BIBLIOTECA NACIONAL MONTEVIDEO
10.3075

JUAN MOREIRA

SEMANARIO SATÍRICO

APARECE TODOS LOS DOMINGOS

AÑO I - NUMERO 1

PRECIO DE SUSCRICION:

POR MES.	0.60
NÚMERO SUELTO.	0.20

ADMINISTRACIÓN: DAYMÁN, 86

MONTEVIDEO

NO FOTOCOPIAR

Indicador—Gratis para los suscritores

Julian F. Saráchaga
Abogado. 25 de Mayo 256

Joaquin de Salterain
Oculista. Florida 200

Benito del Campo
Médico Cirujano. 18 Julio 451

Carlos M. de Pena
Abogado. Rincon 86

Francisco Nicola
Médico cirujano. Sarandí 351

Martin C. Martinez
Abogado. Merced 41

Juan Basso
Agrimensor Público. Convención 225.

José V. Carvallido
Abogado. 25 de Mayo 300

Federico Escalada
Abogado. Buenos Aires 238.

Ana Grasse de Pons
Partera. Uruguay 44

Mateo F. Parisi
Abogado. Treinta y Tres 127

Chápores y Romeu
Procuradores. calle Cerro número 100.

Agustin J. Moratorio
Escribano Público. Treinta y Tres 167.

José P. Ramírez
Abogado. Calle Cerrito 124.

Manuel R. Alonzo
Escribano Público. 18 de Julio 72

Francisco F. Alzola
Abogado. Rincon 133

Luis Melian Lafinur
Abogado. Calle Buenos Aires 116.

Elías Regules
Médico Cirujano. Yí 176.

A. Vazquez Acevedo
Abogado. Mercedes 30.

M. Rodriguez Castromán
Médico Cirujano. Ituzaingó 217

Ducit y Veiga
Rematadores. Uruguay esq. Florida

Luis B. Alvarez & Ca.
Carpintería. Reconquista 192

JUAN MOREIRA

SEMANARIO SATÍRICO

DIRECTOR: EL MISMO

REDACTORES

Unos cuantos aparceros
Prosiadores y puëtas
Dé *pajuerita* y puebleros,
Que ya en algunas gacetas
Han demostrao ser enteros....
Pá cairles á los sotretas.

CALENDARIO

SANTOS DEL DIA

SAN JULIO, SAN PESCE *y compañeros mártires.*

San Julio nació en Batuecas y desde sus mas tierna infancia demostró especiales condiciones para... el bello sexo.

Fué estudiante, poeta, abogado, periodista, ministro, presidente, *tombista* y.... otras yerbas; pero su fuerte fué siempre el amor.

Tuvo aventuras mas numerosas y mentadas que las del legendario don Juan.

Finalmente, se *agostó*, (aunque no en flor,) es decir, sucumbió en el mes de Agosto de 1999, víctima de un solterismo crónico, endiabladamente complicado con un *antritix* bancario-ferro carrilero.

SAN PESCE fué socio de San Julio ó de alguna de sus mas allegadas amistades.

Proveedor por *licitacion especial* del alimento *incomestible* de las policías, causó entre éstas mas víctimas que el morbo.

Se distinguió por su mansedumbre y su paciencia para soportar.... los garrotazos de la prensa y falleció en olor de.... santidad, á consecuencia de haber probado uno solo de los porotos que sirvieron para la *alimentación* de sus parroquianos.

En cuanto á los compañeros de San Julio y San Pesce se ignora porque fueron martirizados y de que murieron.

SOL—Sale siempre... para los de arriba y se ha puesto para los de abajo.

LUNA—En.... ántrax.

ECLIPSE—Total... de monedas, de honestidad y de patriotismo.

DIAS DE AYUNO—Lo son todos para los guardias civiles y tambien para los pensionistas y empleados públicos.

Bandera al viento

—¿A qué santo viene *Juan*?
Preguntarán mas de cuatro;
¿A que se cuela en el tiatro
De la priensa ese .... patán?—
. . . . . .
De mi boca lo sabrán,
Que anque on el campo he nacido
(No porque lo haiga querido,)
Yo no sé andarme con güeltas,
Porque las quijadas sueltas
Dende chiquito he tenido.

No se me jusgue un trompeta
Porque á la priensa me lanso,
Sé muy bien porque me avanso
A meter mi cuchareta.
Al dar nombre á esta *gaceta*
Tan solo en cuenta he tomao,
Que siendo el de un hombre honrao
Puede servir de bandera
Pá una campaña guerrera
Contra tuito lo usurpáo.

He vivido en la campaña,
(Si es vivir el ser esclavo
Pa el oriental noble y bravo
Que la vida libre estraña,)
Sufriendo la fiera saña
De un caciquillo felón
Que gozó en la humillación
Del miserable paisano,
Sin ver que es un suidadano

Que merece estimación.

Mientras pude soporté;
Pero cuando con sus botas
Hollar á mis compatriotas
Pretendió, ya no aguanté.
La cabeza levanté,
Harto ya de tiranías,
Y ansiando las agonías
Calmar de mis compañeros,
Me dije: «entre los pueblieros
No han de faltar garantías.»

Y aquí estoy: con este afan
Me vine á Montevideo,
Ande combatiendo creo
Rializar tuito mi plan.
Sé que cuenta no se dán
De nuestro estao bien completa,
Pero aquello que un puéta
Dijo: «que solo habitable
«El campo es pá los del sable,»
Hoy mesmo no es una *peta!*

A eso vengo, ¡ese es mi idial!
Y largaré tuito el rollo
Peliando como güen criollo
Por el esclavo oriental.
A la priensa nacional,
(Pa no otener un fracaso,)
Pediré ayuda en el caso
Sino alcansa mi valer,
Y la espero merecer
De su cevismo no escaso.

De los liales otendremos
El concurso enteligente,
Y con ellos á la gente
Que siembra el mal, batiremos.
Riunidos los felpiaremos
Hasta cáir en la pelea,
O hacer que libre se vea
La campaña de verdugos,
Porque el fierro de esos yugos
Dan del páis muy pobre idea.

Si en tan patriótica empriesa
Conseguimos franca ayuda,
(Y la tendremos, no hay duda,)
Reclaramos con franquesa
Que aun jugando la cabesa
En combate desigual,
JUAN MOREIRA, el oriental,
Se halla pronto á combatir
En cuanto pueda servir
A la causa liberal.

Contra el mal.... ande se siente,
Ya en la altura ó ya en el llano,
Tuito el peso de su mano
Hará sentir deligente.
No alardéa de valiente,
Pero no escuende el pellejo
Porque ya es curtido viejo,
Y donde se alse un sotrota
De MOREIRA la gaceta
Le cairá duro y parejo.

Con esta disposición
Nos colocamos al lao
De tuito el que ha batallao
Por el bien y la rasón.
La priensa en su batallon,
Bajo su bandera bella
Que luces de oro destella,
Contará con un recluta
Que ha de ir hasta la gran.... ruta
Del deber, sobre su güella.

La bandera nacional,
(No la de un partido solo,)
Es la que altivo enarbolo,
Como güeno y oriental.
Sobre ella, juro lial
Hoy que me largo á la lisa,
No ostentar otra divisa
Que «LA PATRIA SOBRE TODO»
Porque solo de eso modo
La libertá se entronisa.

SALUDO

—

Al presientarme á los ojos
Del oriental y estranjero,
Pedir el servicio quiero
De que me oigan sin sonrojos;
No será causa de enojos
Mi acento, porque es sincero.

Vengo dispuesto á servir
Al páis, con mi pobre tino;
Con el *Moreira* argentino
No me quieran confundir,
Pues anque sé combatir
Como él, no soy asesino.

De aquel *de la larga fama*
Pude imitar la noblesa,
La lialtá y delicadesa
Que el pecho del gáucho infiama;
Pero no he cáido en la llama
Que despriende la vilesa.

Como aquel cuyo recuerdo
Se almira, soy corajudo;
Tengo su linguaje rudo,
Su mesmo tino y acuerdo,
Y pa prosiar no me pierdo
Ni me turbo al santo ñudo.

Soy galanto como aquel,
Y pues me viene derecho,
Tuito lo que siente el pecho
Escrebiré en el papel;
Pa ser á la fama fiel
No hay que desmentir un hecho.

A tuitos, pues, me dirijo
Con el sombrero en la mano,
A presentarles ufano
Mi saludo, que colijo
Será contestao (de fijo,)
Con afeto campechano.

Saludo á la juventú
De mi patria bendecida,
Que en otro tiempo la vida,
Jugara con gratitú,
(Sin temor al ataú,)
Por mirarla engrandecida.

A las mosas, siempre hermosas,
Cuya elegancia arrebata,
Que las orillas del Plata
Perfuman como las rosas.
A todas ellas.... mil cosas
Del que por verlas se mata.

A la prensa indipindiente
Extrangera y nacional,
Que por el pueblo oriental
Combatió valientemente.
¡ Vaya un abraso firviente
De un milico liberal !

Y al pueblo grande, que brota
Aún entre ruinas y horror,
Pues sabe hallar con ardor
Un laurel en la redota,
El saludo de un patriota
Que va á peliar por su honor!

EL BANCO ROTO

—

Para solaz de nuestros lectores, copiamos las dos primeras escenas de un sainetón que con este título se representó hace algun tiempo, en un circo ecuestre y *pedestre* de esta Capital.

El diálogo entre *Pepino el 91* y el Director de la compañia, es verdaderamente curioso y merece leerse.

ESCENA PRIMERA

Pepino — (*Despues de hacer mil groteseas cortesias:*)

Respetable público: La farsa que vamos á representar esta tarde, se titula *El Banco Roto*. Esperamos que la obra, aunque traducida del inglés, será de vuestro agrado.

Abrid los ojos y cerrad la boca que la *cosa* va á dar principio. (*Desaparece por un momento.*)

ESCENA SEGUNDA

El Director, las Esfinges (*que no hablan,*) *luego Pepino.*

El Director — (*Tomando del suelo un armatoste, grita:*) ¡Pepino!

Pepino — (*desde adentro*:)Eeeeèh !.

Director — Ven acá, imbécil !

Pepino — *Sale y se acerca al Director con con aire de enojo:* ¿ Usted me ha llamado imbécil ?

Director — Cierto, bufón.

Pepino — (*Acercándose mas:*) ¿ Usted me ha llamado bufón ? . . .

Director — Tú lo has dicho, payaso.

Pepino — (*Con tono fiero.*) ¿Usted me ha llamado psyaso ? . . .

Director — Si, yo; ¿ y qué hay con eso ?

Pepino — (*Cambiando de tono:*) No, nada; era por saber si Vd. lo habia dicho.

Director — (*Despues de una pausa:*) Pepino !

Pepino — Señor !

Director — (*Mostrándole lo que tiene en la mano:*) ¿ Vés esto ?

Pepino — ¡ Pues no he de verlo ! eso es... digo, fué un banco.

Director — No te has equivocado.

Pepino — Si yo nunca me equivoco, señor.

Director — Veamos: ¿ qué harias tú para componerlo, es decir, para dejarlo presentable ?

Pepino — Yo? . . . espere Vd., tengo un proyecto; yo para todo tengo un proyecto.

Director — Sepamos cual es.

Pepino — ¿ Quiere Vd conocerlo, eh ?....

Pues desenfundo mi proyecto. (*Saca del bolsillo un rollo de veinte varas, mas ó menos.*) Oiga Vd.

Director — No, eso es enorme, atroz.

Pepino — ¡ No quiere Vd. oirlo? Pues enfundo mi proyecto! (*Guarda el rollo.*)

Director — Sin embargo, si tu plan fuera aceptable. . . .

Pepino — Desenfundo mi proyecto. (*Vuelve á sacar el rollo.*)

Director — En realidad, debemos buscar otro recurso.

Pepino — Pues enfundo de nuevo mi proyecto. (*Lo guarda.*)

Director — Probemos otro medio.

Pepino — Probemos.

Director — ¿ Serías capaz de echarle un remiendo ?

Pepino — No me diera Dios mas trabajo!...

Director — Hum !... me parece....

Pepino — ¿ No lo crée Vd.? Pues mire, señor, todos los concilios y corporaciones científicas del mundo no creían en el movimiento de la tierra que sostenia Galileo....

Director — ¡ Qué barbaridad !... comparar esto con los descubrimientos de Copérnico y Galileo !.... ¡ No seas bruto!....

Pepino — Yo soy muy modesto, acepto el calificativo.

Director — Ya nos ocuparemos de tu modestia; pero vamos al grano.

Pepino — Confieso que no me disgusta la paja, pero.... ataquemos al grano.

Director — Examina bien esto que fué... banco.

Pepino—(*Tomando el banco y examinándolo detenidamente:*) ¡ Qué descalabrado está el pobrecillo !... ¡ y cuánto clavo, señor !... Clavos ingleses, seguramente.

Director — ¿ Cómo los conoces ?

Pepino — Por la forma, señor. Los ingleses son cuadrados, mientras que los criollos son redondos.

Director — Pero todos tienen punta.

Pepino — Justo !... y clavan lo mismo.

Director — Bien; tómate tres, seis, diez dias para recomponer el Banco.

Pepino — ¿ Declara Vd. el *feriado* en mi obsequio ?... Eso es un terremoto dictatorial.

Director — Déjame hablar. Si durante ese tiempo no consigues le que me has dicho...

Pepino — Pero si yo no he dicho nada !...

Director — No me interrumpas. Si no lo realizaras harias un tristísimo papel.

Pepino — Muchos de estos estoy acostumbrado á hacer en todas partes.

Director — Lo creo. Pero óyeme; cumple con tu deber alguna vez en la vida.

Pepino — Oiga !.... yo lo he cumplido siempre.

Director — Atiéndeme, ya que eres un hombre razonable.

Pepino — Le prevengo que no pretendo sucederlo en el cargo. No lo recibiría ni con beneficio de inventario. (*Aparte*) — Si me lo dieran !....

Director — Te he dicho que ese banco tiene fácil compostura.

Pepino — ¿ Me permite la palabra un momentito ?

Director — ¿ Muy corto el momentito ?

Pepino — Muy cortito.... Para decirle que no he entendido lo que me ha dicho.

Director — Pues si á este banco, con las herramientas y los clavos que están en custodia....

Pepino — ¿ Adonde está esa custodia ? Yo no veo sino la de la Catedral.

Director — Déjate de bufonadas.

Pepino — No son bufonadas, señor. Son cosas sérias que yo las digo en tono de broma porque no concibo otro tono para estas cosas.

Director — Decía que la compostura de este y otros bancos era fácil; pero como tú, mas de una vez has demostrado tu desconfianza, y ahora que yo manifiesto lo contrario, te vuelves godo, visigodo, ostrogodo y charrúa.

Pepino — No, señor; charrúa no, charrúa será Vd,

Director — En resumidas cuentas, no eres mas que un charlatán de esos que á fuerza de figurarse que saben algo llegan á adquirir la certidumbre de que son unos sabios.

Pepino — Como Vd. bien sabe....

Director — Porque, efectivamente, te has creido muy gracioso á fuerzá de admirarte á ti mismo.

Pepino — En cuanto á eso, nada tenemos que echarnos en cara. Vd. y su familia forman la gran asociación de la admiración mutua.

Director — La envidia !

Pepino — Se equivoca, señor Director; ya le he dicho á Vd. que no pienso sucederlo en el cargo.

Director — ¡ Pues poquito que se reirían

de ti si lo alcanzaras !...

Pepino — Algo es algo; á lo menos no haria llorar á los infelices empleados á quienes no paga Vd. los sueldos hace cinco meses.

Director — Tres, nada mas. El primero está pagándose y el último no está vencido.

Pepino — Si, si, ¡ están pagando!.... En fin, señor Director, ¿ sabé Vd. que más ?

Director — ¿ Qué tienes que decirme ?

Pepino — Usted me ha llamado imbécil, bufon, farsante, estúpido, payaso, pedante y charrúa.... ¿ verdad ?

Director — Si, ¿ y qué ?

Pepino — Que le doy las gracias, las repetidísimas gracias por todas sus atenciones y galanterias.

MACANAS CÉLEBRES

Naides lució como yo en la procesion fúnebre del 14 de Julio.

Mi figura se *atrayó* tuitas las miradas de las mozas.

Militon.

He aqui, en resumen, la agitada vida de un Ministro:

«Me levanto, tomo un cimarrón, doy unas vueltitas para exhibirme y al ratito no más caigo en el Ministerio. Tomo allí otro mate, presento mis respetos al Presidente y .... me vuelvo á casa á dar reposo al cuerpo y al espíritu.»

¿ Y habrá quien envidie nuestra posición?...

El General Perecito

¡Cuánto cuesta conseguir una Honorabilidad!

Cien panfletos y diez mil cartas, por lo menos, he tenido que escribir para llegar á la altura en que me encuentro.

Lo malo es .... que lo *bueno* dura poco.

¡ Y tanto agitar el lábaro!

Don Angel Floro.

Me reia de los apuros de Capurro!...

¡Pues me divierto como hay Dios!

Y estoy debiendo cinco meses....

Pero no hay cuidado!

Con mi inteligencia llegaremos á... los doce.

Carlitos María.

A pesar de mis méritos y de la exhuberancia de mi tejido adiposo, he quedado reducido á cero.

Nadie me hace caso.

Consultaré con Manuel lo que me sucede.

Salvador.

Los inspetores, las máistras y asta los chichilines de los kologios se rien en mi pera.

Pero llo no renunsio.

¡Que mas quiciera el marikita!...

Urbano.

Y ... ¡pim-pam-pum
Zara catapum!
Ya soy en fin
El general ....

Fortunato.

Señor ministro de Hacienda:

Las ranas pedian rey; nosotros pedimos... ¡¡¡pan!!!

O, por lo menos, otro Ministro de Finanzas.

Los empleados públicos.

Las obras de arte resultan, á veces, verdaderas mamarrachines.

Cerboni y *su socio* deben haber sacado la tripa de mal año.

General Medallas.

Don Julio no ha querido *conciliarse* conmigo.

Soy el único que no he recibido invitación para sus tés.

PARODI.

He atao mi pingo en el palenque de la prensa. Abran el ojo los manates, pues traigo la intincion de *basuriarlos*.

Juan Moreira.

BOCETOS AL CARBON

MENDOZA (JOSÉ ROMÁN)

A pesar de la estatura
De este señor que retrato,
Lo proclaman candidato
Para la *cosa* futura.

Candidato tan precoz
Tiene un mérito real,
Y es que á la olla policial
Combatió con ruda voz.

Tambien el impuesto aquel
Que llaman de los serenos,
Con acentos como truenos
Fustigó de un modo cruel.

Pidió la interpelación
Por las famosas *medallas*,
Pero sacó en las batallas
Lo que el negro del sermón.

Por eso ya no me estraña
Que lo empiecen á *marear*,
Pues algun premio han de dar
Al autor de tanta hazaña.

Y si sale el sol naciente
Con otra *interpeladera*,
Renuncia el doctor Herrera...
¡Y cátale Presidente!

—

GIL (LUIS M.)

De candidez dando prueba
Dijo: «á la Cámara voy,
«Porque con sus votos hoy
«Es el *pueblo* el que me eleva.»

Su *buena fé* lo salvó
De tener que renunciar,
Pues el voto popular....
Ni se vió en Tacuarembó.

—

CASTRO (CARLOS D.)

Ministro del tiranuelo
Pasó en su cargo por todo,
Para lograr de ese modo
La pitanza de su anhelo.

Cesó el amo de vivir
Y anduvo de puerta en puerta,
Siempre con la boca abierta
Buscando donde servir.

Tantas salidas y entradas
Dieron premio á sus afanes,
Y hoy pace con Mariętanes
Y con Peñas y Granadas.

Y dando *aquello* al olvido,
De puritano hace alarde
Sin recordar que ya es tarde
Para encontrar lo perdido.

PROPOSICIONES

—

Se nos ha facilitado cópia de algunas de las *proposiciones* de los Doctores y Bachilleres que se *colardn* estos dias.

Hólas aquí:

—

Recibir el grado de Doctor es, para un *dilletanti*, la mas bella melodía tocada en el violin de la inteligencia.

Dr. Massera.

—

Ahora.... ¡vengan gallos!

Dr. Idiartegaray.

—

Pongo punto final á mi carrera de estudiante.

Lo que me escuece, es que vengo á ser colega de Azarola.

Dr. Castro Barbosa.

—

Laguna y Tránsito!... negros explotadores de la ignorancia, ¡abridme paso!

Soy.... una persona de la ciencia.

Dr. Rodriguez.

—

Reniego del que inventó las colaciones privadas.

En ellas no pueden exhibirse las grandes figuras ni los grandes talentos.

Dr. Ciganda.

—

La Botánica es una de las ciencias que mas me han preocupado siempre.

Por la pasión que me inspira, he rendido *dos veces* examen de tan hermosa asignatura.

Dr. Coppola.

—

He ganado el primer partido.
De hoy mas, sabré tenérmelas tiesas con el Dr. Vargas.

Br. Borro.

—

La vieja lengua de Virgilio no puede ni debe ser suprimida de los cursos universitarios.

Br. Aguerre.

—

La diplomacia es mi fuerte; me acerco al ideal acariciado.

Br. Ferrando (Agustin,)

—

Insisto en creer que los *leónidas* pertenecen al orden de los mamíferos.

Br. Rondeau.

—

Por la derecha!... paso redoblado... ¡march!...
El bachillerato no me hará olvidar jamás los buenos tiempos en que fuí capitán de... granaderos.

Br. A. Llambias.

—

¡Tembre ó Dr. Aréchaga è tembre á terra!

Br. Terra.

—

Tras largos años de penurias y sobresaltos, miro ¡por fin! la *moña verde* sobre mi pecho.

Br. Berinduague.

—

No tengo un pelo de tonto,... pero de barba.... tampoco.

Br. Ricci.

—

Tengo una ventaja sobre Quevedo: no necesito molestarme para dar paso á los que se cruzan en mi camino.

Br. Varzi.

—

La luz eléctrica me entusiasma; resisto mas facilmente sus rayos que la mirada escrutadora de un examinador.

Br. Abad.

No os alarme vermo en este sitio: no traigo el violin!

Br. Martí.

—

¡Bendito este fausto dia!
Juro, á fé de Bachiller,
Que en su homenaje he de hacer
Una hermosa poesía.

Br. Espinosa.

—

Estar satisfecho y Mister Pons lo mismo.

Br. Wilson.

—

La gramática de Barceló es una gramática parda.
El mira á través de sus lentes y yo.... de los mios.

Br. Gallinal.

—

¡Que miedo *hace*!

Br. Suarez.

—

Comienzan á madurar las peras. Cinco años más.... y el fruto estará sazonado.

Br. J. Ferrando.

—

Empiezo á ver recto el camino del Derecho.

Br. Burmester.

—

He... he... he.... he dicho.

Br. J. Llambias.

JUAN MOREIRA

(-INTROITO-)

Yo no quise preguntar al Director de este semanario porque lo bautizó con ese nombre, porque, dado que no me lo dijo, pareciómo indiscrecion averiguarlo, pero es lo cierto que me dí á *desentrañar* el misterioso *porqué* y esta es la hora en que todavía estoy lo mismo que estaba.

Es muy probable que el programa lo explique, pero como yo no le conozco, porque tampoco me lo leyó, sigo devanándome los sesos con el mismo teson é igual fortuna

que de costumbre, que es como decir sin ninguna, porque sucédeme á mi cuando me doy á buscar algo lo que al Gobierno en eso de averiguar el *porque* de nuestra aflictiva situacion actual, que no damos una sola en el clavo.

Temo que Vds. se espanten, si es que les queda todavia ánimo para espantarse por tan poca cosa, de que sin conocer el programa tome vola en este entierro y me cuele en las columnas de este semanario, como Don Mifiton en los oriales de nuestra politica, á elegas.

Pero, si bien lo reflexionan, se convencerán de mi acerto.

¿ De qué me serviria conocerlo si las circunstancias me obligaran á olvidar lo prometido en él é firme por los cerros de Ubeda sin gramática y sin sentido comun, como le sucede al Redactor de *La Libertad ?*. Además que una cosa es *programear* y otra hacer lo que el *programa* diga.

Con él ó sin él, escribiré siempre sobre lo que se me antojo y ya supondrán Vds. que no se me antojará cosa que me comprometa y me lleven á donde estuvo D. Damian, porque *me consta* que desde el tiempo de los apóstoles y del Agora el redentor sale crucificado por ilegal que resulto despues la crucifixión.

Dígalo sino el Banco Ingles que quiso redimirnos y hoy está en las estacas.

Y el de Londres ? ¡ Que me cuentan Vds. de ese coloso ? ¿ Que ? Que como el de Rodas abrió las piernas, digo, las talegas y dió una corrida al pánico.

¡ Que *hecatómbe!* (así lo oí decir) si el de Londres dá un *quiebra*! Nada; que andamos buscando nuestra ruina ni mas ni menos que si el paternal Gobierno que nos *rige* no se encargára de llevárnos derechito á ella.

¡ La atraccion del abismo!

Porque esto, no les quepa á Vds. la menor duda, esto se hunde irremisiblemente.

Los *profetas orientales* han vislumbrado la catástrofe en sus apocalipticos sueños y entonan peteneras, no, peteneras no, salmos *fúnebres* sobre las ruinas *palpitantes* de la patria.

Y esto, que debiera horripilarnos, nos llena de júbilo porque, á la postre, morir ahora, en momentos tan angustiosos, "cuando los horizontes se oscurecen y la barquilla nacional zozobra próxima á un peñon *de basalto* y va á chocar en las *aristas de piedra* de esa misma roca," (Estilo Fragueiro y «La Libertad») resulta la muerte el mas grande de todos los premios *gordos*.

¡¡¡ Morir !!! Tentaciones me están dando de escribir algo en renglones desiguales aunque despues me despollejen.

Corre un airecillo romántico que dá las doce ¿ No están Vds. de realismo hasta las entretelas ? Pues yo si.

Tanto, que, de hoy en adelante, solo lo real me parecerá ficcion y lo probable imposible.

Oigo decir á los que entienden de ello que todos los principios y todas las leyes politicas y *dindmicas* estan subvertidas y si esto es así, habrá que confesar que entiendo yo tanto de politica como el que mas y que no habrá de hoy mas teoría absurda ni dislate que no represente una verdad axiomática.

¡ Vosotros que os habeis quemado las pestañas persiguiendo la sabiduría; profundos pensadores que creísteis llegado el momento de arrancar el velo á la última verdad habeis perdido lastimosamente el tiempo!

Solo conseguisteis "saber que no sabéis nada."

Si en vez de ciencia hubiérais acumulado libras esterlinas, podriais *afrontar* esta situacion como la afrontan (cuidado, Srs. cajistas!) Militón y otros Muñoz.

A quienes, segun dicen malas gentes, se les está concluyendo la influencia pero no el cobre.

La influencia, si porque allá en la Jefatura de Canelones le han puesto á D. Militon un *roble* y dicen que ese *roble* podrá caer *fulminado* por el rayo, podrá arrancarlo de cuajo el huracán, pero no se inclinará sumiso al soplo militoniano, como otros muchos que en Guadalupe han sido flexibles como cañas y se han quebrado á las simples caricias del *hálito caciquil*.

Pero ¿ y el porqué del título de este periódico ? dirán Vds. Sigo ingnorándolo, señores mios. Puede ser que mas adelante lo averigüe y si eso sucede y antes no lo han Vds. descubierto, *me haré un deber en emitir mi opinion*.

Ha dicho como diria D. Militon.

Cataplasma.

—

REBENCAZOS

Antes de entrar á la tarea, debemos prevenir al público que el Director de este semanario se ocupará solamente en *su estilo peculiar*, de los asuntos de caracter sério.

En cuanto á nosotros — *los puebleros*, — según él dice, tendremos á nuestro cargo las demás secciones, que llenaremos como nuestro leal saber y entender nos aconseje, prestando siempre atencion preferente á los asuntos humorísticos.

Dicho esto entraremos en materia,

No sin saludar primero
Con afecto y cortesía
Al pueblo, cuya hidalguía
Conoce el gacetillero.

Nuestro apreciable colega *El Dia*, que, segun parece, no es diario oficial aunque todo el mundo así lo juzgaba, se muestra celoso del favor creciente que ha empezado á disfrutar en las esferas oficiales nuestro no menos estimable cofrade *La Razón*.

Los celos de aquel se han manifestado mas claramente en estos dias, porque *La Razón* que, segun parece, es diario oficial aunque nadie lo crela, ha sido favorecida, en *ausencia* de *La Nación*, con la publicación de los boletines oficiales, cuya explotación pertenecía única y esclusivamente á ésta última.

A nuestro modo de ver no se justifican los celos de *El Dia*, salvo que á los boletines no se agreguen otras concesiones, porque *La Nación*, ni aún en las horas de mayor ansiedad pública, alcanzó con esas hojas sueltas á sacar el importe del papel, pues es sabido que todo el mundo las rechazaba.

No falte, pues, sin razón
Al respeto á su colega,
Que al nivel de *La Nación*....
La Razón, ni nadie, llega.

Lemos en un diario:

«El presupuesto de la Francia, en billetes de banco de 1.000 francos, apilados los unos sobre los otros, formarian una altura mas grande que la torre Eiffel.

Héaquí la demostracion de esa proposición.

«Mil billetes de mil francos hacen un millón y tienen una altura de diez centímetros; luego 10 millones tendrian un metro de altura; un billon ó mil millones una altura de cien metros.

«El presupuesto que es de tres billones y medio presentaria, pues, en billetes de banco de mil francos, una altura de 350 metros ó sea cincuenta metros mas que la torre Eiffel.»

La proporción es exacta.

Nuestro presupuesto, sin duda, no es ni con mucho aproximado al de la Francia y ni en moneda de cobre alcanzaría tal altura; pero.... nos queda el consuelo de figurarnos que, apilados unos sobre otros todos los presupuestos que el Gobierno adeuda y.... los que puede deber todavía, alcanzarán á la altura de la torre de.... Babel.

Pensando en la proporción
Que esa torre asumiría,
Bien podéis pasar el día,
Empleados de la nación !

Se rujo que los Gerentes de los establecimientos bancarios existentes en el país, intentan presentarse á la Comisión Permanente pidiéndole formule una ley prohibitiva de las corridas á los Bancos.

Se fundan esos señores en que las corridas de toros no eran tan perjudiciales como las que se han puesto en juego contra ellos, y, no obstante esa diferencia, fueron prohibidas en absoluto por la asamblea legislativa.

Nuestra opinión franca es
Que se deben suprimir
Las corridas, para no ir
A dar contra el.... *Banco Inglés*.

En el próximo número abriremos una nueva sección denominada *Bolazos*, la que estará á cargo de un colaborador *de pajuerita*, como diria nuestro Director en su gráfico lenguaje.

El tal colaborador
Es, (y no por carambola,)
Capaz de voltear á *bola*
Al ñandú mas corredor.

Sabe todo el mundo que el Gobierno, *festejando* el aniversario de la Jura de la Constitucion, nombró una comision consultiva de reforma electoral, compuesta de distinguidos ciudadanos.

Pero.... lo que no saben todos, es como contestaron ese nombramiento dos de los ciudadanos nombrados.

Don Pedro E. Carve, por ejemplo.

«No acepto, dijo, (mas ó menos,) porque no me presto á farsas, pues con reformas lo mismo que sin ellas, el Presidente será siempre el supremo elector.»

El Ministro de Gobierno puso al pié de esa nota: — *Publíquese* — PEREZ.

Porque el sabio general
Lo creyó muy. .. natural.

* * *

El otro ciudadano á que nos referimos es el Dr. don Juan José de Herrera.

«Acepto, contestó, á pesar de que en las esferas gubernativas no *imperan seguramente las altas inspiraciones políticas*, para ver si el poder público *reacciona sobre sus propios actos y tendencias en el pasado.*»

Y el Ministro, muy suelto de cuerpo, puso al pié de esa nota, sin observacion alguna: — *Publíquese* — PEREZ.

Decreto tan.... natural,
Demuestra estas dos verdades:
Que el ilustre general
No repara en *nimiedades*
Y que es un ser.... racional.

«No podemos vivir con cabos de vela, dijo el otro dia el ilustre diputado Freire; para eso somos Cuerpo Legislativo.»

¡ Don Tulio siempre preocupado de hacer por el Cuerpo! ....

Tal dicho nos dá motivo
De celebrar la faber
De ese ilustrado señor
Don Cuerpo Legislativo.

Los cronistas hípicos están de duelo.

Líropeya, la hermosa potranca, la dulce y melancólica hija del noble *Galopin*, ha desaparecido del mundo de los vivos.

Nuestro pésame á *Censor* y *Frontin*.

En Buenos Aires, un corredor de Bolsa se presentó en plena hora oficial, ofreciendo en venta á sus compañeros de *aventuras* una cantidad de latas de chorizos.

Como por aquellos *pagos* las acciones y otros papeles carecen de valor alguno, los chorizos del corredor se cotizaron á buen precio.

En vista de este resultado, aconsejamos á los corredores de aquí que aprovechen la *feria*, dedicándose á la venta de butifarras, chorizos, morcillas ú otros *instrumentos* comestibles.

Que en este tiempo anormal,
Llegó, no sé porque hechizo,
A valer más un chorizo,
Que una acción del... Nacional.

TRIPAS LLEVAN PIÉS...

Ni puede exijir el diablo,
Ni puede mandarnos Dios
Que suframos por mas tiempo
Tan horrible situación.
El casero nos apura
Y el carnicero feroz
Amenaza con dejarnos
Sin chinchulines... ¡ qué horror !
Tendremos que andar á salto
De mata, como el ladrón,
Comiendo lo que nos tiren...
¡ Bien pueda ser una coz !
Es preciso que un remedio
Se busque sin dilacion,
Para salir de este trance
Terrible, espeluznador.
De otro modo ni el recuerdo
Va á quedar en la nacion
De que la poblaron gentes
Que caminaban en *dos*.
El aire es un alimento
Bueno... para el camaleón,
Pero no para el que tiene
Un estómago feroz,
Capaz hasta de engullirse
Una bala de cañón.

—

Si por un *peso* del Banco
Que don Pedro manejó,
No dan en las pulperías
Ni un triste grano de arroz,
Y los pesos de buen peso
Que alumbraban mas que el sol,
(Es decir, los que *eran* plata
Y no papel sin valor,)

Dejaron la superficie
De los mundos de Colón,
En busca de otras regiones
Donde lucir su esplendor,
¿ Que nos queda á los mortales
En tan negra situación ?
¿ Que dulzuras, qué placeres
Este suelo engañador,
Brindará á los que vivian
Comiendo pan, salchichon
Y otras muchas *porquerias*
Que hoy el *lujo* proscribió ?
¿ Qué nos resta ? ¿ que pretenden
Los que en el blando sillon
Del Gobierno, se recrean
Mirando... salir el sol ?
¡ El Brasil ya no dá nada ?...
Pues apunten al... Japón,
A ver si los japoneses
Nos dán un poco... de arroz.
Si Ellauri de los *ingleses*
No consigue algun favor,
Es preciso que se busque
Gente de más... corazón.
Proyectos, pidan, inventen,
Busquen oro hasta en el sol,
Porque el hambre nos aprieta
Con su dedo abrumador.
¡ Proyectos, vengan proyectos !
Fabriquen cien, un millon,
Para que suelten los cobres
Los que clavaron á Dios.
Y si no logran que vengan
Las *libras* de salvacion;
Si no valen los proyectos
Con su sebo tentador,
Millones de proyectiles
Coloquen en un cañon,
Y acaben con nuestros males
Porque la muerte es mejor
Que *disfrutar* esta vida
De hambruna... sin digestión !

—

SECCIÓN RECREATIVA

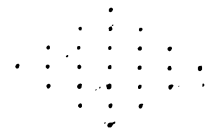
Anagrama

A BURRO CHUCARÓN...

Como á tal el Presidente
En mal hora lo trató,
Echándole de repente
Una *carga* que lo hundió.

—

Losanje



1.ª Consonante.
2.ª Preposición.
3.ª En el cuerpo.
4.ª Con escasez en la olla policial.
5.ª Los hay en Chile.
6.ª Vocablo criollo.
7.ª Otra consonante.

—

Fuga de vocales

H.ch. .st.b. .n b.t.j.n
P.r s. f.g.r. y s. tr.j.
.l .l.str. *M.l.t.n*—
¡S. .l q.. n.c. b.rr.g.n
.s .l ñ.d. q.. s. f.j. !

—

Charadas

1.ª

Consonante es la *primera*
Que no debo repetir,
Y *segunda* repetida
Es un fruto del Brasil.
Vegetal *segunda* y *prima*
Empleado para curar,
Y el *todo*.... por las alturas
Mas de cuatro encontrarás.

—

2.ª

El *todo*, mi buen lector,
Es *ilustre personaje*,
Por el cargo y por el traje,
No por su escaso valor.

Si descompones su nombre
Tendrás agua en la *primera*,
Un adverbio en la *tercera*,
Y en la *dos*, aunque te asombre,
Virtud que la teología
Esplica, pero no existe,
Pues con ella no se viste
Ni el mas cándido hoy en dia.

—

3.ª

A cuestas de un *dos primera*
Cruzando por *prima* y *tres*,
Iba un rudo aragonés
Que era *segunda* y *tercera*.
Usando de *tres prima*
El lomo le acariciaba,
Y de pronto lo apalcaba
De un modo que daba grima.
De esa suerte al animal
A su destino llevó,
Y que era al final probó
Mas que el *dos prima*, *total*.

—

Logogrifo numérico

8
31
542
6789
34580
513789
6731592
123456789

1.° Consonante.
2.° Está de moda.
3.° Animal.
4.° Nombre de mujer.
5.° Compuesto de tres.
6.° En los ojos.
7.° Especie de coches antiguos.
8.° Lo que nos gusta.
9.° Ciudadana inglesa desconocida de los pobres.

—

Letras revueltas

AJAMAVOSIRALIEZ

De todo ese revoltijo
Saca cualquier racional,
Un ser muy poco prolijo
En cuestiones de *amasijo*...
(De amasijo electoral.)

—

Cuadrado

. . . .
. . . .
. . . .
. . . .

1.ª Apéndice.
2.ª Abertura.
3.ª Porcion de agua.
4.ª En las aves.

—

Conversación compuesta

— ¿Qué miras que así te alegra?
— Nada, nada, un diputado
Que *soñando* un buen bocado
Corre detras de mi suegra.
— ¿Quien es él?
— Lo hemos nombrado.

—

NOTA — Las soluciones se reciben en la Administracion de este semanario hasta el Miércoles á las 3 de la tarde.

CANJE

JUAN MOREIRA tiene el honor de solicitarlo de los colegas á quienes desde hoy se propone visitar asiduamente.

Advertencia

Los señores suscritores que ejerzan alguna profesion ó comercio tendrán derecho á la insercion GRATUITA de un aviso en la cubierta de este semanario.

TALLER TIPOGRAFICO

«ARTIGAS»

86-DAYMAN-86

Estamos establecimiento tipo
gráfico, cuenta con un surtido
variadísimo de tipos para
hacer toda clase de
trabajo, como ser:

Circulares, Facturas,
Membretadas,
Tarjetas comerciales,
Tarjetas fúnebres,
Folletos,
Tarjetas de visita,
Carteles
y todo lo demás del arte.

TALLER TIPOGRÀFICO

«ARTIGAS»

86 - DAYMÁN - 86

Este nuevo Establecimiento tipográfico, cuenta con un surtido variadísimo de tipos para hacer toda clase de trabajo, como ser:

Circulares, Facturas,
Memorandums,
Tarjetas comerciales,
Tarjetas fúnebres,
Folletos,
Tarjetas de visita,
Cartelitos
y todo lo demás del arte.

MONTEVIDEO, CALLE DAYMÁN 86