

PELODURÓ

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

ESTE SI QUE ES UN GOL!

78
AGOSTO 20 DE 1947



Nº 78

2509

REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA
CON DOMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

15
CENTESIMOS

BASTA CON QUE VEA UNA ★ SOLA VEZ, PERO BIEN!...



VER "DOBLE" NO ES VER MEJOR, COMO PRETENDE AFIRMARLO EL PULGA EN TRANCE MUY POCO EDIFICANTE. DISIMULEMOSLE CON BENEVOLENCIA MIENTRAS LES RECORDAMOS, UNA VEZ MAS, QUE LA VISTA ES ALGO QUE USTED DEBE CONSIDERAR MUY SERIAMENTE, Y QUE AL MENOR SINTOMA QUE LE DENUNCIE UNA FALLA ACUDA AL OCULISTA. -- LUEGO CONFIE SU RECETA A UNA **OPTICA** DE TAN RECONOCIDOS PRESTIGIOS COMO

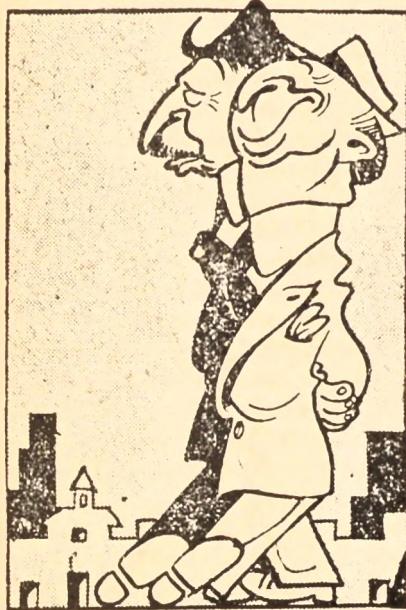
Optica ARIEL
OPTICA - FOTOGRAFIA - LAPICERAS
18 de JULIO 1241 - CASI YI

Ex-Empieados de Eduardo Bruzzone

EL SALPICÓN EN LA CUNETA



VOLANDO A RIO ★



—Ya sabés, Leonel... Vos, como quien no quiere la cosa... así como al descuido, sacás la conversación de la Doctrina...

—Sí, Eduardo, sí...

—Porque... pensá que todo lo que se va a hablar allí va a andar alrededor de la Doctrina...

—Sí, Eduardo, sí...

—Explicá bien eso de la "intervención sin intervención".

—Sí, Eduardo, sí...

—Etc., etc., etc.

—Sí, Eduardo, sí!

UN DEVOTO QUE NO TIENE CURA ★

La policía de Montevideo descubrió y detuvo a un "chorro" que se especializaba en robar en las iglesias. Hacía la parada que iba a oír misa, y, en cuanto el cura le daba la espalda, se alzaba con algún objeto religioso ya fuera un crucifijo, un cáliz, un bautisterio, un misal o un santo cualquiera. Fué así como logró hacerse de una verdadera cole-

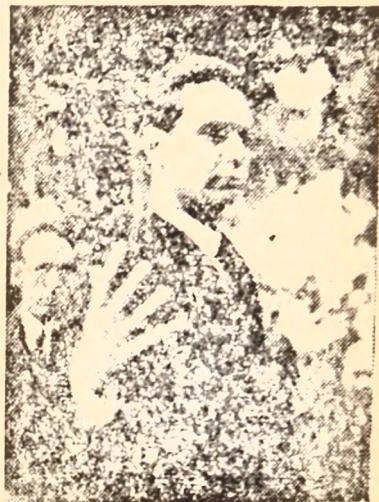
ción de esas cosas, que iba en aumento cuando las autoridades policiales cometieron la herejía de detenerlo. Y decimos herejía, porque él sentía verdadera devoción por todo eso de lo cual se apoderaba. Tanto es así que se llama Devoto y que terminó por confesarse ante la policía. A parte lo cual, nadie nos va a negar que cumplía religiosamente con los deberes de su profesión de ladrón. Además, fué confirmado como tal por el juez de turno y reza con él todo lo que decimos. Amén de otras cosas.

LA CARESTIA Y OTRAS YERBAS

Se dice que va a ser aumentado el precio de la yerba. Si esto llega a suceder, todos los mates serán amargos, por más azúcar que se les eche. Con lo que se fomentará el criollismo auténtico. Sobre todo si se tiene en cuenta que con eso se nos da también por el mate. Y que es muy posible que, dada la angustiosa situación que nos viene creando la carestía de la vida, con el encarecimiento de la yerba se nos remate.

¡Qué manera de jorobar la pava!

REGRESA DON ALVARO



DENTRO de algunos días llegará a nuestro país, luego de haber cumplido una honrosa misión diplomática en París, el Dr. Alvaro Vázquez, que por allá por marzo del 46 se alejara de entre nosotros luego de una histórica despedida, intensiva y extensiva, que le prodigaron diversas instituciones locales.

Tenemos entendido que el Dr. Vázquez se propone, a su regreso, y en un encromble gesto de buena educación social, devolver una por una las 173 cenas, los 234 almuerzos, los 56 té-danzantes, los 84 super-froids, los 78 cocktails, los 43 té-lluvias y los 14 mate cocido-danzantes que le fueron ofrecidos en ocasión de su partida para Francia.

A ver si es buen pagador el hombre!

CITAS PARLAMENTARIAS ★

El diputado Amorín Sánchez, ayudándose en una exposición hecha en Diputados, repitió las palabras de un colega chileno.

Y formuló luego la declaración de que hacía eso como cooperación interamericana, en la esperanza de que algún día, otro diputado de alguna otra legislatura del continente recordase algunas palabras suyas.

Nosotros pensamos coincidentemente con Amorín Sánchez en este asunto del "hoy por tí, mañana por mí" parlamentario que propone.

Pero antecedentes que obran en nuestro poder nos obligan a dudar de que las palabras repetidas por el diputado Amorín Sánchez pertenezcan, efectivamente, al colega chileno a

quién se las atribuye.

Porque no podemos olvidar aquella vez que, en Cámara también, el mismo diputado herreroista le atribuyó a Acuña de Figueroa algo que no le pertenecía, y nos estamos refiriendo a aquella oportunidad en que Amorín Sánchez dijo:

"SEAN LOS ORIENTALES TAN ILUSTRADOS COMO VALIENTES" y agregó: "como dice nuestro himno nacional".

Lo que prueba que en eso de mencionar literatura ajena, nuestro querido representante nacional podía irse a vacunar lombrices.

Lo decimos con la esperanza de que alguna vez, algún colega nuestro repita estas juiciosas palabras nuestras.

Selentísimo Senior Presidente 'e la República
Don Luisito Baye Berre
Estimao Primer Ciudadano 'e mi consideración
má distinguida y queseoyó, dos punto:

LAS presentes liña son por la cuestión que me vinieron a la mente ocasión que vi que ustet acendía a la más alta magistradura que puede alcanzar sujeto humano alguno adentro la ciudadanía del país que vivimo por motivo 'e lo sacontecimiento que tan en poder del domínio público y como un deber patriótico dije yo, digo, le vi'a escribir a Luisito (qu'es

como le yamamo a l'intimidá suburbana del pueblo) una carta abierta, tal cual que se usan de personalidá a personalidá y que se mandan por atrá del correo, enque eso no quiera decir que uno no se franquee n'esa ocasione, y como le decía, senior presidente, una carta abierta pa decirle mi pensamiento sobre esta cuestión que ustet tiene por delante 'el ejercicio que ustet acaba de asumir con toda legalidá, ya que le tacó. Porque a la final el pueblo votó un gobierno colorao por ese hermoso merengue 'e la ley de lema que usted conoce mejor que yo y amá voté, adentro 'ese lema, el Zulema Bayista en la fórmula que ustet figuraba y todo es bien legal y agata que si toavia lo discute algún herrerista o algún que otro mamao del sábado a la noche, y tonce tenemo que ustet no tiene el por qué agarrar ningún complejo como la Florencia, por la cuestión que no haiga subido a la presidencia en principio y sí despúesmente, la cosa qu'es un derecho legal y el pueblo espera mucho de ustet, por sus altas virtut inteligencia, talento, honradé, hombría 'e bien tem peramenlo, cétera, cétera, que le dicen.

Ora bien, dos punto, senior presidente, acá ta-

mo todo lo sorientale haciendo cola en la esperanza, como quien dice, y yo quería decirle a Su Epselencia u sea ustet mismo (se lo aclaro porque a lo mejor toavia no está costumbrado) que no sea cosa que despué nos quedemo con el oportu y las gayetita y sin visita, como dice el reflán. Ta bien, no digo, que ustet haga un gobierno 'e partido y ta en su derecho, pero ustet sabe tanto como yo (mejor no le almito) que gobierno 'e partido no es la cuestión d'encerrarse a la banda y hacerse el porfiao con una política chiquita no má que

pa darle por el coco a lo de má partido, de mientra el pueblo lé revistas vieja en la sala 'espera 'e los grande prolema que me te lo oflijen. El mejor gobierno 'e partido me te lo hace aquel que gobierna pa todo lo scrientale porque con eso me te prestigia el partido y me te prestigia él mismo (es una linda frase; me la vi'a firmar aparte algún día d'esto).

En lo referente a ustet propriamente dicho, me vi'a remontar a la opinión de un correligionario suyo, el negro Corumba, que como ustet sabe es negro, bayista y peñarolense, u sea qu'es toda la suma 'e la libreta 'e nuestra personalidá forclórica, que le dicen. Los otros dia veniamo hablando con el Corumba, muy amigo

mío él. Justo cuando golviámo de ayá, Yaguarón arriba. El Corumba veña con el pañelo en la mano, meta sonarse (el negro lo quería y lo estimaba a él, creamé) y me dijo, dice, cuando le pregunté por ustet y qué le palpitaba: "Yo tengo gran fe en Luisito —me dijo— muchacho joven él, teligente. Pero, cómo te vi'a decir, tiene muchos prento, sabé, muy intuitivo, que le dicen, m'entendé... Mirá —siguió el Corumba— mi tío el Evaristo un día quiso arreglar la lú seléptrica del clú de hochá. Por in-

CON RAZÓN



—¿Oíste al presidente, por la radio?

—Ya lo creo! Y a fe que fué preciso; no olvidó mencionar ningún problema.

—¡Por eso fué un discurso de diez pisos!

tuición nomá. El nunca no había tenido que ver con l'eletrecidá. Al ratito tuvieron que yamar a los bombero. Mi tío quedó que cabía enterito n'un cenicero". El negro se sonó y proveyó algunas lágrima pa yorar, de paso, por el tío. Despué siguió: "Luisito, a mi ver, tiene mucho fogeo, pero n'entre-casa nomá. El prestigio d'él es entre los cluse, pero toavía no entró adentro la masa. Adentro l'apparato político que diríamo, del bayismo, le hizo má de un gol a César. ¿Te acordá las elepcione sinterna? Pero la cosa ahora es salir a l'intemperie nacional, que diríamo, a ser una figura nacional. Yo tengo confianza, que queré. Vamo esperar. A los hombre no hay que hablarles al tiro. ¿No hayás?"

Pero n'ese momento yegábamo a diciocco y el Corumba se me metió n'el Café Montevideo a tirarle una manga a Marquitos Baye que taba jugando una generala con el Coco Moratorio.

Eso es lo que me dijo el Corumba, estimao atual epselenzia. Pero a mi modo 'e ver, quiere decir que a ustet lo conocemo por la tapa (no me refiero a la galera 'e felpa que ustet se coloca tan mal, según la opinión de mi señora esposa) u sea que le conocemo poco, más bien, al punto 'e vista de hombre 'e go-bierno, pero creamé que tenemos confianza que va saber em-plearse a fondo en la cancha que le tocó atuar.

Arrímese al pueblo, tomelé el pulso y la temperatura y haga unas cuantas cosas güena de la mano d'él. Ustet qu'es un demócrata diezmil (cien por cien) eche al obol esa política fulera de hacer las cosa adentro las cuatro parede 'e los comitese y salga a gobernar a la lus del dia. Abra los balcone 'e la casa 'e go-bierno y saque los colchone ajuera, qu'es mejor y más higénico y n'importa que el

pueblo pase y lo vea trajinando. Haga bayismo, claro, quien se lo va negar, pero ponga el bayismo otra vé onde lo dejó Don Pepe, popular y democrático; puntiando toda las carga contra el arco 'e la miseria, la demagoyia y la viveza 'e lo simperialista de ayende los interese-nacionale.

Va ver que si le mete por ese lao su gobierno va contar con juerza parlamentaria mismo sin que tenga que andar en punta 'e pié por su propia bancada.

VERSIONES

LA U.T.E. quiso deslumbrar y dando a luz de repente todo un balance sin par sufrió un golpe de corriente.

Pretendiendo merecer su cotidiano homenaje, nos engrupió con su Haber aumentado en el voltaje.

Y con el fin de enchufar las matemáticas puras en sus cuentas de engañar, al Debe lo dejó a oscuras.

Mas sus cuentas avarientas brindanle malos momentos, ya que el Tribunal de Cuentas le descubrió que eran cuentos.

Cuentos tan exagerados que parecen de andaluz.

Eso sí, ojo con el temperamento y la intuición, que le dicen. Acuerdesé 'e mi tío y la instalación eléctrica 'el Clus de Bocha.

Sin má por el momento me es un alto honor saludar a Su Epselencia con mi mayor consideración y estima atenta y respetosamente su seguro servidor y ciudadano subalterno.

PELODURÓ.

P. D. — Ah! Y de parte 'e mi mujer, ponete mejor esa galería, muchacho. — Vale.

★ por RAPP

ese a que fueron jurados diciendo: "¡Por esta luz!".

por el propio Directorio de la U.T.E. que hoy se hace cruces y forman, como es notorio, personas de muchas luces.

Las que, por falta de métrica, han perdido los controles, y teniendo luz eléctrica, les da por usar "faroles".

De ahí que no asombre a la gente que, por su balance-cuento, la U.T.E. un golpe de corriente reciba con fundamento.

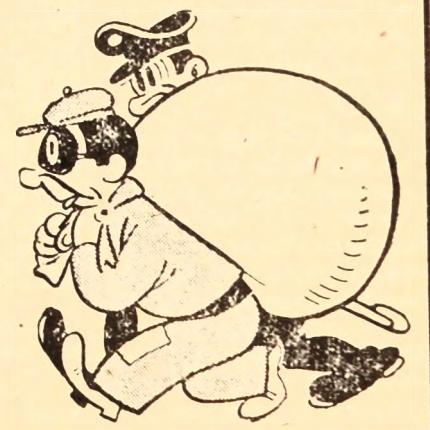
Ya que era cosa esperada, que a más de uno congratula, que le diese una patada lo que se sabe que es "mula".

Devoto ★

(Fué detenido un ladrón que había robado en iglesias de Montevideo por valor de \$ 9.000. — De los diarios.)

— Y cómo te dió por robar en las iglesias, sabandija?

— Quería hacer fortuna en un santiamén!



* El Secuestro de la Pelota *

PARECE un entierro. Encabeza el séquito un guardia civil que marcha lentamente, una mano apoyada en la bicicleta, a su lado. Lo sigue, a diez o doce metros, una veintena de muchachos, rojos del sol y de la fatiga, sudorosos, desarapados. El policía les ha quitado una linda pelota de fútbol, y la amargura, el dolor, la ira impotente, están reflejados en los rostros, marcados de tierra y de cansancio de esos jovencitos, despojados de lo que les era más caro, más bello y que sin duda costó tantos sacrificios y privaciones conseguir: una pelota nueva.

Para una crónica de esta naturaleza me vendría mejor que el guardia civil fuera un milico bruto y autoritario. Quizás un indio, de bigote ralo, caído sobre los labios, de panza redonda y de ademanes soberbios, insolentes. Así resaltaría más el contraste entre esos muchachitos descorazonados y tristes, que no han cometido otro delito que amar al fútbol, y la "autoridá" insensible y prepotente que hace valer su machete. Pero no era así. El policía es un mozo joven, simpático, rubio. Por la manera firme de apriisionar la pelota a un costado del cuerpo, se advierte que también él conoce fútbol y parece que en una de esas la va a hacer picar y shoteárla al medio de la cancha y correr a tomar colocación en el arco. El guardia civil es exactamente al contrario de lo que convendría a esta crónica. Tiene un gesto noble de muchacho sano y la mirada clara y el ademán reposado y tranquilo. Todo en él contrasta con los jovencitos que le siguen los pasos, a los que levará apenas unos años de edad.

Entre ellos se destaca un negrito de largos brazos desnudos, de actitud agresiva, de labios despectivos. Viene también un pelirrojo de mirada encendida bajo la fogata de sus cabellos desordenados caídos sobre la frente. Y vienen otro y otro, todos parecidos. Al-

guno con una mueca de desdén pintada por el polvo en su cara sudorosa; alguno sujetándose con la mano el pantalón porque perdió la correas en el barullo; algunos silenciosos, pensativos, embozados, como si maduraran una venganza o planearan una revolución. Parece que, al revés, ellos llevaran preso al guardia civil.

Han venido guardando una distancia prudente esperando que "el botón" recapacite y les devuelva la pelota. Así, dos, tres cuadras. Pero visto que no, vinieron ganando terreno, poco a poco y están ahora a un par de metros, cuando mucho, de él. Es posible que, tácitamente, hayan acordado una rebelión. Bien podría sacrificarse alguno, el más osado, y darle un manotón a la pelota para que otro la recoja y huya. Y así parece intuirlo el guardia que se detiene de golpe, dándoles el frente y deteniendo también a los muchachos, todos a un tiempo, cómo si ante ellos hubiera puesto una barrera.

—Sea bueno, agente... Lárguela! —insinúa uno suavizando la voz.

—Seguro, ¿total? —razona otro.

Pero el hombre, inflexible, continúa su camino. A esta primera gestión de carácter individual, sigue otra de índole colectiva. "Que la largue!", grita alguien. "Que la largue" repite otro y al final el coro se ha generalizado:

"Quela - lar - gue!... Que - la - largué... Que - la - lar - gue!..."

Marchan así alguna cuadra más. El tipo es incombustible y no larga la presa. Ya se ha apelado a todos los recursos factibles y todos han fracasado. Sólo queda por utilizarse el insulto que venga, que reconforta y alivia. Entonces se abre del grupo el morenito que agarra la vereda para facilitarse la huida, toma la misma línea que el vigilante, calcula a ojo la distancia que lo separa y le dice descargando todo su desprecio:

—Andá... corazón de estudiante!!



—Yo no sé por qué la justicia castiga con prisión a ese bígamo...

—¿...?

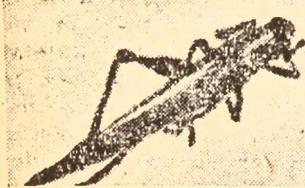
—No tenía suficiente con aguantar a dos suegras?

RINCON DE LA INICIATIVA



Señor Director de PELODURO.

Señor Ingeniero:



M E dirijo a usted por no saber a quien dirigirme en esta emergencia, ya que desconozco los resortes pertinentes al trámite a seguir para llamar la atención pública y privada sobre un producto de mi inteligencia llamado a revolucionar el arte o ciencia de matar la langosta. Yo nunca he visto un acrido, mas me sobra capacidad mental para imaginarlo atragantándose sin piedad con nuestro agro que tantos desvelos cuesta a los esforzados chacareros y en manera especial a los hábiles y pacientes bueyes que tiran del arado noche y día y ven anulados sus esfuerzos por ese bicho alado y extranjero que les devora el fruto de su trabajo. Con eso me ha bastado para planteartne de pronto, viajando días atrás en un 157, el problema que se plantean actualmente las autoridades nacionales, y resolverlo en medios que para un ómnibus. Yo no me explico, señor Ingeniero, cómo no se le ha ocurrido hasta ahora a nadie lo que a mí, sin mayor desgaste mental, se me ocurrió para poner fin a los desmanes del nazi-fasci-langosticismo que es una amenaza latente para la tranquilidad del suelo vegetalizado de nuestra campaña virgen y autóctona y la supervivencia del folklore nacional. Bien me decía tiempo atrás el Ñato Pedreira: "Vos sos único. No tenés cursurales".

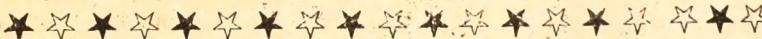
Lo cierto es que, modestia a parte, tengo en mis manos y la ofrezco a cambio de lo que quieran dar, la solución para el problema del acrido, vulgo langosta, la cual no es otra que ésta:

- a) Que el Estado expropie todos los perros perdigueros en existencia.
- b) Que los adiestre convenientemente a fin de que, como aprenden a rastrear las perdices, aprendan a rastrear las langostas.
- c) Que se contrate a todos los cazadores de mejor puntería en la caza al vuelo que existan en el país.
- d) Que con los tales perros y cazadores se organicen excursiones cinegéticas a todos los lugares de la República donde se sospeche que exista el acrido.
- e) Que se le dé caza en la misma forma que a las perdices, no haciendo lugar a las reclamaciones que pueda formular la Sociedad Protectora de Animales.

Como usted puede ver, señor Ingeniero, esto es sencillo, y hasta visto, si se quiere.

Lo saluda atentamente

CRISTALINO BOTELLA



TUVO QUE PAGARLO



A aquel hombre que deshizo un equívoco, lo obligaron a pagarla por nuevo.

PELODURO

EL TENOR ITALO - CHILENO



(Cuento del "roto")

Actuaba en un teatro de segunda categoría, en Santiago, un tenor italo-chileno (así rezaba en los programas) llamado, corroboradamente, Giuseppe Ahumada. Lo acompañaba al piano un humilde tecleador al que llamaban "El Cercuncho", que por otra parte es como llaman por allá a los jorobados. Y nuestro pianista del cuento lo era.

Un "roto" chileno, pobrecito y todo, quiso ir al espectáculo y sacrificando unas cuantas monedas pendonadas al vino de cada día, se ubicó muy ufano en primera fila de las localidades populares.

Giuseppe Ahumada cumplía la primera parte de su programa jupido de "arias" y "canzonetas" del mejor cuño lírico... pero lo hacía desgarrrantemente mal, pese a los esfuerzos del pobre "Cercuncho" que le disimulaba las lagunas con "rellenitos" de piano.

El "roto" seguía, resignado, el curso del espectáculo. Pero en la segunda parte, el tenor italo-chileno incluyó un tango, "Caminito", con esa vocación internacionalista de tantos tenores italianos, para ganarse la voluntad del público americano. Pero aquella enmienda fué más espantosa que el soneto. "Una sombrilla ia prronto serrá una sombrilla lo mismo que iooo..." vociferaba Giuseppe, mientras "El Cercuncho", al pianó, ponía de su parte lo que podía.

Hasta que llegó la parte final del tango. Y Giuseppe Ahumada, con el acento más emotivo de que fué capaz, cantó:

...Y que el tiempo nos mate a los dos!"

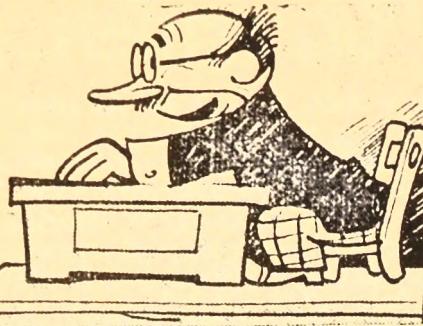
El "roto", con los ojitos achicados por el vino y el mentón apoyado en el puño, gritó entonces desde las populares:

—Y qué culpa tiene el "cercuncho", pues!!!

UN PELIGRO PUBLICO

(In-promptu N° 17)

por MARIUS



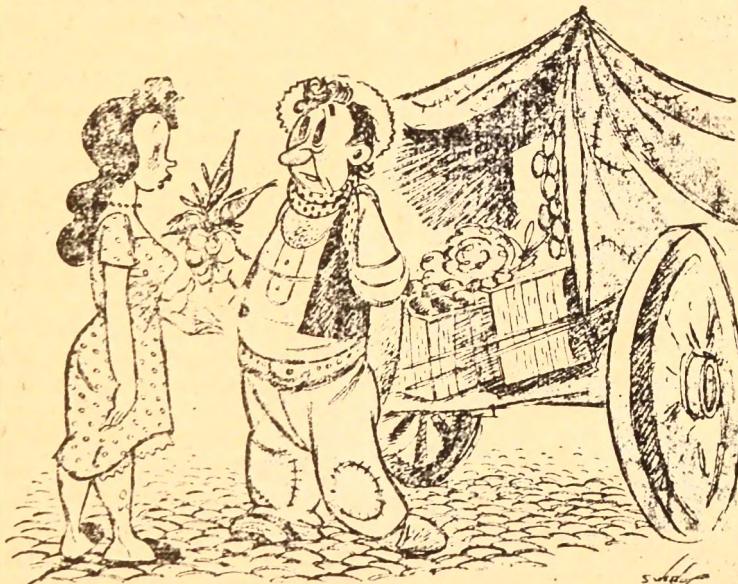
★ La Conferencia ★

SE LLAMA conferenciente o conferencista a la persona que hace una disertación pública. Disertación es la acción de disertar; y disertar es, ni más ni menos, que razonar metódicamente acerca de una materia, sentando doctrina y refutando objeciones.

Doctrina es enseñanza instructiva. También es ciencia o sabiduría. Así mismo, es opinión de uno o varios autores acerca de una materia, como ocurre aquí con la solución del problema del tránsito. Ahora bien, si usted, para hacerse el más hombrecito, dice doctrina

en vez de doctrina, la embarras. Dado que doctrino es el niño huérfano que recogen en un colegio o la persona tímida, pusilánime.

Pusilánime es apocado, cobarde, falto de ánimo para sufrir adversidades, como la pleblación, que a penas le suben a 22 guitas la leche se pone a llerer y a mescarse los caballos, digo, los cabellos. Pusilánime es un sobreviviente del laúin: pusillanimis; y objeción es la razón o el argumento con que se impugna una proposición o se refuta una opinión.



—¿Doce centésimos la lechuga??!
—Es fresca, señora...
—El fresco es usted!

Paráte un poco. Dejáme agarrar el hilo. ¡Ah, aquí está!... Impugnar es combatir, hacer oposición, contradecir, refutar, discutir con el guarda del ómnibus; y proposición la acción de proponer, que es simplemente el manifestar o exponer a alguien una cosa para su conocimiento o para inducirle a adoptarla.

Como cuando uno lee avisos de trajes a 30 pesos, y termina comprándolos por 90.60.

Pero nosotros queríamos (ritornello, que es la repetición de la primera parte del aria) escribir sobre el conferenciente o conferencista, que es el que conferencia. Y que no procede de la isla del mismo nombre, que, además, se llama de Los Faisanes, y que, en resumidas cuentas y ya que estamos en este tren de confidencias, digo de conferencias, no es isla sino isleta, y vulle del Salvador, en el distrito de Jucuapa, país famoso, no porque Julito Rossello sea su embajador entre nosotros —caso único en los anales diplomáticos del mundo—, sino por haber nacido allá Toño Salazar quien, aunque ya se fué, vive en Montevideo. Pero a la altura del 1100, que viene a quedar entre Charcas y Arendes.

. . . Ahora bien, la tal isla o isleta, la de los Faisanes, está situada en medio del Bidassoa, cerca del puente de Behovia y pertenece por mitades, como diría un burro auténtico, a Francia y España y, como casi todos nosotros, tiene también su historia, ya que en 1659 firmóse en ella, poniendo el escritorio a lo largo para que no se fuera al agua, el tratado que se llamó de los Pirineos entre Felipe IV y Luis XIV. Quedándose, por este detalle del escritorio el nombre de Isla de la Conferencia. ¡Y qué conferencial! Ya que aquel tratado significó un verdadero peligro público. Que era, justamente, lo que queríamos demostrar desde que comenzamos a escribir este desdichado, diplomático, cultural si que eruditio y rememorativo —por lo de Toño—, in-promptu.

* UN PRESTAMO MACABRO *

"Puntas del Arrayán Chico, setiembre 5 de 1895.

Señor Juez de Paz de la Célima
Sesión don Endalecio Camejo.

Mano Propia

Respetable magistrado:

AJUNTO al presente parte tengo el agrado de remitir a usted, en calidad de préstamo, el cadáver de un endivido de nuestro seso, o sea barón, sin nombre ni antecedentes conocidos, cuyo cadáver fenesió anoche en el cepo de esta comisaría, donde estaba detenido por abriguaciones.

Se trata al parecer de un caso de aleboso susidio personal, cometido por el causante en perjuicio directo de su propio cuerpo, pues junto al mismo fué encontrado un frasquito vacío, portador, según pudo confejar mi culto escribiente don Esmeraldo Zipitrías, del mortorio beneno que lo esoneró de vida, probablemente en horas de la madrugada, mientras el suscrito y los súllos desconsaban de la ruda faena autoritaria del día anterior, entregados a los dulcefarnientes brazos de Merfeo; o sea roncando a para suelta, como acostumbran a desir nuestros

olíabéticos y mal hablados paisanos.

En vista de lo acontedido, consideré prudente dar de baja del registro de presos de esta comisaría al cadáver del susodicho finado, que era de nacionalidad gringo y de profesión caminante a pie, ignorando el suscrito los demás datos fileatorios del mismo, los cuales por otra parte no interesan a nadie, pues muerto el perro se acabó la rabia, como dijera no recuerdo qué filóso-

filionario don Sandalio Gámez, el pulpero, con el agravante de haber engendrado iso fato la expresada mercaduría, lo que impidió toda debulación endenizatoria a su ilijitimo dueño, no obstante lo cual este correto servidor de la patria le aplicó con toda benignidad los mandamientos del código local, conformándose con tenerlo en el cepo hasta el momento en que el gringo se arrebató a sí mismo la cotidiana existencia.

Por lo tanto, someto probisoriamente el cadáver a su jurisdicción autoritaria, a fin de que se dñe expedirle la respectiva partida de defunción, y hecho ese procedimiento me lo debuelva por el portador, con eso dispongo su definitivo ingreso al camposanto.

Sin más lo saluda campachanamente su biejo compañero de causa y de gobierno, que esta noche los espera en la pulperia, a usted y al Teniente Alcalde, para encajarles codillos hasta que las velas no ardán en la solida de costumbre. A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitrías - Escribiente".

Por la copia:

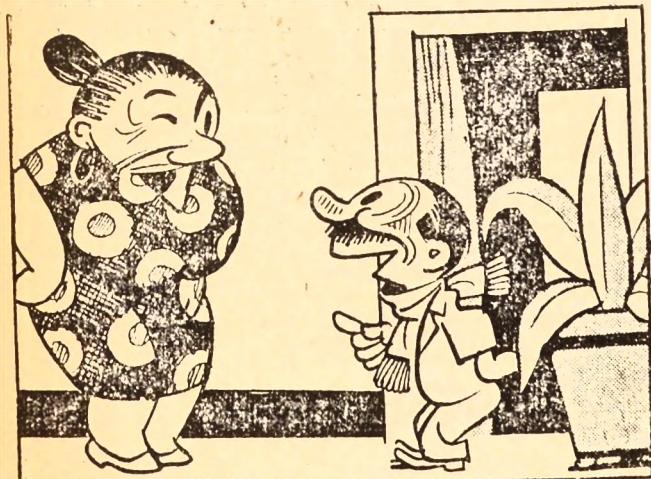
SIMPILICO BOBADILLA

Los partes de don MENCHACA

*** POR SIMPLICIO BOBADILLA ***

fo de los tiempos medio ovales, o sea de la Enquisición.

Sólo me resta adicionar a lo expuesto, para bien de mejor elustrarlo sobre, el caso, que el ajuno cadáver había sido caturado la semana pretérita por mi atíbo secuaz el sargento Malaquías Ramos, en virtú de carculársele autor combito y confeso del urto de una lata de sardinas, a las chicas, en perjuicio de nuestro querido amigo y correli-



—De modo joven que desea usted ser mi yerno?

—Eso precisamente, no..., pero si me caso con su hija, no veo el modo de evitarlo.



—¿Viste? Bajaron los huevos!

—¿A cuánto?

—No, digo que bajaron del paraíso al escenario del "Artigas"!

PRIMERA CORRESPONDENCIA DE RIO

RIO JANEIRO 14 DEL DIA DE HOY. — Yegué bien, un beso a la vieja y saludó a la afición. Acá hay un'atividad bárbara con la cuestión de la Conferencia de Río que es acá. Los representante van yegando de pór doquier de América uno trasotro, pero no como botón de chaleco porque toavía no se hizo l'uniformación, que le dicen, del Plan Truman y toavía pueden usar un poco de libre abeldrio pa ir yegando, enque sea.

Toy en contato directo con el presidente 'e la Comitibia oriental del Uruguay canciyer DDTeo Marques Castro, el cual me atiende muy bien y pasa algún cigarriyo y manda la güelta, el cual ya se vé su briyante atuación, así como demás delegao que van yegando de ái, como ser Lionel o Laionel (como se dice ahora) que hoy tuve con él y me trajo saludos d'Eduardito gracia igualmente.

Despué seguí cumpliendo con los santo deberre 'e corresponsal extranjero y me mandé la interviú respetibla con cada cual uno por uno de la delegación celeste u sea de nosotro, los cual tan n'un todo d'acuerdo y me dijeron testual que "son ortimista" y por eso los pongo a todos junto n'un mismo lote y ya me saco eso d'encima y a otra cosa, como decía el flaco Retamoso cuando le hablaban de la deuda.

Ora, entrando mismo en la cuestión entríseca en sí misma del asunto 'e la conferencia en sí, uno ve de que va ser pasionante a ojos vista por muchos conceto, no solo del lao de ajuera sino tamién del entreforro, que diríamo, porque si uno se fija al programa, no tiene má que un tema solo y tonce puede resultar pudridor u sea monótono, como se dice n'el otro idioma básico 'e la güena educación. Pero

según y como, porque uno sabe lo que son los debate, tanto arriba las altas esfera sinternacional como propio n'el boliche, 'e lasquina, que s'encomienza hablando 'el precio 'e la leche y a la final se acaba con el gol de José García, con in-

E. Comentario INTERNACIONAL

por EL PULGA

tervención policial y la estantería a la miseria, qu'es por el espiritu manu y una cosa tráí la otra, como dijo el loco Toribio cuando tiraba la cuerda y atrá venía la vaca.

Toavía, un suponer, no se sah si se van a piantear las cuestiones sesconómica y parece qu'el General Marsala se va resistir a poner la cuestión arriba

'el tapete así como l'asunto referente a la cuestión militar porque toavía no ta maduro el furúnculo pa reventarlo y tonce van esperar mejor pa la otra de Bogotá, pero en fin, no se sabe, sé de fuente fidedinaria que no se sabe nada al respecto.

Anoche tuve en iden u sea "A Noite", qu'es un diario muy importante de acá, y m'entrevisitaron por la cuestión que dicen que querían la opinión de un comentarista Internacional de mi taya intelectuala u sea con el intelepto entayao, qu'es como se usa en los momentos aptuale que vivimo y mando el reportaje aparte, tal cual como apareció en brasilerio, qu'es un portugué relajao, algo así como l'espaniol que hablamo nosotro en relación con la lengua 'e Cervante, tamién conocido por El Manco del Espanto, eso que le zafó al gayego Franco.

Pa la cuestión de los conceto recomiendo la leptuna 'el reportaje que me hizo "A Noite".

AL PRESIDENTE DEL ★ CLUB URUGUAY

Senior Presidente 'el Clús Uruguay.

Dotor Julio Pons

Astímado presidente y amigo de mi consideración má o meno distinguida: Menterao por las crónica mundana, horror que cuando lei aqueyo dije ai y se me cayó el sartén, que dentre los gasajamiento a Evita que yega estos días ta que le van hacer un baile ayí con todas pompa y suntuosidade y tonce tengo que decirle que me borre de socia por cuestión de mis principio referente a política y mismo arcuña social, como ser qu'eya tuvo n'España con el gayego Franco tirano niefasto'e su pueblo respetibio. Nada má, me borra y ya tá, no insista, mi renuncia es indeclinable que le dicen

Suya en las alta sesfera mundana

LA POROTA



FRAGMENTO DEL REPORTAJE QUE "A NOITE" DE RIO DE JANEIRO HIZO A NUESTRO CORRESPONSAL "EL PULGA"

(Versión portuguesa, no corregida)

DAS palabras do ilustríssimo e reverendísimo yornalista "El Pulga", personayem consular do periodismo internacional do piquenho e grande pais hirmao do sul, extraemos aquelas declarazoes de mais, intrés pra nossos leitores:

NOSOTROS. — ¿Qués que você pensa da Conferenza de Quitandinha, cist'nguido amigo?

EL. — Feinómeno, seu reporter! Eu so optimista, você é optimista, eles son optimistas. Eu creo franquianamente que ela pode regularizar, que le dicen, uma situazao de feito existente nas relazaos americanas con respecto a la sua hirmá mayor do Norte, que mais que uma hirmá e uma madre, que como você sabe, madre há una sola e no entanto tem de serlo o pais que fica encima de nos, tanto no mapa como na rialidade sesconómica, que le dicen.

NOSOTROS. — Assim que você pensa que tem que ser assim?

EL. — Eu nao digo que tem que ser assim, meu amigo anoteiro. Eu digo que iso mesmo é a realidades do momento apustral, que le dicen, porque hasta hoyi os governos ficaron caçá qualo a la sua bartola, mais eu creo que as coisas nao deben ficar dese modo. (Avé vú comprí? (1).

NOSOTROS. — Mais si você me tein dicho que América Latina é um apéndice colonial do imperialismo...

EL. — Pursupuesto, meu filho yornalista! Era assim, nao nego, mais isso nao quer decir que logo da guerra nao tenhamos direito de les fazer uma apendicitis agu-

da pra levantar a os yanquis de Gualatrí, con perdón da ciencia médica. E si no, a Democrazia, a Liberdade, a Independencia e a Livre Determinazao dos Povos que se dicen nos discursos e conferenzas... "verás que tudo es mentira!", como diz o reputado filósofo e pensador aryentino Enrique Santos Discépolo. ¿Ah?

O imperialismo va na casa do pobre, sirve-le uma taza de café con leite e se leva a casa com techo e tudo. O imperialismo foi a Europa, que f'cô pobre da guerra pasada e ora está na cuarta pregunta, como queim dice, e lá, o imperialismo fondó um super-comité con os Seores Clayton, Caffery (que nao e dos Cafferatas do morro), Murphy and Douglas, pra ayudar (fijate vos!) a os povos povos hambrientos e descoiambados, e cómo será a coisa, meu filho, que, ya no a Union Soviética, sino a propria Inglaterra fica desconfiada e temerosa como perro em hote.

NOSOTROS. — E na América Latina.

EL. — ¡Maginate, hirmao!!!

NOSOTROS. — Mais si você permite, ilustre Pulga... O Plan Económico de Clayton bota rum mesmo pé de igualdade comercial as industrias dos Estados Unidos e as industrias da América Latina...

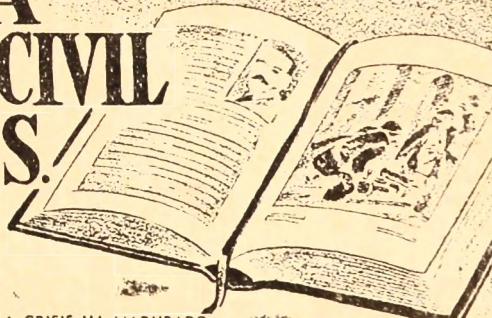
EL. — E sim, meu amigo, eu reconozco a leyitimidade e honestidade do procedimiento. E um caso como por exemplo aquele do cocineiro que fazia um guiso de cavalho e pajarinho, en proporções rigorosamente iguais. Um cavalho - um pajarinho. ¿No haya usted?"

(1) Tamién hablo francé, qué te cré!

HISTORIA DE LA GUERRA CIVIL EN LA U.R.S.S.

Bajo la Redacción de M. GORKI, V. MOLOTOV,

K. VOROCHILOV, S. KIROV,
A. ZHDANOV, J. STALIN



- Capítulo primero: LA CRISIS HA MADURADO
- Capítulo segundo: ORGANIZACIÓN DEL ASALTO
- Capítulo tercero: PREPARACIÓN DE LA INSURRECCIÓN EN PETROGRADO
- Capítulo cuarto: LA INSURRECCIÓN DE PETROGRADO
- Capítulo quinto: EL SEGUNDO CONGRESO DE LOS SOVIETS DE TODA RUSIA
- Capítulo sexto: EL APLASTAMIENTO DE LA SUBLLEVACIÓN ANTISSOVIÉTICA
- Capítulo séptimo: LA REVOLUCIÓN PROLETARIA EN MOSCÚ
- Capítulo octavo: LA REVOLUCIÓN PROLETARIA EN EL FRENTE
- Capítulo noveno: LA ORGANIZACIÓN DEL PODER

Un volumen de 654 páginas profusamente ilustradas, encuadrado en cuero

 **EDICIONES PUEBLOS UNIDOS SA**
COLONIA Y TACUAREMBO ★ TELEFONO 4-20-94

PARLA-MIENTO

por El Ujier Urgido

Como don Antonio Rubio se ha ido al ambulatorio de la Cámara a tomarse unos "amarigos" de puro aburrido que está, la sesión la preside don Hugo L. Ricaldoni. El cual si se aburre, lo disimula bastante bien.

Sr. Ricaldoni. — Como son las 17 horas, la sesión queda abierta "ipso facto".

Varios señores diputados. — ¿Quién hizo falso, señor presidente?

Sr. Ricaldoni. — ¡Vive Dios, estimados colegas, que parecéis aún más ignaros que la propia plebe que os elevó a esta alta dignidad parlamentaria!

Sr. González (Gorito). — ¡Pido la palabra!

Sr. Ricaldoni. — ¿No he oído mal? ¿Debo dar crédito a esta impresión sonora recogida por mis órganos auditivos?

Sr. González (Gorito). — ¡Pido la palabra, canijo!

Sr. Ricaldoni. — ¡Voto a bríos! Ni pizca de duda albergo ya de que la habéis solicitado. Os escuchamos. Podéis perorar.

Sr. González (Gorito) — Ya peroré antes de entrar a Sala. Era nada más que para decir que, como diputado por Durazno, aquí estoy presente en la Cámara, al pie del cañón como le dicen. Y que si no hablo más a menudo, como me lo critican algunos conterráneos celosos de mi prestigio, es porque no hay necesidad... Total... ¿pa qué? Si aquí entre Fernández Crespo y Ferrer Serra lo dicen todo... Y entonces... ¿no haya el señor presidente que pa'una bancada sola eso alcanza?

Sr. Ricaldoni. — ¿Formuláis alguna moción, señor diputado?

Sr. González (Gorito) — Sí. Pido que mis palabras pasen a la Jefatura

tura de Policía de Durazno. Es pa' que vea don Huásar Parallada cómo hago lucir al departamento.

Sr. Palomeque. — ¡Pido la guitarra!

Sr. Ricaldoni (a Gerli). — Alcanzadle a ese noble trovador el instrumento que solicita.

Sr. Palomeque. — Aquí me pongo a cantar mis verdades, señor Presidente. Realmente emocionado, con lágrimas en los ojos por el dolor del pueblo. Con el corazón deshecho de amargura por el alto precio de las subsistencias y el alma acongojada por el nuevo aumento de los alquileres (solloza ligeramente, mientras hace oír la bordona con innegable habilidad). El pueblo, señor presidente, pasa hambre, frío, sed y desesperación (fuerte rasgueo de la guitarra).

Una voz de la Virra. — ¡Olé!

Sr. Palomeque. — Los niños, señor presidente, andan descalzos y las madres ya no tienen para comprarle zapatitos.

Sr. Dupetit Ibarra (a Sorhueta). — Si yo presidiera esta trasmisión aprovechaba el momento para pasar un aviso.

Sr. Palomeque. — ¡Oh, cómo sufre el pueblo, señor Presidente! (El diputado Damboriarena, enternecido, se emjuga una furtiva lágrima). Y yo que he venido a esta Cámara para defenderlo...

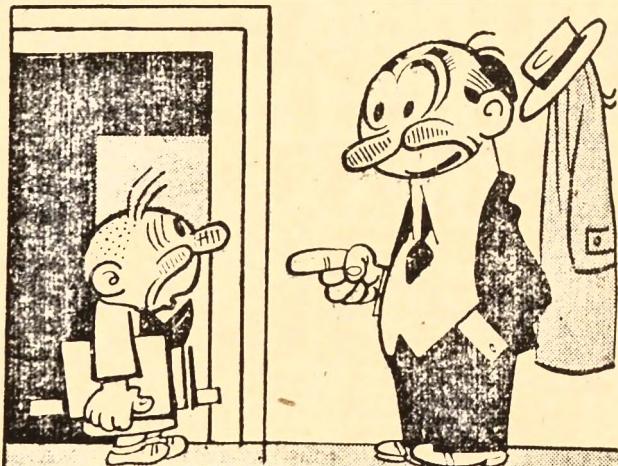
Sr. Rodríguez Correa. — Pero decime, che... ¿vos siempre con la misma milonga?

Sr. Palomeque. (sin hacer caso de la interrupción, sacude su melena y sigue con la música). — Los pajarillos se estremecen en las ramas y las flores ya no florecen ante el cuadro de dolor que ofrecen...

Sr. Rubio (entrando a Sala). — ¿Quién ofrece un cuadro? Doy tres pesos...

Sr. Tejera. — Si por un cuadro usted no da más que tres pesos... ¿cuánto daría por una escultura? Así me ex-

LOS INMORTALES



—Dí, papá: ¿es cierto que los académicos son inmortales?

—Sí, hijo mío, son inmortales durante todo su vida.

plico que don José Belloni, el mejor escultor del mundo, no sea comprendido por algunos legisladores.

Sr. Solares. — ¿Belloni fué el de "La Carreta", verdad?

Sr. Tejera. — El mismo. Ahora está haciendo "La Dilectitud". Es un artista que le gustan las cosas rápidas.

Sr. Solares. — ¿Y la Cámara votará más dinero para esa obra?

Sr. Tejera. — ¿El qué? Fíjese, sino. Les pego cuatro gritos, los rezongo por la falta de método para trabajar, no los dejo sesionar de noche y me votan enseguida lo que les pido. Los tengo dominados. ¿No es cierto, Bervejillo?

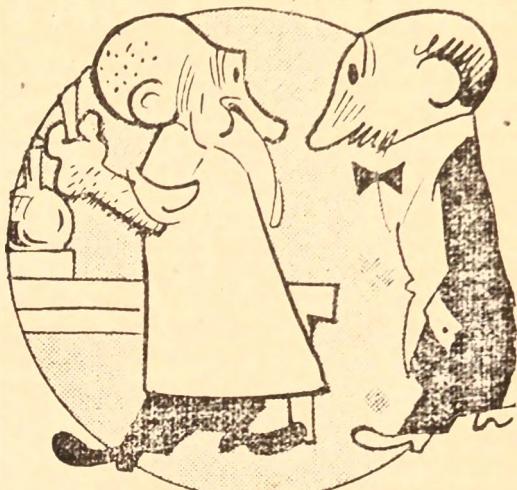
Sr. Bervejillo. — Así dicen los muchachos de la barra.

Sr. Fariña. — Señor presidente: como el asunto de la carne es un tema de palpitante actualidad...

Atomismo

—Profesor, yo entiendo que el partido es una fuerza unida, indivisible.

—Sí, amigo, pero fíjese en los ejemplos de la química: el átomo es indivisible... pero ya ve cuán explosivo!



Sr. Goyén (120 kilos). — ¿El señor diputado conoce una fórmula para rebajar la carne?

Sr. Quilici (140 kilos). — Yo no quisiera ser pesado, pero es

te asunto...

Sr. Fusco. — ¡Pido la palabra!

Veces en las distintas bancadas: ¡Huyamos! ¡huyamos!

ASEGURE EL TRANQUILO GOCE DE SU VIDA

Seguros de Vida

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

FEDERICO Cara de Loco, que le decímos así por la cara nomás, estaba furioso porque este invierno no le vinieron sabañones a los pies. Por el otro lado, Felipe el Hermoso quería convencer a Pascal y a Spencer de que la bamba atómica van a terminar usándola contra nosotros en vez de baños. En el rincón del fondo, allá donde hacemos los asados de hojas de plátanos con fideos que robamos en la sopa, Luisito Batlle, que le decimos así porque llegó aquí sin que hasta ahora sepa con qué méritos, gritaba que si lo dejaban salir un rato abarataba la leche y evitaba los contrabandos de vacas y de harina. Arriba del árbol, Aquiles Espalter, que le decimos así porque lo conocemos bien, le hacia una guñada a Pepe el Hachero, a Tongo Quiroz y a Alfonso Da Fonseca, que siempre están juntos y que nos parece que son espías, porque de locos no tienen nada, ni los bañan, ni se enfurecen. Así estaba esta casa maravillosa esta mañana cuando el rubicundo Apolo asomó por debajo de los bigotes del gallego que ya andaba manguera en riste por los campos de Montiel. Los campos de Montiel le llamamos nosotros al cuadradito en el que duerme la siesta tirado boca de costado, Montiel Ballesteros, que dió ese nombre cuando entró y que además supo explicar por qué. En fin. Un día onomástico, como dice Montserrat, que vino aquí del ataque que le dió cuando lo jubilaron. Agape de punta a punta. La única nota discordante fué Mas de Ayala. Isidro. Isidrito, como le dice el gaita cuando se quiere hacer el simpático. Pasó como si tal cosa. No nos miró fijo ni nos hizo preguntas. Se dió una ducha él solo, y después dijo: "Tengo que hacer esto, antes de leer, para ver qué opino después de



POR EL LOCO EXCLUSIVO

leer mi proyecto de libro para el futuro. Si me interno solo, denme una sala buena. Adiós". Y se fué al escritorio a tomarse el pulso. Cuando salió gritando que no escribía más libros todos dijimos: "¡Al diablo. Nos quedamos sin posteridad!" Para darle ánimos. Porque ya la tenemos. Más que él. Porque somos locos conscientes. Esperen un momento que voy hasta abajo de la cama a ver si no volvió el pichón de lobizón que yo vi nacer, que lo tuve en la falda, y qué ahora me persigue porque me tiene rabia desde el día que no le quise decir, cómo son por dentro los timbres cuando están desarmados.

Hoy nos dieron una función de teatro. Nos hicieron limpiar a todos como si no fuéramos locos y nos explicaron que el señor Jorge Negrete, de Méjico, que el mismo maestro dijo que es un país de allá lejos, quería entretenernos. ¡¡Para qué!! Al tipo le tocaron una música y empezó a gritar que se iba a comer una tuna, y que lo llamaban no sé qué cosa porque se había comido un durazno de corazón colorado. Después siguió gritando a todo pulmón, que él era un charro o algo por el estilo. Todos mirábamos nerviosos al gallego.

Teníamos un miedo que le fuera a mandar con el agua de la manguera, estando tan bien vestido. Pero no. Todos lo felicitaron. Y García Aust lo abrazó y le dijo con esa voz fuerte que tiene:

"¡Olé! Si yo le pudiera limar la hipófisis, y rascale el cerebelo, lo curo en cuatro días!" Unas cuantas personas llevaron a García Aust aparte y le hablaron bajito. Entonces él le pidió disculpas a Negrete. Y se fueron todos a una fiesta. Veneno López me dijo: "Ves vos lo qué valen las recomendaciones? A ése lo

dejan ir". Menos mal que Prudencio que estaba cerca nos dijo por lo bajo: "Lo dejan ir porque es de otro país. Y aquí cabemos nada más que los de éste". "Macheteles!" gritó Procopio. Y cuando nos hicieron correr, nos bañaron a todos. Es el destino. No se puede opinar de nadie que esté como uno. Porque no se dan cuenta. No se dan cuenta...

DECEPCION: Le puse un título a este pedacito del diario, porque es la verdad. El alma se nos viene a los pies a los locos que en el mundo hemos sido y seguimos siendo. Uno que tiene cultura se da cuenta. Juan Ilaria está por ahí abandonado. Y era. Carlos Balsán no ha recibido todavía el honor de venir con nosotros. Y a Negrete, le buscan la parte de que es de otro país para llevárselo. ¿Por qué no dejan que nos juntemos todos? Hay una fuerza extraña que conspira. Una fuerza oculta. Bien me decía Paco Espinola: "En este mundo hermano, si uno quiere ser algo, tiene que dejarse de locuras".

Y me voy. Quiero hablar con Rodríguez Fabregat para que opine del problema de Palestina, y preguntarle al Monumento al Gaucho qué opina de Zorrilla de San Martín. Porque hay que oír todas

las opiniones, como me decía Nicolás Falero cuando me vino a visitar, y quería consultar con sus familiares, a ver si pensaban distinto a lo que le gritaron de las tribunas. Además, tengo desde hace mucho tiempo, enormes deseos de fundar una escuela política, crítica y literaria, que se dedique a explotar el tema que tengo metido en la cabeza y que no puedo desarrollar porque me faltan calcio y vitaminas: "Raíz y sentido de la estética del hombre en la expresión quirúrgica". Porque si a todos nos sacaran algo de adentro, ce repente andaríamos mejor. Ychora que me acuerdo me olvidé que mañana tengo examen. Y si me bochan, chico al fondo. Y ya hace tres meses que figuro en el cuadro de honor. Porque cuando dijeron que nos iban a enseñar a leer y escribir a los que no supiéramos, yo dije que no sabía. Y sabía. Una fiera en la lectura. Como si tuviera un motor. Y lo tengo. Un motor que camina palante. Un motor que camina patrás. "Me van a jorobar si son brujos. Aviones hay hasta de cuatro motores. Pero un hombre con dos no se ha visto".

Sólo y no sabe leer. Y el maestro cuerdo me enseña. Y yo que sé, hago como que le creo. Y él se lo cree. Y cuando se lo cree yo que no le creo ni medio me reíría, pero si me riera dejaría de ser loco, y entonces me da la clase. Y yo aprendo. Y entonces soy casi cuerdo, porque aprendo ligero. Y después me dan unas ganas de romperle la cabeza con la pata del mosquito que matamos anoche, que si no fuera que me dijo Loco Pamento, que es mejor usar la mandíbula para parecerse a Caín, no sé el drama que habría tenido que escribir Juan de Dios Peza. Saludos a la afición. Creo que he hecho lo posible. (OJO. ESTO NO LO FIRMA FRANCOIS, NI TRAMUTOLO, NI ROCCA, NI NADIE. LO FIRMO YO).

EL LOCO.

LAS BOTAS DE GOMA

UN GENIAL inventor moderno descubrió recientemente un nuevo tipo de caucho sintético cuyas propiedades superan a las de todos los cauchos conocidos.

Con el novísimo material, el señor Robert M. Seattle decidió hacerse unas botas que servirían para solucionar el problema de los incendios en las grandes ciudades norteamericanas.

Seattle calzóse las botas y se arrojó desde el segundo piso de su casa. No sintió golpe alguno; la prodigiosa elasticidad del material de su invención lo devolvió al punto de partida suavemente. Entonces, Seattle decidió vender su descubrimiento a un precio fabuloso; buscó uno de los hoteles más altos de Nueva York, le prendió fuego y se sentó en la última ventana, puestas las botas, a fumarse un cigarrillo tranquilamente.

Como de costumbre, los bomberos llegaron tarde, cuando ya las,

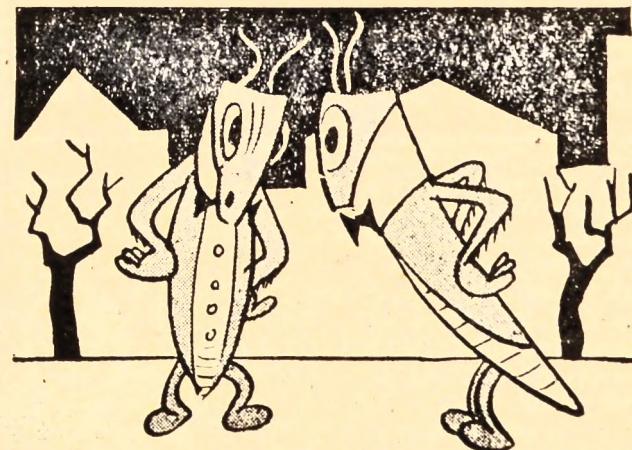
llamas devoraban la parte superior del edificio. Entonces, ante el grito pavoroso de una muchedumbre horrorizada, Seattle se lanzó al espacio, sonriendo: Sabía que con sus formidables botas no se haría un solo rasguño, pese a los 120 metros de altura.

Ante la estupefacción general, Seattle llegó al suelo como una exhalación y como una exhalación regresó al punto de partida. "Carumba —pensó Seattle—, se me había olvidado que se vuelve al lugar del lanzamiento".

Al cabo de cuatro veces de subir y bajar, la gente reaccionó; intentaron sujetarlo. Pero la velocidad ascendente y descendente era tan exrema que resultaba imposible.

Así, al cabo de ocho días de subir y bajar, los agentes del Departamento de lo Criminal mataron a tiros al famoso inventor para que no se muriera de hambre.

ELICOPTERO V. LANGOSTA



—Parece que trajeron unos elicópteros para acabar con el acridio, como ellos nos llaman...

—Qué vergüenza el hombre! Siempre usando los adelantos de la ciencia, con fines de matanza y destrucción!

CONFESION

CUENTO - FANTASIA
★ por JUAN TARUGO

FUE, creo, el dia más frio de este invierno. Dentro de la casilla, había tanto viento como afuera, por eso, me había puesto el sobretodo.

Me dolían los callos y la cabeza. Tomaba uno que otro mate, para distraerme.

El "Pampero", un cuzeo lanudo y bofachón, me miraba, como estudiéndome. El mismo dia que traje al "Pampero", le regaléron al fiato Oyenar, una tortuguita que cabia en el puño, y se llamó Josefina Rodríguez. Fué la noche del lio, en lo de Pedrín, cuando dos tipos se agarraron a tacazos, y al final, rompieron un tubolux. La misma noche que Moreira sacó un vestido, en la kermese de Rampla. Me acuerdo bien. Recién me da por pensar en este cuzeo vagabundo y barbudo, que tiene algo de humano en la mirada. Recordé al Viejo Pancho. Rechacé la idea de que estos animales sufrieran y se complicaran la vida, por cuestiones amorosas. Pedia ser que ellos fueran más cancheros que uno, y no les dieran importancia. Quién sabe...

De pronto sonó la voz fina, de niño, del "Pampero", en el ambiente mágico de nuestro mutismo.

—Mirá, hermano, comenzó, de un tiempo a esta parte me doy cuenta que sufres. Estás enamorado. Yo también lo estuve. Me di cuenta al final. Hace tiempo, cuando yo estaba con Bachicha. Me pasaba todo el dia en el boliche. Ella era una perrita muy agraciada. Le decían Marquesa. Venía a eso de las doce, con un viejo rentista. Al principio, se metía para adentro, y se acostaba bajo una mesa.

Después, poco a poco se me fué acercando. Se asomaba a la puerta y me miraba con timidez. Yo la jalviba, pero tranquilo.

Ante todo debo decirte, que ella

estaba metida con un tipo delgado, de ojos grandes. Se llamaba Pompon, mirá que nombre y tenía las facultades mentales alteradas, desde una noche que le dejaron afuera.

Al principio me llenaba. Yo qué sé!... Era tan limpia, tan delicada. No parecía una perra de carne y hueso. Porque a mí, que querés, me gusta qué la perra sea perra, de esas qué por uno, cualquier cosa. Me entendés? Cierta vez, me dijo:

—Y a usted no lo bañan?

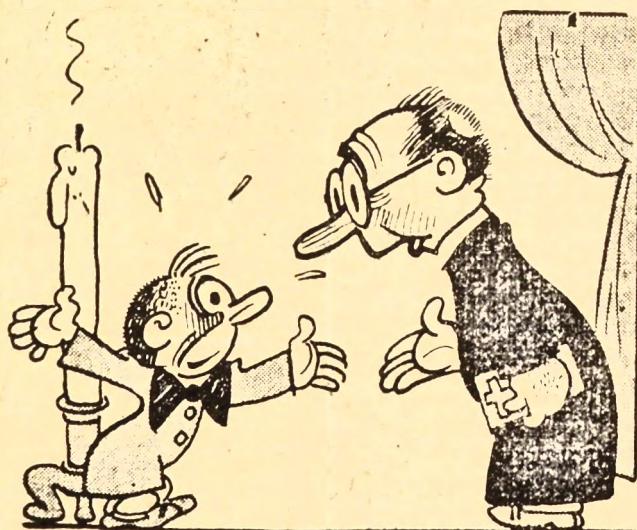
Era como para matarla.

Me sentía incómodo, porque para hablar con ella, me parecía que debía hacerme la pelusa y lavarme. Después le tuve lástima y cariño, por lo débil y desgraciada que era. Y yo, imaginate, acostumbrado a estar solo y pasar las del gato...

A veces, me acuerdo como si fuera hoy, la veía venir y me hacia el dormido. Ella se acercaba y

me olía todo. Despues me empezaba a buscar pulgas. Ue vez en cuando, estornudaba. Sentía su naricita y sus dientecllos, acariciándome la piel. Era tan cariñosa, tan delicada... Me dijo que estaba sola, abandonada en el mundo. Vivía en la opulencia sí, pero eso no era vida. Dormir con la señorita de vez en cuando; esperar que viniera de la Iglesia; ladrar de aburrida; estar encima del piano, por cumplimiento, mientras la "niña" le hacía doler los oídos, revolviendo los fierros de adentro, eso, para ella, no era vida... Nunca había tenido un perro que por ella ladrara. Hubiera querido ser como todas las perras, mirá la tragedia de la tipa, pero no podía. Ahora, fijate vos, mi posición. Un individuo libre, sin preocupaciones, metiéndose en el círculo vicioso de la tragedia de ella: no quería, pero quería, ser bacana.

En verdad, yo sufria moralmente. Me pasaba días y noches, pen-



—Oh, sí, padre... A Mojica me lo tengo visto una penchada de veces... y usted, en qué películas trabajó?

sando, rompiéndome todo por dentro. Y lo peor, que todos me bronqueaban.

Hasta el Mala Intención, que trabajaba con un verdulero, y habíamos sido como compañeros de teta, ideó unos versos para tomarme el pelo:

Allá por la calle Prusia vive una gran vampiresa que se pasa todo el año metiéndose en tu cabeza.

Se da un dique colosal luciendo su cuerpecito y todos la conocemos por la novia del Finito.

El "Finito" como te darás cuenta, era el maldito Pompón. Entre ellos sucedía lo que se llama amores contrariados. A él, lo sacaban de mañana y lo dejaban en el balcón un rato, para que tomara aire. Desde allí, insultaba a todos los que pasaban. La Marquesa metía el hocico por la rendija del zaguán, que daba frente al balcón del Pompón, y lloraba. El la miraba en silencio, y se le llenaban los ojos de lágrimas. Yo le tenía asco por eso, por lo marica que era. La situación se me tornaba intolerable. No le hallaba salida. Hasta que vino sola, mirá vos. Resulta que, yo sabía por la Marquesita, a Rosita, la hija del viejo, se le había metido que ella traía pulgas, del boliche, porque en los cobertores había cada una que parecía un caballo. Después de eso, el viejo empezó a vigilar.

Un día, estando yo patas arriba, mientras la Marquesa me apretaba y se hacia la enojada, me largó una patada, que si no me esquivó a tiempo me rompe el menisco.

Al otro día, el viejo vino solo.

Yo siempre estaba alerta, porque el viejo pasaba haciéndose el distraído, pero ni de gusto me le ponía a tiro.

A mediodía pasaba frente al zaguán, donde vivía la Marquesa, que si estaba, me miraba con una indiferencia cruel y fría, que yo

UN CUENTO DE LOROS

Durante la pasada guerra, cuando los alemanes ocuparon París, una escolta de 4 ó 5 soldados nazis se presenta a requisar una casa, en un pueblo de las inmediaciones de la capital francesa.

Entran con la insolencia con que saben hacerlo los nazis y preguntan a la azorada señora que los recibe, por el esposo, contestando aquella que ya lo habían hecho prisionero.

Pero los soldados deciden efectuar una prolífica revisación y al dirigirse al fondo de la casa pasan frente a una jaula desde la que un loro les grita, sin más ni más: "Mueran los nazis!!!"

Los soldados no sabían qué hacer, si pegarle un tiro al pájaro o seguir la investigación haciendo caso omiso a la opinión política de aquel loro "judío". Entonces la señora aprovechó la circunstancia para re-



tirar la jaula.. Cuando los nazis se retiraron, la señora se fué a la iglesia del pueblo, sabiendo que el cura tenía un loro muy bien educado y del más puro lenguaje cristiano y, contándole lo que acababa de pasarle, le propuso cambiarle el

loro por algunos días, pues temía que los alemanes le mataran al suyo. El cura accedió generosamente y allá marchó la señora con el loro de la iglesia dejando el suyo al señor cura.

Al otro día, como lo temía la señora, volvieron los soldados nazis y, al efectuar una nueva revisación, el jefe de la escolta se detuvo frente a la jaula, mirando iracundo al loro. El pobre bicho no decía nada y lo miraba con un aire compungido, hasta que el jefe nazi, para hacerlo hablar, le dice:

—Mueran los nazis!!!

—A lo que el loro contestó:

—Dios te oiga, hijo mío!

interpretaba como:

—Seguí. No te parés que vigilan.

Dejé de verla. No sé si la habían atado, o qué.

Sufri un extraño desasosiego. Le tomé asco a todo. Me invadió un deseo lírico de morir. En las noches claras, de luna, sentía ya necesidad, casi física, de echar al viento mi grito; de gritar hasta que temblara la tierra. Pero gentes insensibles que nunca faltan, me tiraban piedras. Si no hubiera sido porque el dolor me comía

por dentro, y me venia un hambre bárbara, me hubiera enloquecido, te juro.

Después, poco a poco, olvidé.

El otro dia, el Mala Intención, me dijo que la Marquesa se había plantado con un amigo del Pompón, mirá vos.

El "Pampero" quedó silencioso y pensativo.

La caldera chillaba.

Me bajé las solapas del sobretoño, porque ya no soplaban, casi, el viento.

COMPOSICION: EL CLUB

SE LLAMA club a un lugar donde se reúnen los dirigentes para darle lectura al acta anterior.

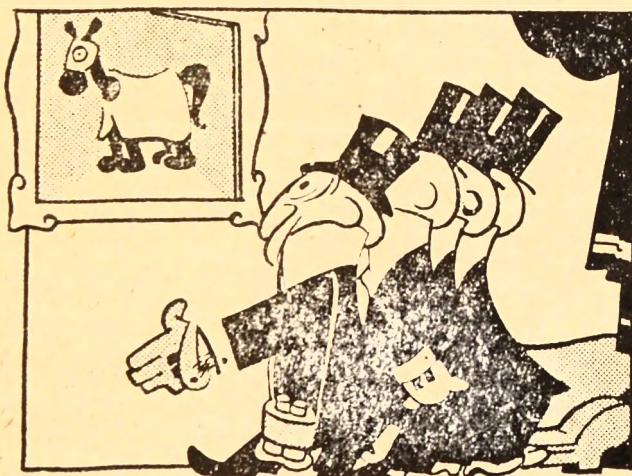
También pueden tomar resoluciones, lo que se hace de dos maneras distintas, a saber: si la noche está linda para ir a pasear con la patrona, se resuelve "después de un breve cambio de ideas", pero si está frío o llueve, ya la cosa es más seria y da lugar a "un extenso cambio de ideas". Existen además los clubes de madres. Cuando hablan de ellos, los periodistas, los ridiculizan diciendo que lo único que han resuelto es declararse la guerra a las moscas. Sin embargo, yo no creo que eso sea motivo para burlarse, porque yo prefiero que mi vieja sea así, que se contente con matarme las moscas y no que se pasa estudiando y discutiendo problemas trascendentales sobre la nidiernidad, mientras las moscas se lo comen vivo a uno. En los clubes se organizan kermeses que son muy

útiles para la juventud porque les enseñan a las señoritas a ser caradoras para mangar al marido cuando se casen y al mismo tiempo enseñan a los jóvenes las distintas maneras de largarlas paradas con toda gentileza. En las kermeses hay rifas que consisten en comprar una cédula para sacarse una portátil y sacar siempre un paquetito de escarbadienes. Se llama escarbadienes a un palito que sirve para escarbarse las orejas, aunque hay mucho mal educado que lo hace con la uña del meñique. Cuando la kermese es en verano se conoce porque hay olor a pelo. En invierno, en cambio, hay olor a botines. Digo yo que el olor es una cosa muy importante porque, un suponer, si uno está mirando a una señorita fea y siente perfume de flores al mismo tiempo, no le parece tan fea y, por el contrario, si pasa una muchacha linda y en ese momento hay olor a queso, no parece que fuera tan linda. En las kermeses de los clu-

bes siempre hay una orquesta y a mí me gusta oírla porque cada instrumento me representa una cosa distinta. Cuando toca el bandoneón, por ejemplo, me parece ver a un soldado borracho bailando con una morena a la luz de una vela. Si toca el clarinete me imagino a ese mismo músico, en su casa ensayando, en camiseta, parado frente al atril y marcando el compás en el suelo con la chancleta. Y cuando oigo un solo de violín me dan ganas de tirarme en una cama turca, a media luz; a tomar veneno, Yo no sé si lo habré aprendido en el biógrafo. En el biógrafo se conoce en seguida a los periodistas porque se sientan encima de la mesa. Lo mismo los detectives. Yo, si fuera un león de biógrafo, conocería de una sola mirada a la policía secreta porque jamás se saca el sombrero. En el cine hay muchas cosas que se denuncian a solas. Por ejemplo, la sopa siempre es negra y se conoce a un cow-boy porque come las arvejas con cuchillo. Se llaría cow-boy a una especie de gaucho pero con suerte, porque mientras al gaucho le roba la novia un estudiante que viene de la ciudad a pasar las vacaciones, el cow-boy, por el contrario, enamora a la novia de ese estudiante y se queda con ella. Esto viene a ser una moraleja, pues se conoce por tal la enseñanza que dejó un cuento. Por eso el otro día papá le hizo un cuento a don Pedro, el de la cantina y después nos dijo: "Moraleja; dos salames", y los sacó del bolsillo y se los comió.

Tolo Fierro - 4.o año A.

DIGNIDAD



—Fué un caballo famoso!... Triunfó en los mejores hipódromos del mundo... y qué dignidad! Cuando perdió la primera carrera, se suicidó!

REGALOS?...

VISITE JOYERIA

"NICE"

18 de Julio 1742

(Casi Gaboto)

COMPRO ORO

Una educación extraordinaria

Por
J. DOLLEY

ESTABA en el café, preparándome para absorber mi "completo" bicoquidiano, cuando una familia: el padre, la madre y un niño, entraron y se sentaron a una mesa vecina.

El padre era un hombrecito moreno, afeitado, de rasgos expresivos; la madre era baja y gorda, y el niño como todos los niños de siete años.

La familia pidió una botella de cerveza y tres vasos.

Curioso por naturaleza, presté oídos a su conversación.

El padre se echó entre pecho y espalda un largo trago de cerveza, y luego, dirigiéndose a su mujer, le preguntó:

—Y bien: ¿estás contenta de nuestro Emilio? ¿Tiene buenas clasificaciones en la escuela?

—Estoy contentísima de nuestro hijito; tiene clasificaciones excelentes, y acaba de obtener el primer premio de su clase.

—¡Bravo! —exclama el padre.

—Ven acá, Emilio.

El niño se aproxima, sonriendo.

El padre le aplica dos formidables bofetadas.

El niño se puso a saltar de alegría.

—¡Qué contento estoy, papá! Gracias, papá, mi papáito querido.

Y se volvió a sentar.

Yo me quedé extrañado de lo que acababa de ver, y continué observando a mis vecinos, pero ya con estupor.

El niño comenzó a moverse.

—¿Quieres estar quieto? —amenazó el padre.

—¡Qué molesto eres! —agregó la madre.

—Prepárate que te voy a enseñar.

El chiquiín volcó su vaso de cerveza, que empapó la mesa.

El padre se irguió, terrible:

—¡Ven aquí, Emilio! —ordenó amenazador.

El niño comenzó a temblar.

—Ven aquí! —rugió su progenitor.

El niño se acercó, aterrorizado.

El padre sacó de su bolsillo tres fracciones de un caramelito.

—¡Toma!

—¡No, papá, perdón!

—¡Toma, te digo!

El niño recogió, temblando, los pedazos de caramelito, y, llorando, se puso a chuparlos.

Esto era ya demasiado para mí, y mi curiosidad era más poderosa que mi buena educación.

Tomé mi sombrero, y me acerqué a la mesa.

—Discúlpeme usted, señor, pero hace un cuarto de hora que le oigo, y estoy abombado. Cuando usted está contento de su hijo, le pega, y cuando usted quiere castigarlo, le da golosinas...

—Exactamente.

—Pues, yo no comprendo.

—Nada más sencillo. Yo soy Bataelli.

—¿El famoso clown?

—Sí.

—Todavía no comprendo.

—Se lo voy a explicar. Ser clown consiste, sobre todo en mi número, en recibir cachetadas.

—Sí... .

—Ahora bien: mi hijo va al circo; todas las noches me ve recibir copiosas palizas. ¿Quisiera usted que perdiera el respeto que debe a su padre? No. Lo educo con la idea de que las bofetadas son recompensas, y que todas las noches yo soy generosamente recompensado. Así me ama y me admira.

—Comprendo.

—Pero, cuando estamos solos, mi marido y yo —agregó la mujer—, las bofetadas vuelven a tomar su verdadero valor.

EL RIEFIRANIERO

por ALINI.

RES NON VERBA, quiere decir que no han ido a ver a las vacas los que creen beber leche.

AL QUE MADRUGA DIOS LO AYUDA, significa que sólo con la ayuda de Dios se puede madrugar, sobre todo en invierno.

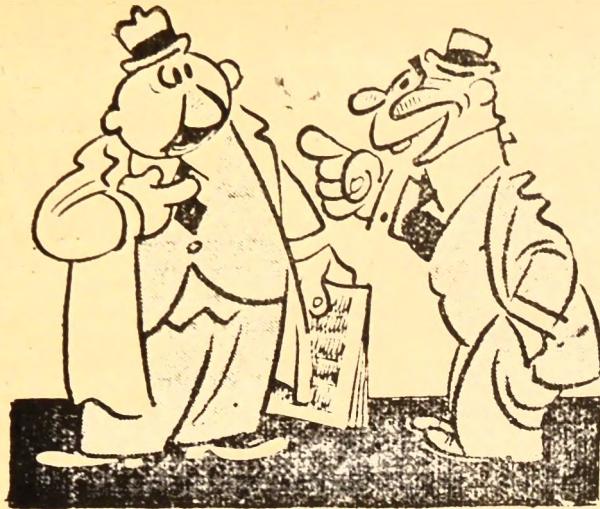
NUNCA FALTA UN BUEY CORNETA, debe interpretarse que uno no debe desanimarse nunca cuando desea tocar la corneta y carece de ese instrumento, dado que con hacerse un viajecito hasta la Tablada soluciona su problema vocacional.

AL FREIR SERA EL REIR, quiere decir que a todo esto es necesario freirlo para que cause gracia.

PLATOS VOLADORES

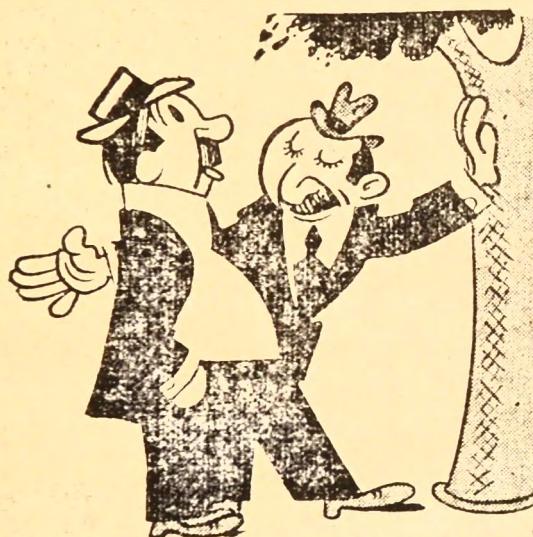


Con eso de los platos voladores es tan fácil, pero tan fácil hacer un chiste... que uno resuelve no hacerlo.



—Salomón es un avaro. Exige que en su casa le llamen Omón, para ahorrarse la sal!

—Y su mujer Soledad, es una coqueta. Se hace llamar Sol, para quitarse la edad!



—Fulanez me debía quinientos pesos y se murió de repente!

—No puede ser! Fulanez es incapaz de hacer una chanchada semejante!

DENUNCIA

S EÑOR Juez: yo soy testigo, yo vi cuándo lo mataron. Hacia tres cuartos de hora que los estaba mirando.

Por lo menos cinco tiros le pegaron al finado, que después de dar un grito quedó en el suelo a lo largo.

—Pero usted está seguro de lo que me está contando?

—Bien seguro, señor Juez, y le puedo dar más datos:

ocurrió el jueves de noche a las once menos cuarto, y estoy seguro, seguro... que fué en el segundo acto.



Y ALGO MAS

TINTURA de yodo, alcohol, líquido contra hemorragias, tira emplástica, Carrel, algodón y mucha gasa...

Untisal, fomentos pronto, vendas, agua oxigenada, linimento, agua colonia y en la puerta una ambulancia...

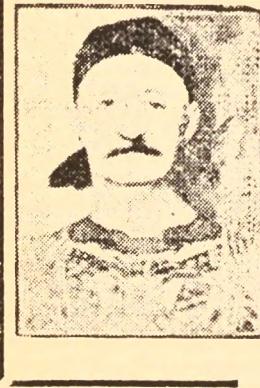
Todo esto y mucho más debe tener en su casa, para decirle a su esposa: ¡¡¡Aquí mando yo, y basta!!!

PINOGOSI

EL PROXIMO NUMERO DE

* "PELODURÓ" *

APARECE EL 3 DE SETIEMBRE



EL CONSULTORIO
SENTIMENTAL
★
DIME TU SECRETO, VAMOS!
★

A cargo de
“ALMA TEMPLADA”

A “LOCA POR EL CINE”. — Los hombres muy pocas veces alcanzan a comprender los sutiles secretos del alma femenina y sus inagotables ansias de variación y buen gusto (que diríamos). Es rigurosamente lógico, vamos a decir, para la condición humana, que sensibilidades como la tuya busquen en el lacmé-plateado de la pantalla, espacio propicio al vuelo de tantos sueños (que diríamos).

Y más edificante aún, que aspiren, como tú lo intentaste con tu marido, a traducir en la realidad del hogar, esos sueños de leyenda.

Esa semana en que él, comprensivo y generoso, vivió y te hizo vivir los gestos de Carlitos Boyer, y la otra temporadita en que concedió en imitar en un todo (que diríamos) las adorables actitudes, poses y etcéteras de Bobito Taylor; en fin, todo lo que me cuentas de su encantadora resignación en reproducirte la personalidad de tus “begunes” (se dice así, che?) cinematográficos, dicen muy alto de la ejemplaridad de tu esposo.

Lo malo fué cuando se te ocurrió pedirle esa semanita de James Masson en la que el pobre, tal vez demasiado comprometido de su rol, te propinó la paliza que, aún hoy, te tiene postrada.

A “NOVIA HASTA LA MUERTE”. — No, hijita, no le aflojes! Si el tipo no quiere ponerte jaquet, que le dicen, y menos se resigna a hacer la recorrida por la pasarela del altar, como lo recomiendan los cánones sociales y eclesiásticos y pone los insignificantes reparos de que me hablas sobre la situación de ustedes, cerrate a la banda y no cedas un ápice de tus propósitos ceremoniales. ¿Cómo ha de robarte, el muy egoísta, ese trascendental y sublime momento que nos es dado vivir una sola vez en la vida? Si van a regularizar una situación háganlo en forma y como lo mandan las santas leyes! Los nenes pueden llevarte la colia y llamarte tía. Qué embromar!

A MARYLYN PEREIRA DE LOS BENTOS”. — Ay, callate, querida, si lo sabré! Hablan de las “Nailon”, questo y quelotro y queseoyó y total, ya ves tu caso, con ese encanto de medias que te regaló tu novio y que a la tercera postura ya tenían más corridas que la rubia de acá a la vuelta, Dios me perdone.

Sí, claro, comprendo, si fué en un clavito de la silla de la oficina y sobre todo si, como me confiesas, tenés la costumbre de enroscar las piernas en

las patas delanteras, inocente resabio de tu niñez.

Para ese callo cascarudo del talón, te recomiendo la lija número 3. Aunque si hace como 20 años que se tempezó a formar, a consecuencia de los primeros sabañones, conviene que empices la rascada con una lija de carpintero.

A “GATITA FRIOLENTA”.

— Tenés toda la razón del mundo. No te dejes ganar por ninguna clase de remordimiento. El hombre va perdiendo, día a día, las más elementales costumbres de caballerosidad y es bueno enseñarlos a que los vayan recobrando, de una vez por todas. Si él te repitió una y mil veces, hasta el cansancio si se quiere, que cerraras bien el porrón, cuando ibas a ponerlo en la cama y tú (el alma humana es frágil) no lo hiciste bien, distraída por el episodio de las diez y media que es fantástico (yo lo sigo) nada le da derecho a pretender que te levantarás a esa hora a cambiar la ropa de cama y renovar el porrón. Y estuviste divina, ejemplar, cuando le obligaste a remediar el trance tapando el porrón, para el resto de la noche, con el dedo gordo del pie.



Cholita Fierro Euzkadi, cuyo enlace con Juan Juan Pérez Pérez, tendrá lugar el próximo sábado en la lujosa residencia de sus padres, recientemente empapelada por la ley Serrato

ESTO ES BIOGRAFO

por CASIMIRO NACIONAL

Biografías Inverosimiles ★ CHARLES COBURN

TIENE una perpetua expresión como de asombro frente a todo.

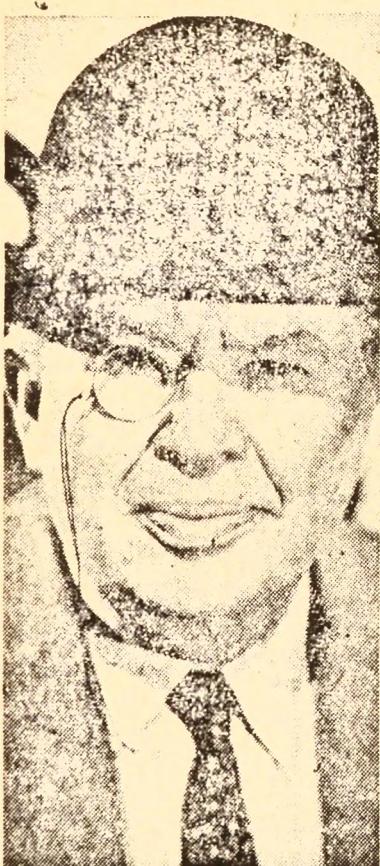
El gesto de su boca entreabierta recuerda al de los colegiales en clase recogiendo anhelantes la siente fecunda del saber que el maestro expande de 13 a 17 horas, como hubiera dicho la Sra. Hernegilda. Que era la rapsoda de la escuela según afirmó un inspector (para consternación de varios que entendimos raposa en vez de rapsoda) luego de haber escuchado el discurso de fin de año. Que le veníamos oyendo desde que "como tiernas avecillas ansiosas de volar llegamos hasta la escuela que nos tendió sus ramas como un árbol generoso, anidando en ellas". O, en otros términos, sentándonos en un banco del 1er. año C., luego de armar un escándalo en la secretaría y de ser traídos a la ras tra hasta la clase.

Charles Coburn antes de ser Charles Coburn fué, sin duda, un pez muy gordo y recomido.

Ese gesto de su boca entreabierta es el mismo de los pescados que miran la ciudad desde las vidrieras de las pescaderías.

Si los caracteres se conservan en la metempsicosis, cuando tenía escamas debió ser también un viejo pescado ganadero arreglando siempre los amores de los otros pescaditos.

Y si allá abajo fué también dueño de un periódico como en "Locamente Enamorada", dado su espíritu de iniciativa Charles Coburn pez, debe haber impuesto alguna



transformación radical en el periodismo submarino.

Se nos ocurre que, tal vez, sustituyó el papel secante condensado en que se imprimían los periódicos, usando en su lugar papel de manteca transparente impreso con

tinta de calamares.

El papel de manteca, más apto aún para el agua que el papel seante, tendría la ventaja en los ómnibus de permitir simular que se lee el diario y mirar a través de su transparencia a la pececita que se ha cruzado de piernas, (di-gó, de aletas), en el asiento de enfrente.

Sin olvidar que luego de leerse las noticias se podría chupar la tinta de calamar como alimento, dejando el papel en condiciones de imprimir un nuevo periódico.

"Perro muere hombré no es noticia; Lo inverso, sí". Tal es el lema del periodismo yanqui.

Y allá abajo el lema de Charles Coburn periodista debía ser:

"Si el pez grande se come al chico, no es noticia. Comuniquenos la viceversa".

Hasta que un día un pescado que consiguió volver al mar trajo la noticia que en la tierra los chicos se comen a los peces grandes.

A Charles Coburn pez, se le hizo la boca agua ante la noticia. Porque abrió la boca cuan grande era, en su gesto de asombro.

Allá arriba sí que valía la pena ser periodista, en medio de ese ambiente donde lo sensacional era lo corriente.

Y Charles Coburn que siempre tuvo un gran corazón mordió ex-presamente el anzuelo del pescador más tímido del club de pesca. Que nunca se atrevía a mentir cuando se hablaba de pescas extraordinarias. Y Charles Coburn subió a la tierra. Que es el cielo de los peces.

Y su cuerpo enorme embalsamado, fué a ornar la sala del pescador tímido, con ese gesto de la boca entreabierta que tienen todos los pescados, como si escuchara asombrado los cuentos de pesca que hacía el pescador. O como si estuviera por bostezar de aburrimiento.

El alma de Charles Coburn tomó entonces ubicación en un cuerpo de hombre. En el cuerpo que conocemos, precisamente, con el nombre de Charles Coburn.

Siempre pensamos que el cuerpo le queda un poco chico a su alma, que se había alojado antes tal vez en el cuerpo de una enorme corvina negra. De ahí esa impresión de globo muy inflado que da.

En su forma terrestre Charles Coburn conserva esa forma angus-

tiada de respirar por la boca que tienen los peces recién pescados.

No sabemos si porque aún respira por bronquios. O porque tiene amigdalas. Mejor dicho: encimigdalas.

Desde luego que una vez metempicosiado en hombre, Charles Coburn quiso seguir en el periodismo.

Pero se decepcionó cuando supo que los chicos que comen peces grandes son los niños atrasados en la escuela, cuyos padres han oido decir, que los peces tienen mucho fósforo. Cosa que no creemos.

Pues de nada les servirá. Ya que los fósforos mojados bajo el agua no prenden.

Entonces se dedicó a hacer de viejito alcachofa arreglando amores en mil películas: "El Amor Llama Dos Veces", "El Diablo Dijo No", "El Diablo y la Señorita", etc., etc.

Hasta que un día cualquiera se decida a dejarse pescar por algún angel timido de esos que no consiguen pescar un alma ni en el cruce de 18 y Andes a mediodía.

Y así su cuerpo enorme, colocado en una tabla allá en el cielo, igual que se coloca en la tierra que es el cielo de los peces, el cuerpo de los pescados, adornará la sala de la casa del angelito que lo pescó.

Mientras Charles Coburn, metempicosiado en ángel, andará ya tratando de arreglar los amores de alguna angelita a la que "le arrastre el ala" un ángel de bigotito.

La época nuestra!

LA NUESTRA es una época mafavillosa: hay lapiceras para escribir a 9.000 metros de altura; relojes para andar debajo del agua, y corbatas para llevar en el bolsillo porque no se arrugan.

Sólo que es penoso llevar los bolsillos llenos de corbatas, y vivir alternativamente en el agua y a 9.000 metros de altura para poder usar el reloj impermeable y la lapicera estratosférica.

LA GRAN SIETE! ★ QUE RECEPCION A NEGRETE!



A Jorge Negrete, el barítono mejicano que actúa en el Artigas, le fueron arrojados unos cuantos huevos, la noche de su debut en el conjunto de Canaro. Y no lo hicieron con la intención de que aclarara su voz, por cierto!

* * *

A Jorge Negrete lo agarraron de "blanquete".

* * *

Está muy mal eso de arrojar huevos a la escena. Porque se trata de un acto de incultura... y por el precio a que están los huevos!

* * *

—¿Y la sala del teatro estaba "yena"?

—“Yena” y “clara”!

* * *

Dicen que Negrete abarajó un huevo y dijo: "Al freír será el reír!"

* * *

Cuando empezó el "bombardeo", parece que el cantor se retiró, con justificada prisa, de la escena. Interpretó el mejor "corrido" mejicano de su vida.

* * *

EL ESTRENO DE LA SEMANA:

"EL HUEVO Y YO", por Jorge Negrete.

* * *

También dicen por ahí que la cosa se produjo por propia sugerencia del cantor. Salió a la escena con un sombrero mejicano de esos que parecen una sartén!

AL MUNDO le falta un tornijo
decía Carlos Gardel;
y hay paisanos tan sin yel
que a tutto pasa rastriyo.
Y nunca falta algún piyo
que a su afán no pone co'co';
y ¿quién dará en contra el voto
haciéndolo a uno dudar,
que a los trapo e' cristianar
se los apañe un devoto?

Tuitos agarran el tren
la cuestión es dir de arriba
y sólo la cosa estriba
en ver quién revienta a quién.
Yo parao en el andén
entre dormido y dispuesto,
voy marchando en lo que alviero
(lo colijo de hace rato)
como la madre e' los patos
atrás, y de pico abier'lo!

Tuito el Mundo va apurao
sea joven, chiquito o viejo
y se ha olvidao de cangrejo
que la marcha de costao.
Tan como cuchiyo hayao
que corta en cuanto lo toco;
y la gente poco a poco
se aviva sin menoscabo,

Las cartas de *don REGUSTIANO*

ya no queda niagún pavo
aunque a muchos cuelgue el moco!

Hasta el gauchito campero
está perdiendo el bozal;
como pingó e' medanal
no rueda en cualquier ajero.
Y la paisana aparcero
que antes era e' tranco tardo
sensiya cual mate amargo
sin cucaña y sin doblez,
hoy se te viene a su vez
con más espinas que un cardo.

La cosa ansí como viene
yo creo que hay que tomarla
decía doña Lugarda
y tomaba querosene.
Que por mucho que se pene
no será la vida entera;
aunque es verdá muy fulera
no hay que ponerse a yorar,
que en la custión de rascar
ya naides rasca pa juera!

Tuitos van en procesión
buscándose algúñ convite;
aunque se pierda el envite
puede ganarse el rabón.
Yo metido en mi rincón
filosofando aparcero,
no hago asco al aguacero
y voy dejando pasar,
que en yegándome el rodar
no ha de faltarme el ajero!

REGUSTIANO REGUSTO

SÍNTESIS ★

HAY que tender incluso a sintetizar los vicios. En los más lujosos restaurantes de Nueva York se venden cigarrillos fuertemente impregnados de whiskey, ron, cognac, etc., para mayor satisfacción de los fumadores amigos de Baco. Sólo que recientemente se registró un caso raro: Un señor que pidió cigarrillos "a la leche".

—Es que —le aclaró al mozo
— no puedo tomar alcohol porque tengo una úlcera.

DIFUSORAS ARIEL

C X A 3 - 6.075 Kc. ★ C X 10 Radio Ariel

C W 27 Radio Tabaré - Salto

UN INSTRUMENTO NOBLE EN FAVOR DE LA CULTURA DEL PUEBLO

RECOMENDAMOS SINTONIZAR:

★ Nuestros servicios informativos propios de las 11 y 15, 13, 17 y 20 horas.

Audiciones de Radio Teatro:

★ Lunes, Miércoles y Viernes a las 12 y 30: LOS PEREZ GARCIA

★ Todos los días a las 16 y 30: RADIO TEATRO SELECTO

★ Lunes, Miércoles y Viernes, a las 15 y 15: QUÉ VIDA ESTA, SEÑOR!

★ Todos los días a las 21 y 30: RADIO TEATRO PARA EL HOGAR

Transmisiones exclusivas desde el Teatro Solís:

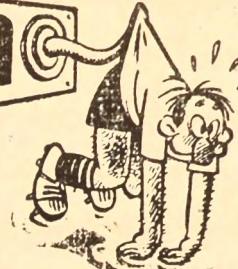
★ Días de estreno y Jueves y Domingos a las 22 horas

★ Los conciertos que en esa sala realizan los más renombrados artistas.

La

PERCHA

por D A V Y



SIEMPRE estaba en el box.

—Un buen aficionado...

—No. Un buen carnero Lincoln...



PARECE que marcha lo de la ampliación del estadio.

—Y a propósito de esto, ¿cuándo tendrá éxito el plan Marshall?



PODIA ser esto un excelente pensamiento para los buenos peñarolenses, dulces en los campeonatos Competencia, y amargos en los campeonatos Uruguayo:

—“La esperanza la pin’án verde, pero las canas que nos hacen sañir, también son verdes!”



EL EXITO de la concentración permanente y anual en “Los Horneros” estaba probado: Por ejemplo: Colture era una prueba acabada del éxito y eficacia de la concentración permanente de “Los Horneros”.



LA TRADICION en política está medio resquebrajada. En fútbol hasta hace poco la tradición iba bien. Pero ahora Rampla y River no aflojan. ¿No estará resquebrajándose también la tradición del fútbol?



EN LAS dos ruedas disputadas, Peñarol ha probado casi todos los jugadores de sus planteles en primera división. Ha cambiado mucho. Y el resultado de este cambio ha sido un montón de centésimos. Es decir: un cambio chico.

PELODURO

ANTES querían a Falero. Despues quisieron a Chirimini. Luego otra vez a Falero. Ahora quieren devolvamente a Raúl Schiaffino. Pero no apurarse que ya pedirán otra vez a Falero. Todo es cuestión de cómo salen los partidos. Lo del valor de los hombres es muy relativo en fútbol.



ESTA es la verdad: PAN Asci nada más que macanas.



HISTORICO: Cuando Calito Acosta y Lara se hizo cargo de la gente de Wanderers, un amigo nuestro, Damián Rodríguez Ferreira trató de ayudarlo y le dió una dirección para que hablara con cierta persona que le daría dos o tres jugadores de barrio. Cuando Calito preguntó quién era esa persona, Damián le respondió muy serio:

—Hace cajones fúnebres, pero no se asuste...



COMO esta vez ganó Nacional los hinchas fanáticos albos dijeron CHAO a la PIETRA.



CUANDO sale algún juez para un gran partido es seguro que se ARMENTAL LIO, pero cuando sale algún otro más VALENTINI todo acontece en PAZ... aunque se embrome Máspoli.



EN ESTOS tiempos que corren Atilio pierde muy poco. Por lo pronto usa escasamente la cabeza.



EL DIA que el pibe Miloc tenga novia (si es que ya no la tiene) la tal novia le agregará siempre una “O” al final, para mostrarse bien cariñosa...

SIGUIENDO una simpática tradición, Peñarol presenta muchos morochos en sus equipos. Ahí está si no esa carrada de tiznados que ofreció en el clásico de reservas. Salía uno y enseguida entraba otro. Ya iban como cinco morochitos, cuando un amigo nuestro preguntaba:

...—A cuántos negritos vamos?...

EL GRAN HOMENAJE A ANIBAL CIOCCA ★

EN la primera quincena de setiembre, se realizará el extraordinario acto de homenaje que venimos preparando a Aníbal Ciocca, en cuyo transcurso, además de comer un excepcional menú y descorchar unas cuantas botellas, entregaremos al “Príncipe de las Canchas” la Orden de PELODURO, o sea el título tan envidiado de “Redactor Honoris Causa”, o sea la “Galleta Académica”. Serán invitados al acto, autoridades de la Asociación U. de Fútbol, dirigentes de clubes, ex jugadores, miembros de la prensa, cancheros, todos los halves que ni con tiza pudieron marcar a Cioquita, etc.

El ticket será todo lo módico que puede ser en estos tiempos. Los adherentes al extraordinario espectáculo pueden desde ya registrar su nombre en la redacción de PELODURO, Juncal 1473 o teléfono 85155, o en “Espacio Nacionalófilo” de C X 18, Radio Libertad Sport, teléfonos 81481 y 81482.

¡La cosa esrá de alquilar balcones!

LAS GRANDES FECHAS DEL FOTBAL

25 DE AGOSTO DE 1934

El lunes van a cumplirse trece años y parece que todavía nos durará la impresión que salimos del estadio aquel 25 de Agosto de los "Nueve contra once". De entrada, no más, sobre cogía el espíritu esa enorme mole gris del estadio despoblado, lleno de extraños ecos, cuyas misteriosas sugerencias venían a unirse a la ansiedad de ese par de centenares de espectadores que ocupábamos el palco. Las voces parecían estrellarse contra las piedras de la Olímpica y volver para atrás y alargarse hacia afuera, hacia el campo libre donde el sol cae a pleno. Es una tarde caliente y húmeda, que hiere los nervios. Es un ambiente sofocante el que acompaña la entrada al field de los veinte jugadores. Permanecemos silenciosos. Mejor aún: concentrados. Apenas se oye el aplauso de algún exaltado que hace más notable todavía ese silencio, esa soledad, hondos, pesados.

Y la inquietud se transforma en verdadera angustia cuando los teams toman su formación. Defienden a Nacional: García; Chifflet y Cabrera; Arsenio, Andreolo y Marcelino; Arispe, Ciocca y Enrique. Peñarol forma así: Tea; Lorenzo y Canavessi; Zunino, Gestido y Riccardi; Braulio, Mata, Young, Anselmo y Arremondt.

Dirige la lucha don Domingo Lombardi.

EMPIEZA EL MACH —

Inicia el juego Peñarol, ejecutando un trowing desde la izquierda, frente a la Tribuna América, casi junto a la línea demarcadora del centro. Lo hace Riccardi, poniendo en acción a Anselmo que, en seguida es despojado por Andreolo. Y ya, allí mismo, em-

VIEJAS GLORIAS DEL SIEMPRE GLORIOSO NACIONAL! (Si seremos adulones)

pieza Nacional a desarrollar su táctica preconcebida. No consistía ésta, como ligeramente puede suponerse, en replegar el equipo sobre la valla a defendérse heróicamente y donde, a la larga o a la corta habría caído. El propósito de los tricolores era entretener el mayor tiempo posible en posesión de la ball, lejos de su arco, no permitir que ella cayera en poder del adversario y así, aunque no se avanzara, —cosa que aparecía imposible en los cálculos— tampoco se ofrecía la posibilidad de hacerlo al adversario.

La delantera del Parque tenía tres hombres a propósito para ese cometido. Contaba además, con el empuje de Andreolo, siempre presente para colaborar y pudieron así no sólo cumplir sus proyectos, sino que, además, llevar la iniciativa en el juego. Para ello buscaron el lado más flojo del decano, esto es, su lado izquierdo, a cargo de Riccardi y Canavessi y donde Anselmo, en una de esas malas

tardes insufribles, tan características suyas, se había convertido en un factor enteramente negativo. Sin embargo, es imposible admitir que Peñarol se dejé aventajar así por incapacidad para la lucha, y nos inclinamos a creer que también ese "dejarse estar" obedece a una táctica; que no quiere prodigarse, esperando que su rival se abata solo, a consecuencia del esfuerzo sobrehumano que está realizando, para ultimarlo en los tiempos supplementarios.

Y termina la primera parte del match sin que se altere el score y después de haber impresionado mejor Nacional.

EL PRIMER SUPLEMENTO —

El calor, —precursor de una tormenta en este mes de agosto—, se ha hecho más intenso y más húmedo. Miles de insectos vuelan alrededor nuestro y quedan adheridos a la piel sudorosa. Todo se ha conjurado para hacer más inquieta, más bochornosa la jornada. En el medio del field Young de pie, con las medias caídas, vierte en sus piernas el agua de una bolsa de goma. Arispe, tendido en el campo, respira afanosamente. Chifflet, con los ojos fuera de las órbitas, con el rostro desfigurado por el esfuerzo, tiene el gesto de un

LOGICA EN FUTBOL



Peñarol tiene el doble de jugadores, ha gastado el doble de dinero en compras que Nacional. Nacional estaba jugando peor que Peñarol. Peñarol tenía más codicia en su delantera. La delantera de Nacional era de lo peor del Campeonato. Falero metía goles desde cualquier lado. García en cambio tenía que jugar con viento de cola para configurar una actuación discreta. Peñarol había ganado el Competencia y el Honor soñando. Nacional era basurado por todos.

Y la lógica clásica se impuso una vez más.

Ganó Nacional.

tiene fuerza, carece de vigor. Esa es la verdad. Después se dijo que a sus jugadores se les propició una especie de "doping" que, mal dosificado, fracasó. Adelante, sólo Young parece responder, pero no tiene quién lo secunde. Así, su labor se reduce a hacer cuatro shots durante todo el partido. Dos atajados y dos desviados. Fué, a pesar de ello, quien tiró más, lo que da una idea del trabajo de sus compañeros.

Al iniciarse el segundo alargue vemos a Lorenzo caminar hacia el centro del campo en compañía de Anselmo. La estampa de ambos dice claramente del trabajo desarrollado por cada uno. Lorenzo agobiado, doblado, como si llevara en cada mano un balde de cemento; Nenín erguido, la cabeza alta, el pasito retobado. En ese momento le dice "El Gallego":

—Parece mentira! Somos once contra nueve... ¿No tienen vergüenza?

Y Anselmo, sin abandonar su flemia, le contesta:

—Tenés razón: si todos jugaran como yo y vos, ganamos fácil.

La desesperación de Lorenzo, en la línea de ataque, fué vana, ya echada la suerte. Nacional, agigantado, dueño de sí mismo, trabajando a conciencia, no vió peligrar su chance frente a ese Peñarol nervioso, apocado, desorientado. Y llegamos al final con el siguiente cómputo de tiros al arco: Peñarol hizo doce shots, la mayoría desviados; Nacional sólo dos: uno de Ciocca, atajado, otro de Andreolo, desviado.

UN EJEMPLO DIGNO —

La terminación fué algo que esperábamos ansiosamente cualquiera fuese el resultado de la misma. Estamos seguros al afirmar que cada uno de los que la presenciamos hemos sufrido y nos hemos agitado tanto o más que los propios jugadores. Fué, pues, uno de los momentos más intensos vividos en el

LOS TIEMPOS CAMBIAN



Cuando los grandes y los fenómenos del fútbol, allá por los buenos tiempos del deporte jugaban un clásico, metían goles de cachetada.

Arora los jugadores pelean y se dan cachetadas aunque no metan goles.

Antes los jugadores en cargas impresionantes entraban al penal como bólidos.

Ahora para entrar al Penal tienen que matar a una familia. Y eso si el juez después los condena...

Antes había sólo un maestro: Don José Piendibeni.

Ahora son tantos los maestros que crecen como ciruelas.

Antes había un solo Rasqueta y era genial.

Ahora todos son rasquetas y hacen tomar Geniol.

Antes los cracks se ventían como hombres y jugaban bien.

Ahora los jugadores se ponen zoquetes, se dejan la melena y juegan muy mal.

Antes había tradición.

Ahora sólo hay tradición pero sin la letra D.

deporte. De allí que su recuerdo poseído, de un demente.

buscando una explicación. Como pidiendo una inspiración.

LORENZO DE FORWARD —

Lo que, como decimos, pudo suponerse una táctica de los aurinegros, ha quedado plenamente demostrado que no lo es. Peñarol no permanezca intacto en nosotros. De allí también que hoy nos sintamos tentados de actualizarlo como un homenaje a los vencedores morales y, lo que es más importante, como un ejemplo digno de ser imitado en cuanto se relaciona con la voluntad, con el tesón, con la devoción y la fe puestos en la lucha.

EL HACHERO

Casa Janz

En su nuevo local: URUGUAY 1163

De todo para el deporte

Pelota CHARRUA, la pelota que desafía al compás

EL COMPLEJO DE NICOLA ★

CUANDO Nicolás Falero metía goles —y de esto hace una punta de tiempo— las cosas se hacían como Dios mandaba qué era como decir como mandaba Juancito Daquó. Los habían dicho a Paech y a Lariccia: "Ustedes hacen así, y así y de este modo y del otro". Ellos sólo decían que "sí" con la cabeza y después en la cancha los arqueros hacían el sapo. Cuando Nicola pasó a Peñarol —respondiendo al clamor popular— los dirigentes lo encerraron en "Los Horneros" y le dijeron a Tejada que le diera bastantes tabletas de Vitamina "S" que son las de los shots. Después pusieron un pizarrón y en lugar de explicar "esto y aquello y vos jagala para Nicola", trazaron signos raros, la dble "W" y otras cosas que to-

davía nadie ha entendido. Y pusieron a Vidal y a Villa que sabían más que Paech y Lariccia, pero sabían menos de Nicola que éstos. Además una cosa es Palermo con el aire del río, el buen vinete, las canterolas y los pinos, y otra muy distinta la concentración monjeril, la sieredad, el orden y la disciplina (que ésta será buena pero hasta por ahí nomás si vos estás acostumbrado a las barras y a la que te criaste).

Pero hay más, como dicen los diputados. El hinchún de Palermo, espantoso, broncoso, pebre de buen corazón, aplaude también las pifias, y los de Peñarol, famosos y todo te chiflan si mandás la pelota raspando un palo. Entonces le entró a Nicola eso que le llaman "complejo" y que también se toma en

sopas como muchos complejos de avena laminada que se venden por ahí. Y ahora tenemos que Nicola en lugar de hacer goles hace el sapo y todos tratan de buscar la raíz del mal sin acordarse de Paech, de Lariccia, del río, del vino, de los pinos y de las canterolas. De la libertad, en fin, que es otra cosa si la comparamos con el encierro.

"¿Estamos o no estamos?", decía el mamao y ya se había ido la manifestación...

ESCUCHE "EL CIRCO AEREO"



Todas las noches
de 21 a 24



Y Martes, Jueves y
Sábado de 15 a 17

ESCUCHE AL

★ "POLLO"

★ "TEJADA"

Por C. X. 20. Todos los días a las 19 y 30 horas

"Crónicas
Deportivas"

Dirige "EL POLLO TEJADA"

Colabora SIERRA BICA

Una voz autorizada en una onda prestigiosa

**Escuche Usted todos los Sábados y
Domingos los partidos de fútbol por
C. X. 4 RADIO RURAL**

A partir de las 13 y 15

Relatan: López Pereyra y Julio Perrone
Comentan: Eduardo Dumai y Soria Ferreyra
Información simultánea del Sorteo de Lotería

Anécdotas y Cuentos por ¡20.000 pesos!

ANTES de la selección por miérlos que se hace hoy a la Policía de Artigas, no brillaban justamente por su preparación algunos "milicos" y en un deslizamiento a cargo de Lucio Pedrozo, indio crudo y mal encarao, más ágil en el manejo del sable y de la sotera que de la pluma, llegó un camionero a visar el removido de la lana que transportaba. Nuestro hombre miró y remiró el documento y terminó preguntando: ¡Y ésto, pa qué? Firme y póngale el sello, contestóle el camionero.

Se sentó Dn. Lucio, metió medio lápiz en la boca, sacó un pedazo de lengua que hizo pasar de punta a punta de los bigotes y trabajosamente fué dibujando su firma, alternando con unas mojadas de punta de lápiz para que marcara mejor; selló el documento, y muy feliz de la hazaña realizada se lo pasó al camionero. Observó éste la firma y comentó: ¡Qué apellido raro tiene usted y qué cortito! ¿Cómo cortito? protestó Pedrozo, sonriendo, bien contadas. Pues acá hay sólo dos, dijo el camionero, falta el resto. Nuestro hombre palideció, miró la firma y viendo que en efecto sólo decía Lucio Pe, miró desconsolado al camionero diciéndole: "Terá fícadu incima da mesa".

En efecto, acercáronse a la mesa y encontraron el resto del apellido que nuestro hombre en el entusiasmo de la firmada, rebasando los límites del papel, escribiera sobre la mesa.

Enviado por: Orestes Arieta.

24

OH!... LAS MUJERES

HACE seis meses la vió por 18 de Julio... y belli nació el idilio y hoy... ya sin poder esperar un minuto más Francisco consulta con su hermano Pepe con el fin de procurar unos consejos pues piensa casarse...

PELODURÓ

Pepe, hombre de experiencia, trata con calma las preguntas de su hermano y le dice:

—No Francisco, eso no va a poder ser!!...

—¿Por qué?

—Porque vos tenés 17 años y Ramona 25 cumplidos...

Pero luego, viendo la cara de amargado de su hermano le dice:

—Pero yo puedo darte un consejo: espera 8 años y entonces habrás llegado a los 25 y podrás casarte con Ramona!...

—Perol???

—Nada de peros! ¿o no sabés que como todas las mujeres, ella siempre dirá que tiene 25 años?

Enviado por: "PAUL ILLA"

25

Pérez se acostó el domingo de noche, con unas cuantas copas, materialmente agotado y convencido de que iba a dormir como un tronco.

Despertó con la extraña sensación de haber dormido demasiado. Consultó el reloj y comprobó, asombrado, que eran ya las nueve de la mañana. Entonces se vistió rápidamente, como hubiera podido hacerlo Frégoli en sus mejores tiempos, salió disparando, sin desayunar, llegó a su oficina jadeante y dirigiéndose al jefe le dijo:

—Siento mucho haber llegado media hora tarde, jefe...

Y entonces el jefe le contestó:

—Bueno, amiguito, eso no es

nada, pero... ¿Dónde demonios ha estado el lunes y el martes?

(Enviado por J. Montesano. Ciudad)

26

Un pibe estaba "entrompado", refunfuñando su fastidio en una esquina del barrio, cuando se le acercó un amigo.

—Se puede saber qué te pasa, Colicho?

—Estoy indignado con mi madre!

—Caramba, Colicho, y por qué?

—Claro. Cada vez que tomo una cucharada de Aceite de Ricino, mi mamá me pone veinte centésimos en la alcancía...

—¿Y eso te indigna?... Pues, deberías alegrarte!

—Pero es que cada vez que se acaba el frasco del purgante, mi mamá rompe la alcancía y con el dinero... compra otro frasco!

(Enviado por Javier M. - Ciudad)

27

El niño, caviloso, se resolvió a preguntable a su padre aquel problema de lógica que le andaba rondando la cabeza desde hacía unos días:

—Dime, papá... La bomba atómica podría hacer desaparecer del mapa a la ciudad de Washington.

—Ya lo creo, hijo mío.

—Entonces, papá... ¿Por qué Washington no hace desaparecer del mapa a la bomba atómica?

(Enviado por Juancito Truman Rodríguez - Ciudad)

★ "FLOR DE CEIBO" AGRACIADO ★

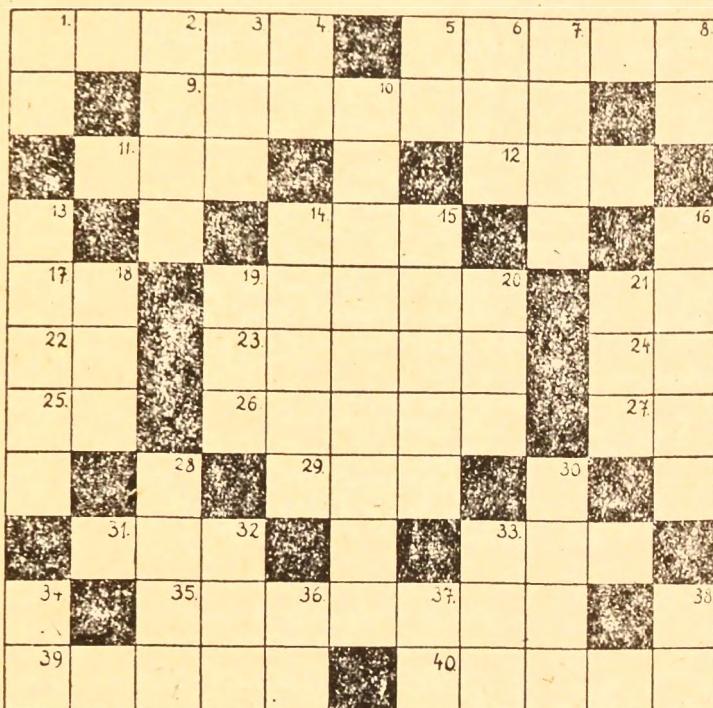
APARECIO el primer favorecido en este original CONCURSO - QUINIELA por los 20.000. El colaborador que con el seudónimo de "Flor de Ceibo" nos enviará un cuentito hace un par de números, correspondiendo a su publicación el número 19, acertó a la cabeza de la grande, haciéndose acreedor al premio de un billete de lotería. — Animo pues, decimos a los hinchas y colaboradores de esta página. Ya la suerte rompió el cascarón y anda suelta por las columnas, a mano de todos los que en ellas colaboran! A seguir enviando chistes, cuentos novelas cortas, etc. Por los 20.000 pesos del CONCURSO - QUINIELA.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

- 1—Nombre del actor que hizo la serie del Cise Kid.
 5—Nombre del actor de "A Sangre Fria" y "Albéniz".
 9—Estado del Africa Oriental que fué conquistado por Italia en 1936.
 11—Nombre de la actriz de "Qué Noche de Bodas" y "Tormentas de Pasión".
 12—Lo contrario de con.
 14—Sinónimo de aquí.
 17—Sinónimo de existe.
 19—Persona que profesa la amistad.
 21—Artículo femenino.
 22—Iniciales de los nombres de los actores de apellido Sandrini y Serrador.
 23—Forma, manera de ser, plural.
 24—Primera sílaba del nombre del galán de "Crepúsculo". Su apellido es Córdoba.
 25—Trasladarse de un lugar a otro.
 26—Lo que le sirve al pez para nadar.
 27—Primera sílaba del nombre de la actriz de apellido Hayworth.
 29—Nombre de mujer.
 31—Lo que usamos los rioplatenses en lugar del tú.
 31—Sinónimo de mire.
 32—Se hacen de ladrillos para levantar las casas.
 39—Segundo nombre de la actriz mexicana de "Capullito de Alellí", Romeo y Julieta".
 40—Apellido de un actor del cine y teatro argentino. Presentó hace poco "Otelo en Montevideo".
- VERTICALES**
- 1—Iniciales del actor argentino de "El Angel Desnudo".
 2—Tela que se hace con un hilo producido por un gurano.
 3—Une, enlaza, impide el movimiento.
 4—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Russell y Bergman.



NOMBRE

DIRECCION

DEPARTAMENTO



- 5—Consonante repetida.
 6—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Galvá, Córdoba y Legrand.
 7—Sinónimo de concedéis, otorgáis.
 10—Punto cardinal por donde se oculta el sol.
 13—Nombre de la estrella de "La Dama Duende" y "Rosa de América".
 14—Voz del verbo amonal.
 15—Sonsume, gasta todo lo que tiene.
 16—Nombre de la estrella de "Enamorada" y "Doña Bárbara".
 18—Sinónimo de existir.
 19—Dueña de alguna cosa.
 20—Animal de pesado pelaje, femeño.
 21—Sinónimo de hogar.
 28—Jefe de la Iglesia rusa.
 30—Mueble sostenido por varias patas. Hay de varias clases, pa-

ra comer, jugar, etc.

32—Apócope de santo.

33—Sinónimo de mirar.

34—Segunda nota en la escala musical.

36—Iniciales de los nombres de los actores de apellido Escalda y Magaña.

37—Sinónimo de otorga, concedé.

38—Cuarta nota de la escala musical

TRIUNFADORES DEL CONCURSO ANTERIOR.—

En el sorteo de los premios entre los que enviaron solución acertada del problema anterior, resultaron favorecidos con:

1 Vale de dos entradas cada uno para ver el film "Margó" de la 20th Century Fox en el Radio City.

Marcos Platner, Mauricio Dorrego, Andrés Ramírez, Ignacio Bertoldo, María del Carmen Piriz, Angelina Díaz Castro, Benigno Achavala, Juan A. Rodríguez Campos, Pablo Alberti, María Ofelia Moreira.

NOTA: Edith Lassner y Ana María Toledo, premiadas en el concurso del número pasado no recibieron sus vales por haberse perdido sus direcciones.

Ambas y todos los favorecidos en el concurso de este número pueden pasar a rethrar sus vales por la Administración de "PELUDURO", Juncal 1473 y 25 de Mayo.

1 FOTO: Raúl Gianelli, Aurora Rey, Gladys Villar, Eov Machado Alvaro Lombo, Walter Faliveni, Jorge López Maglione, Amoselmo Rodríguez, Tito Livio Fois, Elida Ituburu, Artigas Benítez, Matías Pascual (júnior), Antonieta Carrasco, David Burszttein, Diana Vidal.

SUSCRIPCIONES DE "PELUDURO".
 Aída Piacenza, Aníeto Díaz Pérez, Margarita Sosa.

PELUDURO

NOTA: Todos los concursantes, tanto (Trinidad); María Dolores Tucuna, (Batlle y Ordóñez); Isaac Korzeniak, (Rocha); Alex Dibarboore, (Florida); Cisoldo Carrasco, (Treinta y Tres); Gloria B. Testagrossa, (Mercedes); Carlos María Ramírez, (Rincón del Bonete); Isabelita Flores, (Mercedes).

SOLUCION DEL PROBLEMA DEL NUMERO ANTERIOR

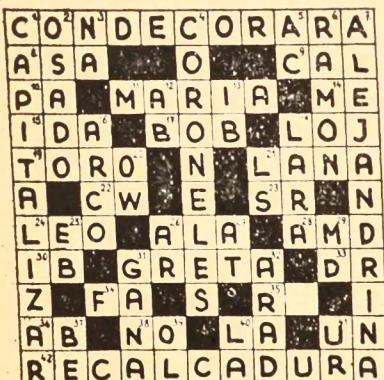
to de Montevideo como del Interior, pueden adjuntar, si lo desean una lista de 5 ó 6 actores o actrices del cine yanqui, argentino o mexicano, de sus preferencias. Y nosotros trataremos de enviarles alguno de ellos, en caso de ser premiados.

CONCURSANTES DEL INTERIOR

Entre los concursantes que no sean de Montevideo y que envíen soluciones acertadas se sortearán:

- 2 suscripciones semestrales de "PELODURÓ".
- 2 premios cada uno de 5 fotografías de actores y actrices cinematográficos.
- 15 premios de 2 fotos cada uno de actores o actrices.

RESULTADO DEL CONCURSO ANTERIOR



¿ADONDE ENVIAR LAS SOLUCIONES?

Tanto si se envían por correo como si se llevan personalmente, las soluciones deben hacerse llegar a la Administración de PELODURÓ, calle Juncal 1473, poniendo en el sobre, además, "Concurso de Palabras Cruzadas".

El plazo para enviar las soluciones vence el miércoles 9 a las 17 horas, efectuándose a las 18 horas el sorteo de los premios.

En el próximo número de PELODURÓ aparecerá la lista de los vencedores.

NOTA: Las entradas deben retirarse en la Administración de PELODURÓ, Juncal 1473, en horas de oficina, de 9 a 12 y de 15 a 18 hs.

PRUEBA IRREFUTABLE

por **EL FLACO PELAMBRE**

E RASE un empedernido burro que disponía de un extraño fluido.

Caballo que gritaba en el derecho, lo dejaba "en el sitio".

Su fama, como ocurre siempre en estos casos, había trascendido y "la barra" le temblaba.

Ni por broma querían que le juzgara a los caballos que ellos apostaban y en procura de esa finalidad le mentían o disimulaban. Cualquier cosa, antes que cargar con ese freno hidráulico "en las cuatro ruedas" para los nobles impulsos caballares.

Y, desde luego, a sus "fijas", les disparaban como al veneno.

Por que es bueno, decir que este joven parador (Uds. ya habrían adivinado que lo era) tenía entre las muchas malas costumbres que suelen adornar la personalidad de los burreros, la de ser datero.

Bien intencionado, pero, datero, al fin y al cabo.

Y como a sus "imperdibles", los paraba a gritos apenas asomaban en la delantera, sus datos resultaban particularmente funestos. Aún más que los que nos dan demasiado a menudo los entendidos.

¡Y ya es mucho decir!...

En cierta oportunidad, el hombre apareció en el hipódromo muy ufano. Desde luego, un día de carreras. Tenía un dato! Los de la barra, lo adivinaron, mejor dicho, lo temieron. Y se vino el dato no más, acompañado de las frases consabidas: "Está puesto"... "Lo se de buena fuente"... "Es flor de chapa"... "y paga lindo, paga"...

Todos lo oyeron atentamente pero luego tuvieron buen cuidado de jugarle a otro.

Las fotos serán enviadas por correo recomendado para que haya seguridad de que lleguen.

RECLAMACIONES

Todos los premios se envian certificados.

Si a la semana de salir esta revista no han recibido su premio algunos de los favorecidos en el Concur-

Poco antes de largarse la carrera, por distracción de uno de la barra, nuestro hombre se enteró de la poca fe que habían inspirado sus informaciones y los apositó de mil amistosas maneras.

"Ya van a ver", les decía.

"Yo les voy a dar, parador"...

"Les ganará por un campo y lo gritaré bien fuerte para que no hablen macanas".

Y vino la carrera y llegó el codo. "El dato" alcanzó al puntero, lo pasó de largo y se cortó adelante con acción firme y sostenida.

¡Vieran los gritos de nuestro amigo!

—"¡Esas son fijas!"... "¡Aprendan, sotretas!"...

Ya faltaban 20 metros para el disco y no podía perder.

Pero de pronto, ¡muñeco al sue-
lo!

Al pobre caballo, sin duda, le llegó el famoso fluido, transmitido por las ondas de esos gritos desaforados y... se le quebró un remo delantero. Ahí no más, casi sobre el disco de llegada. Y quedó "en el sitio", como corresponda. Ni más, ni menos.

Claro que le ganaron todos.

Nuestro hombre enmudeció y los de "la barra" lo miraron entre cachadores y azorados. ¡Eso era hasta por de más!...

—"No van a decir que eso fué culpa mía!"... Comentó únicamente "el del fluido".

Y se fué al tranquilo en busca de otra "clavada"...

—"No; ¡qué esperanza!"... fué la respuesta de sus amigos echan-do mano al llavero.

Y después hay quienes no creen en brujas. ¡Si las habrá, canejó!...

so, deben escribirnos a fin de que les envíemos el certificado del correo para que hagan la reclamación correspondiente.

Configura un grave delito penado por la ley la apropiación de envíos certificados.

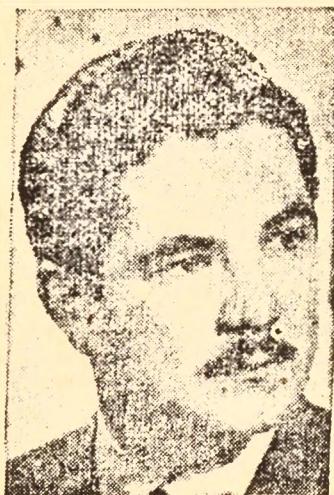
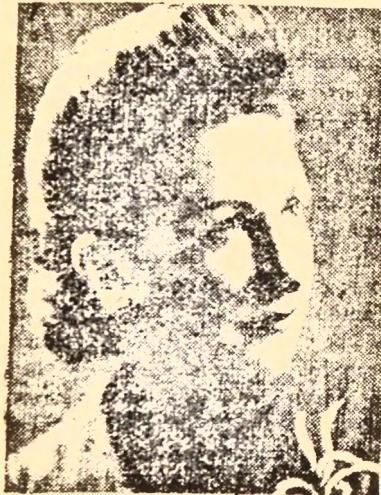
Escriban en el sobre: Reclamación de premios. "Peloduro". Juncal 1473.

OTRA GRAN REVELACION
DE EL MAGO EN RADIO CARVE
APASIONADO ROMANTICO REGOCIJANTE.

EL IDILIO MAS
ORIGINAL DE CUANTOS
SE HAYAN VIVIDO
EN EL MUNDO

LIBRETOS DE WIMPI
LA PENECA Y MIGUELITO

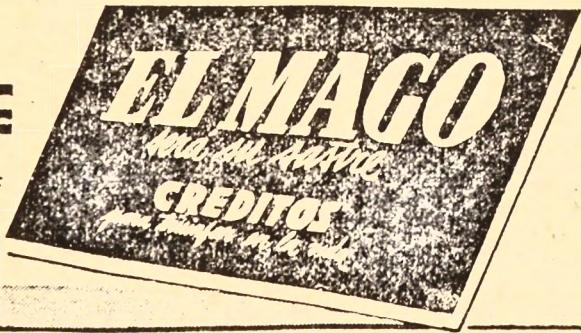
Interpretados por MELA PAZ y RICARDO CANTO



TODOS LOS MARTES Y VIERNES A LAS 20.15

EN CX 16
RADIO CARVE

PARA UN GRAN PROGRAMA DE
GRANDES CASAS...



18 DE JULIO N.º 935 • Gral. FLORES N.º 2470 • RIVERA N.º 2771 • 18 DE JULIO N.º 1240

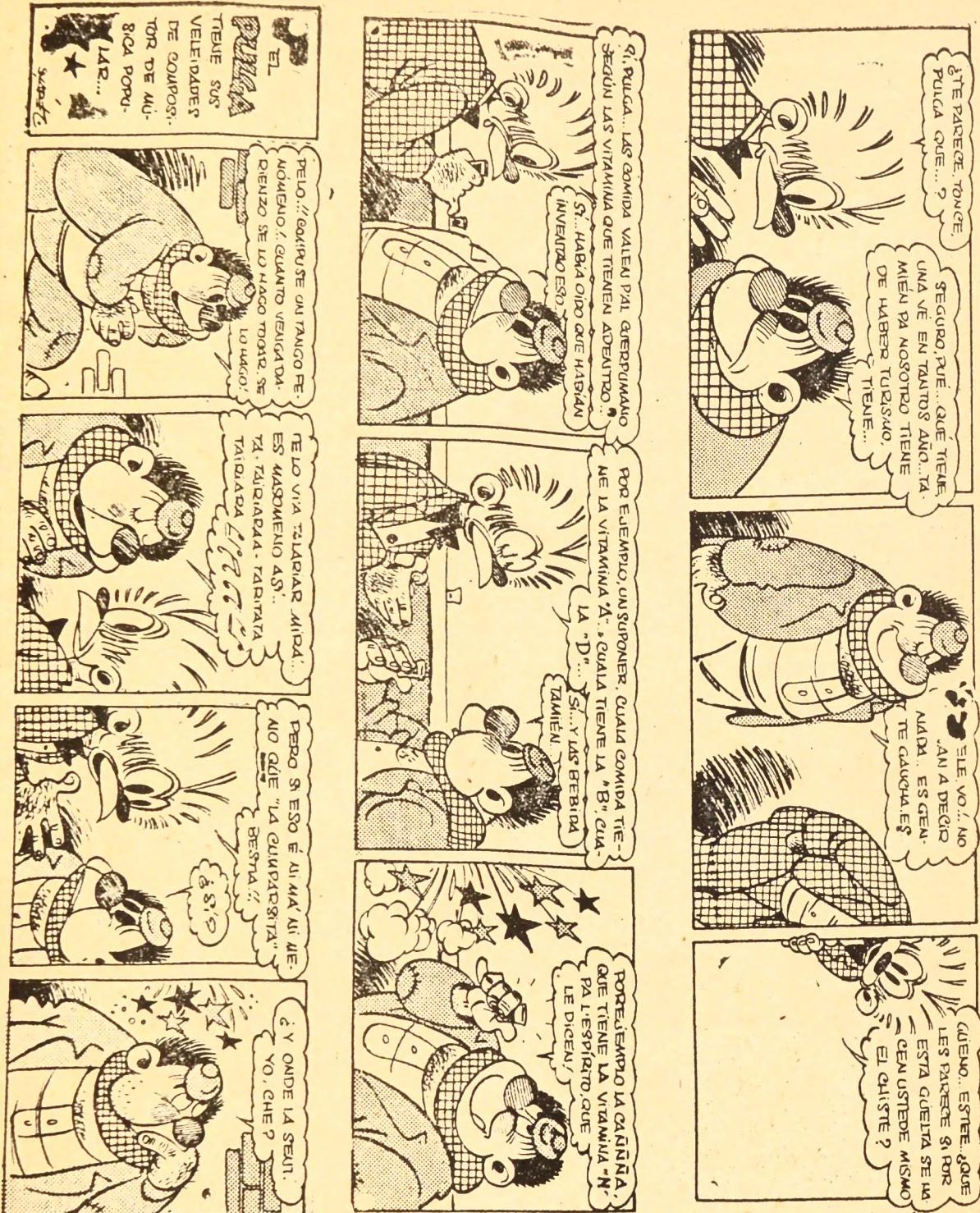
TOME CAFE DE CALIDAD — DOS AMERICANOS



BUENO HASTA LA ULTIMA GOTTA — DOS AMERICANOS

IMPRENTA LETRAS S. A. ESTABLECIMIENTO GRAFICO Y EDITORIAL
 TRABAJOS COMERCIALES, LIBROS, CATALOGOS, PERIODICOS, REVISTAS
 UN ESFUERZO AL SERVICIO DEL LIBRO.
 IMPRESOS PARA FARMACIAS Y LABORATORIOS
 LA PAZ 1825 Teléfono: 42379

YO TOMO CAFE DOS AMERICANOS



69 AÑOS DE EXISTENCIA — CAFE DOS AMERICANOS

CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Etchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Ferreiro, Serafín J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W. N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Juan I. de Souza.

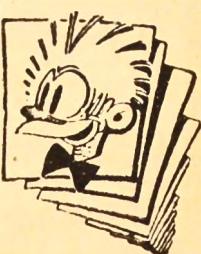
Dionisio A. Vera.

Director: JULIO E. SUAREZ. — Redactor Responsable: JULIO C. PUPPO

Distribuidor: MANUEL MARTINEZ

Redacción y Administración: JUNCAL 1473.

Teléfono: 8 51 55



ANTES Y DESPUES
QUE LOS PIBES
DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY



ES UNICO, NO TIENE NI
PUEDE TENER SIMILARES

RADIO RURAL

EMISORA DEL RIO DE LA PLATA

(610 Kilociclos, la primera del dial)



Trasmite los partidos de football desde el
Estadio Centenario y desde
todas las canchas



Se destacan de su programa, además:

Audiciones Gardel, a la hora 7.15
y a la hora 12.45



Éxitos del momento a las horas
13.15 y 20.15



EL VIEJO TRUCHA: martes, jueves y
sábados a la hora 21.05



Bailables a la hora 21.50