

LA IDEA MODERNA

351

SALTO 30 ABRIL 1893

Nº 18.

# LA IDEA MODERNA

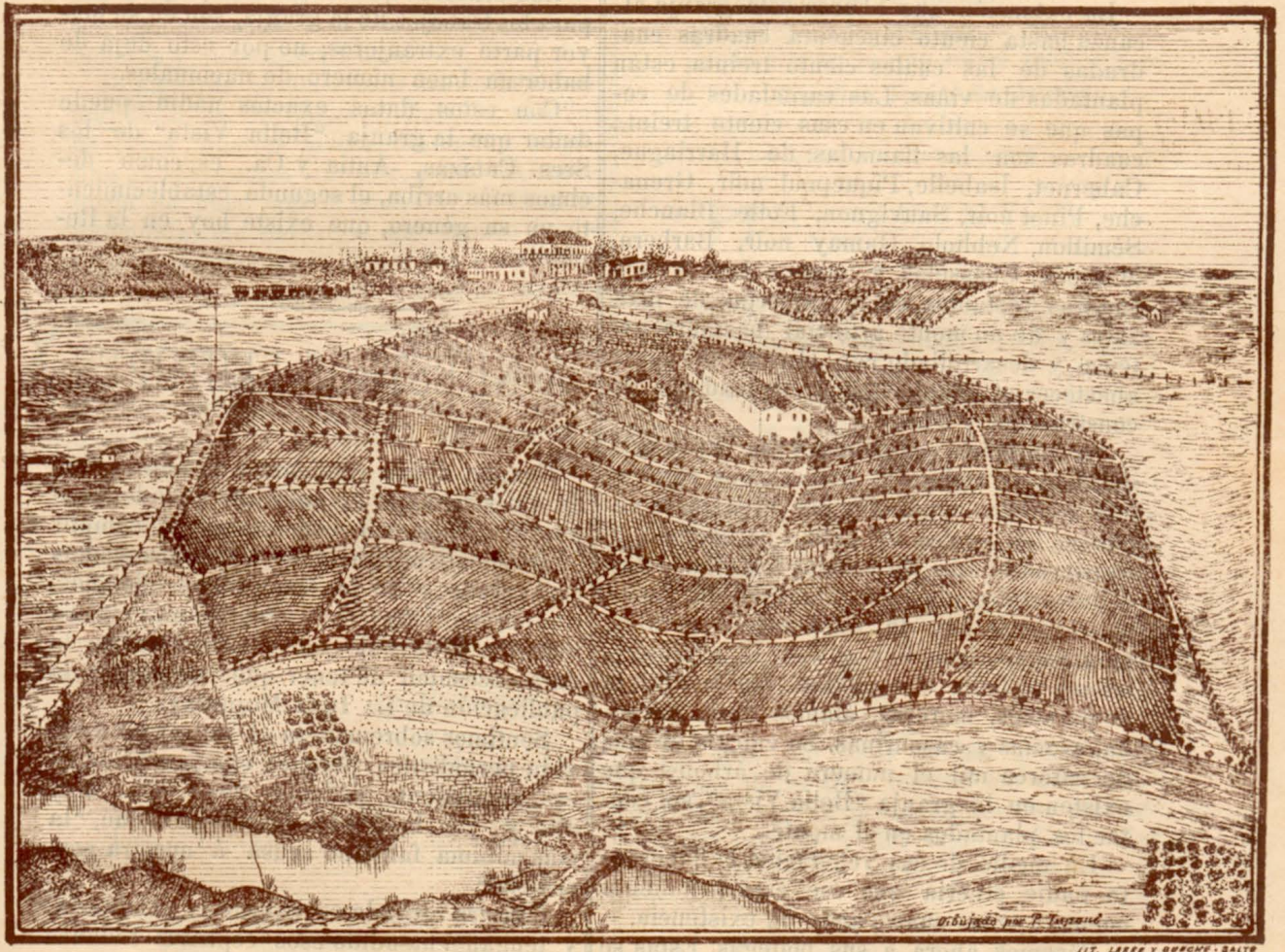
Año 1º

SEMANARIO

ILUSTRADO

LITERARIO-ARTÍSTICO CIENTÍFICO Y COMERCIAL

“EN LA JUVENTUD DEBE FUNDARSE EL PORVENIR DE LA PÁTRIA”



Grabado por P. Tassani

LIT. LARCA Y GORRINI - SALTO

## LA GRANJA "BELLA VISTA"

DE CAÑIZÁS, ANTÍA Y C<sup>^</sup>.

## LA GRANJA BELLA VISTA

Engalanamos hoy la primera página de nuestro semanario con un grabado que representa al importante establecimiento vitivinícola que los Sres. Cañizás, Antía y Ca. poseen en San Antonio, en este Departamento.

Empezaremos por decir, sin temor de equivocarnos, que después de la granja "Harriague", es este en su género el establecimiento más importante, que existe actualmente en la República.

El se halla á veintium kilómetros de distancia de la ciudad del Salto y á una cuadra apenas de la estación del Ferro-Carril de San Antonio.

La extensión que abarca esta granja alcanza hasta ciento cincuenta cuerdas cuadradas de las cuales ciento treinta están plantadas de viñas. Las variedades de cepas que se cultivan en esas ciento treinta cuerdas son las llamadas: de Harriague, Cabernet, Isabelle, Piquepoul noir, Grenache, Pinot noir, Sauvignon, Folle Blanche, Sémillon, Nebliolo, Gamay noir, Barbera, Malbeck, Chasselas y otras.—Las veinte cuerdas restantes están cubiertas de mazaes y de un monte artificial bastante extenso y desarrollado con el cual se espera abastecer al establecimiento de maderas de construcción y leña.

La superficie ocupada por las cepas está dividida en treinta y tres cuadros, cuadros que se hallan separados por espaciosos caminos, los cuales se hallan bordeados de frondosas hileras de árboles frutales.—Hay calles sombreadas por naranjos de varias clases; otras hay de durazneros, perales, manzanos, higueras y olivos. El establecimiento se halla circunvalado por una hilera de paraísos, moreras, álamos de la carolina, acacias y casourinas. Se calcula en más de catorce mil el número de árboles que existen en la granja "Bella Vista", sin contar los plantados en el monte.

En medio de esa vegetación exuberante nadie creería que ese establecimiento cuenta apenas cuatro años de existencia.

Pasemos ahora á sus bodegas. Estas se hallan situadas en la prominencia de una colina. El edificio principal mide setenta metros de largo por veinticuatro de ancho. Descansa su techumbre sobre treinta gruesas columnas además de las paredes laterales. En la parte baja de la bodega hemos visto innumerable cantidad de bocoyes que encierran el equivalente de mil dos-

cientas bordalesas de vino de la última cosecha. Hemos contado hasta cuarenta tinas de madera, en su mayor parte de roble, acomodadas de manera que facilitan los *coupages* con el menor trabajo posible. Hay además en esa inmensa bodega quince pilas ó lagares de material que tienen una base de tres metros cuadrados, cada una, por dos metros y medio de altura. Estas pilas están destinadas para la fermentación de la uva.

A una cuadra de distancia de las bodegas está otro edificio de material donde está instalado el alambique. Allí es donde se destilan los orujos. El aparato de destilación es de lo más perfecto que se conoce; pertenece al sistema Deroy. Con este aparato se pueden destilar ochocientos litros diarios.

Los braceros que ocupan los propietarios, para los trabajos de la granja, son en su mayor parte extranjeros; no por esto deja de haber un buen número de nacionales.

Con estos datos exactos nadie puede dudar que la granja "Bella Vista" de los Sres. Cañizás, Antía y Ca. es, como decimos más arriba, el segundo establecimiento en su género, que existe hoy en la República.

## Á NUESTROS LECTORES

Quando dimos comienzo á la publicación de nuestra hoja, tuvimos que abandonar, ó por lo menos, no concretarnos á cumplir exactamente obligaciones á que nos hemos consagrado y de las cuales depende nuestro porvenir; hoy esas obligaciones se nos imponen y de ahí que nos veamos en la dura necesidad de tener que suspender la publicación de LA IDEA MODERNA.

Sentimos sobremanera el retirarnos de la vida periodística, pero en compensación de ese sentimiento, podemos decir alto, muy alto y con la frente descubierta que, "la más mínima falta no acusa á nuestra conciencia."

Nuestra retirada es honrosa y voluntaria, y tengan entendido esos espíritus livianos que quizá supongan que *morimos*, que las suscripciones que tiene nuestro semanario son suficientes para sufragar todos los gastos, y eso solo nos sería suficiente para proseguir, pues jamás hemos perseguido fines lucrativos.

Abandonamos el campo periodístico, del mismo modo que el célebre general francés,

Moreau, abandonó el campo de batalla "cuya retirada le hizo tanto honor como una brillante victoria."

La redacción de LA IDEA MODERNA (á despecho de los que, posesionados de ojos de lince han querido ver en nuestros artículos tendencias católicas,) siempre cumplió su cometido con la mayor independencia, jamás se inclinó á ninguna creencia política ni religiosa y si alguna vez combatimos cierta idea, es porque ella repugnaba al corazón y agostaba en flor las mas risueñas esperanzas.

La lectura de nuestras líneas, estamos seguros, jamás habrán sonrojado á la madre de familia ni á la casta doncella; en nuestras columnas, nunca hemos dado cabida á emponzoñados artículos que, ofrecidos en copas de oro inoculan á los lectores y lectoras letal veneno. Lejos, muy lejos, han estado de nosotros semejantes proceder y tales intenciones.

Si nuestras producciones no se han asemejado á las de Castelar, Zorrilla, ni á las de otros ilustres génios, no somos culpables ni renegamos de ello, pues "la sabiduría no nace con el hombre" — téngase entendido, sin embargo, que hemos hecho todo lo posible para llenar las exigencias del público y nuestras legítimas aspiraciones.

Si nosotros no hemos llenado los deseos del lector, en cambio lo habrán obtenido nuestros colaboradores, á quienes agradecemos la protección que nos han dispensado.

Grande, inmensa, es la satisfacción que sentimos al ver que, al poner punto final á nuestras tareas, lo hacemos con la conciencia serena y el corazón tranquilo, seguros de la bondadosa intención de nuestras acciones y de haber cumplido nuestro deber.

La Redacción.

## LA NUBE Y EL ÁTOMO

Dorada nube se elevaba al cielo  
randa, imponente, altiva;  
el vapor de los mares, el rocío  
de las flores, su esencia componian.

Al rosar en su rápida carrera,  
tras el verde follaje,  
de los montes las cimas elevadas,  
tropezó con un átomo en el aire.

Viole rodando tan incierto y solo,  
se vió tan desvalido,  
que en su denso vapor, cuna flotante  
dióle para arrancarlo del vacío.

Subieron nube y átomo impulsados  
por la brisa ligera,  
y sobre ondas de nácar, zafir y oro  
contemplaron las brumas de la tierra.

Duró un instante el seductor ensueño  
de enlace tan sublime,  
¡la nube de oro, el átomo de barro!....  
prolongar más su unión ¡era imposible!

Del confin elevado, hácia su centro  
volvió el átomo impuro,  
y su velo rasgó la densa nube  
llorando cual se llora sobre el mundo!

¿Y comprendió, al mirarse abandonada  
y burlada en su anhelo,  
que ni la nube que en el éter flota  
puede elevar lo que nació pequeño!....

Carolina Freire de Jaimes.

## PENSAMIENTOS

La virtud es como aquellos perfumes que sólo exhalan su olor cuando se les aplasta ó se les quema, pues si la prosperidad descubre los vicios la desgracia hace conocer mejor la virtud.

\* \* \*  
El hombre que se crea ser *algo*, pensando que el mundo no podrá vivir sin él, que meta la mano en la corriente de un río, y al retirarla que busque el surco que deja y verá su importancia en la sociedad.

\* \* \*  
Los que se quejan de su suerte deben quejarse de ellos mismos.

\* \* \*  
Los que por huir de las molestias y tristezas de la vida buscan las distracciones, harían mejor procurar elevarse por medio del trabajo y del estudio. Desde las alturas se respira mejor y se combate la adversidad.

\* \* \*  
El valor moral del un país depende de la familia, que es la fuente de la moralidad pública y privada. Segun es la familia es la sociedad: si es pura, fecunda y vivifica; si es corrompida, reparte por todas partes la corrupción y la muerte.

\* \* \*

## NOCHE FELIZ

Dos horas y media, hacia que el sol habia dejado de alumbrarnos, entonces daban las ocho.

Por la calle principal uno tras otro, veíanse ocho carruajes que seguían camino de la iglesia, los que, llegados á este punto se pararon, é inmediatamente descendieron de ellos elegantes damas y bien puestos caballeros.

La iglesia está llena de curiosos y particularmente de curiosas.

¡Qué hermosa está la novia! decían unos. Paso, paso, que vienen los novios decían otros á media voz.

En el acto del casamiento fueron hacia la novia dirigidas todas las miradas, permaneciendo así hasta que fué terminado dicho acto.

Nuevamente fueron ocupados los carruajes por los invitados y un rato despues se apeaban delante de la casa de la recién desposada.

¡Qué elegancia! la de aquellos salones! Con cuanto gusto habian sido adornados!

El baile comenzó; indudablemente todo contribuía al realce de la fiesta.

Hermosas señoritas asistían al casamiento de su amiga Angelita, y adornaban como resplandecientes soles aquel salon ya arreglado con el mayor gusto.

La nueva y feliz pareja apareció en el salon.

—He ahí la reina del baile, me dijo un amigo mio— razon tienes le contesté y huve de soltar una lágrima, pero una lágrima de gozo, porque yo apreciaba á ambos consortes, por eso gozaba viéndolos felices y admirando la hermosura divinidad del rostro de la recién desposada.

A excepci6n de una, todas las señoritas que concurren á la fiesta bailaron y se divertieron mucho; pero como digo, huvo una excepci6n y es esta, una bellisima jóven que contaría unos catorce años.

Era hermosa, por lo que varios jóvenes fueron á invitarla á bailar, pero fué inútil no sé que disculpas daría, pero es el caso que no ha querido bailar.

Por casualidad talvez se encontraron nuestras miradas, entonces mi corazón empezó á latir; y siempre que mis ojos se encontraban con los hermosísimos y penetrantes de la bella señorita latía con más fuerza mi corazón.

Por un espacio regular de tiempo con-

tinué mirando á aquella jóven la que, tal vez sin pensarlo correspondía á mis miradas, pudiendo decirse que nos hablamos con los ojos. Sus miradas me han talvez magnetizado y héme aquí lleno de simpatías hacia la hermosísima señorita.

Salto, Abril 25 de 1893.

Argos.

## FEBEA

Febea es la pantera de Nerón.

Suavemente doméstica, como un enorme gato real, se echa cerca del César neurótico, que le acaricia con su mano delicada y viciosa de andrógino corrompido.

Bosteza, y muestra la flexible y húmeda lengua, entre la doble fila de sus dientes finos y blancos. Come carne humana, y está acostumbrada á ver á cada instante, en la mansión del sinistro semidico de la Roma decadente, tres cosas rojas: la sangre, la púrpura y las rosas.

Un día lleva á su presencia Nerón, á Leticia, nivia y jóven virgen de una familia cristiana. Leticia tenía el mas lindo rostro de quince años, las mas adorables manos, rosadas y pequeñas; ojos de una divina mirada azul; el cuerpo de un efebo que estuviese para transformarse en mujer, — digno de un triunfante coro de hexámetros, en una metamorfosis del poeta del formidable *imperator* que se acompañaba con la lira; y cuando él, el artista del trono, hubo concluido su canto erótico y bien rimado según las reglas de su maestro Séneca, advirtió que su cautiva, la virgen de su desco caprichoso, permanecía muda y cándida, como un lirio, como una púdica vestal de mármol.

Entonces el César, lleno de despecho, llamó á Febea y le señaló la víctima de su venganza. La fuerte y soberbia pantera llegó, esperezándose, mostrando las uñas brillantes y filosas, abriendo en un bostezo despacioso; sus anchas fauces. moviendo de un lado á otro la cola sedosa y rápida.

Y sucedió que dijo la bestia:

—¡Oh, emperador admirable y potente! Tu voluntad es la de un inmortal; tu aspecto se asemeja al de Júpiter; tu frente está ceñida con el laurel glorioso; pero permíteme que hoy te haga saber dos cosas: que nunca mis zarpas se moverán contra una mujer que como ésta derrama resplandores como una estrella, y que tus versos, dáclicos y pirriquios, te han resultado detestables!

R. Dario.

## GRITOS DEL ALMA

Desalado, sin tino, sin alicato  
 como ciervo sediento,  
 en pós corrí de la ilusión querida;  
 y hoy, que aún me tiene mi dolor postrado,  
 grito desesperado  
 ¡Ilusión, ilusión! ¿dónde eres ida?

Yo te ví de la vida en los albores,  
 con alas de colores,  
 revolotear en torno de mi frente;  
 y hoy, que perdida el corazón te llora,  
 si aún te miro, traidora,  
 no me ciega tu luz resplandeciente.

Imájen seductora de otros días,  
 que la vista fingías  
 en paisajes de luz celajes de oro:  
 ya tus rayos brillantes no me ofuscan,  
 si mis ojos te buscan,  
 no es porque muerta para mí te lloro.

No lloro el desencanto que me dejas;  
 ¿á qué inútiles quejas?  
 Para llorar sobre la tumba fría  
 donde encerré sin pena tus despojos,  
 tengo seco los ojos,  
 y el corazón más séco todavía!

Tú me hiciste soñar sueños de gloria,  
 y al libro de la Historia  
 poder legar, al fenecer, mi nombre;  
 más hoy ya cuerda la razón me grita:  
 Que el laurel se marchita,  
 y la gloria fenece con el hombre.

Tú me brindaste en el festin sonoro  
 la dicha en copa de oro,  
 á mis lábios tocándola mil veces:  
 y yo agoté sediento su dulzura,  
 sin saber la amargura  
 que el fondo guardábanme las heces!

Lampo de luz esplendorosa y viva,  
 estela fugitiva,  
 nube sutil, fosforescente y vaga....  
 tal brillaste fugaz ante mi vista,  
 como reseca arista,  
 que arde un momento y rápida se apaga.

¿Qué queda hoy ya de tí? ruin sombra oscura,  
 girón de niebla impura,  
 que arrastró el huracán sin rumbo cierto;  
 rueda de los recuerdos al abismo,  
 mientras, vuelto á mí mismo,  
 voy á pensar en el mañana incierto.

Tiendo en redor la vista vagorosa,  
 y atmósfera brumosa  
 el horizonte ante mis ojos cierra;  
 y á ciegas muevo el paso vacilante,  
 temiendo á cada instante  
 que vá á faltar bajo mis piés la tierra!

Y ¿dónde voy? ¿ea donde está el camino  
 que me marca el destino?  
 ¿Hay tras la tumba un *más allá* lejano?  
 ¡Arduo enigma, que en improba tarea  
 por mucho que sondea,  
 jamás descifra el pensamiento humano?

¡Morir! y ¿qué es morir? ciencia liviana  
 que la ignorancia humana  
 encumbra alzando victorioso grito.  
 ¿Qué vale de sus triunfos la jactancia,  
 si sobre tu arrogancia  
 pesa como una losa el infinito?

Mucho te esfuerzas pensamiento humano,  
 pero tu esfuerzo es vano  
 cuando al umbral del *más allá* golpea,  
 y por más que te postre la fatiga,  
 siempre á seguir te hostiga  
 el aluvión terrible de la idea.

A tu gigante redoblado empuje,  
 estremécese y cruje,  
 pero, no se derrumba la muralla;  
 Tu empeño es grande y tu osadía mucha,  
 más ¡ay! en la árdua lucha  
 muestras desnudo el pecho á la metralla!

A la sulfúrea luz con que te alumbras,  
 tú mismo te deslumbras.  
 y entre las sombras de la duda bregas;  
 y por doquiera que con ella pasas,  
 con su calor abrasas,  
 y con el humo que despidе, ciegas.

Por eso por tus luces no me guió,  
 y el pasado sombrío  
 torno á explorar de mi existencia entera,  
 buscando en ella con afán constante,  
 la antorcha que brillante  
 guió los pasos de mi edad primera.

¡Consoladora Fé! ¡Sol de otros años!  
 aún de mis desengaños  
 victorioso, á través tu rayo brilla;  
 ¡Luce ante mí con vivo centellea!  
 ¡Vuelve, que te deseo  
 como desea el náufrago la orilla!

Haz que, en torno la niebla disipada,  
 abarque la mirada  
 de sombras libre el horizonte inmenso;

y marca los contornos de la idea,  
como la luz febea  
los bordes marca del nublado denso.

¡Cuántas veces tu blanca vestidura  
rozó mi frente pura,  
tendiendo tú sobre mi cuna el vuelo,  
y cuando el sueño fácil me rendía,  
soñando con los ángeles del cielo.

¡Cuántas veces llevándome, de niño,  
con íntimo cariño  
de la mano mi madre al templo santo;  
al enseñarme á orar con faz sumisa,  
detuvo mi sonrisa,  
en las megillas de mi madre el llanto!

¡Hoy.... me toca llorar!... Corazón mío,  
á ese mundo bravío,  
ya ni un latido tuyo se consagre;  
sed de felicidad te abrasa ardiente,  
y el mundo solamente  
á sus mártires dá, hiel y vinagre.

En la lid sin cuartel en que te aguarda,  
quizá traidor te aguarda  
flecha manchada en su mortal veneno!...  
¡Oh Fè, casta visión! sé tú mi egida,  
ó cúrame la herida,  
si la saeta clavase en mi seno!

¡Ya el clamoreo de la lid se escucha!  
¡á tu lado en la lucha,  
no temo del encuentro el choque rudo!  
¡Ya el corazón apresurado late!...  
¡Ya me llama el combate!...  
¿Qué me importa caer? ¡Mi Fè es mi escudo!

Juan B. Osés.

## PRIMAVERAL

Hacia mucho tiempo que vivía alejada del mundo, consumiéndose su hermosura en el retiro del hogar, entre las cuatro paredes de su habitación, como una flor de primavera, que necesitando aire y luz, agoniza lentamente entre los cristales de un invernáculo.

Una pasión contrariada, uno de aquellos desengaños tan crueles é inesperados, la había reducido á tan triste situación, en la temprana época de la vida, cuando todo se mira á través de un prisma azul, cuando el mundo parece noble y bueno, y la senda á recorrer una alfombra de flores.

En vano sus padres, que la adoraban ha-

cian cuanto es imaginable en los grandes cariños del espíritu, para cicatrizar la honda herida del sentimiento, en vano sus amigas más íntimas y consecuentes, aquellas que la llevaban palabras de consuelo en su retraída soledad, le recordaban los encantos de la vida social, los placeres del mundo que un día conoció de cerca. Triste como un dolor sin esperanzas, apenas si algo como rayos de luz de luna brillaban un momento en sus ojos intensamente azules y profundamente melancólicos.

Dentro de su blanca veste, cuando á través de los cristales de su ventana contemplaba en las grises tardes de Otoño las hojas que se desprendían de los árboles del jardín, parecía un cadáver envuelto en su mortaja. Hacía ya mucho tiempo que alentaba en espíritu; que su corazón, falto de savia, estaba seco como las hojas barridas por los cierzos precursores de la estación del hielo.

Pocos amigos frecuentaban la casa, y raros, y muy raros eran los que lograban verla. Entre ellos, uno solo tenía el mágico poder de hacerse escuchar sin fastidio, rompiendo su mutismo de hielo, su indiferencia de estatua humana.

Desde muy niños se habían conocido, crecieron juntos, armonizando en ideales, confraternizando en sentimientos. Él partió para climas lejanos á completar su educación, á seguir una carrera, en esa edad término medio entre la infancia y la adolescencia, cuando una separación no es desesperante, cuando el amor es una nebulosa en los horizontes del sentimiento.

Volvió joven, con una carrera terminada, encontrándose de pronto con un porvenir hermoso ante sus ojos, dueño de un hermoso caudal, y de un corazón siempre abierto á las más nobles aspiraciones. Supo entonces la pena de su amiga de la infancia, de su amiga de los primeros años de la vida; la encontró bella como una virgen dolorosa; y dejándose llevar de sus impulsos, sin remover las cenizas de un pasado reciente, por generosidad y por nobleza pensó que era digna de un futuro envidiable y no de la triste vida anémica de los organismos enfermos.

Desde entonces, procuró endulzar su existencia con todas las ternezas, con todos los halagos de su espíritu superior. Y aquella planta anémica, falta de luz y de aire, que se consumía como una flor primaveral entre las cuatro paredes de su habitación, empezó á reanimarse al calor del cariño. Sangre de otra vida circuló por sus venas,

y un soplo generoso de nueva juventud oreó su frente pálida como el lirio de de los valles.

Otro amor más grande, más impercedero, nació en aquella alma velada por las sombras de las tristezas infinitas. Es que su corazón no había muerto aún, había sólo dormido un sueño cataléptico, y despertaba lentamente, tras larga noche de insensibilidad, para renacer á la vida del sentimiento, como renacen las flores, que necesitando aire y luz agonizan lentamente entre los cristales de un invernáculo, de donde son sacadas á tiempo para que no se mueran de tristeza.

R. Sánchez.

## VARIEDADES

—Mira, bien mío, dame tu linda mano; pónmela aquí sobre el corazón. ¿Qué sientes en él?

—¡Ay, que gusto! Siento el portamonedas casi lleno.

Un avaro de setenta y cinco años que tenía una renta de 150.000 libras, solicitaba una pensión del gobierno.

—Si no la consigo, decía, no podré vivir, tendré que hacer economías.

Disputaba acaloradamente un yerno con su suegra. De improviso cayó un rayo y dejó á la suegra hecha polvo.

El yerno, sin inmutarse, llamó á un criado, y mostrándole el montón del polvo, le dijo:

—Andrés, barre á la señora.

—Hijito mío, decía una esposa á su esposo, llega el verano y necesito dos vestidos claros, una manteleta de encajes y un sombrero de paja de Italia con hojas de parras.

—¡Ay! ¿por qué no estaremos en los tiempos de Adam, y te bastaría con lo último?

## SECCION NOTAS

**A la Prensa nacional y extranjera**—Que han sostenido canje con nuestro humilde semanario, nos es muy grato enviarle el acostumbrado saludo de despedida, y desearle prosperidad y larga vida.

**Eterna felicidad**—Deseamos á los esposos Doña Angelita Solari y Don Norberto Arraldé.

Con motivo del reciente enlace de estas apreciables personas efectuado el Sábado 22 del actual, tuvo lugar una tertulia en casa de los Sres. Solari donde los concurrentes han pasado ratos muy agradables ya por lo brillante de la fiesta, como por el recibimiento que hacían los caballeros Don Benito y Don Nicolás Solari quienes una vez más han demostrado ser el sello de la amabilidad.

**Agradecimiento**—Se lo debemos á los siguientes:

A todas aquellas personas que nos han favorecido con su importante colaboración.

A el director de nuestro colega "La Prensa" de esta ciudad, por habernos facilitado las columnas de su diario en ocasión que nuestro director insertó en él un artículo intitulado "Por humanidad" á cuyo pie iba su firma y lo mismo en ocasión que el redactor de este periódico insertó en el mismo diario un artículo que llevaba por firma el seudónimo J. Raut.

También debemos nuestro agradecimiento á nuestro abonados por la protección que como tales nos han dado.

**Colecciones**—De LA IDEA MODERNA hay algunas á disposición del que desea obtenerlas por muy poco precio. Para tratar ocurrir á la oficina de este periódico.

**Sala de lectura**—Dentro de unos días, la sociedad "Unión Artesanos" instalará en el local de su centro una sala de lectura la cual estará abierta todos los días desde las dos de la tarde hasta las diez de la noche.

Para dicho fin la Directiva de el centro ha pasado una nota á varios periódicos de la capital y de algunos departamentos así como también á los de la localidad pidiendo les remitan gratis sus publicaciones.

También se formará una biblioteca, para cuyo objeto los socios regalarán de dos volúmenes arriba cada uno.

Aplaudimos la idea, pues se hace mucho honor en este la comisión de dicho centro.

**A nuestros abonados**—Rogamos á nuestros abonados tengan á bien no demorar en satisfacer el importe de las suscripciones que hasta la fecha adeudan.

**A nuestros agentes**—También rogamos á estos la remisión del importe de las suscripciones hasta la fecha. Al mismo tiempo reciban nuestras más expresivas gracias por la propaganda que han hecho en favor de este periódico.

## ROMPE CABEZAS

Solución á los juegos publicados en el número anterior:

Revoltijo — *Magdalena Carralde*—Cruz de puntos—*Ama, Mar, Petrona, Sangrar, per, via, mil, matar, Juana.*

## CRISPAS

Con quien ni distancia mide  
ni al pedir muestra temor,  
amor su imperio divide,  
que la limosna de amor  
no se dá si no se pide.

En magnífico arranque  
de economía,  
suprimió ayer el gato  
doña Lucía.

Pero ha errado la cuenta,  
pues los ratones  
se le han comido todas  
las provisiones.

Por si los Reyes llegaban,  
la noche en que se anunciaban  
saqué al balcón nmas bctas;  
las recogí como estaban....  
—¿Vacías?

—No, señor; rotas.

El casquete de paja,  
vulgo sombrero,  
que tiene por delante  
prendido un velo,  
y adornan cuatro cintas  
de moaré viejo,  
para mí es de lo hermoso  
cifra y compendio,  
cuando lleva debajo  
tus ojos negros.

Si mata esa mujer al que acaricia  
¿como la deja libre la justicia?

Manuel del Pa'acio.

### SECCION AVISOS

#### LA IDEA MODERNA

ADMINISTRACION: CALLE SARANDÍ NÚM. 66  
Se reciben avisos á precios convencionales

#### SUSCRICIÓN MENSUAL

Suscripcion mensual. . . \$ 0.40  
Núm. suelto. . . . . " 0.20.  
De la semana anterior. . . " 0.50.

## BAÑOS BAÑOS

### EN EL RECREO SALTEÑO

En el Recreo Salteño calle Itapebí esquina Valentin se ha inaugurado la temporada de baños.

Los concurrentes hallarán baños frios y calientes empleandose agua perfectamente salubre, á cualquier hora.

A los abonados se les hará una rebaja en el precio por el servicio de baños.

## HOTEL DE LOS AMIGOS

Pascual Scanavino Hnos.

Calle Arapey 113 frente al Mercado Central

Este antiguo hotel cuenta con toda clase de comodidades para pasajeros.

Cuartos ventilados y cocina de primer orden

Un mozo de caballeriza atiende los caballos.

Se reciben pensionistas.

Viandas á domicilio

## ZAPATERIA BIENHECHORA

PABLO MENDY Y CA.

Casa premiada en la exposicion de Paris  
en 1889

En esta acreditada casa se encuentra un grandioso y variado surtido de calzado para caballeros, señoras y niños—gran surtido de alpargatas.

### PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calle Uruguay frente á la casa de O. y Lazbal

## "FARMACIA DEL FÉNIX"

J. MARTINEZ OLASCOAGA

CALLE URUGUAY FRENTE AL HOTEL DE ZABATA

Constantemente se reciben productos de las mas importantes Droguerías europeas.

Jarabe para la tos, á base de alquitán y guaco.

No mas tónico Oriental. Hasta los calvos con el uso del Uruguayo vieron su cabeza poblada por abundante cabellera.

Específico Martinez, para la sarna de las ovejas no tiene rival en eficacia ni en su poco costo.

## SASTRERIA DEL PLATA

MONTERO Y NARIO

Calle Uruguay números 186 y 188

Considerable y elegante surtido de casimires, bonitos y modernos cortes para pantalones y chalecos.

La casa cuenta con un excelente cortador y buenos oficiales.

Variedad de cortes de paños para mesas de billar.

Precios sin competencia