

BIBLIOTECA
NACIONAL
TRIPPLICADO

LA GUA

Montevideo, 23 de diciembre de 1987 - Año V - N° 208 - N\$ 200

Edición de 24 páginas

Reglas políticas en 1988

¿Enfrentamiento o convivencia?

A las puertas de 1988, el sistema político y social del país debe buscar un nuevo pacto que modere el disenso. Editorial de la página 9.

U & J

Entrega de firmas a la Corte Electoral

El temor a la frustración

Si el número de firmas, tras el descarte, no es suficiente para convocar al plebiscito, ¿vendrá la campaña de denuncia contra el "fraude" y las "presiones" a la Corte Electoral? ¿Cómo se canalizará la frustración de algunos cientos o miles de jóvenes compenetrados con el falso radicalismo de la campaña?

Ánalisis de la página 11.

Escriben

Woody Allen,
Umberto Eco
y Jorge Edwards

Entrevistas a Barrios Anza y H. Sturla

Reglas políticas en 1988

EL

Justicia social
y medio ambiente

El Juda y los judas

"En el interior, la quema del 'Juda' era una fiesta. Cada barrio tenía su 'Juda' y su comisión del 'Juda'. Generalmente la comisión del 'Juda' era la misma que hacía el tablado del barrio en Carnaval".

El Judas hoy y ayer; en el interior y en los diferentes barrios de Montevideo. Páginas 12 y 13.

Sting en Buenos Aires

Y además...

* ¡Qué semana!: Inodoro Ramírez

* Congreso de CBI en Salto

* Navidad: salud y adelante

INFORMACION POLITICA

En dos líneas

Barrios Anza: las playas están contaminadas

Entrevista al diputado Javier Barrios Anza del Movimiento Nacional de Rocha.

¿Qué pasos se han dado en el Parlamento para investigar las denuncias sobre la contaminación de playas en Montevideo?

El problema se estudió días atrás en la Comisión de Higiene con la presencia del intendente de Montevideo, el Ministro de Salud Pública y sus equipos asesores.

¿A qué conclusiones se ha llegado?

Se verificó que las playas en la capital están contaminadas y la opinión es que —por lo menos— hay que advertir a la población de los riesgos que se corren.

¿Recién ahora se empezó a tratar el tema?

Yo lo había denunciado —incluso— cuando se trató la Ley de Turismo y en diversas entrevistas. Como integrante de la Comisión de Medio Ambiente tenía conocimiento del estado deplorable de saniidad de las aguas de Montevideo y aún algunos balnearios de la costa de Canelones.

¿Se ha recomendado tomar medidas más drásticas que la mera recomendación?

La comisión no tiene facultades para recomendarlo. En el ejercicio de sus competencias los diversos organismos* deben tomar las resoluciones que les parezcan adecuadas.

¿Son muchos los organismos con facultades en la materia?

Hay una interferencia de competencias. Tiene competencia Salud Pública, las intendencias, el Ministro de Transporte (Dirección de Hidrografía), el de Trabajo, el de Industria y hasta dependencias de la Marina que hacen estudios.

¿Muchas manos para un plato?

La Comisión de Medio Ambiente está estudiando la posibilidad de crear un organismo nacional en la materia para coordinar esfuerzos. No puede ser que habiendo tantas oficinas, finalmente no se hace nada.

¿Hay responsabilidades privadas en esta contaminación, aparte de las aguas servidas?

Los asesores del intendente de Montevideo nos dijeron que hay normas muy claras sobre el vertido de desechos que aparentemente no se cumplen. El tema se soluciona aplicando las sanciones a los infractores.

Usted viene de participar en un foro sobre Deuda Externa en Brasilia...

Fue un encuentro de parlamentarios latinoamericanos. Integró la delegación uruguaya compuesta por el senador Batalla y los diputados Lamas, Asiaín y Porras Larralde.

¿Hubo aportes significativos visto lo aprobado en la cumbre de "los ocho"?

Se concluyó que para enfrentar la deuda es necesario la unión de los deudores. Así como hay un cartel de banqueros, que haya un cartel de deudores.

¿Con qué propósitos concretos?

Para que los países puedan actuar conjuntamente, aunque las soluciones puedan ser diversas, porque son diversas las situaciones según el tipo de deuda que tienen.

¿En materia interna?

En cada país hay que concientizar a la opinión pública que éste no es un problema de los gabinetes ni de los técnicos. Es un problema de los pueblos que deben sacrificar su standard de vida, por la gran succión que significa —no ya la deuda sino— los intereses.

¿Y en materia de discurso?

Es necesario dejar de retórica y entrar a buscar soluciones prácticas. Que los parlamentos estén más vigilantes de la marcha de este problema, que si no se abatirá por generaciones sobre los pueblos de Latinoamérica.

Frente Amplio

Doyenart: Congreso confundido con festival de canto

Severas críticas al Reciente Congreso Nacional del Frente Amplio realizaron Juan Carlos Doyenart, integrante de la Junta Nacional del Partido Demócrata Cristiano (PDC).

En una nota publicada en el semanario "Aquí", Doyenart señaló que en las resoluciones aprobadas por el Congreso mostraron "la falta de propuestas o definiciones nuevas. El discurso continúa cargado del tinte contestario, del slogan y de frases miticas augurando el futuro gobierno del Frente Amplio".

Agregó que "sigue primando el viejo estilo de la izquierda donde predominan las frases hechas y un triunfalismo que busca contagiar el optimismo a una militancia que responde casi automáticamente. El problema no radica en emitir juicios positivos, sino en confundir un Congreso con un festival de canto popular donde todo parece centrado en el objetivo de que los participantes se vayan contentos".

Doyenart afirmó que "la mayoría de los dirigentes hicieron uso de la tribuna para lanzar arengas propias de campañas electorales, que no condicen con una instancia donde tienen la obligación de señalar su visión del proceso político".

Destacó que Seregni "echó por tierra la tesis del 'camino solo', afirmando que las transformaciones que propone el Frente no son una tarea que 'podamos o debamos hacerla solos', avanzando en un tema donde hoy no existe consenso".

Sobre la postura del Frente ante la designación del Tte. Gral. (R) Hugo Medina como Ministro de Defensa, el dirigente democristiano indicó que "las posiciones asumidas por Seregni y el PGP no permitieron un acuerdo en la Mesa Política" y que "algunos sectores quisieron aprovechar el generalizado sentimiento de rechazo que existía en el Congreso para imponer una declaración de todo el Frente". Reveló que finalmente "primó el criterio de que la coalición no puede tomar posiciones que violenten la postura de alguno de sus grupos".

Doyenart expresó que "ha quedado clara la *incompatibilidad* estratégica entre el FA y el MLN", señalando "la clara postura antifrentista asumida por el ex grupo guerrillero". Añadió que "Los 'iluminados de siempre', como afirma el editorial del diario 'La Hora', se dan el lujo de criticar los acuerdos del Club Naval y la estrategia frentista de 'jugar en la cancha grande'. Pues bien, ahí está la cuestión, si nada han aprendido, que sigan jugando en la cancha chica...".

Finalmente, Doyenart advirtió que aunque "algún pequeño grupo que integra el Frente, usa sus tribunas para realizar la apología de los ex guerrilleros (...), no vamos a permitir que nuevamente en su seno aniden las dobles estrategias y la doble militancia".

Partido Nacional

Pereyra: hay blancos amanuenses del gobierno

El Directorio del Partido Nacional, por ocho votos contra cuatro, rechazó una moción presentada por el Movimiento Nacional de Rocha (MNR) por la cual se deploraba la actuación de los ediles blancos de Cerro Largo y se reiteraba la confianza en el intendente municipal, Rodolfo Nin Novoa.

La moción no prosperó al votar en contra los representantes del Movimiento Por la Patria y los del Herrerismo. Al mismo tiempo, con los votos de esos sectores, se aprobó una declaración en la que se exhorta a todos los dirigentes nacionalistas a que, habida cuenta de las divergencias que existen en torno al tema del referéndum, "muy especialmente en Cerro Largo, mantener la necesaria medida en la defensa de sus posiciones, en un clima de respeto recíproco, evitando todo motivo de divisiones graves entre compañeros".

Pereyra: no permitiremos que nos ofendan

El senador Carlos Julio Pereyra afirmó que el Movimiento de Rocha no está dispuesto a integrar comisiones u organismos "donde se solidaricen con nuestros detractores, donde no se tomen medidas necesarias para que todos nos respetemos". Agregó que si dentro del Partido Nacional "hay gente o grupos que les molesta el MNR, tendrán que soportarnos, porque de allí no saldremos".

Luego de calificar como "calumniosa" la campaña contra Nin Novoa, aseguró que "No queremos ofender a nadie, pero no permitiremos que nos ofendan". Indicó que "Si siguen inventando calumnias contra nosotros, pues nosotros sabremos tomar el camino que mejor nos parezca para defender la unidad de nuestro grupo y no asistir mansamente a donde se nos ofende, a donde se nos agravia y a donde parece que molesta".

Estas declaraciones de Pereyra provocaron rumores sobre un eventual abandono del Directorio por parte del MNR, el que, hasta el momento, no se concretó.

Blancos amanuenses

El líder del MNR denunció que un senador blanco dialogó con el ministro de Economía Cr. Ricardo Zerbino, para que "no se convierta en ley un proyecto que ha presentado un propio compañero nacionalista". Aseveró que esa "es una actitud desleal y mientras haya esa clase de amanuenses del gobierno colorado, no tendremos la unidad deseada".

Pereyra dijo que a su sector "le están empezando a tirar con todo, a veces desde dentro del mismo Partido (Nacional)", estimando que eso se debe a que "ya todos saben que somos la mayoría" dentro del nacionalismo.

Por otra parte, Pereyra descartó una alianza con el MLN, expresando que "Nosotros nada tenemos que ver con los tupamaros, nosotros estamos contra toda forma de terrorismo...".

Partidarias

Batalla: izquierda tiene miedo a autocritica

El senador Hugo Batalla afirmó que "la izquierda, en la medida que se siente un poco gueto dentro del país, piensa que cada vez que se autocritica y que valora sus propios aciertos y errores, siente que le está dando instrumentos a la derecha".

Agregó que "Yo creo que es verdad, que la izquierda le tiene miedo a la autocritica, o por lo menos siempre deforma la autocritica, de tal manera que lo que hace es dar un pequeño báñez de autocritica y punto. Nunca llega a su yo profundo".

En entrevista publicada por el quincenario "Mate Amargo" Batalla estimó que "Si nosotros no nos limpiamos la mente, no nos sacamos los prejuicios y no examinamos con tranquilidad y con seriedad, sobre todo con seriedad, sin el prejuicio que uno siempre tiene, si no somos capaces de examinar serenamente, tarde o temprano nos vamos a ir transformando en una estructura rígida, como lo ha sido durante mucho tiempo la izquierda. Contestaría pero sin capacidad de cambios y rígida".

Tarigo: No haremos alianzas con quienes no son demócratas

El secretario general del Partido Colorado, Dr. Enrique Tarigo, sostuvo que esa colectividad es conservadora, como lo aseguran algunos sectores opositores, "aunque no con el ánimo que se nos endilga". Precisó que "Somos conservadores de muchas cosas, pero de las cosas que vale conservar. Somos conservadores de la libertad, de la justicia social, de la democracia".

Al inaugurar la Sala de la Convención de la Casa del Partido Colorado, Tarigo señaló que "nunca se nos ocurriría hacer alianzas con quienes no son demócratas ni son liberales".

Pachequismo podría abandonar cargos en la Intendencia

Para tomar distancia del gobierno y marcar su perfil propio con vista a las elecciones de 1989, el pachequismo podría abandonar los cargos que ocupa a nivel jerárquico en la Intendencia Municipal de Montevideo.

Tal lo que se desprende de recientes declaraciones del dirigente de la Unión Colorada y Batllista, Dr. Carlos Pirán, quien afirmó que "Soy partidario de que la UCB se retire de los cargos que ocupa en la Intendencia de Montevideo. El tiempo dirá cuando, pero ese es un paso que hay que dar".

Araújo encabezará la lista de Democracia Avanzada

El ex senador Germán Araújo anunció que encabezará la lista de candidatos al Senado de Democracia Avanzada en las elecciones de 1989. Reveló que "los compañeros de Democracia Avanzada" se comprometieron "al otro día de la remoción" a presentar en 1989 la misma lista al Senado que en 1984, en lo que atañe a los dos primeros candidatos.

INFORMACION POLITICA

Partido Colorado

Batlle: tiempo de progresar en paz

En un acto celebrado para conmemorar los mil días de la restauración de la democracia en nuestro país, el Dr. Jorge Batlle dijo que "el tiempo del cambio en paz ha terminado. No porque todos los problemas estén resueltos, pero sí porque ellos están bien encaminados y en ese camino vamos a seguir".

Agregó que "Hemos arreglado nuestras cuentas afuera y adentro, hemos encontrado la paz entre los hombres. Los indicadores económicos son todos favorables. Vamos con buen rumbo y el cambio en paz abre ahora otro tiempo, el de progresar en paz".

No hablar más de buenos y malos

Batlle precisó que "luego de tres años de cambio en paz, se debe encontrar ahora el camino hacia el fin de siglo, transformando la sociedad y sabiendo que hay algo en este mundo de lo que no se puede hablar más: de ideologías que dividen en buenos y malos".

Señaló que "nosotros no podemos sentarnos a partir del 1º de enero de 1988 a discutir sobre partidos, ni sobre personas; tenemos que discutir sobre problemas y sobre soluciones, porque el país lo reclama, el tiempo lo exige, el tiempo perdido nos lo impone y nosotros tenemos que cumplir con esa obligación".

El país tiene que sacarse el corsé

Consideró que el país siente que "ha llegado el momento de caminar con pasos de siete leguas para recuperar todo el tiempo perdido, para transformar la sociedad".

Añadió que el país tiene que sacarse el corsé, tiene que advertir que lo que necesita es que las cosas funcionen, que la soberanía del pueblo no es la de la frontera. La soberanía del pueblo es la de cada ser humano..."

Situación

Salario real sigue creciendo

Aunque con un ritmo menor, el salario real (por encima de la inflación) mantiene la tendencia creciente iniciada en 1985.

Según cifras reveladas por la Dirección General de Estadística y Censos, el salario real promedio aumentó 4.5%. A nivel privado, el incremento fue de 8.1%, mientras que, al mes de noviembre, las retribuciones de los funcionarios públicos registraban un descenso del 3.3 por ciento con respecto al mismo mes del año anterior.

En los últimos 18 meses se crearon 51.000 puestos de trabajo, incorporándose 43.000 nuevos trabajadores. En tres años se crearon 103.000 nuevos puestos. Las horas trabajadas aumentaron 6 por ciento.

La población económicamente activa se estima en 1.305.000. La población con empleo en 1.195.000 y la población desocupada en 110.000.

El subempleo desciende tanto en Montevideo como en las grandes capitales departamentales, entre un 20 y 25 por ciento.

Las exportaciones aumentaron un 5.8 por ciento con respecto a 1986, año en que se habían incrementado 25 por ciento en relación a 1985.

PBI aumentó 5.8 por ciento

El Producto Bruto Interno (PBI) experimentó un 5.8 por ciento de crecimiento. El crecimiento industrial fue del 5.8 por ciento, el de la producción 12.6 por ciento y en la construcción 10 por ciento.

La inflación, que alcanzó niveles de 83.0% y 70.6% en 1985 y 1986 respectivamente, se ubicó en el 58% en 1987. Las inversiones del Estado aumentaron 31 por ciento y el déficit fiscal se redujo 18 por ciento.

El déficit con respecto al PBI disminuyó del 5 al 4 por ciento. Las reservas al 30 de noviembre crecieron 31 millones de dólares y los depósitos en esa moneda, hasta octubre, pasaron de 2072 a 2188 millones.

Periscopio

Relaciones con Pekín serían inminentes

A nivel político se considera "inminente" la ruptura de relaciones con Taiwán y el establecimiento de vínculos diplomáticos con China Popular.

Luego de una reunión mantenida por los senadores Dardo Ortiz y Raúl Jude y el diputado Mario Cantón con el Presidente de la República, trascendió que el Dr. Sanguinetti se aprestaba a tomar una decisión en ese sentido.

Cincuenta y dos legisladores blancos y colorados emitieron una declaración en la que consideraron "esencial" que Uruguay mantenga sus relaciones con la República de China. Los senadores firmantes de la declaración son: Ortiz, Lacalle, Ubillos (Herrero), Jude, Cersosimo, Capeche (UCB), Pereyra (MNR), Tourné (UBP) y Carminillo Mederos (PLP).

En el día de hoy, se reúnen en la ciudad de Treinta y Tres dieciséis intendentes y un importante grupo de legisladores favorables al mantenimiento de relaciones con Taiwán.

El senador Manuel Flores Silva (Corriente Batllista Independiente) consideró "inoportuna" la declaración firmada por los legisladores, considerando que "Polítiza un tema que ha sido manejado hasta el momento con mucha mesura, prudencia, gradualismo por el Poder Ejecutivo". Indicó ahora se hace necesario que el gobierno establezca relaciones diplomáticas con el gobierno de Pekín. Agregó que "la política exterior uruguaya se desprestigia si continúa negando que 1200 millones de chinos constituyen un país".

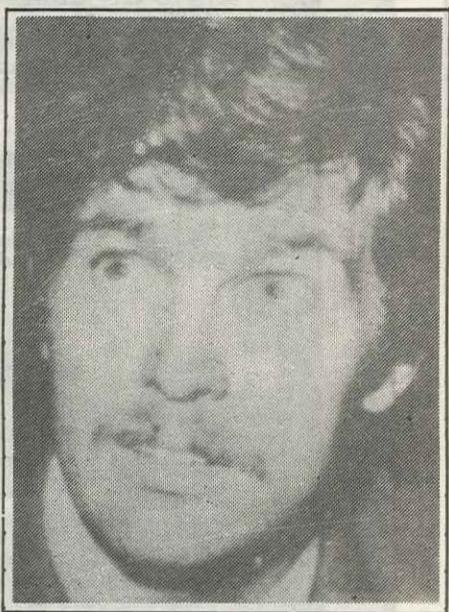
634.702 firmas

Finalmente fueron 634.702 las firmas entregadas por la Comisión Nacional Pro Referéndum a la Corte Electoral, para convocar un plebiscito sobre la Ley de Caducidad aprobada por el Parlamento el 22 de diciembre del año pasado.

En plebiscitos anteriores los descartes oscilaron entre un 15 y 30 por ciento.

Protagonistas

Un campeonato con perfume a violetas



El estadio Luis Franzini tiene ese qué sé yo, ¿viste? Metido en medio de ese parque al que los grandes van a asustarse en el Tren Fantasma y los chicos a jugar y soñar.

¿Sueños de grandeza?

Tal vez. Tal vez los "chicos" se acostumbren a ir al Franzini a soñar con ser "grandes". Defensor tendrá la culpa.

Porque una vez, el 25 de julio de 1976, logró romper el hechizo. Por primera vez, desde 1932, un equipo que no fuera Nacional o Peñarol, se consagraba campeón uruguayo.

Aquel Defensor del '76. El de De León, Clavijo, Jauregui, Salomón, Graffigna, Santelli, Cubilla. Aquel cuadro que cambió la historia. Por una vez, el faro iluminó Punta Carretas. La rueda gigante se detuvo en lo alto, para poder ver bien a los campeones dando la vuelta olímpica. Una vuelta olímpica especial, "al revés", a lo gusano loco.

¿Qué había sido aquello? ¿Un accidente? ¿Un error? La historia había tenido un bache o, realmente, los "chicos" estaban creciendo?

Once años después, otra vez. El mismo Defensor, otras caras. Moller, Tuja, Aguirregaray, Falero, Silva Cantera, Vesino, Miranda. Otros hombres buscando repetir aquel resultado. Y las dudas, que llega, que no llega, que ya está ahí, que ya se cae.

Jueves 17 de diciembre. Estadio Luis Franzini. Adiós a las dudas. Defensor 1 - Nacional 0. Defensor campeón uruguayo. Otra vuelta "a lo tuerto".

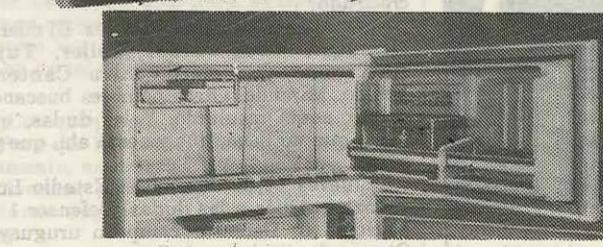
Poco después que Defensor logró el campeonato, dos grupos políticos (Unidad y Reforma y el MLN) fueron al Franzini a realizar sus actos. ¿Será para contagiar con la "liga"? Intentará Jorge Batlle igualar la capacidad goleadora de Miranda? ¿Pretenderá Fernández Huidobro adquirir la fuerza ganadora de Aguirregaray?

Esa será otra historia. Por ahora, mientras el campeón uruguayo se impregnó de un inconfundible olor a "violetas", Jaime Roos vuelve a cantar:

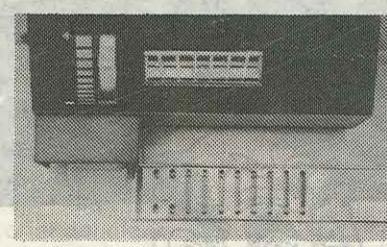
Tira que tira y trepa
con la violeta se fue mi amor
tira que tira y sube
y hacia las nubes me voy.
La cometa de la farola volvió a subir.
¡Dale más piola que llega hasta el sol!



BRASTEMP FROST-FREE FRIÓ SECO



Recipiente para almacenamiento de cubos de hielo.



Tecnología con doble comando, además del termostato, también Brastemp, tiene un regulador de flujo de aire.

La revolución en sistemas de refrigeración

El sistema Frost-free, es realmente una conquista en materia de refrigeración, logrando una heladera seca que entra sólo por aire.

NUNCA MAS HAY QUE DESCONGELAR
Brastemp eliminó las placas frías y los evaporadores, haciendo que la refrigeración sea absolutamente seca, evitando la formación de escarcha y capas de hielo.

MAS FRIÓ POR TODAS PARTES

El sistema de aire frío, logra una distribución del frío absolutamente homogénea en todos los compartimentos del refrigerador, con un enfriamiento más rápido, que logra la fabricación de cubitos en tiempo record.

FRASCOS Y ALIMENTOS SECOS

Al evitar la humedad y la formación de hielo, los alimentos al estar secos se conservan mejor.

UN FREEZER QUE ES UN GUSTO

En el freezer de Brastemp Frost-free, la temperatura llega rápidamente a 20 grados bajo cero, conservando secos y sin hielo a los alimentos, logrando así mantener su gusto y sabor natural, sin alterar sus valores nutritivos.

MUCHO MAS ESPACIO (15 PIES)

Su diseño interior de puertas y espacios, junto con sus bandejas deslizables y regulables permiten un aprovechamiento interno total.

CADA COSA EN SU LUGAR

Carnes, lácteos, verduras, frutas, vinos y otras bebidas, tienen en Brastemp, un lugar especialmente diseñado.

ASISTENCIA TECNICA

CENTRO ELECTRICO, brinda un completo asesoramiento técnico más un service especializado para toda la línea Brastemp.



BRASTEMP

CENTRO ELECTRICO

MONTEVIDEO: 8 Sucursales y MONTEVIDEO SHOPPING CENTER.

INTERIOR: Paysandú - Mercedes - Maldonado - Las Piedras - Salto - Tacuarembó
Rocha - San José - Minas - Canelones - Fray Bentos - Nueva Palmira - Carmelo
Treinta y Tres - Trinidad - Pando - Nueva Helvecia - Florida - Young - Pan de Azúcar
Santa Lucía - Durazno - Melo - Cardona - Paso de los Toros - Artigas - Tarariras.

capurro

DIALOGOS

Canciller Shimon Peres: "¿Qué Haría Ud. con un terrorista que tiene en sus manos la vida de miles de inocentes?"

(Conferencia de Prensa del Canciller israelí, Shimon Peres. Miércoles 16 de diciembre, Palacio Legislativo)

Periodista: Recientemente se dio a conocer el Informe Landau sobre los métodos de interrogación de los servicios de seguridad israelíes llevados a cabo durante los últimos años. En el mismo se sacan las conclusiones de que se usaron apremios físicos contra prisioneros terroristas. Y a la par de condenar los mismos, aceptaría cierta presión física y psicológica sobre los futuros prisioneros, siempre y cuando dichas presiones estén perfectamente delimitadas. Quisiera saber cómo se pueden limitar las presiones físicas y psicológicas sobre prisioneros, y quiénes serían los encargados de vigilar los mismos.

Shimon Peres: Le recomendaría leer el Informe con más cautela. Es un informe complicado, porque la vida misma es complicada. Incluso la Constitución Americana prevé situaciones similares en casos de emergencia. Por ejemplo: ¿Qué haría Ud. si sabe que alguien puso una bomba en un barco, y esa bom-

ba que puede explotar en un día o dos, está en manos de un terrorista? ¿Qué haría Ud.? ¿Tratar de extraer la información y salvar miles de vidas? ¿O considerar en primer lugar al terrorista? Yo creo que hay que considerar la filosofía de la moral, para tratar de descubrir el menor de los males. Martín Buber dijo que al tener que elegir entre dos males, lo correcto es elegir el menor de esos males, si no hay más caminos. La comisión investigadora no acusó a nadie. Solamente remarcó los principios. Primero: nadie debe mentir, aun cuando sea por necesidad de Estado. Segundo: nadie debe usar presión sobre prisioneros políticos, aun en situaciones límites. Debo aclararle que muchos países aún no han resuelto este tema. Y le hablo de países que no tienen problemas muy grandes, como Francia e Inglaterra. Yo creo que es un deber esencial respetar las leyes de derechos humanos, pero también que es un deber defender las vidas de los ciudadanos, sin entrar en otras consideraciones. La primera misión del Estado es defender la vida de sus niños, mujeres, y hombres que integran su comunidad (...).

Subsecretario Aguiar: "Hay 500.000 uruguayos que en este momento la están pasando muy mal"

(Programa "Yo y un millón", Canal 4, 16 de diciembre, entrevista al Subsecretario del Ministerio de Educación y Cultura, Dr. Julio Aguiar)

Periodista: Hace casi 25 años, cuando hablábamos en televisión con la Dra. Adela Reta, se planteaban los mismos temas, con las mismas reclamaciones, con las mismas exigencias. Siendo ella presidenta del Consejo del Niño. ¿Y?

Dr. Aguiar: (...) El tema en sí es lo que yo creo, y es además la razón por la cual acepté venir hoy aquí, es a conversar el gran tema de la minoridad. Que escapa inclusive al Consejo del Niño, porque allí también hay confusiones. La gente piensa que todo el tema de la minoridad es el Consejo del Niño, y que todos los menores internados en el Consejo del Niño son todos menores delincuentes o infractores, y no es así. Es apenas la minoría. La gran mayoría son producto de sectores y situaciones sociales deprimidos, no tienen medios, para entonces acercarse el Consejo del Niño y los asiste. El gran tema de la minoridad es mucho mayor, y es mucho más profundo. Es el producto de 20 ó 30 años de decadencia del país y lo que tú dices es una estricta verdad: hace 36 años el Parlamento discutía las mismas cosas que 36 años después estamos discutiendo nosotros. Eso quiere decir que hace 3 décadas el país se paró. Y ello se manifiesta en la disminución del

salario real del 55% en 20 años, la deuda externa, pero se manifiesta también el sufrimiento social. Hay 500.000 uruguayos que en estos momentos la pasan muy mal. Y que se refleja en los hospitales, en el Consejo del Niño, en la calle. Y esto obviamente se refleja en los menores. La primera marginación es la familiar: el niño en los sectores deprimidos socialmente, en la mayoría de los casos no conoce al padre, tiene una relación familiar casi inexistente, agregado al alcoholismo, la prostitución, la promiscuidad, lo cual lo saca a la calle rápidamente. Allí aparece la segunda marginación: la escolar, porque este niño tiene un código de valores que no le permite relacionarse con el resto de la sociedad. No puede entonces convivir con niños que tengan otros códigos...

Periodista: Está marginado...

Dr. Aguiar: Claro. Y la tercera marginación es la laboral: les sucede exactamente lo mismo que en el caso anterior. Entonces, un buen día encuentra una pandilla, que son sus héroes, y las pandillas permanentes son hoy una clara realidad. Aquí pasa a la cuarta marginación: al margen de la ley, la policía, la justicia, etc. Hasta que se hace mayor y sigue el encadenamiento. Pero la marginación no es exclusividad de estos sectores sociales deprimidos. Aparecen, bajo otras formas, en todas las capas sociales de nuestra sociedad (...).

Subsecretario M.T.O.P.: "Costaría diez veces menos regalarles el pasaje por autobús, que llevarlos en tren"

(Programa "En Perspectiva", Emisora del Palacio, Viernes 18 de diciembre, entrevista al Subsecretario del Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Dr. Alejandro Atchugarry)

Periodista: Se ha sostenido que la medida a ser tomada por AFE para no transportar más pasajeros toma en cuenta sólo lo económico, dejando de lado lo social. Y entre las consecuencias de tipo social se ha mencionado el aislamiento en que han quedado sumidos algunos pueblos en caso de que el transporte de pasajeros de AFE se suprimiera. La prensa por ejemplo ha recogido este testimonio: "Aquí en la estancia tenemos una desilusión, un descorazonamiento enorme. Supongo que la gente del pueblo Tres Arboles debe estar igual", dijo la propietaria de un campo en la zona de Tres Arboles. Explicó que "quien no disponga de auto particular no se podrá mover de Tres Arboles, y que el único medio de locomoción con que cuenta la población es un motocar que pasa tres veces por semana, que une Salto con Paso de los Toros".

Dr. Atchugarry: Esta pregunta es muy importante, y yo la divido en dos partes. Primero: AFE brinda un servicio social, se dice. Y ello no es correcto. AFE lo que hace es sacarle dinero a toda la población para llevar ineficientemente cinco mil perso-

nas. Yo insisto: costaría diez veces menos regalarles el pasaje por autobús, que llevarlos por tren. ¿Está claro? Dos millones de dólares al año regalándoles el pasaje, y AFE cobrándoles el pasaje pierde treinta millones de dólares. Si la política es beneficiar a cinco mil ciudadanos en particular, es mucho más económico para el Estado hacerlo en autobús y no en tren. En segundo lugar: ¿cuántas son las personas que efectivamente dependen del tren o que tenían algún beneficio? Mire: hay 800 abonados en todo el país. ¿Qué ha hecho el gobierno? Les dijeron: "Señores, por el mismo valor que a Uds. les cuesta viajar hoy en tren, le vamos a dar un abono en autobús". Y eso es tan poco dinero, que ni siquiera el Estado lo va a pagar, por que no vale la pena. Las empresas se encargan de ello. Para los Jubilados, hay una solución similar con el servicio en autobús. Es decir, si vamos a hacer política social por medios de transporte, hagámoslo por el medio más eficiente. Y respecto a las poblaciones aisladas, el gobierno le puede asegurar que ninguna población quedará aislada. En el caso concreto de Tres Arboles, en donde no hay un servicio de autobús, nosotros no vamos a discontinuar el tren hasta que no exista una línea de autobús funcionando. Y ya hoy le digo que hay varias experiencias cooperativas en la zona para hacerse cargo de este transporte colectivo (...).

Oyente a secretario de la UJC: "El Leninismo plantea un trabajo permanente y sistemático dentro de los ejércitos para desorganizarlos"

(Programa "De par en par", Radio Oriental, martes 15 de diciembre, entrevista al Secretario General de la UJC, Rafael Sanseviero)

Oyente: Mire, el asunto es el siguiente: en primer lugar sabemos que ellos son marxistas-leninistas, ¿de acuerdo? Yo voy a preguntarles a los compañeros como miembros de la Juventud Comunista, si ellos piensan desechar definitivamente la filosofía leninista. Porque todos sabemos que Lenin tiene concepciones bastante claras, que exigen que para integrar el movimiento de la Internacional Comunista hay que llevar adelante los 21 puntos, que entre ellos exigen a los comunistas que combatan a los socialistas y a otros movimientos obreros, estar siempre dispuestos a pasar a la clandestinidad, hacer un trabajo permanente y sistemático dentro de los ejércitos para desorganizarlos, afirmar que es la clase obrera la que ha de dirigir a los campesinos. Si nosotros hablamos que estamos dentro de una sociedad democrática, y queremos ratificar la democracia para no volver más a esos doce años oscuros que hemos pasado, yo supongo que los compañeros tendrán una filosofía diferente para dentro del Frente Amplio poder llevar adelante una filosofía adecuada y desechar estas 21 condiciones del compañero Lenin que ya creemos que están pasadas de moda, y que corresponden a un movimiento terrorista.

Periodista: ¿Está llamando de larga distancia?

Oyente: No. Estoy llamando de un teléfono bastante complicado, desde aquí, de Manga.

Periodista: Gracias por la llamada. Le quedan dos o tres minutos al Sr Sanseviero para contestar.

Sanseviero: Yo creo que hay muchas cosas en la pregunta del compañero. Primero, la Juventud Comunista, como organización que está identificada con la ideología marxista-leninista, está con toda la ideología. Nosotros no creemos que el marxismo-leninismo sea escindible o separable. Es toda una concepción que permite no solamente interpretar la sociedad, sino también los caminos para su transformación. Respecto a los 21 puntos, hay que ubicarlos históricamente, ya que fueron las 21 condiciones para integrar la Internacional Comunista en 1920 (...).



DETROS DE LOS ARBOLES, la tercera novela de Pablo Vierci, recrea nuestra historia reciente enfocando perfiles nuevos, lo que permite al lector una visión diferente de la preestablecida.

ENTREVISTA

Diputado Hector M. Sturla

La interpelación no es "un juego de señoritas"

Evalando lo acontecido a nivel legislativo en 1987 ¿Se ha producido el anhelado destrabe del sistema político?

Yo diría que no. El sistema político sigue trabado porque sigue sin haber mayorías operativas que lo hagan funcionar. Mientras el Uruguay no resuelva ese problema va a tener un sistema político trabado, más allá de que se puedan lograr acuerdos en puntos concretos que permitan prosperar algunas iniciativas. El tema no es que salga una ley forestal, una ley sobre Pasividades (tras un año y medio de discusión) o una Rendición de Cuentas. El tema pasa porque todos los grandes problemas del país en los cuales se requieren algunas iniciativas legislativas en general, exigen mayorías que no existen. Y todos esos problemas están incambiados, intactos, tal como estaban el 28 de febrero de 1985. ¿Eso es culpa del gobierno? Sí, creo que sí. ¿Es culpa de la oposición? También. Creo que no hay un ánimo. Como dicen los que cultivan el Derecho Comercial no hay "afectio societatis", un "deseo de estar juntos para". Es un déficit que el sistema político uruguayo ha presentado durante 1985 menos, mientras que en los dos años siguientes muy notoriamente. En ese sentido el balance es negativo.

¿La votación de numerosos proyectos el último día de sesiones ordinarias (15 de diciembre) en la Cámara de Diputados es una demostración de ello?

Los proyectos que se votaron allí —hay importantes y otros que no lo son tanto— revela la sensación de que hay cosas que se han hecho. Efectivamente hay cosas que se han hecho. Pero no hay que medir la actividad legislativa por la cantidad de leyes, sino por la calidad de las decisiones que se adopten. Yo anoto ese déficit —no porque los parlamentarios o el Ejecutivo seamos malos— sino porque existe una imposibilidad operativa en el sistema provocada por la falta de acuerdos sustanciales.

Mientras el Uruguay no resuelva el problema de las mayorías operativas que lo hagan funcionar, tendrá su sistema político trabado, afirma el diputado Sturla en la entrevista con JAQUE. También se refiere al tema de las interpelaciones, y explica que "no existe la oposición; existen varias oposiciones, porque yo no tengo nada que ver con el Frente Amplio, ni con la Unión Cívica".

Reforma Constitucional No será posible

El Consejo Nacional Herrerista (y por extensión ahora el Herrerismo) ha sido el abanderado de un gobierno de coalición. ¿Es esto posible antes de las elecciones nacionales visto el creciente ánimo pre-electoral?

Diría que de acá a 1989 es casi imposible. Creo que el país se perdió la oportunidad en 1986 —y en menor medida a comienzos de este año— de formar un gobierno de coalición operativo. El país necesariamente tiene que ir a gobiernos de coalición si no no puede gobernarse. Ese es el planteo que el Herrerismo hace y al cual va a jugar buena parte de su suerte electoral en 1989. Nosotros vamos a decir "gobierno de coalición si ganamos" y "gobierno de coalición si perdemos". El país no puede darse el lujo de no tenerlo.

La discusión de la Reforma Constitucional implica también una necesidad de alianzas políticas. ¿Puede aspirarse a una propuesta conjunta cuando paralelamente se esté procesando la concreción del Referéndum?

Sería deseable que hubiera reforma constitucional pero creo que no va a ser posible que la haya. El Partido Colorado se ha negado sistemáticamente a considerar la posibilidad de la reforma, lo que ya le supone una disminución fundamental. No hay reforma consti-

tucional posible sin el Partido Colorado, como no la hay sin el Partido Nacional. Este es un dato de la realidad. El tema estaba planteado inicialmente como reforma electoral, que era una forma de achicar el problema. Nosotros entendimos que en ese marco hay una gran reforma electoral a hacer: separación —al menos jurídica— de las elecciones nacionales de las departamentales. Democratizar así las decisiones del ciudadano y jerarquizar al elector en materia municipal. Si se considera un tema "demasiado chico" pues tratémoslo en su globalidad. Que no se trata de un problema de balotaje, de si o no a la representación proporcional, sino del conjunto de reglas de juego que hacen al funcionamiento del sistema político.

Los "espacios" me suenan a verso

Se ha hablado de generar un espacio de "centro" que sea capaz de aunar fuerzas aun dentro de este sistema electoral de no lograrse la Reforma. ¿Tiene ello su concurso?

A mí todos esos "espacios" me suenan a verso. Creo que hay ciertas reglas de juego, y ciertos acuerdos a lograr con todo el espectro democrático del país. Así lo dijo el senador Lacalle hace bastante poco. Con el grupo del Dr. Batalla es posible llegar a acuerdos en ciertas cuestiones, pero no es posible seguramente llegar a un acuerdo de co-gobierno porque parten de una perspectiva socialista de la sociedad uruguaya que no es la nuestra y que nos marca diferencias de esencia. Lo que sí compartimos con el Partido por el Gobierno del Pueblo es un común apego a las reglas del juego democrático. Eso permite hacer viable al sistema político pero no alcanza para gobernar. Creemos que los acuerdos deben centrarse en las realidades concretas de cada momento y en los resultados que habrá en 1989. Además los acuerdos deben hacerse con gente que piense más o menos parecido. Me niego a creer que haya un espacio de cambio y un espacio conservador en el país. Creo que hay muchos espacios conservadores y de cambio. En definitiva, será la propia ciudadanía quien marque la primera pauta y los actores políticos quienes pauten la segunda. Lamentablemente nuestro país se perdió la oportunidad de hacerlo en este quinquenio.

Actualmente está en funcionamiento una comisión integrada por todos los sectores de su partido para redactar un programa común al Partido Nacional. ¿Cómo conciliar posiciones en materia económica que van desde el intervencionismo nacionalizador de Por la Patria y Rocha en 1984 al liberalismo privatizador del Herrerismo?

De la misma forma hará el Partido Colorado para que en él cohabiten Flores Silva, Tarigo, Jorge Batlle, Fernández Faingold y Jorge Pacheco.

Las interpelaciones no son "juego de señoritas"

El Consejo Nacional Herrerista ha sido protagonista de la mayoría de los llamados a sala de su partido y de la oposición. Evaluados los resultados a la luz del último episodio sobre el Consejo del Niño ¿demuestra su utilidad la reiteración de interpelaciones? ¿Es válido aún este recurso?

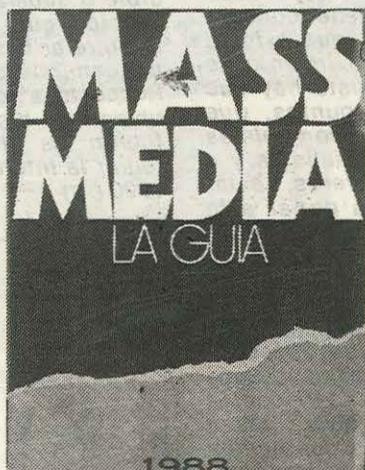
Naturalmente que sí. Lo vamos a emplear cuantas veces estimemos del caso hacerlo. Me hacen mucha gracia las cosas que se han dicho respecto a la interpelación sobre el Consejo del Niño. Desde el Ministro de Trabajo que sale a agravarse porque parece que el interpelado fue él. Hasta el Dr. Tarigo que sale a decir que esto se hubiera arreglado en comisión. Y algunos que festejan como triunfo político —en un sentido o en otro— la moción que resultó aprobada. Quiero ser muy claro: a mí el resultado político de la interpelación no me satisface en lo más mínimo. Con todo dolor nosotros pretendíamos la censura de la Ministra Reta y no tuvimos los votos. Pero hay otro aspecto en el cual deben verse los llamados a sala en general y que se simplifica muy bien en este caso. Yo le pregunto a usted, ¿a los uruguayos les importa hoy más o menos el Consejo del Niño que hace dos meses? Los funcionarios del Consejo, antes de pegarle a algún chiquilín o de hacer alguna de las barbaridades que algunos han hecho, hoy lo piensan cuatro veces. El ejemplo de lo acaecido en Salto hace quince días es muy ilustrativo. En Treinta y Tres las autoridades del Consejo del Niño llegaron cuatro días después del procesamiento, en Salto cuatro días antes. No olvidemos que la gente ve las interpelaciones como una especie de plaza de toros, donde el interpellante es el torero y el interpelado el toro. Y alguien tiene que morir o sangre tiene que correr. No le voy a decir que aquí estamos haciendo "un juego de señoritas", pero sí le digo que las interpelaciones tienen un sentido político más profundo. Es a ese sentido al que apelamos cuando interpelamos a la Dra. Reta o el Dr. Lacalle llamó a sala al Cr. Zerbino.

¿La oposición demostró en el primer caso ineeficacia al no poder censurar jerarcas en los que coincidían todos en criticar?

Es que no existe la oposición. Existe el Partido Nacional, el Frente Amplio y la Unión Cívica. Yo no tengo nada que ver ni con el Frente Amplio ni con la Unión Cívica. No se puede reclamar que exista una oposición. Existen varias oposiciones, tantas como interpretaciones del país hay en esos partidos. A mí no me preocupa coincidir o discrepar con el Frente Amplio en base a datos objetivos de la realidad como no me preocupa hacerlo con el Partido Colorado. En cambio digo que el tema básico no está en las relaciones entre los partidos de oposición sino en las relaciones entre el Partido Colorado y cada uno de los partidos de oposición. En particular, lo que me importa es su relación con el Partido Nacional, porque allí está el juego real de gobierno y oposición de aquí a las perspectivas razonables que podemos tener para los próximos veinte años.

C. Cadamo

Guía de la Información y la Comunicación



"MASS MEDIA", además de presentar una visión panorámica sobre el conjunto del sistema de información y comunicación en Uruguay, se propone ser una guía de datos útiles para periodistas, relacionadores públicos, publicistas, anunciantes, investigadores, estudiantes, y en general para todos aquéllos que de una forma u otra producen información o son usuarios de la misma en diversas áreas y contextos.

"MASS MEDIA" es el resultado final de un amplio trabajo de recopilación y procesamiento de datos hasta el momento dispersos sobre medios, empresas, instituciones, organismos oficiales y privados vinculados al área de la comunicación social.

La Guía "MASS MEDIA" es editada por el Instituto de Comunicación y Desarrollo (ICD). Rincón 610, piso 5, tel: 95 92 78. Montevideo.

CRONICAS Y HECHOS

Congreso Juvenil de CBI en Salto

Socialdemocratizar el programa de gobierno

Se realizó el pasado 19 y 20 de diciembre en la ciudad de Salto el Primer Congreso Juvenil de la Corriente Batllista Independiente. El evento congregó a varios centenares de jóvenes de todos los puntos de la República para confraternizar en torno al debate constructivo, con referencia a las temáticas juveniles de índole política, cultural, social, ético y moral.

“¿Qué país queremos los jóvenes uruguayos? ¿Cómo podemos incidir en el proceso general de dirección de nuestra comunidad para desde ahí poder plasmar un proyecto de nación mejor que el ya conocido?” Estas fueron básicamente las preguntas que en forma latente preocuparon a la juventud batllista allí congregada. El trabajo se realizó básicamente a nivel de comisiones designadas para el estudio de temas específicos como el ideológico, la sexualidad en el joven, condición social de la mujer, formación y empleo juvenil en el 2000, etc. Así, fueron tratados con espíritu removedor tópicos candentes como el de la discriminación de que es objeto la mujer en nuestra sociedad, la crisis de la formación profesional en el Uruguay actual y las repercusiones negativas que ésto arroja sobre el joven, vigencia del batllismo y la búsqueda de los caminos para la afirmación de la socialdemocracia en nuestro país.

En este último sentido, la preocupación estuvo centrada en encontrar el

grado de vigencia u obsolescencia de los medios de que dispuso históricamente el batllismo y la socialdemocracia, los límites al “Estado Benefactor”, y su adecuación al devenir futuro.

Alegria juvenil

Todas las instancias estuvieron rodeadas de una alegría juvenil gratificante. Este desenfado iniciado en bailes y por un grupo de Rock durante el cierre del Congreso no impidieron ni entorpecieron el trabajo productivo que se desarrolló en todos los niveles de discusión. Las expectativas, no obstante, no quedaron cumplidas. Un sinnúmero de temas no pudieron ser abordados, así como tampoco se agotaron los temas planificados. Ello generó diversas inquietudes que se plasmaron en una propuesta formal para la realización de un segundo congreso juvenil de CBI a mediados del año que viene, iniciativa que quedó a cargo de una comisión designada específicamente.

Emotivo cierre

El cierre del evento estuvo coronado con palabras del Subsecretario del Minis-

terio de Economía y Finanzas, Ee. Luis Mosca, y una alocución final que generó amplia expectativa a cargo del líder de la Corriente Batllista Independiente, Senador Manuel Flores Silva.

El Ee. Mosca señaló que “si hacemos un balance del año que finaliza podemos decir que fue un año positivo, porque pese a que las condiciones cambiaron respecto al año '86, subieron las tasas, el petróleo, la demanda del Brasil decreció, el producto creció en más de un 4%, la inversión alcanzó un índice del 35 al 37%, la exportación creció un diez por ciento, aunque en términos reales cayó en volúmenes físicos y por depreciación del dólar, pero también el consumo interno aumentó en un 100%, y todo esto es positivo”. Se mostró, por otra parte, optimista en cuanto al futuro del país en el próximo año, aunque los indicadores económicos internacionales siguen siendo tan desalentadores como en el '86.

El Senador Flores Silva, finalmente entre una gran variedad de temas señaló que “si desde 1985 a 1987 fueron los años de transición política y de ordenamiento económico, que también permitió recuperar empleos, recuperar el salario real, alcanzar tasas importantes del producto interno, creemos que en el '88 además de continuar con la política de crecimiento económico debemos hacer los hincapiés necesarios que permitan la recuperación social”.

Respecto a las elecciones internas de los partidos políticos, señaló la necesidad

de legislar, porque “el Partido Nacional y el Frente Amplio anuncian que no van a concurrir a elecciones internas para 1988. Esto sucede porque no hay una ley que marque la obligatoriedad de todos los partidos para realizar las elecciones en forma simultánea, cumpliendo así con el principio constitucional de la democracia interna de los partidos políticos. Si esto no es posible ahora, será entonces para 1993”.

También se refirió a la permisividad de nuestro sistema político para con las minorías, así como también la necesidad en el nuevo Uruguay de un empresariado como el del primer batllismo, audaz y competitivo, y no como el del segundo batllismo, siempre a la espera de las prebendas del Estado.

Con referencia a la política social que se genera desde el Partido Colorado, señaló que “hay que cambiar toda la maticería conceptual anquilosada luego de décadas de no ser reformada. La CBI ha planteado este punto en el año '87 y lo desarrollará en el '88, porque vamos a trabajar para socialdemocratizar el programa de gobierno, para su total alcance en 1989”.

Aclaró además que la presencia juvenil y su empuje en este Congreso reafirmó este compromiso iniciado en 1987 de renovación de las políticas sociales que CBI impulsó desde la Convención del Partido Colorado.

Tupamaros: elecciones y cachiporras

“Elementos de agresión”

Durante la madrugada anterior, 5 pegatineros del MLN fueron detenidos por la policía debajo del viaducto de la Av. Agraciada al constatarse que en el automóvil en que se desplazaban había “elementos de agresión”.

Los 5 militantes de la organización colocaban propaganda para el acto al que acudimos de referirnos cuando fueron vistos por la patrulla policial.

Uno de los efectivos observó que en el automóvil había elementos extraños como por ejemplo cinco cachiporras, barretas de hierro, cadenas y tubos de gas paralizante.

Como consecuencia de ello los cinco individuos fueron detenidos notificándose de ello al Juez competente.

Las actuaciones correspondientes están a cargo de la Dirección Nacional de Información e Inteligencia del Ministerio del Interior.

Guerra de pegatinas

Según ha trascendido, los Tupamaros han tenido serios problemas con otros sectores de izquierda a la hora de ocupar las fachadas de las casas de Montevideo en la tarea pegatinera.

Enrique Delfino

Siempre es difícil encontrar palabras adecuadas para expresar el dolor por un amigo que se muere. Mucho más lo es cuando a ese amigo, inexplicablemente, lo matan y además lo matan joven.

Los que sentimos hoy lo que sentimos cuando se ha muerto Enrique Delfino, tenemos para nosotros que su bonhomía, su alegría contagiosa, su seriedad

de profesional responsable, le sobreviven y nos agranda y enriquece la amistad.

En Jaque o en el Partido Colorado, en ABIN o en CBI, hay dolor profundo y mordido. Seguramente mucho mayor que el rencor que todo esto también provoca. Eso sucede cuando el que muere es uno de los mejores.



BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

Cámara Compensadora de Cheques

En virtud de que las Instituciones Bancarias de plaza, cumplirán horarios especiales los días 24 y 31 de diciembre de 1987, se comunica al público en general lo siguiente:

1) Los cheques girados contra Agencias Bancarias situadas dentro del departamento de Montevideo que se depositan el día

23.12.87	28.12.87
24.12.87	28.12.87
28.12.87	29.12.87
29.12.87	30.12.87
30.12.87	04.01.88
31.12.87	04.01.88

2) Los cheques girados contra dependencias bancarias situadas dentro del departamento de Canelones que se depositan el día

22.12.87	28.12.87
23.12.87	29.12.87
24.12.87	30.12.87
28.12.87	30.12.87
29.12.87	04.01.88
30.12.87	05.01.88
31.12.87	07.01.88

se confirman el día

¡No era para publicar!

por Alejandro Traversoni



En principio quería disculparme por no haber publicado mi columna hoy, habiéndome comprometido para ello (Vierci y Guirín, subdirector y secretario de redacción respectivamente, están iniciando su cura de sueño, discúlpennme!), por lo tanto estimado lector, mis excusas por mi ausencia y le ruego tenga la debida ponderación por el anuncio publicitario que están poniendo en este lugar. Ahora bien, si usted cree que está leyendo una columna, le ruego deje de hacerlo, pues sus sentidos lo están engañando, y si insiste en seguir leyendo, bueno, tengo un muy buen sicoanalista para recomendarle.

Pensando en voz alta, qué sabía yo que esta depresión maldita me iba a atacar de repente, con sus colaterales de indigestión, dolor de garganta, jaqueca y la pudrición total. Algo me falta... ¡Claro! Si me falta más de medio litro de sangre!

La donación del otro día... Por suerte mi tío salió bien, y muy bien satisfechos deben haber quedado los enfermeros que con vampírica devoción me desangraron lentamente, sin piedad. Ya desde antes de entrar a Hemoterapia en la mutualista, la impresión no era de lo más agradable. Se escuchaban las risotadas siniestras de las enfermeras dentro del cuartucho donde estaba el Banco de Sangre, y me las imaginaba en una orgía macabra, embriagándose con las donaciones del día (naturales, tibiecas) o las de días anteriores (bien frappé).

De repente una enfermera sale, limpiándose la boca (¿de la sangre recién bebida?) y me llama. Me toma la presión. Averigua mi nombre. "Sos algo de..." me pregunta (oh, cielos, toda la vida arrastrando esa pregunta), "sí", le respondo, "a mí siempre me gustó la historia, ¿vos no seguís lo mismo?", me dice ella, "no, soy periodista", le digo sin muchas ganas de hablar, a la vista de mis predecesores tirados en duras camillas con unas caras que a la distancia te daban cuenta que el acto de donar, si bien es caritativo, no es demasiado erotizante (al menos para el donante).

La enfermera, joven, fuertecita ella, interesada en historia, aunque desviada en esos meandros que tiene la vida hacia la enfermería, empezó a tomarme los datos: "enfermedades con génitas alguna operación reciente alguna vacuna hacemos de quince días diabetes hemofilia daltónismo...?" "No..." alcancé a responderle (quería decirle "no te entiendo nada"), a lo que me indicó cortésamente: "andá pa' raa fura que te van a llamar".

Salí y vi que ella se quedaba mirándome extrañada, como si estuviera ante un alfeíque de 44 kilos que hubiera despreciado con soberbia intelectual los famosos anuncios de Don Charles Atlas, y que estuviera pagando su pecado siendo un simple y chato flaco de m.... "Tá, soy flaco —pensé—, pero eso no tiene nada que ver, a lo sumo me sacarán menos sangre que a los otros" ¡Vanas esperanzas!

Al rato un enfermero me llama. Es la hora. Paso a un cuarto pequeño, del que sale un tipo agarrándose el brazo y tambaleándose, pálido (coraje, chico, a luchar por la justicia!) Hay dos camillas. Una ventana da a un pozo de aire. Entra poca luz. Un

enfermero se planta delante de mí y murmura algo ininteligible. Comienzo a decodificar rápidamente, ¡listo! Quiso decirme que le diera mi nombre, me secara el saco y me acostara en la camilla. Lo hago y comienza el ceremonial: el descubrimiento del brazo, el torniquete con el tallarín de goma, y después una serie de mil algodones empapados en alcohol y yodo que el enfermero se empeña en pasar una y otra vez, como a la búsqueda de unas venas que ya se ven a dos kilómetros a la redonda (¿será su primera vez? ¿seré yo su debut?), y luego la aguja, la cánula y una bolsa ancha y ajena a la que hay que llenar. "Abri y cerrá la mano lentamente" me dice el enfermero en tono de guía espiritual, mientras empieza a observar fascinado el torrente del rojo elemento.

Casi enseguida entra otro donante en la habitación. Es una mujer madura. Viene acompañada por la enfermera-historiadora frustrada. Se repite el ceremonial. "¿A qué se dedica Ud.?", pregunta la enfermera, como continuando una conversación. "Soy sicóloga", dice la señora, "ah, qué bueno, a mí siempre me gustó la sicología, pero no me da el tiempo", le dice la enfermera, de la que me vengo a enterar que ha sido desviada trágicamente en las sinuosidades del devenir en sus sicológicas intenciones. Continúa su interrogatorio: "¿no siguió ninguna especialización?", "sí, soy sicóloga de adolescentes", "ah, un postgrado que me hubiera gustado hacer". A esto sigue una extensa charla sobre la problemática del adolescente, el adolescente de nuestro tiempo, el adolescente durante la dictadura, el adolescente antes de la idem, etc., etc. Mientras tanto yo seguía abriendo y cerrando el puño, rítmica, pesadamente y empezando a hartarme. El enfermero, sin salir de su encanto por mi donación, comienza a interrogarla (a la sicóloga) sobre derechos humanos, sicología del exiliado, del preso, y otra frondosa conversación se desarrolla ahora entre la sicóloga-donante, la enfermera-historiadora-sicóloga sin tiempo y el enfermero-filo-debutante que ahora había agarrado la bolsa ya repleta de sangre mía y la apretujaba como un amansa locos.

Yo empezaba a irritarme, no por el tema, que era interesantísimo, sino porque me hubiera gustado tratarlo en una mesa de café tranquilamente, y no mientras me sangraban rítmica y pausadamente. A cada rato el enfermero tapaba la cánula y la desataba para ver cómo corría mi preciado líquido y al hacer esto movía la aguja, sin reparar en mis convulsiones de dolor, ensimismado en su alocución sobre el daño sicológico permanente de la tortura.

Por fin todo terminó. Me levanto y me voy. Al irme escuché a mi amiga la enfermera diciéndole a otro donante: "a mí siempre me gustó ser consultora de empresas..."

Después de todo eso, ¿cómo iba a tener fuerzas para escribir una columna? Un momento, están tocando el timbre. ¿Quién puede ser un lunes a estas horas de la noche? ¡Son Vierci y Guirín! ¿Qué hacen aquí? ¿No estaban en cura de sueño? ¿Por qué me miran con esa cara? ¿Qué van a hacer? ¡No, no me saquen estos papeles! ¡Les dije que no había columna! ¡Suéltense! ¡Dejen el papel en la máquina! ¡NO SON PARA PUBLICAR!

Navidad: salud y adelante

por Gilberto Valdez



He recorrido avenidas y vidrieras. He visto en ellas el nacimiento de Jesús y la agonía del año. Los puestitos de la calle se han triplicado. He visto a la gente comprando chirimbolas, luces intermitentes y de colores, estrellas de Belén, nieve artificial, pesebres de madera, Reyes Magos, pastores, vacas, rebaños, lagos artificiales, palmeras de papel, pinos y regalos. Tarjetas postales. He recordado que tengo que enviar tarjetas navideñas a mis amigos.

He visto a la gente comprando bengalas, cohetes voladores y bombitas brasileñas. He visto a los gurises y sus judas de trapo. Le prenderán fuego la medianoche del veinticuatro cuando cante el gallo. El hombre morirá puntualmente y con él arderán las cosas viejas, el símbolo de lo que no deseamos. Le prenderemos fuego a los dolores de cabeza, a las enfermedades, a las deudas, a la pobreza, a las guerras... Y, puntual como el tiempo, nacerá a la misma hora y en peñobre: el Hombre. Y con él, la renovada esperanza y los sueños renovados de los hombres.

Cómo escribir, sin que a nadie duela, que no hay año que termina y otro que comienza, que el tiempo es un continuo sin edad, sin pausas, y que mis células no saben que hoy son más viejas. Cómo escribir, aunque nos duela, que el futuro está a la vuelta de la esquina y que somos nosotros quienes estamos lejos, y que por ello, de alguna manera, siempre hay que ir comenzando si es que queremos un tiempo sin ocasos. Cómo escribir, que es tiempo de atrapar la luz y parirla en obras y poetas. Cómo escribir, sin que suene a falsa, que queremos un tiempo sin ocasos. Porque es tiempo de poblar sin que se asome el asombro y el silencio, los irrealizados sueños de los que han soñado. Cómo escribir, sin que suene a falsa, del corazón roto del niño callejero. De los que vienen viendo empujando nueve meses tras las polleras. De los hijos que partieron y aun... de los que es van la espera. He recordado que tengo que escribir tarjetas navideñas.

Cómo escribir que no es tiempo de esperar, que el futuro es hoy, ahora, aunque nos duela.

Envío tarjetas a mis amigos que dicen simplemente: Salud y adelante.

Los ropajes del emperador

por Laszlo Gustavo Erdelyi



El agua trepa mis tobillos, sin mojar demasiado. La frescura invade todos mis sentidos. Experimentar esta sensación en una playa montevideana, resulta, no obstante, un falso elixir. La metrópolis capitalina es voraz y atenazadora: invade nuestro subconsciente dejando sentado que estamos a pocos metros o minutos de nuestro trabajo, rutina, todo lo cotidiano.

Trato de huir. Recuerdo, siempre con singular emoción, las escapadas vacacionales a playas del este, Maldonado y Rocha. La memoria no se detiene: también surgen recuerdos de alguna ola fría que supo revolcarme contra el fondo arenoso y harinosa de alguna playa brasileña, cuya frivolidad y alegría incesante dejan en el extranjero indeleble trazo.

Ningún uruguayo que conozca Brasil y sus playas dejará de percibir la esbeltez de los cuerpos que dibujan su silueta en las arenas. Obviamente, mis recuerdos nítidos se centran en la figura femenina, tan brasileramente sensual, tan opuesta a la tanga porteña modelada a pura gimnasia bonaerense y caretta. No podemos evitar anteponer ese espécimen tan propio de la fauna puntaestense que cruza hipócritamente el Río de la Plata huyendo del cemento, a la figura voluptuosamente honesta y sensual de la moza norteña y tropical. Y debo reconocerlo: honestidad que no es pura pose, sino franqueza para enfrentar los placeres y desafíos de este vertiginoso mundo.

Nuestros prejuicios pueden verse afectados por los primeros

cimbronazos antes de cruzar la frontera. Recuerdo hace no más de dos años mi conmoción al ver desnudarse a escasos metros míos a una chica, brasileña ella, que al igual que varios de nosotros había estado infructuosamente tratando de cabalgar durante horas en alguna gran ola sobre nuestras tablas de surf. No me impactó su desnudez, sino su falta de prejuicios en el simple hecho de retirarse su traje de baño para enfundarse en una salida de playa, más cómoda quizá. Ella captó mi mirada de desconcierto. Se avergonzó. E inmediatamente me avergoncé yo, de mi estupidez.

Ya en Brasil, lo primero que me choca es la franqueza de la mirada femenina. Si gustan de alquiler, con su mirada se lo harán saber. Claro que, machos al fin, al volver a nuestros pagos para contar anécdotas de viaje tenemos minuciosas descripciones de lo fáciles y locas que son allá. Mil veces tontos. Calificamos la honestidad y la franqueza de libertinaje. No toleramos que otras mujeres gocen de los mismos derechos en la consecución de sus deseos, ni en la expresión de los mismos.

¿Qué es lo que realmente nos asusta? ¿La desnudez de nuestra piel, o nuestra desnudez ética y moral? Vivimos acaso una versión actualizada del mito de los ropajes del emperador: no nos damos cuenta de nuestra desnudez —ética y moral—, vestidos como estamos en nuestra propia piel. Quizá nuestro exagerado pudor por determinada desnudez sirva para ocultar la otra, debilitada por históricos prejuicios sociales.

Los ética y moralmente fuertes no se avergüenzan de su desnudez; los débiles sí.



EDITORIAL

JACQUE**DIRECTOR RESPONSABLE:** Alejandro Juan José Norbis (J.B. Amorín 1531)**SUB-DIRECTOR:** Pablo Vierci**CONSEJO EDITOR:**

Felipe Flores Silva, Elbio Laxalte Terra, Diego Martínez García, Luis Eduardo Cladera.

REDACCION:**SECRETARIO DE REDACCION:**

Luis Guirín

NACIONALES:

Información: Eduardo Quintans, Alejandro Traversoni, Cadamo, Silvia Ramón, Alicia Vega.

Análisis político: Horacio Martorelli, Einar Barfod, Diego Martínez, Luis Eduardo Cladera, Elbio Laxalte, José Luis Castagnola, Eduardo Quintans, Gilberto Valdez, Claudio Rama.

Análisis económico: Enrico De Angellis, Isaac Alfie, Alberto Sayagués, Pascual Gerstenfeld, Pedro R. Barreiro.

INTERNACIONALES:

Coordinación: Luis Guirín.

Información y Análisis: Daniel Rótulo, Jacques Ginesta, Laszlo G. Erdelyi, Luis Guirín.

CULTURALES:

Coordinación: Susana Chaer.

Literatura: Ida Vitale, Alvaro Miranda, Carlos Pellegrino.

Filosofía: Mario Silva García, Roberto Calabria.

Historia: Carlos Marchesi, Miguel Lagrotta, Arte: Raúl Zaffaroni.

Teatro: Alberto Restuccia, Angela Cáceres.

Cine, Video: Eduardo Alvariza (h).

Música: Fidel Sclavo (discos), Raúl Forlán Lamarque.

Antropología: Teresa Porzecanski.

COLABORADORES:

Danubio Torres Fierro, Ana María Larravide (Buenos Aires), Eduardo Milán (Méjico), Roberto Echavarren (Nueva York), Cristina Peri Rossi (Barcelona).

REALIZACION:

Diagramación y armado: Leonel Aguirre, Mariana Montes.

Ilustraciones: Carlos Pieri, Fidel Sclavo, PEU.

Corrección: Eduardo Darnauchans, Carmen Bruzzone.

Composición: Susana Rossi, Silvana Devincenzi.

Fotografía: Marcel Loustau.

ADMINISTRACION:

Contaduría: Fernando Castagno, Elena González, Alcides Werner.

Publicidad y relaciones públicas: Walter Rosconi.

Documentación y tráfico: Marcel Loustau.

Recepción: Ana Díaz.

Distr. Suscripciones: Hernán Taboada.

SERVICIOS EXTERIORES:

EFE-DPA-ALAI. Carmen Balcells.

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Le Nouvel Observateur.

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los Talleres Gráficos de Impresora Polo Ltda. Garibaldi 2579.

Distribución: Berriel y Nery Martínez. Paraná 750, Tel.: 91 56 14

Es una publicación de SERRAT S.A.

Redacción: 18 de Julio 1333. Esc. 102.

Tels.: 90 47 09 - 90 45 56.

M.E.F. Matrícula N° 2499.

Reglas políticas en 1988

¿Enfrentamiento o convivencia?

Termina ya un año, algunas de cuyas características parecen comenzar a convertirse en los indicadores que signarán los dos próximos períodos previos a las siguientes elecciones nacionales.

De la consolidación o superación de los hechos que definen esa tendencia dependerá la evolución política, social y económica del proceso uruguayo en los próximos 50 meses, y será signado en gran medida el resultado de los comicios de 1989.

Las señales negativas y positivas registradas en las actividades que marcan el ritmo de la vida nacional, parecen dividirse el escenario en forma equilibrada, con inclinaciones a uno u otro lado, según el punto de vista del observador.

Sin embargo las señales negativas son en todos los casos prevalecientes y capaces, por las estructuras que afectan, de convertirse en elementos protagónicos del futuro, a menos que una reacción oportuna de los actores revierta las cuasas que las provocan.

* * *

Observamos durante 1987 un corrimiento del escenario político hacia los extremos, insinuado a través de la explotación —en uno y otro sentido pero derivando siempre en ese corrimiento— de las omisiones, errores o actitudes polémicas de las instituciones.

Tales omisiones, errores o actitudes polémicas generan por sí mismas esas consecuencias, pero fundamentalmente las mismas son producto de una propaganda política exagerada y despreocupada que tiende a polarizar a la sociedad. Se saca así a los individuos del escenario lúcido y se los pretende llevar al terreno de las posturas radicales, donde la invocación autoritaria actúa como respuesta que no requiere de otras actitudes, ni aptitudes.

Se corre la sociedad a la derecha cuando las instituciones no tienen respuesta a los problemas de seguridad, al aumento de la criminalidad infantil y la drogadicción. O cuando no actúan con firmeza o lucidez ante situaciones conflictivas planteadas desde diferentes sectores de la población.

También se corre la sociedad hacia la derecha cuando estos hechos, registrados en un país que va retomando la costumbre de administrar su libertad y su responsabilidad, son dramatizados al extremo de presentarse como la imagen del caos ante el cual sólo el autoritarismo puede ser la respuesta.

Á esto apuntan conscientemente algunas actitudes de la derecha que procura beneficiarse de los resultados de tal acción. Con la misma intención de beneficio, desde la izquierda también se desarrollan acciones que derivan en esa consecuencia, aunque, obviamente, no sea ese el propósito buscado.

Se corre la sociedad a la izquierda cuando las instituciones no tienen respuesta a la demanda social, o cuando no existe una respuesta integral al reclamo

de bienestar. Cuando los sumergidos no logran salir de esa situación o cuando administradores ineficaces son removidos dando paso a expectativas de mejores gestiones.

También se corre la sociedad a la izquierda cuando al forzar al límite de lo imaginable los instrumentos de propaganda, se ignoran las mejoras que se van logrando en esta materia con la lentitud que impone una prolongada postergación en la satisfacción de demandas, pero con la firmeza propia de soluciones que no ceden ante las tentaciones de lo fácil y artificial.

Trajo también este año 1987 el crecimiento de la intolerancia. Después del proceso unitario que llevó a los uruguayos al éxito de su apuesta de apertura hacia la democracia, con los celos y "mediciones" lógicas de quienes trabajan juntos con un mismo objetivo pero desde puntos de vista diferentes, los uruguayos habían comenzado a convivir a pesar de las fricciones normales de la vida en libertad.

Sin embargo, en el último año las ideas y actitudes de los adversarios o rivales dejaron de ser del todo respetables, hasta llegar a que aquél que piensa o actúa en forma diferente es francamente inmoral. Desde ese momento el adversario o rival pasó a hacerse acreedor de todos los insultos y desprecios. Lo peor de esta situación es que ella es estimulada por muchos dirigentes. Hay también otros "dirigentes" que han demostrado francamente su incapacidad de influir sobre sus adherentes y se dejan arrastrar por éstos, sin cumplir su papel de guía, y se convierten en cabecillas de la arena descalificadora.

Así están, por ejemplo, los que promueven el aplastamiento de la izquierda por constituir ésta una amenaza a las mejores tradiciones nacionales, y buscan acorralarla en su reducido ghetto de origen aprovechando esteriotipaciones caducas de la propia izquierda.

De esta forma se pretende ignorar los valores que todas las corrientes políticas aportan a la discusión nacional, intentando privar al país de una forma de pensamiento y de acción, representativa de un número muy importante de conciudadanos.

Desde el otro lado se pretende dividir al país "entre quienes firmaron y quienes no lo hicieron", adjudicando a estos últimos el carácter poco menos que de cómplices de terribles crímenes, o por lo menos, adjudicándoles todo tipo de descalificación moral. Es la división "entre quienes quieren y quienes no quieren justicia", aunque el Gral. (R) Seregni haya dicho que si la Ley de caducidad se deroga por un referéndum, se habilitará una negociación para encontrar una solución política al problema planteado. Y entonces ¿dónde quedará la justicia? ¿Cuál será entonces la diferencia entre quienes firmaron y quienes no lo hicieron?

Otro estigma que se intenta adjudicar por algunos es que se forma parte de algunas de las muy numerosas y contradictorias organizaciones de izquierda, o se es "facho", "oligarca", "de derecha", "vende patria", etc. etc. sin comprender que la lógica nacional pasa, y sigue pasando por el 80% de los ciudadanos que adhieren a los partidos históricos. A menos que se quiera pensar que el 80% de nuestros compatriotas son idiotas que desde hace más de un siglo votan sin darse cuenta de lo que hacen.

El sistema político no fue capaz durante 1987 de procesar sus disensos en forma tal que su actividad fuera un desestímulo a estas intenciones. Por el contrario, como gladiadores en una lucha a muerte, los actores políticos y sociales se empeñaron en destrozar adversarios y propuestas de adversarios por el mero hecho de pertenecer o provenir de otras filas, en lugar de promoverse y promover sus propuestas. No proliferaron los discursos a favor —aunque más no sea de sus propias ideas y propuestas— la mayoría de los discursos fueron "en contra".

El ejercicio de oponerse pasó a ser el factor fundamental de la práctica política, y en esa lógica ceder es perder. Cuestiones trascendentales para el país están empantanadas mientras quienes deben resolverlas dedican todos sus esfuerzos a la gimnasia pre-electoral.

Otro debería ser, o por lo menos así lo deseamos nosotros, el panorama que nos deje este año que se va. Lamentablemente las ideas que expusimos son el reflejo más patente que nos queda de 1987. Y aún más lamentablemente, su consecuencia se proyecta sobre 1988.

Según se estima el próximo año será escenario de un duro enfrentamiento de posiciones e intereses, producto de la observancia por parte de los actores políticos de las situaciones que mejor los conducen hacia las elecciones de 1989. El anuncio de estas características para 1988 se hace como que no hubiese sido esa la característica, ya, de 1987.

Más allá de que esas sean circunstancias normales en una democracia, los antecedentes que deja el año que termina amenazan con convertir el escenario nacional en un campo de lucha, cuyo solo propósito sea esa misma lucha en sí. Advertido esto en diferentes sentidos pero con la misma consecuencia desde diversos espacios, a las puertas de 1988 el sistema político y social del país debe buscar una vez más, y quizás con éxito esta vez, un nuevo pacto que modere el disenso. Sin proponerse a priori lo inalcanzable ese acuerdo, constituirá el necesario código de convivencia para atravesar una de las etapas más difíciles que le toca enfrentar a esta democracia, sobre todo llevando las diferencias que nos caracterizan.

J.J.N. ①

Justicia social y medio ambiente

por Elbio Laxalte Terra



El Partido Colorado fue el único partido en elaborar un completo Programa de Principios basado en profundos estudios de innumerables comisiones integradas por conocidos especialistas, en vistas del periodo que se abriría con el acto electoral de 1984. Pero además tuvo una importante y responsable visión de futuro, al introducir entre sus principios programáticos la preocupación concerniente a la problemática ambiental. Hecho tanto más importante de señalar, cuando en el momento que se realizaba esa reflexión, lo prioritario consistía en la recuperación de las libertades democráticas, enajenadas por largos años de dictadura cívico-militar.

En dicho Programa se planteaban dos elementos fundamentales que ponían en evidencia el rol de propuesta y reflexión que sobre el porvenir tiene el Partido Colorado. Concretamente enunciaba que "un ordenamiento socialmente justo alcanza toda su significación cuando se introduce la dimensión ambiental en los procesos de desarrollo".

Dos importantes ideas aparecen en esta formulación. Por un lado, que no puede haber justicia social sin contemplar en esta formulación, aspectos de la calidad de vida de los ciudadanos, como pueden ser el esparcimiento, el goce, el contacto con la naturaleza. Introducir la dimensión ambiental de la justicia social es tener seriamente en cuenta

en nuestros planes, principalmente de desarrollo urbano, esta problemática, tanto para remediar los actuales problemas en forma, por demás perentoria algunos de ellos (como la contaminación de las playas, que afecta no sólo al turismo, muchos de los cuales van a los balnearios del este, sino y sobre todo a la población humilde del sur del país que a veces tiene en éste su único medio de esparcimiento en las épocas estivales), como para no afectarla en el futuro con nuevos problemas derivados de la urbanización.

El segundo elemento importante planteado en el Programa, se refiere a la estrecha vinculación que debe haber entre desarrollo y dimensión ambiental.

Indudablemente el desarrollo económico es una prioridad nacional. Reducir la pobreza, crear empleos, integrarnos económicamente con el continente, son urgencias reclamadas por el país, necesarias para fomentar el bienestar de los ciudadanos, principalmente aquellos de más bajos recursos, muchos de los cuales viven situaciones de virtual marginalización.

Sin embargo toda política de desarrollo causará un impacto sobre el medio ambiente, y sobre esto no se puede improvisar, más aún cuando la experiencia y los estudios a nivel internacional nos muestran las calamitosas consecuencias de la falta de previsión. De lo que se trata no es de negar la construcción de nuevas entidades económicas, sino de procurar que ese impacto ambiental tenga el mínimo de consecuen-

cias posibles sobre el eco-sistema nacional, a los efectos de que no repercuta negativamente sobre la calidad de la vida de las generaciones futuras.

Pensamos que una visión de esta naturaleza significa una proyección moderna de nuestra filosofía humanística, racional y liberal. Se opone tanto al viejo capitalismo productivista, individualista y conservador, como al mecanicismo marxista-leninista, corrientes ambas que tienen como común denominador el compartir una óptica cuantitativa de los fenómenos sociales, que mide el bienestar sólo en términos de óptimos materiales.

Una necesaria integración

Debemos introducir paulatinamente, en forma realista esta otra dimensión, que no se contradice ni con la economía de mercado, ni con el industrialismo, ni con el intervencionismo estatal. Se trata de una dimensión reflexiva multidisciplinaria y sistemática, que contribuya a la conformación de una cultura ambiental que impregne poco a poco las áreas de tomas de decisiones individuales, colectivas, estatales o privadas.

El proyecto batllista de país para este fin de siglo debe integrar junto a la dimensión liberal de la democracia política y socialdemócrata en los terrenos económico y social, el papel participativo y responsable del individuo en la sociedad y la dimensión ecológica. Estos son componentes esenciales

del socialismo del individuo, síntesis moderna de liberalismo y socialismo, que integra la economía de mercado, la libre elección del individuo y una intervención estatal moderada, en una sociedad solidaria.

Naturalmente que en este plano el realismo también se impone. Es evidente que hay que encontrar los equilibrios necesarios entre la urgencia de ciertas decisiones que implican satisfacer necesidades inmediatas, y los riesgos que esas decisiones puedan significar para el medio ambiente. Sin embargo alguien tan pragmático como el Profesor Peter Drucker decía hace poco que "la crisis ecológica fuerza al hombre a jugar el rol de Dios. Bien que no estemos a la altura de la tarea, no podemos escaparnos: los riesgos que acarreara un rechazo frontal a estos problemas son gigantescos. Debemos tratar de una forma o de otra de optar por una combinación de males menores, no hacer nada provocaría una catástrofe todavía peor".

Toda vía significa sacrificios. Aceptarlos o ponerse de acuerdo sobre ellos forma parte de un estudio previo serio, multidisciplinario y coherente, así como de una acción de educación y mentalización de la opinión pública. También, por supuesto de una decisión legislativa global adecuada, todo lo cual se viene, lamentablemente, retardando demasiado, a nuestro modesto entender, vista la gravedad de algunos deterioros ambientales existentes en nuestro país.

Frustración del batllismo: 1933 - 1962

por Einar Barfod



Vaz Ferreira afirmó una y otra vez que la duda no inhibe la acción: simplemente la suaviza y hace "inteligente". No creyó necesario exponer las razones precisas que abonan esta tesis. Nos privó así, de la que pudo ser su lección magistral, sobre el arte de dudar. Y esta omisión, asombrosa en este notable pedagogo, ha tenido efectos nocivos sobre nuestra evolución intelectual. El poderoso prestigio de su palabra, mal comprendida, atorilló muchos uruguayos a una vacilación irresoluta y esterilizó sus esfuerzos por pensar.

Vacilar es algo que todos hacemos, incontables veces, a diario. Proviene de que vivir es actuar y de que, para poder actuar, debemos elegir entre cursos de acción alternativos. Para ello debemos interpretar los signos de la situación y decidir, a la misma vez, cuáles son las opciones viables, qué consecuencias previsibles tienen, y finalmente, cuál nos importa —por qué razones— encarar como tarea. Se necesita conocimiento del mundo y de uno mismo, el valor de no dejarse engañar, la audacia de acometer luego, lo que nuestra razón termine señalando como necesario. Esta "necesidad" no es como la de las matemáticas o de la lógica; no es tampoco una fatalidad que, una vez reconocida, nos exime de más responsabilidad. Es una necesidad *existencial* y pone en juego todas nuestras virtudes morales. Siempre podremos dimitir de nuestros mejores propósitos; y podremos también, traicionar nuestra sinceridad para con nosotros mismos,

rechazando la opción que sabemos es la mejor, "prefiriendo" olvidarla.

Mientras aceptamos vacilar, nos vemos forzados a pensar. Recién aquí ingresa la duda, que es siempre intelectual, es acción simbólica. "Dudar" es un modo de usar la imaginación para visualizar las diferentes opciones que nos confrontan y los diferentes efectos que producirá el seguir uno u otro curso de conducta. Nos obliga a reprimir el temor en todas sus formas, esa censura interior que nos impide a veces siquiera concebir las posibilidades peligrosas o aun meramente desagradables. De ahí que el pensar pueda ser penoso y exija tenacidad, esa otra virtud, sin la cual no hay "inteligencia".

Descartes ya lo sabía

La seriedad del planteo depende pues, primero, de la sinceridad, o sea, del valor moral de que seamos capaces. Y la eficacia de nuestro pensar dependerá luego de la tenacidad con que nos atengamos a esos planteos, concebidos sin ocultaciones, ni disfraces. Recién entonces habremos empezado a dudar en el recto sentido de la palabra, que denomina una manera de pensar, un método para lidar con nuestras vacilaciones. Pero con ello no hemos llegado, todavía, al centro mismo de eso que nos interesa esclarecer: el arte de la duda.

Duda y decisión van juntas. Ya vimos que vacilar y dudar son dos fases distintas del proceso de vivir. Cuando la situación se hace ambigua y nos impone tomar decisiones, entramos a "vacilar". Porque vacilamos, nos vemos forzados a pensar; y mientras pensamos, "dudamos". Pues bien: pensar es una actividad auto-reflexiva. La idea

que tenemos en un primer momento la reconsideramos en el momento subsiguiente. Y también la duda es auto-reflexiva: podemos dudar de nuestra duda, podemos sospechar sus razones, la relevancia del problema y la urgencia de la situación. Llega un momento en que debemos decidir si corresponde, o no, seguir dudando. De otra manera, lo que empezó siendo "duda" se reabsorbería en la vacilación que le dio origen y retornaríamos al somnambulismo de la simple irresolución. Es en este momento, que las razones morales antes apuntadas adquieren pleno sentido y pueden evitar que la vacilación, disfrazada de duda, se convierta en angustiante refugio, más acá de nuestras responsabilidades.

Nuestra salud, tanto moral como existencial, exige pues, que dudemos de la legitimidad de nuestras dudas. Esto lo supo siempre Descartes, y lo practicó lealmente, a sabiendas de lo que hacía. No así tantos que, viéndolo después, han fingido ser cartesianos y que —diseñándose de "dubitativos"— han practicado la vacilación en sus vidas o (peor) han inyectado mortal vacilación en las vidas ajenas.

Salir del tembleederal

Detengamos aquí el análisis: es suficiente para nuestros menesteres. Agreguemos sólo un elemento, indispensable para luego ir a la exposición de nuestro tema, la frustración del batllismo, entre 1933 y 1962. Para ello debemos romper con otro mito, la idea nefasta de que únicamente los individuos "piensan". Porque, antes que los individuos, es un hecho real y todo-poderoso que las colectividades

piensan. La vida en común se asienta en proyectos compartidos, no importa si asumidos o no. Estos proyectos configuran problemas "del país" que luego se filtran y refractan a través de toda la población. A cada cual le corresponden "trozos" de estos problemas comunes, por una división social del trabajo insuficientemente atendida. Cada grupo tiene su versión propia, el aspecto que a él hace referencia. Y dentro de cada grupo, los diferentes individuos cooperan (no importa si lúcida o irresponsablemente) a esa toma colectiva de decisiones por la cual su grupo, y la comunidad toda, siguen "en vía".

El individuo, sin duda, es el yunque del pensamiento colectivo. Es el momento de máxima responsabilidad (y debilidad) en el pensar. Pero vamos todos inmersos en el pensar colectivo, como la gota en el agua, respondiendo en forma directa o indirecta a los imperativos de la hora. Asumir nuestra situación efectiva implica aceptar esta aparente paradoja: nuestra participación autónoma en el planteo y solución de nuestros problemas comunes, vistos y padecidos a través del prisma individual.

Pero entonces, todo cuanto hemos dicho sobre la vida y la vacilación, sobre el pensar y la duda, se aplica muy especialmente al pensar colectivo, y también al trámite, que puede ser evasivo, irresponsable, de la vida comunitaria. Podemos entonces retomar una insinuación de la nota anterior. Y decir ahora: que desde el "alto" de Viera, pasando por el "golpe" de Terra y Herrera en 1933, y llegando finalmente a la diminutaria "querella entre hermanos" (14/15), que invitó la aviesa reincidencia de Herrera en 1951, tenemos ante la vista una involución culpable, desde las alturas de la duda creadora, reconstructiva, hasta desembocar en la mera vacilación. Esa culpa nos acompaña todavía. De ese tembleederal estamos resueltos a salir.

Entrega de firmas a la Corte Electoral

El temor a la frustración

por Luis E. Cladera

Terminada la larga campaña de recolección de firmas por el referéndum, entregadas las mismas la semana pasada a la Corte Electoral, quizás sea el momento de plantear algunos problemas que nos preocupan profundamente.

Desde estas páginas hemos intentado hacer análisis muy descriptivos sobre el significado de la Ley de Caducidad en función de la transición política nacional y lo hemos comparado con experiencias similares en otros países. No reiteraremos argumentos, simplemente recalcar que primó una razón de Estado, única vía para asegurar la estabilidad democrática en función de un sentido superior de justicia, que trasciende el aspecto del proceso judicial, para asegurarle a la sociedad toda, poder encarar el futuro en paz.

Estamos plenamente convencidos y así lo hemos dicho, que si las elecciones de 1984 hubiesen sido ganadas por el Partido Nacional o por el Frente Amplio, enfrentados a la responsabilidad de gobernar, los lineamientos políticos en relación a las FFAA, habrían sido iguales o muy similares a los adoptados por el Partido Colorado. De haber sido el primero quizás los pasos habrían sido más contradictorios, con sus obvios peligros. De haber sido la segunda fuerza mencionada, su cúpula política habría aplicado en este tema una actitud coherente de amnistía a los militares e incluso formas de asegurarles participación en el poder. No sólo la "correlación de fuerzas" así lo habría determinado, sino la propia filosofía política de sus grupos de poder más estructurados, así lo habría propiciado.



Sólo dicen: ya se verá

Pensado políticamente con seriedad, la prueba de lo aseverado se puede constatar hoy en las declaraciones de los líderes de la oposición que apoyan al referéndum. Cuando se les pregunta cuáles son las medidas concretas a adoptar si el mismo triunfa en el plebiscito, sólo logran articular algunos balbuceos que giran invariablemente en la magnífica formulación teórica de "ya se verá". Lo que es apoyatura político partidaria pro-referéndum, en términos de discurso racional, sólo es explicable por las peores tradiciones nacionales en estilo demagógico de oposición. Es aprovechar cualquier circunstancia y sin medir las cuotas de irresponsabilidad, para oponerse a posturas gubernamentales.

El uso de grandes palabras y de frases grandilocuentes, no hace más que dejar en evidencia y al desnudo, la pequeñez de las propuestas políticas para encauzar la transición encarando el futuro cercano del país. Su lógica real conduce a la confrontación, la estimula, la pone al orden del día, sabiendo que las "batallas" que llaman a asumir de producirse serán derrotas. Negando inmediatamente su "intención" de que ellas se realicen se "negociará" llegado el momento. Ahora ni miran para la otra orilla del Plata, metiendo la cabeza adentro del agujero como la patilarga ave del refrán.

Tienen vocación de opositores

Este es en pocas líneas el manejo político de algunos sectores que lideraron la recolección de firmas. Están los integrantes que manejan una gran cuota de dolor, que aislados en el mismo habrían quedado, si sus aliados circunstanciales no hubiesen decidido emprender su camino político dema-

gólico. El dolor es irreparable, para algunos el único consuelo puede darlo las nuevas conquistas de libertad, democracia y desarrollo que el país pueda ir superando en su construcción futura, y el final definitivo de toda posible violación de los derechos humanos en nuestro suelo. Esa batalla sí puede culminar exitosamente.

Existe una fuerte posibilidad de que el número de firmas no sea suficiente para convocar a plebiscito. Se entregaron 634.702. Si el descarte alcanza al 15% lo que comparativamente sería normal, llegarían a menos de 540.000 cuando se necesitarían 557.072. Gran temor tenemos a la frustración de que no se llegue. En este caso prevemos casi sin dudarlo la campaña de denuncia contra el "fraude" y las "presiones" a la Corte Electoral.

Pero en el caso que las firmas se alcancen, ya se insinúa el argumento de la "maniobra" para que el voto sea obligatorio. Seguramente que lo será y así debe serlo, porque es toda la tendencia constitucional (voto secreto y obligatorio) y seguramente así lo entenderán los legisladores. Pero esta prédica también será incluida por los especialistas, como una especie de "castración" ante la posibilidad de que la iniciativa del referéndum se concrete.

De llegar al plebiscito (y a esta altura de los hechos entendemos que es lo más sano que puede suceder) sin la menor duda el objetivo de los recolectores de firmas no se cumplirá, al verse frustrado por una amplia mayoría que entiende que la confrontación es inútil y contraproducente para la democracia.

Entonces qué? Obviamente nos tiene sin cuidado la derrota de quienes piensan que con la campaña van a conseguir votos para 1989 y que se prestigian autotitulándose "honestos" y "principistas". Ellos

están en una lógica que finalmente arriesga votos. Tienen vocación de opositores.

Las cosas por su nombre

Tenemos temor profundo por la frustración de algunos cientos o miles de jóvenes que compenetrados con el falso radicalismo de la campaña y muchos con su cuota de dolor adentro, les haga descreer definitivamente del sistema democrático e inicien un camino violentista e incluso terrorista.

Y cuando decimos descreer no es porque pensemos que se estén formando en un enfoque democrático y pluralista de la sociedad. Pero esa sí podría ser la "gota", que justificaría el derramamiento del vaso. No estamos pensando en los antiguos dirigentes de organizaciones que emprendieron ese camino en los años '60. Sabemos que en su mayoría estos maduros dirigentes tendrán claro que esa ruta los llevaría a un descalabro inmediato. Tememos por quienes no tienen esa experiencia y se dejan influenciar por la "maniobra" irresponsable.

Pero la frustración puede ser el motivo para suponer que llegó la "hora de la acción". En otro contexto, la frustración de la experiencia de la alianza Unión Popular - Partido Socialista en 1962, fue el inicio del MLN Tupamaros, cuando un grupo resolvió que el "camino electoral" estaba cerrado.

Quisiéramos equivocarnos, pero si esto llegase a producirse, ¿podrían lavarse las manos quienes han manejado con irresponsabilidad este delicadísimo tema? Quizás todavía estemos a tiempo, por lo menos para que quienes manejan las "líneas" políticas comiencen a prevenir ideológicamente sobre los efectos de la frustración del referéndum.

Estúpido y carente de credibilidad sería "echar las culpas" al gobierno, al imperialismo, a la oligarquía, a la rosca, al FMI, a la CIA o a quienes se les antoje, si en este país se vuelve a derramar sangre, porque algunos grupos con "inspiración política" se deciden a matar o a robar.

Pre-electoral a la imaginación del futuro —lo que en otras circunstancias le ha hecho despreciar el presente— para pasar a reivindicar ciertos aspectos del pasado. Se nos ocurre que el motivo sirve como unificador en cuanto logre sobrevivir, pero una derrota en el referéndum, indudablemente levantará las tapas de los sótanos frentistas y habrá que resolver cosas de una vez por todas.

Los colorados también actúan a pesar de la tarea gubernativa. Para Pacheco parecería que lo único que falta es que llegue de una vez el año 89: todo parece estar pronto para competir nuevamente. Los batillistas no pudieron definir el tema de las candidaturas y al final parece que primará la idea de Tarigo de resolverlo más adelante. ¿Qué hacer mientras tanto?

Flores Silva propuso en el Congreso de Jóvenes de la CBI, realizado en Salto, que debe procurarse la programatización del Partido Colorado, y definir luego las candidaturas. Batlle cree que hay que discutir en el 88 sobre problemas y soluciones y no sobre partidos o personas. Veremos.

De todos modos, el año 87 va llegando a un previsible final. De esos que hacen pensar en veranos cortos y largos otoños llenos de inauguraciones. Por ahí se escuchan algunas voces que convocan a que el año que llega no sea transformado en electoral, y se gobierne al país 87,88 y ...



Hacia un año pre-electoral

87, 88 y ...

por Diego Martínez

precedentemente tiene que ver con el reciente congreso de Por la Patria, con el acto del Euskaro del Movimiento Nacional de Rocha, con el discurso de Gonzalo Aguirre en el Sud América y hasta si se quiere con la expectativa que siempre reserva lo que pueda decidir Rodríguez Labruna. El lunes de noche, el Senador Lacalle —en una alocución televisada volvió a insistir— como días atrás lo hizo Zumarán— con los problemas que enfrenta la comuna montevideana. El punto parece destacable para todo análisis desde que tanto en el 71 como en el 84, el Partido Nacional resultó tercero en Montevideo. A la postre, parece que los blancos van entendiendo que para ganar una elección nacional no alcanza con el interior.

Actualmente, se procura afirmar la idea de la unidad lanzada tiempo atrás por Wilson Ferrira. Si nos atenemos a todo lo que no sea Movimiento de Rocha, la estrategia estaría dando resultados. El Partido Nacional ha logrado ir tejiendo una manta que sirve para cubrir diferencias sectoriales: es indudable que las diferencias ideológicas entre Por la Patria y el Consejo Nacional Herrerista no generan la efervescencia que habitualmente aflora con las

pujas estratégicas entre rochanos y ferreiristas. De modo que la propuesta de unidad nacionalista tiene en la no integración del MNR con los demás sectores su "Talón de Aquiles", o de pronto, su inteligente secreto.

En tiendas frenteamplistas las cosas van distinto. Ha habido congresos de todo tipo. De cada sector y de toda la coalición. Se han hecho elecciones en los Comités de Base. No fueron realmente exitosas. El esquema que viene desde 1971 parece afirmarse cada vez más a pesar de las protestas de la 99. Se reeligió a Seregni como presidente, a Crottogini como vice y se termina de incorporar a dos grupos más: Corriente Popular (Carlos Pita) y Corriente de Unidad Frenteamplista (José Germán Araújo). ¿Cuál es la novedad? Tal vez que a diferencia del 71 hay quien tira de la cuerda desde dentro de la coalición (el PGP) y también quien tira desde fuera (MLN). Por ello, seguramente, Batalla estaba sentado en el estrado del Parque Franzini acompañando a los Tupamaros.

La apuesta frentista para el año que viene es el referéndum. Como reverso de lo que algunos de sus propios integrantes han criticado, la coalición renunciará en un año

Casi sobre la finalización del año, el tablero político del país parece mostrar un sin fin de piezas jugadas en diversos sentidos. Salvo el de Chiariño retirándose de la cartera de Defensa, los demás movimientos no procuran sino dejar todo bien atado para la partida del año entrante. Que en definitiva, no será sino el año previo al año decisivo.

Con un espectacular discurso a cargo de Washington Beltrán, un numeroso grupo de destacados ciudadanos se reunieron para homenajear al Dr. Juan Vicente Chiariño cuando a los ochenta y seis años éste decidió a abandonar la vida pública.

En realidad, lo que venimos de señalar respecto a Chiariño, representa tal vez el único hecho que en estos días no pretendió agregar un último impulso anual a la estrategia particular de los sectores partidarios.

Si observamos el panorama, encontraremos que desde el MLN hasta blancos o colorados o frentistas, todos han intentado atravesar por congresos o grandes actos que les permitieran ponerse al día con temas ideológicos y estratégicos. El asunto parece ser, ensayar el año que viene, la electoralidad que vendrá en 1989 y con las máquinas ajustadas —tal vez referéndum mediante— entrar con motor caliente a 1989. Si observamos las cosas en el Partido Nacional, lo dicho

Juda y los judas

por Gilberto Valdez

El Partido Colorado fue el único que finalmente votó. Tienen que finalmente votar su nombre

Tentado estoy de escribir sobre la historia como Martín Fierro, su historia. Escribir sobre el Juda y los judas es tarea ardua si se tratase de una monografía, ensayo, o investigación histórica. Nuestra tarea es más modesta; simples cronistas de hechos registramos cosas vistas, vividas u oídas acerca de esta tradición tan antigua de quemar el Juda.

La primer pregunta que me viene a la sabiota cada vez que veo un Juda es: ¿por qué aquí en Montevideo los gurises andan en pleno diciembre con su Juda a cuestas, si en el interior del país, cuando éramos chicos (de esto no hace mucho) lo quemábamos en invierno? Concretamente el 24 y el 29 de junio. Días que corresponden a San Juan, uno; y a San Pedro, el otro. En esas fechas hacíamos grandes fogatas y, por supuesto, quemábamos el Juda relleno de bombas y buscapiés.

El Juda era una fiesta.

En el interior, la quema del Juda era una fiesta. Cada barrio tenía su Juda y su comisión del Juda. Generalmente, la Comisión del Juda era la misma que hacía el tablado del barrio en carnaval. Hacer el Juda salía plata. Por eso la Comisión salía a manger a los vecinos. Todos aportaban algo. La Comisión se apoyaba en la gurisada que salía a manger todos los días y hacia los mandados. El Juda era enorme. Primero se hacía un armazón con alambre y mimbre, de la misma manera que se hacían los grandes muñecos para los tablados y los cabezudos en carnaval. Luego, en el caso del Juda, se llenaba este armazón con pasto seco, paja, trapos y virutas de madera que el carpintero del barrio iba juntando especialmen-

ta. En el relleno iban inflables bombitas, buscapiés. Respecto a que le ponían de distintos tipos relacionados a su día bombitas de "a vintén" con que la gurisada arreaba la gente, de la misma que hoy nos piden diez abia bombitas de "a mediano centésimos", de "a una chanchita", o sea de entésimos, de "a cinco" (aquella moneda inmortal del tango que canta Carlitos Roldán con la Orquesta del Maestro Donato Raciatti) y que hoy, a veces, recordamos y cantamos en noches de garufa: "Cinco reales de antes / cantantes y sonantes..." y, finalmente, venía la bomba de "a peso". La de "a peso" era la más grande, del tamaño de un huevo de aveSTRUZ. No era para menos; nuestro peso valía lo que pesaba, de "pura plata y puma arriba", al decir de mi viejo, "el que ayudó a sentar la fama aquella del Latin Love de biyuya y triye lungo, pibe. Así que.. qué me venís a mí con Gran Gasby..." La bomba de "a peso", por ser la más grande, se ponía en la cabeza del Juda. En los pies se ponían las más chiquitas de "a vintén", y cada vez más grande a medida que se ascendía. Después de relleno se cubría el armazón con la misma técnica con que se hacen los títeres. Al Juda se le daba forma humana. Que no era la de un humano cualquiera. Sino la de uno en particular. La obra de arte quedaba completa con la cabeza del Juda. Que no era una cabeza y una cara cualquiera. En realidad el Juda todo, representaba a algún personaje del barrio, del pueblo, o a un personaje conocido a nivel nacional.

Don Víctor, El Cura, y el transistor

Entre los judas de mi infancia recuerdo algunos, como aquel alusivo al negro Víctor Haedo. Lo habían hecho teniendo en una mano una paleta de pintor y un pincel en la otra. Ante sí un micrófono. Del pescuezo colgaba un cartel que decía: "Que hablen de mí aunque yo arda".



DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

IMPUESTO A LAS RENTAS AGROPECUARIAS (IRA)
IMPUESTO A LAS ACTIVIDADES AGROPECUARIAS (IMAGRO)
IMPUESTO AL VALOR AGREGADO AGROPECUARIO

Se comunica que el plazo para la presentación de las declaraciones juradas de los mencionados impuestos vence el 15 de enero de 1988.

Escándalo mayúsculo se armó por un Juda que representaba a un cura de costumbres sospechosas según las malas lenguas del pueblo. El cartelito de este Juda decía: "La verbo sea conmigo"; mientras se

Lo habían hecho teniendo en una mano una paleta de pintor y un pincel en la otra. Ante sí un micrófono. Del pescuezo colgaba un cartel que decía: "Que hablen de mí aunque yo arda".

levantaba su sotana de atrás. Esa vez quedó medio barrio excomulgado. La garra charrúa y la picaresca criolla no tienen límites. Como aquel otro Juda que mis amigos quemaron en el Barrio Palo Alto de Mercedes. Este aludía a un personaje del barrio que tenía fama de enredador. Cuando salieron las primeras radios a transistor, el hombre se compró una y se la colgó a media espalda como nos colgábamos los varones la cartera de ir a la escuela. ¡Justo él!. Y así andaba por toda la ciudad, trayendo y llevando chismes. La Spica a media espalda completó al hombre en su particular manera de ser. Como Juda... lo hicieron igualito. La Spica atravesada y una lengua que le llegaba hasta el ombligo. Le pusieron un cartelito que decía: "Me queman por lengua larga". El hombre se mudó para Montevideo.

Los juegos

La quema del Juda se realizaba como es obvio en la calle. La Comisión del Juda trabajaba, como en el caso de los tablados, vinculada a un comercio del barrio. Almacén, o Bar. El Juda se colgaba (en la esquina o mitad de cuadra, según estuviese ubicado el comercio en cuestión) varios días antes de ser quemado. Para que el barrio y el pueblo pudiese verlo bien. Por eso todo el mundo sabía en qué lugares iban a ser quemados judas y podía compararlos para elegir el mejor de todos. La Comisión del Juda organizaba los juegos, en los que participaban todos aquellos que quisieran, sin distinción de sexo ni edad. Fuesen o no del barrio. Era una fiesta popular donde reinaba un alto espíritu de vecindad y familia. De los juegos tradicionales recuerdo la "subida al palo enjabonado". La "carrera de embolsados". "La cinccha" (los equipos se ponían a cada extremo de una soga. Se trazaba una raya en el suelo. El que traspasaba la raya perdía). Estos equipos se formaban espontáneamente y en el momento. "La sortija". Que en este caso tenía una particularidad: el caballo era una persona. Alguien se subía "a cacundas" o "a caballo" sobre otro, y trataba de acertar la sortija con un palo o caña. Otro juego era la "Carrera en un solo pie" Y "La riña". En "la riña" se trazaba un círculo grande en el suelo. A ese círculo entraban dos desafiantes. Entonces, saltando en un solo pie y pechándose con el hombro, trataban de sacarse uno al otro del círculo o de hacer que el otro perdiese estabilidad obligándole a apoyar el otro pie en el suelo. El que salía del círculo o apoyase el otro pie, perdía.

Otro juego era el de "la moneda". Consistía en sacar con la lengua una moneda incrustada en grasa tiznada puesta en un sartén,

dentro de un tiempo estipulado de antemano. La moneda generalmente era de "a peso", y quien la sacaba se quedaba con ella a modo de premio. Para todos estos juegos había premios, los cuales habían sido comprados por la Comisión o donados por los comercios. La Comisión del Juda solía organizar representaciones teatrales o de títeres. La "Compañía" estaba integrada por los propios vecinos, generalmente por el elemento juvenil del barrio. Algun director de murga, algún maestro de escuela, o alguna persona idónea y con ganas, organizaba y dirigía la representación. El programa de la fiesta se conocía con anterioridad, de manera que la gente podía elegir a qué Juda ir. El boliche en cuestión sacaba las mesas y sillas afuera. Se conseguía bancos para que la gente se sentase. Se tomaba cerveza y se participaba. Pues esta fiesta contaba con una gran participación de la gente. Lo último que se hacía era la quema del Juda. El Juda se empezaba a prender por los pies. Es decir, por abajo. De ahí el cartelito de aquel Juda alusivo, esta vez, a una dama del pueblo muy conocida por sus costumbres licenciosas. Siempre según las malas lenguas del pueblo —pueblo chico infierno grande—. A la Juda la habían hecho igualita. Con poca ropa y mailladita. La habían colgado en la esquina y abajo habían clavado un palo de escoba en cuya punta habían puesto un cohete volador con forma de pene. Otros decían que no, que no tenía forma de nada, ¡por favor!, que el palo de escoba y el cohete marcaban el sitio donde se tenía que poner la leña el día de la quema. Sin embargo el cartelito que le habían colgado a "La Juda" decía: "Arrime su leño, no se olvide que ardo por abajo".

Lo último que se hacía era la quema del Juda. El Juda se empezaba a prender por los pies. Es decir, por abajo. De ahí el cartelito de aquel Juda alusivo a una dama del pueblo muy conocida por sus costumbres licenciosas.

El Juda se empezaba a quemar por los pies. Se hacía una pequeña fogata debajo, y comenzaban a estallar las primeras bombas. Cuanto más ardía y el fuego subía, las explosiones eran también más grandes. A medida que el Juda se quemaba, la gente hacia comentarios sobre la vida del Juda en cuestión, ya que, como llevó dicho, representaba a algún personaje de carne y hueso. La alegría de la gente crecía con las llamas, y también su expectativa y miedo. Por eso se retiraban lo más posible del Juda buscando refugio. Pues cuando el fuego llegara a la cabeza, y muchas veces sin que llegara, estallaba la bomba de "a peso". Cuando explotaba la de "a peso" era el júbilo, no sólo por la impresionante explosión, sino porque volaba la cabeza del Juda, y se rompían los vidrios de las casas cercanas. Después de explotar la de "a peso", la gente se acercaba otra vez al Juda y ocupaba sus respectivos lugares en las mesas. El Juda seguía ardiendo en el suelo, los muchachos avivábamos el fuego echándole gomas de autos, leña, y cuanta cosa pudiera arder. La gente, poco a poco,

REALIDADES

volvía a su casa. En el boliche quedaban aún algunas familias sentadas en las mesas de la vereda, tomando cerveza y recordando otros judas, otros juegos. Todavía, algún cantor del lugar, acompañado de violas del barrio, cantaba y complacía los pedidos de los contertulios.

Los judas de hoy

Es recordando aquellos judas, que no me explico por qué ahora se queman los 26 de diciembre. A pocas horas del nacimiento de Jesús. Es como si la historia se mordiese la cola. Pues el Juda (por Judas Iscariote) está relacionado a los últimos días de la vida de Jesús y no a su nacimiento. Al investigador queda, una vez más, develar la incógnita. A nosotros, simples cronistas de hechos, nos compete registrarlos tal cual los vemos. Parafraseando a León Felipe puedo decir: escribo tan sólo lo que he visto, y he visto: un JUDA del PUEBLO... por La Teja, un grupo de chiquilines portando un Juda vestido con colores del Frente Amplio mangaban a la voz de: "El Juda del Pueblo, diez pesos pa'l Juda del Pueblo". No pude menos que sonreír con mucha franqueza y ternura. Por los niños, por su inocencia, por su ingenuidad exenta de toda malicia y condena. En la parada de ómnibus los caballeros llevaban la mano al bolsillo y las damas a la cartera buscando diez pesos "pa'l Juda del Pueblo". Como el espectáculo estaba formidable, dejé pasar el ómnibus que esperaba; una llegada tarde a cambio de cosas nunca vistas y de difícil repetición, valía la pena. No me sorprendí cuando mi mano entregó cincuenta pesos "pa'l Juda del Pueblo" luego de hacer un cálculo mental de mis finanzas. Me picó la curiosidad y quise saber si mis motivos aportando "pa'l Juda del Pueblo" eran idénticos a los que habían tenido los distintos contribuyentes. Me acerqué a un muchacho que acababa de aportar y le pregunté: "¿Vos sos del Frente?". "Sí" —me responde— "Y aportaste pa'l Juda del Pueblo?" —insisto—. "Claro —me dice con la mayor naturalidad— "¿cómo no voy a aportar pa'l Juda Frente-amplista?" En ese momento venía su ómnibus y se trepó a él. Agarrado del pasamano o como se llame, con un pie en el "estribo" y el otro en el aire, miró al grupo de chiquilines dueños del Juda y luego a mí. Y pude adivinar en su mirada un no sé qué de desconcierto, duda y rabia. Pensé que pensaba: "me jodieron, me jodi". Recién en ese instante había recordado sus clases de catecismo y la historia sagrada. Desde abajo le hice el gesto que todos hacemos cuando queremos decir: y... qué le vas a hacer, ahora ya es tarde, viejo...

Parafraseando a León Felipe puedo decir: escribo tan solo lo que he visto, y he visto, un "Juda del Pueblo".

Siguiendo con León Felipe puedo decir: escribo tan sólo lo que he oído, y he oído: de boca de una chica decir lo siguiente (pasa mi segundo ómnibus al centro y me quedo abajo) contestando a mi pregunta de si era del Frente Amplio. "Yo del Frente? ni muerta. Soy batillista... de Don Pepe, eh!" (leí que quería decir: de Jorgito no, y el Bocha menos) "Entonces por qué diste plata 'pa'l Juda del Pueblo??" pregunto. "Cómo no la voy a dar si es lo que mejor lo representa, y encima lo queman". "Vos pensás entonces que al Frente hay que quemarlo?" —interrogo—. "Es-cuchame, soy batillista y por lo tanto liberal. Aquí no hay que quemar a nadie, si ellos (los FA) se queman solos. Esa es la única diferencia en-

tre el Juda de los chiquilines y la realidad". "Linda manera de decir que el FA es más Juda que el Juda —digo—, ¿no te parece un tanto agresivo?". "Yo no tengo la culpa de que ellos no tengan (los FA) sentido del humor cuando la ocasión se da. Ahí viene mi ómnibus". Tomé el 125 a la Aduana.

Por tradición, nomás...

León Felipe se me ha pegado y no sé por qué. Con esto del Juda y los judas me vienen sus versos un tanto "rotos" y siempre actuales. Y recuerdo un verso de aquel Retrato que dice... "Qué lástima que yo no tenga una casa solariega / ni el retrato de un mi abuelo que ganara una batalla...", cosa que tampoco tenía el hombre de sombrero y pañuelo blanco al cuello que, en la parada (donde acaba de pasar mi tercer ómnibus sin que yo lo tome) acaba de aportar para el "Juda del Pueblo". Y no tiene esas cosas en primer lugar porque su apellido (se lo he preguntado) no es Saraiva ni Peréyra, que suenan a portugués, ni tampoco los patrícios apelativos Ramírez Aguirre, De Zumarán, o De Herrera y Mongochucho, un supongamos. Y en segundo lugar porque si tuviese esos apellidos tampoco tendría un retrato de un abuelo con batalla ganada, aunque sí, quizás, tendría una casa solariega con buena pastura y muchas vacas. Este hombre aportó pa'l Juda "porque sí, nomás", porque es un hombre que defiende "la tradición no importa como esté vestida" y porque es "un gaucho sin marcha atrás".

— "¿Cómo Carlos Julio Péreyra?" le pregunto, a lo que contesta:

— "No, hombre, como Peñarol" (Confieso que el sorprendido fui yo. Como la cosa venía linda y poco clara, seguí inquiriendo: "¿Usted es de Peñarol?"). "Y claro, hombre" —dice el "gaucho sin marcha atrás"—. "Pero por su pañuelo blanco... infiero que..." "Como hueso 'e bagual m'hijo..." "Pero entonces por qué aportó para el Juda del Pueblo?" —insisto—. — "Porque la tradición es la tradición, m'hijo... a mí que me vienen con muñequitos a pila de Saiwán (quiso decir Taiwán). Si los japoneses no saben lo que es andar a caballo en una escoba(?)"

Me dieron ganas de meterme en el boliche de la esquina a tomar una caña. O dos, o tres, o cuatro... un litro. Cosa que las ideas se me entreyeran bien y así sacar algo en limpio de este último diálogo. Me dejó más turulato que el "gaucho sin marcha atrás". En cambio decidí interrogar a los gurises del Juda. He aquí el diálogo:

— "Ustedes son del Frente amplio?" — "Algunos sí y otros no". — "Entonces por qué lo vistieron de frentista (al Juda) y piden en nombre del Juda del Pueblo?". Uno de los chiquilines, no más de doce años, se golpea la sien con el dedo índice y contesta: "Cabeza, don, cabeza. Así todos ponen el huevo. Los del Frente, porque son del Frente. Ponen por nosotros, porque se creen que somos frentistas, no por el Juda, y los que no son del Frente, también se ponen, no por nosotros, sino por el Juda. En un rato ya hicimos como mil pesos. ¿Y usted, por qué puso, don?" — "Porque soy parte de la joda de ustedes, contesté". (Todos los gurises iban al catecismo).

El Juda no viaja

Los chiquilines me dijeron que el Juda se quema el 26 de diciembre. A mi pregunta de por qué el 26 de diciembre, contestaron que es "la fecha del Juda"; "todo el mundo lo quema ese día". No quise hablarles de las fechas de junio, de San Juan y San Pedro, de los judas gigantes que en el interior hacíamos y quemábamos el 24 y el 29, ni de los juegos que acompañaban la fiesta de la quema del Juda. Tomé el

ómnibus al centro. Luego tomé otro a la Unión. Concretamente a 8 de Octubre y Pan de Azúcar. De ahí me tiré hasta Villa Española, Lucas Moreno y Avellaneda. En esa esquina me encuentro con un Juda. Los chiquilines me piden diez pesos pa'l Juda. Una hora después estoy otra vez en 8 de Octubre y Pan de Azúcar. Me encuentro con la misma barra de gurises de Villa Española que me había mangado para su Juda. En la parada de ómnibus de esta esquina los chiquilines tiran la manga. Y..., ya que estaban se suben a un ómnibus.

De entrada no más los gallegos —el chófer y el guarda— los miraron con cara de pocos amigos. Los gurises entraron al ómnibus como Perico por su casa y se pusieron a pedir: "diez pesos pa'l Juda, diez pesos pa'l Juda". El Juda tenía unos cincuenta centímetros. Comparado con los que hacían en mi pueblo era un Juda enano, relleno vaya a saber de qué miércoles y vestido a la dios que es grande. Para sostener los trapos que hacían las veces de ropa, lo habían atado todo con una piola. Parecía un matambre en lugar de un Juda. De todas maneras a los pasajeros le cayó simpática la comitiva, no así al guarda del ómnibus quien empezó a gritar histérico: "bajen, bajen, hagan el favor de bajar". Los gurises, con su Juda ni bola que le daban. El guarda se enardeció: "bajen, atorantes, bajen y vayan a trabajar". A lo que uno de los pibes respondió: "¡Eh!, señor, ¿acaso no somos gente? ¿no podemos viajar en ómnibus?" "Ustedes sí, dijo el gallego, pero el Juda, no viaja. Abri la puerta Manuel. Qué atorantes!".

El juda turístico

Me lo encontré en la Plaza Independencia. Los dueños eran un

Me lo encontré en la Plaza Independencia. Los dueños eran un grupo de chiquilines que por su traza, saqué enseguida que vivían en uno de los tantos conventillos de la Ciudad Vieja o Barrio Sur.

grupo de chiquilines que por su traza, saqué enseguida que vivían en uno de los tantos conventillos de la Aduana o Barrio Sur. Al Juda lo habían vestido de gaucho. No estaba mal. Salvo que la cabeza no tenía nada que ver con el cuerpo. Aparte de estar sin sombrero (el Juda gaucho) había pertenecido (la cabeza) a uno de esos bebotes que para Reyes cuestan un ojo de la cara. El gaucho con cabeza de bebote daba pie a un sin fin de alegorías. Los chiquilines, mucho menos sutiles en imaginerías literarias, históricas, o filosóficas, mangaban a todo el mundo, pero, especialmente, a los que tenían pintada de turistas. Cuando esto sucedió no habían terminado las clases, lo que explicaba las carteras y túnicas tiradas al pie de un árbol, punto central de la pandilla. Los gurises pedían a la voz de: "Diez pesos pa'l Juda gaucho". Cosa que despertó mi curiosidad y por eso les pregunté: — "¿Por qué lo vistieron de gaucho?" — "Porque es lo único que saben los gringos de nosotros" — contesta uno de los pibes a quien llamaré Juan —. "Y vos sabés lo que es un gaucho?" — pregunto. "Son los que vienen a La Criolla del Prado" — contesta Juan —. "Como Martín Fierro, yo ló vi en la tele, don" — dice otro —. "¿Y qué más?" — pregunto —. "Y... nada más, don" — dice Juan —; "los gauchos ya no existen, hasta SIDA han de tener..." — "¿Y tu Juda gaucho...?" — "Este?, es un gaucho turístico. Lo vestimos así entonces los gringos ponen el huevo, mire, fijese..."

El pibe se dirigió a un grupo de gente que se encaminaba a la Puerta de La Ciudadela. "Diez pesos pa'l Juda, diez pesos pa'l Juda gaucho". El grupo de turistas trató de entablar conversación con los gurises ayudados por el guía de la excursión. Pero creo que no entendieron ni iota salvo, claro, que los pibes querían guita. Muchos "pusieron el huevo".

— "Ve, Don, qué fácil es" — dice uno de los chiquilines —. "Todos los días hacemos unos cuantos pesos". "Y los gastan en cohetes y bombas para el Juda?" — pregunto —. "Eso sí que estaría bueno, don... lo gastamos para comer...".

1ER SUPERMARKET DEL HELADO DE URUGUAY



100 GUSTOS ITALIANOS EXCLUSIVOS

SMAK es mucho más

EL POSTRE DE TODO EL AÑO

PRUEBLOS Y LLEVELOS DE BLANDENGUES 1763

Un quinceañero me preguntó hace unos días, en un momento de confidencia: "Pero perdón: ¿cómo definiría usted su oficio?". Le respondí que mi oficio era el de un filósofo, cosa admitida por la ley, ya que estoy doctorado en filosofía y honrado con libre docencia en materia filosófica.

Me siento filósofo por culpa de Giacomo Marino. Este verano he ido a Pinerolo a conmemorar porque había sido mi profesor de filosofía en el instituto Plana de Alessandria. Marino ha demostrado que se puede ser un filósofo —es decir, un pensador— aunque se esté condenado a ser profesor de filosofía. No sólo me ha enseñado filosofía cuando me explicaba a Descartes o a Kant, sino también filosofía cuando respondía a preguntas tan insensatas como éstas: "¿Quién era Freud?", "¿Qué es un *leit-motiv* en Wagner?", "¿Es lícito practicar el boxeo?". Así causó Giacomo Marino un gran disgusto a mi padre, que quería que yo fuera (como era inevitable en Piemonte) abogado.

Amar la filosofía y practicarla profesionalmente es un extraño oficio. Se es un pensador. A veces, me percato mientras estoy trabajando de que me abandono sobre la silla, con los ojos fijos en un punto, y dejo divagar mi mente aquí y allá. Y, como es natural, mi moralismo de ex católico se despierta: estoy perdiendo el tiempo. Luego me recompongo: ¿acaso no estoy ejer-

El oficio de pensar

por Umberto Eco

ciendo la profesión de pensador? Y, por tanto, es justo que piense.

Errónea idea: un pensador piensa, pero no en los momentos dedicados al pensamiento. Piensa mientras coge una pera de un árbol, mientras cruza la calle, mientras espera que el funcionario de turno le entregue un impreso. Descartes pensaba mirando una estufa. Cito de dos textos contemporáneos (uno voluntariamente degradado y otro voluntariamente degradante): para Fleming, "James Bond se sentaba en el área de salida del aeropuerto de Miami después de dos dobles de *bourbon* y reflexionaba sobre la vida y la muerte". Para Joyce, al final del capítulo cuarto de *Ulises*, Leopold Bloom está sentado en la taza (si se me permite, está cagando) y reflexiona sobre las relaciones existentes entre cuerpo y alma. Esto es filosofar. Utilizar los intersticios de nuestro tiempo para reflexionar sobre la vida, sobre la muerte y sobre el cosmos. Deberíamos dar este consejo a los estudiantes de filosofía: no apuntéis los pensamientos que os vengan a la cabeza en el escritorio de trabajo, sino los que se os ocurran en el retrete. Pero

no se lo digáis a todos, porque llegaríais a la cátedra con mucho retraso. Comprendo, por otro lado, que esta verdad pueda parecer ingrata a muchos: lo sublime no está al alcance de cualquiera.

Buscar la verdad

Pero filosofar significa también pensar en los otros, especialmente aquellos que nos han precedido. Leer a Platón, Descartes, Leibniz. Y es este un arte que se aprende lentamente. ¿Qué quiere decir reflexionar sobre un filósofo del pasado? Tomar en serio todo lo que ha dicho es como para abochonarse. Ha dicho, entre otras cosas, un montón de estupideces. Honestamente: ¿hay alguien que sienta que vive como si Aristóteles, Platón, Descartes, Kant o Heidegger tuvieran razón en todo y para todo? ¡Vamos, hombre! La grandeza de un buen profesor de filosofía está en hacerlos volver a descubrir a cada uno de estos personajes como hijos de su tiempo.

Cada uno ha tratado de interpretar sus experiencias desde su punto de vista. Ninguno ha dicho la verdad, pero todos nos han enseñado un método de buscar esta verdad. Es esto lo que hay que comprender: no si es verdad lo que ha dicho, sino si es adecuado el método con el que han tratado de responder a sus interrogantes. Y de este modo un filósofo —aunque diga cosas que hoy día nos harían reír— se convierte en un maestro.

Saber leer así a los filósofos del pasado significa saber redescubrir de improviso las fulgurantes ideas que han expresado. Un ejemplo: Bacon ha sido el filósofo de la ciencia moderna. Si hubiéramos tomado al pie de la letra lo que escribió, la ciencia moderna no existiría. Además, ha sido un personaje ambiguo como modelo ético. También ha estado en prisión, aunque no se sepa muy bien si como Gramsci o como Licio Gelli. Pobre Francisco, tratemos de ponernos en su lugar. Abro por azar su *De dignitate et argumentis scientiarum*, y leo que es tan erróneo sobrevalorar el pasado como sobrevalorar el presente. Pero que, a fin de cuentas, la antigüedad es la juventud del mundo, mientras que el único tiempo viejo y antiguo es aquel en el que vivimos (*De dignitate*, 1,28).

¡Qué hermosa idea para un precursor de la ciencia moderna!

Algunos, consternados o solamente contentos, sobándose las manos, dicen que se ha pasado definitivamente a la derecha. Otros dicen que cambió la literatura por la política, dominado por el deseo de ser presidente. Un columnista chileno, humorista del oficialismo, cosa extraña, sólo concebible en el país del rey Ubu, lo utiliza, eufórico, para atacar a los políticos de oposición, los vapuleados *señores políticos*. Y Jorge Enrique Adoum, desde Ecuador, lo instala en el último círculo del infierno y se queda, por fin, tranquilo. Me parece escuchar la voz melancólica y pastosa del poeta Jorge Enrique Adoum, turista de tantas revoluciones: "¡Un canalla!".

No se puede polemizar

Como siempre, se impone la emoción, la exaltación, la venganza, el resentimiento, mientras el pensamiento crítico, el análisis, brillan por su ausencia. No se puede polemizar, no hay libertad intelectual auténtica, cuando una de las partes cancela el debate con la frase ritual: "Se pasó a la derecha. Pertenece a la derecha. Es, por tanto, por el hecho de pertenecer a la derecha, un canalla". Proceder en esa forma equivale a retroceder a fojas cero, volver al punto más bajo de la polémica de nuestra época: los años del estalinismo, del miedo, del deserto. ¿No habíamos salido de esa etapa con grandes dificultades y desgarros? ¿No sabemos lo suficiente, ahora, como para no repetir los errores del pasado?

Sabemos ahora, por ejemplo, gracias a la *glasnost*, que Alexander Tvardovski, uno de los grandes escritores soviéticos, el defensor de Pasternak y de Soljenitsin, escribió en su juventud un poema a favor de la colectivización de la tierra, en el que la describe como un paraíso, y en su vejez, poco antes de morir, otro poema, *Po pravu pamyati*, donde la condena como un error siniestro y un crimen. Después de años, el poema póstumo de Tvardovski acaba de publicarse en *Novyi mir*. ¿Significa esto que Tvardovski se pasó a la derecha, y junto con Tvardovski, la revista *Novyi mir*, y si nos apuraran un poco, el poder detrás de *Novyi mir*, es decir, Mijail Gorbachov y el Kremlin? Argumentar mediante el

El compromiso de Vargas Llosa

El hijo del mundo

por Jorge Edwards



sistema de la descalificación es, en el peor de los casos, peligroso, y en el mejor, cuando ya no existe el peligro de la hoguera o de la guillotina, perfectamente inútil. Pero hemos progresado poco. La práctica del libre examen no ha conseguido una implantación sólida en los mundos periféricos: la santa Rusia, Hispanoamérica. Permanecemos en el primitivismo, y Europa, a condición de que seamos primitivos, buenos o malos salvajes, nos compadecerá y nos comprende.

Vargas Llosa sostiene que su preocupación principal no es la propiedad de los bancos, sino el futuro de la democracia en Perú. ¿No podemos prestar un poco de atención, en lugar de rasgarnos las vestiduras y lanzar cortinas de humo? Han existido nacionalizaciones de bancos bajo diferentes regímenes políticos, en muy diversas circunstancias. No sólo François Mitterrand nacionalizó bancos en

Francia. También lo hizo Charles de Gaulle a la salida de la segunda guerra. Y el general Pinochet, sin ánimo de hacer comparaciones y sin ir más lejos, intervino numerosos bancos privados hace alrededor de cinco años.

La razón y la crítica

Quiero insinuar que no se puede tener un criterio absolutamente rígido y uniforme frente a este problema de la propiedad de los bancos. Ahora bien, algunas declaraciones de Alan García me parecen francamente inquietantes. Afirma, por ejemplo, que nacionaliza los bancos para que el crédito "llegue a los más pobres". Desde luego, cualquier banco central tiene atribuciones hoy día para fomentar líneas de crédito populares y ba-

ratras. Y el Estado puede crear un banco propio, como se hizo en Chile hace más de 30 años, en lugar de apoderarse de un manotazo de todos los bancos existentes.

Pero Alan García, en una entrevista muy difundida, ha dicho algo muchísimo más grave. Espero, para bien de Perú, que sea un error del entrevistador. Ha dicho, en entrevista publicada por *El País* del día 13 de septiembre: "...nada en la vida es racional, pero un líder político es mucho más irracional que racional". ¿Significa esto que la nacionalización de los bancos fue el producto de un arranque lírico, de una intuición súbita? Me parece muy honesto y justificado, en ese caso, que Mario Vargas Llosa haya abandonado la comodidad de su estudio frente al mar, su enviable *orgia perpetua*, para salir y arremeter en la plaza pública. Si los gobernantes se dedican al lírico, los artistas hacen bien en apelar a la razón y a la crítica. La inteligencia lúcida, el libre examen, siempre han sido progresistas, antirreaccionarios por definición. Así como la descalificación majadera es una de las máscaras típicas del dogmatismo. Es decir, de la barbarie.

La balanza

En la misma entrevista, Vargas Llosa confiesa que "vivió la mayor angustia de su vida" el día del mitin en la plaza de San Martín ante 120.000 personas. Como he participado un par de veces en mitines mucho más pequeños, en recintos rodeados por la policía de mi país, no comprendo de sobra. Y como he llegado a convertirme en un habitante ocasional de la ciudad de Berlín y en un lector de mamotretos germanos, le entrego para su siempre vivaz reflexión una cita del viejo Goethe: "Profeta a la izquierda, profeta a la derecha/ en el centro, el hijo del mundo" (*Das Weltkind in der Mitte*).

La actitud del profeta, cualquiera que sea su signo ideológico, está tenida inevitablemente por cierta irracionalidad. La balanza de la razón se sitúa, como parece sugerir Goethe, más cerca del centro, junto a ese hijo del mundo que sabe combinar la experiencia con el examen de los hechos. Para evitar la repetición de los errores y de las locuras del pasado.

ANALISIS ECONOMICO

Tipo de cambio y precios internos

Evolución convergente

por Enrico de Angellis

Los diversos precios de la economía —tipo de cambio, salarios, precios al consumo— están alcanzando una evolución bastante acompañada al concluir el año en curso. La única excepción la constituye el comportamiento de las tasas de interés pasivas, las que se han ido tornando positivas en términos reales.

Podríamos iniciar el análisis mediante la consideración del índice inflacionario. Al cierre del mes de noviembre, este indicador —medido mediante la evolución del índice de precios de los bienes de consumo que elabora la Dirección General de Estadística y Censos— se ubicaba en un promedio mensual de casi el 4,1 por ciento, si se considera la evolución de los últimos once meses; o del 4 por ciento si se toma el período de doce meses finalizados en noviembre.

De mantenerse la tasa mensual de los once meses de 1987, en el resto del ejercicio se llegaría a un nivel anual de inflación algo superior al 61 por ciento.

Comparando con meses anteriores, la tasa anual ha venido, si bien en forma lenta, descendiendo en grado más o menos firme. Hacia fines de 1985 alcanzaba el 83 por ciento, en el tercer trimestre de 1986 había descendido a un entorno del 75 por ciento, a fines de ese año llegaba al 70,6 por ciento, a mediados de 1987 giraba en el 65 por ciento para alcanzar en los últimos tres meses, tasas del 60,7; 60,1 y 59,9 por ciento respectivamente.

Si bien, estos últimos niveles superan en alrededor de 10 puntos la meta prevista originalmente en el programa económico de gobierno para el año 1987, meta que fue llevada al 55 por ciento a mediados de año, cuando se evaluaron los resultados del primer semestre, de

todas formas muestra un avance importante en relación con los años precedentes. Específicamente la tasa de los últimos 12 meses, a noviembre, es la más baja desde mediados de 1984.

Tipo de cambio

El tipo de cambio se incrementó en alrededor de un 43 por ciento en 1986, reflejando especialmente la influencia del descenso del dólar americano frente a otras monedas fuertes en los mercados internacionales.

Así, por ejemplo, el dólar americano frente al marco se cotizaba a principios de 1985 en 3,14 marcos por dólar. A fines de ese año la cotización era de 2,53 marcos por dólar, descendiendo en diciembre de 1986 a unos dos marcos por dólar. Hacia fines de setiembre del año en curso la relación giraba en los 1,84 marcos por dólares y en las últimas semanas ha fluctuado cerca de 1,65 marcos por dólares.

En definitiva entonces, en 1985 el dólar se depreció casi un 20 por ciento en relación al marco alemán; en 1986 cayó un 21 por ciento y en 1987 hasta la fecha registra aproximadamente una baja del 17,5 por ciento.

Internamente, en el período enero-noviembre del corriente año, la cotización del dólar se incrementó un 48,9 por ciento alcanzando un incremento del 53 por ciento en los doce últimos meses.

Es necesario repasar además, que hasta el mes de setiembre, la tasa mensual de corrección se había situado por debajo del 4 por ciento. A partir de ese mes, la tasa mensual se ha ubicado en un entorno del 4,2 por ciento, lo que equivale a una tasa anual de casi el 64 por ciento.

Los salarios

En relación con los salarios, el índice medio muestra un crecimiento del 49 por ciento en los diez primeros meses de 1987. En octubre aumentó un 6,6 por ciento como consecuencia principalmente, de un crecimiento del 11 por ciento de promedio en los salarios privados.

En el período enero-octubre de 1987 los salarios privados aumentaron de promedio en los salarios privados.

En el período enero-octubre de 1987 los salarios privados aumentaron de promedio, un 60,6 por ciento en tanto que los públicos lo hicieron en un 34,2 por ciento.

A nivel de los salarios privados, los correspondientes a Montevideo se incrementaron levemente en relación a los del interior (60,8 y 59,7 por ciento respectivamente).

En comparación con un año atrás —octubre 1986-octubre 1987—, los salarios medios aumentaron un 71,5 por ciento (en el sector público 61,6 y en el privado 78,6 por ciento).

Los salarios en términos reales, en los diez primeros meses, mostraron un leve crecimiento de 0,3 por ciento. A nivel de los sectores el comportamiento es disímil. Mientras los salarios privados aumentaron un 8,1 por ciento, los del sector público descendieron un 9,7 por ciento.

En el año finalizado en octubre de 1987, el crecimiento a nivel global es del 7,1 por ciento (+0,9 por ciento en el sector público y 11,6 por ciento en el privado).

Corresponde destacar que en el mes de octubre no se ha incluido la totalidad de los ajustes que se dieron en el sector privado en razón de los desfases en la aprobación de los laudos. En los nueve primeros meses los salarios a nivel

global se habían incrementado en un 39,8 por ciento. Considerando que el incremento promedio del tercer trimestre sea del orden del 15 por ciento, es posible esperar que en todo 1987 se alcance una variación en el índice medio de salarios del orden del 61 por ciento. Este coeficiente tiene una importancia propia que deriva del hecho de que es utilizado, entre otros fines, para la revaluación de pasividades que se efectúa en abril de cada año.

Tasas de interés

Las tasas de interés pasivas, por su parte, se han venido incrementando tanto en moneda nacional como en moneda extranjera. Estas últimas han venido reaccionando frente al alza que ha operado en los mercados internacionales.

La tasa LIBOR hacia fines de 1986 se ubicaba en los 6,75 por ciento a seis meses. Hacia junio de 1987 alcanzó 7,2 por ciento; a fines de setiembre, llegó al 8,31 por ciento y en las primeras semanas de diciembre se ubicó en el 8,4 por ciento.

Las tasas pasivas en moneda extranjera en nuestra plaza en 1986, habían descendido en las colocaciones a seis meses del 7,8 al 5,1 por ciento a fines de ese año. En 1987 se incrementaron a 5,6 por ciento hacia junio y ascendieron al 6,5 por ciento en octubre.

El nivel de devaluación, unido a la mayor tasa de interés, hizo aumentar la tasa de corte en relación a la imperante para las colocaciones en moneda nacional, lo que seguramente incidió para arrastrar al alza a las tasas pasivas en moneda nacional.

La venta de servicios

Hacia nuevos grados de desarrollo

La venta de servicios y de ciencia y tecnología se transforma cada día más en un valor que define el grado de desarrollo de las naciones.

Uruguay en alguna medida se prepara para incorporarse a los países de venta de servicios, aunque demasiado lentamente. El siguiente artículo se refiere a la forma como se preparó Israel en este campo, con pocos recursos y otras urgencias, llegando a explotar ello hasta con fines turísticos.

rubros que tienen que ver con el quehacer médico.

Durante Medax serán llevadas a cabo más de 2000 conferencias y alrededor de 45 reuniones científicas diversas, seminarios, congresos y simposios. Muchas sociedades médicas israelíes realizarán sus sesiones anuales de trabajos prácticos, de manera de que aseguren el tiempo necesario para visitar la exposición.

Muchas novedades serán presentadas allí. Un examen de sangre detecta cáncer y retraso mental en los fetos. Un indicador sonoro manual advierte la radiación atómica. Una incubadora que proporciona las ventajas combinadas de una común con una de cuidado intensivo. Un sustituto sintético inmediato de la piel para tratamientos caseros de quemaduras y lesiones.

Estos y otros avances sensacionales indican el alcance de los progresos del país que sigue atrayendo cada vez más compradores de ultramar hacia la industria médica israelí.

preparan el terreno para el desarrollo del nuevo producto con orientación hacia su comercialización.

Israel está poniendo en práctica técnicas en biotecnología, equipos para inmunodiagnósticos, investigación y fabricación de productos de ingeniería genética, disponibilidades y elementos para farmacia, instrumentos y repuestos para farmacia, de medicina electrónica y otros.

Su innovación tecnológica en todos esos campos ha generado rápidamente ventas importantes; exportación a los mercados más avanzados y exigentes de Europa, Estados Unidos de América y el Lejano Oriente, donde los productos israelíes han logrado una reputación sólida tanto por su calidad como por su precio competitivo, así como por su ingenio. Las ventas al exterior se han incrementado en un 25% anual en los últimos cinco años.

Medax, es un claro exponente de la mentalidad de venta de servicios que impera en Israel. A su objetivo principal de difundir los avances técnicos y los productos, provenientes de la aplicación de estos avances, se trata de hacer conocer al país, de atraer turismo, brindar alojamiento, paseos, y demás facilidades conexas y de mejorar la imagen en el exterior.

No cabe duda que el ejemplo de la industria médica israelí habla a las claras de lo que es posible hacer de positivo a partir de elementos tan negativos como pueden ser la guerra, la enfermedad y la falta de recursos. Sigamos ese ejemplo.

Carlos Placitelli

ANALISIS INTERNACIONAL

Desarme nuclear

¿Adios a las armas?

El Presidente Reagan, en su discurso del 10 de diciembre pasado hizo una evaluación optimista de los progresos alcanzados en las cuatro áreas del tema de la cumbre de Washington: el éxito fundamental se logró en materia de control de armamentos, con la firma del tratado sobre fuerzas nucleares de alcance intermedio; tratado que, recalcó, tuvo dos rasgos totalmente inéditos: la destrucción de toda una clase de misiles nucleares y la aceptación por primera vez, por parte de la Unión Soviética, de las inspecciones "in situ" y las inspecciones de corto aviso.

Pero en esta materia señaló además, verdaderos progresos en la meta de reducir en un 50% los arsenales de misiles balísticos intercontinentales y la decisión de lograr un acuerdo en la fecha más temprana posible. Agregó que concordaron en ampliar la cooperación científica, educativa, cultural y económica, materializándose algunos acuerdos.

Respecto de los conflictos regionales (Afganistán, el Golfo Pérsico, Camboya, Angola y Nicaragua) dijo que se habló con "franqueza" y que ambos líderes deseaban "una cooperación real", dando a entender que persisten diferencias importantes en este tema fundamental para la distensión mundial. Finalmente, en un grado descendente de éxito, reconoció los escasos resultados producidos en materia de derechos humanos.

El Secretario General Gorbachov —que desde esta cumbre es Mijail para Reagan, que pasó a ser "Ron" para su colega, lo que habla de una buena relación entre ambos— se refirió en repetidas ocasiones en términos entusiastas a los acuerdos alcanzados y a las pers-

pectivas futuras, insistiendo en su visión de un mundo desnuclearizado para el año 2000. En una conferencia de prensa en la embajada soviética, luego de la cumbre, dijo que ambos países están surgiendo de una confrontación muy prolongada y que están preparados para relegarla. "Las diferencias persisten pero no son insuperables", afirmó.

Ambos líderes —cosa muy importante— confirmaron la celebración de una cuarta cumbre en Moscú, para el primer semestre de 1988.

El proceso de las cumbres

Cuando "fracasó" la cumbre de Reikjavik, el Canciller alemán, Helmut Kohl afirmó que no había que ser pesimista, porque Reikjavik era sólo una estación de paso en un largo viaje. El tiempo le dio la razón; vemos hoy claramente y así lo afirmaron reiteradamente los líderes de las superpotencias que, al margen de tácticas ocasionales para ganar mayores concesiones, existe una firme decisión de avanzar hacia un ajuste global de las relaciones internacionales, dentro de las cuales el tema nuclear es el principal, pero de ninguna manera el único.

Pese al éxito obtenido en Washington, esta tarea no es de ninguna manera fácil.

El motor de todo este proceso inesperado aunque no imprevisible es la imperiosa necesidad de Gorbachov de obtener logros sustanciales en su política exterior, sobre todo en la política de desarme nuclear y de limitación de la iniciativa de defensa estratégica, para consolidar la "perestroika" que pretende realizar en lo interno. La reforma de la economía soviética exige el cese de la carrera armamen-

tista para volcar a la sociedad civil los medios materiales, los progresos técnicos y los recursos humanos, que monopoliza hoy el "establecimiento" militar. Solo convenciendo a los militares —que las armas nucleares no son ya necesarias y de que no surge un nuevo terreno de confrontación militar en el espacio, podrá lograrlo.

Pero la reforma soviética daña a muchos grupos de interés internos, que están al acecho de un fracaso, para coaligarse contra su inspirador y así destruir esta aurora de distensión mundial que vivimos. Aun si ello no ocurre, Gorbachov tendrá que cuidarse mucho —y se cuida— para no aparecer ni muy "capitalista" ni muy entregado al culto de la personalidad.

También Reagan enfrenta una oposición interna —aunque menos poderosa— y ya fue catalogado como "cretino útil del Kremlin" por el grupo ultraconservador, del que en un momento formara parte. Para llegar a la firma del tratado de destrucción de misiles de alcance intermedio, tuvo que deshacerse de su Secretario de Defensa Weinberger y del Adjunto de éste, Perle, que figuraban entre los más recalcitrantes. Los senadores de la línea dura como Malcolm Wallop de Wyoming, se aprestan a librarse una batalla contra la ratificación del mismo en el Senado.

La necesidad se impone a la ideología

Pese al clima de entendimiento, ambos líderes siguen empleando un lenguaje de severo enjuiciamiento, cuando se refieren al país y a la sociedad opuesta. Aunque con ello se busque un efecto deliberado,

Cada uno ha tratado de defender sus experiencias desde su punto de vista. Higino ha dicho la verdad, para todos nos han enseñado un método de burlar la verdad. Es esto lo que hay que comprender, no si es verdad lo que ha dicho, sino si es adecuado el método con el que han tratado de

para no incurrir en acusaciones de herejía ideológica, tema especialmente delicado en la Unión Soviética, también refleja la persistencia de los estereotipos de la Guerra Fría y un trasfondo ideológico todavía muy presente.

La Unión Soviética de Gorbachov está pagando tributo a sus prácticas expansionistas, agresivas y solapadas de las últimas décadas y al carácter policial, represivo y totalitario de su sistema social; hará falta una gran dosis de "perestroika", "glasnot" y "democratia", para convencer al mundo occidental de que ello está superado.

Para los soviéticos el sistema capitalista liberal sigue siendo un semillero de explotación y de injusticia social y la visión ideológica magnifica enormemente la existencia de bolsones de pobreza, delincuencia y drogadicción, que subsisten en los países occidentales desarrollados. Pero sobre todo, la situación de penuria que viven los países del Sur subdesarrollados, debido en parte al fracaso del orden económico internacional impuesto por los países centrales, constituye para ellos la prueba irrefutable de la verdad de las teorías de Marx y de Lenin y santifica a sus ojos la intervención soviética en esas áreas y la violación del "status quo" con el capitalismo, cuando las condiciones lo permiten.

No obstante todo ello, hay coincidencia entre políticos y expertos, en que el desarme seguirá adelante y de que, sin desaparecer las divergencias ideológicas, hay intereses y necesidades comunes a ambas superpotencias que las llevan a estrechar más y más un entendimiento que, por otra parte, nunca desapareció totalmente.

Jacques Ginesta

Elecciones en Corea del Sur

¿Fraude o derrota?

Se llevó a cabo el pasado miércoles en Corea del Sur el esperado y conflictivo acto electoral con vistas a designar Presidente de la República, en un acontecimiento por demás emotivo dado que en dicho país asiático no se realizaban elecciones libres directas desde el año 1971. No obstante, negros nubarrones se anuncian desde varias semanas antes a los comicios, fundamentalmente generadas por presiones de grupos radicales de izquierda y derecha que amenazaban boicotear el acto, amotinamientos estudiantiles en casi todas las ciudades, y un sin-

número de denuncias previas respecto a que la única forma en que el candidato oficialista podría ganar era mediante fraude.

Y ganó. Roh-Tae-woo, candidato del gobierno dictatorial se sobrepuso a una oposición dividida, que de haberse unido hubiese superado a la candidatura oficialista. Los Kim (KimDae-jung y Kim Young-sam, ambos líderes de las dos fracciones de oposición) obtuvieron cada uno un 21% de los votos, mientras que Roh obtuvo un 30%. Esta división opositora fue mal vista por la opinión pública en el argumento de que le facilitaban la

tarea al gobierno. Grupos radicales llegaron a amenazar de muerte a los Kim si no se unían. Estos últimos, por otra parte, hace semanas que gritan a todos los vientos que sólo un fraude los haría perder. En fin...

La política surcoreana denota una serie de particularidades muy interesantes. Además del hecho de que no hay antecedentes de elecciones limpias, el control electoral en todo el territorio recae exclusivamente en funcionarios del gobierno. La oposición se siente indefensa, y a la menor sospecha grita "¡fraude!". Y algo de razón tiene: por ejemplo, en un distrito obrero de

Seúl llamado Kuro, estudiantes y voluntarios opositores descubrieron una furgoneta en la que habían sido ocultadas tres urnas, una de las cuales había sido claramente violada. La urna pasó a ser vigilada por unas 4.000 personas que consideran el hecho un símbolo del engaño nacional. Varios policías que trataron de obtener la urna casi fueron linchados.

Muchos observadores estiman que la situación puede deteriorarse hasta extremos gravísimos si los estudiantes insisten con los motines, dado que la policía y el ejército pueden salir a reprimir envalentados por el resultado electoral. A todo esto se suma el hecho de que están programadas para el año que viene las Olimpiadas a ser realizadas en Seúl, evento que fue puesto en duda por el mismo Comité Olímpico mundial el año pasado a raíz de los disturbios y la violencia. Se esperaba que la apertura democrática impulsada por el mismo Roh trajera la paz necesaria para albergar el evento. No obstante los negros nubarrones siguen a la vista, y sin miras de aclarar.

El estigma autoritario está fundamentalmente aferrado en la sociedad surcoreana, aun dentro de la familia. Obviamente es un elemento que atenta contra cualquier consolidación democrática, generando violencia e incomprensión totalmente inconducientes.

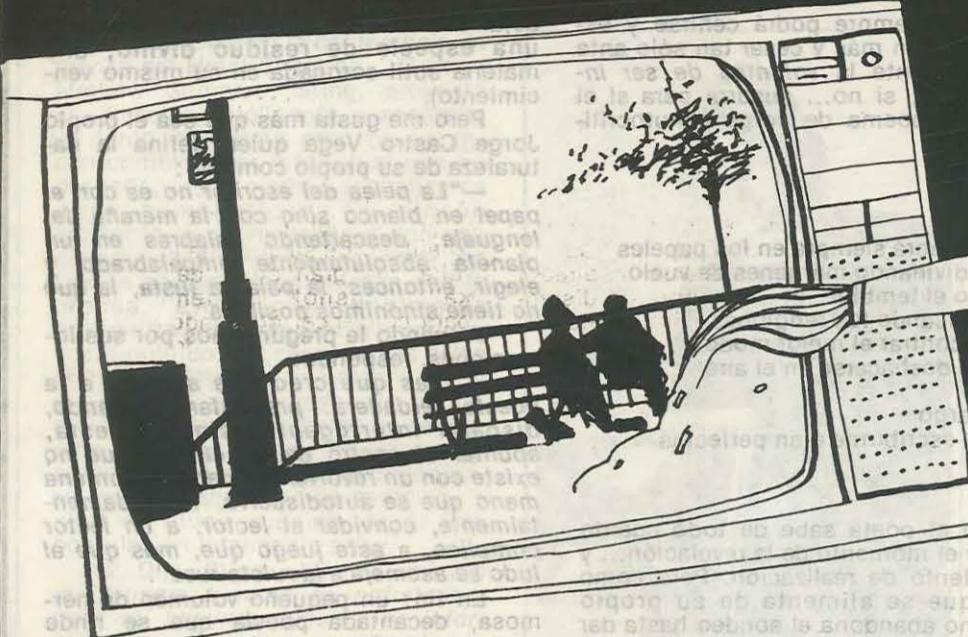
Laszlo G. Erdelyi



**Bs. Aires está
más cerca
por aliscafos.**

aliscafos

Pza. Libertad Tels.: 90 46 08 - 90 46 68



Woody Allen

Un insulto a los artistas

En este mundo de potente autoaniquilación, hambrunas y SIDA, terroristas y funcionarios públicos deshonestos y evangelizadores charlatanes y "contras" y sandinistas y cáncer, ¿realmente importa si algún chico enciende el televisor y por casualidad ve "El halcón maltés" en colores? En especial si puede sencillamente girar una perilla y optar por verla en el blanco y negro original.

Yo creo que sí, que existe una diferencia y que las ramificaciones de lo que se llama coloreado no son algo maravilloso de contemplar. Dicho sin vueltas, los propietarios de miles de películas estadounidenses en blanco y negro creen que habría un público más amplio para ellas, y en consecuencia más dinero si se las reprojera en colores. Dado que tienen computadoras que pueden poner color a obras maestras en blanco y negro como "El ciudadano", se presenta un grave problema para todos aquellos a los que les interesan esas películas y se preocupan por nuestra propia imagen como cultura.

No me referiré a la calidad del color. No es buena, pero probablemente mejorará. Actualmente es como la música funcional. No tiene alma. Todos los rostros son presentados con la misma placidez mortal. La elección de qué colores debe tener el vestuario o de qué color deben ser las habitaciones (*decisiones artísticas cruciales en la realización de una película*) quedan a merced del capricho y las suposiciones de técnicos en computación que no están capacitados para tomar esas decisiones.

Probablemente es falsa, aunque no vale la pena debatirla aquí, la afirmación de que los jóvenes no mirarán el blanco y negro. Y creería que sí, a juzgar por la cantidad de videos musicales de moda y avisos de M.T.V. que se hacen en blanco y negro, indudablemente sobre la base de estudios de mercado. El hecho de que audiencias de todas las edades hayan mirado a Charlie Chaplin, Humphrey Bogart, James Stewart, Fred Astaire —de hecho, a todas las estrellas y películas de la llamada Edad de Oro de Hollywood— en blanco y negro durante décadas sin disminución de su placer también me hace dudar de esas grandilocuentes alabanzas al color. Otro argumento que esgrimen los coloreadores es que siempre se podrá ver el original si se prefiere. La verdad, sin embargo, es que en términos prácticos lo que sucederá

es que se emitirán las versiones en color mientras algunas copias simbólicas de los originales en blanco y negro yacerán preservadas en bóvedas, sin promoción ni público.

Otro aspecto del problema que debe mencionarse (aunque no es el terreno crucial en el cual me afirmaré) es que las películas estadounidenses son una herencia cultural histórica que enorgullece a nuestro país en todo el mundo y deben ser vistas como se quiso que fueran.

Cualquiera se opondría a la desfiguración de los grandes edificios o pinturas, y, en el caso de las películas, lo que empezó como un entretenimiento popular, al igual que la música de jazz, ha evolucionado hasta ser una forma seria de arte. Ahora bien, alguno podrá preguntar: "¿Es arte una vieja película de Abbott y Costello? ¿Debe contemplársela del mismo modo que 'El ciudadano'?". La respuesta es que debe ser protegida, porque todas las películas tienen derecho a su integridad personal y, después de todo, ¿quién sabe qué considerarán las generaciones futuras como obras de arte de nuestra época?

Otras dudas

Otra pregunta más: "¿Por qué los directores no se alzaron en armas ante los cortes de las películas para televisión o su fragmentación para intercalar comerciales, que las insulta con cualquier cantidad de alteraciones técnicas con tal de adaptarlas al formato televisivo?". La respuesta es que los directores siempre odiaron esos ataques a su trabajo, pero no tenían medios de oponerse a ellos. Como en la vida, uno sigue viviendo con las primeras heridas, porque dar batalla es una perspectiva sumamente desgastante y pesimista.

Sin embargo, cuando los ataques son demasiado seguidos, hay una revolución. La indignación de ver la propia obra convertida a colores es tan radicalmente fraudulenta, tan "obvia" —a diferencia de las interrupciones espontáneas para comerciales— que esta vez todos los directores, guionistas y actores deciden luchar.

Pero déjenme llegar al verdadero centro de la cuestión y por qué creo que el tema no es simplemente una afrenta a las partes directamente involucradas sino que

tiene un significado más amplio. Lo que está en juego es una cuestión moral y la forma en la que nuestra cultura elige definirse a sí misma. Nadie debe poder alterar una obra artística en forma alguna, por razón alguna, sin el consentimiento del artista. En realidad es así de simple.

John Huston ha dicho claramente que no quiere que se vea "El halcón maltés" en colores. Es su derecho de artista y por cierto debe ser una decisión exclusiva de él. Tampoco yo quisiera ver mi película "Manhattan" en colores. Ni siquiera si produjera diez veces más ganancias. Ni siquiera si todas las audiencias del mundo rogaran o exigieran verla de esa forma.

Creo que las personas que están coloreando películas manifiestan su desprecio por la audiencia al sostener, de hecho, que los espectadores son demasiado estúpidos y demasiado insensibles como para apreciar la fotografía en blanco y negro y que hay que darles, como a los niños o a los monos, colores brillantes para mantenerlos entretenidos.

Manifiestan desprecio por el artista, pues no les interesa el derecho moral que esos directores tienen sobre sus propias creaciones.

Y, finalmente, manifiestan desprecio por la sociedad porque contribuyen a definirla, como una sociedad que opta por exprimir hasta el último centavo de la obra de sus artistas, aun cuando eso signifique mutilar la obra y humillar el talento creativo de la cultura.

La reciente decisión del Registro Federal de Copyright establece que si un ser humano hace uso de una cierta cantidad mínima de creatividad en el coloreado de una película en blanco y negro, la nueva versión en colores es una obra distinta con derecho a su propio copyright. Dicho de otro modo, si alguien colorea "El ciudadano", ésta pasa a ser una nueva película que puede registrarse con copyright. Esto debe modificarse. ¿Cómo? Aprobando la ley de integridad de las películas, del representante Richard A. Gephardt. Así se legalizarían los derechos morales de los artistas de cine y se haría ilegal el coloreado sin consentimiento.

Después de todo, no es muy distinto de sacarle la banda sonora a "Lo que el viento se llevó" y reemplazarla por la música de rock con el pretexto de que así los jóvenes la disfrutarán más.

Decantada poesía

POESIA INVOLUNTARIA. Jorge Castro Vega. Ediciones Destabanda. Montevideo, 1987. 53 pp. (más una sin numerar).

Podría hacer temblar una mujer en este verso
Pero no hablo de una mujer
Ella lo sabe mejor que este poema
En el que no la nombro
Por eso tiembla

(Madrigal?)

Un libro que aparenta cerrarse con un prólogo es una lectura sin fin, concebida en espiral, como una invitación al recorrido perpetuo y a interpretaciones sin número. De la misma manera que el arquero Zen prepara durante años el disparo perfecto, el disparo liviano, involuntario, el disparo que avasalla toda intencionalidad para que la flecha —definitivamente rota su dependencia del azar— no pueda más que hendir *inevitablemente* el blanco... en tanto el arquero disfruta, por un instante, de un deslumbrante desapego... así el joven poeta prepara su poesía certera en el prolongado empeño de una síntesis, de una depuración que le parecerá inacabable, en combate con una



LATINOAMERICA CUENTA A SUS NIÑOS. Coedición Latinoamericana. Credisol Publicaciones. Presentación: caja de cartón conteniendo siete libros. Varios autores.

"Hubo un tiempo en que este fuego que puedes ver aquí, ardiendo con tanta alegría, no estaba en el mundo y por eso todo era muy frío... hasta que llegó una zarigüeya y lo trajo en su cola desde..."

Quizá así empezaban los relatos que los niños tabaños (Méjico) escuchaban de sus padres y abuelos, sentados frente al fuego en las noches de hace muchísimos años. Esos niños crecieron y contaron a sus hijos lo que antes les contaron a ellos y así se iba formando un vínculo muy especial entre generaciones, ya que se sentían un grupo unido por el mismo pasado, las mismas costumbres, sueños y expectativas.

¿Qué ocurrió después? Sucedio que con el paso del tiempo esta hermosa tradición se fue debilitando,

Como dijeron mis abuelos



hasta el punto de hacerse desconocida para los niños de hoy, quienes no saben lo que sus pueblos fueron en el pasado. Es muy probable que ellos ignoren que, por ejemplo, los colores del arco iris son la prueba del amor imposible de la bella lasá, o que la Vía Láctea haya sido un gusano blanquísimo y amable, o que un jefe bueno como Naimlap se convirtió en el ave tutelar de su pueblo... historias que, perteneciendo a pueblos del Brasil, Bolivia, Perú respectivamente, contribuyen a conformar la imagen única de nuestra Latinoamérica.

Y no solamente es probable que ignoren esto —como dice Martha Muñoz de Colorado en la presentación de *Cómo surgieron los seres y las cosas*— sino que tampoco deben saber que el Pájaro Inriri es fabricante de mujeres, como nos cuentan los abuelos puertorriqueños, o que hay un caimán con cara de ser humano en Colombia, o que, en fin hay animales extraordinarios en todos lados.

forma que siempre podrá ceñirse y estremecerse aún más y cesar tan sólo ante la entrega, ante la voluntad de ser *involuntaria*. Y, si no... susurre para si el lector este poema de Jorge ("Autocritica"):

Palomas habrá siempre en los papeles
Adivinando márgenes de vuelo
Estirando el temblor
Pulsando los renglones
Hasta encontrar el mejor modo
de deshacerse en el aire

Sin embargo
Antes de escribirme eran perfectas

(Sólo el poeta sabe de todo cuanto hay entre el momento de la revelación... y el del intento de realización. Pero como un ave que se alimenta de su propio pecho y no abandona el sondeo hasta dar con su iluminada y primordial naturaleza, aunque luego no le quede más opción que abandonarla desangrada... el poeta siempre encontrará algo más para arrancar y

dejar a un lado, para que su poesía sea una especie de residuo divino, una materia sutil coronada en su mismo vencimiento).

Pero me gusta más que sea el propio Jorge Castro Vega quien defina la naturaleza de su propio combate:

—“La pelea del escritor no es con el papel en blanco sino con la maraña del lenguaje; descartando palabras en un planeta absolutamente empalabrado y elegir, entonces, la palabra justa, la que no tiene sinónimos posibles”.

Y cuando le preguntamos por sus intenciones, responde:

—“Las que crea que asisten a la poesía verdadera: preguntar, afirmar, disparar interrogantes sin respuesta, apuntar al centro de un círculo que no existe con un revólver de mentira, con una mano que se autocdisuelve. Y, fundamentalmente, convitar al lector, a un lector cómplice, a este juego que, más que al ludo se asemeja a la ruleta rusa”.

En fin: un pequeño volumen de hermosa, decantada poesía que se rinde —“involuntaria”— ante la autoexigencia del autor.

Angela Cáceres



del Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura y la División de Fomento del Libro y de los Intercambios Culturales Internacionales de la UNESCO, agrupa a editoriales privadas y estatales de los países latinoamericanos.

Su fin es difundir la literatura infantil propia de nuestro entorno y hacer más asequibles los libros por medio del sistema de coedición, que permite repartir entre todos los participantes los altos costos de la producción editorial y obtener un producto de alta calidad a bajo precio”.

El fin, recurrentemente, se está cumpliendo desde 1981 en varios países. Para probarlo, Credisol Publicaciones, que se ha integrado al CERLALC hace algunos meses, comenzó a distribuir en nuestro país la colección completa.

Una última cosa: Papá Noel ya tiene solucionado el regalo para los niños de 8 a 12 años.

Susana Chaer



Sting en Buenos Aires

Híbrido, artificial y talentoso

1. El jueves en la conferencia de prensa del Hotel Sheraton, Gordon Mathew Sumners, Sting, proyectó un discurso inteligente y sensible, un tanto narcisista pero de un inconfundible rigor intelectual que no desdeñó, por cierto, regocijantes giros humorísticos. En ningún momento se lo vio tenso, o con una discursividad evasiva, aunque en ciertos pasajes de la reunión con la prensa, evitó intencionalmente profundizar en temas de alto voltaje socio-político (el caso de las islas Malvinas). Sting es un personaje con un carisma aglomerador de incondicionalidades, y su carga de seducción, la sabe graduar en diferentes potencialidades. En esta dirección, su modelo seductor se canalizó, a nivel de ritual escénico, desde una postulación fatalmente artsy.

2. Dijo Sting: "Como músico mi primera función es entretenerte; pero mi segunda función es informar. Cuando yo era maestro de escuela un noventa por ciento lo dedicaba al entretenimiento de los alumnos y un diez por ciento a enseñar... (risas). Yo diría que estamos asistiendo a un buen momento de la música pop, con un lenguaje que se puede entender en cualquier continente. Estoy muy contento de pertenecer a este movimiento musical".

3. Una sensación líder sobrevoló persistentemente la conferencia de prensa: la torpe acumulación de preguntas de la prensa latinoamericana, se tradujo en una especie de psicodrama. Un catálogo confesional de legítimas miserias, desolaciones y desgarros individuales y colectivos teledirigidos a un mesías (Sting) que debía concentrar en su discurso respuestas iluminadoras para nuestros desencuentros de subdesarrollados. Con variadas sutilezas e irrefutabilidad conceptual, Sting nos advirtiendo que tan sólo era un cantante pop, solidarizado con las preocupaciones de Amnesty International y a la espera preocupada por un futuro más humanista.

4. El costado socialmente comprometido de Sting: "Hace un año hice una gira con Amnesty International. Parte de esa gira, además de realizar los distintos shows, consistía en conocer gente liberada por Amnesty. De esta manera conocí prisioneros liberados de Corea, Rusia, Chile y de todas las partes del mundo. Vivencialmente es lo más profundo que me ha pasado en los últimos años. Una mujer chilena me contó la historia de las madres, las que bailan solas. Yo compuse la canción sintiendo que era una metáfora no solamente para Chile, sino para todo el mundo. Es un gran símbolo de protesta".

5. Sting ha sido —y es— uno de los compositores más influyentes y rigurosos del último tramo del rock británico. Con su ex grupo *Police* (Andy Summers y Stewart Copeland), más allá de su profundidad poética y el redimensionamiento del reggae, recuperó para el mundo entero el placer insobornable de la melodía y el casi refinamiento arreglístico. Conducta artística con un temperamento estético a la vez complejo y despojado, y en ocasiones con una intencionalidad baladística ("Roxanne", por ejemplo) que recordara los mejores momentos creativos de los *Beatles*. No exageremos: no es el Lennon de los años '80 y el propio Sting lo sabe.

6. "Cuando vinimos con *Police* en 1980 a la Argentina (donde había una dictadura que lesionaba los derechos humanos) no estaba tan informado de la situación política,



como lo estoy ahora con respecto a Chile. Actualmente no iría a tocar en Chile bajo el régimen de Pinochet. Yo cambie de pensar todos los días, y eso justifica que soy un tipo que realmente piensa. En definitiva sigo siendo el mismo, pero mucho más informado. Crec que Pinochet no escucha mi música. Le envié un cassette y me lo devolvió... (risas). Pinochet no es mi meta; mi meta son los niños, mis hijos, los amigos de mis hijos. La generación que va a heredar el mundo que hemos creado. Y yo quisiera que ellos puedan habitar en un mundo más equilibrado y de mayor calidad humana".

7. La música de Sting ha traspasado fronteras idiomáticas, y por cierto, ha tenido una suerte de consenso a nivel mundial. Para muchos millones de habitantes su música no solamente está vinculada a una recepción puramente estética, sino también a un ámbito desbordantemente afectivo. Una canción, un film o un texto poético, en muchas oportunidades definen y deciden una conducta, un repliegue o una postura ideológica determinada y determinante. Eso ha establecido Sting ya sea con *Police* o con su incipiente trayectoria como solista.

8. Actualmente el rostro de este inglés con cara de niño hollywoodense revive en los afiches y los muros del mundo en tránsito y, su concomitante figura revulsiva e inconformista se ha ido plegando lentamente a las volteretas estereotípantes del star-system y el show-bizz. Es, en definitiva, su propia elección y cada uno sabe —y sabrá— cómo convivir con sus ángeles y demonios. Pero quiero subrayar, en efecto, que su estrategia musical —más allá de su gran convocatoria— se ha ido mediatisando y suscribiendo los mandatos de la industria. Y no alcanza con su compromiso a nivel letrístico.

9. La presentación de Sting en el Estadio de River Plate fue un hito en cuanto a su profesionalismo. Con un espacio escénico de unos 35 metros de altura y unos 20 de ancho, una amplificación de excelente factura y tres pantallas enormes reproduciendo la columna vertebral del show, el compositor logró sobreponer los sentidos de unas 60.000 personas. Sting es un individuo sensible que se rebela desde su yo último, plural en su inflexión estética y que, en su caudal poético, revela y re-crea este tiempo a contramano que nos ha tocado vivir para

suerte o desgracia de nuestros propios sueños y desafíos. En ese sentido, su tablero compositivo ha pulsado momentos de gran intensidad y efectiva resolución estética (fundamentalmente con *Police*), como así también altibajos desilusionantes (su reciente disco "Nothing like the sun").

Estas dos caras de la medalla, estas seguridades y debilidades formales se dieron cita en Buenos Aires. Actualmente Sting, con una inquietud estética colindante en su estructuración con el jazz, ha perdido ductilidad conceptual en la reconfiguración de un modelo de canción que había tenido momentos de creatividad mayor en su primer disco solista "The dream of the blue turtles". En esencia su música, que tentativamente —como en el pasado Joni Mitchell— busca la fusión del pop con el jazz, es un híbrido retórico y sin consistencia estilística, y nunca sorprendente en su nervio arreglístico. A la música de Sting, por cierto, le falta la irritabilidad provocadora del rocanrol. Y cuando intenta acaparar la atención con un planteo más decisivamente jazzístico, le falta integrar a la musculatura del producto musical la hondura, el refinamiento y el desmelenamiento improvisativo de esa zona de la música popular.

10. Dijo Sting: "Siempre me interesa el jazz desde pequeño. Es una música que me apasiona y que estoy practicando con músicos

ramiento expresivo. Tracy Wormworth, en bajo se maneja escénicamente con corrección, al igual que Marvin Smith al mando de la batería. La Banda desplegó al igual que Sting, un profesionalismo puntual y puntualizado. Faltó vigor expresivo y por momentos —salvo Cinelu— aburrieron. Técnicamente son apabullantes. Salieron del conservatorio. Falta garra: la que posee y transmite Cinelu.

12. Interpretativamente Sting exhibió, sin desmesuras, una dicción limpia y un timbre vocal realmente fascinante.

El problema reside en cómo se dispara hacia el público la propuesta: hubo, en el Estadio de River Plate, una conducta nefastamente efectista y hasta demagógica, con un Sting perdiéndose en su galería de tics impostados y hasta prácticamente arlequinescos. Más preocupado en demostrar que mostró definitivamente su música, Sting tradujo en escena una imagen artificial y falsamente omnipotente. Sting no necesita de esos presupuestos. Está bien que lo hagan bandas como *Van Halen*, en un intento de ennoblecer su mediocridad musical. Sting debería relacionarse con el público en forma directa y natural.

13. Hacia el final del espectáculo, con el ingreso de canciones como "Don't stand so close to me" y especialmente "Roxanne" y "Message in a bottle", Sting recompuso



Fotos: Marcel Loustau

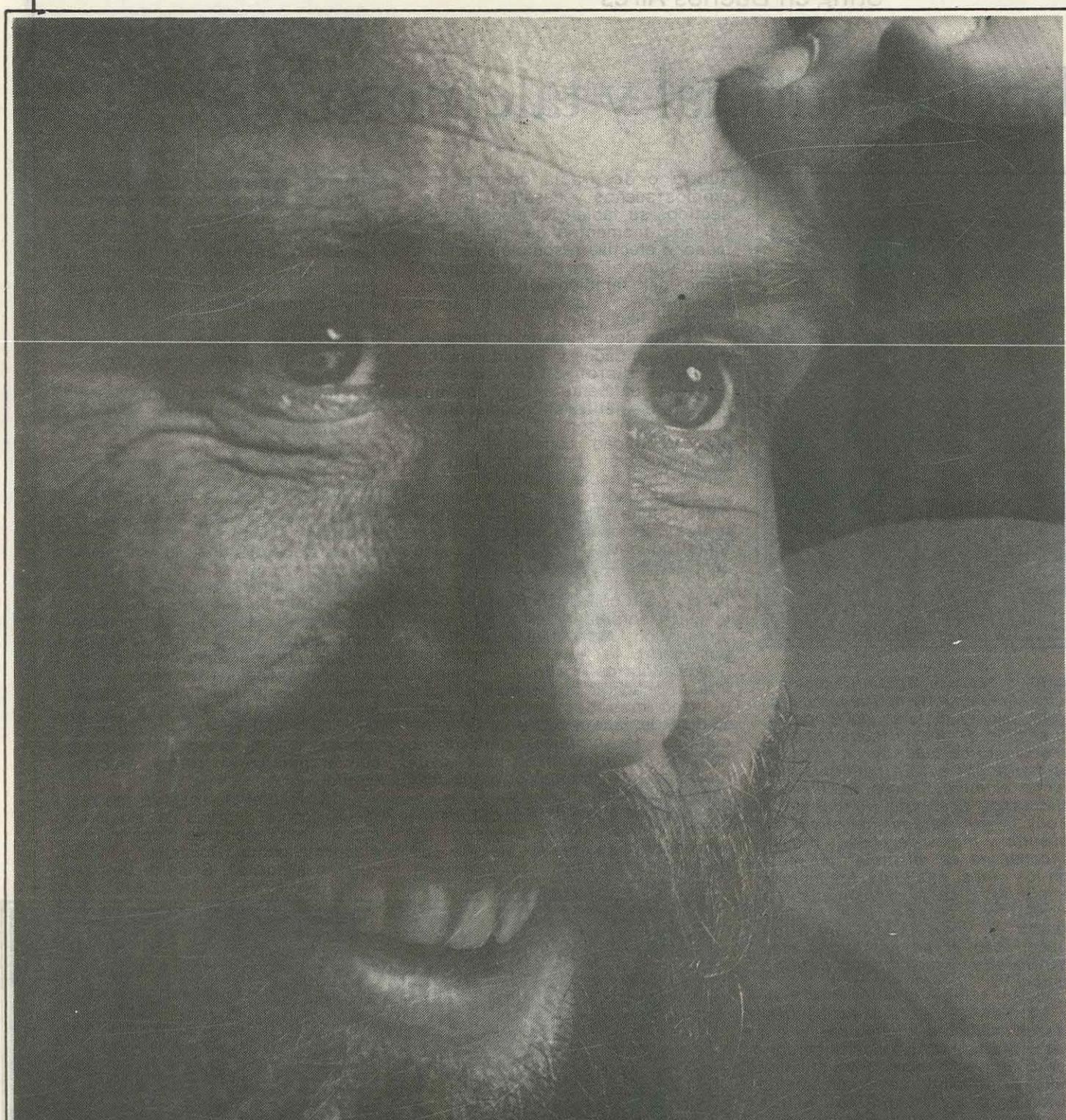
provenientes del mundo del jazz. Son ellos los responsables de la creación de esta música que, a mi juicio, es nueva."

11. La banda que acompañó a Sting mostró en Buenos Aires una sonoridad de una limpia conciencia. Si bien se notaron las ausencias de Omar Hakim (actualmente con Jagger), Darryl Jones (regresó con Miles Davis) y fundamentalmente la del excepcional Branford Marsalis (creativamente se basta a sí mismo), el cuerpo interpretativo de la nueva banda despegó con precisión. Mino Cinelu (no en vano es el percusionista de *Weather Report*) es un instrumentista de alcances mayores y con un virtuosismo verdaderamente impar. Jeffrey Campbell, en guitarra, evidenció rapidez y ductilidad, aunque sin mucha personalidad a nivel arreglístico. Kenny Kirkland, en teclados, el único sobreviviente de la banda anterior, es un instrumentista austero, de grandes sutilezas armónicas, pero sin mayor tempe-

su verdadera imagen. Es ese tejido comunicacional multitudinario pero íntimo y en donde la palabra es metáfora y mensaje, Sting logró sacudirnos a fondo. Pero el otro Sting, el que se arremolina en la gloria falsa de la fama para el diseño de una música para subastas, a mitad de camino entre el pop de equipaje o de walkman y el jazz de reojo, está patentizando un simulacro llamado retórica.

Su música ya forma parte del "american way of life" de los años ochenta. Su romance con la industria de la música, está ablandando y debilitando ese mensaje de denuncia que se observa en recientes canciones como "Ellas bailan solas". Y ese romance, sin duda, le quita credibilidad a un hombre a mi juicio sincero en sus intenciones. Es de esperar que Sting regrese a aquellos imborrables sesgos creativos de "Message in a bottle", "Synchronicity" y otros tantos ejemplos de perdurable y de goce musical.

Raúl Forlán Lamarque



Entrevista a Gérard Depardieu

El instinto es la salud

Hace algún tiempo pronunció usted una frase, digamos, algo chocante. Trabajaba con la cantante Bárbara, y comentó: "Me gusta el impudor de la gente que canta". ¿Qué quería decir, por favor?

El impudor está en el hecho de tener la boca abierta; esto para mí es un problema, porque cantar es un problema. Al cantar hay que atreverse a mantener la boca abierta cierto tiempo, lo que resulta una especie de exhibición; la boca es algo misterioso; si se piensa en los cantantes de ópera, por ejemplo, en un cierto momento la boca se abre y la lengua se mueve allá dentro, en busca de sonidos; eso es el impudor, algo tremadamente sexual. A mí me costó mucho trabajo abrir la boca en el teatro cuando canté por primera vez en una obra de Peter

Handke; le pedí al director que su primiera la canción; no es cuestión de cantar bien o mal, no, es el grito. Si se le pide, pongamos por caso, a un estudiante que grite, eso es una escena, y por regla general no sabe hacerlo, no sabe gritar, sea por miedo o por una cierta agresión interior. El canto es algo parecido, es algo impudico a mi entender. Ahora, de todos modos, ya comprendo algo mejor la expresión del canto.

Así se inició la conversación entre Gérard Depardieu y el periodista, en un despacho hermano de todos los despachos de la civilización de los ordenadores de una empresa cinematográfica en París, en torno a una mesa redonda, el uno frente al otro, en víspera del estreno en España de su película *Los fugitivos*. ¿Y por qué este inicio brutal o inadecuado? ¡Quién sabe!

Y por ello, tras la primera pregunta, la segunda.

Si mal no recuerdo, usted comentó alguna vez que nunca había leído a Proust; y digo esto porque ahora el autor de *A la recherche...* ha resucitado una vez más.

Sí, sí, lo sé; ahora su obra es propiedad pública y cualquiera puede publicarla. Es cierto que nunca he leído a Proust, porque no poseo su lenguaje; siempre hay tiempo de leer a Proust; su lectura necesita tiempo; hay que encontrarse en un estado de ánimo determinado, hay frases muy largas; para mí es más fácil leer a Marguerite Duras o a Peter Handke, aunque este último también utiliza frases largas; pero es un terreno conocido para mí, en el que me reconozco por ser un terreno más salvaje, más violento. Proust es otra época, es

una burguesía que no conozco bien. Pero sé que un día leeré a Proust.

¿Ha leído mucho?

Lo normal. Generalmente leo bastante, o trato de hacerlo. En primer lugar me gustan las autobiografías; comencé por el género fantástico, la ficción científica, como Asimov. Después me introduce en la literatura rusa con Dostoevski y Tolstoi; todos los autores rusos son algo vivo para mí.

¿Le han guiado en sus lecturas o es usted un autodidacta integral?

Me han guiado, o digamos que me han indicado. No me seduce la idea de ser autodidacta; los autodidactas me resultan pretenciosos; lo que les interesa es el hecho de conocerlo todo; yo no quiero conocerlo todo, me apetece conocer más y más cosas, pero siento la necesidad de alimentar una cierta humanidad. El autodidacta, en ocasiones, carece del sentimiento de la aventura humana, es un poco intelectual, pero falso intelectual; a mí no me gusta saber para mostrarlo ni para dar lecciones a nadie; no me gusta dar lecciones.

Sigamos con el tema literario. ¿Cómo es posible la comunicación existente entre usted, al que se le resiste Proust, y Marguerite Duras, una escritora tan difícil, al menos hasta *El amante*, la novela con la que ganó el Premio Goncourt?

En Marguerite hay un tema que se acerca al mío: la escucha. Ella permanece a la escucha del mundo contemporáneo y de lo que ha vivido. Me gusta ese período de su vida, entre 1930 y 1987; su testimonio de ese período accidentado es increíble. Lo que me gusta de ella, en suma, es ese periodismo del alma; es decir, el escritor.

A ver, a ver, qué es eso de periodismo del alma.

Sí, del alma; es decir, el escritor. Digamos que existen los obreros de la palabra, que son los periodistas, que cumplen con su oficio transmitiendo simplemente, y luego están los periodistas apasionados, que son los escritores; existen también periodistas que desconectan de su oficio de puros informadores y que se apasionan, toman partido y se convierten en escritores; la pasión engendra el oficio de escritor.

Veamos eso despacio. ¿No cree usted que yo puedo hacer con pasión lo que estoy haciendo con usted, entrevistarlo?

No sé; lo que sí le digo es que yo trato de mostrar con usted una forma de comunicación que no es necesariamente una entrevista; trato de mostrar que hay maneras de pensar que incluso no siendo políticas son humanistas yo pienso que las ideas y la política matan al hombre.

¿Qué quiere decir, por favor?, explíquese.

Sí, matan al hombre qué hay en nosotros. En política no se puede traicionar o hay que traicionar siempre; ése es el drama. Y eso para mí no es lo bastante libre. Yo prefiero ser libre.

Pero insisto; usted ha dicho algo que me choca. Según sus palabras, la política y las ideas matan al hombre. La política..., bueno; pero las ideas... ¿Se puede vivir sin ideas?

Prefiero el hombre a las ideas.

Repito una vez más, usted ha dicho que las ideas matan.

No, no; yo he hablado de las ideas que engendra la política.

¡Ah!...

Las ideas son hermosas.

¿Por qué su buena relación con Marguerite Duras no se reproduce con Jean-Luc Godard?

Porque Godard tiene una gran cultura que le invade; Godard sería un poeta periodista; el poeta es aún

más apasionado que el escritor. Digamos que las películas que hace son de periodista; incluso con *El anuncio hecho a María*, que tanto ha escandalizado en muchos países, ha pretendido demostrar hasta qué punto se es reaccionario ante el tema religioso; quiero decir, en suma, que Godard es más un poeta que un cineasta, lo que no quiere decir que el cineasta no sea poeta. Buñuel lo era, por ejemplo; era un poeta superrealista que hacía cine. Godard es más intelectual, y Buñuel, más filósofo.

Se ve que le interesa el superrealismo.

Sí, mucho, porque creo que las leyes del superrealismo son profundamente generosas; pensemos, por ejemplo, en un cuadro de Magritte: todo permanece abierto. El superrealismo, como el anarquismo, me gusta porque ofrece la libertad, porque hay una gran apertura. No se ha encontrado aún la paz del superrealismo ni la paz del anarquismo; esas palabras provocan miedo y para mí son una forma de juventud.

Por cierto, más o menos, porque no me acuerdo bien, una definición del superrealismo dice: "Consiste en salir a la calle con una pistola y matar a alguien si se sienten deseos de hacerlo".

Eso es bastante simple; yo no tengo semejante idea sobre el superrealismo o la anarquía; en la idea del superrealismo y la anarquía no existe el grupo; es una idea individual que se convierte en violenta cuando son muchos, cuando se hace masa, pero individualmente creo que todos somos superrealistas y anarquistas. El hecho de dormir con alguien, por ejemplo, es un hecho anarquista, superrealista; podemos decir que nos amamos, que estamos juntos, pero siempre llega el momento en que quedas solo; el anarquismo está cerca de esa soledad, creo.

La imagen que usted da, a primera vista, dada su humanidad y quizás por influencia de alguno de sus personajes cinematográficos, es la de un hombre temible; recuerda usted un camionero sin escrúpulos, un animal por decirlo de una vez. ¿Se corresponde con el Depardieu de todos los días?

En cierta medida; pero de cualquier modo, no se trata de lo esencial. Lo que se corresponde con la idea de bestialidad es porque justamente soy contrario a ella; es una lucha para desprenderme de las ideas trilladas, y eso es algo instintivo en mí, es una imagen de supervivencia.

¿Qué piensa de su juventud difícil?

Yo no la considero difícil; fue completamente normal, como puede considerarse normal la vida de esos niños que en México rebuscan en las basuras, o los niños de Bogotá o de Filipinas, o los niños de todas partes, de Francia, España, Inglaterra, niños violados por sus padres. Son hechos violentos, y uno siempre está fascinado por la violencia para olvidar su propia violencia. Es decir, ¿por qué no somos criminales?; porque ahí están los otros para matar como uno quisiera matar inconscientemente; creo que estos hechos forman parte del equilibrio de la naturaleza, y si doy esa imagen es porque creo amar a los otros enormemente.

De haber seguido el camino de su primera juventud, para mí al menos es fácil imaginarlo por los derroteros de un Che Guevara o de un Al Capone. ¿Usted qué piensa?

Creo que me hubiese salvado el viajar; no sería ni Al Capone, ni Che Guevara; sería más bien...

¿Colón, por ejemplo?

Eso es, precisamente; un aventurero, sobre todo, un aventurero, y no un ideólogo, porque las ideas iniciales son siempre hermosas,

pero después está uno obligado a matar, y a mí eso no me apetece. En la aventura se puede matar, porque aunque se mate, se hace por una cuestión de supervivencia. Matar por una idea es algo monstruoso.

En poco más de una docena de años, desde que en 1974 se lanzó a la popularidad con el filme Les valsesuses, Depardieu lo ha demostrado todo (algo queda siempre) en el teatro, en la televisión y, más que nada, en las más de 60 películas que han hecho de él en Francia el san Gérard de todos los fans que un día rezaron por un botón de la camisa desabotonada de Delon o por una caricia del malo Belmondo. Y 20 años ya de matrimonio, una mujer, dos hijos, un libro, por lo menos, que lo retrata con el título Gérard Depardieu, el autodidacta inspirado. Y dinero, claro, aunque "interpreto muchas películas por nada o por una botella de vino". Y la aventura, siempre al acecho de la aventura; le apasionan los personajes como

¿Qué es el amor para usted?

Es el respeto por la libertad de los otros; es comunicación, significa hablar, estar bien con alguien, calmarse con alguien, estar en paz con alguien. En cualquier caso, el amor nunca es aburrimiento.

¿Qué es la familia en su caso?

Mi mujer y mis hijos son algo muy importante; pero lo que intento es darles confianza por medio de la libertad, al margen de mis propias leyes, que son las del cine, aunque huyo de la vida de la profesión.

¿Cómo ve ahora a la gente del pasado? Me refiero a sus padres, a sus amigos de aquella época difícil.

No me gusta el pasado, prefiero el futuro; y no es porque me haya olvidado, no; ellos existen y están ahí, y no me necesitan. No porque haya salido del vientre de mi madre le debo algo eternamente.

Depardieu no recuerda el número de premios que ha conqui-

presentación de una gran obra es como contemplar un cuadro de un gran pintor en tu propia casa.

Interpretando un personaje, ¿ha llegado alguna vez al realismo total, es decir, a vivir de verdad una escena de amor, por ejemplo?

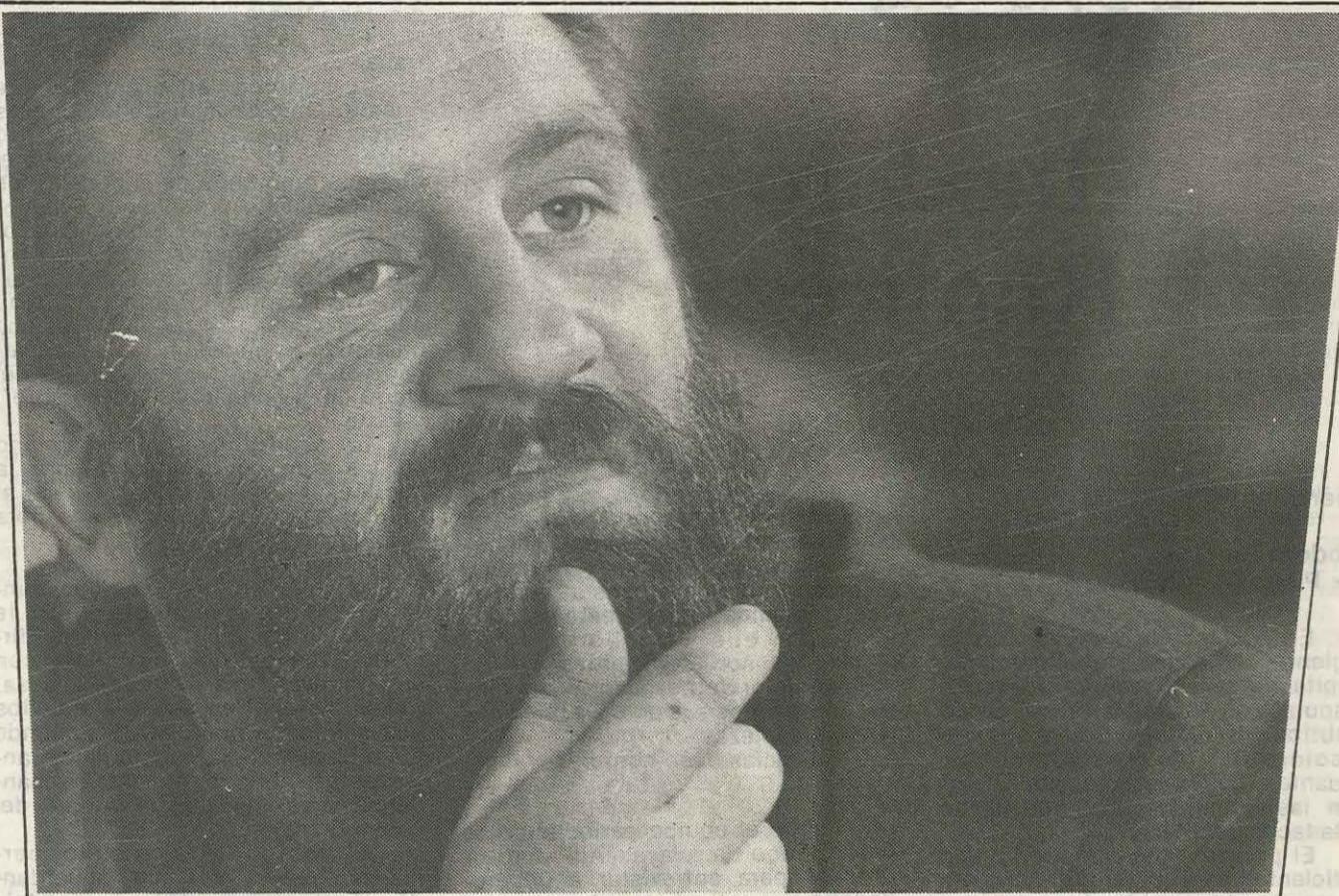
No, no es posible ese tipo de exhibicionismo; aunque te atraiga tu compañera, en cuanto se oye el grito "¡motor!" todo se esfuma. Lo difícil para mí es besar en el cine; y en general, ni las actrices ni los actores son fascinantes; lo fascinante es el personaje. La carne es triste en estas situaciones.

¿Cómo vive un rodaje?

Muy bien, me siento muy libre.

¿Come, bebe y duerme como lo hace normalmente?

Eso depende. Hay rodajes sobrios y rodajes que no lo son, ni mucho menos; y hay rodajes que provocan una lucha interna, una violencia contigo mismo, que estalla



George Sand, o Anaïs Nin, o el Quijote y Sancho Panza, "porque son aventureros y son personajes que no hacen daño; me gusta la debilidad, no me gustan los personajes muy seguros de sí mismos". Y, consecuentemente, no le gustaba el personaje de De Gaulle, ni su Francia de la grandeur (grandeza), ni el espíritu nacionalista francés, "que me da vergüenza a veces cuando estoy en el extranjero; eso y el patriotismo me traen sin cuidado. A mí me gustan los aventureros, y la patria de los aventureros es la aventura".

Este hombre que impone por su físico no cree que llegaría a meter baza en una guerra ni a tomar partido, pero no se considera un Jesucristo ni es religioso, aunque respeta todas las ideas religiosas porque inciden en mucha gente; y admira a personajes como la madre Teresa, "porque están en posesión de una gracia que hace que todos los días estén ahí para dar; eso me parece muy hermoso".

¿Y qué piensa un monstruo del cine de ese Papa tan viajero que le ha salido a la Iglesia católica?

El Papa es un actor, y creo que realiza muy bien ese papel de actor; es cierto que tiene mucha fe, pero yo no conozco a su Dios. Ahora bien, no se puede ser insensible al éxito mediático del Papa; a mucha gente le interesa eso y merece mi respeto.

tado; sabe que consiguió el máximo galardón interpretativo en el festival de Venecia, y recientemente fue premiado en el de Cannes por Bajo el sol de Satán, pero cita pocos más, y dice que no conserva ninguno, porque los recogieron otros y no se los han dado, y él no los pide. Es otra forma de aventura en su vida. Sin su talante aventurero, Depardieu sería una momia de la burocracia de la sociedad de consumo. Cuando habla de España (a través del teatro que conoce sobre España, escrito por franceses), habla del orgullo, "infantil a veces", y de la dignidad, y de lo doloroso que fue 1936.

América Latina, y sobre todo Argentina, son su debilidad, "por su lado aventurero; ese país enorme, esas fronteras tan frágiles, la Tierra del Fuego, esa enorme pampa". La aventura, igual a Depardieu.

¿Y el cine?

El cine, para mí, es la comunicación; con el cine aprendí a leer; a partir del cine podemos empezar a soñar, a vivir. La televisión le resta posibilidades al cine, pero eso pasará; el cine es más activo desde el punto de vista humano; tras ver una película uno es más uno mismo; no ocurre igual cuando te vas a la cama después de la película de la televisión.

¿Y el teatro?

El teatro es como la delicadeza de la inteligencia; asistir a la re-

mayormente cuando por la noche te encuentras solo en tu cuarto.

¿El instinto juega un papel importante en su vida cotidiana y en la profesional?

Sí, sí, muy importante.

¿Y la reflexión?

También me importa, pero primero el instinto, que consiste en olvidarse de la cabeza; la reflexión es lo más humano del instinto, pero sin el instinto yo no avanzaría; para mí el instinto es una especie de carrera, es la salud, en definitiva.

Además del cine, ¿qué le interesa sobre todo?

El encuentro con personas, personajes, gentes, hombres, niños, viajar, la comida, el vino, todo lo que ocurre en el mundo; tengo un temperamento un poco esclavo; el esclavo se deja ir, no tiene límites.

Y a las mujeres, ¿qué papel les asigna en su vida?

Muy importante; eso me calma.

¿Y la política?

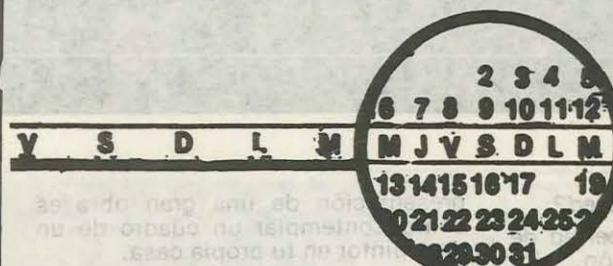
Me pone nervioso, me impide hablar.

¿Y la bomba atómica?

Nula.

¿Y la cibernetica?

Es algo interesante, todo eso es interesante.



¡QUE SEMANA!



Inodoro Ramírez

por Pablo Vierci

Miércoles 16

Inodoro Ramírez
(ex Playa Ramírez)

En el proceloso mundo de la higiene ciudadana, el Intendente Capitalino se enfrascó en peligroso disputa con el Ministro de Salud Pública. El diferendo, más que ideológico, es escatológico: ¿cuántos coliformes fecales albergan las gráciles aguas que bañan esta tacita del Plata?

El primero sostiene que no son suficientes para matarnos, porque a nosotros, los montevideanos, no nos mata cualquier bicho, por aquello de la garra charrúa (como ejemplos el gol del empate de Peñarol en Tokio, bajo nieve; o los propietarios del Nuevo Carlitos que construyeron un restaurante en la vereda). El otro sostiene que sí, porque si nos salvamos de la otitis nos agarramos una gastroenteritis, si nos escapamos de la gastroenteritis probablemente caigamos en la hepatitis, si burlamos a la hepatitis será difícil eludir una enterocolitis, etcétera.

JAQUE, en su indeclinable vocación periodística, concurrió a las playas capitalinas para obtener, de primera fuente, su versión de los hechos.

Primero entrevistamos a un pescador que practicaba en las rocas de Ki Bon...

—Buenos días, amigo. ¿Qué es lo que pesca?

—“Petrelles”, fundamentalmente...

—¿Qué son? ¿Hoy ha sacado muchos?

—Y... Mire la latita...

El vocacional del anzuelo y la boyita nos señala una lata llena de agua, tapada, donde mantiene, viva, su cosecha del día.

—¿Podemos abrirla? —preguntamos, mientras nuestro fotógrafo prepara los lentes para captar una instantánea de los peces que surcan nuestros mares.

—¡Cómo no!... Pero prepárese...

En efecto; como lo registró nuestro fotógrafo, flotaban en la latita genuinos ejemplares de nuestra riqueza ictiológica: vivitos y coleando, dos vistosos “submarinos” machos, todavía enteros...

—Ma qué “picaflores fecales”... ¡si son semejantes s.....! —se vanagloria el pescador, exagerando, como todos sus colegas, el tamaño de sus piezas...

—Gracias buen hombre...

Luego el equipo periodístico se encaminó a la playa. Allí aprovechamos para entrevistar a un ciudadano que salía de las aguas.

—Yo soy optimista por naturaleza —nos afirma, mientras con la toalla se desprende las adherencias que le cubren la piel—. Pienso que de todas las desgracias hay que sacar alguna enseñanza...

—¿Y cuál es la enseñanza que usted sacaría de esta experiencia? (introducirse en nuestras aguas)...

—Que jamás nunca vuelvo a bañarme...

Más allá, otro ciudadano con el clásico sombrerito playero pide la palabra.

—Yo propongo una campaña de sinceramiento general. Autoridades y ciudadanía. Médicos y pacientes. Operadores turísticos y turistas. La sinceridad nos devolverá la credibilidad: cambiemos el nomenclátor y llamemos a las cosas por su nombre: a Playa Carrasco, Evacuatorio Carrasco; a Playa Pocitos, Retrete de los Pocitos; a Playa Ramírez, Inodoro Ramírez, (como el de Fontanarrosa) etcétera...

Del mismo modo que Galileo se desvelaba por el movimiento de la tierra alrededor del sol, nuestros estimados colegas de *El Popular* y *Al-*

ternativa Socialista se desvelan por nosotros: “JAQUE no tiene lectores”, titula hoy *Alternativa* en la parte superior de su página 6. Allí en realidad lo que hacen es reproducir las palabras de otro que se preocupa intensamente por nosotros, el diputado Negro, que en esta ocasión no escatima adjetivos para calificarnos.

Con el único ánimo de superar los rencores y conocernos mejor, nuestros inquietos periodistas resuelven hacer lo que en la jerga especializada se conoce como “una nota distinta”: “No queremos hacerle una entrevista tradicional, sentados alrededor de una mesa —nos confiesa nuestro Comando Suicida de Reportajes, integrado por Bubby, Jean Luc y Madelón—. Queremos conocer la otra cara del diputado Negro”...

Este es el resultado de dicho trabajo:

“Llegamos al domicilio de nuestro Objetivo amparados por las negras sombras de la noche. No golpeamos la puerta, ni tocamos el timbre, como sería de suponer: nos hicimos piecito y subimos al techo. Allí resolvíramos el próximo paso. Mientras discutíamos, desde la banderola del cuarto de baño escuchamos ruido líquido... Nos aproximamos... Alguien se estaba duchando... Madelón fue la encargada de echar un vistazo a través del vidrio de la banderola: ‘es hombre’, musitó...

La situación se aclaraba: uno de los tres se descolgaria por la banderola y, en la ducha, le haría al diputado la nota distinta: una nota bajo agua...

—¿Quién baja?...

Madelón se ofreció como voluntaria... Algo que había visto le llamaba la atención, y quería confirmarlo... Se quitó la mochila y con su atractiva blusa de seda francesa, (¡cuanta razón les asiste a aquellos que sostienen que JAQUE defiende los intereses de la oligarquía extranjera!) abrió suavemente la banderola y se descolgó al interior del gabinete higiénico...

El resto del Comando permanecimos en el techo, aguardando. ‘Este sí que será un reportaje sin tapujos, un reportaje al desnudo’, comentamos.

Madelón se tomaba su tiempo, demoraba con la nota. ‘Debe estar sensacional’, supusimos, eufóricos.

Media hora después, Madelón salía por la puerta del frente. ‘¿Cómo te fue?’, le preguntamos, acosándola. ‘Estuve estupendo’, musitó, pasándose la lengua por los labios carmesí... ‘Pero qué te dijo? ¿Se disculpó con JAQUE??...’ Madelón permanecía en silencio, abrochándose los botones de la blusa Christian Dior. ‘Pero lo grabaste?’, insistimos ansiosos. ‘Nos confundimos... la casa del diputado era la de al lado...’ balbuceó Madelón. ‘Pero entonces?...’ ‘Aquí vive un campeón de remo... Juancho...’, agregó Madelón. ‘Quiere decir que el de la ducha no era...’ farfulló Bubby. ‘No, no era’, dijo Madelón... ‘Entonces tú... y Juancho... ¡Madelón!’, exclamó Bubby, mientras subíamos al Mercedes platinado y regresábamos a Redacción...

Viernes 18

Ciriaco y el ballet

Si hay un sector de la vida nacional del que poco o nada nos

hemos ocupado en estas columnas de “¡Qué Semana!”, es el de las zapatillas y el *pas de deux*: el ballet... Por ello, para suplir esa injustificada ausencia, reproducimos a continuación algunos pasajes del artículo que en el día de hoy publica *Últimas Noticias*, en su página 28, donde le hacen una entrevista a cuatro hermosas egresadas de la Escuela Nacional de Danza (División Ballet).

(Reproduzco en forma textual pasajes de la entrevista).

“Periodista: Dejando de lado las condiciones físicas y la vocación, ¿es una carrera (el ballet) accesible a todos? Estoy hablando desde el punto de vista económico.”

Rossana Borghetti: ‘De gastos? No es accesible para nada. Un par de zapatillas de punta cuesta aproximadamente N\$ 3.000.

Ana Kovac: Sí, y necesitas dos pares por mes, o más. Yo el otro día en la función, rompí un par, era la primera vez que las usaba.

Mariana Tejera: Sí, más o menos N\$ 6.000 al mes...

Claudia Pisani: Unos N\$ 70.000 al año, y eso no es todo.

Roxana Duarte: Despues, las zapatillas de media punta que salen N\$ 1.500, las medias, las mallas...

Claudia Pisani: los calcetines.

Periodista: ¿Qué es eso? (asustándose).

Claudia Pisani: Estos, los calienta piernas...

JAQUE, fiel a sí mismo, quiso mostrar también la otra cara del ballet: el “ballet de las barriadas”, el fútbol, que, como el otro, también entusiasma a las multitudes. Para ello, para compensar, entrevistamos a un club de barrio, el “Riotorto”. He aquí el diálogo mantenido con los muchachos:

“Periodista: dejando de lado las condiciones físicas y la vocación, el fútbol, ¿es una carrera accesible a todos? Estoy hablando desde el punto de vista económico.”

Ciriaco: ¿De gastos? No es accesible para nada. Un par de alpargatas Rueda cuesta aproximadamente 5 gumbas, y usadas pocos pesos menos...

Barboza: Sí, y necesitas dos pares por partido, o más. Dependiendo de cómo andemos de foul. Yo el otro día en el calentamiento rompí un par, era la primera vez que las usaba, porque me las agarré con el Negro Pompeyo, un morocho grandote así (Ciriaco hace un gesto con la mano)...

‘El Mono’: Sí, y eso da más o menos 18 millones por mes...

Periodista: ¿Pesos nuevos o pesos viejos?

‘El Mono’: ¿Eh?...

Ciriaco: 195.000 al año...

‘El Mono’: Unos 750 millones cada diez años...

Barboza: Después comprar la pelota, la red, el vino, las musculosas, las prendas interiores o ‘lencería’...



¡QUE SEMANA!

'El Mono' (interrumpiendo): Los calentadores...

Periodista: ¿QUE ES ESO?

Ciriaco: Estas almohaditas, los 'calienta-c...', pa'que se siente la hinchada en la gramilla, por si la precisamos...

Periodista: Muchas gracias...

Todos (al unísono): A las órdenes..."

Sábado 19

Para el recuerdo

Hoy inauguro en estas columnas la sección "Para el recuerdo", donde registrare aquellos acontecimientos del día a día que, por un motivo o por el otro, merecen permanecer en nuestra memoria.

Está en el matutino El Día, en página 5: "No permitiremos que nos ofendan", señaló Pereyra" es el título. Allí nos cuentan que el senador Carlos Julio manifestó que si "se siguen inventando calumnias contra nosotros, pues nosotros sabremos tomar el camino que mejor nos parezca (...)"....

Pregunta de la sección "Para el recuerdo" de "¡Qué Semana!": ¿cuál será el "camino que mejor le parezca" al senador rochano? (El ganador podrá retirar en Redacción dos entradas para asistir al film El Desierto Rojo de Michelangelo Antonioni en función especial con música de murga).

He aquí algunas respuestas recibidas:

—El camino que tomará el rochano será el camino de las cuchillas...

—El camino será el duro camino del exilio...

—Tomará la Rambla Sur, la cortada del Parque Rodó, Bulevar España, para entrar luego en Ellauri: el camino a su casa...

Domingo 20

Navidad Económica

agrega una cucharadita (de postre) de sal fina, se mezcla, y se amasa bien. Luego se agregan dos cucharadas (ahora sí, de sopa) de grasa líquida y se continua amasando. Cuando se ha logrado una pasta uniforme, se le da la forma de Papá Noel: el gorro en forma de triángulo, la bata puede lograrse haciendo una delgada lámina con la masa, las barbas se hacen pinchando la masa con un escarbadiante, los ojos se logran añadiendo dos semillas de naranja. Luego se pone en la sartén y se frie con grasa vacuna. Se corta en trozos y se sirve en plato. Es el 'Papá Noel Frito'..."

Lunes 21

Navidad Económica (2)

Respecto al pesebre y los otros elementos, usted, mamá, está preocupada con el precio de las estatuillas. Con el precio de los adornos del arbolito de Navidad. Con el precio de... Sin embargo, los suplementos de los diarios la tranquilizan.

El Suplemento Femenino de La Mañana, en su página 2, nos ofrece el artículo "Decoremos con imaginación". Allí nos cuentan que "para realizar adornos para engalanar nuestro hogar (en Navidad) sólo necesitamos ingenio, entusiasmo y mucha imaginación. Esta nos ayudará a realizarlos con poco gasto. El adorno que les busqué es muy fácil y económico. Necesitarán las cáscaras de cinco huevos, a los que les harán con la ayuda de una aguja de coser gruesa, un agujerito arriba y otro debajo (...). Luego los pintarán de colores vivos pero siempre al tono (...). Luego se les pegarán lentejuelas o papelitos dorados y una cinta de hilo dorado (...). Realizarán luego un lindo moño de color vivo y les pondrán motivos vistosos como ser globitos de Navidad, hojas secas, frutas (...)".

"¡Qué Semana!" también tiene sugerencias en esto que hemos denominado la "Navidad Eco-



propietarios de la residencia saldrán a reclamarlo por estar vendiendo en su vereda. Mientras se suscita la áspera discusión, con amenazas e impropios, el acompañante, munido del serrucho, se dirige al pino y lo corta en la base. Delicadamente lo coloca en la camioneta y lo cubre con una loneta. En ese momento usted, el "vendedor" de sandías, entrará en razones y se "convencerá" con los argumentos del dueño de casa: "Tiene razón. Me la como yo y no la vendo nada", dirá y emprenderá el regreso en la camioneta.

He ahí un arbolito de Navidad a muy bajo costo...

Martes 22

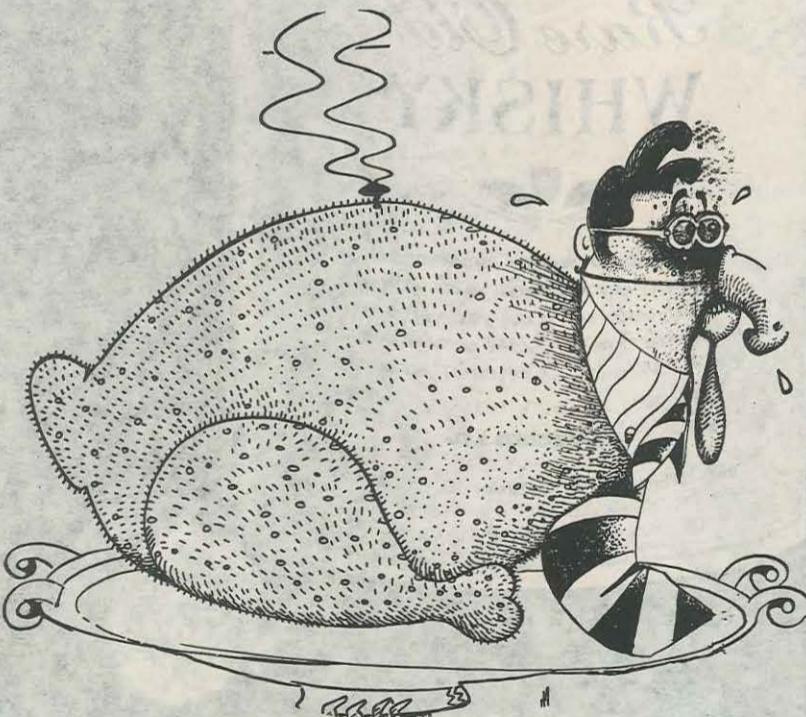
Navidad Económica (3)

El suplemento Para Todos de El Día, en su página 3, bajo el título "Regalos, regalitos y regalazos", nos sugiere qué regalar en Navidad y Fin de Año, discriminándolo por sexos y por edades. Así pues, "Para él", sugiere "una corbata", mientras para "el tío coleccionista, ¿qué mejor que un álbum de sellos postales?". Luego nos propone regalar "el último casete de música rock para el sobrino predilecto", así como para los "compañeros de estudio o de trabajo, los llaveros de goma con motivo de surf". "Para el médico, el dentista o el abogado amigo que nos ha sacado de apuros", el suplemento nos aconseja regalarles "una botella de whisky, un vino fino o un asti". "Para el bello sexo", nos sigue aconsejando el artículo, por ejemplo, "para Martha y Rosario, dos amigas en tren de bodas, un juego de pocillos de café", mientras que si queremos regalar algo distinto, nos sugieren

"¡prepárelo usted misma! Adquiera una cesta de mimbre y rellénela con alguno de estos conjuntos" entre los cuales proponen "una tabla de quesos y un cuchillo para idéntico uso", "o un conjunto de ropa interior para la adolescente que estrena sus primeras galas". Luego nos sugieren regalos "para los más chiquitos". Entre ellos, "de 0 a 3 años", nos aconsejan "medias, batitas, pañales", mientras para los "de 3 a 6 años" nos proponen "las infaltables muñecas, cocinas, minivajillas, ruleros y secadores de pacotilla"...

Como en los días anteriores, "¡Qué Semana!" quiere aportar su granito de arena en estas fiestas navideñas y, como homenaje al lector, proponemos regalos originales, personales e inimitables, que los podemos descubrir con la misma crónica antes citada del suplemento de El Día. Solo necesitamos intercambiar los destinatarios y veremos cuán originales y extraordinarios resultan. Así por ejemplo, "para él", un "regalazo" pueden ser "las infaltables muñecas, cocinas, minivajillas, ruleros y secadores de pacotilla"; para mamá bien puede ser "una corbata", mientras para el "tío coleccionista", "el último casete de música rock". Para "los compañeros de trabajo", "medias, batitas y pañales"; para "Martha y Rosario, dos amigas en tren de bodas", "¿qué mejor que un álbum de sellos postales?"; en el caso del "médico, el dentista o el abogado amigo" un regalazo "sería un conjunto de ropa interior para que estrenen sus primeras galas"; mientras que para "los más chiquitos", de "0 a 3 años", nada mejor que "una tabla de quesos y un cuchillo para idéntico uso".

Como estas, pueden hacerse mil y una combinaciones. Lo único que necesitamos es mucho optimismo, sobrado entusiasmo y desbordante amor por nuestros semejantes...



Domingo lluvioso, hermosa jornada para reflexionar. ¿Cómo hacer para que la Navidad y las fiestas cercanas no se conviertan en una carga demasiado onerosa para nuestro presupuesto?

Ante las múltiples cenas navideñas que proponen las páginas especializadas de la prensa ("Supremo de pavo", "Lechón enmantecado", "Extracto de ganso", etc.) nosotros proponemos algo más sencillo y económico.

Aquí va:

"Se compra un kilo de harina y se le echa un chorrito de agua; se

nómica". Hoy queremos demostrarles cómo, con mucho entusiasmo y buena voluntad, se puede lograr un árbol de Navidad a muy bajo costo. Necesitarán una sandía, una mesa portátil, una balanza, un serrucho de regular tamaño, una camioneta y un acompañante. El procedimiento es harto sencillo: usted se dirige con todo el equipo hasta Punta Gorda, y donde vea un bello jardín con bonitos pinos en forma de cono, detenga la camioneta, baje la mesa, la balanza y la sandía, y comience a venderla en trozos, allí en la misma vereda. Los



DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

Vencimientos 1988

Se comunica a los contribuyentes que se encuentra a su disposición el calendario 1988 de vencimientos de presentación de declaraciones juradas y pagos de los impuestos recaudados por esta Dirección.

Podrán ser retirados en Rondeau y Valparaíso en Montevideo y en las dependencias del interior.

Evite sanciones. Cumpla con sus obligaciones en plazo.

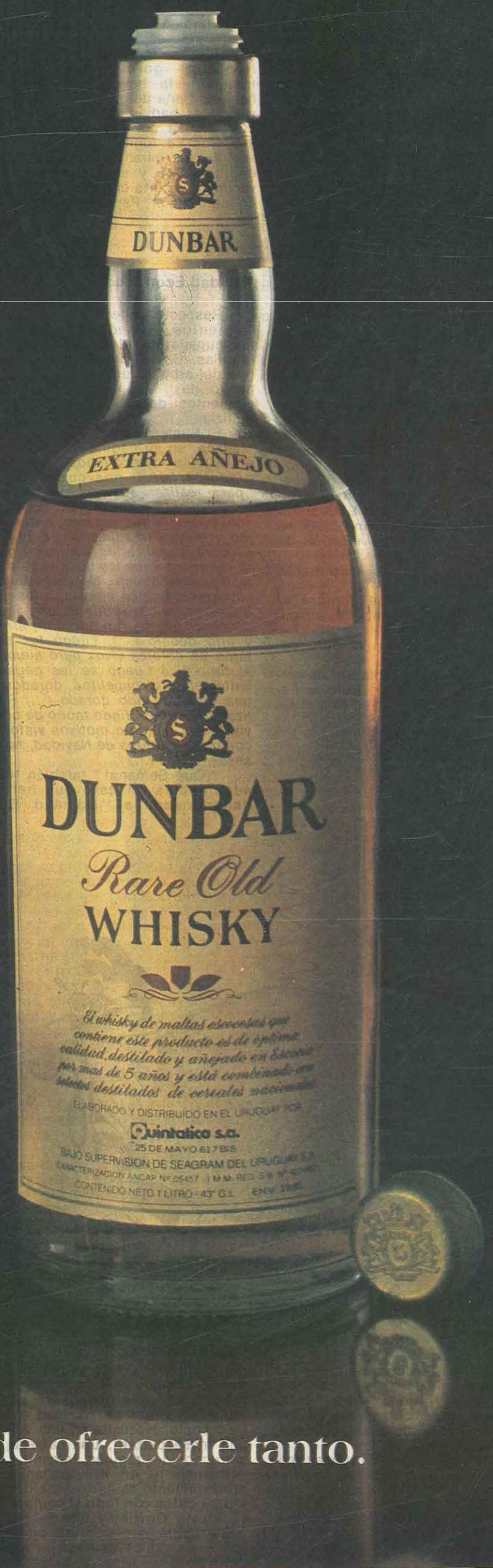
DUNBAR *Rare Old* WHISKY



La diferencia la garantiza

Seagram

Las destilerías más famosas del mundo.



Ninguna otra marca puede ofrecerle tanto.