

PELODURÓ

“DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA”. (Peloduro)

ROMANCE DE OTOÑO

MAYO 7 DE 1947



2509

Nº 71

A HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA
DOMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

15
CENTESIMOS

UNA "SONRISA Dr. WEST'S" ES UNA JOYA
ENGARZADA EN LA ADMIRACION DE TODOS



CREMA ESPUMOSA
Y
CEPILLO DENTAL

Dr. West's

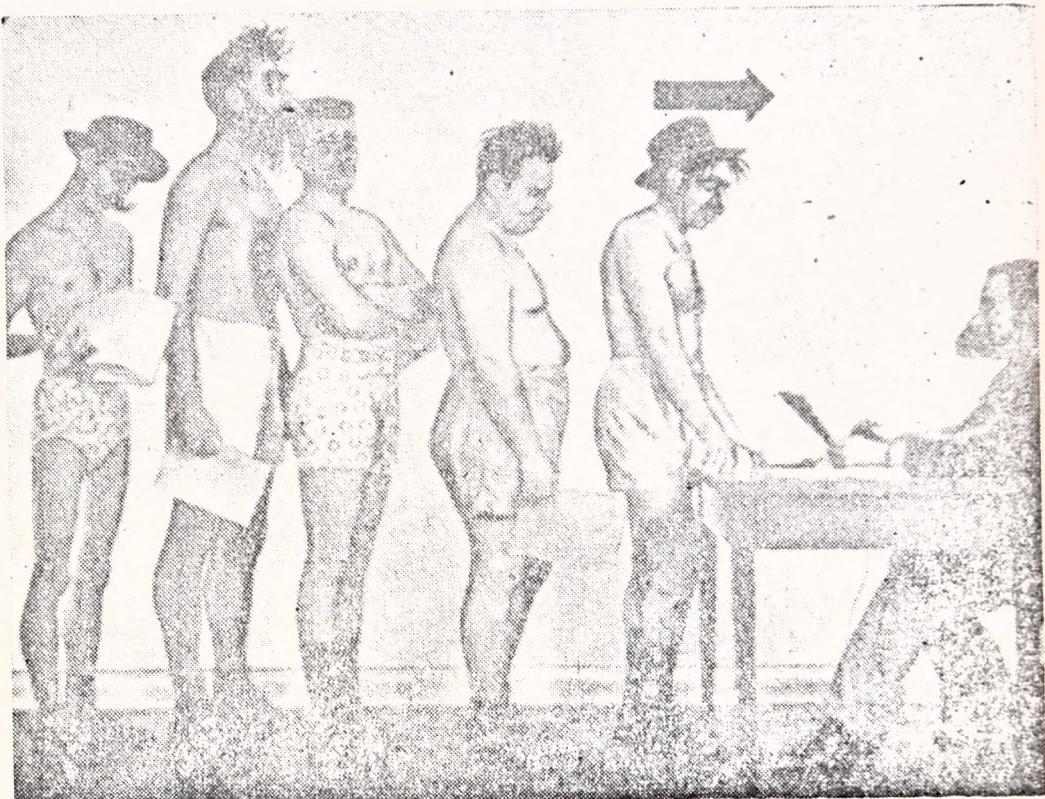


EL SALPICÓN EN LA CUNETA

EL GOBIERNO PROPORCIONA "ROPA ECONOMICA"

UNA SIMPÁTICA Y GENEROSA INICIATIVA DEL Sr. BERRETA

NO cabe duda de que los tiempos que atravesamos son tremendos. Nosotros también somos tremendos, pero en otro sentido (así lo pretendemos desde que se nos ha manifestado^{en} en forma reiterada que somos unos tipos muy graciosos y no nos faltaron ganas de creernoslo). Los tiempos, en cambio, son tremendos y maldita la gracia que causan. La escasez, único producto que abunda en estos tiempos y que como se sabe es fabricada a medias entre la postguerra y la especulación, ha hecho que la vida se haya tornado en una angustiosa lucha, o, dicho en otros términos, en una incómoda porquería. Felizmente, la pero que, por esos za a manifestársenos



La escasez del vestido, que es el matiz del problema que en estas líneas nos preocupa, ha creado también una seria preocupación en las esferas, cubos y cilindros oficiales. Nuestros tejidos, cuando no están sobre un barco camino a Europa, están por las nubes. Es decir, de todas maneras muy lejos del alcance popular. Esta es la razón por la cual el gobierno del señor Berreta ha dado los primeros pasos para intentar la solución, aunque sea parcial, de este hondo problema. Y así como cuando escasen la vivienda (o sea, más o menos, siempre) se toman medidas que, desgraciadamente, nunca arreglan nada) ¿cómo no habían de TOMARSE MEDIDAS en este preciso caso en que lo que hace falta es ropa? Este es pues el momento en que, regocijados, exponemos al júbilo público la sensacional noticia. El gobierno del señor Berreta proveerá de vestimenta a aquellas personas cuyos recursos no alcancen a poner a tiro de bolsillo un traje con qué cubrir sus respectivos cuerpos. Como en el

caso de las Viviendas Económicas, que alguna utilidad prestaron en el sector obrero de la población, nuestro gobierno se dispone a hacer entrega de trajes humildes, pero bien cortados, a los económicamente incapacitados para vestirse. Por otra parte, el traje es, también, una suerte de vivienda, desde que el hombre "se mete" en él, para cumplir parte de su vida.

La foto muestra un grupo de ciudadanos que, haciendo cola, naturalmente, se ha dispuesto a beneficiarse de esta plausible y generosa resolución oficial, concurriendo a la oficina de registro donde previa presentación de los documentos que lo acreditan como un pobre desgraciado respetable, le son tomadas las medidas respectivas.

Por cierto que los primeros en acudir al llamado para acogerse a los beneficios del decreto y que son los que aparecen en la foto, son los miembros de nuestro cuerpo humano de redacción cuya remuneración por parte de la administración de la empresa está más allá del Bien y del Mal y del Consejo de Salarios. Modestia aparte.

DIARIO INTIMO DE UN LOCO

ALFONSO el Sabio le dijo a García Austit cuando apareció con la túnica que le queda chica: "Los diputados aprobaron la suba del precio del sebo, por que lo hacen ellos". Y García Austit se dió vuelta y le dijo al gallego: "Me parece que a este habría que largarlo". Y el gallego entonces, cuando García Austit se dió vuelta y se iba, nos dijo: Es un hombre de bien. Está tan loco como nosotros. Y fué y cerró la llave general del agua. Y no hubo duchas ni nada. Nos fuimos a dormir como si tal cosa. Como en familia. Y como no llovía ni habían ojos en el techo, no soñamos con un mundo mejor.

Cuando yo no me puedo dormir, me dan unas brutas inyecciones de no sé qué, y si sigo, otra. Pero el diario que me prestó Atilla esta mañana, dice que los diputados se pasaron toda la noche sin dormir, para que Espalter les diese ya que las vacas y los novillos pasan por abajo de la gente que tiene que cuidar que no pasen. Voy a tratar de hablarle en secreto a Cardozo, que les dé una inyección a todos. Y que se duerman. Y los novillos pasan y pasan por abajo de los cangüecos.

Cuarto millón de audiencias le pidieron a Berreta en los primeros meses de gobierno, me dijo Juana de Arco esta mañana. Berreta se miró los brazos, y como los tiene y calculó, dijo que por tarjeta mejor. Benavente se pasó la mañana pintando un abrazo en una tarjeta con un autógrafo que dice, "Dalo por dau". Y me contaba Pepino el 88, que los locos somos más felices que los cuerdos, porque creemos en lo que somos. Y entonces Be-

rreta ya no cree ni en los abrazos. Y cuando llueve se moja porque tiene las manos ocupadas en los bolsillos, no puedes agarrar el paraguas que no usa porque va en auto. Pero yo me pregunto: ¿Y cuando se baja? ¡Se moja aunque sea Presidente! Pero se cambia de traje. No como nosotros que no nos podemos cambiar de traje, porque nos bañan desnudos y el cuero si lo cambias es porque te lo sacan. Y es mejor que nunca te saquen el cuero. (Aquiles. Capítulo Único. Versículo 199997).

Dice Anacleto Pedernera Fobal clú, que en la época de los gachos que peleaban en las cuchillitas, las divisas se llevaban en el sombrero. Y me decía Paincaré: ¡Si serían machetes los gachos que pusieron todas las divisas en los bancos, y ahora el trigo tiene precio de divisas! Tiene razón. Ofrece y sus Boys me decía el otro

día que Zavalá Muniz fenómeno en el Sodre. Y Barofio me dijo: Querrá hacer cultura pero no puede hacer cultura. Y contesté: Más vale Zavalá Muniz en mano que veinte Silvas Valdez volando. Y Emilio Oribe abrió la boca y cuando terminó dijo: "Ya lo había pensado Flotino. Y Plinio el Joven se moría de risa cuando el otro, que era oíro que no el que estaba hablando, se quedaba en el tonel y veía como pasábamos los que ahora estamos aquí, y como dejaban afuera a tantos.

Hubo lio en la policía de investigaciones. No se puede averiguar quien tiene razón, me decía el alma de Facundo Quiroga que estaba tomando mate debajo de la cerradura de la puerta chica, porque le gusta la sombra. ¡Como se va a aclarar si es en investigaciones!.. Y Davove que jugaba a los muertos en un rincón, se levantó y me preguntó si sabían algo. Yo le dije que no y entonces, todo cómodo me dijo: ¡La falta envido! No le di Claro.

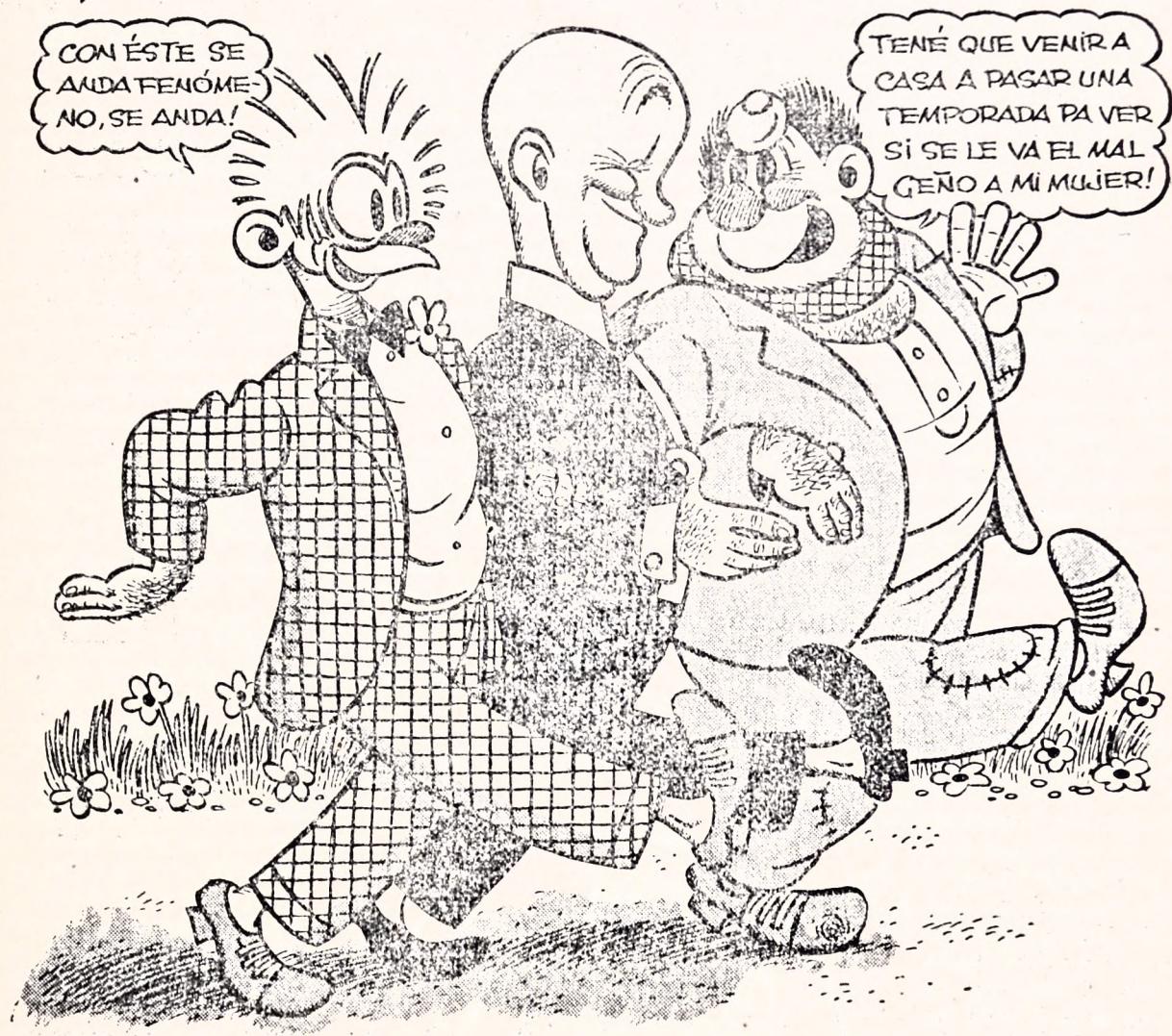
El Salto Grande los reunió, me dijo Julián Contreras. Y nadie le contestó por que él me había hablado a mí. Y apareció Rosendo Escorpión, que es primo de Julián, y dijo que Vittorio Mussolini estaba en la Argentina. Entonces, nos acordamos de las instrucciones del Año Trece, y de Morínigo. Yo me di vuelta para la pared y cuando empecé a soñar, me di cuenta que estaba tomando mate con Luis Alberto de Herrera que me decía "La nueva era"... "La nueva era". Y dió vuelta la cebadura y seguimos tomando del otro lado. Pédrola gritó que tenía un presentimiento y cuando lo miramos gritó como dándonos una noticia: ¡Va a haber baño! Y nos dieron a todos un baño María, que dice el Gallego que es como te baña la madre. La madre María.

Mañana no es primero de año y entonces no tenemos que festejar. Es mejor. En lugar de gritar felices pascuas uno puede gritar cualquier cosa. Y ya se armó el griterío, también.

PELO DUERO



VAN PELODURA Y EL PULGA CAMINO DEL BUEN HUMOR
CUANDO NO PUEDEN IR SOLOS LOS ACOMPAÑA **GENIOL**



GENIOL

CALMA... ENTONA... DESCONGESTIONA!

ENTRE LA CARNE Y EL ESPÍRITU

YO siempre pensé (siempre que me puse) que las enterpelacione a los ministro adentro 'e la Cámara te sirven pa lo sinterese coletibio, al punto 'e vista del contatto entre los dó cuerpo que te forman el ropero gubernamental, u sea el Poder Jecutibio y el Poder Legilatibio y n'un tiempo 'esta parte esa costumbre se yevo mucho en lo sámbito seficial, como ser que no hay vé que no haiga adentro 'e la Cámara algún Ministro que si no ta dando esplicacione ta tomando el completo y perando que lo yamen.

Pero resulta que como siempre pasa n'estos fenómeno 'e la vida corriente que cuanto que una cosa sucede varias vece ya se te hace costumbre y cuanto que se hace costumbre ya deja 'e tener el qjetibio 'el principio, que así pasa con todo esecto con el baño, pero eso son otros Lepe en la familia 'e las costumbres humana.

La cosa que hace poco pasó otra enterpelacion como ser la del Ministro 'e Ganadería y Gricutura, por la custión del precio qu'el gobierno había fijao al ganao, sin fijarse tamién en lo qu'el pueblo iba tener de pagar por el kilo 'e carne despue de la susodicha alza 'el vacuno y todo pasó y la mayoría 'e la Cámara votó a favor del Superier y agata que si quedan las palabra 'e algunos diputao que sólo pudieron poner los punto sobre las ise pero eso son detaye sin importancia pa una gente que vende la gramática por kilo. La cosa que jué aproba el precio fijao al ganao y la carne va subir hasta el relajo, junto con la grasa, el sebo y todo los produpto del yo interior del vacuno respetibio.

Pero le que yo quería decir arriba d'este editorial abajo firmao es la custión referente a las declaracione del Ministro que jué a la Cámara y dijo, en nombre 'el gobierno, como hablan todos los Ministro, que feitivamente había contrabando 'e ganao al Brasil

y que no se podía hacer nada encontra porque n'este paí era muy difícil encontrar funcionarios honrao que cuidaran la frontera porque "coimeare humanun es" y tamién es humano caer en "la tentación librano señor Dios nuestro" y el relajo ya taba tan generalizao que hasta había sacao carta 'e ciudadanía, como quien dice, u sea que le tamo corrigiendo el pensamiento al viejo Artiga y ahora decimo "Sean les orientale tan avivaos como valientes" pa que la historia no se repita 'el todo y no resulte aburrida pa nuestros hijo y esto es lo que se desprende 'e las declaracione 'el susodicho Secretario 'Estao y tonce, el gobierno, n'un gesto 'e porfilisia social, que le dicen, pa que no hubiera ma contrabando, jué y puso el ganao al precio que los contrabandista sacaban adentro 'el Brasil, la cuala medida viene a ser como hizo Doña Duvije, la del "8" que cansada que la Ulojia, la menor, se l'escapara acada dos por tré con un cañuelo vidalita, ahora me te lo deja entrar en la casa, enque los muchacho siguen soltero pero algo es algo como dice la vieja y el ejemplo sirve pa mostrar la preocupación moral referente a la atitú de Doña Duvije y el Gobierno representao por el Sr. Espalter, enque entre los dó ejem-
plo susodicho haiga una diferencia u sea a sa-

ber que n'el caso 'e la honradé de la Ulojia el pueblo no paga nada, de mientra n'el caso 'el ganao el pueblo tiene de pagar la honradé tironiada a pulmón d'esos ganadero que habló el señor ministro y que a la final son los respetable cabayero que dirigen la principalia y única riqueza nacionala y son los propietario 'e la cuarta parte 'el escudo patrio, que uno no quisiera caluniar porque no es el costumbre de uno pero las cosa hay de decirla y enque yo no jué a la Cámara así dice la versión taquigrafa 'e la ruñón su-



—Van a importar mil toneladas de lentejas pa
ra el consumo interno... "Si las quiés las comes..."
—Humm... decí mejor: "Si las pués las pagas"

"MADRE HAY UNA SOLA"



Cuentan de Jenofonte (445-354 antes de J. C.) que a su talento extraordinario unía un incommensurable amor a su madre. A uno de sus poemas, pues, escrito a la temprana edad de diecinueve años y medio, se debe la frase que comentamos. He lo aquí:

"La madre es la que nos dió luz y bida u sea la que nos puso en el mundo.

La madre es la que atiende el hogar, la que tiende la cama, y cose las medias u sea la ropa que los niños de obedientes destrozan en la bedera.

Es también la que se preocupa de que no sientamos frío en el más crudo invierno, cuando los pajaritos se quejan en las ramas de los arboles, y en el verano se preocupa de que no sentimos calores.

Ayer mamá puso en el aljibe dos botellas de cerbeza para que se enfriaran y dárselas a papá. Cuando vino papá, mamá me dijo:

—Nene, andá a buscar las dos botellas de cerbeza.

Yo acudí presuroso y altanero porque respeto a mi madre u sea la que me dió el ser y la vida. Pero al levantar el valde recibí una sorpresa que no nudo menos que exclamar:

—Madre; hay una sola".

PELODURO.

Para Cortar el Hipo

por OTTORINO LARINGE

COMPANERISMO

El preso cuando hablaba de la lombriz solitaria que tenía, decía, "mi compañera lombriz".

CARESTIA

La manzana cuando se la comió Adán, era una fruta prohibida. En la actualidad es una fruta desconocida.

INTELECTUAL

En la fiesta de sociedad la señora de dice presentando a un joven escritor: "Es un gran escritor; escribió un libro con unas magníficas tapas azules".

FLORAL

A un florista lo echaron de la casa de su novia porque tenía muy malos "pensamientos".

PELODURO

GÜENO, M'Hijo, VAYA Y SIGA JUGANDO... Y
YA SABE! EN VÉ DE "SANA, SANA, CÉTERA CÉ-
TERA, AHORA SE DICE:
"CURITAS"
Y S'ACABÓ!"

Una cortadura por pequeña que sea, un simple rasguño o pinchadura de alfiler, alambre, astilla o clavo, son la puerta de entrada de infecciones que pueden ser graves. No las descuide! Las CURITAS con SULFATIAZOL permiten al momento protegerse hasta tanto, si el caso lo requiere, pueda consultar a su médico.

USE "CURITAS"
JOSE C. CADENAZZI S. A.
PAYSANDU 906

LA AVENTURA DE JULITO

por EL HACHERO

JULITO —el apellido no importa— ingresó al Manicomio completamente loco. Era una originalidad que se complacía en destacar él mismo y que lo distinguía de todos los demás locos que invariablemente afirman:

—El único sano allí era yo.

Julito no sólo declaraba con sinceridad, casi con jactancia que estaba loquísimo sino que, además explicaba la causa de su insanía en una pasión desbordante por la literatura. Leía mucho y mal, descuidando hasta su alimentación. Escribía tanteras que se le ocurrían obras maestras y, así, le pareció lógico y natural ir a parar al encierro. Un día vendió todas sus herramientas de peluquero y descubrió, con sorpresa, que se había quedado sin oficio. Fué lo que precipitó su decisión de internarse.

Pero ahora Julito estaba de vuelta, entre nosotros, dispuesto a relatarnos su aventura. Por mucha voluntad que pusiera en curarse —dice—; por mucho que razonara sobre su situación, unos meses después empezó a añorar la libertad, la calle, sus amigos e ingenió un ardid. Concurrió al médico y, con palabras cuidadas, medidas, le dijo que ya estaba sano y que deseaba irse. Aquél lo examinó cuidadosamente, le hizo algunas preguntas para probarlo, terminando, al parecer entusiasmado:

—Me alegra que esté curado porque voy a proponerle escribir en colaboración una novela que desde hace tiempo tengo pensada.

Julito se negó. Le hizo ver que bastante había padecido ya por su afición a las letras; la hizo comprender que su originalidad nunca habría sabido escribir nada, la explicó que le dejara olvidar todo aquello. Entonces el médico, lejos de desilusionarse por ello, lo palmeó cariñosamente, expresándole:

—Lo felicito porque

veo que se ha curado completamente". Pero ahí Julito no pudo reprimir su reacción ante lo que juzgó una intemperancia y, apenas le dió la espalda el facultativo, le soltó toda su burla.

—Andá bobeta: estoy mucho más loco que antes!

Y eso demoró su salida.

Ahora está curado. Lo dice con la misma sinceridad con que anteriormente se confesaba loco y recuerda, al efecto, un episodio por él vivido y qué exhibe la diferencia entre unos y otros. Se trataba de un pintor. Tenía una celda aparte y todos los días llevaba a ella a Julito para mostrarle "su producción". En realidad en la habitación no había absolutamente nada. Pero el demente, señalando las paredes desnudas no cesaba de interrogarle:

—¿Qué me dice usted de aquella cabeza de estudio?

—Muy bien, muy bien —afirmaba Julito, siguiéndole el tren.

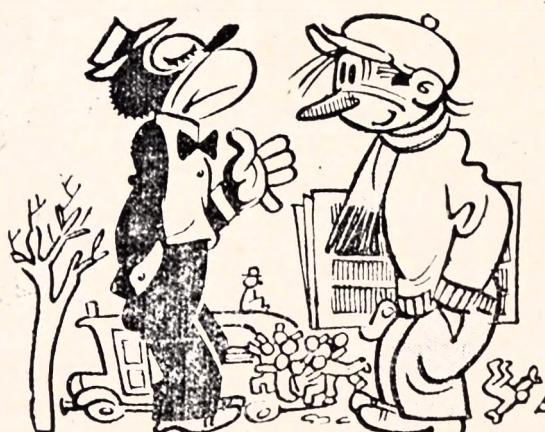
—¿Y aquel paisaje? ¿Y aquella marina?

—Magnífico! Magnífico!!

—Muy bien —le dijo seriamente una tarde el pintor—; si usted escribe un juicio crítico sobre mis cuadros le regalo uno.

Julito, como es natural, trató de sacarle el cuerpo por algún tiempo. Sin embargo el hombre lo perseguía sin desmayo y, en una de las últimas visitas a la "exposición" lo tomó del brazo y le dijo confidencialmente: "Elija!!".

La situación era delicada, pues Julito no podía tener presente la ubicación que la fantasía del pintor había dado a los supuestos cuadros. Durante un momento estuvo recorriendo las paredes con la vista en busca de algún detalle que le ayudara a recordar. Era en vano. Pero en eso



—¿Usted no es hermano de Pedro Chavez?

—No.

—Pero... es idéntico! Usted salió igualito al hermano de otro!

UNA IMPRESIÓN SOBRE EL URUGUAY

A PROVECHANDO la circunstancia de hallarse entre nosotros el célebre experto de laboratorio D. Virus Alasiour (a) "El Picado", solicitamos de él algunas rápidas impresiones sobre el Uruguay, lo que nos manifestará va a continuación:

LIBERTADES INDIVIDUALES.

El Uruguay es, sin duda, el país más libre del mundo en materia de aficción.

Si a un ciudadano no le alcanza el sueldo para comer regularmente puede, en cambio, despotricar contra el gobierno en la plaza pública sin que nadie se lo impida. El uruguayo está muy orgulloso de ésto.

LIBERTAD DE PRENSA.

Igualmente la prensa goza de absoluta libertad. Tan es así que existe una ley de salarios para los periodistas y ningún diario la cumple.

adivinó el pintor un buen síntoma y se prestó a orientarlo:

—Ya veo que está indeciso y es natural, porque todos tienen un inmenso valor. Pero le voy a decir en confianza: esta "Marina" es lo mejor que he hecho. Vea qué luces; observe los tonos... Pues bien: apenas lea su artículo se la lleva!...

Felizmente Julio fué dado de baja antes de que las cosas pasaran a mayores. Porque, como él lo reconoce ahora...

—Estos locos son muy pillos! Y capaz que me hace escribir sobre los cuadros y después no me regala ninguno!

EL HACHERO

EL PROBLEMA DE LA HABITACIÓN.

La superpoblación de Montevideo ha creado un verdadero problema con la vivienda. No hay casas. Sin embargo, usted sube a un tranvía en el centro y a los pocos minutos se encuentra en pleno campo despoblado.

LA CLASE ADINERADA.

La gente de dinero desdeña vivir en las hermosas quintas de los alrededores de la ciudad como lo hacían antes. Hoy habita un costoso departamento en el centro, a la puerta del cual la aguarda un poderoso automóvil para conducirla al cine Trocadero que queda en la otra cuadra. Al montevideano le gusta vivir amontonado.

EL COSTO DE LA VIDA.

El costo de los artículos de primera necesidad sube todos los días por voluntad de los comerciantes que se colocan así, al margen de la ley. Entonces el gobierno dicta otra ley subiendo los precios con lo que el comercio queda perfectamente legalizado.

LA LOCOMOCIÓN.

El 80 por ciento de las oficinas públicas, bancos, comercios importantes, etc., está ubicado después de la Plaza Independencia. Sin embargo el 90 por ciento de la locomoción termina su recorrido en esa plaza.

IGUALDAD SOCIAL.

Es muy pronunciada en el Uruguay. Tanto que, cualquier desgraciado albañil es dueño de irse a pasar el verano a un hotel de Punta del Este sin que nadie se lo prohíba.

Agradeciendo al Sr. Virus sus atenciones lo dejamos enfrascado en sus tubos de ensayo.

Nos Hemos Quedado Todos Emberretinados

SALVO alguno que otro (loco, los partidos, al presentar mucho o poco, (te, le dan bombo al Presidente.

El que menos o el que más si no aplaude no censura el ebrar de don Tomás, al que tratan con ternura. Y aunque hay muchos resen-

(tidos entre tanto subalterno, casi todos los partidos hoy están con el gobierno.

Todo el mundo es gubernista por alergia o por esplín, lo que —bien que está a la vista— constituye un berretín.

Berretín tan redundante que a la oposición aquietá por el hecho emocionante de estar toda con Berreta.

¿Qué sucede —me pregunto que no existe ni un recluta, para hacer el contrapunto al que lleva la batuta?

¿Qué sucede, que es en vano buscar "contras" al presente? Si el mismísimo Quijano va a favor de la corriente!

Si hasta el propio Luis Al- (berto su amenaza dejó nula y hoy se calla como un (muerto cuando pasa que no adula.

al gobierno denigrado, con el cual hace las paces, pareciendo ya curado de tantos caraguataees!

Y al ver que obra así hasta (Herrera, digo yo: Ese gubernismo, ¿no será la Nueva Era? que anunciaba el herrerismo?

RAPP

EL MOMENTO ATUAL TIENE SUS BEMOLE, QUE LE DICEN

ACABA de acabarse la Conferencia 'e Moscú ^{Pa'l} y así se aclararían todo los punto y podería y resulta que amá de las ruñones consiguiente, ahora tamién parece que las parte respetibla no se ponen de acuerdo si jué o no jué un fracaso el resultao 'e la nombrada conferencia por la custión de los punto 'e vista de acada cualo u sea de cómo se ve el partido desde la Olímpica y desde la América que vienen a ser la triguna orientala y occipital de lo sacontecimiento mundiale.

Porque yo creo que hay de ver el asunto como cuadra al conceto en sí: de las cosa tal como eya son en el valor entrínseco propriamente dicha de la rialidá dialética contemporáña (1) y tonce tenemo qu'el problema'e la Paz con Alemaña no se yegó a una solución ayá que dígamlo, pero tamién hay de tener en cuenta corriente de cómo son los porpósitos que cada cuala parte yevaron al seno 'e la discusión, qu'es bastante servida 'e busto si Dió quiere y la Virgen si vamo a ver lo que duró la conferencia y el ambiente d'esconbro que se arrespiraba mássime con el clima 'e cerrazón que la dió campaña nortiamericana en contra de la Uñión Soviéctica que el propio Senior Truma dirigió con su savuarfer que no hay que negarlo y no porque estea presente, como quien dice.

La cosa que p'alguno los resultao no jueron tan malo y algo es algo, como dijo el Tuerto Ramire mirando con el ojo sano, y en vé pa los de la otra parte los resultao jueron tan malo como p'hacer con eyo una pelotiya y tirársela algún cabezón pelao, de manera y forma que puede decirse que como dice un reflán que a mi mente acude: "Acuda cualo te cuenta como le jué en la feria" y tonce el General Marsala tiene sus razone respetable pa decir que jué un fracaso, pero hay de dejar aclarao si jué un fracaso pa la Conferencia o pa él propio perso-

nto ponerle arriba 'e toda la ise respetibla d'este asunto.

De mientra, todo l'ambiente internacional se ta funcionando co'l plafón bajo 'e las en-triga, y lo simperialismo te andan sobandolé la lenja al tambor de guerra 'e su sinterese (qué frase bárbara! Me asusta, tí'aseguro!) y el mundo, qu'es diablo y viejo, sabe onde vamo ir a parar como esto si-ga así, másime ahora qu'el Presidente 'e las América Sunida Sunida Vencerán, su epcelencia el Senior Truma te compró toda las acione 'e la Democracia S. A. y se quiere ha-cer el dueño seluto 'e les altos ideale 'e l'humanidá doliente, el cualo es mucha responsabilidá pa un solo hombre y mejor que no se moleste,

digo yo. Debe de ser por custione que andan en estos arleddore 'e la Democracia al tanto por ciento que hoy leí n'un diario que la entrevista 'e los presidente Berreta-Dutra-Perón se había postergao por causa de una iniciativa referente a la consideración conjunta, que le dicen, de las actividades 'el comunismo, que tamién le dicen. Porece qu'ese es el programa 'e Truman p'alcanzar la Paz y el bienestar de los pueblo u sea una campaña en contra 'el Cumunismo pero que n'el fondo (a la derecha) viene a ser una sandia ya muy calada en la historia contemporáña.

Si la posteridá, que le dicen, tuviera equipo trasmisor, a esta hora taría el Loco Jitler, prendido al micrófono y gritando: "Cherro! Eso es mío!". Pero no tendría ningún derecho porque pa eso le confiscaron todo los biene, incluso bienes político propios personal d'él, como el Anti-cumunismo. Digo yo, no sé.

EL PULGA

EN LA MESA DE LA PAZ
A MISTER TRUMAN LO VI

LLEVABA LA BOMBA ATOMICA
POR ESO LO CONOCI . . .



DOS DE JAMÓN Y QUESO

por "NOSOTRO"

PALMEROMANIA MUNICIPAL

Un buen intendente tiene dos afanes fundamentales. O, mejor dicho, debe tenerlos. Uno es el de mantener siempre limpia y aseada la ciudad, avenidas y parques. Otro el de cumplir con buen gusto la ornamentación de estos últimos. Fabini, por ejemplo, se inclinó más por la segunda que por la primera de estas preocupaciones. Y, sin duda para darle unidad estética a esa obra ponderable, tomó la palma como "lei-motif" decorativo. Y en cuanto espacio abierto y terreno "surcable" encontró a mano le mandó plantar una fila de palmeras que hoy quedan allí, donde quiera que usted dirija la vista, como una suerte de "cola" vegetal, esperando que las despachen.

Puede ser que, por repetido y monótono, el motivo fastidie a algunos. Ya la prensa sería ha dedicado algunos sueltitos al asunto. Por eso también, mi amigo Pepe, que gusta mucho de los motivos compuestos y variados y detesta la uniformidad fastidiosa que aludimos, se me apareció los otros días como un hincha fervoroso del nuevo intendente y manifestando unos sinceros deseos de que la gestión de Martínez Trueba se vea coronada por el aplauso popular:

—Sabés... —me decía— Quiero que don Andrés se lleve todas las palmas. Hasta las que mandó plantar Fabini!

HAGAMOS SEBO PARA QUE HAYA SEBO

HAY crisis de sebo. El sebo escasea, según se afirma.

Y cuando da la casualidad que se lo encuentra, resulta poco menos que imposible comprarlo debido a lo que por él se pide.

Que el sebo sea caro no nos sorprende. Siempre nos fué caro. Lo quisimos siempre. Pero eso sí: lo hacíamos nosotros mismos. El que otros hacen no nos gusta.

Lo que en realidad nos asombra es que el sebo escasee. Suponíamos, con bastante fundamento para ello, que hubiese superabundancia de él en el

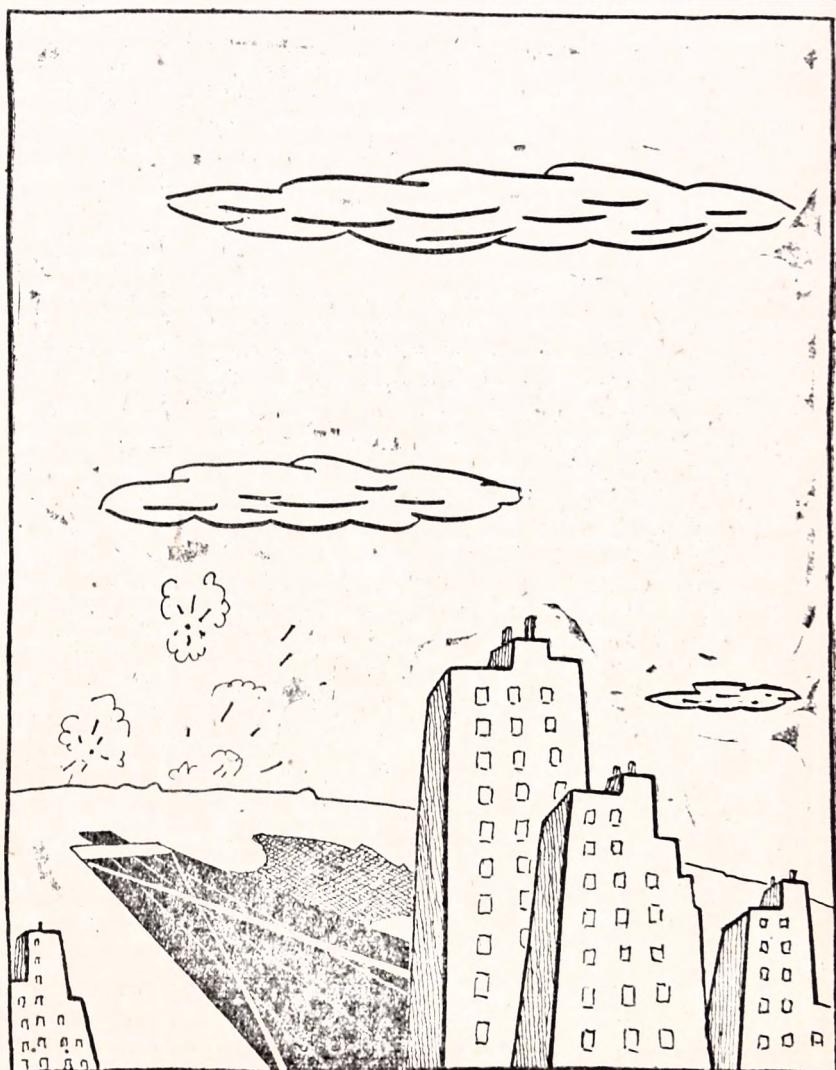
país. ¡Y ahora nos salen diciendo que no hay en plaza! ¡Tan luego en plaza donde al por mayor lo producen los jubilados!

Consecuencia de la inflación, sin duda, que se ha cebado con nosotros. Con nosotros que, pese a todo lo que se diga, estamos dispuestos a producir todo el sebo que se necesite desde Montevideo a Sebastopol.



DOLLAR Y DOLOR *

por TOÑO SALAZAR



SOMBRA SOMBRIA...

EXAMEN DE COMERCIAL 20.

LA pregunta estaba formulada. El examinando patinaba un poco. Referíase el tema a las medidas siguientes a la declaración de quiebra. Andaban por la parte que dispone que siempre que el inventario no pueda terminarse en un solo día, se colocarán los sellos del Juzgado en la puerta debiendo requerirse, además, la vigilancia de la policía para impedir que sean violados.

Seguía el examinando sin encontrar la bola con el pie.

Uno de la mesa, amigo del padre, le empezó a ayudar.

Suponga usted —dijo amablemente—, que pasa por delante de un negocio en esas condiciones. Los laces, el vigilante allí apostado... ¿Usted intentaría penetrar?

—No señor... —respondió el interpelado.

—Muy bien... Muy bien... Usted no intenta entrar... ¿no es eso?... ¿Bajo ningún concepto?...

—Bajo ningún concepto —dijo el muchacho.

Y, ya seguro de poder demostrar a los compañeros de mesa cómo el examinando se afirmaba, insistió:

—Muy bien... Usted no entraría por ninguna razón... ¡Eso es!... Pero, vamos a suponer que al pasar oye usted los plañideros maullidos de un pobre animalito, a lo mejor hambriento en virtud del prolongado encierro... En atención a sus sentimientos, ¿qué actitud asumiría



—Den Tomás habló por disco, el 19...

—Será porque quiere que sus palabras queden grabadas...

usted?

—En ese caso —respondió rápidamente el examinando—, menos aún... Menos que nunca.

Y ante el gesto despavorido del examinador, expuso sus razones:

—Porque ahí sí que uno se da cuenta de inmediato que hay gato encerrado.

QUEBRANDO UNA LANZA CONTRA LA IGNORANZA

Montevideo, Mayo de 1947.

Señor Director de PELODURO.

Distinguido señor:

SOY un modesto servidor de la Patria que recurro a las páginas de esta humilde revista con el objeto de pedir hospitalidad para estas miserables líneas.

Resulta que yo me encuentro en una situación incómoda desde que fui atropellado días atrás por un representante de la ley que se apoderó de mi libre albedrío en momentos en que yo abandonaba para siempre el domicilio de una persona, que me era totalmente desconocida, portador de una máquina de escribir, un collar de perlas dudosamente auténticas, una plancha eléctrica, un reloj de bolsillo, un juego de cubiertos, dos yuntas de gallinas y otras pequeñas cosas por el estilo, todas las cuales me han sido decomisadas. Sin embargo, me place dejar constancia que no es por el decomiso que protesto, ya que esas cosas no eran mías, sino por el hecho inaudito de que, desde entonces, o sea antes de ayer a la madrugada, me encuentro privado de libertad, sin que hasta el momento se me haya querido decir por qué.

A juicio de este seguro servidor suyo, esa cruel ignorancia a que se me somete constituye un verdadero atentado contra el derecho de información de todo ciudadano que siente curiosidad por saber lo que le atañe.

Actitudes como ésta, de la que soy inocente víctima, significan en mi parecer fomentar la ignorancia, por lo que deben ser reprimidas con la máxima severidad, a fin de que no se repitan.

Sin más y quedándole sumamente agraciado, lo saluda Att.

TEODORO PUNGA

(a) "Dorremifasol"

PARLAMENTO

CON los ojos somnolientos detrás de las gafas, don Antonio Rubio está presidiendo la sesión de la Cámara. Ya son más de las 11 de la noche...

Sr. Rubio. — (Para sí) ¿Por qué no me harán caso estos muchachos? Estariamos tan bien sesionando de mañana tempranito, después de tomarnos unos amargos...

Sr. Fusco. — ...y como le iba diciendo, señor Presidente, de acuerdo con el artículo... bla, bla, bla... bla, bla, bla... bla, bla, bla...

El reloj de la Sala marca las 2 de la mañana. Sigue hablando Fusco.

Sr. Giovanini (consultándolo a Rubio). — Me parece, señor Presidente, que el señor diputado Fusco se ha pasado del tiempo reglamentario.

Sr. Rubio. — No importa. Déjelo, nomás. Total... nadie lo escucha y yo quedo bien con "El Día".

Sr. Fusco. — ...porque bla, bla... y a mí me dijo Chevalier, digo Daladier, que la cosa era que bla, bla, bla... bla, bla, bla... porque los comunistas son muy sinvergüenzas y entonces bla, bla, bla... bla, bla, bla...

(El "bla, bla, bla..." del diputado Fusco continúa su maraña gloriosa).

Sr. Rubio. — (a Giovanini) ¿No le parece, mi amigo, que yo debería tocar la campana de orden...?

Sr. Giovanini. — ¿Pero para qué, señor Presidente, si están todos tranquilos?

Sr. Rubio. — Están todos dormidos, que es una cosa muy diferente. (Suenan estrepitosamente todas las campanas) ¡Vamos...! Aúpa, nenes!

Sr. Cardoso. — ¡Pido la palabra!

Sr. Rubio. — Tiene la palabra el señor diputado socialista.

Sr. Cardoso. — Yo, señor Presidente, como representante proletario, conjuntamente con mi compañero de bancada el obrero Dubra, queríamos consultar a la Cámara sobre una minuta que, posiblemente, en una de esas —¿quién te dice?— somos capaces de presentar, y que no tendríamos inconveniente en transformar en un pedido de interpelación siempre y cuando viéramos que la cosa estaba madura...

Sr. González Conzi. — ¿Y quién sería el interpelado?

Sr. Grauert. — Nadie. El asunto quedaria entre Cardoso y Dubra...

Sr. González Conzi. — Ya entiendo. ¿Un asunto interpelados?

Sr. Dubra. — Como es público y notorio, señor Presidente, los socialistas acabamos de descubrir un cometa, gracias a la buenavista del profesor Rondanita. Este disciplinado militante ha rehusado el honor de bautizar al cometa con su nombre, y ahora nosotros proponemos...

Sr. Rodríguez Correa. — Pero usíedes ya tenían "El Sol". Ahora quieren un cometa...

Sr. Brena. — ¡Están tratando de ganarse el cielo!

Sr. Lezama. — Es difícil que se muevan de la luna...

Sr. Dubra. — ¡Reclamo el uso de la palabra! Quería manifestar, señor Presidente, que la bancada... ¡jejen!... la bancada socialista sugiere el nombre del Maestro Frugoni para designar al nuevo cometa descubierto en nuestro país. (Aplausos en las galerías).

Sr. Rubio. — La Mesa resuelve pasar ese asunto a la Comisión de Asuntos Extraterrenos.

Sr. Tejera. — ¿Y cuál es ésa, señor Presidente?

Sr. Rubio. — Hasta ahora había sido una Comisión integrada solamente por los señores diputados católicos... Pero como su labor se relaciona con los asuntos del más allá, puede ser ampliada con algunos otros legisladores, sobre todo de esos que te la "viechan lungo"...

Sr. Payssé Reyes. — ¡Pido la palabra!

Senor Rubio. — Puede hablar el señor diputado:

Sr. Payssé Reyes. — ¿De cuánto tiempo dispongo, señor Presidente?

Sr. Rubio. — Cinco minutos.

Sr. Payssé Reyes. — En ese caso resuncio a hacer uso de la palabra. No es posible, señor Presidente, que en ese brevísimos lapso pueda yo exponer, ni siquiera a grandes rasgos, mi teoría del paralelismo...

Sr. Sosa Aguiar. — ¿No habíamos quedado en que esa teoría era del Dr. Larreta?

Sr. Payssé Reyes. — La del paralelismo de la Democracia y la

por El Ujier Urgido

Paz, sí. Esa es la bien llamada "doctrina Larreta". Pero yo me voy a referir a otro sistema de paralelas... que puede ser también para los.

Sr. Ferrer Serra. — (a los gritos) ¡Pido la palabra! ¡Pido la palabra!

Sr. Calleriza. — ¡Cayate, vó, que no me dejás dormir!

Sr. Ferrer Serra. — Aquí tengo la prueba, señor Presidente, de que la famosa doctrina del ex-Conciller de "El País" carece de sentido. ¡No hay paralelismo! Y si la Cámara no me cree, puede designar encogida una Comisión Investigadora. ¡Aquí está! ¡Aquí está! (Levanta en alto un mapa de Montevideo).

Sr. García Aust. — Usted está de remate...

Sr. Rubio. — ¿De remate? ¿Cómo? ¿Quién fué el que habló?

Sr. García Aust. — El señor diputado Ferrer Serra viene esgrimiendo un mapa de Montevideo para probarnos que la teoría del paralelismo, de nuestro distinguido correligionario el Dr. Larreta está equivocada... Pero, digame, che Ferrer Serra... ¿usted es o se hace?

Sr. Ferrer Serra. — ¡Atrás! ¡Atrás! ¡Piantá de aquí! Tengo la prueba... En este mapa se ve clarito. Democracia y La Paz hacen esquina, es decir que no son paralelas. Tomá, te la gané. (La campana de orden suena que da gusto)

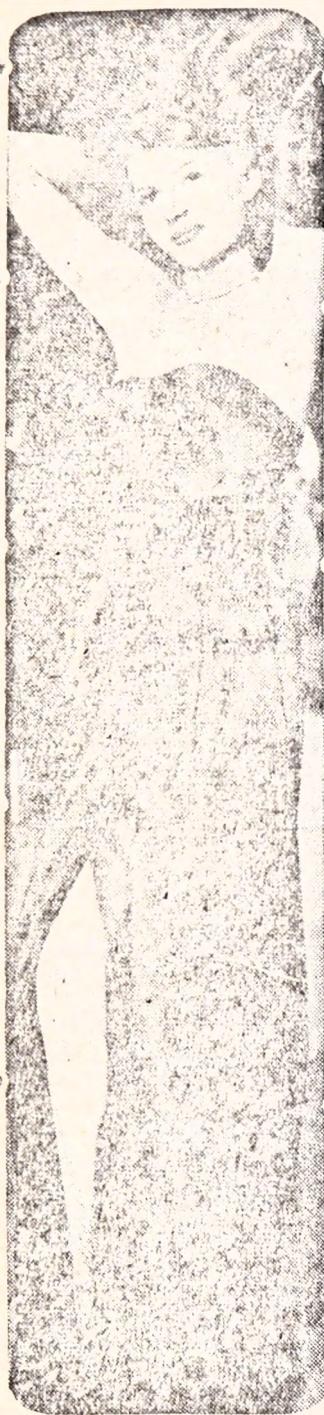
**FAJAS REDUCTORAS
DE GOMA NATURAL
"JUVENIL"**

**CORPIÑOS Y SOUTIENS
MENTONIER Y FRONTALES
MEDIAZ**

**FABRICACION Y ARREGLO
DE FAJAS, CORSES
CAUCHO Y ELASTICO
CORSETERIA Y OPTICA**

Ortopedia INVAR

SAN JOSE 1023
tel. 6-44-27



Aquí tenemos a Rita Hayworth "con todo", como dirían en la cárcel. Así aparecía en "Gilda" cantando en un cabaret montevideano. Y cuando la vieron todos los viejitos farristas jubilados hicieron vertiginosamente su "rentree" nocturno, para ver si es cierto que en los cabarets de ahora, se usan budeones como este.

BIOGRAFO

por
CASIMIRO
NACIONAL

PESADILLAS

EL MOTIVO

E L emotivo es el comentarista de la propia emoción.

Tiene la vista y el oído unidos directamente a la lengua y a los lagrimares.

Si los demás espectadores viven la película mentalmente, **el emotivo** la vive físicamente.

Suspiros, sollozos, carcajadas, comentarios que resuenan nítidos en el silencio de la sala; marcan el proceso del film sobre su ánimo hipersensible.

Es claro que debido a la unión directa de sus elementos de percepción con sus elementos de reacción, sin el pasaje previo de las ideas por la cabeza, el emotivo entiende lo que ve o lo que oye, y no lo que se sugiere.

Por eso no entiende ni le gustan las "películas difíciles" ni con "sutilizas".

Si un padre echa a su hija de casa, **el emotivo** reclamará siempre la escena de la expulsión con nieve, viento huracanado y tempestad de llantos y violines. Y no aceptará bajo ningún punto de vista, que a un padre se le ocurra expulsar a su hija en verano o primavera.

Pero **el emotivo** está siempre contenido por el medio. No puede "vivir" a gusto la cinta en medio de gente que no hace mayores demostraciones externas. Considerando lo cual proponemos que se construya un "Cine especial para emotivos". Donde ellos puedan dar rienda suelta a sus emociones. Y donde,

incluso, estimulados por el ambiente reinante, puedan alcanzar grados insospechados de liberación emotiva.

Allí estaría prohibido bajo pena de expulsión, el sollozo o el murmullo y toda forma moderada de expresar la emoción.

Los espectadores y espectadoras deberían expresar en voz alta su opinión sobre cada pasaje del film, prevenir a gritos a la muchacha para que tenga cuidado con el conde, y llorar a grito pelado ante cada desgracia que aquejará a Libertad Lamarque o a Jorge Negrete.

La sala, desde luego, debería tener todo el confort del caso. Alfombras limpias y mullidas para que se pudieran revolcar los espectadores en los accesos de hilaridad. Y servicios de pulmón para los que se ahogaran de risa ante un chiste de Paquito Busto.

Y cuquido dieran dramas fuertes, como "El valle de la abnegación", "Perversa" o "Besos Brujos" (reposición copia nueva) habría señoritas acomodadoras que andarían por los pasillos provistas con frascos de sales y tijeras para cortar las fajas de las señoras que sufrieran ataques. Y un personal competente inyectaría aceite alfanforado a los cardíacos en los momentos más dramáticos.

Con ese cine, los emotivos vivirían felices.

Y nosotros también, yendo a otros cines y no teniéndolos cerca.

UNA FRASE



Jack London dijo una vez de una actriz:
—A esa mujer la conocí hace cuarenta kilos...

GEOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

LA INDIA

(APUNTES TOMADOS EN EL CONTINUADO)

LIMITES:

LA India comienza siempre en unas palmeras y un río donde se está bañando una elefanta con un elefantito y termina, generalmente, en la parte en que todos los soldados formados hacen la venia, y el general que es el padre de la muchacha, te le da un beso —en la mejilla— al muchacho. Mientras a Gunga Din, que era flor de verde patria, te lo sepelian con todos los honores.

POBLACION:

La India cinematográfica está habitada por unas cuantas expediciones de blancos que van allí a cazar tigres. Y que de paso se llevan a sus hijas para que caigan marido.

Además hay unos hindúes, todos con un pésimo pronuario cinematográfico que andan conspirando como en "Tres lanceros de Bengala", "Gunga Din", etc. para echar a los ingleses de la India; cosa inexplicable ya que éstos, al parecer, sólo se ocupan en limpiar de tigres esos lugares.

HISTORIA:

Casi siempre en la India se ve a un tipo mamado y barbudo. Pero enseguida todos lo conocen y dicen enseguida:

—Mirá vos, Tyrone Power... ¿Cómo habrá hecho para venirse tan mamín? Y se acuerdan que, si más no viene, en la otra película era un chiquilín que daba gusto.

Pero así es la India. Y los blancos se van allá a olvidar y a fumar por unos cañitos de opio, que te los dejan lo que se dice unos ex hombres.

Claro que nunca falta por ahí una muchacha que se llama, generalmente Jane o Alice, que te lo reco-

ge en su casa, para regenerar'o. Mas, al otro día, desaparece de la casa una viejita costurera. Y después, el coronel, el padre de Jane, y una gorda media parienta suya.

Jane descubre que es Tyrone que te los vende baratieri en el mercado de esclavos, para comprar el maldito opio.

Ella rescata al coronel al que te lo tenían esclavo, haciendo un número vivo en un cabaret.

Entonces Tyrone te vende a una tía de Alice que se llama Miss Grátrudis, a Lady Ana, una vieja pituca que había venido de visita y el pobre coronel, otra vez. Dándolo como "yapa" agregado al lote, al abuelo, que era un viejito todo cachuzo, de esos que te escuchan con una corneta, y que antes según parece, había sido también coronel o algo así.

Pero en el Mercado a la vieja Lady Ana de tanto llorar se le cae todo el revoque que tenía arriba de la carne y Tyrone al reconocerla lanza un grito:

► —¡Madre!

Y se regenera. Casándose con Jane. Y todos son felices, menos el viejito de la corneta al que, en medio del mareo, no se sabe quien lo compró.

Ahora bien: Vds. dirán que en esta película de la India, no hay hindúes.

Pero hay. Aparecen todos como sirvientes.

CASOS QUE HAN OCURRIDO

El de aquel buzo bien educado, que murió ahogado por quitarse el casco para saludar a una sirena conocida que acababa de pasar..

El de aquella mujer que le amargó la vida al marido por haber gastado inútilmente el dinero en un extinguidor de incendio que no hubo necesidad de utilizar.

El de aquel pueblo en el que hacía tanto calor, pero tanto calor, que, en cierta oportunidad, se vió un perro persiguiendo furiosamente a un gato y, los dos, iban caminando.

El de aquel ciempiés que habiéndose demorado en el dancing, estuvo en su casa, para no despertar a su mujer, quitándose los zapatos desde las dos hasta las siete de la mañana.

M.

SUSPENSOR FAJA JUVENIL



Sostiene y fortalece los músculos abdominales, siendo la recomendación de muchos deportistas, protegiendo la cintura y riñones, conservando una figura joven y atlética; se recomienda para uso continuo y todo deporte incluso natación, remo, equitación, etc.

PRECIO \$10.00

Odontología y Optometría INVAR
SAN JOSE 1023 - TEL. 84427

FELICITACIONES...



Bob Hope hace poco confesaba:

—Me parece que no voy del todo bien en mi carrera cinematográfica, pues los productores antes, me felicitaban palmeándome el hombro; pero últimamente, cada vez me golpean más fuerte y más abajo.

LOS PARTES DE DON MENCHACA

por SIMPLICIO BOBADILLA

"Puntas del Arrayán Chico, mallo 8 de 1895.

Señor Gefe Político y de Policía del Deto.

Comandante don Anjelino Pimienta Mano Propia y urgente Apresiable Usia:

D ESPUES de saludarlo con mi mallor commiseración y afeto, paso a desirle que aller al punto de mediodía, mientras el suscrito y su correta subalternidá rendían famélico culto al tradisional asado bobino, símbolo alimentisio de nuestra eroica patria orientala tubo lugar la furtiva ebásion del preso Jesús María y José Braganza, por mal nombre "Tres en Uno", lo que asegún colijo odedece a la causalidá de que el susodicho preso, contrariando lo que las apariencias de su gracia patronímica endica, constituye un endividó único, poseedor de un solo cuerpo humano, el cualo endividó yacía esento de libertá en este irreprochable antro de la seguridá pública, desde principios de la semana anterior, a los efectos de sier tas aberiguasiones pribadas que tenia pensando llebar a cabo el suscrito, sin que hasta la fecha se lo huvieran permitido sus móltiples queaseres autoritarios.

Tan endino proseder del mencionado "Tres en Uno", que aprovechando la sagrada mición alimentisio de que ya me diné enterarlo huyó sobretisiamente y sin prebío abiso, motibó, como es natural, que este anegado serbidor de la patria, en un gesto que mu-

cho lo onrra, otase por renunsiar a su cotidiana siesta reparadora para salir campo afuera, al frente de toda su subalternidá humana y caballar, con el sano propósito de caturar al susodicho ebadido, bellando así por el patrimoño criminal de la comisaría a su cargo, del cualo era único entegrante "Tres en Uno".

Durante una hora y pico cabalgaron enfatigablemente el infrascrito y los sullos, apeligrando a que les sentara mal el soculento asado que acababan de engerir, y sin que ante sus ávidas bistas se presentase la inomíiosa figura del engrato prófugo, causa habiente de tan eroico sacrificio corporal.

Combencido por fin de que era bano aquel titánico esfuerzo, dispusese la buelta a esta comisaría, dese la cual me dino hoy enformarlo de la antedicha nobedad.

Para el supuesto de que a Braganza le dé por bajar hasta ésa, y ponerse al alcance autoritario de Usia y sus esbirros locales, le embio la fileación corporal del mismo, que es la que luse a continuación:

Nacionalidá: orientalo; estado sibil: bariable; estado de salú: mediecre; edá: adulta; opinión: mal pelo; ofisio: cebador de mate en las carpetas, apuntador de villar y otros anesos del ramo; longebidá: un metro y tres cuartos largos; cutícula: pardusca, tirando a blanca; medies de locomosión: ambas extremidades inferiores propias; antecedentes: dos muertes con ben-

taja y algunos mangazos sin mallor perjuicio bital; señas particulares: luse, allá en él, barios moretones posteriores sitos en ambas paletas, los cualo moretones eran ya patrimonio de su cuerpo cuando ingresó a esta comisaría, dicho sea de paso. Hago esta salbedá para que no se piense que fueron nuestros correlos sables los progenitores de dichos moretones, que tan mal hablan de la cultura pública y pribada de nuestros compatriotas, por más que, bien mirado, ese bellaco de "Tres en Uno" merece que le jen el lomo como campo de sierra, balga la comparansia plebeya, y tal vez si el suscrito lo huviere alcanzado aller, no huviere podido sofrenar su sacrosanto empulso apeleatorio.

Sin más abrazo subalternamente a Usia, a quien Dios conserbe muchos años la salú y el puesto.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitrías - Escribiente."

Por la copia:
SIMPLICIO BOBADILLA

EL AMARRETE

Era amarrete de veras. Pero, lo que se dice flor de amarrete. Figúrense ustedes la escena: estaba sentado al borde de un río. Por el río avanzaba un bote tripulado por un solo navegante. De pronto, el bote se dió vuelta. El remero se fué de cabeza al agua. Salió a la superficie y gritó:

—¡Socorro!...

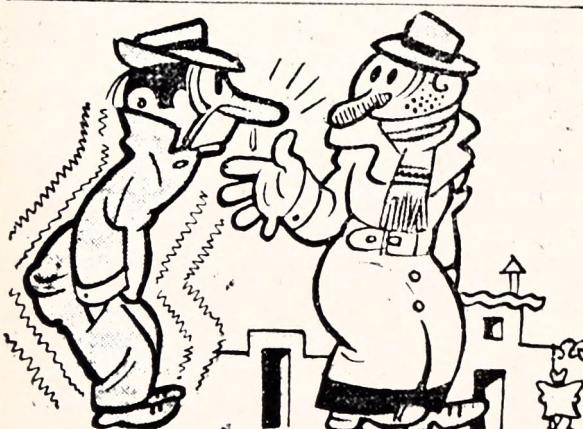
Se veía claramente que no sabía nadar y estaba a punto de ahogarse, pues se sundió de inmediato.

A duras penas, casi desfallecido, volvió a aparecer sobre el remolino de las aguas.

—¡Socorro!... —gritó desesperado.

Entonces, el amarrete le barajó el grito en el aire preguntándole:

—Diga... ¿Me regala el bote?...



EL SERVICIAL DEL OMNIBUS

por MARIUS

CONOCl personalmente al servicial del ómnibus. Era un tipo alto, muy delgado, casi sin sombra. Muy afeitado. Lleno de maneras angulosas. Producto, a lo mejor, de la natural disposición de su esqueleto.

Viajaba a la misma hora, en el mismo ómnibus. Una vez vió como un caballero, luego de una profunda reverencia que llegó hasta el suelo, recogía un quante y lo entregaba a la presunta dueña. Como retribución por tan señalado número de gimnasia abdominal, obtuvo una sonrisa de afilada intención e irresistible destello.

Desde entonces se dedicó a la devolución de objetos del ómnibus.

—Señora... Se deja usted este plomero...

Y allá arrancaba con el plomero que los guardas ponen muy disimuladamente entre el ventanillo y el respaldo del asiento posterior. Que los vivos llaman de los bobos. Y los bobos siguen estacionándose en él porque desde allí, mirando para el estribo, suelen verse las mejores colecciones de ligas femeninas (e ainda más) de que pueda tener idea un liguero de verdad. Con matrícula comercial y todo.

La señora no agarraba el plomero. Intervenía al guarda. Le sacaba el plomero.

—Dejá eso ái... y el condigno comentario de plataforma enmarcado en dos rabiosos timbrazos.

Bajaba otra muchacha bonita. Allá mi héroe —que conocí, no como a los héroes de H. D., que son todos como inventados—, le decía:

—Señorita: se deja usted este asiento...

Y como tenía esa fuerza que solo

tienen los obstemios de todo, arrancaba el asiento y quería entregárselo.

El "Dejá eso ái..." del guarda no se hacía esperar.

Y en tanto arrancaba el carro-mato, con su bulliciosa segunda acelerada, el guarda, furioso, se daba a la tarea de restituir el asiento a su sitio. Es decir, asentaba el asiento. Que, además de buen laburo, es hablar con propiedad...

Yo, que soy un desfachatado en itinerarios, me hice a la medida de aquel intentador de entregas. De aquella especie de repartidor de ómnibus por cuotas...

Y llegué a tomar siempre el mismo coche, a la misma hora, en el mismo sitio, y, desde que subía, sonaba el ininterrumpido "Dejá eso ái..." del guarda, sacando de la mano del gentilísimo pascjero: ya las chapas del número, ya el volante, ya las tablas del piso, ya un revisador, ya algún ventanillo, o el vuelto de uno, de cinco o de diez pesos... ¡Lo que cayera!

—Gracias, caballero, ese carburador no es mío.

—Le agradezco mucho, señor... Esta chiquita no es mía, es de aquella señora... Además no acostumbro a olvidar mis hijos en el ómnibus...

Toods los días la misma escena. Los mismos ofrecimientos y la serie de los "Dejá eso ái..." del guarda.

Yo quería ver en qué terminaba todo aquello. Cuando sobrevendría la catástrofe tipo Texas City.

Y fué una tarde cuando llegamos frente a la Aduana.

Yo (lo habrá adivinado el lector)

hacía los viajes redondos. No me perdía ni un sólo intento de entrega de objeto extraviado.

—Dispense, caballero, mi conductor es de orquesta y no de ómnibus... —susurró en si bemol la interpretada...

Hasta que esa tarde, frente a la Aduana, con todos los boliche por testigos, desde lo de Cancela (Fitts and Last) hasta el Hotel del Globo, cuando el tipo se bajaba del auto-bús, uno le dijo:

—Caballero... Usted se olvidó del ómnibus...

Y fué tal la carrera que pegó y tal su desaparición total desde esa día a la fecha, que todos creemos que se ha tirado al agua.

Olividándose de la escafandra, claro está.

Por ese detalle es que no ha podido volver.

Pero, a pesar de la opinión del guarda, era gracioso y servicial.

Que duda cabe...



—Vamos, Manuela... No te resistas! Mira que un desacato son 18 meses!

NOTICIA BOMBA



El perro de Herrera está mudo, porque se acabaron las colas

UN PROBLEMA

CUENTO DE
ARKADI AVERCHENKO

El profesor de matemáticas les dictó a los examinandos un problema; consultó su reloj, y dijo que daba veinte minutos para resolverlo.

Uno de los examinandos, Semen Pantalikin, se limpió los dedos manchados de tinta en el pelo, y murmuró:

—¡Estoy perdido!

A Semen Pantalikin, fantaseador por temperamento, le gustaba dramatizar los sucesos más triviales.

Si algún muchacho, un poco más fuerte que él, le enseñaba los puños, Semen Pantalikin palidecía intensamente, y, como si la muerte se cerniera ya sobre su cabeza, murmuraba, trémulos los labios:

—¡Estoy perdido!

Si el profesor le ponía una mala nota por no saberse la lección, murmuraba, la muerte en el alma:

—¡Estoy perdido!

Si en la mesa volcaba la taza de té sobre el mantel, murmuraba, hechada la sangre en las venas:

—¡Estoy perdido!

En todos esos momentos trágicos de su vida infantil, el mayor peligro que le amenazaba se reducía a un par de bofetadas. Pero a él le placía imaginarse situaciones terribles, y la frase "¡estoy perdido!" sonaba en sus oídos como una exclamación heroica.

La frase la había leído en una novela de Mayne-Reid, cuyo protagonista la pronunciaba en circunstancias verdaderamente poco envidiables: habiéndose subido a un árbol para salvarse de una inundación y de un ataque de los pieles rojas,

veía, de pronto, en el mismo árbol, un tigre dispuesto a acometerle; y por si esto no era bastante, rodeaban el tronco innumerables cocodrilos y un rayo incendiaba las ramas. En tal estado de cosas, tenía justificación que el protagonista gritase: "¡Estoy perdido!".

* * *

Semen Pantalikin necesitaba resolver uno de los más difíciles problemas que se le han propuesto a ser humano. Y sólo disponía, para resolverlo, de algunos minutos. La situación, en verdad, era desesperada.

He aquí el problema:

"Dos campesinos han salido de la localidad A en dirección a la localidad B. El primero anda 4 kilómetros por hora, y el segundo, 5. El primero ha salido un cuarto de hora después que el segundo. La distancia entre la localidad A y la localidad B es igual al número de rublos que se ganarían vendiendo, a razón de 250. rublos 10 toneles de vino, que han costado tantos rublos como días suman los siete primeros meses del año 1888. El primer campesino ha salido a las cinco y cuarenta y siete minutos de la mañana. ¿A qué hora llegará a la localidad B y cuánto tiempo después el segundo?"

Releído el problema, Semen Pantalikin murmuró:

—¡Estoy perdido! ¡Un problema así en veinte minutos!

Invirtió tres en sacarle punta al lápiz y dos en doblar la hoja de papel donde solían brillar sus facultas:

des matemáticas. Luego adoptó la actitud grave de un sabio alemán entregado a una investigación científica.

El problema era demasiado abstracto para él, que gustaba de las imágenes concretas. Empezó por preguntarse: "¿Qué es esto de los campesinos primero y segundo?" Esta nomenclatura seca no le decía nada a su corazón ni a su fantasía. ¿No se les podía haber dado nombres humanos? Llamarles, verbigracia, Juan y Basilio acaso fuera demasiado prosaico; pero ¿por qué no bautizarles con nombres novedosos, como Guillermo y Rodolfo?

En cuanto el escolar les puso dichos nombres a los dos campesinos, ambos se convirtieron para él, en seres reales, de carne y hueso. Se imaginó la faz de Guillermo curtida por el sol, su sombrero de paja de ala ancha y caída, su acultada pipa. Rodolfo era un hombre muy robusto, de anchos hombros de ciclope, de rostro energético, y llevaba un chaquetón de piel de nutria.

Uno y otro marchaban camino adelante, bajo los ardientes rayos del astro rey. Semen Pantalikin se dijo: "¿Se conocen esos dos bravos caminantes?; deben de conocerse, puesto que figuran en el mismo problema. Pero, si se conocen, ¿por qué no viajan juntos? Eso sería mucho más interesante. El que Rodolfo ande por hora un kilómetro más que Guillermo no es razón para que viajen separados, siendo buenos amigos: Rodolfo podía acortar un poco el paso y Guillermo alargarlo. Con buena voluntad puede arreglarse todo. Viajando juntos, se defenderían mejor, en caso de un ataque brusco de los bandidos o las fieras".

Segunda duda: ¿llevarían escopetas?

Tras una corta vacilación, Semen Pantalikin contestó a esta pregunta de un modo afirmativo. ¡Claro que llevarían escopetas! No se emprende un viaje así sin armas. Siempre es de temer, en los caminos, una agresión de los bandoleros o de las tribus salvajes. Hasta en la localidad B serán numerosos, los peligros. En esas ciudades pululan aventureros de toda calaña.

¡La localidad B! ¡La localidad A! También esta nomenclatura le pareció absurda al escolar. Todo lugar donde viven, luchan y sufren los humanos tiene su nombre, y nunca se

EL PROXIMO
NUMERO DE
"PELODURÓ"
Aparece El
21 De Mayo
Y Viene Fenómeno!



le designa por frías e incoloras letras. ¡Eso sólo podía ocurrírsele a un monstruo como el profesor de matemáticas, en cuyo cerebro diría que había serrín en lugar de sesos! ¿Por qué no bautizar aquellas ciudades con los nombres de Melbourn y Bombela.

En cuanto la localidad A recibió el nombre de Melbourn y la localidad B fué elevada a la categoría de capital de Australia, se trocaron, para el escolar, en dos ciudades reales, efectivas, visibles. Sobre todo la localidad B; que se llenó de casas de una arquitectura exótica, de chimeneas humeantes, de gente que iba y venía presurosa por calles y plazas, de vaqueros y españoles agricultores, jinetes en sendos trotones.

Tal era la ciudad adonde se dirigían Guillermo y Rodolfo.

Pero ¿cuál era el objeto del viaje? El problema no lo decía. No se emprende un viaje tan fatigoso, en un día calurosísimo, exponiéndose a numerosos peligros, sin un motivo serio. Guillermo y Rodolfo eran demasiado prudentes para arrostrar los ataques probables de los pieles rojas, los bandoleros y las fieras por mero capricho. Y no se va tampoco por mero capricho a una ciudad como Santa Fe, nido de bandidos, aventureros, jugadores, borrachos y asesinos.

Otra cosa extraña, inexplicable, era que Guillermo y Rodolfo fueran a pie, teniendo uno y otro en sus cuadras magníficos mustangs, que se pagaría en Europa a peso de oro. El aquel viaje se encerraba un misterio. Querrían encontrar las huellas de una banda de guerrilleros que había atacado días antes a unos pacíficos vaqueros? Quizá los guerrilleros les hubieran cortado las patas a los mustangs para que Guillermo y Rodolfo no pudieran alcanzarles.

Por otra parte, el que Rodolfo se hubiera puesto en camino un cuarto de hora antes que Guillermo era muy significativo. Acaso el honrado "squatter" desconfiase de Guillermo. El honrado "squatter" poseía la llave de la caja donde estaban guardados los célebres diamantes del Rincón Rojo, y Guillermo era muy capaz de haber proyectado robárselas...

Los minutos iban pasando, y Semen Pantalikin soñaba, soñaba, tratando de desentrañar el sentido oculto del problema, apoyaba la cabeza, llena de fantasías exóticas, en la manecita manchada de tinta.

Y he aquí en lo que se convirtió, a la postre, el problema seco, sin alma, que les había dictado a los exa-

NOBLE COLABORACION



minando aquel pobre profesor de matemáticas, completamente desprovisto de imaginación:

"El sol no doraba aún las copas de los gigantescos baobabs, los pájaros de las regiones tropicales dormían aún en sus nidos, los cisnes negros no habían salido todavía de entre enormes bambúes australianos, cuando Guillermo Bloker, el célebre bandido, terror de la comarca, se puso en camino. De cuando en cuando se detenía breves instantes y hundía en las sombras de la espesura su mirada escrutadora. Sólo podía andar cuatro kilómetros por hora porque, la noche antes, un enemigo misterioso, oculto en el tronco de una enorme magnolia, le había atravesado una pierna de un balazo.

"—Vive Dios! —balbució el bandido—. ¡Juro por la piel del elefante sagrado de nuestros bosques que si encuentro al canalla que le ha cortado las patas a mi caballo...!

"Sus dientes rechinaron y su diestra apretó, furiosa, el mango del puñal.

"Rodolfo Couters, que se había dormido acechando, entre los árboles, su paso, se despertó de pronto, cuando ya el bandido se hallaba a un kilómetro de distancia y vió en la arena del camino las huellas de sus pisadas. Clavando en ellas una mirada severa; murmuró:

"—Te alcanzaré, infame, te alcanzaré. Yo no estoy cojo; mis cinco kilómetros por hora no hay quien me los quite.

"Y echó a andar, encogido como

una fiera que va saltar sobre su víctima, en pos del bandoler.

"Bloker, al oír pasos a su espalda, se subió, rápido como un cua-drumano, a lo alto de un eucalipto gigantesco y oteó, apercibida la escopeta. El honrado "squatter", que no le había visto, siguió avanzando. Sonó un tiro. Rodolfo cayó boca arriba, mortalmente herido en el cráneo.

"Guillermo lanzó una carcajada diabólica".

"Bueno; los veinte minutos han pasado.

"—Han acabado ustedes, señores? —añadió el profesor—. Semen Pantalikin, ¿a qué hora llegaron cada uno de los campesinos a la localidad B?

"El pobre escolar sintió un vehemente deseo de decir que sólo había llegado uno, porque el otro se había quedado en el camino, durmiendo el sueño eterno, a la sombra de un eucalipto; pero no lo dijo. El profesor hubiera pensado que se había vuelto loco, y los demás examinandos se hubieran reído de él.

"—No he resuelto el problema... No he tenido tiempo... —balbució el discípulo de Mayne Reid.

"—Con que no ha tenido Ud. tiempo, ¿eh?... ¡Muy bien, caballerito! Repetirá usted el curso de Aritmética y Álgebra.

"—Estoy perdido! —murmuró Semen Pantalikin—. Mi padre me dará una tunda en vez de la escopeta que me había prometido. ¡Malditas matemáticas!

PERFECTO

—De qué se alimentan los pájaros?

—De todo lo que encuentran.

—¿Y si no encuentran nada?

—Entonces se alimentan de otra cosa.

ENTRADO en el mes de Abril
del año cuarenta y siete,
(el año del sonsonete
que dió tanto que decir),
me pongo ansina a escrebir
disganao, a la bartola,
y voy larganda la piola
finita de mi versear,
para poderle mostrar
de aquel peludo la cola!

Su visita nos dejó
muy güenos ricuerdos gratos;
mas semos los mismos patos
de cuando nos conoció.
Al Durazno se yegó
en compaña de Etchepare;
muchá gente en estos lares
se quedó sin conocer,
mas yo sé que ha de golver;
¿dónde irá el güey que no are?

Aunque un poquito apurao
me sacó don Luis Alberto,
entre dormido y dispierto
pa dir a asar el asao.
Quiero dejar bien sentao
para evitar ningún yerro,
qu'este Luis es como fierro
y nada que ver tuviera,
con Luis Alberto de Herrera
ni con la cola del perro!

Este gaucho es siempre ansina
aunque un poco disfraza,
con un rulito encrespao
como Miguel de Molina.
Ansina dijo una china
al lao de aquel fogón,
cuando 'taba la runión
contando muchas hazañas,
y Vd. miraba la caña
entre apenao y tristón.

La leña media verdeona
se diba negando a arder,
lo mismo que una mujer
que se hace la remolona.
La calderita panzona
hirviendo sobre las brasas
que daban bastante escasas
yorisqueando las astiyas,
y el asao de costiyas
yoraba lágrima 'e grasa.

El humo como un guascazo
en los ojos se dentraba
y la pupila se hinchaba
igual que botón de lazo.
El Ancá bastante escaso
se diba de la boteya,
“como siguiendo la güeya”
que dijera el Viejo Pancho,
y sobre el lomo del rancho
briyaba triste una estreya!

CARTAS

DE

DON

REGUSTIANO

Como el ojo de un mamao
la luna empezó a mirar
haciéndola pestañar
el humito del asao.
El cimarrón 'ta acostao
cansado de rizongar;
se siente un tero gritar
muy juerte en el cielo abierto,
y al Gaúchazo Luis Alberto
se ha puesto a filosofar.

Para la gente pueblera
tuito risultó bien hecho;
¡pa'eyos la cola es pecho
y el espinazo, cadera!
Mas será de otra manera
si otro convite me aceta;
la cosa menos paqueta
sin lujo ni tenedor,
pues el asao es mejor
cortado en la misma geta!

REGUSTIANO REGUSTO

Del Durazno en el carozo, se prenden y “muito grossos”

HA comenzado a ordeñar el Nueva-Erista
gordinflona vaca 'e la Intendencia,
de uno a uno, despacio, sin violencia
como tanteando el barro de la pista.

Todo está que la tetá los resista
que en arte de mamar hay experiencia;
pues todo esto ha quedado en evidencia
con su apoyo a Berreta el Herrerista.

Ahora esperan que el ente no reviente
su ambición de ubicarse permanente
y los deje chairando y sin cuchillo.

Pues muy triste será en la Nueva Era
el quedarse mirando la fiambrera
teniendo como tienen buen colmillo.

LA CUERDA FLOJA ★ por FULANO D. TAL

INNECESARIO

La esposa al eterno borracho:

—Y vos qué esperás para cambiar, José?

—No es necesario mujer, todavía me quedan níqueles.

PROYECTO

La reina de la vendimia al iniciar el mandato lo primero que piensa hacer es suprimir las antiparras.

POMPAS

El jabón ha subido tanto, que todas las pompas son fúnebres.

DESARME

La buena señora estaba contra el proyecto de desarme, porque suponía que tendría que destruir su casa que era de cemento armado.

HOMICIDA?

—Así como lo ves ese se ha despachado a varios para el otro mundo.

—Es asesino?

—No; despacha los pasaportes para Europa.

FRUTICOLAS

Aquel tipo que desde jovencito era changador, decía que era como una fruta. Había madurado en su estación.

MUSICALES

En Méjico, el guapango es la danza que bailan los guapos.

Aquel tipo se ganaba todos los concursos de valses hasta que un día lo pusieron de vuelta y media.

LOGICA

—Por qué asegura usted que este hombre murió de muerte natural, si tiene una puñalada en el corazón?

—Porque yo creo que es lo más natural que un tipo se muera si tiene una puñalada en el corazón.

HUMANISMO

Era un hombre tan humano que se negaba a matar las chinches de la cama, porque decía que eran sangre de su sangre.

*Un gran producto
en todos los buenos almacenes*

**EN PAQUETES DE 567 GRAMOS NETO
Y PAQUETES DE 350 GRAMOS NETO**

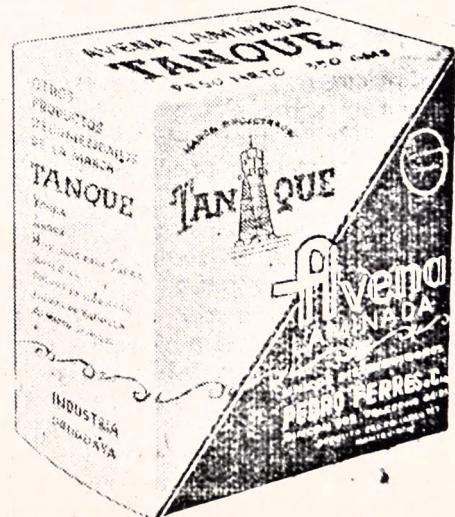


Únicos distribuidores:

Pedro Ferrés y Cía

RINCON 502

Teléfono: 8-41-23



MI ENTREVERO CON BETTY GRABLE

★ OTRA CONFIDENCIA INTIMA DEL FLACO CHAS ★

INDISCUTIBLEMENTE que yo de Hollywood no me puedo quejar, porque con ese programita de recreo que a mí se me ofreció (Ava Gardner, Ivonne de Carlo, y otras que no tienen nada que envidiarle, y que dejan por el suelo a las Cataratas del Niágara y otras pavaditas que allá llaman atracciones turísticas), lo pasé bastante entretenido (otra que bastante ¡¡en pila ché!!). Por eso cuando uno está echando buenas hay que esforzarse un poco para, de esa manera, contribuir a que el hecho se repita —como dijo el negro Juan cuando se le murió la suegra y ansiaba entusiasticamente el mismo fin para el sastre— siendo por ello que yo hice de mi parte todo lo posible y ahí no más mi perseverancia tuvo sus frutos, o mejor dicho: su budín, ya que de golpe y porrazo, Betty Grable (el único y auténtico budín de carne, los otros que sirven por ahí, yo les aseguro que son de grupo, ¡palabra!) la rubia e incendiaria girl, ante mi mirada de post-guerra (yo las miro así, cómo te voy a decir... un poco chafleado) no pudo resistirse, y sin gritar aprontate entregó el rosquete, que equivale a manifestar: cayó bajo el brutal y deslumbrante hechizo de mis encantos. (No te voy a decir que tengo el jopo inmutable e inhumano, completamente desprovisto de sentimientos, de Alan Ladd. Tampoco canto como Jorge Negrete, ni agarro a las mujeres, a palazo limpio como James Mason, pero pese a todo ello, también tengo mis atractivos ¡qué embromar! Si el Parque Rodó o cualquier cabaret desgraciado tiene sus atracciones, por qué no las voy a tener yo. ¡Verdad, chicas?... Gracias, gracias).

Y sigo con el relato. Confirmando lo que podrían pensar sobre ella todas las personas que no han tenido la suerte, la dicha y todo lo demás, de no conocerla, puedo asegurarles que es simpática en la más amplia acepción de la palabra. Tiene una sonrisa (aquí puede ponerse "Dr. Wet's", por el contrato) que si la resistís sin sufrir ningún desarreglo mental o algún otro merengue por el estilo, podés ir a inscribirte para la vuelta ciclista y apostar cualquier cosa —barras de jabón o algún otro objeto de valor incalculable— de que a François le ganás por dos o tres días de ventaja. También tiene otras cosas. Por ejemplo tiene una nariz que dan ganas de sacar el pañuelo y hacérsela

sonar. ¡Qué nariz! En cuanto a las curvas que son propiedad de la simpática chica, más vale que no diga una palabra, porque sino mañana todos se van a Maroñas y a la curva que hay allá la agarran a las patadas.

También es conversadora hasta decir gracias (¡Pah, se me contagió el aviso de la radio!) ¡Y las cosas que se le ocurren!

—Oiga, Smith (que traducido al español quiere decir Pérez) —le ordenó al chofer—. Me hace el favor le prende fuego al auto que tengo ganas de ver trabajar a los bomberos.

Y me explicaba a mí:

—Total para qué lo quiero. Mañana me voy a comprar uno floreado monísimo que ví esta tarde. Y además creo que los bomberos están a comisión. Es justo que también ellos ganen algunos pesos, ¿no le parece?

Y le dije que sí, pero aún hoy estoy arrepentido de no haberle pechado el brutal rifle que quemó. ¿Vos te imaginás qué campaña sensacional me habría mandado yo, con ese tutú por los caminos de la patria? Nata que sintiera el bocinazo, nata que le hacía conocer todos los secretos del automovilismo. En fin, las esperanzas no las pierdo así nomás, y después de todo, le juego mano a mano a cualquiera de esos engominados con forchela, —y les doy ventaja— de que yo haciendo rigurosa infantería, levanto más programas, que ellos con auto y con patilla. Programas de Glücksmann y Censa, a roulette!

Y volviendo a la descomunal rubia, lo del título: Betty Grable también tiene sus buenas cosas!

EL FLACO CHAS

Por la copia: CETI

LOGICA SIN ZAPATOS

EL COBRADOR. — Abra usted la puerta. Y no diga que no está porque estoy viendo sus zapatos.

UNA VOZ (de adentro). — Es que... esta mañana salí descalzo.

ANTES Y DESPUES QUE
LOS PIBES DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY

ES UNICO, NO TIENE NI
PUEDE TENER SIMILARES

...Pero bien pudiera tratarse de su vista!...



TODOS CONOCEMOS AL "PULGA" Y NO NOS SORPRENDE SU OCURRENCIA FRENTE AL OCULISTA... PERO BIEN PUDIERA TRATARSE DE QUÉ SU VISTA "NO LE RESPONDE" Y USTED POSTERGA SU DECISION DE CONSULTAR AL ESPECIALISTA, DE UN DIA PARA OTRO.

NOSOTROS LE ACONSEJAMOS QUE, AL MENOR SINTOMA QUE LE DENUNCIE UNA FALLA EN SUS OJOS, ACUDA AL OCULISTA.

LUEGO TRAIGANOS SU RECETA, PUES NO DEBE OLVIDAR QUE SU FIEL EJECUCION DEBE CONFIARSE A UNA OPTICA CUYA COMPETENCIA YA ES INDISCUTIBLE EN NUESTRO PAIS.

Optica ARIEL
OPTICA - FOTOGRAFIA - LAPICERAS
18 de JULIO 1241 - CASI YE
Ex-Empleados de Eduardo Suárez

COMPOSICION: EL BOXEO

SE conoce por boxeo a un deporte donde los hombres aparentan que se pelean de mentira pero pelean de verdad. Se diferencia así de la esgrima donde juegan a que se matan pero no es cierto. El boxeador tiene siempre un sparring que es una especie de filatélico pero que en vez de juntar sellos colecciona trompadas. Al sparring se le hinchan las orejas que parecen reposillos. Las orejas sirven para poner el lápiz o el escarbadiante. Si llevan lo primero, se trata de un empleado; si lo segundo, de un desocupado y no hay como equivocarse. Digo yo que es una lástima que las orejas no sean más grandes, así uno puede ponerse el suplemento de los diarios cuando va leyendo en el tranvía, que nunca sabe donde ponerlo y termina por

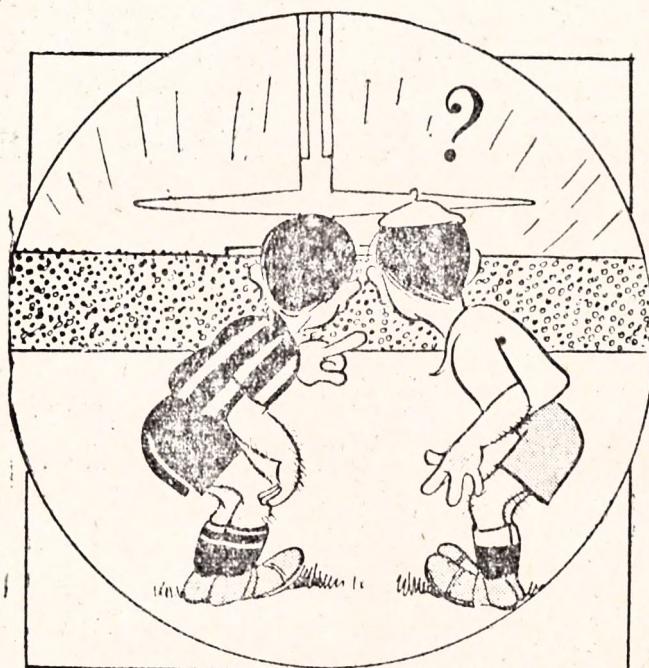
extraviarlo. Cuando el boxeador sube al ring va asistido de un segundo para que lo abanique y le de consejos que nunca cumple. El segundo tiene también autoridad para tirar la esponja. En el boxeo se llama esponja a una toalla y la verdadera esponja se usa para lavarle las piernas, el pescuezo y la lengua al boxeador. Cuando un hombre ha recibido muchos golpes se dice que tiene la radio o que tiene gente en la azotea. La azotea es la parte de arriba de las casas, pero cuando una persona va a tomar el sol allí cambia de nombre. Se llama "Punta del Este".

En las peleas de box hay unos señores que se llaman jurados y que a veces aciertan cual fué el boxeador que ganó. Para boxear se necesitan guantes, pero tienen

un dedo solo para limpiarse la nariz.

El entrenamiento de un boxeador consta de varias pruebas, a saber: el footling, nombre que se le dá al ejercicio consistente en salir de mañana temprano a meterse con los sirvientes que están lavando la vereda; y el "shadow" o box de sombra, que consiste en pegarle trompadas al aire, en desquite por el olor que tienen. El boxeador cuando está en el gimnasio me hace acordar a los calcinados en su tinta, porque está allí, encerrado, con su propio olor a sudor. En el boxeo se puede ser amateur o profesional y se distinguen en que estos no cobran nada y los amateurs casi siempre salen con algún pesito. Los que organizan las peleas se llaman promotores y se conocen porque están siempre quejándose de que el boxeo no da ni para comprar tabaco. El tabaco es muy perjudicial para los boxeadores; por eso nunca compran y prefieren pedir. También la bebida les hace mal, pues generalmente les dan una puñalada o se pelean con el guardiacivil. Dicen que también la mujer es enemiga del boxeo, pero entonces yo no comprendo para qué un tipo tiene que prepararse tanto si después se tiene que privar de todo.

Firmado: TOLO FIERRO



—Tené ojo, vos! Hoy no juega Villadóniga, pero está allá en la Olímpica escuchando lo que nos decimos.

LEA
TVO

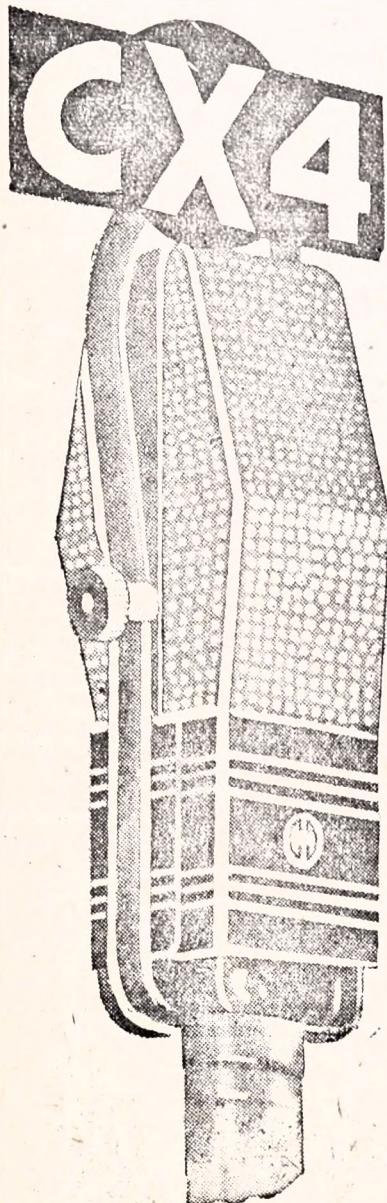
FORMIDABLE
REVISTA DE
HISTORIETAS

15 cts.

RADIO RURAL

EMISORA DEL RIO DE LA PLATA

(610 Kilociclos, la primera del dial)



Trasmile los partidos de football del
Estadio Centenario



Se destacan de su programa, además:

Audiciones Gardel, a la hora 7.15
y a la hora 12.45



Exitos del momento a las horas
13.15 y 20.15



EL VIEJO TRUCHA: martes, jueves y
sábados a la hora 21.05



Bailables a la hora 21.50

ESCUCHE AL

★ "POLLO
★ TEJADA"

Por C. X. 20. Todos los días a las 19 y 30 horas

"Crónicas

Deportivas"

Dirige "EL POLLO TEJADA"
Colabora SIERRA BICA

Una voz autorizada en una onda prestigiosa

Salpicón Deportivo

POR C. X. 46

"RADIO AMERICA"

Todos los días de 19 y 30 a 20 horas trasmite las últimas noticias del football nacional y extranjero

Dirige

DON PEPE

y colaboran

J. P. GIL,
HEBERT PINTO

y J. M. BENITEZ

JORNADAS DEPORTIVAS

La Verdad en el Deporte
Informativo super sintético que se irradia diríamente de las

20 A 20 Y 30



en C X 32 Radio Aguilas

Dirigen:

HECTOR DE SIMONE
RUBEN MORALES
y CARLOS SANTERO

Periodismo orientador, informativo, serio y responsable

HACE

GLOSAS DEPORTIVAS PASO AL DEPORTE . . . !

Con la Dirección de NOBEL VALENTINI

Siempre a las 13 hs.

En CX 28 Radio Imparcial

Y SI HABLAMOS DE TROCCOLI

"TRANQUILO, LORENZO!"

Está todo aclarado.

Resulta que don Orlando Tróccoli, además de juez, es pintor en la fábrica de alpargatas, y trabaja junto con Lorenzo Barreto.

Y si es pintor, y compañero de Barreto, ¿qué tiene de raro que haya querido darle UNA MANO.

LA GRAN RESPUESTA

¿Saben lo que dijo el juez Tróccoli cuando Peñarol pidió garantías para jugar el segundo tiempo contra Central?

— "Yo, garantía no puedo darles. Pero si quieren dos meses de depósito..."

¿LO ENTENDERAN?

Lo que es a Campbell, Tróccoli no le va a poder decir:

— "Jugá tranquilo!"

TRANQUILO, EL PERRO!

Por haberle recomendado tranquilidad a Barreto, ahora Tróccoli debe estar bastante intranquilo...

BATIDA DE BASTIDA



Nuestro compatriota Pilar Bastida perdió en Chile con el añejo Fernandito.

Algo así como si Peñarol jugará el domingo con los del Alumni de 1900 y perdiera...

Es cierto que Bastida perdió por

puntos, pero es que además perdió puntos...

Dicen que el triunfo de Fernandito produjo inmensa alegría a sus nietos, que están haciendo el servicio militar y no vieron la pelea...



CX24

"MICROFONO"

DIARIO ORAL DE TODOS LOS DEPORTES

A LAS 13
Y A LAS
19.30

ahora con el

Dr. CESAR L.
GALLARDO

UNA AUTORIDAD
DEPORTIVA INDISCUTIBLE



RAUL ALTOBERO



MAXIMO RIVERA



ROBERTO FASCIOLI



WALTER FASCIOLI



RAUL BOVE CERIANI



JULIO CESAR FERNANDEZ



Y EN LOS RELATOS...



SOBREPIQUE



DUILIO DE FEO

RONDA DE
TRANSMISIONES
DE DE TODAS
LAS CANCHAS

FIDELIDAD EN LOS RELATOS
RESPONSABILIDAD EN LOS COMENTARIOS

CX 24 LA VOZ del AIRE

Concurso de Palabras Cruzadas

HORIZONTALES

1—Apellido del actor de "El Diablo dijo no" y "Suredio en mi pueblo".

8—Sinónimo de jamás.

9—Nombre de la actriz de "Semi la de odio", "Huracán Negro". Interpreta el rol de "Sofía" en "El filo de la navaja".

11—Iniciales de los nombres de las actrices argentinas de apellido Montesé y Galvén.

12—Nombre de uno de los actores de "La Pasión de los Fuer tes".

13—Nombre de la actriz y cantante de "Rosa de Broadway" y "Aquel a Noche en Río".

16—Poeta cantor de la época primitiva.

17—Apellido del actor francés de "Luz que Agoniza" y "Seis Destinos".

18—Iniciales de los nombres de las actrices argentinas de apellido Freire

19—Iniciales invertidas de la actriz mexicana de "Canción Desesperada" y "La Noche y Tú".

22—Nombre de la actriz y cantante negra de "Morena Oscura" y "Una Cabaña en las nubes".

25—Nombre del actor de "La Pasión de los Fuer tes" y "Viñas de Ira".

28—Nombre de la actriz de "La Pasión de los Fuer tes" y "Ángel o Diablo".

29—Nombre de un gas que forma parte del aire.

30—Nombre del pueblo de Palestina donde nació Jesús.

VERTICALES

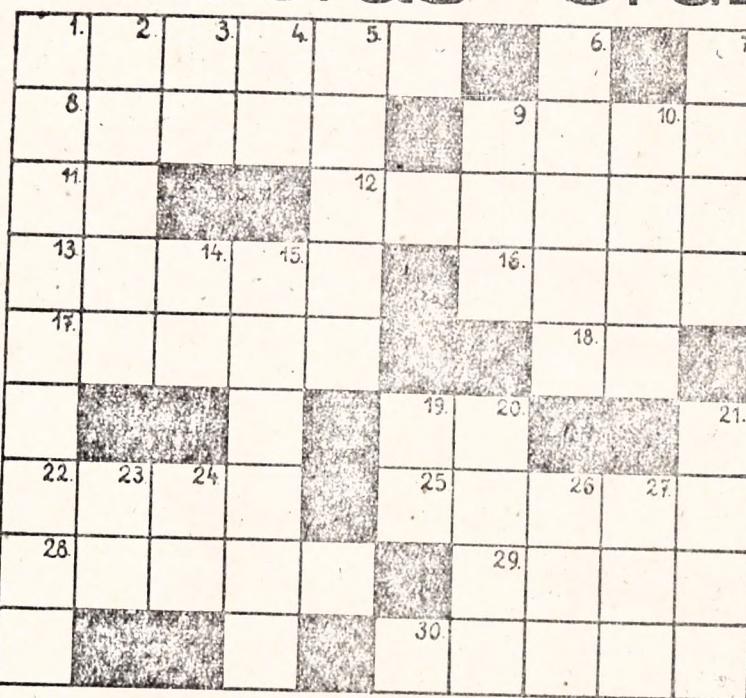
1—Nombre de la actriz francesa que actualmente tramita su divorcio del galán de "El Filo de la Navaja".

2—Presente de indicativo de un verbo que quiere decir: reducir a partes pequeñas, apistar.

3—Preposición que significa dentro.

4—Iniciales del actor argentino de "El Ángel Desnudo" y "La Dama de la muerte".

5—Apellido de la actriz de "Se Ne-



NOMBRE

DIRECCION

DEPARTAMENTO



..... necesitan Maridos" y "Las Dolly Sisters".

6—Ser, que tiene existencia real, cuando son autónomos, los hermanistas se disputan sus puestos.

7—Nombre de la bailarina de apellido Ellen de "Se Necesitan Maridos".

9—Sinónimo de aquí.

10—Apellido del cantor que formaba dúo con Magaldi.

14—Leyéndolo invertido es el nombre de la calle donde está el Cine Coventry.

15—Emboscada, engaño, trampa, interpreta al autor de la obra en "El Filo de la Navaja".

20—Nombre de la actriz que interpreta el rol de Isabel en "El filo de la Navaja".

21—Nombre de la actriz de apellido Bari, que interpretó a la hermana de Tyrone Power en "Sangre y Arena". Trabajó también en Tampico".

23—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Lucena y Pi-

rovano.

24—Consonante repetida. Inicial del nombre de la actriz de apellido Bilbao.

26—Iniciales de los nombres de los actores de apellido Freges, Muñoz y Sandrini.

27—En términos judiciales esta palabra significa enjuiciado y en términos tangueños es un tipo que "le gusta meditarla panza arriba en la catarra".

PRIMEROS A LOS

QUE ACIERTEN

Entre los que envíen solución acertada se sortearán los siguientes premios:

5 Vales de dos entradas cada uno para el estreno del Trocadero de la 20th Century Fox: "El Filo de la Navaja".

3 Suscripciones anuales de PELODURÓ.

15 Premios de 1 foto de 22 cms. x 29 cms. de los actores o actrices preferidos.

CONCURSANTES DEL INTERIOR

Entre los concursantes que no sean de Montevideo y que envíen soluciones acertadas, se sortearán:

2 Suscripciones semestrales de "PELODURÓ".

2 Premios cada uno de 5 fotografías de actores y actrices cinematográficos.

15 Premios de 2 fotos cada uno de actores o actrices.

NOTA Todos los concursantes, tanto de Montevideo como del Interior, pueden adjuntar, si lo desean, una lista de 5 ó 6 actores o actrices del cine yanqui, argentino o mexicano, de sus preferencias. Y nosotros trataremos de enviarles algunos de ellos, en caso de ser premiados.

¿ADONDE ENVIAR LAS SOLUCIONES?

Tanto si se envían por correo como si se llevan personalmente, las solu-

ciones deben hacerse llegar a la administración de "PELODURO", Jun-cal 1473.

El plazo para recibir las soluciones vence el Miércoles 14 a las 17 horas. 1 vale de dos entradas cada uno, para ver "Pasión de los Fuertes" y "Se Necesitan Maridos", de la 20th Century Fox: Rafael Vila, Angélico Vesperón, Nina Altona, Mario Bertoni y Mauricio Kopack.

1 suscripción de "PELODURO": Mariano Vidal, Sara Sern y Julia Durand.

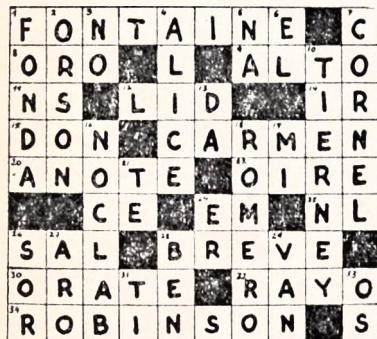
1 foto: Juan C. Casas, Juan P. Mondragón, Juan A. Delfino, Armando Perdomo, John Collar, Rodolfo Benincasa, Walter Hugo Graviz, Julio A. Giraldez, Walter Flaliveni, María Teresa Amaral, Carlos Medina, Olga da Fonte, Juan José Aristegui, Moisés Cohen y Jorge Weisz.

TRIUNFADORES DEL INTERIOR

5 fotos: Hormando Cortalezzi, Sandri y Mirtha Arradondo, Salto.

2 fotos: Oscar A. Wilmer, Trinidad; Mario González, Nico Pérez; Lita Ploza, Durazno; Flor M. Breccia, La-valleja; J. Luis Correa, San Carlos; Blanca R. Da Rosa, Tacuarembó; Martha Isabel Martínez, Tacuarembó; Carlos María Ramírez, Paso de los Toros; España Esteva, Tacuarembó; Olga E. Picca, Mercedes; Pablo J. Bertoni, Fray Bentos; Elena Fumeau, Paysandú; Tutuna López Ubiña, Melo; Alba Carrattini, Artigas; Inés Fulgossi Gallano, Castillo.

Suscripciones "PELODURO": Aníbal Díaz Méndez, Cnelones; María del Rosario Arteaga, Treinta y Tres.



EL ATLETISMO EN RIO DE JANEIRO

CON LA MARCHA ATRAS...

Antes, cuando los atletas uruguayos viajaban al extranjero en barco, algunas veces ganaban carreras. Ahora, que se trasladan en avión, resulta que entran últimos en todas.

O sea que, cuando iban despa-

ANECDOTAS BURRERAS

EL DIEZ POR CIENTO

por EL FLACO PELAMBRE

No por que se trate de un relato turístico, diremos que el principal protagonista de este episodio era de esos que acostumbran a "meter la pata" con demasiada frecuencia y lo que es más triste, —o más alegre,— según el punto de vista que se mire, con una increíble naturalidad y desenvoltura. Hay cada uno, que le garanto!...

Pues bien. Resulta que en cierta oportunidad el aludido personaje se paseaba tranquilamente por el paddock de Maroñas en compañía de un jockey,— ese día en vacaciones, no se si voluntarias o forzosas,— del cual había llegado a hacerse muy amigo, o cuando menos, fraterno camarada, acaso con intenciones de verse proveído con frecuencia de buenos "datos" para jugarse sobre seguro y no "a la marchanta" como solemos hacer los que nos llamamos a nosotros mismos catedráticos, creyendo que la lógica existe y que para acertar ganadores basta con leer "La Fija" y palpitarse los ensayos de entre semana.

Y bueno; hay que creer en algo. ¿Qué le vamos a hacer?

Pero volviendo a la anécdota (que le llaman) resulta que nuestro hombre después de mucho conversar se había olvidado de que su acompañante era un jockey y hablando de pronto de uno de ellos, dijo muy suelto de cuerpo:

— "Y que querés. Fulano no pue-

cio corrían ligero, y ahora que van ligero, corren despacio...

CALIDAD... RACIONADA

En el Brasil también debe haber mucha escaséz: todos los atletas uruguayos estuvieron en la cola... debió a que llegaron muy retrasados a la capital carioca, y les faltó adaptación.

Este no será el LANZAMIENTO DEL DISCO... GASTADO?

EL "QUID"... QUE LE DICEN

Dicen algunos técnicos en atletismo, que el fracaso de nuestros representantes en Río de Janeiro se

de ser otra cosa que un sinvergüenza, como son todos los jockeys"...

Se imaginará el lector la cara con que habrá recibido el piloto en vacaciones, tan categórica y, —digámoslo,— injusta afirmación. — "No son todos los que están,"... ¡qué diablos! "Ni", etc.

El de la plancha, se quedó al principio tan campante. Pero, de pronto, se abrió ante sus pies y ante sus ojos (por supuesto) un inmenso abismo que, desgraciadamente para él, no se lo tragó de inmediato, porque su deseo habría sido hacerse humo, desaparecer del mapa como se dice vulgarmente.

Y no era que le importara tanto la herida moral que acababa de producir a su acompañante, sino que pensaba con dolor: "¡Adiós datos!" Y eso si que era triste. (Nada puede haber más triste para un cartero de esa índole).

Entonces, rápidamente, con la rapidez de un relámpago, buscó la enmienda a semejante yerro. Era una necesidad imperiosa, dadas las circunstancias. Miró a su acompañante que le observaba como con deseos de tragárselo y le dijo sonriente:

— "Bah, quiero decir que el noventa por ciento de los jockeys son sinvergüenzas".

Su interlocutor respiró, pero de todos modos no parecía haber quedado muy conforme con esa aclaración.

¿Qué seguridad tenía de no estar incluido en ese implacable 90 por ciento?

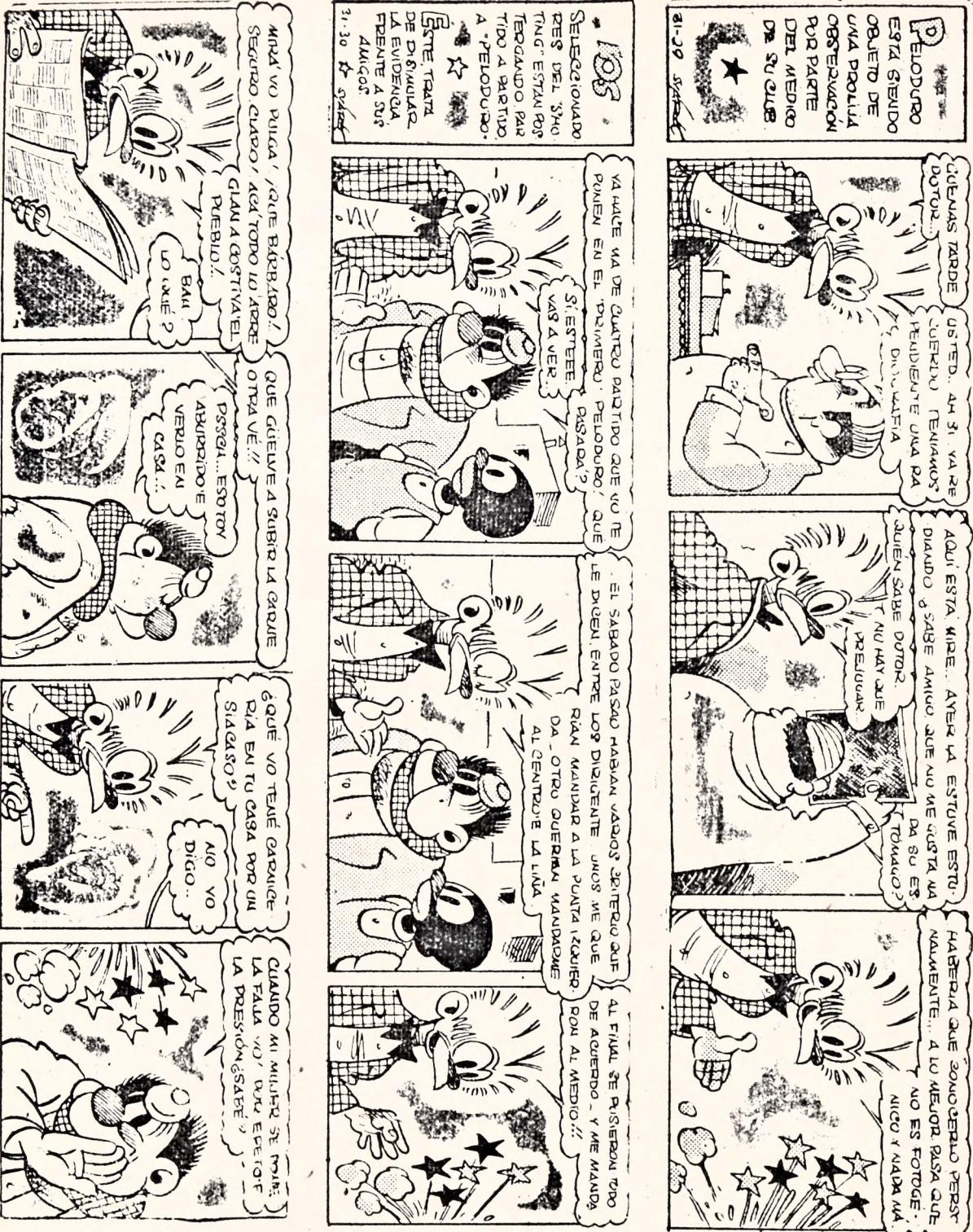
Por eso, nuestro hombre, ya pisando sobre terreno más firme, sintiéndose más dueño de sí mismo, le dió a su acompañante un pequeño golpecito con el cojo y acompañando sus palabras de una guñada de entendimiento, añadió a lo ya dicho:

— "Ahí te dejo ese 10 por ciento para que puedas colarte en él"...

La respuesta del jockey no ha llegado hasta nosotros en la versión original de este episodio. Ni siquiera sabemos si se quedó conforme con el "alojamiento" tan gentilmente brindado a su honradez. Pero, nada nos extrañaría que el "dato" de la prueba del desquite hubiera entrado solemnemente último.

"Y... cosas de las carreras".

TOME CAFE DE CALIDAD — DOS AMERICANOS



BUENO HASTA LA ULTIMA GOTTA — DOS AMERICANOS

**Mañanitas
del Campo** ★

Una audición popular que todos escuchan
Dirección: AGUSTIN PUCCIANO
C. X. 46 RADIO AMERICA
DIARIAMENTE DE 10.15 A 12 HORAS

YO TOMO CAFE DOS AMERICANOS



LOS

QUE
VAN A E-
STADIO SABEN
QUE ES EL
PREMIO AL
AUTOR DEL
ULTIMO



31-33



UN

A AMIGO
COMUN DE PE-
LONQUERO Y EL
"PULGA", SU-
FRIO UN ACI-
DEANTE TAN
BIEN COMUN
EN ESTOS U
TROS TIEMPOS
31-34



IMPRENTA LETRAS S.A.

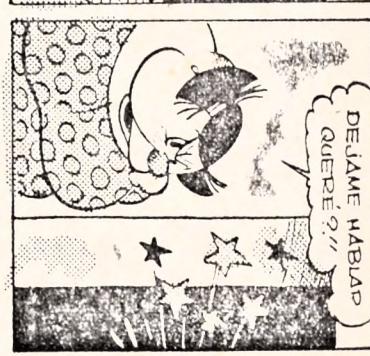
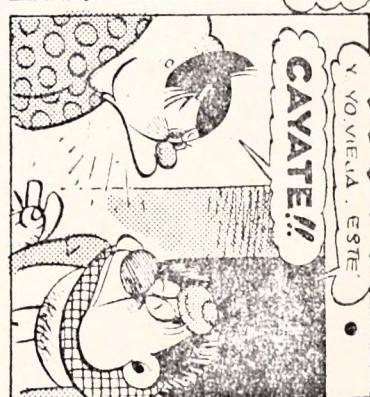
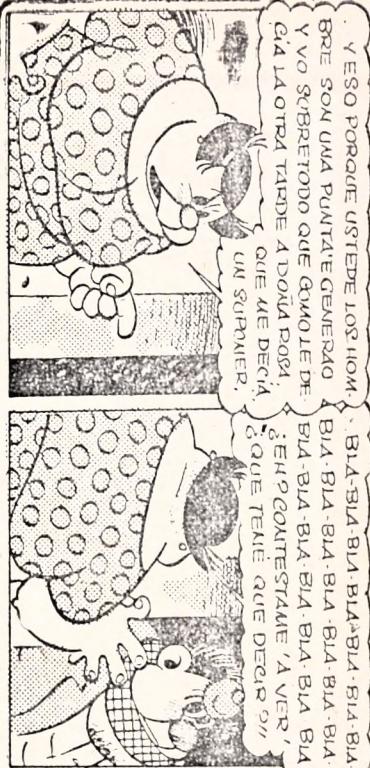
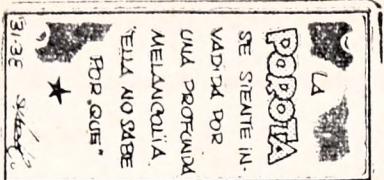
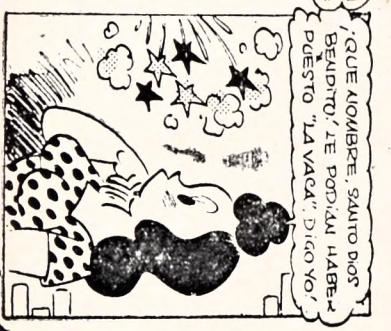
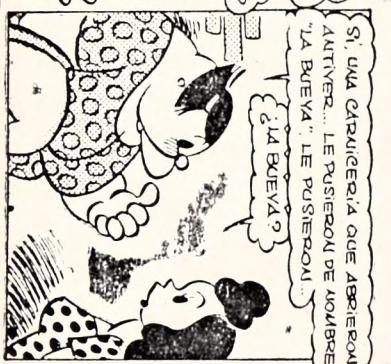
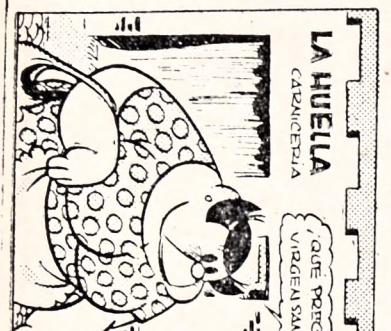
ESTABLECIMIENTO GRAFICO Y EDITORIAL

Trabajos Comerciales, Libros, Catálogos, Periódicos, Revistas
UN ESFUERZO AL SERVICIO DEL LIBRO

LA PAZ 1825

Impresos para Farmacias y Laboratorios

Teléfono: 42379



CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Etchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Ferreiro, Serafín J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W., N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Juan I. de Souza.

Director: JULIO F. SUAREZ — Redactor Responsable: JULIO C. PUPPO

E. SUAREZ. — Recactor Respon
— Publicidad: JUAN R. MAS.

Distribuidor: MANUEL MARTINEZ

Distribuidor: MANUEL M
Redacción y Administración: JUNCAL 1473.

Teléfono: 8 51 55



TODA BUENA COCINERA
CON **OPTIMO** SE SUPERA



OPTIMO

AHORA MEJOR ACEITE
QUE NUNCA!

DE NADA VALE GANAR CUANDO NO SE SABE AHORRAR



BANCO URUGUAYO DE *
ADMINISTRACION Y CREDITO

Casa Central: SARANDI esq. MISIONES

SUCURSALES EN: MINAS MELO Y SAN CARLOS