

# EL INVESTIGADOR.

*Para instruirnos tenemos mas necesidad de investigar  
que de juzgar:*

*Así nos acercaremos por grados á la verdad. "Droz.*

N. 49.

MONTEVIDEO 10 DE JULIO DE 1833.

•1½ Rs.

## AVISO DE LOS EDITORES.

Este papel se publica por la Imprenta de la Independencia en las tardes de los dias Miércoles y Sábado de cada semana: se vende en el mismo establecimiento, Calle de San Sebastian N.º 37; en el Muelle, casa de D. Manuel Graín, en la librería de D. Ignacio Julian, calle de San Gabriel No. 63 y en la tienda esquina de D. Domingo Gonzalez, calle de San Pedro.

## INTERIOR

Por el decreto del Superior Gobierno, que se registra en otra columna, la canción presentada á la autoridad por el Sr. D. Francisco Figueroa, ha sido declarada nacional, y como tal deberá servir de introducción á todas nuestras festividades patrióticas.

Desde el salvaje que habita las márgenes del Orinoco, hasta el hombre culto que vive en las orillas del Sena, todos tienen un canto y una música nacional que reanima el espíritu abatido, que abre las puertas del alma á la esperanza, que dá vida á las grandes pasiones, que tan particularmente distinguen al hombre, de las otras especies de seres que se mantienen en la tierra.

La Marsellesa, ese canto de libertad que ha servido de topico á todas las composiciones de su clase, publicadas posteriormente á ella ha comprobado, que Tirteo reanimando los derrotados tercios y venciendo á los orgullosos enemigos de Atenas, con el auxilio de unas cuantas palabras, sujetas á la mensura, no era una ponderación histórica, sino una verdad que podía repetirse toda vez, que los que dirijen á los hombres abandonasen la lógica

y la prosa por el empleo del entusiasmo y de los versos.

No basta, sin embargo, que haya una ó mas marchas patrióticas, es necesario que una predomine á las otras, y que reúna á la belleza del pensamiento y de las palabras el prestigio de ser el canto legal de la República. De otro modo sucede que hai muchas composiciones poéticas que cantadas ú olvidadas, al arbitrio de los caprichos que reinan en la época, mueren casi al nacer, substituidas por otras, eco de las circunstancias y de las pasiones.

El Superior Gobierno ha tomado una determinación, que mucho antes debió haberse adoptado, pero que en los momentos en que va á darse ejecución es susceptible de producir resultados felices. La Patria es verdad, no tiene que temer la invasión de un ejército extraño; pero el espirante patriocidio puede excitar á sus cómplices á empresas que aunque desesperadas y de practica imposible, no dejarían de ser desastrosos para la prosperidad del país. Y si tal sucediera, la canción nacional que ha recopilado en sus estrofas los hechos hermosos de los buenos hijos de la patria, quizá los retrajera de su crimen recordándoles su obligación y reprendiéndoles su deslealtad.

Si contrahemos nuestra atención al mérito de la *Canción Nacional*, hallaremos, que el es superior al de todas las otras que con el título de patrióticas se han conocido en nuestro país. Original en sus ideas, armoniosa y noble en sus versos, y concisa sin ser obscura en sus detalles, posee el dote de que aun despojada del auxilio de la música, entusiasmo y llena el pecho del fuego sagrado de la Patria.





Se presenta una bella oportunidad para que los SS. profesores de musica, se esmeren en acompañarla de una composicion digna de ella y del fin á que está destinada. El estímulo no puede ser mayor.

Antes de concluir, llenaremos un deber que nos impone el oficio que ejercemos, felicitando á este pueblo por contar en el numero de sus hijos al Sr. D Francisco Figueroa, que tantas y tan felices pruebas nos dá de su maestria en el arte mas difícil y encantador.

### DOCUMENTOS OFICIALES.

TODO LO QUE SE PUBLICA BAJO ESTE EPIGRAFE  
ES OFICIAL

EXMO. SR.

El que subscribe tiene el honor de dirigir á V. E. para que se digne elevarlo á las manos del Exmo. Sr. Vice Presidente del Estado el adjunto Himno que he compuesto en loor de nuestra adorada Patria, y con el objeto de contribuir en parte á la solemnidad de las fiestas que se preparan para el aniversario de nuestra Constitucion Política. La idea y el espíritu que han animado al que firma al hacer esta composicion es, el desear reunir en ella todos los caracteres, y cualidades que requiere un Himno Nacional y permanente: esto es, el recuerdo de las glorias guerreras, los afectos del patriotismo heroico, y el amor y respeto á la Libertad y á las Leyes; sentimientos que tanto simpatizan con las almas generosas de nuestros compatriotas; y por fin, que sea aparente para todas las épocas y tiempos. Y el objeto y premio que en ello se propone es el solicitar, que si el Exmo. Gobierno lo halla digno de suplir el vacío, que de esta clase de composiciones sufrimos, tendrá la bondad de declararlo Nacional de un modo auténtico; pues, si ni el ardiente deseo, ni un débil nimen han logrado elevarse al nivel de la grandeza del asunto, espera el que subscribe, que los adornos de una musica marcial y aparente prestarán alma á la inercia de su poesia, y disimularán sus defectos.

Dios guarde al Exmo. Sr. Ministro muchos años. Montevideo Julio 8 de 1833.

Exmo Sr.

*Francisco Acuña de Figueroa.*

Montevideo Julio 8 de 1833.

Declárase Himno Nacional el compuesto y pre-

sentado por D. Francisco Acuña de Figueroa, dándose las gracias por el zelo que manifiesta por las glorias de la Patria; comuníquese á quienes corresponda y publíquese, encargándose al Ministerio de Gobierno disponga la composicion de musica con que deba cantarse en adelante en las funciones públicas.

Rúbrica de S. E.

*Vazquez.*

### HIMNO

*Dedicado al Exmo. Gobierno.*

Libertad, Libertad! Orientales!!!  
Este grito á la Patria salvó.  
Que á los fieros tiranos asombra  
Y á los libres infunde valor.  
Sangre y muertes y horrores nos cuesta  
Este don Sacrosanto gozar;  
Libertad! en la lid clamaremos,  
Y muriendo tambien Libertad!!!

CORO.

*Orientales la Patria ó la tumba!  
Libertad, ó con gloria morir!  
Es el voto que el alma pronuncia,  
Y que heróicos sabremos cumplir.*

Triste esclavo de Iberia el Oriente  
Libertad!! generoso gritó  
Y á su acento sublime responde  
Con rugidos el fiero Leon;  
Su trozada cadena por armas,  
Por escudo, su pecho en la lid,  
Logró el libre postrar á sus plantas  
Del tirano la horrenda cerviz.

CORO &c.

En fatal servidumbre sufrimos  
De dos cetros el peso y poder,  
Mas el eco sonó de venganza  
Y dos cetros supimos romper!  
Esos prados y montes oh Patria,  
Don el estruendo marcial resonó,  
Serán siempre teñidos en sangre  
De tus glorias eterno padron.

CORO &c.

Recordemos con gloria los triunfos,  
De Misiones, Riocó, Sarandí  
Do la Patria movió su estandarte,  
Qual segundo Oñflama lucir:



De Itazilago, do el Astro Argentino  
Presidiendo á la unida Legion  
A sus rayos y luz se eclipsaron  
Las estrellas del verde pendon,  
Coro &c.

Las falanges atonitas ceden  
Al impulso de tanto valor,  
Qual brillantes disipan y ahuyentan.  
A las sombras los rayos del Sol,

Y do quier sus soberbios campeones  
Frente á frente se osaron mostrar  
En sus pechos llevaron sangrientos  
Los recuerdos del sable Oriental.  
Coro &c.

Ya los grillos rompiendo con gloria  
Nuestra Patria se vió prosperar,  
Y el altar de las Leyes sustenta  
Sus destinos, su gloria inmortal!  
Inviolables sabremos los fueros  
De la Carta sagrada cumplir;  
Que los bravos de Oriente no pueden  
Como viles esclavos vivir.  
Coro &c.

De las Leyes al numen juremos  
Igualdad, patriotismo, y union,  
Inmolando en sus aras divinas  
Ciegos odios, y negra ambicion;  
Y hallarán, los que fieros ultrajen  
La grandeza del Pueblo Oriental,  
Si enemigos....la lanza de Marte,  
Si tiranos....de Bruto el puñal!!!  
Coro &c.

"Orientales, la Patria ó la tumba!  
"Libertad, ó con gloria morir!  
"Es el voto que el alma pronuncia,  
"Y que héroicos sabremos cumplir."

*Al grande y buen amigo, el ilustre Presidente del Estado Oriental del Uruguay*

La Rejencia en nombre de su M. el Sr. D. Pedro II. por gracia de Dios y unanime aclamacion de los pueblos Emperador constitucional y defensor perpetuo del Brasil &c. Envia mucha salud al grande y buen amigo el ilustre Presidente del Estado Oriental del Uruguay á quien mucho estima y aprecia. Siendo Dios servido llamar á su santa gloria á la augusta princesa Da. Paula Ma-

riana mi muy amada y apreciada hermana es de mi deber participaros esta triste noticia, cierto de que tomareis en tan desgraciado acontecimiento aquella parte activa que es propia del constante interes que acreditais por todo cuanto respecta á mi imperial familia. Grande y buen amigo, Nuestro Sr. os tenga en su santa guarda.

Escrita en el Palacio del Rio Janeiro en 21 de Enero de 1833.

La Rejencia en nombre del Emperador.

FRANCISCO DE LIMA E SILVA  
JOSE DA COSTA CARBALLO  
JUAN BRAUDIO MUNIZ  
Bento da Silva Lisboa.

## DEPARTAMENTO DE POLICIA.

Montevideo Julio 5 de 1833.

El Superior Gobierno queriendo solemnizar como corresponde, el dia del aniversario de nuestra Constitucion para el que prepara funciones análogas, pide entre otras cosas que haya iluminacion general en las noches del 17, 18, 19 y 20 del corriente, é igualmente que en los dias citados pongan todos los particulares en las casas de su pertenencia el Pabellon Nacional. El Jefe Político confia que el Sr. Juez de Paz de la seccion... de ciudad, á quien se dirige, hará llenar por su parte aquella determinacion haciéndola notificar á todos los ciudadanos por medio de los Tenientes Alcaldes de barrio, con prevencion de que hagan los esfuerzos mas posibles para cumplirla, en atencion á lo sagrado del objeto, y lo que se merece quien lo recomienda. Quiera el Sr. Juez de Paz admitir el aprecio con que le saluda.

*Luis Lamas.*

Sr. Juez de Paz de Seccion...de Ciudad.

## NOTICIAS.

### *Uso del tabaco en Alemania.*

La costumbre de fumar es mirada por los médicos como una de las principales causas, que predisponen á los alemanes á las enfermedades del pulmón. La venta de esta hierba es enorme. Se consume en Hamburgo, en el corto espacio de un año, 50,000 cajones de cigarros. Cada



ajon cuesta 85 francos, lo que montasi se multiplica, á 3,750,000 francos perdidos en humo. Es preciso advertir, que esta suma no comprende sino una parte del gasto total, pues solo fuman cigarros las personas distinguidas y los currutacos. Los hombres de edad madura renuncian á esta vana distincion, para fumar con mas descanso en la enorme pipa de los tiempos antiguos.

Esta plaga á semejanza de las de Egipto, se hace sentir en todo y por todo. El tabaco infecta las calles, los clubs, los cafés, los muebles y los vestidos: los individuos están impregnados del *perfumen de abominacion*. La facultad narcotica de los diarios adquiere un mayor grado de energia. Los manteles anuncian constantemente que han andado entre manos indigenas. Lo que se come, todo lo que se veve, todo lo que se mira, el tacto el oido, hasta la inteligencia está empapada en tabaco. El aire que se respira es un conductor, que lleva á vuestros pulmones este horrible veneno. Hombres mugeres, niños, tienen la color del rostro semejante á la de una ave cocida. Al momento en que despiertan, si puede con propiedad decirse que alguna vez las nueve partes de la nacion están despiertas, hasta la hora en que duermen, operacion que las gentes del campo ejecutan, la mayor parte del tiempo vestidas, no desprecian la pipa de la boca. Una superficie de muchos miles de leguas cuadradas está cubierta de humo, y la especie humana se asemeja á un guiso recién sacado del fuego.

Si es un crimen abreviar la duracion de la vida y embrutecer las facultades intelectuales, se puede acusar á los alemanes de este crimen, con el testimonio de sus propios fisiologistas. Quienes calculan, que de 20 personas que mueren, 10 sucumben de resultas del uso immoderado del tabaco. Se debe atribuir á esta misma causa la devilidad excesiva de organos, y el mal de ojos que hace de los alemanes la nacion de los anteojos.

El tabaco les seca la sangre, los dientes los, ojos, el cerebro; convierte sus cuerpos en momias y hace de su espiritu una abstraccion metafísica.

Se lee en un diario de Londres. "Ha si-

do presentado á los ministros, y á las casas interesadas en el comercio de las colonias, un plan tan ingenioso, que es capaz de cambiar todo el sistema del trafico de azucars, por lo que ha producido una gran sensacion. Se propone que en las indias Occidentales no se emplee sino un solo proceder, á saber: el de hervir el sumo de la caña y embarcar en seguida el liquido para Inglaterra, donde por una segunda operacion será convertido en azucar cristalizado: el ron, la melasa todo se hará en Inglaterra. A el autor de este plan se le ha dado una patente para que pueda preparar en la mayor parte de los paises de Europa y aun fuera de Europa, el sumo de las cañas de azucar por un solo proceder. Este plan que cuenta con la aprobacion de las mas poderosas casas de comercio hará una completa revolucion en la fabricacion y trafico del azucar.

*Leña de Momias.* Los Arabes, que habitan los contornos de los lugares en que están los grandes cementerios del alto Egipto, se valen de un medio bien singular para cocer sus alimentos. Cuando les falta la leña bajan á las tumbas, y sacan una momia, que se la hechan á la espalda y la traen á su casa. Acto continuo la agarran de una pierna y de un achazo la parten en dos mitades, que despues dividen en otros muchos fragmentos. Entonces ponen bajo de la olla una pierna, un brazo ó el hueso dorsal de sus ante-



pasados, con lo que hacen hervir el liquido de que está llena. Como los antiguos Egipcios embalsamaban los muertos con sustancias resinosas las momias arden mejor que la madera.

### LITERATURA.

*Canciones de la Rusia menor, recolectadas por M. Maximovitch.*

(Moscou 1827.)

Se ha repetido muchas veces, que la poesia nacional de los franceses carece de coloridos, y que al publico, que siempre ha estado ocupado en cuestiones mas importantes, se le ha mantenido, por valernos de esta expresion, juzgando una desdicion, antes que examinando las piezas del proceso. Para satisfacer á esa ansia de novedades, que caracteriza la epoca se ha saqueado las cronicas antiguas, y puesto á tributo las literaturas extranjeras, pero como las pasiones humanas son en todas partes las mismas, diferenciandose tan solamente en las formas, de todas estas lejanas expediciones no se ha traído sino un caudal mui mesquino, al que hubiera sido conveniente despojar de lo que forma el caracter poetico: es decir de este caracter local y de la intima relacion de expresiones con las cosas que se atenua ó se pierde en la traduccion. Sin embargo el estudio de los idiomas extranjeros apesar de haber sido tan superficial, ha ocasionado alguna variedad en la literatura francesa, y mui mal se haria en descuidarlo, aun que no sea mas que para mejor apreciar nuestras propias

riquezas. Cuando se sátsfaga á esta curiosidad probablemente nos convertiremos al parnaso nacional, embellecido por algunas producciones extranjeras.

Cuando las costumbres de un pueblo están apique de aniquilarse por la conquista, y que todas sus instituciones se fundan en las que rijen á sus vencedores se investiga en vano su literatura degenerada, y para adquirir una idea exacta de ella, es preciso remontarse á la epoca de su independencia, y consultar á las tradiciones populares que han sobrevivido á su existencia política. La historia de estos pueblos se entiende mejor y la curiosidad se estimula en la misma proporeion, que son raras y cercanas al olvido.

En este respecto los *Ruso-menores* merecen una particular atencion. Su lengua se deriva del Slavon y tiene algo de los idiomas Ruso y Polones, fenomeno que se explica facilmente por su posicion geográfica. Esta provincia fué por mucho tiempo un objeto de inquietud para sus vecinos, que espiaban la ocasion de dominarla. Colocada en el teatro de sus frecuentes y encarnizadas luchas, ella no pudo dictarse una constitucion favorable á sus instituciones, y las artes que esclusivamente ocupaban el ingenio de sus habitantes y las riquezas del pais, hicieron que fuese constantemente trabado el jenio en su desenvolvimiento.

Esta poblacion no era solo compuesta de tribus slavonas: ella se habia formado, en diferentes epocas, de colonias de Europeos y de Asiaticos, á quienes la



fertilidad del suelo y la facilidad de saquear habian reunido en sociedad independiente. Temeridad en las incursiones, orgullo, indolencia en el placer apatia profunda en la paz, tales eran los rasgos mas notables de su fisionomia moral y que conservan aun los Tartaros y las tribus del Caucasó.

Algunos gefes influentes, empero, han suavizado su caracter, que así modificado se encuentra entre los *Rusos menores* principalmente en las mugeres y niñas. Facil será de comprender, que los que no estaban asociados á las correrias guerreras han debido conservar mas largo tiempo el caracter primitivo, y que la ausencia de sus amantes ó de sus inconstantes maridos, ha naturalmente ocasionado en sus cantos un acento de melancolia. De esto se origina que su poesia elegiaca tenga dos objetos distintos. Uno los recuerdos dolorosos de los hombres distantes de su patria, y el otro las quejas amorosas de las mugeres fieles á sus deberes, pero separadas del objeto de su cariño.

Sus canciones están mezcladas con detalles mitologicos, y alusiones tomadas de las practicas supersticiosas, tan familiares á las almas apasionadas y deseosas de penetrar el porvenir.

Los cantos en que los hombres expresan una pasión delicada, parecen pertenecer á una epoca mas reciente. En los mas antiguos la decencia no és muchas veces respetada; mas la licencia de las espresiones esta atenuada por la musica y las danzas, que las acompañan. En genral estos cantos populares tienen mas fuego que los Poloneses, y sobrepujan á los de los Rusos

por la variedad y por cierta gracia que les és propia.

En los cantos rusos se encuentra un sentimiento de resignacion que puede atribuirse á la habitud de una obediencia pasiva. Se podria decir, que el Ruso, extranjero á lo que pasa al rededor de si, se ha refugiado en la naturaleza, á la que ha confiado sus afecciones moribundas y aletargadas. Sus canciones son tan vagas como sus quejas; el ruso se tapa el oido con una mano y parece que quisiera aislarse en la harmonia.

Hai mucha mas calor y accion en la poesia de la *Rusia menor*; y la tristeza que reina en ella está equilibrada, las mas veces, por el efecto dramático, y por una cierta ironia que le dá un caracter particular. Se nota igualmente una especie de igualdad en las ideas, como en las poesias Orientales. La falta de colecciones ha, por desgracia, alterado sus cantos antiguos. La tradicion á variado muchos versos, y hasta los cantos mismos han perdido algo de su caracter primitivo.

*M. Maximovich*, de quien hemos tomado algunas de estas noticias ha reunido los cantos á su juicio mas notables; nosotros vamos á traducir algunos para dar á nuestros lectores una idea de estas poesias poco conocidas.

“Un platano inclinaba sus ramas tristes sobre la rivera; un cosaco lloraba á la marjen; ó platano! ¿por que te inclinas así? Tus ojos están



aun verdes. Guerrero modera tu dolor aun eres joven. Mas el arbol se dobla involuntariamente sobre las ondas, y el joven se entrega, sin quererlo, à su pena. Ha partido para Moskou en un caballo negro. Ha dejado la Ukrania, la patria que jamas volvera à ver. Antes de morir suplica al extranjero, que cabe su tumba en un cerro elevado y que plante un sauco. El pajaro viajero seducido por el fruto, le traerà noticias de su patria."

"El viento silva en las yerbas del prado: un cosaco està tendido è inmovil sobre el musgo; un buitre negro grazna sobre su cabeza: à sus pies llora su caballo--"fiel corcel corta tus riendas de seda: atraviesa los bosques y el pasto verde y corre à la casa de mi madre: Golpearàs silenciosamente su puerta con el cuerno de tu pie. Mi madre te preguntará donde està su hijo, dile, que se ha casado con una niña hermosa .....y que esta niña es una tumba en un campo dilatado."

"Graciosa niña mi amor hacia ti ha principiado cuando la campiña florecia! Quan frescas y rosadas son tus mejillas! Cosaco cesa de importunarme: ¿por que quieres seducir mi juventud? --¿Como apartar me de ti? --Yo te amo dejame penetrar en tu morada. Mi madre cierra

cuidadosamente la puerta. A estas palabras la joven esconde la llave: al otro dia las importunidades del joven habian cesado."

### CORRESPONDENCIA

Todos los ciudadanos estamos obligados à denunciar los vicios que notemos en todos los diferentes ramos del Estado, asi como tambien autorizados para indicar las mejoras. No es mi animo hacer ni lo uno ni lo otro, pero si decir algo sobre el estado de la Policia del Pueblo cabeza de Departamento que habito.

He notado que algunas calles se están haciendo intransitables por los grandes sanjones que la fuerza de la corriente de las aguas que corren por ellas ha formado insensiblemente; tal por ejemplo como la que pasa por la del Alcalde ordinario.

Tengo observado que se ha dado una orden à los soldados de Policia para que todo cerdo que indistintamente encuentren por las calles, lo tomen y vendan al primero que lo compre: esto me parece que ademas de ser injusto es un ataque que se hace à la propiedad, moi enhorabuena que con arreglo al reglamento de Policia los cerdos que anden sueltos se tomen y rematen, pero privar à su legitimo dueño de la preferencia de la compra por el último precio en que se venda, esto parece como ya he dicho injusto en todos sentidos.

No se me ha ocultado tampoco una orden que se ha dado por la Policia de esta Villa; tal es la de que toda baca lechera que se encuentre despues de obscurecer suelta, la tomen los soldados y hagan pagar à su dueño por la primera vez 4 reales y por la segunda un peso. ¿Quien responde que de esto no se haga mal uso? ¿Y quien asegura que despues de yo tener todas mis lecheras en su paleuque, cuando esté mi familia y yo recogida venga un especulador y suelte dos mis y dos de otro vecino y asi sucesivamente cuantos lo convenga, para recoger un diario capaz de darle para vivir sin necesidad de mucho trabajo? Bien puede hacerse esto por especulacion, bien lucrara, y entre tanto yo pobre vecino tener que pagar injustamente.



Esto pasa en la Villa de Canelones á vista y Paciencia de todos, puede ser que el Sr. Jefe de Policia lo ignore, puede ser tambien que sus ordenes se hayan entendido mal por sus subalternos, mas lo cierto es que esto existe y sucede.

Yo desearia Sr. Editor que V. se sirviese hacer lugar entre sus paginas á este aviso por lo que puede importar á los vecinos y al Sr. Jefe Político.

Con esta oportunidad me ofresco de V. su mui atento servidor y apasionado amigo que ofrece continuar con sus avisos.

*Un vecino de Canelones.*

## VARIEDADES.

### *Infancia del Pintor Tomas Lawrence.*

Lawrence, este pintor favorito de las reinas y de los reyes ; este pintor de la Aristocracia, que no tiene rival en el genero que ha creado, era hijo de un pobre pastor de Devies, en el Wiltshire. Aun no tenia seis años cuando ya era un portento, que su padre ensalzaba á cada viagero que bajaba al *Quinsair*.

En 1775 Lord Kengen y su esposa habiendo venido á tomar las aguas de Bath, se detubieron en la cabaña del padre de Lawrence ; y ya se disponian á partir, despues de pedir á este la cuenta, cuando el Pastor segun acostumbraba, empezó á elogiár á su señorías el talento del joven artista. Aunque mi hijo, decia, no tiene mas que cinco años, el puede si se lo mandais, retrataros, ó recitaros cualquier discurso de *Pandemonium* de Milton. Los viageros estaban poco dispuestos á acceder á lo que ellos creian una tontera, y procuraban, con diversos pretextos exonerarse del empeño del pastor, cuando aparece el niño Lawrence en la

sala en que se hallaban, haciendo corvetas con el caballo de palo en que venia montado. Su belleza y vivacidad cortaron la discusion, y al momento que se le pudo hacer dejar la caña que le servia de caballo, Ladi Kengen le preguntó, si podia hacer el retrato de su marido : el chico contestó que si, sin la menor hexitasion. Se le trajo, tabla, papel y lapis y el niño trazo en pocos minutos un retrato, sumamente parecido al Lord. Le preguntaron al momento si podria hacer el de la dama. "Si, contestó, con tal que la Señora se de vuelta un poquito, porque tiene el rostro un poco atravesado." Lo que era cierto ; y no se habia escapado á la mirada del artista. Este ultimo retrato, dibujado en una dimension de cinco pulgadas de largo, existia en 1799 ; y los que lo han visto, dicen, que las sombras no carecian de finura, y que la indesision y devilidad de los contornos, era lo que solamente descubria una mano aun no mui firme.

Daives Baring, presentando en sus miscelaneas ejemplos de jenios precoces habla asi del joven Lawrence. "Este niño tenia solo nueve años, y sin haber recibido lecciones de nadie, era capaz de copiar cuadros historicos con toda la propiedad de un profesor, y hacer composiciones notables de su sola invencion. En poco mas de siete minutos podia sin jamas equivocarse, sacar un retrato parecidisimo de la persona que se le señalase, dando al dibujo toda la gracia y valentia de que era susceptible el original.