber la causa; insistió.
Era imposible engañarlo. Resultó
que su manager había tenido oportu-
nidad de ver el record de Huertas,
donde figuraban como sus vencidos
Icochea Bastías, y donde se consig-
naba, además, que jamás había per-
didido por knock out, a pesar de ha-
ber disputado el campeonato mun-
dial de su categoría. Esto no deprim-
ió, sin embargo, la moral del ne-
gro. Al contrario: la robusteció.

Recuerda Arregui los minutos pre-
vios a la pelea. Sentados en sus rin-
cones los rivales, se observan. Pero
aquí Huertas quiere hacer pesar en
el espíritu de Arregui sus antece-
dentes y su mirada tiene algo de
compasiva y protectora. Se sonríe
con desprecio. Después baja la vista,
se calza bien el guante derecho con-
tra el muslo, lo besó. Bien: apenas
parados en el centro del ring el pe-
ruano cayó fulminado de un terrible
derechazo.

Al día siguiente no faltó quien di-
jera que éste había sido un golpe de
suerte. Sin embargo, el propio Huer-
tas se encargó de reconocer a su ri-
val repitiendo maravillado:

—Este negrito es un "raio"; es
un "raio" de ligero!
Y le pidió un retrato dedicado co-
mo recuerdo del primer hombre que
lo había puesto fuera del combate.

DON CELEDONIO

Andanzas Del Hombre De Campo En La Ciudad

Una nota de fino humorismo y gran valor literario

ESCUCHELO POR

RADIO "SARANDI"

Lunes y Viernes a las 22 horas

Las mejores trasmisiones desde el Estadio con

CARLOS SOLE (ex relator del Sodre)

ANECDOTAS BURRERAS

por EL FLACO PELAMBRE

EL ENJETTADO

ERA un hombre decididamente "enjettado". Había sido "el elegido" por la paloma en el Stadio entre 60.000 espectadores. Los perros lo perseguían con fines poco alentadores. Cuando le daban una fija imperdible en las carreras "la agarraba" siempre "a contramaño". Cuando "se hacía", se cambiaba y cuando se jugaba entero, soñaba.

Parecía víctima de la más terrible maldición gitana. Pero un día se dió, respirando hondo en un gesto de sana alegría: "Está visto; no hay mal que dure cien años. Hoy son todas mías".

Y en efecto, había ido a las carreras desde temprano y las acertaba todas.

El hombre se había enderezado. Y, naturalmente, se creció. Cada vez apostaba más fuerte y siempre cobraba. Había llegado a hacerse un toco regular. De puro contento, se reía solo. ¡Por fin había quebrado la jettá!

Llegó la última carrera. Cantata, —¡se acuerdan?— no podía perder. La hermanita de Cántaro había ganado "parando" al debutar en 1'11". Estaba, lo que se dice, "puesta".

Y nuestro hombre, agrandado por el acierto, ¿qué iba a esperar? "Esta es la mía", se dijo. Pondré "a interés", toda esta ganancia por un ratito no más; lo que tarde Cantata en "venirse" desde las cintas hasta el disco. Y se jugó todo lo que tenía. ¡Corajudo el hombre!

Pero, ¡qué! Cantata era una papa.

Tomó la punta casi desde el "vamos" y se vino quieta. En el derecho, apenas estimulada por Lalinde, se les perdió de vista a sus rivales: "¡Cantata vieja no más!"... "¡Cantata al galope!"... "¡Parala Numán!"... (El hombre se sobraba)... "¡Esas son fijas!"...

Y fué a cobrar. Soportó apretones y empellones en la ventanilla de los vales, con una sonrisa de felicidad que daba envidia. Charlaba con los de al lado, hacía chistes. En fin, la dicha le salía por los poros.

Le llegó el turno y entregó los vales al pagador. Esperó ufano sacando cuentas "in mente".

De pronto, la voz de adentro, cruel, implacable:

CUESTION DE MAMAS

SE compró un caballo de gran origen y creía tener un crack, como les pasa a todos en ese caso.

En las primeras salidas a la pista, prometió mucho. Pero, después, cada vez corría menos y llegó un momento en que llegaba último en todas, con una regularidad digna de mejor suerte.

Un día le preguntaron:

— "¿Qué le pasa a su caballo? ¡Tan bien que pintaba!"...

— "Sí; era un pingüo. Pero le ha venido una manía, contra la cual nada podemos hacer".

— "¿Una manía?"

— "Sí; se siente guarda de ómnibus y quiere que todos 'PASEN ADELANTE'.

— "¡Y vaya Ud. a convencerlo de lo contrario!"...

Tenía razón, se trataba de un caso perdido.

CASA DEL BUZO

MUEBLES — TAPICES



Avda. Gral. Flores 2610 - 2614

entre Guadalupe y Rivadavia



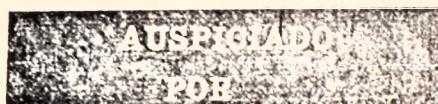
GRAN LIQUIDACION POR REFORMAS

COMPRE A MITAD DE PRECIO



LOS MEJORES MUEBLES DEL PAIS

CONCURSO DE PALABRAS CRUZADAS



Guaraná
Champagne



HORIZONTALES

- 1-Nombre de la estrella de "El Ángel desnudo".
- 4-Apellido del galán de "El ángel desnudo".
- 8-Iniciales de los nombres de los actores de apellido Pasano y Serrador.
- 9-Nombre de una actriz argentina que hace poco vino a casarse a Montevideo. Trabajó en "El mejor papá del mundo". "Mi novia es un fantasma".
- 11-Presente en primera persona de un verbo sinónimo de conocer.
- 12-Canción rioplatense, a la que le puso el mango Gardel.
- 14-Iniciales del nombre y apellido de un galán yanqui que hace poco visitó Montevideo. Trabajó en la serie de "Cisco Kid", en "La feria del amor", etc.
- 15-Vocal repetida. Es la inicial del nombre del actor argentino de apellido Muñoz.
- 16-Hacer una apuesta equivalente a la de la banca.
- 18-Nombre de la actriz argentina de "Dos ángeles y un pecador" y "Apaixonadamente".
- 21-Aislada, que no tiene compañía.
- 22-Conjunción que denota negación.
- 23-Vocal repetida. Es la inicial del nombre de una actriz argentina de apellido Bozán.
- 25-Apócope de santo.
- 26-Nombre de la actriz argentina de "El deseo" y "La piel de zapa".
- 28-Campo en que se deja crecer la hierba para pasto del ganado.
- 30-Sinónimo de alabar.
- 31-Peceta cantor de los tiempos primitivos.
- 32-Las dos primeras letras del nombre de la actriz argentina de apellido Arneodo.
- 33-Nombre de la actriz de "Adán y la serpiente".

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| 1. | 2. | | 3. | | 4. | 5. | | 6. | 7. |
| 8. | | | 9. | 10. | | | | 11. | |
| 12. | | 13. | | | | | | 14. | |
| | | 15. | | | 16. | | 17. | | |
| 18. | 19. | | | 20. | | 21. | | | |
| | 22. | | | 23. | 24. | | 25. | | |
| 26. | | | 27. | | 28. | 29. | | | |
| 30. | | | | | 31. | | | | |
| 32. | | 33. | | | | | | | |

NOMBRE

DIRECCION

DEPARTAMENTO

VERTICALES

- 1-Apellido de la actriz argentina de "Safo", "El canto del cisne".
- 2-Imperativo, segunda persona de un verbo que quiere decir recorrer con la vista lo escrito para enterarse de ello.
- 3-Nombre del galán argentino de "El mejor alumno" y "El muerto falta a la cita".
- 4-Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Miranda y Russell.
- 5-Apparato de la audición, en plural.
- 6-Apellido del galán de "Safo" y "Un beso en la nuca".
- 7-Apellido del actor de "Adán y la serpiente". "No salgas esta noche".
- 10-Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Merkel y Hayland.
- 13-Nombre de la actriz del "El muerto falta a la cita" y "La verdadera victoria".

17-Mesón. Casa para alojarse y comer de viaje.

19-Asociación de diferentes cosas de manera que formen un todo. Es también el nombre de un barrio de Montevideo.

20-Fronombre personal. Primera persona.

24-Nombre de un género de hilo. Agregándole una o es el nombre de una piedra preciosa.

26-Parte del cuerpo de las aves que sirve para volar.

27-Arte en francés. Son también las tres primeras letras del nombre del del galán mejicano de "Crepúsculo" y "La Selva de fuego".

29-Aparejo que sirve para pescar.

TRIUNFADORES DEL CONCURSO ANTERIOR

Un vale de dos entradas para ver el estreno del Grand Palace: "El diamante del Maharajá", para Miércoles 8, Jueves 9 o Viernes 10.

Yradier Moreira, Ju-

lio Rouen Franco.

Los vales hay que pasar a retirarlos por esta administración.

8 vales de dos entradas cada uno para el Cine París, para Miércoles 8, Jueves 9 o Viernes 10: Ariel Techera, Blanca del Pino, Walter N. Cardama, Sofía Barrios, Ofelia R. Manitto, Juan José Becerra, María Esther Núñez, Julio C. Alvarez, Ketty Olivieri, Raquel Kersunsky.

10 premios cada uno, de tres botellas de "Guaraná" (a retirar en esta administración): El'a Moscovich, Mario Colistro Casal, Luis Cestaro Tito Macadar, Isabel Carbonell, Luis Alberto Pereira, Mary Gvent Day, Mirtha L. Mut, Nancy Traverso.

1 premio de una foto (les será enviada por correo): Juan E. López, José Pedro Candia, Luisa de Castro, Roberto Meidler, Mario Tondini, César

Rodolfo Maeso, Amabelia Y. de Rodríguez, Diana Fernández, Ricardo Denegri, José Bisnuel, Emilio Maiorano, Nelsa Iris Figuereso, Ybsen O. Gentiluano, Roberto Burmidad, Rubén Costa.

TRIUNFADORES DEL INTERIOR

2 suscripciones semestrales de PELODURO: María Inés Freitas, Artigas; Angel Oscar Molinari, Maldonado.

5 fotos: Nelly O. Martorell, Melo; Iris Ferro, Carmelo.

2 fotos: Josefina González de Barrueche, Paso de los Toros; Carlos Rosales, Treinta y Tres; Ismael Berrueta, Rivera; Tutuna López Ubilla, Melo; Amalia Dario, Colonia, Carlos Edison Gancio, Tacuarembó; Rodolfo Ximénez, Lavalleja; Rodolfo Henry, Colonia; Victor Haedo, Rivera. Enrique Cortarelli, Florida; Mariela Dacosta Pimienta, Rocha; Emir O. Caceres, Melo; Pilar M. de Peregalli, Artigas; Ariel Barneche, Tacuarembó.

PREMIOS A LOS QUE ACIERTEN

Entre los que envíen la solución acertada se sortearán los siguientes premios:

10 premios cada uno de tres botellas de "GUARANA", a retirarse en esta Administración.

2 premios de 1 vale de 2 entradas para el estreno del "Grand Palace".

8 premios de 1 vale de 2 entradas cada uno para el Cine París, para los días Miércoles 22, Jueves 23 o Viernes 24.

15 premios de 1 foto de 22 cms. x 29 cms. de los actores o actrices preferidos.

NOTA Las entradas deben retirarse en la Adm. de PELODURO, Juncal 1473 en horas de oficina, de 9 a 12 y de 15 a 18 hs. Las fotos serán enviadas por correo recomendado para que haya seguridad de que lleguen.

CONSURSANTES DEL INTERIOR

Entre los concursantes que no sean de Montevideo y que envíen soluciones acertadas, se sortearán:

2 suscripciones semestrales de PELODURO.

2 premios cada uno de 5 fotografías de actores y actrices cinematográficos.

15 premios de 2 fotos cada uno de actores o actrices.



NOTA Todos los concursantes, tanto de Montevideo como del Interior, pueden adjuntar, si lo desean, una lista de 5 ó 6 actores o actrices del cine yanqui, argentino o mexicano, de sus preferencias. Y nosotros trataremos de enviarles algunos de ellos.

ADONDE ENVIAR LAS SOLUCIONES?

Tanto si se envían por correo como si se llevan personalmente, las soluciones deben hacerse llegar a la Adm. de PELODURO, Juncal 1473.

El plazo para recibir las soluciones vence el Miércoles 15 a las 17 hs.

El Miércoles 15 a las 17 y 30 hs. se realizará el sorteo de los premios entre las soluciones acertadas.

En el próximo número de PELODURO aparecerá la lista de los triunfadores.

LA PARODIA *

Cada comarca en la tierra tiene un rasgo prominente;
el Brasil su sol ardiente,
minas de plata el Perú,
Montevideo su Cerro,
espuma la leche hervida
y tu madre, su carácter!
¡Pobre tu madre querida!

Guaraná

La Deliciosa Bebida sin Alcohol De Brasil Que Deleitará al Público Uruguayo

UN REFRESCO CONSAGRADO

Ahora:

AL MISMO PRECIO QUE SUS SIMILARES



TO ME CAFE DE CALIDAD — DOS AMERICANOS

TODA LA VIDA
ES UN SUEÑO.

SUEÑO
V LOS SUEÑOS.
SUEÑOS SON
COMO DÍJO EL
FINAO
CALDERON!

Si "PELO" DOMINGO MAGINATE... NOS VAMO A PASAR TODA LA TARDE AL CINE TOTAL. PORQUE... SUEÑAN CON LOS "CON".

LOS PIBE MAGINATE VO...
SUEÑAN CON LOS "CON".
QUÉ SE PUEDE DAVIS Y
BOI... Y EL MUCHACHO Y LA MU-

CHCHA Y YOQUESE...

LA PATRONA S'IMAGINA
QUE TA VIVIENDO UNA
HISTORIA DE AMOR...

V HASTA YO, HERMANO!
SALGO DEL CINE FUMAN-
DO COMO CHARLES BOYER!

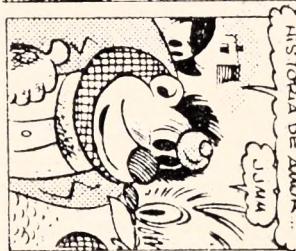
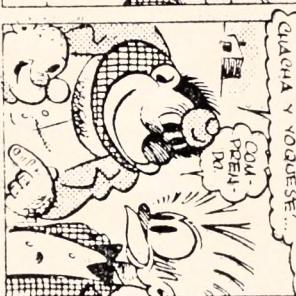
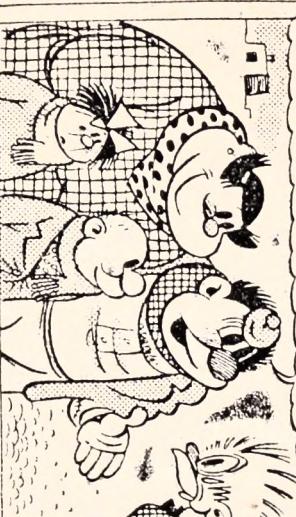
29.77 3x/22.00
EL
PULGA
SE VE EN ARO-
ROS CUANDO
SE SIENTE
OBIGADO A
OPINAR SOBRE
ALGUN TRA-
BAJO REALI-
ZADO POR SU
MUNDO

LA SEÑORA EL DOTOR DE AI
ENQUE A MI ME
A LA GUELTA LE REGALO
UNOS PANTALONE AL NIENE
VAN UN POCO
LARGO, JE VAN
NIEVA VO COMO QUEDARON
A VER "PULGA"
VO SIEMPRE JUITS
TE MUY HABILITO. TE JUEA TU PA-
SA VIEJA...
DICE...

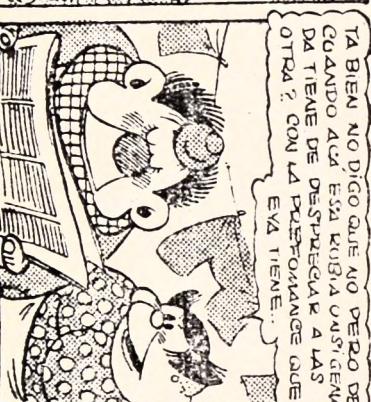
PARCECE QUE LE
VAN UN POCO
LARGO, JE VAN
TAL" VENI, QUE
TA" VENI, QUE
PA-
DICE...

Y... YONO HAYO QUE
LE QUIERE TAN MAL
NO HANO...

LO QUE PASA QUE HABRIA QUE
BAJAR UN POCO EL PISO, QUE
LE VEGA A LOS PANTALONE!!!



LA
JUDA EN
"LO TRE FARO.
LE" ESTA DE
CUANDO EN
CUANDO, MAS
"PICADA" QUE
OTRAS JEGES
GAJES DE
LA VIVIENDA
COLECTIVA
30.77 3x/22.00



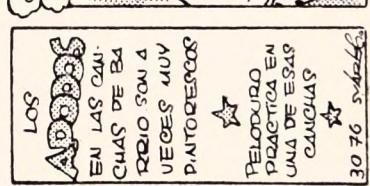
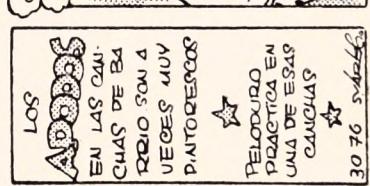
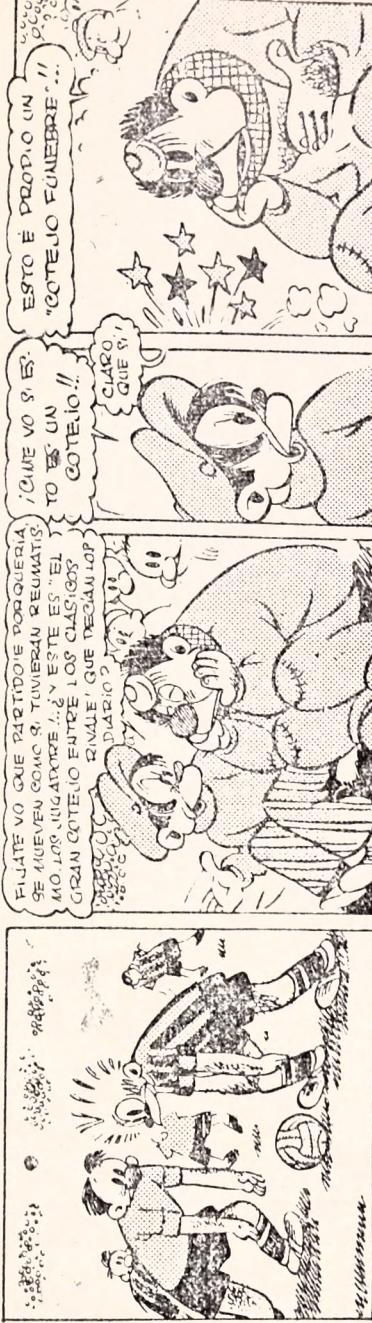
BUENO HASTA LA ULTIMA GOTTA — DOS AMERICANOS

Mañanitas
del Campo

Una audición popular que todos escuchan
Dirección: AGUSTIN PUCCIANO

C. X. 46 RADIO AMERICA
DIARIAMENTE DE 10.15 A 12 HORAS

YO TOMO CAFE DOS AMERICANOS



IMPRENTA LETRAS S. A.

ESTABLECIMIENTO GRAFICO Y EDITORIAL

Trabajos Comerciales, Libros, Catálogos, Periódicos, Revistas

UN ESFUERZO AL SERVICIO DEL LIBRO

Impresos para Farmacias y Laboratorios

LA PAZ 1825

Teléfono: 42379

JUEGOS DE REGALOS... JOYERIA "NICE" — LIQUIDA... YAGUARON 1331 (CASI 18 DE JULIO)

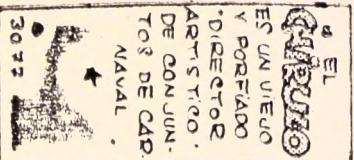
卷之三

CHIRUO / E CIERTO LO QUE
ME DIJERON QU'ESTE CADA
NAVAL KIO SA CA "ME ODIA

NO, NO LO SACO, ME PAGUE... MI CONJUNTO VA SE TA SOBRANDO...

SACAMO TANTO DAREMOS SACAMOS...
PUEDE DECIRSE YA QUE LOS
TARI NO SON POCAS COSAS DA NO.

**ERROR QUÉ NO PIDEN DE
IR A CANTAR A LA O.N.U?**



ES UN SILEC
Y PORFIADO
DIRECTOR
ARTISTICO.
DE CONJUN-
TO? DE CAR

CIRCUIT
THE DIVISION
NAVAL

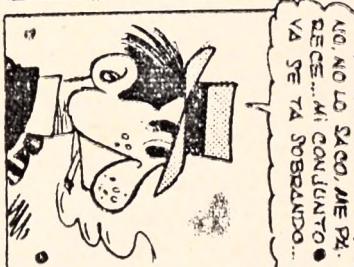
EDON GUS
UN SAC



NO, NO LO SACO, ME PAGUE... MI CONJUNTO VA SE TA SOBRANDO...

SACAMO TANTO PREMIO SACAMO...
PUEDE DECIRSE YA QUE LOS
TABLAO SON POCAS COSAS DA NO.

**ERROR QUÉ NO PIDEN DE
IR A CANTAR A LA O.N.U?**



SACAMO TANTO PREMIO SACAMO...
PUEDE DECIRSE YA QUE LOS
TABLAO SON POCAS COSAS DA NO.

**¿POR QUÉ NO DIJEN DE
IR A CANTAR A LA O.N.U.?**



CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Etchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Feireiro, Serafín J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W., N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Dionisio A. Vera. Director: JULIO E. SUÁREZ. Redactor: P. G. B. Subdirector: JULIO C. PUPPO.

Director: JULIO E. SUAREZ. — Redactor Responsable: JULIO C. PUPPO
Administrador: HUMBERTO MAIZTEGUI. — Publicidad: JUAN R. MAS.

Distribuidor: MANUEL MARTINEZ

Redacción y Administración: JUNCAL 1473. ————— Teléfono: 8 51 55

Digitized by srujanika@gmail.com

Digitized by srujanika@gmail.com



DE NADA VALE GANAR CUANDO NO SE SABEA HORRAR



BANCO URUGUAYO DE * ADMINISTRACION Y CREDITO

Casa Central: SARANDI esq. MISIONES

SUCURSALES EN: MINAS, MELO Y SAN CARLOS