

Partido Colorado

Que tenemos
razón,
pero no tanta

Este año '87 fue de acumulación de desgaste: las pasividades, el pantano de la Rendición de Cuentas, el lío residual que es el Municipio de Montevideo, y una tripleta de fin de año: Policía, Consejo del Niño y Medina. La reacción colorada ante esto debe ser preocuparnos en primer lugar porque la ineficiencia de la gestión democrática perjudica a todo el sistema, y aportar ante la crisis modestia, humildad y concordia, porque el público nos mira y espera de nosotros el aporte de criterio. Página 11.



Actuar
antes
que sea tarde

Cuando el Partido Colorado detuvo sus instrumentos internos, perdió contacto con las inquietudes de la ciudadanía, desorientó su propuesta programática y fue abandonado por los electores. El batllismo tiene la responsabilidad histórica de que tales circunstancias no vuelvan a repetirse. Editorial de la página 9.

Las vacaciones
de los políticos

Reta:

¿quién se anima a conducir
el Consejo del Niño?

¿Adónde va la 99?

Sandinistas y opositores

Disputan mensaje de Sanguinetti

El buen y el mal gusto

El mundo moderno ha creado al "connaisseur", una clase especial de gente que tiene reputación de poseer buen gusto. Es precisamente el grupo de los "connaisseurs" el que marcha un paso delante de la tropa, la que lo sigue detrás, acompañando sus pasos. Es el "connaisseur" quien impone el gusto porque el suyo es el "bueno". Son conceptos que maneja la socióloga húngara Agnes Heller en el artículo de la página 12.

Y además...

- * ¡Qué Semana! El mundo feliz: video - woman
- * Una señora Jefa
- * Los intelectuales y el poder
- * Conversación con el novelista Doctorow

En dos líneas

Luna Méndez: con sindicato, la Policía se termina

El Círculo Policial declaró que su designación "recoge las inquietudes planteadas en múltiples oportunidades" por ellos. ¿Qué valor le asigna usted?

No se deben mezclar temas. Por profesión se llega de cadete a inspector principal. Tengo el honor que es la primera vez que un policía accede a un cargo de esta naturaleza, pero por la Constitución puede serlo cualquier ciudadano: abogado, militar o policía.

¿Podría decirse que con este antecedente las expectativas quedan abiertas?

Es un hecho histórico. Y debe ser un acicate para que en las fuerzas policiales eleven su punto de mira —y a mi juicio— se preparen para ser tenidos en cuenta para el cargo.

Usted ha ejercido desde marzo de 1985 en Florida y Cerro Largo. ¿Cuáles son las carencias de la policía en el interior?

En todos lados hay carencia de medios técnicos y equipos, aunque los problemas son menos graves. Los medios son más limitados por menor población y delincuencia. Sin embargo el traslado de la primera a la novena sección de Cerro Largo me llevaba 168 kilómetros.

¿Cuál es la diferencia en la relación policía-medio entre interior y capital?

La policía en el Interior es eficaz, porque tiene conocimiento del medio en el que vive. Tras marzo de 1985 —aproximadamente— confluyó a Uruguay diversa cantidad de gente, algunos fugados o extranjeros, con técnicas aprendidas en España o Alemania y nuevos medios.

¿Y qué actitud ha asumido la policía?

La única solución es elevar medios y conocimientos. Hay que tecnificarse y ponerse a la altura de los hechos. Reconocer que la función se ha resentido, y hay muchos funcionarios muy nuevos que no están prontos para enfrentar la delincuencia.

¿Cuánto tiempo tarda un policía en "ir a la calle"?

A los tres meses entra ya de recluta alistado. No saldrá solo entonces pero debe aprender. Un policía demora en hacerse, debe evolucionar. Hay que montar una estructura de preparación.

¿Se han superado las causas que provocaron el levantamiento policial del Prado?

En 38 años que llevo en la policía jamás había ocurrido algo así. Debemos tener claro que un oficial jura defender la Constitución y las leyes a riesgo de su propia vida.

¿Cómo juzga el hecho?

Es inconstitucional. Que agentes hagan una huelga y abandonen su posición se pone contra la ley. Si se forma un sindicato se termina la policía.

¿Pero se ha superado la situación?

En especial —como policía— yo estoy buscando los mejores caminos para que el sentido común de todo funcionario policial resplandezca y cumpla con la ley y la Constitución a las que tiene asignado velar por la seguridad interna.

¿Y si se repitiera la situación?

Se deberían adoptar medidas de otra naturaleza pues si no se habría perdido la estabilidad de una institución, resquebrajado su estructura y, ello no puede ocurrir.

Informaciones aparecidas en "El Informador Público" de Argentina indican que el 18 de diciembre, Día de la Policía, se producirían nuevas manifestaciones.

Esos comentarios no tienen veracidad. Lo supongo pues no hay hechos que lo avalen. Hay que establecer orden en la policía pues sin orden viene la anarquía. Sólo así se prestigiará la institución ante la opinión pública.

Entrevista al Jefe de Policía de Montevideo, Inspector Principal Leonel Luna Méndez.

Situación

Encuesta: mayoría para Batllismo y Por la Patria

El "Batllismo" en el Partido Colorado y el sector "Por la Patria" en el Partido Nacional, constituyen las respectivas mayorías, según una encuesta de opinión realizada por la empresa "Equipos Consultores" y publicada por el semanario Búsqueda.

En el Partido Colorado, los "presidenciables batllistas" reúnen el 65% de las preferencias contra un 17% del líder de la Unión Colorada y Batllista, Jorge Pacheco Areco.

Las preferencias de los simpatizantes colorados se inclinan por el Dr. Enrique Tarigo (25%), seguido por Jorge Batlle (20%), Pacheco Areco (17%), Manuel Flores Silva (13%) y Hugo Fernández Faingold (7%).

En Montevideo, las preferencias muestran primero a Pacheco Areco (26%), seguido por Tarigo (20%), Batlle (16%), Flores Silva (10%) y Fernández Faingold (10%).

En el interior Tarigo recibe el mayor apoyo (28%), y lo siguen Batlle (22%), Flores Silva (15%), Pacheco (11%) y Fernández Faingold (5%).

Blancos: Por la Patria

El movimiento Por la Patria reunió, a nivel nacional, el 41% de las preferencias, superando a los candidatos del Movimiento Nacional de Rocha (26%) y del Herrerismo (20%).

Estas cifras revelarían que el eje Por la Patria-Rocha, mayoría blanca en 1984, se subdividiría en un 60 y 40%, respectivamente, para cada grupo.

Cuatro candidatos dividen las preferencias de los simpatizantes nacionalistas. En el total del país, individualmente, el primer lugar lo ocupa Carlos Julio Pereyra (26%), seguido por Wilson Ferreira (23%), Luis Alberto Lacalle (20%), Alberto Zumarán (18%) y Gonzalo Aguirre (4%).

El 41% que obtiene Por la Patria se reparte en 42% a nivel montevideano y 40% en el interior. Mientras Ferreira Aldunate y Lacalle obtienen apoyos algo mayores en el interior, Zumarán acumula más preferencias en la capital y Pereyra mantiene similares niveles en ambos medios.

Frente Amplio: Batalla por amplio margen

Los simpatizantes del Frente Amplio otorgaron al senador Hugo Batalla, líder del Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP), el primer lugar en la lista de los posibles presidenciables, superando nuevamente al presidente de la coalición, Gral. Liber Seregni.

Batalla obtuvo el 46% de las preferencias, Seregni 34%, José Germán Araújo 12%, Reinaldo Gargano 3% y Héctor Lescano 1%.

Las proporciones de las preferencias frentistas no sufren variantes de consideración entre Montevideo y el interior.

Protagonistas

Tupamaros critican al Frente Amplio

"El Frente en este momento no expresa la unidad de la izquierda", afirmó en su nota editorial el quincenario "Mate Amargo", vocero del Movimiento de Liberación Nacional (MLN-Tupamaros).

La nota contiene críticas a la actual situación de la coalición. Indica que en el Frente "se desdibujan propuestas, conductas y hasta objetivos; y como consecuencia de ello, decae el apoyo activo de la gran columna frenteamplista independiente. La notoria retracción del militante sin encuadre partidario no se canaliza en otra perspectiva, y no es imaginable un corrimiento masivo a un PN (Partido Nacional) contradictorio, dividido, y, por ahora, hegemonizado por sectores colaboracionistas del gobierno".

Más adelante el editorial sostiene que "Quizás el origen de los males del FA esté en el Club Naval", señalando que "es claro, a la luz de los acontecimientos actuales, que el Frente Amplio fue usado para adornar una salida por lo menos indecorosa por la ausencia del PN, y lo que es más grave, 'cocinado' por las tratativas previas del Partido Colorado (Sanguinetti) y los militares".

Continúa expresando que "Posteriormente, traspiés sobre traspiés, el FA fue diluyendo el único rol que podía jugar, el de nucleador de una oposición firme que fuera madurando la necesaria propuesta de alternativa. A la vacilación inicial de líderes y grupos en cuanto a la pertinencia del referéndum, se agregan ahora las ambigüedades respecto a la designación de Medina". Añade que "La insinuación, por otra parte, de posibles 'negociaciones' del plebiscito (Seregni habla de encontrar 'salidas políticas' con la misma inoportunidad que hizo gala cuando, un día antes del paro cívico del '84, apoyó las negociaciones con los militares), genera más intranquilidad en una base frentista que tomó la recolección de firmas como tarea central".

El editorialista destaca que "...a la par que el Frente reniega de la vocación unitaria, se lo desdibuja en una política ambigua, que a veces parece apuntar al cálculo electoral un tanto menor (¿a quién desvela la Intendencia de Montevideo?), y otras a aparecer como una fuerza semejante a los partidos tradicionales (las absurdas comitivas del Sanguinetti viajero). Un sector mayoritario del pequeño PDC (pequeño en lo electoral, terreno que parece ser tan importante) se adueñó de la llave de los ingresos y la mayoría no ha tenido la firme voluntad de recuperarla".

Finalmente manifiesta que "Quizás la manera de salir del brete en que está la izquierda" sea "la formación de un frente popular que junte, con chance cierta, al país, de alternativa". Concluye diciendo: "La tierra de nadie a donde se retiran los militantes frenteamplistas decepcionados es la misma que habitan también las huestes blancas traicionadas por su dirección partidaria. Y en esa tierra de nadie está germinando la semilla de la nueva unidad. La hora de la espera se termina".

Frente Amplio

Comunistas a MLN: no aprendieron nada

Las críticas al Frente Amplio lanzadas desde el quincenario "Mate Amargo" y la propuesta de formar un "frente grande" que reúna "frenteampelistas decepcionados" y "huestes blancas traicionadas por su dirección partidaria", mereció duras críticas del diario "La Hora", vocero del Partido Comunista.

En su editorial del viernes 4 de diciembre, titulado "Los iluminados salvadores de siempre", el matutino afirmó que "Resulta difícil de creer, pero nos rendimos ante la evidencia: hay fuerzas políticas que no aprenden nada de la historia, que no han sido capaces del mínimo análisis autocrítico y siguen juzgando a los demás con la soberbia de los iluminados, de los únicos, de los clarividentes que se han asignado la misión de guiar como lazarillos a todos los partidos de izquierda".

La estrategia del MLN es contraria al FA

Agrega que el artículo de "Mate Amargo" define la estrategia que promueve el MLN, calificándola como "totalmente contraria al Frente Amplio". Señala que "es extremadamente positivo que ahora sepamos que el MLN quería entrar en el FA para iluminarnos a todos nuevamente, para enseñarnos cómo no ser 'usados' ni 'cocinados' por el Partido Colorado y sobre todo para reescribir la historia del período trágico de la lucha contra la dictadura y de su salida".

Sobre la campaña de referéndum "La Hora" sostiene que "resulta realmente insólito e inaceptable que en el momento de llegar a la meta, se atribuyan indirectamente méritos que no tienen y utilicen el esfuerzo y la militancia de miles de frenteamplistas, y de sus líderes y partidarios que junto a otros sectores que apoyaron el referendo (MNR, UBP, MRB y naturalmente el PIT-CNT, la FEUU, sectores religiosos y ciudadanos democráticos) para justificar agravios y vacilaciones propias. No confundan nuevamente serenidad y responsabilidad política con vacilaciones".

Añade luego que "en ningún momento quisimos hacer de la campaña de firmas un trampolín para frentes anchos, para operaciones sectoriales y partidistas que cuando fracasaron estrepitosamente fueron 'justificativo' para el abandono de la campaña de firmas".

¿Para esto querían ingresar?

Finalmente, el editorial de "La Hora" se preguntó: "¿Pero entonces, el pedido de ingreso al FA del MLN, que no fue seguido de un solo hecho, un solo gesto o pronunciamiento que mostrara una correspondencia mínima con la línea y la política del FA, era para esto? ¿Para presentarse al FA, apenas ingresados, la cuenta de todas las iluminadas recetas para salvarnos de tamaños errores y desviaciones en los objetivos revolucionarios?".

Partidarias

Lescano: el MLN no ingresará al Frente Amplio

El presidente del Partido Demócrata Cristiano (PDC), Héctor Lescano, anunció que "no quedan dudas que, definitivamente, el MLN (Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros) no va a ingresar al Frente Amplio".

Agregó que "Las definiciones políticas recientes marcan por un lado la certeza de las prevenciones y argumentos que de tiempo atrás manejamos los democristianos", añadiendo que "nos alegramos por las coincidencias que han surgido en torno al tema (ingreso del MLN al FA) en declaraciones públicas de dirigentes de otras fuerzas frenteamplistas".

Movimiento de Rocha: con los blancos no van a tener suerte

También el Movimiento Nacional de Rocha rechazó la posibilidad de integrar un "frente grande" en el que participaría el MLN.

El diputado Javier Barrios Anza dijo que en cuanto a esa posible alianza, "es más posible que el Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros la pueda hacer con otros partidos o con otros sectores, pero no precisamente del Partido Nacional. Con nuestro partido y con el Movimiento de Rocha no va a tener suerte".

Pita al Frente Amplio

Antes de fin de año podría quedar definido el ingreso al Frente Amplio del diputado Carlos Pita y su grupo.

La Corriente Popular, ex Corriente Popular Nacionalista, escindida del Partido Nacional, solicitó su ingreso a la coalición. Dicho pedido será considerado el viernes por la Mesa política.

El Gral. Liber Seregni afirmó que tiene la más absoluta certeza de que la solicitud de la CP será aceptada.

Gobierno

Inflación será menor del 60%

La inflación en 1987 se situará por debajo del sesenta por ciento, estimó el ministro de Economía y Finanzas, Cr. Ricardo Zerbino. Para 1988 se prevé un nuevo descenso de la tasa inflacionaria.

En cuanto a las exportaciones, consideró que alcanzarán los 1.200 millones de dólares, a pesar de los cien millones menos que se exportaron a Brasil. Las ventas a Argentina han registrado un aumento importante en lo que va del año. Zerbino dijo que, durante 1987, las inversiones crecieron entre 30 y 40% y la tendencia sigue en aumento.

El ministro anunció que la retroactividad de los aumentos aprobados en la Rendición de Cuentas será pagada en tres cuotas (diciembre, enero y febrero), excepto en Policía y Enseñanza, que la recibirán en dos.

Fracasó interpelación a Reta

Como ha sucedido en todos los casos desde que se inició el actual período de gobierno, culminó sin consecuencias el llamado a Sala de la Ministro de Educación y Cultura, Dra. Adela Reta.

Con 57 votos afirmativos en 96 diputados presentes en Sala, la Cámara de Representantes aprobó una moción en la que se afirmó que "en el transcurso del debate ha quedado suficientemente probada la gravedad de los hechos acaecidos en dependencias del Consejo del Niño...". Agrega que corresponde al Poder Ejecutivo adoptar, en el más breve plazo las medidas tendientes a regularizar dicha situación determinando las responsabilidades que correspondan".

La moción contó con los votos blancos, frentistas y cívicos y se presentó luego que fracasaran declaraciones sucesivas presentadas por el Partido Nacional, el Frente, la UCB y el Partido Colorado. Con posterioridad, los consejeros Petit y Behrens pusieron sus cargos a disposición de sus respectivos grupos políticos, los que les ratificaron su confianza.

Periscopio

C. Largo: habría responsabilidad de Nin Novoa

La investigadora nombrada por la Junta Departamental de Cerro Largo para estudiar las denuncias del diputado Da Rosa contra el intendente Rodolfo Nin Novoa culminó su actuación y elevará su informe al plenario en los próximos días. Da Rosa acusó a Nin de presionar a funcionarios y aspirantes para que firmaran las cuadernetas del Referéndum.

El informe en mayoría, firmado por el Partido Colorado y Por la Patria, establece la "convicción de que el Sr. Intendente es responsable y tuvo participación fundamental en los hechos que determinaron esta investigación".

Un segundo informe, elaborado por un edil del "Herrerismo" aconseja: "Lamentar que el Sr. Intendente Departamental no haya separado nitidamente los campos de su actividad funcional de las políticas, dando lugar así, a que existan dudas sobre la corrección de sus procedimientos a que se refiere la denuncia". Finalmente, el informe presentado por el edil del Movimiento de Rocha —al que pertenece Nin Novoa— indica que "no existe, en mi opinión, prueba alguna de la participación del Sr. Intendente Municipal en los hechos denunciados", aconsejando el archivo de las actuaciones.

Congreso Nacional Juvenil de CBI en Salto

Bajo el postulado "Las nuevas generaciones podemos", se realizará en Salto, los días 19 y 20 de diciembre, el Congreso Nacional de la Juventud de CBI. Asistirá el secretario general de CBI, Prof. Manuel Flores Silva.

CBI Colonia

Trascendente encuentro evaluatorio de su actividad anual realizó el pasado sábado CBI Colonia. En el mismo se analizó el trabajo realizado, que permitió un sensible crecimiento de la agrupación cebeísta local, y se pautaron las líneas de acción para el año próximo.

Personajes

Haití: el retorno de los brujos



¡Pobre Haití! No puede liberarse de los malos espíritus.

Esclavitud, sojuzgamiento, dictaduras, miseria, sucediéndose, sumándose, perpetuándose, en un ciclo de nunca acabar.

Siendo una de las más ricas colonias europeas en América Latina, Haití fue la primera en independizarse. Incorporando los ideales de la Revolución Francesa, los haitianos, liderados por el ex-esclavo Toussaint L'Ouverture, proclamaron en 1804 la primera república negra del mundo, eliminando el sistema colonial francés y expulsando a los esclavistas.

No estaba todo solucionado. Rápidamente surgió el conflicto entre la mayoría de origen africano y una élite mulata afrancesada, los affranchi.

En 1915 es ocupada militarmente por los marines estadounidenses, que se quedan hasta 1934. Cuando se retiran queda dominando la élite affranchi. En 1957 accede al poder François Duvalier.

Dos elementos utilizará Papá Doc para consolidar su mando. Por un lado el vudú, un sistema de creencias que pretende recrear un mundo mágico-demoníaco, a partir de la integración de los elementos más oscurantistas del catolicismo, la magia negra, el fetichismo y el zoom orfismo de algunas religiones africanas; por otro lado, organizó una fuerza paramilitar, los tonton-macoutes, al mismo tiempo, terroristas de Estado y sacerdotes vudú.

Los haitianos no tienen suerte. Cuando Papá Doc muere, en 1971, les deja como regalo a su hijo Jean Claude, Baby Doc. El terror y el hambre crecen. Miles de haitianos van al exilio: Venezuela, Colombia, Estados Unidos. En 14 años, los tonton matan a cuarenta mil personas. En su cuartel, el trato con los detenidos era rutinario: interrogación, tortura, estrangulamiento y, ya muertos, se les baleaba y arrojaba al mar.

En mayo de 1983, Juan Pablo II visitó la isla y dijo que era un ejemplo de "división, injusticia, desigualdad excesiva, miseria, hambre y miedo". Pidió un cambio.

El cambio llegó. El 7 de febrero de 1986 Baby Doc fue derrocado y asumió un gobierno provisional que prometió una sucesión de convocatorias electorales que debían culminar en el llamado a elecciones presidenciales.

La sociedad haitiana descubrió libertades que no conocía. Los partidos comenzaron a organizarse. El último día de noviembre debían efectuarse los comicios presidenciales.

Entonces, regresaron los brujos. Bandas armadas, viejos tontons, atacaron mesas electorales, radios, y sembraron pánico por todo el país. El Ejército pareció no muy dispuesto a reprimir. Las elecciones se postergaron.

Varias regiones del país son afectadas frecuentemente por hambrunas, el consumo per cápita de carne es de los más bajos del mundo, hay 80% de analfabetos y mueren 11 de cada cien niños que nacen. Y encima los tontons.

¡Pobre Haití!, los espíritus malignos no quieren liberarlo.



BRASTEMP FROST-FREE

FRIO SECO



La revolución en sistemas de refrigeración

El sistema Frost-free, es realmente una conquista en materia de refrigeración, logrando una heladera seca que enfría sólo por aire.

NUNCA MAS HAY QUE DESCONGELAR Brastemp eliminó las placas frías y los evaporadores, haciendo que la refrigeración sea absolutamente seca, evitando la formación de escarcha y capas de hielo.

MAS FRIO POR TODAS PARTES

El sistema de aire frío, logra una distribución del frío absolutamente homogénea en todos los compartimentos del refrigerador, con un enfriamiento más rápido, que logra la fabricación de cubitos en tiempo record.

FRASCOS Y ALIMENTOS SECOS

Al evitar la humedad y la formación de hielo, los alimentos al estar secos se conservan mejor.

UN FREEZER QUE ES UN GUSTO

En el freezer de Brastemp Frost-free, la temperatura llega rápidamente a 20 grados bajo cero, conservando secos y sin hielo a los alimentos, logrando así mantener su gusto y sabor natural, sin alterar sus valores nutritivos.

MUCHO MAS ESPACIO (15 PIES)

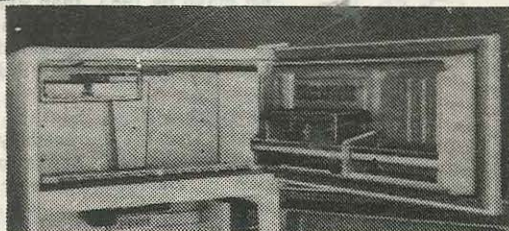
Su diseño interior de puertas y espacios, junto con sus bandejas deslizables y regulables permiten un aprovechamiento interno total.

CADA COSA EN SU LUGAR

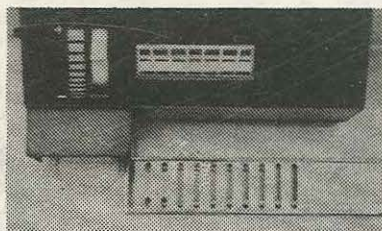
Carnes, lácteos, verduras, frutas, vinos y otras bebidas, tienen en Brastemp, un lugar especialmente diseñado.

ASISTENCIA TECNICA

CENTRO ELECTRICO, brinda un completo asesoramiento técnico más un service especializado para toda la línea Brastemp.



Recipiente para almacenamiento de cubos de hielo.



Tecnología con doble comando, además del termostato, también Brastemp, tiene un regulador de flujo de aire.



BRASTEMP

CENTRO ELECTRICO

MONTEVIDEO: 8 Sucursales y MONTEVIDEO SHOPPING CENTER.

INTERIOR: Paysandú - Mercedes - Maldonado - Las Piedras - Salto - Tacuarembó - Rocha - San José - Minas - Canelones - Fray Bentos - Nueva Palmira - Carmelo - Treinta y Tres - Trinidad - Pando - Nueva Helvecia - Florida - Young - Pan de Azúcar - Santa Lucía - Durazno - Melo - Cardona - Paso de los Toros - Artigas - Tarariras.

Oyente: "¡por supuesto que no creo en Dios! ¡Dios soy yo!"

(Programa "Sea Ud. juez por un minuto", Radio Continente, miércoles 2 de diciembre, opinión de un oyente sobre una campaña de donación de pan dulce para ancianos)

Periodista: Sea Ud. juez por un minuto, señor.

Oyente: La verdad que esa campaña la veo un poco sin sentido, esa que Ud. está haciendo.

Periodista: Yo solo no. Yo y mis oyentes.

Oyente: Sí, sus cuatro o cinco oyentes.

Periodista: ¿Cuatro o cinco millones, dice Ud.?

Oyente: No, no exagere. Además qué. ¿piensan arreglar el mundo. Uds.? ¿Piensan arreglar todos los problemas que tiene el país? (...) Ud. quiere aparecer como Rey Mago que quiere solucionar todos los problemas. Si quiere tengo una lista de mis problemas para solucionar.

Periodista: Mire, yo no soy Rey Mago, pero en la medida que pueda

hacer una campaña para una fiesta tradicional como es esta en que los oyentes quieran colaborar...

Oyente: ¿Y por qué no manda vino a los cantegriles? Porque le aseguro que van a vender los panes dulces para comprar vino.

Periodista: ¿Por qué dice esto? ¡Ud. piensa que toda la gente es mala!

Oyente: Pero Heber, si Ud. le da una casa a un tipo, le arrancan la puerta y se la venden. Eso está demostrado. El 99% de la gente que Ud. piensa ayudar es así.

Periodista: Pero disculpe, en su trabajo hay gente que es buena y

mala. De repente Ud. es bueno o malo, no lo sé.

Oyente: Yo soy muy bueno, pero también soy muy realista. (...) Además todas estas obras que la gente hace honoraria, no es tal. Siempre hay intereses detrás de todo.

Periodista: ¡Pero Ud. no cree en nada!

Oyente: ¡Por supuesto que no creo en nada! Yo creo que gratis no trabaja nadie.

Periodista: Ud. no cree ni en Dios.

Oyente: ¡Por supuesto que no creo en Dios! ¡Dios soy yo!

Publicista español Joaquín Lorente: "Hablar de golpe de Estado es cosa de marcianos"

(Programa "Yo y un millón", Canal 4, miércoles 2 de diciembre, entrevista al publicista Joaquín Lorente, asesor publicitario del PSOE en su campaña política, y recientemente galardonado con el título "Publicista de la Década" en España)

Periodista: Joaquín, se habla de que hay una democratización del ejército en España. ¿Es cierto?

Lorente: Sí, yo creo que es absolutamente cierto. En España hemos vivido absolutamente espantados con la posibilidad de que los militares hicieran cosas que no les correspondían...

Periodista: El cuco del Tejerazo...

Lorente: Claro, como por ejemplo, considerarse salvadores de la Patria. La patria la salvamos todos cada día.

Periodista: Intenciones hubo, ¿no?

Lorente: Sí, hubo. Pero digamos que en este momento en España, el hablar de la posibilidad de un golpe de Estado, es como hablar

de marcianos, es una cosa que no entiendes. Y en este sentido, el gobierno socialista, la sociedad civil, los propios militares, porque yo pienso que es malo estar pegando, insisto, ya que es mi visión del positivismo, y yo entiendo que estos señores encerrados en sus cuarteles...

Periodista: Pero que son los que hicieron el intento de golpe con el Tejerazo...

Lorente: Sí, sí, pero con la excepción de estos señores, el resto del ejército español, y esto también hay que positivarlo, digamos que han jugado un papel muy importante en la consolidación de la democracia, porque han tenido que tragar mucha adrenalina, y han tenido que tragar conceptos. Pero por esto hay que felicitarlos, no hay que castigarlos. Hay que positivarlo. Y en este sentido, estos señores, con su actitud nueva, lo que han permitido es que nosotros y nuestros hijos, nos podamos ir a dormir muy tranquilos sabiendo que la posibilidad de un golpe es totalmente imposible.

Presidente Sanguinetti: "Lo de Cuba es simplemente noticia periodística"

(Programa "En vivo y en directo", Radio Sarandí, jueves 3 de diciembre, entrevista al Presidente de la República, Dr. Julio María Sanguinetti)

Periodista: Hablamos de un club político democrático, este de los ocho países, y por allí uno de los anuncios importantes que se hace es que este Club va a bregar por el reintegro de Cuba —un país comunista— al seno, justamente de la OEA.

Presidente: Eso es una noticia periodística, simplemente.

Periodista: El Presidente Sarney lo afirmó...

Presidente: No, no, no. Vamos a precisar bien las cosas. La cumbre en Acapulco no resolvió nada. No habla de nada, no reclamó nada. Eso está clarísimo: el documento no habla de la situación de Cuba. Cuando se dice entonces que la cumbre de los ocho reclamó, decimos que no. Eso ya es falso. Es una noticia periodística falsa, pues nadie reclamó nada. Por otra parte, que adentro se conversó del tema, sin ninguna duda. Yo diría que sería hasta ingenuo o tonto, sería subestimar a los Presidentes el pensar que vamos a estar tres días sentados, y no vamos a hablar de Cuba, así como de la guerrilla o del narcotráfico. Diríamos entonces: ¿es-

tos señores en qué limbo viven? ¿No es verdad? Hablamos, naturalmente que hablamos del tema. Y todos reflexionamos mucho sobre el tema, y todos pensamos que es un capítulo de la agenda del sistema Interamericano. Y nadie habló previamente ni con Estados Unidos, ni con Cuba. Adentro hay gente partidaria de retornar a Cuba, hay gente no tan clara, y hay otros que no tenemos una posición definida como nosotros. Y por qué no la tenemos: eso tiene que tener un sentido político. No tiene sentido decir simplemente que vamos a reincorporar a Cuba a la OEA. De repente Cuba no quiere. De repente Estados Unidos no quiere. Entonces, ¿qué estamos haciendo? No estamos haciendo nada. Estamos cometiendo simplemente una ingenuidad política. Lo que sí es evidente que el tema Cuba es uno de los ocho o diez puntos importantes del sistema interamericano, que tendrá que resolverse, si cabe o no, este tipo de países. En fin, la noticia periodística puede haber ido más allá de la realidad. Lo que sí le puedo decir, y que es verdad, es que el tema de Cuba se discutió, pero no se discutió aisladamente, como el "caso Cuba". Lo que pasa que nosotros los periodistas, y digo nosotros porque yo también lo soy, buscamos titular una noticia con el título más llamativo, y ello puede falsear la realidad (...).

Presidente Ortega: "Artigas y Sandino nos enseñaron el camino de la libertad y la democracia"

(Programa "Prioridad", Canal 10, Domingo 6 de diciembre, entrevista al Presidente de Nicaragua, Daniel Ortega)

Periodista: El Presidente Sanguinetti estuvo hace pocos días en Nicaragua. ¿Qué significó su visita, que significó su pasaje para el momento histórico que está viviendo su país?

Presidente Ortega: Para mí fue muy grato recibir al Presidente Sanguinetti. Es la primera visita de un mandatario uruguayo a nuestro país. También me trae un grato recuerdo de mi estancia en vuestro país, durante la toma de posesión del Presidente Sanguinetti, cuando también logré palpar la solidaridad, el cariño, el calor, la combatividad del pueblo uruguayo para con todos los nicaragüenses. Y me parece que el Presidente Sanguinetti tuvo una buena iniciativa al visitar a algunos países centroamericanos, antes de ir a Acapulco. Porque en esta reunión de Acapulco el Presidente San-

guinetti aparece con elementos frescos que los han tomado de sus visitas...

Periodista: Vivencialmente...

Presidente Ortega: Claro, y que le permiten contribuir de una mejor forma al fortalecimiento de la paz en Centroamérica, para que pueda contribuir a la ejecución de los acuerdos de Guatemala. Fue una visita muy oportuna, llena de ese profundo sentimiento latinoamericanista, llena de ese espíritu que lo sentí en las calles de Montevideo cuando la gente coreaba "Artigas y Sandino nos enseñaron el camino". Y recordé esa frase durante el encuentro que tuve con el Presidente, al decir que ese camino que nos enseñaron Artigas y Sandino es el de la libertad, la democracia, la autodeterminación, de la paz. Y estamos luchando todos los latinoamericanos por esto. Este camino que nos enseñaron ambos líderes es un camino que no se cierra, y que se debe seguir tendiendo a lo largo y ancho de nuestro continente.



REMATE OFICIAL
ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS
DIRECCION NACIONAL DE ADUANAS
Decretos Nos. 67/83 y 356/86

ABANDONOS HASTA 1985 INCLUSIVE-
EN EL PUERTO DE NUEVA PALMIRA
EL SABADO 12 DE DICIEMBRE A LAS 11 HORAS

1000 CUBIERTAS IMPORTADAS PARA CAMIONES Y OMNIBUS

MARCA HANCOCK - ORIGEN COREA
CADA UNA CON CAMARA Y
PROTECTOR CORRESPONDIENTE

MEDIDAS: 1.000 X 20-1.000 R X 20-1.100 X 20-1.100
X 22 y 1.200 X 20 16 y 18 TELAS

EXHIBICION DESDE EL MIERCOLES 9 DE DICIEMBRE

DE 8 y 30 a 12 y de 13 y 30 a 18 hs.

FINANCIACION POR COMPRAS MAYORES DE N\$ 500.000,00, a 30, 60 y 90

DÍAS GARANTIA AVAL BANCARIO

MARTILLEROS ACTUANTES - MATRICULAS Y R.U.C. en los volantes

MAS INFORMES tel. 955801, 293926, 905134 y 43002

Dra. Reta y el Consejo del Niño

Reta: ¿quién se anima a conducir el Consejo del Niño?

¿Qué derivaciones políticas ha tenido su llamado a sala y las tres sesiones de debate en la Cámara de Diputados?

Pienso que este problema del Consejo del Niño —muy grave, difícil y complejo— desde la Creación misma del Consejo, en 1911, ha constituido un tema que se plantea públicamente cuando se produce algún acontecimiento dramático que sacude la sensibilidad popular. Pero, a veces, pasada esa instancia de fervor e inquietud se desvanece y vuelve a languidecer, y no suscita la atención que el mismo debe tener. El tema de la minoridad abandonada, los enfermos mentales, y los presos, son temas motivo de planteamientos esporádicos, ora para solicitar mayor rigor, ora para sensibilizarse frente a conductas. Yo creo que el tema reclama una preocupación permanente y una actitud de concientización colectiva, que no debe expresarse en forma impulsiva y oscilante entre extremos contrarios a la solución del mismo. Sabemos que no es fácil. Esta discusión parlamentaria ha tenido la virtud, pese a que la misma se pudo haber politizado en determinado momento, de demostrar públicamente que de esta materia no se puede hablar en situaciones conflictivas, sino que hay que hablar en conocimiento de la situación in totum, y buscar soluciones que siempre obligan a decisiones políticas por un lado pero también a una actitud colectiva frente a las mismas.

Usted fue presidente del Consejo del Niño en la etapa previa a la dictadura. Luego se da un proceso que va hasta 1984 donde, según especialistas, hay un decaimiento de la institución reflejo de la situación imperante. ¿Casi tres años no han sido suficientes para ir retomando las pautas elementales del tratamiento de la minoridad?

Estoy vinculada con el Consejo del Niño desde que yo tenía veinte años. Desde entonces colaboré permanentemente. Incluso dirigí los primeros cursos de asistentes sociales para menores que trabajaban en el Consejo, cuando aún no estaba la escuela oficial. Organicé la oficina jurídica siempre como voluntaria y durante siete años estuve al frente del organismo como presidente y directora general del mismo. Lo que yo le puedo decir es respecto a lo que se había logrado en cuanto al mejoramiento de condiciones del funcionamiento, preparación y concientización del mismo ante el problema. Lo logrado en esos siete años de gestión se perdió indudablemente durante el Proceso. Para recuperarlo, dos años y medio no significan nada. No basta crear conciencia sino capacitar a los funcionarios. Además mucho de aquel funcionamiento fue separado y otros se fueron jubilandos.

Hoy el Consejo del Niño se encuentra con un funcionamiento administrativamente desorganizado. Recién se podrá reestructurar a partir del 1° de enero con la aprobación de la reestructura administrativa de los escalafones, dado que habían desaparecido una cantidad de escalafones especializados. También había desaparecido la carrera dentro del funcionamiento de asistencia interna y la División Educación, o sea los dos soportes básicos del Consejo. Cuando nosotros habíamos logrado que fueran de los funcionarios mejor retribuidos del Estado, volvieron a un estado de "sumergidos" como se ha llamado. No tenían ningún aliciente para su actividad, que es desgastante, tremenda, agobiadora, porque se está per-

manentemente en el centro del conflicto. Están conviviendo con el drama de muchos jóvenes y niños. En esas condiciones se asumió con un funcionamiento desmoralizado, mal retribuido y que no se capacitaba. El nuevo que entraba tampoco tenía conocimiento. Incluso incorporar nuevos funcionarios era difícil, ¿cómo usted integra para una tarea tan delicada trabajadores cuando se les paga mal? Nadie quiere asumir una responsabilidad de ese tipo. En consecuencia, solamente se podía echar mano a vocacionales que los hay y muchos en el Consejo del Niño, gracias a los cuales se ha mantenido el nervio.

¿Y a partir de este momento puede esperarse algo mejor?

Creo que puede pensarse ahora que el Consejo camine para adelante, porque durante la etapa del Proceso la situación más difícil —que era la de los menores delincuentes— se entregó en manos de la policía. Es decir, el Instituto Suárez y su único establecimiento de seguridad era administrado por la policía. Estaba previsto hacer un nuevo edificio para el Álvarez Cortés y se entregó sin hacer el establecimiento que le sustituyera. El Consejo se encontró sin posibilidades edilicias...

Eso explica que hoy exista una comisaría de menores que, según el diputado Héctor Sturla, está en condiciones lamentables...

La Comisaría de Menores no es lamentable. Es una buena solución, que se instaló durante el Proceso, y a pesar de ello fue buena. Siempre bregamos para que los menores no se encontraran diseminados en todas las comisarías de Montevideo y el Interior. Sobre todo en Montevideo, porque a veces no se sabía que estaban allí y sin contacto alguno hasta que llegaban a declarar ante el juez. Mientras que el ingreso por una sola comisaría —con personal que la Jefatura de Policía ha seleccionado entre lo mejor que tenía para ese trabajo— y con un contacto inmediato con el Consejo del Niño desde el primer día, permitía que esos muchachos no quedaran perdidos y de inmediato se comenzara a investigar su problemática con el juez. El juez está en contacto directo con la comisaría y sabe quiénes tiene a su disposición. Es una buena solución porque en las comisarías locales pueden tener que ponerlo en un calabozo con adultos. Por falta de capacidad locativa de los lugares de derivación podrá estar con más menores que lo correcto pero eso se solucionará en cuanto las derivaciones puedan hacerse en menos de 24 horas. Si hoy entran 19 y mañana 19 la Comisaría estará superada. Pero si el mismo día que entran se los puede derivar, ya no existe problema alguno. Actualmente no hay Brigada de Seguridad para derivación. En cuanto se termine de habilitar Suárez y culmine La Tablada el año que viene, la derivación se dará en menos de un día, que es el tiempo en que el juez toma contacto con el menor.

Un 80 por ciento de los mayores encarcelados tienen un pasado en el Consejo del Niño. ¿La información no implica un cuestionamiento a la misma política o sistema que se utiliza?

El problema no es solamente del Consejo sino mucho más grave. Cuando se dice que un menor ha tenido un pasaje por el Consejo del Niño, puede haber sido dos o tres meses. Posteriormente el menor puede haber cometido varios delitos. O sea que el Consejo es finalmente el "cartón ligador". Observe que el menor delincuente tiene su

primer contacto con la Justicia de Menores que puede internarlo o no, puede dejarlo con su familia o destinarlo a un mes de internación antes de devolverlo. El menor que cometió el delito queda en la órbita judicial y es el juzgado el que decide —con muy buen criterio generalmente— agotar las instancias de recuperación del menor en su propio grupo familiar. Estimulando al grupo familiar puede rescatar al menor sin necesidad de institucionalizarlo. Es muy raro que encuentre usted un menor que haya hecho toda su vida dentro del Consejo del Niño que esté en el delito. O sea que el menor que ha sido realmente "hijo del Consejo", son ya mayores que usted los podrá ver en la calle como cualquier otro.

Pero los porcentajes son concluyentes en cuanto a los delincuentes...

Que muchos de los delincuentes adultos que cometieron delitos entre los 18 y los 20 años tienen un pasaje por el Consejo del Niño, sí. Porque la edad más frecuente de comenzar a delinquir es entre los 16 y los 17. De pronto usted tiene un menor que cometió su primer delito a los 17, pasó tres meses en el Consejo, vuelve a su familia, y ya a los 18 reincide. Entonces se dice que es un menor del Consejo. Tiene un pasaje, solamente, quizás corto, que no significa que haya cumplido toda una etapa. Creo radicalmente que el Consejo del Niño no ha dispuesto de establecimientos de seguridad como para que los jueces puedan encarar una larga permanencia del internado, y realizar una tarea que se diluye cuando el núcleo familiar no apoya sino que es desfavorable. Pues incluso pueden haber sido incorporados por su propio padre o madre al delito. Al desconectarlos de su familia necesitamos un establecimiento que las favorezca.

En la resolución adoptada por la Cámara de Diputados al final de su llamado a sala se urge no sólo a regularizar la situación sino a determinar "las responsabilidades que correspondan" por los sucesos de Treinta y Tres. ¿El Ministerio se solidarizó con lo actuado por la presidente y los dos consejeros del Consejo del Niño?

Yo insistí mucho en decir que el Ministerio "no se solidariza". Lo que hace es evaluar una gestión y considera que en lo que lleva en estos dos años y medio deja un saldo favorable para que se le mantenga el crédito abierto que oportunamente significó su designación.

Su actitud de "no solidarizarse" fue interpretada como dejar las manos libres del Poder Ejecutivo para que manejara la posibilidad de rever la permanencia de uno o todos los directores...

Cuando hablo de no solidarizarme, es que yo no me solidarizo con la gestión en un caso concreto. No voy a decir que estoy muy conforme que se haya olvidado o traspapelado un documento. Yo no me solidarizo con ello. Lo lamento, lo deploro, pero en el cúmulo tremendo de trabajo de un presidente del Consejo del Niño que recibe 100 o 150 oficios de juzgados por día, la mayor parte de los cuales viene con el sello de urgente, es comprensible que se le haya perdido. Puedo decir entonces que me explico lo ocurrido y que no es elemento de juicio suficiente como para pedir una destitución que no corresponde.

¿Y las medidas adoptadas?

Son correctas. El Consejo apoyó la acción judicial. No había ningún elemento administrativo como para que el Consejo pudiera

instruir un sumario. No había denuncia concreta ante el Consejo y de las siete inspecciones al mayor nivel, no hubo resultado. Fue el Inspector General de Enseñanza, el de Servicios, la Jefa de Asistentes Sociales y un equipo de Discriminación Precoz, que estuvo todo un día. Los propios miembros del Comité Delegado no habían comprobado algo, sino sólo se refirieron a rumores. Incluso —a solicitud de la juez— fueron a inspeccionar a diferentes horas del día y de la noche sin encontrar nada. Si usted no tiene elementos administrativos no puede iniciar un sumario, pues si fuera así —Dios mío— no quedaría un funcionario a salvo. Rumores de alguien siempre hay en una problemática tan compleja. Había un presumario y se apoyaron todas las gestiones. Inmediatamente de producido el procesamiento se decretó el sumario administrativo y las medidas para sustituir.

Fueron cinco los funcionarios procesados y alejados de sus cargos...

La sustitución masiva, como la que se hizo, entraña sus peligros. Cinco funcionarios en un servicio de este tipo donde los menores se aferran porque no tienen otra imagen familiar que a ese grupo puede serle tremendamente perjudicial.

Hay dos internados con una crisis nerviosa en el hospital, hay tres que no pudieron con ellos, los mandaron a Montevideo y están en Suárez y hay otros tres que andan "por ahí" por Cerro Largo.

¿Se escaparon?

No, no pudieron con ellos. No pudieron retenerlos más porque gritaban y reclamaban por la "Nona". No quiero abrir juicio sobre la conducta de esta señora hasta tanto no esté dilucidado a nivel judicial con todas las garantías. Que sepan todos los funcionarios del Consejo del Niño que la Administración no les abre juicio hasta que no haya un pronunciamiento judicial válido definitivo. Los chiquillines —en este caso— llegaron a apedrear a quienes fueron a sustituirlos. Se generó una situación de violencia que no la pudieron dominar y terminaron dispersando a alguno de ellos, incluso —aparentemente— algunos de los que había declarado en contra.

Altas fuentes del Partido Nacional citadas por el Semanario Búsqueda habrían expresado que si antes del martes próximo (15 de diciembre) no se dispone "el cese de algún director del Consejo del Niño, el Partido Nacional propondrá a nivel parlamentario la censura de la Ministro de Educación y Cultura". ¿Habrá cambios ante esta presión?

Evidentemente eso parecería una especie de amenaza. Lo que el Parlamento resolvió no fue que yo sacara a alguien sino que se tomaran las medidas que fueran apropiadas. Todas las medidas necesarias para la actuación del Consejo se están instrumentando y el lunes nos reunimos para ello con los directores de las diversas divisiones. No entendemos que la salida de los tres directores, que nosotros entendemos que han actuado correctamente, y han hecho un esfuerzo muy grande, tenga que ser la solución que encontremos para resolver la problemática. Hay otra cosa muy grave, que quienes piden esa reclamación tienen que pensar que deben ser sustituidos. Y quisiera saber después de este episodio quién se anima a asumir la responsabilidad del Consejo del Niño.

C. Cadamo

Disputan mensaje de Sanguinetti

Los principales diarios nicaragüenses, el opositor La Prensa y el oficialista Barricada, dedicaron en Managua extensos editoriales políticos a elogiar la visita y las posiciones asumidas por el Presidente Julio María Sanguinetti, en aquel país. Sin embargo, los periódicos señalan, cada uno, que las afirmaciones del visitante uruguayo fueron favorables a las causas por ellos defendidas, que son, obviamente, causas contrapuestas.

El diario La Prensa afirma en su editorial principal del lunes 23 de noviembre que "la presencia del Presidente del Uruguay en Nicaragua es un verdadero aliento para el proceso de democratización en que estamos empeñados en cumplimiento con el tratado de Esquipulas".

Agrega luego que "Uruguay, abanderado de la democracia hispanoamericana, supo salir airoso de la doble presión extremista —de Tupamaros y de Militares— que pusieron en peligro su ejemplar y noble tradición iniciada por Artigas".

"Mucho que aprender tenemos de su historia, sobre todo la lección de su esfuerzo —perseverante e inderogable— en rechazar las soluciones de fuerza, las falsas soluciones extremas, sean de derecha, sean de izquierda. Uruguay no aceptó otra meta que la democracia. Y la rescató".

"Señal ventajosa"

Posteriormente, el editorial titulado "Artigas también firmó en Esquipulas", señala que el camino indicado por el Presidente Sanguinetti durante su visita a Managua, es opuesto al que sigue el régimen sandinista y las organizaciones internacionales que lo apoyan.

El diario dirigido por la viuda del asesinado opositor a la dictadura de Somoza, Pedro Joaquín Chamorro, culmina puntualizando que desde su punto de vista "la presencia de Sanguinetti en Nicaragua (es) una señal ventajosa en el nuevo rumbo que ha tomado y debe llevar adelante la Revolución nicaragüense después de Esquipulas".

"No engañarse con sucedáneos, no engañar con escamoteos. La meta es la democracia. ¡NADA MENOS QUE LA DEMOCRACIA!".

En otra nota editorial, aun más extensa, publicada en la misma página de La Prensa, el periódico reproduce pasajes de un discurso del Presidente Sanguinetti ante el Consejo Interamericano de Comercio y Producción pronunciado en noviembre de 1986. Bajo el título "Libertad y democracia, su religión" señala que "la democracia, los principios de la libertad comercial y los principios de la libertad política, son parte de la religión del Presidente del Uruguay, Julio María Sanguinetti, quien llegó ayer a Nicaragua".

Barricada también

El periódico oficial del Frente Sandinista, Barricada, también desarrolla elogiosos conceptos relativos a la posición del Presidente uruguayo sobre la situación nicaragüense, y también interpreta que tal postura es favorable a la prédica sandinista. En su editorial principal del miércoles 25 de noviembre, el diario puntualiza que "la huella dejada en Nicaragua por el Presidente uruguayo Julio María Sanguinetti, durante su breve pero estimulante visita, ha dimensionado el grado de aislamiento, ceguera y fanatismo, en que se encuentra

sumido el extremismo de derecha en nuestro país".

"Hasta nosotros que diariamente toleramos su diatriba altisonante, nacida de un extremismo igualmente foráneo, nos hizo percatarnos (la posición de Sanguinetti) de cuán alejados se encuentran ellos (los opositores nicaragüenses) del ideario latinoamericano y cuán rastroso resulta el papel que cumplen por encargo de los Estados Unidos". Refiriéndose concretamente al Presidente uruguayo, Barricada dice "colorado, demócrata y nacionalista, Sanguinetti habrá engrosado ya la lista de 'rojos', cubanos, mexicanos e indeseables socialdemócratas europeos para los cabezas comprados de aquí, porque se atrevió a decir que la agresión contra Nicaragua 'es un acto de intervención de Estados Unidos que viola los principios de autodeterminación y no intervención, la paz y el derecho'".

"La huella de Sanguinetti"

El editorial que lleva la firma del Director de Barricada, Carlos F. Chamorro B., se titula "La huella de Sanguinetti". Reproduciendo conceptos como los anteriores, el autor pasa a descalificar las acciones

opositoras utilizando argumentos extractados de las posturas asumidas por el mandatario uruguayo durante su visita a Managua.

Continúa después señalando que "ciertamente, las premisas de independencia y soberanía ratificadas en Managua por Sanguinetti como los cimientos sobre los que se asienta la democracia latinoamericana, no pueden ser asociados con las 'lecciones' de democracia que imparte en La Casona la señora Kirkpatrick, ni con versiones menos sofisticadas como el Manual de Operaciones de la CIA".

El editorial del órgano periodístico oficial del sandinismo concluye interrogando a la oposición sobre "¿por qué tienen que buscar en el alero de Washington nuestros extremistas de tercera, en vez de reencontrarse con América Latina?".

"Triste contraste, decíamos al principio, y ojalá que la huella de Sanguinetti también les ayude (a los opositores) a percatarse de su aislamiento", termina el periódico que días antes había publicado una página y media, formato sábana, conteniendo un discurso pronunciado en 1964 por el entonces Diputado Julio M. Sanguinetti en el parlamento uruguayo sobre Augusto César Sandino. Por entonces la Cámara de Representantes dedicaba

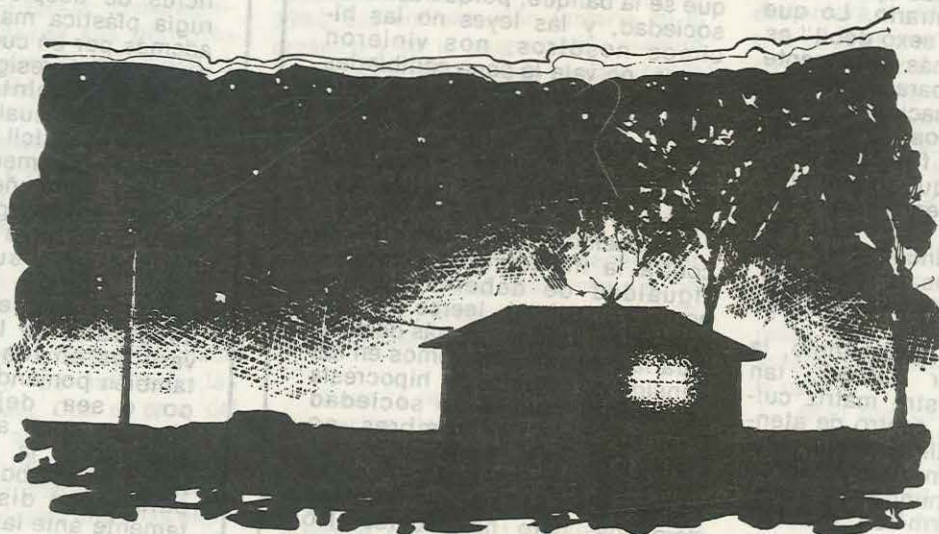
cada 12 de Octubre una sesión solemne a resaltar una figura americana, designando a Sanguinetti para que hiciera uso de la palabra ese año. El actual Presidente uruguayo eligió para la ocasión la figura de Sandino.

Otra paradoja

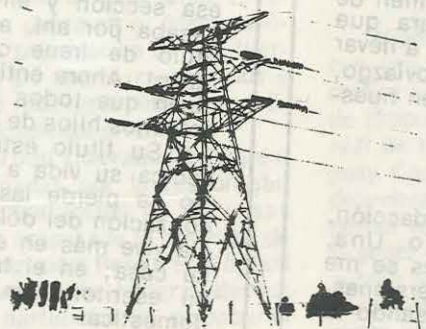
El hecho de que las actitudes y posturas del Presidente Sanguinetti sobre la situación de Nicaragua sea vista elogiosamente por los dos, los sandinistas y sus opositores políticos, interpretando ambos que dicha posición les es favorable a cada uno, cuando las dos partes defienden puntos de vista diferentes, no es la única paradoja que sobresa de este episodio.

También es llamativo, que el diario opositor La Prensa, que defiende una de esas posiciones y ataca constantemente al régimen sandinista, sea dirigido por Violeta Chamorro, mientras que el otro periódico, perteneciente al Frente Sandinista del que es vocero oficial, y por tanto defiende la posición contraria, sea dirigido por Carlos F. Chamorro B. dirigente del FSLN e hijo de la anterior.

Quando en el campo se enciende una luz, hasta el futuro se ve más claro.



Estamos iluminando los caminos hacia el desarrollo.



En las silenciosas noches de nuestro campo, se distingue una luz.

No sólo está indicando la presencia humana.

Ella nos habla de la posibilidad de tecnificar la producción.

Del asentamiento del hombre rural.

Del acceso a la información, a la cultura, a una mejor calidad de vida.

En eso pensamos, cuando iniciamos el Plan de Electrificación Rural.

Porque sabemos que aquella luz, está iluminando el futuro.

ute

Electrificando al país, mejora la calidad de vida.



Machistas y sometidos

por Lazlo Gustavo Erdelyi

He aquí un acto reivindicatorio de lo que consideramos una injusticia parcial e inhumana. Como la "mentira de Ulises", lo que desmitificar ha formado parte de una aparente verdad universal repetida hasta el cansancio, en el saber que una mentira repetida mil veces...



Los oprimidos de este mundo somos los hombres, y no las mujeres. Son ellas quienes nos acorralan, aunque las apariencias digan todo lo contrario. Lo que sucede es que el "sexo débil" es sutil, y mucho más inteligente que su opuesto, para el manejo de múltiples situaciones. Pero analicemos algunos tótems de nuestra cultura, fundamentalmente aquellos que giran alrededor de ese concepto creado por las feministas para que su opresión, fina y encubierta, continúe por los siglos de los siglos. Nos estamos refiriendo, claro está, al machismo.

Analicemos, por ejemplo, la tradición familiar italiana, tan arraigada en nuestra matriz cultural. El varón es centro de atención, fundamentalmente por parte de la madre, en una relación edípica perversa nunca elaborada. A él, se le permiten muchas cosas que a su hermana, mujer, no. A él se le festejan amoríos y escapadas nocturnas; a su hermana, sólo la castidad absoluta. La mujer puede dar un traspie, y ¡jal!, es loca. Al varón se le tolerarán borracheras, y se lo sobreprotegerá cuando alguna mina lo abandone —porque todas son putas, excepto mi madre, y quizá mi hermana, que son puras y cristalinas.

El Tango es el ejemplo "par excellence" de la mina que te abandona, no quedándose otra salida que volver a llorar al regazo materno todo el dolor que nos causa ese sexo que de débil sólo tiene las pantorrillas.

El matriarcado familiar, cuyos vestigios siguen claros en nuestra cultura, se traslada a la globalidad de nuestra sociedad. La trampa es muy clara: a la mujer se le exige una gran "madurez"; al varón, se lo protege en su inmadurez. Al hombre se le toleran las rela-

ciones extramatrimoniales, a la mujer nunca. Todos los varones fantaseamos —y yo por supuesto me incluyo— con cada mujer que se nos cruza en la calle. Pero el solo hecho de pensar que nuestra compañera, novia, o esposa, esté haciendo lo mismo, nos hierva la sangre, nos asquee, nos indigna, nos subleva. Pensamos: "Ella no es mala, es buena. Nunca me haría eso de pensar cosas inmorales".

El ser cornudo es el sentimiento más desgraciado que puede llegar a sufrir un hombre. Pero en el caso de la mujer cornuda, nada de sentirse desgraciada: que se la banque, porque así es la sociedad, y las leyes no las hicimos nosotros, nos vinieron dadas, no vale la pena cambiarlas —es la justificación permanente por la cual nos negamos a aceptar nuestra inmadurez. Total, ¡somos tan felices! ¡Para qué asumir responsabilidades tan banales!

Debemos consagrar el "Día contra la inmadurez del varón". ¡Igualdad de deberes para el hombre!, deberá leerse en las pancartas. ¿Por qué más deberes para la mujer?, gritaremos en las consignas. ¡Basta de hipocresía femenina! ¡Basta de sociedad matriarcal! Los hombres no toleramos más estas horribles crisis de personalidad generadas por el hecho de que sólo tenemos derechos, pero no deberes. No queremos más ese papel autoritario, falso, dictatorial, racista, que nos lleva a condenar heréticamente en nuestras mujeres eso que nosotros realizamos con tanto placer perverso, e infantil. ¡Basta de mujeres fáciles por un lado, y mujeres cristalinas e intocables por otro! ¡O todas locas, o todas cristalinas! Terminen de facilitarnos las cosas para que no nos veamos obligados a llevar vida doble en nuestro noviazgo, en nuestro matrimonio, en nuestra sociedad.

Salgo tarde de la redacción. Camino por 18 de Julio. Una, dos, tres bonitas mujeres se me cruzan. Imagino mil perversiones. Imagino a mi novia pensando lo mismo respecto a otros hombres. Me descompongo.



Una señora Jefa

por Alejandro Traversoni

Irene se prepara para ir a trabajar. Su forma de maquillarse para ir a la oficina diariamente no da la impresión de que quiera embellecerse, sino de que quiera dar una imagen de entereza, de impermeabilidad a los problemas, con un cierto barniz de severidad. Ese es su objetivo, pues Irene es Jefa de Sección en un Organismo Público, y eso debe estar siempre presente en su conciencia y en la de sus subordinados.



Su tarea demanda concentración (no la de Jefa, sino la de maquillarse). Nadie debe molestarla. Arturo, su esposo, no lo hace; ya ha aprendido la lección de lo que es una reacción de Irene interrumpida en su labor diaria de investirse en su cargo. El único que lo hace es Andrés, su hijo de dos años. El mocoso atrevido no entiende aún lo que es ser Jefa de Sección, y grita, clama por sus padres, y ante los alaridos histéricos de Irene llora sin parar. Los días en que esto sucede, Irene hace sentir el rigor por partida doble en la oficina.

Con sus 32 años, Irene tiene un aspecto de intemporalidad, no solo en su rostro eternizado en un rictus de desprecio por una cirugía plástica mal resuelta, sino además por un cuerpo que poco a poco se va resignando a abandonar sus veinteañeras intenciones de sensualidad.

No es difícil imaginársela en el Liceo. Seguramente ha sido una de esas compañeritas que todos hemos tenido alguna vez, pedantes y suficientes que explotan su belleza para su beneficio (en aquel tiempo para manguar cigarrillos y tener la "soplada" asegurada de los compañeros varones en los escritos), pero también poniendo el freno a tiempo, o sea, dejar que los muchachos (por supuesto que no cualquiera) la inviten, desvalijarlos en los boliches más caros, para luego disuadirlos violentamente ante las menores intenciones aviesas que pudiera poner en peligro su sacrosanta virginidad (en España a este tipo de chica la llaman "calientapollas").

A los 29 años se recibió de Contadora. En el Organismo en que trabaja eso significa su entronización oficial en un "status" interno. Una chica que no era de esa sección y en ese momento pasaba por ahí, al enterarse del título de Irene comentó "¡con razón! ¡Ahora entiendo a los que dicen que todos los Contadores son unos hijos de p...!"

Su título está bien puesto: dedica su vida a contar... pesos. No se pierde las audiciones de cotización del dólar; en su licencia vive más en el Banco que en su casa; en el trabajo convierte su escritorio en su Contaduría doméstica.

Su área de acción en la oficina cubre aproximadamente unos dieciséis metros cuadrados,

con cinco escritorios, uno para ella, otro para su inmediato inferior jerárquico (Roberto, un homosexual que ve en Irene a una especie de "madre protectora") y tres chicas más que expelen odio, simpatía o buena disposición (de acuerdo a cómo dejen fluir sus sentimientos: espontáneos o diplomáticos).

Irene siempre llega en hora. Tiene que estar presente para ver llegar a cada uno de sus subordinados. Después distribuir las funciones: que cada uno haga su trabajo y el de ella, dejando en claro que no es que ella no los quiera hacer (la verdad es que no los sabe hacer), aunque sabe inventar muy bien los errores de los demás, y esto lo hace en su forma característica, o sea poniendo en uso el rictus por el cual su cirujano plástico ganó su maldición eterna.

De alguna manera Irene debe estar satisfecha. En esos dieciséis metros cuadrados todo el mundo está pendiente de ella desde que entra hasta que sale. Seguramente Irene espera que le teman como a un dios. Ellos por su lado solo esperan que un ferrocarril le pase por encima. Pero la verdad es que en torno a ella giran todos los problemas de la oficina: los atrasos, los errores, las desavenencias personales, odios, rencores, alegrías, peleas, frustraciones, todo depende de su mirada, de su forma de pararse, de su rictus. A uno de afuera no le parece: ella tan tranquila sentada pintándose las uñas, tomando el té (como todo funcionario público que se precie de tal) o hablando por teléfono (idem).

En torno a Irene se forma una especie de sistema solar, un microcosmos de dieciséis metros cuadrados ("un universo de pasiones", dirían para promocionarla como miniserie para canal 12), pero para quienes están fuera, en el exterior, esto poco importa, por no decir que no importa nada. Se trata sólo de una persona, que está tras un escritorio, en una sección que está en un piso (un extenso piso con muchas secciones) que junto con otros tantísimos pisos forma parte de un enorme edificio propiedad de un Organismo Público (en realidad lo único que importa para quienes están fuera —la inmensa mayoría de la gente— es que "le muevan los expedientes", que muchas veces son los que sirven de mantel para los bizcochos de la tarde).

Pero a Irene, nuestra heroína, todo esto poco le interesa. La oficina es su mundo, es donde es alguien, es la Señora Jefa de Sección y todo el mundo boca abajo, mejor dicho, toda su sección: las tres chicas, Roberto, Arturo su marido (que no trabaja en la oficina, pero es lo mismo). Todos menos Andrés, su hijo de dos años, quien solo busca en Irene una mujer que sea capaz de darle amor y no un eterno gesto adusto. ¿La encontrará?





JAQUE

DIRECTOR RESPONSABLE:

Juan José Norbis
(J.B. Amorin 1531)

SUB-DIRECTOR:

Pablo Vierci

CONSEJO EDITOR:

Felipe Flores Silva, Elbio Laxalte Terra,
Diego Martínez García, Luis Eduardo
Cladera.

REDACCION:

SECRETARIO DE REDACCION:
Luis Guirín

NACIONALES:

Información: Eduardo Quintans, Alejandro
Traversoni, Cadamo, Silvia Ramón,
Alicia Vega.

Análisis político: Horacio Martorelli, Einar
Barfod, Diego Martínez, Luis Eduardo
Cladera, Elbio Laxalte, José Luis Casta-
gnola, Eduardo Quintans, Gilberto Valdez,
Claudio Rama.

Análisis económico: Enrico De Angellis,
Isaac Alfie, Alberto Sayagués, Pascual
Gerstenfeld, Pedro R. Barreiro.

INTERNACIONALES:

Coordinación: Luis Guirín.

Información y Análisis: Daniel Rótulo,
Jacques Ginesta, Laszlo G. Erdelyi,
Luis Guirín.

CULTURALES:

Coordinación: Susana Chaer.

Literatura: Ida Vitale, Alvaro Miranda, Carlos
Pellegri.

Filosofía: Mario Silva García, Roberto
Calabria.

Historia: Carlos Marchesi, Miguel Lagrotta
Arte: Raúl Zaffaroni.

Teatro: Alberto Restuccia, Angela Cáceres.
Cine, Video: Eduardo Alvariza (h).

Música: Fidel Sclavo (discos), Raúl Forlán
Lamarque.

Antropología: Teresa Porzecanski.

COLABORADORES:

Danubio Torres Fierro, Ana María La-
ravede (Buenos Aires), Eduardo Milán
(México), Roberto Echavarren (Nueva
York), Cristina Peri Rossi (Barcelona).

REALIZACION:

Diagramación y armado: Leonel Aguirre,
Mariana Montes.

Ilustraciones: Carlos Pieri, Fidel Sclavo, PEU.

Corrección: Eduardo Darnauchans, Carmen
Bruzzone.

Composición: Susana Rossi, Silvana Devin-
cenzi.

Fotografía: Marcel Loustau

ADMINISTRACION:

Contaduría: Fernando Castagno, Elena
González, Alcides Werner.

Publicidad y relaciones públicas: Walter
Rosconi.

Documentación y tráfico: Marcel Loustau.

Recepción: Ana Díaz.

Distr. Suscripciones: Hernán Taboada.

SERVICIOS EXTERIORES:

EFE-DPA-ALAI, Carmen Balcells.

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Le Nouvel Observateur.

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los
Talleres Gráficos de Impresora Polo Ltda.
Garibaldi 2579.

Distribución: Berriel y Nery Martínez.
Paraná 750, Tel.: 91 56 14

Es una publicación de SERRAT S.A.

Redacción: 18 de Julio 1333, Esc. 102.

Tels.: 90 47 09 - 90 45 56.

M.E.F. Matrícula N° 2499.

Cuestión interna colorada

Actuar antes que sea tarde

Los partidos políticos del Uruguay han cumplido a lo largo de este año 1987 una labor, cada uno en los espacios que ocupa y con la responsabilidad que le corresponde, que puede ser juzgada de satisfactoria o insatisfactoria por sus respectivos seguidores en cuanto a la incidencia que puedan haber tenido como operadores de cambio en la realidad nacional.

Si bien es esa la principal misión de los partidos políticos en un sistema democrático, trabajar desde los espacios que la ciudadanía les adjudique, en procura del progreso económico, social y político del país, también corresponde a estas agrupaciones dotarse de una dinámica interna que las prepare para encarar los desafíos futuros, y al mismo tiempo, satisfaga las inquietudes de sus adherentes.

A los partidos corresponden fundamentalmente dos tareas: como agentes del Estado, desde sus distintos ámbitos, incidir sobre la actualidad; y como organizaciones políticas, les corresponde discutir y elaborar propuestas de futuro, canalizando la creatividad de sus cuadros y militantes, lo que asegura la ampliación de la base participativa en la resolución del destino nacional.

Esto permite, además, reorientar definiciones actuales, señalando hincapiés necesarios en áreas insatisfechas y reordenando, en definitiva, en un nuevo equilibrio de intereses, las prioridades del país. Con el paso del tiempo, a medida que las instituciones democráticas van desarrollando su acción, pueden surgir diferencias respecto a definiciones originales entre las direcciones políticas y las bases creativas y orientadoras de los partidos. No necesariamente tiene por qué ser así. Pero ante la existencia de tal posibilidad, la consulta es el único método de confirmación o rectificación. En el Partido Nacional la atomización creciente es una barrera infranqueable para el desarrollo de esta tarea. En el Frente Amplio opera en el mismo sentido la aguda polarización de sus fuerzas internas. En ambos casos, celos y diferencia de intereses impiden definiciones y actuaciones en común.

En el Partido Colorado, las urgencias determinadas por la responsabilidad en la conducción de las cosas públicas, han acaparado la atención de toda su organización. Pese a este déficit en el funcionamiento integral de sus mecanismos partidarios, es palpable el respeto y la adhesión del batllismo a la actuación de su dirección política. Pero esto no quiere decir que no existan insatisfacciones en cuanto a algunas orientaciones, e inquietudes respecto a las propuestas de futuro del partido.

Desde el relanzamiento del Uruguay hacia su destino democrático, el Partido Colorado recuperó una organización interna dinámica y participativa, definió en función de ello un programa democrático, por cuanto fue elaborado por todos los sectores partidarios según su representación electoral y su capacidad de propuesta; y con ese programa se lanzó a la conquista electoral.

Esa organización dinámica y democrática, y la unidad en torno ese programa único y popular —y este último no es un slogan, sino la constatación del hecho de haber sido el programa con mayor apoyo ciudadano en 1984 fueron, sin duda, el factor determinante del triunfo batllista en las últimas elecciones.

Más allá de la satisfacción de sus miembros y del triunfo electoral de 1984, esa conformación unitaria en lo orgánico y en lo programático aseguró que el gobierno colorado contara con la mayor base de apoyo partidaria con que ha contado gobierno batllista alguno en la historia del país. Sin dudas ello fue un factor coadyuvante para la aplicación de una serie de políticas rigurosas, disciplinadas, de difícil aplicación pero imprescindibles para el reordenamiento político-institucional, económico y social del país, y su preparación para enfrentar los desafíos del porvenir.

Pero a medida que avanza la realización del programa definido en 1983 por el partido y expuesto en 1984 ante la ciudadanía, los instrumentos por él previstos pasan de ser una propuesta a formar parte de la realidad del país. Se hace necesario por lo tanto, definir la continuidad de ese programa a partir de las nuevas realidades que el mismo va generando, y aun antes de ello, saber si el partido, globalmente, tiene reparos puntuales a algunos aspectos de la instrumentación realizada en los últimos tres años.

Mientras el Partido Colorado contó con una organización activa y democrática tuvo una arrolladora capacidad de propuesta y fue la única alternativa real de realización y poder en el Uruguay. Cuando el partido permitió que se detuvieran sus instrumentos internos, perdió contacto con las inquietudes de la gente —porque esos instrumentos se nutren precisamente de la ciudadanía— desorientó su propuesta programática y como consecuencia de este irreemplazable elemento de unidad se dividió siendo abandonado por la preferencia de la gente, privando al país del conjunto operador más equilibrado y efectivo de conducción.

El Partido Colorado, el batllismo, tiene la responsabilidad histórica de

que tales circunstancias no se vuelvan a repetir. Hoy en día, cualquier mínimo retraso supone un rezago irrecuperable para naciones como la nuestra. El desafío que enfrenta el batllismo es de una magnitud superior al de cualquier momento anterior de su trayectoria.

* * *

Esa necesaria situación operacional que el Partido Colorado debe recuperar como tal, pasa en primer término por la puesta en funcionamiento de todos los instrumentos previstos en su organización interna. Esto es factor imprescindible para la unidad.

Esa unidad, es indispensable para discutir democráticamente y honestamente la nueva propuesta programática batllista que fortalecerá y fundamentará la unidad y dará continuidad a la obra emprendida en 1985. La discusión que esa elaboración programática supone permitirá observar y reorientar, en lo que sea necesario, las actuales orientaciones del partido en la conducción del Estado, optimizando la satisfacción de la demanda pública.

La suma de estos supuestos y sus elementos resultantes dotarán al batllismo de las condiciones que históricamente lo han definido como la única alternativa realizadora del país, asegurándole la preferencia electoral de la nación.

Otro tipo de soluciones artificiales que se propongan lograr esta consecuencia final —sin reparar en los supuestos reales capaces de hacerse acreedores de tal preferencia, a los que recién nos referimos— podrán determinar probablemente ese triunfo electoral futuro, pero no una conducción digna del batllismo con suficiente base de respaldo popular y efectiva en realizaciones.

Cuando el Partido Colorado ha seguido, en su camino al poder, los pasos dados en 1982, 1983 y 1984, ha conseguido no sólo el triunfo en las urnas sino, fundamentalmente, una gestión relevante en el gobierno.

Otro ejemplo son los años previos a las elecciones de 1958 o 1966. Y sus consecuencias están escritas en algunas de las páginas más negras de la historia nacional. Repetir los buenos ejemplos recientes, y no los otros ejemplos, es una tarea para la que debemos comenzar a prepararnos ya mismo. Si el año próximo el partido no está trabajando fecundamente en ello, ya será demasiado tarde.

J.J.N. ①

ANÁLISIS POLÍTICO

Sobre el receso parlamentario

Las vacaciones de los políticos

por Diego Martínez

El Diputado frenteamplista, Lucas Pittaluga, ha propuesto públicamente que la licencia de los legisladores no supere en su extensión, el plazo habitual del ejercicio de dicho derecho por cualquier trabajador.



De acuerdo a lo que se ha difundido, como fundamentos de tal iniciativa se destacarían la voluntad de concluir el estudio y la aprobación de diversos proyectos aún en comisión y asimismo, impedir que el Poder Ejecutivo logre "apurar" algunas iniciativas aprovechando el receso parlamentario. No se conoce si la propuesta de Pittaluga regirá exclusivamente durante el próximo e inminente receso, o si la misma apunta a transformarse en norma permanente de la actividad legislativa.

Indudablemente, la extensión de tres meses prevista por el art. 104 de la Constitución para el receso parlamentario, puede hacer pensar en que nuestros legisladores gozan de un privilegio laboral y con mayor razón aún, si se atiende al importante número de proyectos pendientes de consideración o decisión. En tal sentido, la idea lanzada por el diputado mencionado, parece a primera vista adecuada y hasta oportuna para disminuir los deterioros de la imagen del Parlamento.

Sin embargo, muy diversos y fundados son los motivos para descartar la misma que fue lanzada ya hace varios días sin que se conocieran mayores comentarios.

En primer término merece citarse la referencia de la Constitución de la República a los casos en que

puede provocarse el cese del receso. "Sólo por razones graves y urgentes", dice la máxima norma que se podrán convocar "sesiones extraordinarias", precisando además que ello será "con el exclusivo objeto de tratar los asuntos que han motivado la convocatoria". De modo pues, que existe un marco normativo que regula y administra el tiempo y los mecanismos del trabajo parlamentario y por supuesto, las oportunidades de la pausa y el descanso. Este no opera históricamente por capricho constitucional o por voluntad de privilegiar a los legisladores frente a otros funcionarios públicos durante el verano, sino por fundamentos que de algún modo estarán incluidos en los puntos que iremos tratando.

En segundo lugar, digamos que existe una tradición en el Uruguay que opera en sentido conciliatorio. El tiempo que durante el correr del año ocupa a legisladores y dirigentes en elaborar normas, genera naturalmente fricciones, dudas, desencuentros y enfrentamientos, que requieren de una pausa lo suficientemente extensa para el análisis y la reflexión. Y por supuesto también para el diálogo interpartidario que —sin las angustias y urgencias características de las discusiones de proyectos concretos con plazos perentorios— requiere de instancias mediatizadoras desde las cuales pueda pensarse el país a mediano y largo plazo. En realidad, la Constitución no ha plasmado sus razones sobre el receso con óptica de "Comisión de legislación del trabajo" preocupada por la equiparación de los días de licencia de todos los trabajadores (incluidos los legisladores), sino que lo ha hecho con el espíritu volcado hacia temáticas y expectativas más amplias

y trascendentes.

En tercer término, nuestro sistema político requiere de válvulas de escape. Inevitablemente el trabajo parlamentario —en comisión o plenario— hace subir la temperatura política. Casi como una paradoja, el período más cálido del año opera para que la temperatura descienda en términos políticos.

En cuarto lugar, el propio Parlamento necesita pensarse a sí mismo. No hemos de profundizar sobre la antigüedad de muchos de sus esquemas de funcionamiento o la notoria pérdida de imagen que el propio discurso callejero denuncia, pero no se podrá negar que este año sobre todo, nuestros legisladores anhelan un receso que les permita replantear el futuro de su actividad institucional sobre bases más sólidas.

En quinto término, digamos que la realidad política uruguaya demuestra que la enorme mayoría de los legisladores —si bien utilizan algo del plazo del receso para el descanso personal— habitualmente dedican una mayor cantidad de días para el contacto y el intercambio con su representados y para la preparación del trabajo que desarrollarán desde el siguiente quince de marzo. En tal sentido, discutir dos o tres proyectos pendientes en comisión, con la incertidumbre además de que los mismos reúnan un máximo de consenso al final de los trabajos, no resulta ciertamente en mérito para la alteración de un marco que —como el que hemos intentado describir en nuestros párrafos— en realidad atiende a preparar un mejor clima político para el período subsiguiente evitando improvisaciones además en el abordaje de los temas pendientes.

Tal vez en sexto y penúltimo

lugar, es importante resaltar la mención a que nuestro Parlamento nada tiene vedado para conocer y discutir de los problemas de la realidad nacional. Por ello, las referencias a presuntos aprovechamientos del receso por parte del Poder Ejecutivo para "adelantar" proyectos, en definitiva deben observarse como pérdida de confianza en sí mismos de quienes eso proclaman. Antes, durante o luego del receso parlamentario, los proyectos de Ley deben pasar siempre, en tanto así lo requiere el orden normativo del país, por la aprobación parlamentaria. Y lo que no sea proyecto de ley, sino de pronto voluntad de informarse de algún legislador, bien puede cumplirse en el ámbito de la Comisión Permanente como sucedió a principios de este año cuando el Senador Lacalle obtuvo la presencia en Sala de la Ministra Adela Reta.

Por último aunque no por menos importante, permítasenos plantear de otro modo la inquietud del Diputado Pittaluga respecto a concluir en menos de tres meses la aprobación de proyectos que no prosperaron durante todo el período. No será que lo lógico esté por el lado de reflexionar qué sucedió con esos proyectos durante los nueve meses que las comisiones los tuvieron en sus manos. Pues para ello y para algunos problemas un tanto más trascendentes que la licencia de los legisladores, tal vez al país le haga mejor "pensarse" durante los días que sabiamente la Constitución ha dispuesto para el receso parlamentario. Y al Diputado Pittaluga, colaborar en ello. Felices vacaciones.

No es secreto para nadie que la coalición que dirige el General (R) Seregni está pasando uno de los momentos más difíciles de su historia. Y es en este contexto que se realizó a fines de noviembre el Congreso del Partido por el Gobierno del Pueblo. Como se sabe, los días previos al mismo estuvieron llenos de rumores ante la anunciada discusión sobre la redefinición frenteamplista por parte de la fuerza política que lidera el senador Hugo Batalla.



Tal vez respondiendo al mismo reflejo, en la apertura del Congreso el General Seregni se preocupó de realizar "un mero saludo" de 50 minutos que se transformó en una filípica aguda de toda actitud rupturista: "no hay varias alternativas sino una sola, la de los que quieren transformar el país", agregando que el F.A. "es la herramienta adecuada".

En ese mismo saludo, el Presidente de la coalición (recientemente reconducido) señaló haber leído los documentos presentados al Congreso. Uno de ellos, "Hacia una cultura de la libertad y la solidaridad", cuya autoría se adjudica a Hebert Gatto, el secretario de programación política de la 99, es un documento de tipo ideológico; el otro, es un "Análisis político de coyuntura". Fue en torno al documento presentado por el Dr. Gatto, que se centraron más las polémicas, y particularmente sobre su capítulo 3, que no habiendo sido aprobado por el Congreso, pasó a ser estudiado en comisión.

Se apunta allí que "la crisis del modelo marxista-leninista parece

Después del Congreso ¿Adónde va la 99?

por Elbio Laxalte Terra

irreversible", y que los regímenes que reivindican este modelo encuentran "carencias de libertades básicas, la pobreza ideológica, la verdad oficial y la pérdida del entusiasmo, eficiencia y participación de la población son las evidencias más notorias de su apartamiento de los ideales socialistas". Agrega que las experiencias del socialismo existentes, URSS y China principalmente "con sus marchas y contramarchas y sus enormes costos sociales, no pueden ser ignoradas por quienes luchamos por un verdadero socialismo" no siendo este juicio modificado por "el surgimiento de revoluciones leninistas en algunas zonas del mundo subdesarrollado" (léase aquí Cuba), experiencias "en muchos casos valientes pero que en general poco tienen que ver con el socialismo y mucho con procesos de industrialización modernizantes o con objetivos nacionalistas antimperialistas", lo que califica globalmente de "desesperanzada realidad".

Señala también el capítulo 3 que "la izquierda latinoamericana sigue procurando el gran objetivo movilizador, el modelo de redención que, revolución mediante, principie el camino de la verdad realizada", agregando sucintamente que "no es previsible que lo encuentre". Desmitifica el rol del proletariado como sujeto histórico, quien es "sustituido por una diversidad de sectores asalariados con intereses y capacitaciones distintas y de improbable conciencia común". Por

último, se señala que "esta constatación obliga a plantearse estrategias distintas y a dejar de postular, por exigencias doctrinarias, la representación política de una clase que ella se niega a otorgar"; "obliga también a abandonar decididamente todo tipo de vanguardismos políticos o filosóficos", al tiempo que llama a una "acción política que incorpore distintos grupos de interés y de pensamiento en la vasta corriente de cambio".

Dos tendencias

En torno a todos estos puntos se centró uno de los más áspersos momentos polémicos del Congreso, la mayoría de los cuales fueron defendidos tenaz y reiteradamente por el Dr. Hebert Gatto. En todo caso, apareció claramente la existencia de dos grandes tendencias en el seno de la 99, con las cuales ya empiezan abiertamente a identificarse los militantes de ese partido: los que se sienten perteneciendo a la tendencia rupturista, y quienes se sienten no rupturistas (que predominaron en el Congreso marcando su posición rechazando el citado capítulo 3 del documento ideológico).

El futuro 99

Luego del Congreso, probablemente a consecuencia del mis-

mo, comienza a debatirse el futuro del PGP de acuerdo a uno u otro punto de vista. Así, la 99 se encontraría frente a tres alternativas. Por un lado, como lo manifiesta la tendencia que predominó en este congreso, hay que continuar la línea histórica que llevó a la fundación del FA, manteniéndose dentro de la coalición; son los no rupturistas. De acuerdo a los llamados rupturistas, dos caminos posibles pueden jalonar su futuro: la primera posibilidad es salir del FA y formalizar una nueva alianza de izquierda moderada junto a la Democracia Cristiana, que aparece sin embargo, inconveniente, dada la reducida expresión actual de la misma y en un momento donde se discute también la reunificación de las fuerzas que se identifican con el cristianismo social (Unión Cívica y FENAPODE).

La otra opción —más problemática— que contaría con el consentimiento de ciertos sectores de viejos militantes, es una ruptura y una vuelta al tronco histórico del Partido Colorado, siempre y cuando éste les dé garantías de integración plena y sin resentimientos.

Entretanto, para el PGP todas estas opciones son traumáticas. Como me decía un amigo, votante del senador Batalla, "si nos quedamos, perdemos; si nos vamos, también perdemos. Por lo menos, si nos vamos hacia donde está la mitad del electorado nacional, seguramente perderemos, pero perderemos menos". Me queda la duda si lo que piensa mi amigo en voz alta, no es lo que piensan para ellos mismos, muchos dirigentes del Partido Por el Gobierno del Pueblo. En todo caso, cuanto más demore una resolución, más traumática y riesgosa será la misma.

Del recetario colorado

Que tenemos razón, pero no tanta

Una de las cosas más interesantes y paradójicas del escenario intelectual nacional es que el objeto sociológico menos estudiado del país es su actor político más importante: el Partido Colorado. Al Partido Colorado lo atacan, lo insultan, se ofuscan con él, creen realmente que vende la patria y comete estupro, pero no lo estudian, no lo entienden, no comprenden por qué la gente lo apoya, que es no comprender a la gente, que es lo único que no se puede dejar de comprender. Es curioso, pero ser daltónicos a un partido que es porcentualmente más poderoso que el PSOE en España, que el Partido Socialista en Francia, que cualquier partido italiano y que, por veces, incluso Maggie Thatcher, es ser daltónico en serio.

Los colorados, sin embargo, estamos empezando a ver con asombro que algunos intelectuales no colorados comienzan a vislumbrar, sospechar, intuir tal vez, esa mágica materia histórica nacional: el coloradismo. No sé, dejan de leer a los artífices colorados como a maquiavelos y pasan a decodificarlos como lo que son: gente instalada en el país real. A veces, por ejemplo, se entrevé esa raciona-

lidad analítica hacia los colorados en Tomás Linn o en César Aguiar. Estoy seguro que les cuesta caro. Lo más barato es tirar a los colorados al cesto de los eslóganes, endilgarles lo de "proyecto conservador", y cuando los colorados pasan la máquina electoral, creer que los uruguayos son un poquito "idiotas". En todo caso, escribirlo en algún graffiti de baño público.

* * *

Mientras se lo acusa de bosquejar un proyecto conservador, ocurre que el Partido Colorado se está encargando de pensar en las cuatro cosas en serio que hay que pensar en este país. Sin la retórica abismalmente inconducente del Frente, y sin la mística búsqueda de una mística como propuesta de futuro que es en lo que recae lo blanco.

Pero acá de lo en serio, los colorados.

1) El Estado hay que redimensionarlo. Acá, en China, en Rusia, en lo de tía Gregoria, en Argentina y hasta Alan García. Todos lo proponen.

2) Entre los colorados se está empezando a competir por el mejor diseño de políticas sociales. En un

par de años, los colorados van a ser los únicos que tengan discurso en serio e innovador sobre el asunto (que no es poco, si llevamos treinta de *statu quo*).

3) Entre los colorados se está lanzando la elaboración doctrinaria. Digo, discutir de las cosas del espíritu, aquí en Uruguay, no se discute mucho. Pero, por ejemplo Batlle lanza el neo-espiritualismo y la CBI el posmodernismo. Los otros partidos creen que juegan distraídos a la payana con las estrellas y ocurre que creen que lo serio es vender Lenin y Stalin, el socialismo autogestionario (¡Tito se murió!) etc. etc.

4) El Partido Colorado es el que le está diciendo a la gente que quiere civilizar esta sociedad: esto es, sacar la política de hasta en la sopa, que hasta allí llegó. Porque al Frente, luego de invadir de política la educación, la salud, la parte de la política de viviendas que pudo, no se le ocurrió mejor cosa que meter al fútbol en el referéndum. La gente no quiere eso, ¡y hay que ver la relación que hay entre lo que la gente quiere y lo que la gente vota!

Claro que los colorados se equivocan. Claro que los colorados tienen sus líos. Este año '87 fue un

año de acumulación de desgaste. La cosa hubiera sido diferente si los 3.000 millones que se pusieron en octubre se hubieran puesto en abril, para las pasividades. Si con una plata similar se hubiera arreglado el CODICEN, no habría habido pantano en la Rendición de Cuentas. Se viene con un lío residual, que es el del Municipio de Montevideo. Y una tripleta de fin de año que, como dicen en los aviones, es una zona de turbulencias: Policía, Consejo del Niño y Medina.

Pero, ¿cuál debe ser la reacción colorada frente a esto? A) Ser los primeros en preocuparnos porque la ineficiencia de la gestión democrática propia de los bloqueos políticos perjudica a todo el sistema. Que los demás traten de sacar votos de la crisis. Los colorados sabemos que el apoyo popular no se obtiene en este país con reivindicacionismos de plataforma de volante. B) Aportar ante la crisis modestia, humildad, concordia, ¡jojo! El público nos mira y espera de nosotros el aporte de criterio. ¡Que tenemos razón, pero no tanta!

Bautista Bethencourt ①

El crecimiento del pachequismo

por Claudio Rama Vitale

Los sondeos de opinión existentes y el propio sentir popular están indicando el crecimiento del pachequismo en la ciudad de Montevideo. Mientras que este sector del Partido Colorado tiene escasa relevancia en el interior del país donde su nivel de aceptación por parte de la población es escaso (cuarto en preferencia dentro del lema), a diferencia en la capital obtienen el 26 por ciento de las simpatías coloradas. Hay en ello muy claras explicaciones en las constantes prédicas al enfrentamiento por parte de los sectores radicales de ambos extremos del firmamento político. El sesentismo expresó claramente el crecimiento de los polos radicales contra el país reflexivo y democrático. Sin embargo, el crecimiento de las opciones moderadas en todos los partidos y grupos políticos en las elecciones del 84 indicó la muerte de las opciones radicales. Pero a pesar de que el crecimiento del pachequismo pudiera indicar un regreso del estado de ánimo de la población hacia opciones de política interior más conservadoras y rígidas, no parece sin embargo acontecer ello en el Frente Amplio, donde al contrario se constata un crecimiento de las posiciones moderadas a nivel político (PGP, 90, PDC) y a nivel sindical (PC). Dos constataciones iniciales entonces. Es un fenómeno localizado estrictamente en la capital, y segundo, no se refleja en todo el panorama político sino únicamente en el Partido de gobierno. Por ello, más que una lectura a partir de las variables políticas nacionales, todo apuntaría hacia una lectura sobre la relación entre el Partido el gobierno y su base de sustentación.



tándose duramente al gobierno. Fue esta acción fina de acercamiento y distancia uno de los elementos que indicó un cambio sustancial en las opiniones nacionales para una ciudadanía que identificaba permanentemente al pachequismo con la dureza y la tosquedad política. Pero además, la asunción de las responsabilidades de gobierno condujeron a un cierto quietismo en la presencia barrial de los batllistas, lugar que fue ocupado por el pachequismo, que además podía responder mediante la negación a las demandas clientelistas a partir de su carácter de semioposición. La capacidad manifiesta de Pacheco Areco de manejar sus entradas y salidas del escenario político y de administrar su palabra, han permitido también menos margen de error, escasa evaluación ciudadana y reducida responsabilidad en los posibles errores de otros. La reconstrucción democrática significó un cierto marginamiento de algunos sectores instalados en posiciones excesivamente fuertes en el seno de la sociedad, así como reconstruir los instrumentos de poder de sectores totalmente marginados. Pudiéramos decir entre comillas que los casos anteriores pudieran ser los de la secta Moon y los del aparato sindical. Así, la responsabilidad que le tocó al batllismo de buscar un

nuevo equilibrio entre los poderes de la sociedad uruguaya, le facilitó al pachequismo al mismo tiempo estrechar sus propios lazos ya existentes de antes con esos grupos. Ello permitió importantes recursos económicos de apoyos. Pero también ampliar su base social en tanto el marginamiento de algunos sectores (por ejemplo los llamados destituidos de la democracia) le dio una nueva apoyatura social e inserción social.

Donde el Frente Amplio ha tenido más protagonismo, y dentro de él los sectores más radicales, o donde los cambios en la reconstrucción democrática han sido más fuertes allí ha crecido el pachequismo. Pero también es posible reflexionar que donde la renovación fue más marcada como en Montevideo con la aparición de nuevas listas batllistas; o donde el funcionamiento de la Intendencia es más discutido es donde el pachequismo ha tenido un mayor crecimiento. Hay aquí entonces dos posibles líneas de reflexión explicativas adicionales. Una sobre el desafío de una inserción social más profunda de los sectores renovadores al interior del partido, y la otra sobre el tipo y la modalidad de la acción social de la Intendencia de Montevideo y las fallas y carencias que ella demuestra. Son los Partidos Políticos y los Municipios los or-

ganismos con mayor obligación y posibilidad de inserción social, de detección de necesidades y de identificación de problemas. Por algo inclusive los organismos municipales tienden a descentralizarse y a darle más autonomía a las comunidades barriales.

Aunque el crecimiento del pachequismo tal vez puede aportar mayor votación al Partido Colorado, también es indudable que puede limitar la capacidad de desplegar totalmente la política batllista, al aumentar su capacidad de imponer vetos en el sistema político o de promover regresos a pasados funestos.

Por ello, el crecimiento de la derecha en el país, implica un desafío a la imaginación, a la eficiencia administrativa y la acción social en el marco de las políticas batllistas. Y al mismo tiempo, el desafío de superar la tentación de respuestas de fuerza como tanto proponen los sectores conservadores, que de hecho han sido sus propios instrumentos de acción y de crecimiento político. La vieja respuesta de agregar democracia donde hay más tensión política es la diferencia central entre batllistas y conservadores, y hoy también está vigente.

①



Bs. Aires está más cerca por aliscafos.

aliscafos

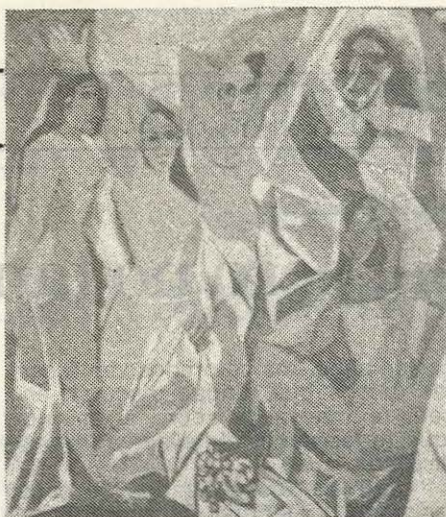
Pza. Libertad Tels.: 90 46 08 - 90 46 68

Mientras el batllismo asumía la responsabilidad de la acción de gobierno, el pachequismo asumía su carácter de semi-oposición en el marco del propio gobierno, estableciendo distancias sabiamente calculadas pero nunca enfren-

REALIDADES

El buen y mal gusto

por Agnes Heller



"Las señoritas de Aviñón", de Picasso. Un ejemplo histórico de cambio en el reconocimiento y el gusto artístico.

En épocas premodernas, el gusto era más objetivo que subjetivo. Existía un consentimiento generalizado sobre lo bueno y lo malo. En épocas modernas, el gusto experimentó drásticos cambios. El elemento subjetivo adquirió preponderancia y el individualismo se acrecentó hasta un punto en que los cánones son considerados como trabas a la libertad de cada uno y obstáculos al desarrollo de la personalidad. ¿Cuáles son las vicisitudes del gusto en el día de hoy? Son conceptos que maneja en el presente artículo la socióloga húngara Agnes Heller.

El gusto es una valoración de preferencias. Al manifestar nuestro gusto con respecto a algo, expresamos nuestra preferencia por haber experimentado, creado o consumido, este elemento en particular y no otro. El juicio que emitimos al expresar nuestras preferencias puede ser subjetivo u objetivo. Podemos decir esto es hermoso, agradable, bueno o está bien hecho. Pero también podemos decir: nos gusta este determinado objeto, nos agrada, disfrutamos de esto y no de otra cosa.

Se puede tener gusto para todo aquello que uno disfruta, ya sea comida, flores, la pareja sexual, música, novelas, ropa, muebles, el entorno que rodea nuestras vidas, la conversación, la forma del cuerpo humano, deportes, ejercicios, etcétera. El elemento subjetivo, sensual o intelectual del gusto (disfrute, placer), es indispensable. El gusto es una valoración de preferencias; sin embargo, no todos los tipos de juicios preferenciales pueden denominarse *gusto*. Decir que las preferencias de uno por una forma determinada de gobierno, en desmedro de otra, son un problema de gusto, sería absurdo.

En épocas premodernas, el gusto era más objetivo que subjetivo. Existía un consentimiento generalizado sobre lo bueno y lo malo. Del mismo modo, había un denominado canon o estándar para todo lo relacionado con el goce y el placer. En aquellos tiempos, los cánones y normas variaban muy lentamente de manera que el cambio apenas se notaba a lo largo de una generación. Los niños aprendían de sus padres, maestros y comunidades cuáles "son las cosas buenas" y cómo diferenciarlas de las malas o inferiores. Entonces ellos disfrutaban exactamente lo que "se suponía debían disfrutar"; lo que se definía como agradable les agradaba. Adquirieron la habilidad de distinguir lo hermoso de lo feo, en el espíritu mismo del canon.

Las reglas relativas al gusto en el mundo premoderno lo abarcaban todo. Incluían el gusto con respecto a la comida, la pareja sexual, los entretenimientos, la conversación, las artes, todo aquello que uno tenía la posibilidad de disfrutar. Por tanto, no existía "buen gusto" o "mal gusto", la gente o tenía gusto o no lo tenía en absoluto. En cualquier ambiente contemporáneo pero tradicionalista, los juicios relativos al gusto se basan todavía en las normas convencionales (heredadas). Aquellos que disfrutaban de una comida sólo si está hecha tal como la hacía su madre se horrorizan ante la idea de ir a un restaurante chino. Están convencidos de que la gente que come en "lugares exóticos" no tiene gusto.

Romper las normas

En épocas modernas, tanto el gusto como su valoración han experimentado drásticos cambios debido a dos razones. En muchos aspectos relacionados con el goce y el placer se han roto las normas. El elemento subjetivo (en todo, pero especialmente en lo relativo al gusto), ha adquirido preponderancia y el individualismo se ha acrecentado hasta un punto en que los cánones son considerados como trabas a la libertad de cada uno y obstáculos al desarrollo de la personalidad. Por otro lado, "el arte y la literatura" o como los llaman los alemanes con una palabra que los engloba, *die Kunst*, con todas sus ramas y dependencias, se han convertido, por derecho propio, en un territorio consolidado.

Este territorio tiene sus propios límites, que han sido trazados con el fin de protegerlo de invasiones por parte de la religión y las morales.

El nuevo territorio de *die Kunst* necesitaba un canon propio. No obstante, pronto se demostró que el canon ya no era estable: comenzó a cambiar y lo hacía rápidamente.

Surgió entonces un nuevo personaje, el *genio* a quien se suponía con licencia para desacatar las reglas y con la capacidad de abrir nuevos caminos y establecer nuevos códigos que a su vez serán derribados por el próximo genio. No es extraño que en la actualidad, la vieja diferencia entre *tener gusto* y *no tener gusto*, diera lugar a otras nuevas. En lo relativo al goce, donde se han roto completamente las normas, la diferencia no tiene sentido. No podemos discutir el gusto: *de gustibus non est disputandum* es más un eslogan de tiempos modernos que antiguos.

Las expresiones típicas son como éstas: a mí me gusta rojo, a ti amarillo; a mí me gusta amargo, a ti dulce; a mí me gusta grande, a ti pequeño; lo que es agradable para mí, es desagradable para ti; tú te molestas con lo que yo disfruto. Resumiendo, el gusto se ha transformado, desde hace poco, en algo meramente relativo a la preferencia subjetiva.

Sin embargo, *die Kunst* se ha convertido en los llamados placer y goce *sublimes*, temas en los cuales ha dejado de transmitir, desde entonces, un mensaje político o moral; desde entonces ha renunciado a su prerrogativa a enseñar y se han establecido normas extremadamente rígidas. Los respectivos dominios de *lo alto* y *lo bajo* (los comúnmente populares) se han separado de una manera estricta.

Enigma

Ya no bastaba con decir que "Heine me gusta" y que "Fellgrath me desagrada". La persona que hacía un juicio semejante estaba obligada a explicar *por qué* consideraba a Heine mejor que Fellgrath. Kant se dedicó integralmente a la solución de este enigma, en varios capítulos de su tercera *Crítica*.

Constituye realmente un enigma el porqué la gente está satisfecha si alguien manifiesta su preferencia por un color o una comida en términos de *me gusta más*, y no se muestran muy satisfechos si la misma persona es incapaz de justificar sus preferencias por una determinada novela y no por otra. Lo que hizo al enigma aún más difícil de resolver fue la caída en desuso de la práctica de asociar la

subjetividad con la inconstancia y la objetividad con la firmeza y la constancia.

En la actualidad, los cánones del arte cambian rápidamente, unos experimentos siguen a otros y la innovación de ayer se convierte en el canon de hoy. Es un hecho habitual que la gente cambie su gusto artístico dos o tres veces en la vida, mientras sus gustos sexuales o por las flores permanecen invariables.

Bajo tales circunstancias modernas, el gusto se ha dividido en *buen gusto* y *mal gusto*. Tener *buen gusto* no es lo mismo que *tener gusto* ni tampoco tener *mal gusto* lo mismo que no tener *gusto* en absoluto. No se adquiere un *buen gusto* aprendiendo a distinguir entre lo más y lo menos perfecto en términos de una regla específica o heredada. Se adquiere un *buen gusto* al tiempo que se desarrolla un sentimiento, una intuición por las propias normas.

Una clase especial

Una persona con *buen gusto* da preferencia, por lo general, a normas recientemente establecidas o a cánones que van a implantarse. Dar preferencia a obras realizadas según principios muy trillados es un acto de *mal gusto*; también lo es mantenerse fiel a experimentos artísticos cuyas bases aún no son claras. El buen gusto no es conservador ni revolucionario: marcha un paso delante de la tropa.

El mundo moderno ha creado al *connaisseur*, una clase especial de gente que tiene reputación de poseer *buen gusto*. Es precisamente el grupo de los *connaisseurs* el que marcha un paso delante de la tropa. La metáfora es apropiada porque el resto se comporta exactamente como la tropa: marcha detrás del *connaisseur*, siguiendo sus pasos. Es el *connaisseur* quien impone el gusto porque el suyo es el *bueno*. El cambio de cánones artísticos no es en realidad un cambio de moda, aunque existen elementos comunes entre ambos. La moda del vestir ha puesto de manifiesto, desde la Revolución Francesa hasta ayer, esquemas muy similares a los cambios de los cánones artísticos.

Como la modificación de los cánones artísticos se ha extendido al pasado, lo mismo ha sucedido con el *buen gusto* y el *mal gusto*. En

la medida en que el fin del Renacimiento sirvió como cima para todas las pasadas normas sobre pintura, alguien con *buen gusto* no podía apreciar a los *primitivos* como El Giotto. No obstante, en el momento en que el canon incluyó a los prerrafaelistas, la gente con *buen gusto* fue la primera en señalar la excepcional belleza de las obras *primitivas*.

Belleza y calidad

El término *posmoderno* puede ser vago y también mal empleado, pero si observamos las últimas vicisitudes del gusto, resulta adecuado. Las dos tendencias que marcaron la transformación de nuestro juicio de preferencias sobre el gusto desde el ocaso del modernismo, parecen haber concluido su ciclo.

Las normas en algunos temas relacionados con el goce y el placer no fueron efectivas ya desde un comienzo; otras empezaron a cambiar rápidamente y, al mismo tiempo, se fueron haciendo más rígidas.

Normas de belleza y calidad artística, después de haberse extendido a todos los límites posibles y haber abarcado totalmente pasado y presente de la actividad creadora, resultan dudosas y han llegado a un punto en que van a ser abandonadas.

El enigma que Kant quería resolver teóricamente se ha resuelto prácticamente. Ya no existe ninguna diferencia entre gusto subjetivo y objetivo. Todo gusto es subjetivo. *Me gusta, lo disfruto*, se han convertido en las formas supremas de un juicio de preferencias y a nadie se le puede pedir que justifique esas valoraciones.

Nos encontramos ahora al término de la diferencia entre el *buen gusto* y el *mal gusto*. Y, sin embargo, todavía hacemos distinción entre el gusto de una persona y el de otra. Realizando un rodeo histórico, volvemos a la forma tradicional de diferenciar: hay gente que tiene gusto y otra que no lo tiene. En la actualidad, la diferencia es que no tenemos gusto o padecemos *en general* ciertas carencias. Tenemos gusto para algunas cosas y no lo tenemos para otras.

Una persona puede decir: "Me gusta la música clásica"; otra: "Me gusta la música electrónica"; una tercera: "Me gusta el jazz"; la cuarta: "Me gusta el pop"; la quinta: "Me gusta el folk", y ninguna de ellas tiene derecho a decir que la otra tiene mal gusto porque haya elegido un tipo de música distinto.

Sin embargo, cuando uno tiene preferencias por el clasicismo vienés o el folclore español, debe ser capaz de distinguir *dentro* del mismo género, lo verdadero de lo falso y la buena calidad de la mala. Y si uno pregunta quién ha establecido las normas, no existe una respuesta general a esa interrogante. Junto con el *buen* y el *mal gusto en general*, también ha desaparecido *die Kunst*.

Comerciantes

Las normas ya no se establecen de la misma manera. No hay *connaisseurs* pero hay comerciantes, canales de televisión, sus propietarios, sus directores, editores e instituciones estatales cuyo cometido consiste precisamente en controlar la *calidad* de todo lo que se consume.

Hay personas que rechazan tales normas y que alegan desinterés en todo lo referente al gusto: no les importa si lo tienen o no. Por último, siempre hay gente que se esfuerza por establecer normas para el gusto, haciendo de él un problema de subjetividad colectiva. ①

Agnes Heller, húngara, discípula de Lukacs, es socióloga y profesora de filosofía, autora entre otros títulos de "Sociología de la vida cotidiana", "El hombre del Renacimiento" y "Teoría de los sentidos".

El final del compromiso

Intelectuales y régimen de poder

por Alberto Arbasino

Durante los años más intensos de compromiso político-ideológico-social, era demasiado sencillo dedicar un cuadro o una composición orquestal de tipo expresionista-abstracto a las víctimas de una persecución reciente: sólo había que poner un título-dedicatoria a nombres de actualidad. Era la época en que se decía: "un cantante comprometido, una actriz comprometida, un diseñador comprometido, mañana debuta una bailarina muy comprometida". Pero los tiempos han cambiado... Es lo que nos cuenta en el presente artículo el escritor italiano Alberto Arbasino.

El término *intelectual comprometido* ha tenido su propia trayectoria y su propia dimensión tras las interminables discusiones de la época de Sartre para despejar las dudas respecto a qué cuota del propio *compromiso* se vierte en cada obra (literaria, musical, artística, etcétera) junto con alguna reflexión práctica: durante los años más intensos de compromiso político ideológico-social era demasiado sencillo dedicar un cuadro o una composición orquestal de tipo expresionista-abstracto o informal a las víctimas de una persecución reciente: sólo había que poner un título-dedicatoria a nombres de actualidad.

Peró una novela requiere demasiado tiempo para ser concluida y, además, no se puede contar una historia burguesa europea y dedicarla a las víctimas de Centroamérica o de Suráfrica o del sureste asiático. Ocurre lo mismo con el cine: se produce un desfase de finalidades, de medios, de tiempos, y, por si fuera poco, siempre se llega con retraso. La acuciante actualidad de las manifestaciones y de las asambleas de los movimientos con pancartas requería constantemente víctimas recientes por las que protestar. Por las víctimas de uno o dos años antes nunca se comprometía nadie, no se lograba que saliera a la calle ni una sola persona ni se obtenía una sola aportación.

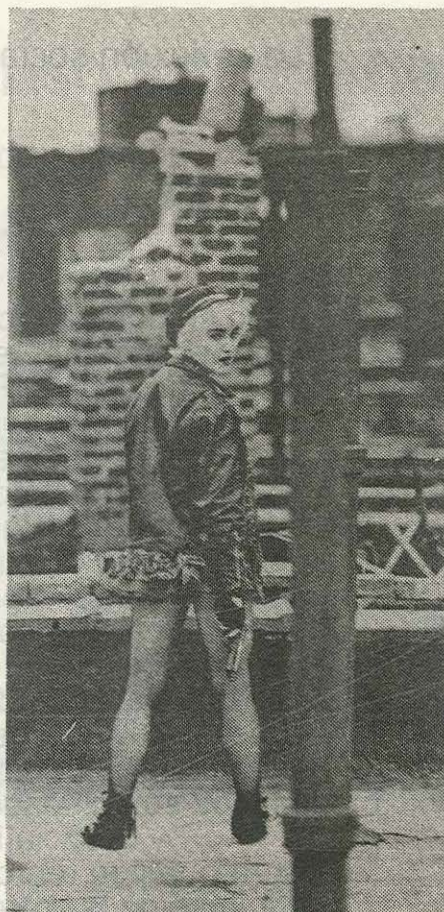
Además, en la recogida de firmas de manifestos y peticiones debería haberse recopilado a diario documentación sobre las causas serias y graves, las exigencias de los intermediarios arrivistas, las intrigas de los oportunistas político-mundanos, que con el pretexto de poner la firma a favor de los mártires intentan introducirse en todos los cócteles, junto con las pretensiones de las señoras con sombrero que te orientan: "Si no quiere firmar por Borneo, firme en contra de la vivisección o para que nombren al maestro Verducci director de la orquesta sinfónica, pues su mujer, pobrecita, tiene cáncer". Luego hubo una época en la que normalmente se decía: un cantante comprometido, una actriz comprometida, un diseñador comprometido, mañana debuta una bailarina muy comprometida. Pero los compro-

misos han terminado cambiando modas y modos. Actualmente puede que al leer un currículo te encuentres "ex 68", sobre todo en los escritos por *creativos* publicitarios que realizan las campañas de venta de las multinacionales, tan controvertidas ya en la época *contestataria*, concretamente hace 20 años. Por otra parte, en los momentos de más virulencia de la *lucha contra las multinacionales* se podía observar que la masa de manifestantes marchaba contra el imperialismo y el colonialismo llevando en la mano una lata roja y blanca de una bebida americana y en el bolsillo trasero del vaquero un paquete de cigarrillos blanco y rojo también americano.

En los años setenta se introdujeron revisiones historiográficas y otras consideraciones respecto al poder. Revalorizaciones notables, por ejemplo, de Giovanni Gentile, ilustre filósofo y *manager* cultural, antes ampliamente solidario y más tarde adversario de Benedetto Croce. Fue director de la Escuela Normal Superior de Pisa, el más selecto ateneo cultural italiano, y fue director de la Enciclopedia Italiana (la majestuosa *treccani*), con la que proporcionó trabajo y seguridad a un amplio número de importantes intelectuales antifascistas. Acabó asesinado en 1944 por un misterioso grupo de partisanos con oscuras conexiones académicas.

O también el poderoso ministro fascista de Educación Nacional Giuseppe Botai, cultísimo director de grandes revistas como *Primato*, en la que colaboraron los más famosos literatos y artistas antifascistas. Después de haber votado por la caída de Mussolini en 1943, acabó en la Legión Extranjera. Dejó un diario muy útil sobre la vida intelectual de su tiempo.

Puede que en los últimos decenios ningún intelectual italiano (salvo los directores de periódicos, aunque con un tipo de prestigio diferente) haya gozado nunca de un poder semejante y de un reconocimiento póstumo, debido también al desinterés económico y a la responsabilidad de *llegar hasta el fondo*. Son polémicas que tuvieron su virulencia en nuestro pasado: partidarios, implicados comprometidos y *consejeros del príncipe* que, siguiendo a Gramsci, se convierten en funcionarios del partido e incluso en diputados (muy solicitados a la hora



Los intelectuales contemporáneos han abandonado parcialmente sus asuntos clásicos y ahora se ocupan de temas como Madonna.

de votar en el Parlamento, poco o nada atendidos por sus partidos y Gobiernos y carentes de equipo para el trabajo...). Son éstas unas polémicas bastante adormecidas en la actualidad.

Ideas

¿Por qué? No parece que sea el momento más adecuado para la producción de ideas (ni de imágenes) ni en nuestro país ni en los demás. Los libros de ensayo y de pensamiento se dividen en dos categorías: conjunto de artículos de prensa (nuestras páginas culturales tienen un nivel decoroso) y el reciclaje de material universitario. De escaso interés, salvo en los ambientes docentes: tesis, cursos, intervenciones en congresos, críticas, el normal *do ut des* cotidiano entre institutos y cátedras.

Aquí, el pacto de no agresión recíproca corresponde a un estado de necesidad real; se trata de la gran masa de seres que se agolpa alrededor de los puestos de trabajo o de las oposiciones en la generación *pos-eco*. Por tanto, la muy notable polémica o crítica mordaz (que antes era tan frecuente entre nosotros como en el *Times Literary Supplement* británico) ahora asume extrañas connotaciones de *matanza mafiosa*. Pero, entre tanto, en el intercambio de cumplidos convencionales, es difícil lograr que se distinga un zombi de otro zombi o que cobre interés su carrera como funcionario.

Ahora, la máxima aspiración intelectual más bien parece que es alcanzar un *status* de *creador de opinión* en las redacciones de los semanarios ilustrados. Aquí, los jefes de redacción a menudo piden: quiero tener esta tarde cinco opiniones de 15 líneas sobre... (los temas son variopintos, muy serios o intrascendentes: Chernobil, Madonna, Heidegger, Honnegger, el regreso de la minifalda, el tráfico en el centro histórico, la eutanasia, si los profilácticos son de izquierda o de derecha, etcétera), para que, con frecuencia, estas opiniones figuren junto a los artículos sobre el bronceado o el tema nuclear —las secretarías de redacción eligen los primeros que llegan, y punto—, así

que es necesario dejar este aviso: "En servicio durante 24 horas, incluidos domingos y agosto". También hay que tener preparada la foto *espontánea* con sombrero veraniego entre geranios y la de invierno ante la puerta de una librería seria.

Respecto a las complicadas relaciones entre intelectuales y poder, en cambio, hay que tener en cuenta que a menudo el ministro de Cultura, que ayer era de Justicia, mañana estará en Comunicaciones. (Este es un ministerio muy codiciado porque controla la televisión y porque el personal de Correos es muy numeroso y fiel votante). Al formar los gobiernos se tiene en cuenta ante todo la distribución de los ministros según las distintas corrientes de los varios partidos y el número de votos que últimamente han obtenido en el norte, en el sur, centro e islas. Por eso el ministro de Marina a menudo es un médico. Y entre los consejeros que se consultan entre bastidores están, sin duda, los más prácticos financieros y los industriales, así como algún teórico comprometido.

En cambio, las múltiples iniciativas culturales locales suponen un notable desahogo para las aspiraciones de los *pequeños* intelectuales. El sistema italiano está muy descentralizado y las administraciones regionales, provinciales y municipales, así como numerosas entidades, cuentan con medios suficientes para gastar en actividades que a menudo coinciden: se multiplican las convenciones, las publicaciones y los festivales, con sus correspondientes participantes.

Renato Nicolini, asesor comunista de Cultura en el Ayuntamiento de Roma, hace 10 años tuvo una ocurrencia propia de Talleyrand. No puede pretenderse que los empleados de los servicios municipales cumplan con su obligación: tampoco lo hacen los guardias urbanos. En las administraciones estatales que se ocupan de las actividades artísticas siguen vigentes antiquísimas disposiciones burocráticas que regulan al personal, que cumple el mismo horario que los bedeles de las escuelas; por tanto, los museos no pueden estar abiertos durante el tiempo libre de los otros ciudadanos.

El hallazgo fue el de asignar a grupos de estudiantes parados *contestadores del sistema* las actividades culturales *efímeras* del verano romano. Nutridos grupos de potenciales terroristas se convirtieron inmediatamente en cooperativas de participantes, programadores de ciclos cinematográficos de películas antiguas y bailes posmodernos bajo la dirección de políticos-burócratas elegidos por los distintos partidos.

Los gastos son más bien cuantiosos, el nivel de calidad deficiente, los museos siguen estando cerrados el sábado por la tarde. Pero el beneficio de *mantenerles ocupados* es para el país algo muy considerable.

Alberto Arbasino es escritor italiano. Autor de *Fantasma italiano* y *Grazie per le magnifiche rose*.



ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

LICITACION PUBLICA N° 2025

ADQUISICION: Equipos de Estaciones y su Montaje

Se comunica a los interesados que la recepción de ofertas se ha prorrogado para el día 18 de diciembre de 1987 a las 10:00 horas en primer llamado y a las 11:00 horas en segundo llamado.

La reflexión social-demócrata actual

Primero la credibilidad

¿Qué es lo que la social-democracia europea, la alemana en particular, tendría para ofrecer a países como los nuestros?

Creo que ustedes deben estar más preocupados con la forma como tratamos algunos problemas y no con sus contenidos. Aquí las personas siempre están muy preocupadas con los modelos, pero nosotros no tenemos modelos para ofrecer.

En este reciente seminario sobre social-democracia, varios participantes extranjeros opinaron que esa corriente política enfrenta serios desafíos. ¿Cuáles serían?

La social-democracia no estaba preparada para la necesidad que tienen los ciudadanos de manera individual u organizada, de participar realmente en las decisiones.

En segundo lugar, todavía estamos dominados por la sensación de que es necesario construir un Estado distributivo, que concede cosas a las personas sin escuchar lo que realmente quieren o están precisando. Con este fuerte Estado distributivo, queríamos ofrecer cosas y ocuparnos de la gente, pero los seres humanos no son nuestros pacientes. Tuvimos que aprender, y todavía estamos aprendiendo, que los ciudadanos son ciudadanos y no pacientes del socialismo.

Otro problema consiste en que las personas se están desinteresando de la política, no quieren saber más de cosas como "solidaridad colectiva". Hoy están bombardeadas por una receta de éxito bastante individualista a través de la televisión, historias inverosímiles, artificiales, sin ninguna relación con la realidad. La idea de solidaridad, la idea que la

El diputado social-demócrata alemán Freimut Duve participó recientemente en un seminario sobre social-democracia en Río de Janeiro. Duve es uno de los viejos representantes del ala izquierda del SPD, el tradicional Partido Social-Demócrata de Alemania, ligado estrechamente al antiguo líder del SPD y de la Internacional Socialista, Willy Brandt. Al mismo tiempo, el diputado Duve tiene gran influencia en el debate político europeo a través de su editorial, "Rowohlt". Ex-periodista y estudioso de los países en desarrollo, Duve sostiene en la presente entrevista que "tenemos que aprender que los ciudadanos son ciudadanos y no pacientes del socialismo".

A continuación reproducimos los pasajes medulares de la entrevista que le realizara William Waak, del Jornal do Brasil.

política es algo que se hace en conjunto, está desapareciendo. Para la social-democracia, éste es un enorme problema.

¿Qué respuestas están buscando para esas dudas?

Queremos dar una formación más solidaria la cultura política, hacer que las personas piensen en ese pasaje de la cultura de la palabra hacia la cultura de la imagen. Nuestro problema es si, nosotros, los políticos, estaremos preparados para enfrentar esa situación. Todavía no conseguimos elaborar un concepto claro.

Su partido, el SPD, ¿está viejo?

Si, los cuadros están viejos, se redujeron. Infelizmente, tenemos muy pocos militantes activos. Somos prácticamente un grupo tecnocrático de personas entre 35 y 50 años de edad. Tenemos que lograr que la gente joven se interese de nuevo por la política.

En Europa los partidos de izquierda y los social-demócratas están reformulando sus nociones sobre el Estado, atribuyéndole menos funciones o cortando su interferencia. ¿Usted también tiene esta impresión?

Creo que el Estado todavía tendrá un papel importante durante un buen tiempo. El otro elemento global y estable que tenemos son las organizaciones multinacionales, que operan mundialmente y que precisan de algún contrapeso. No creo que haya otro que pueda cumplir esa función de contrapeso que no sea un Estado moderno.

Lo importante es que el Estado esté lo suficientemente abierto como para permitir correctivos. Lo que nosotros criticamos en el Estado, tal como lo organizamos en la década de los setenta, es que tome decisiones, por ejemplo en el sector energético, que, en el fondo, ya no pueden corregirse nunca más. Además un Estado fuerte precisa una Justicia, prensa y Parlamento fuertes.

¿Significa que un sistema parlamentario es mejor para el Estado moderno que un sistema presidencialista?

Sin duda. Si no, correremos el riesgo de caer en aquello que se llamó "pensamiento science fiction", o sea, que las concepciones sobre el futuro del país sean unilaterales. Modernidad fue la gran

lección que aprendimos de la década de los setenta. Esto significa combinar condiciones asincrónicas de manera ideal. La modernidad no quiere decir más tecnología avanzada pues un sistema de transporte por bicicletas puede ser más moderno en una ciudad de hoy que un avanzadísimo tren o metro.

La modernidad es la capacidad de aplicación y adaptación a lo que las personas realmente desean y precisan en una región determinada. Este es el concepto que mi partido definió recientemente, en un congreso en Nuremberg. Es la capacidad de una sociedad de combinar efectivamente alta y baja tecnología, y no la sustitución de una por la otra. (...) Nuestro concepto de modernidad engloba un futuro en el cual estaremos en condiciones de construir buena infraestructura para una favela, por ejemplo, pero al mismo tiempo haciendo que los habitantes de esa favela participen de alguna manera de las ventajas de un sistema de alta tecnología. O sea, superar el dualismo es el elemento moderno.

Usted está preocupado con la credibilidad de los políticos ¿Por qué?

Hoy no se puede jugar con los medios de comunicación modernos. Y se torna más difícil esto de la credibilidad en un país donde la diferencia entre los que hacen política y la mayoría de las personas es muy grande. Por ejemplo, no hay nadie en Brasil que se dedique a la política que no sea diez veces más rico que el promedio de los electores a los cuales se dirige. Quien quiera superar esa diferencia necesita, como base principal, afirmar su credibilidad. Si no es así, cualquier populista aprovecha ese espacio.

Partidos y políticos brasileños han perdido mucho de su credibilidad. ¿Esto no estará vinculado al hecho de que aquí existe poca tradición programática, a diferencia de los europeos?

La ventaja del movimiento social-demócrata es que la cuestión de la credibilidad está muy arraigada dentro del partido. Tenemos una especie de control mutuo, cada uno se siente responsable por lo que el otro hace.

Como miembro del Parlamento alemán ganó bastante dinero. Pero

siempre debo recordar que si no fuese por los veteranos militantes de mi partido —muchos de ellos pasaron el período nazi en la cárcel— yo no estaría hoy aquí ganando ese dinero. Si no fuera por la trayectoria histórica de mi partido, el SPD, no llevaría la vida que llevo. Culturalmente, socialmente y materialmente debo algo a las personas que me eligieron. Esa conciencia, que es una ética muy protestante, si usted quiere, es aún más importante justamente en una situación de mucha desigualdad.

Como parlamentario, ¿usted quedó impresionado con la forma como los políticos brasileños se publicitan, poniendo sus nombres en las propagandas que anuncian obras públicas. ¿Por qué se sorprendió, si esto parece algo tan obvio?

A mi juicio, esto está relacionado con el papel que se le atribuye al Estado. En Alemania, heredamos algo positivo del viejo Estado prusiano. Es la noción de que el Estado tiene que controlarse, y de que jamás puede ser utilizado para propósitos personales, como por ejemplo que junto a una obra pública aparezca un nombre...

Para las costumbres brasileñas, esto que dice es inimaginable.

Es verdad. Siento mucho decir esto. Principalmente cuando se está en el Ejecutivo es muy agradable actuar como se actúa aquí, en Brasil. Para nuestras costumbres, sin embargo, es imposible. Claro que podemos y debemos elogiar nuestras realizaciones, cuando estamos en campaña electoral. Pero no le podemos poner nuestro nombre a una escuela, por ejemplo, o cosas por el estilo.

Evidentemente el gobierno que luchó para ganar las elecciones tiene el derecho de poner a sus propia gente en el aparato estatal, para realizar aquello que prometió a los electores. Pero el número de esas personas tiene que ser razonablemente pequeño, el necesario para ejecutar un programa.

El resto del aparato estatal tiene que mantener lealtad para ejecutar ese programa. Es el problema del empleado público. El Estado no puede considerarse propiedad de los partidos, y esto por un motivo muy fácil y simple: casi todo lo que la gente hace en la vida necesita de tiempo para su preparación, implantación y estabilidad. Por regla general esto no se hace en cuatro años. Pero como a su vez el peligro de que se haga un mal uso de un cargo público es grande, al jefe de gobierno no le damos una permanencia de diez años en el poder. Cuatro años es el mejor período. Pero cuando queremos juntar la estabilidad del Ejecutivo con la posibilidad de que el pueblo ejerza el control, realizando elecciones frecuentes, entonces el Estado debe ser relativamente estable, trascendiendo un mero período legislativo. Muchas veces los gobernantes se sienten presionados a tener que hacer algo en cuatro años. Esta es una percepción equivocada de la política. Para nosotros, esa discusión sobre cuánto hizo uno, o cuánto voy a tener que hacer ahora, es muy difícil de entender. No nos parece que la entrada de nuevos cuadros tenga que alterar todos los proyectos anteriores.



ANCAP

DIVISION COMBUSTIBLES LICITACIONES PUBLICAS

Lic.Pca. N° 0/0947.- Suministro de cajas de cartón corrugado, destinadas a contener envases de forma cilíndrica.

Apertura: 14 de enero de 1988

Hora: 14:00

Valor del pliego: N\$ 1.000,00

Lic.Pca. N° 0/0948.- Suministro de tanques de chapa de acero negro con capacidad de 5.000 y 10.000 lts. aproximadamente.

Apertura: 14 de enero de 1988

Hora: 15:00

Valor del pliego: N\$ 1.000,00

Lic.Pca. N° 0/0949.- Compra de un compresor de aire de tipo portátil, remolcable.

Apertura: 19 de enero de 1988

Hora: 14:00

Valor del pliego: N\$ 1.000,00

Lic.Pca. N° 0/0950.- Fabricación de un molde para envase plástico de un libro y compra de envases plásticos para contener 1/4 y 1 litro de lubricantes.

Apertura: 19 de enero de 1988

Hora: 15:00

Valor del pliego: N\$ 1.000,00

Para recabar los pliegos de condiciones respectivos los interesados deben dirigirse en días hábiles de 09:00 a 15:30 horas a la División Combustibles (CAJA) sita en Humbolt s/n LA TEJA.

La recepción y apertura de ofertas tendrá lugar en la Sala de Licitaciones del Edificio ANCAP (Avda. Libertador Brigadier General Lavalleja y Paysandú) 1er. piso.

Se afirma descenso inflacionario

por Enrico de Angellis

La inflación, medida a través del Índice de Precios al Consumo que elabora la Dirección General de Estadística y Censos (DGEC), se elevó en 4,41 por ciento durante el mes de noviembre. Llevando el registro acumulado de los once primeros meses del año en curso a 55,08 por ciento.

Este resultado permite albergar expectativas ciertas de cerrar el ejercicio con un nivel anual cercano al 60 por ciento, cifra que reflejaría un nuevo logro en materia de disminución del ritmo anual de crecimiento del nivel, general de precios de la economía.

La afirmación anterior queda además, corroborada con la consideración de los registros correspondientes a períodos de doce meses calendario. En efecto, en esta modalidad de cálculo se aprecia una tendencia claramente descendente. Para los doce meses concluidos en mayo el registro era de 65,69%; para junio 65,06% para julio 65,27%; para agosto 63,77%; para septiembre 60,65%; para octubre 60,08% y para noviembre 59,88%.

Por otra parte, si se analiza el comportamiento inflacionario de la economía uruguaya desde comienzos de la gestión del gobierno democrático, es posible apreciar una muy marcada tendencia de descenso en el ritmo anual. Esto es importante en la medida en que se están realizando progresos reales y sostenibles en el largo plazo, así como concomitantemente, ajustes imprescindibles en la economía, de forma de ir eliminando los factores de empuje inflacionario, como por ejemplo, el déficit, fiscal.

En 1985 la economía cerró con una inflación del 83 por ciento. El guarismo es elevado en términos absolutos, pero ciertamente es alentador en función del contexto en que fue alcanzado, cuando las expectativas iniciales situaban la inflación en cifras de tres dígitos.

En 1986, el crecimiento del nivel general de precios de la economía llegó al 70,6 por ciento. Se concretó una disminución de trece puntos porcentuales y se acentuó una tendencia decreciente.

Para el presente ejercicio, los indicadores disponibles permiten esperar una inflación no superior al 60 por ciento, aspecto que significaría un nuevo progreso y la continuidad de una alentadora tendencia a la solución de uno de los problemas más graves que enfrentan las economías en desarrollo y a la remoción de uno de los obstáculos básicos para toda aspiración seria de crecimiento y desarrollo estable y autosostenido.



Aspectos básicos

En la variación del IPC, el hecho a destacar durante noviembre es el ajuste producido en las tarifas de los Servicios Públicos, lo que asociado a los incrementos experimentados por los servicios de transporte, marcan una incidencia del 1,6 por ciento en el nivel general del Índice, explicando el 36,5 por ciento de la variación del mes.

Como consecuencia de los mencionados ajustes, los rubros que mayor suba tuvieron a lo largo del pasado mes fueron Vivienda (8,7%) y Transporte y Comunicaciones (6,1%). El alquiler aumentó 5,4 por ciento en promedio.

Por su parte el rubro Alimentos y Bebidas aumentó 3,3 por ciento, incidiendo en la variación general 1,4 por ciento. Las carnes rojas mantuvieron el comportamiento del mes anterior.

Considerando la suba acumulada en lo que va del año resulta que Alimentos y Bebidas con un 43,4 por ciento es el de menor aumento. La Enseñanza con un incremento acumulado del 88,2 por ciento, continúa siendo el rubro de mayor incremento.

US\$ 1.200 millones

El Presidente del Banco de la República, Cr. Federico Slinger explicó que las exportaciones durante 1987 podrían llegar a los 1.200 millones de dólares de mantenerse la tendencia actual y en función de

los resultados alcanzados hasta mediados de noviembre.

En efecto, al 20.11.87 y de acuerdo a cifras preliminares, las ventas al extranjero llegaron a los 1.005 millones de dólares, con un crecimiento del 8,9 por ciento en relación a igual período del año anterior. De ese monto total, 330 millones correspondieron a exportaciones originadas en el sector tradicional, con una caída del 0,6 por ciento y 675 millones de dólares a exportaciones no tradicionales, con un crecimiento del 14,1 por ciento.

En función de estas cifras, el Cr. Slinger expresó que cerraremos el año en curso con un nivel de 1.200 millones de dólares, que significaría un avance de importancia.

En este sentido, el Ministro de Economía y Finanzas, Cr. Ricardo Zerbino explicó que se prevé que durante 1988 las ventas uruguayas al exterior se eleven en términos reales en un 5 por ciento. Esto implica una

expansión de los volúmenes colocados, y si los precios generan aumentos adicionales, entonces la variación combinada final será superior.

Otras informaciones brindadas por el Cr. Slinger fueron que: las cifras de importaciones por admisión temporaria al 31 de octubre, son 172 millones, un 18 por ciento de las importaciones totales. Al 31 de octubre las importaciones del país eran del orden de los 924 millones de dólares.

En importaciones, el rubro pieles y cuero crece al 148 por ciento respecto al año pasado y ahí está la explicación de los crecimientos de admisión temporaria.

La tendencia de las importaciones en Uruguay, básicamente afecta rubros de activos fijos, materias primas, muchas de ellas que se utilizan para reexportar.

El país al 31 de octubre había exportado 616 millones de dólares y había 172 millones de admisión temporaria, lo que da una idea del alto grado de dependencia que tiene la exportación. Si a eso se agrega una cantidad de servicios, vinculados también a precios internacionales, combustibles y demás, se demuestra como pesa el componente externo en la exportación uruguaya.

Dijo también que, la evolución de las exportaciones y básicamente en los sectores no tradicionales —donde se nota fuerte crecimiento— demuestran que el país, por más que tenga dificultades de diverso tipo, sigue teniendo una enorme pujanza exportadora. Se podrá decir que han aumentado los precios de algunos productos, lo cual es cierto, pero el crecimiento de las exportaciones tradicionales, a un ritmo donde no hay muchos estímulos adicionales, está demostrando una confianza del empresario en la inversión.

MODERNOS CONCEPTOS: EL BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO Y LA PREVENCIÓN DE SINIESTROS

Hasta hace relativamente pocos años las tareas de prevención no eran consideradas por las compañías aseguradoras con la especial atención que se les presta hoy día. Tal vez no fuera ajeno a ello el hecho de que al disminuir los siniestros podían verse afectados los futuros ingresos, y este es un factor importante en el corto plazo para muchas empresas del sector privado.

Pero ya no es posible concebir una actividad aseguradora de mediana importancia sin una orientación directa hacia la prevención de los siniestros. Se ha llegado a comprender que la mejor política es aquella que resulte en beneficio de todos los integrantes de la sociedad y del país y que la misión de los aseguradores no se limita únicamente a indemnizar cuando el siniestro ocurre, sino que adquiere su verdadera proyección social y macroeconómica cuando, paralelamente, trata de disminuir las pérdidas que pueden afectar al país.

Este enfoque moderno de la misión de un asegurador lo viene practicando en nuestro país el Banco de Seguros del Estado en todos los riesgos que cubre y son, por ejemplo, notorios los esfuerzos que en ese aspecto realiza no sólo en los ramos de accidentes del trabajo y de automóviles, sino también en el competitivo de incendios.

En resumen: el Banco de Seguros entiende que su función no es la de mero dispensador de indemnizaciones, sino la de instrumento socialmente idóneo para controlar dispendios evitables tanto en vidas humanas como en bienes materiales. Y actúa en consecuencia.

1ER SUPERMARKET DEL HELADO DE URUGUAY

100 GUSTOS ITALIANOS EXCLUSIVOS

es mucho más

EL POSTRE DE TODO EL AÑO

PRUEBELOS Y LLEVELO DE BLANDENGUES 1763

¿Glasnost en Yugoslavia?

El yugopluralismo

Al conmemorarse fecha patria yugoslava el pasado 29 de noviembre, no podemos dejar pasar una reflexión sobre los acontecimientos del mundo comunista que tanto están llamando la atención a occidente. Nos estamos refiriendo, claro está, a la perestroika en la Unión Soviética y China; también hemos de hacer referencia a la molestia causada por estos acontecimientos a los húngaros, porque hace veinte años que están de perestroika, y nadie les había dado demasiada bolilla. Y no podíamos dejar de citar a los yugoslavos, también enojados porque argumentan que su perestroika tiene ya 40 años... Dejando de lado las eternas rivalidades, profundicemos en el análisis de la situación del país balcánico.

Las reformas yugoslavas tienen un carácter distintivo: no fueron hechas de arriba hacia abajo, sino al revés. Tanto China como la Unión Soviética planificaron la apertura y las liberalizaciones desde la cúpula; en Yugoslavia, las reformas son fruto de las presiones del propio

pueblo sobre las autoridades, quienes poco a poco se han visto obligadas a ceder terreno. Uno de los elementos que favorecieron, según observadores, esta situación, parte del año 1948: allí el Mariscal Tito inició una serie de reformas llamadas, "socialismo autogestionario" que implicaban de hecho una descentralización burocrática muy importante.

El poder del Partido sobre el país comenzó a disminuir en forma acentuada, desde la muerte de Tito en 1980. La autonomía de las seis repúblicas y dos provincias autónomas que integran la nacionalidad yugoslava aumentó considerablemente, quedando Belgrado poco a poco en segundo plano.

Las actividades de oposición al gobierno han ido creciendo paralelamente a esta última descentralización. A modo de ejemplo, podemos citar al semanario eslovaco *Mladina*, que regularmente difunde las noticias referentes a las actividades de oposición. En diciembre de 1986, el citado semanario publicó un extenso informe

proveniente de occidente sobre las violaciones a los derechos humanos en Yugoslavia, así como también el asesinato de líderes políticos en el exilio en los cuales habría habido implicancias de los servicios secretos yugoslavos. Recién a comienzos de este año se llevó al editor de la revista a juicio, sin que haya habido un fallo; la opinión pública, no obstante, cree que las autoridades no irán muy lejos en los castigos, por el hecho de que los periodistas eslovacos son muy fuertes y bien considerados por la población —en un reciente congreso de periodistas de la región renegaron de la necesidad, hasta el momento obligatoria, de adherirse al marxismo-leninismo.

La situación en Serbia no resulta muy diferente. La oposición se ha organizado muy eficientemente, al punto que determinados voceros oficiales optaron por denunciar la existencia de un cuasi-partido de oposición. Las reivindicaciones fundamentales de estos grupos, entre otras cosas, pasan por elecciones libres, un poder judicial indepen-

iente del gobierno central, y el derecho a la huelga.

Hay una sensación de desorganización latente en todo el territorio yugoslavo. ¿Es acaso el sentimiento de cambio? La apertura ya es un hecho, más allá de la postura tercermundista y no alineada, por la sencilla razón de que millones de turistas entran y salen todos los años. La influencia occidental se siente, y la apertura a nuevas ideas también.

¿Pero acaso estos acontecimientos no quedan disminuidos frente a otros acaecidos en otros países comunistas, que augurarían mayores posibilidades de éxito? Creemos que no, pues en China y la Unión Soviética el poder del Partido y los burócratas aún sigue intacto, mientras que en Yugoslavia el Partido se encuentra debilitado y dividido. La gran traba que significa la centralización quedaría así salvada, pudiendo continuar con el proceso de pluralización de la sociedad ya iniciado.

Laszlo Gustavo Erdelyi ①

A propósito de las represalias norteamericanas

Brasil y la informática

Fue en octubre de 1984, durante el gobierno de Figueiredo, cuando se sancionó a la ley que estableció el Plan Nacional de Informática, se creó la Comisión Nacional de Informática y se determinó una reserva de mercado para la producción de mini y microcomputadoras, por un plazo de 8 años. Esta ley atiende al papel estratégico de la informática en el desarrollo económico y sobre todo, científico-tecnológico del país.

En la "Declaración de San Pablo", del 27 de agosto de 1984, sobre Política Nacional de Informática, se establecen los objetivos de la ley: crear en no más de 6 años, 140 empresas brasileñas —aquellas constituidas de acuerdo con las leyes nacionales, bajo control de capital nacional y con "tecnología autónoma"— que, a su vez generarían más de 28.000 empleos especializados. Se señala que el proyecto de ley de informática está inscripto dentro de un modelo de desarrollo nacional que asegure la debida autonomía en la elección, definición y creación de sus procesos de producción. Agrega que la reserva de mercado

es un procedimiento utilizado por casi todas las naciones y, fundamental, para asegurar el desarrollo en determinados segmentos, juzgados estratégicos, así como para obtener una plena capacitación científico-tecnológica.

La batalla científico-tecnológica

Detrás de estas consideraciones nos encontramos con el gran problema de las sociedades subdesarrolladas: el acceso al dominio científico-tecnológico, que según es convicción generalizada, condiciona el futuro. La informática, la electrónica, la robótica, las telecomunicaciones y la biotecnología han invadido todos los sectores de la economía, inclusive las industrias más tradicionales y los productos básicos. La excelencia en el manejo de las tecnologías de vanguardia, se ha convertido en el símbolo, no sólo del poder económico, sino del poder militar y político.

América Latina y muy especialmente el Brasil, ha implantado quizás más de un 90% de todo el acervo tecnológico mundial, pero maneja muy escasamente las llamadas tecnologías de "punta" o de vanguardia. Lo que es peor aún, es que todas ellas, las convencionales y las de "punta" son creadas, aplicadas y controladas por el mundo desarrollado, a través de las multinacionales. Casi toda la investigación y desarrollo científico-tecnológico se realiza en los países centrales y hay muy poca capacidad de modificar esta situación si las trasnacionales continúan manejando la gran industria y la asignación de tecnología a los procesos productivos en la región. No es concebible que tengan ningún tipo de interés en localizar en ella sus centros de investigación y desarrollo, porque se desprenderían de uno de los instrumentos fundamentales del dominio de la producción, y de la administración del espacio económico mundial.

El camino del crecimiento autónomo pasa obligadamente por la adquisición de los medios de desarrollar tecnologías de vanguardia que, aplicadas a la industria permitan competir exitosamente en los mercados internos y externos, proceso que culminó de una manera formidable Japón y, en menor medida los países de la Comunidad Europea.

No es extraño, entonces, que el Brasil, que posee un parque industrial muy desarrollado y una de las mayores capacidades científico-tecnológicas de Latinoamérica y que es, conjuntamente con la India, una gran potencia industrial emergente, haya optado por proteger el desarrollo de una capacidad informática propia.

Los riesgos y el premio

Por supuesto que en esta política existen algunos riesgos. En primer lugar, las contramedidas de los países desarrollados, especialmente de los Estados Unidos. Los norteamericanos no están para hacer concesiones, entre otras cosas en lo que a pérdida de mercados de exportación se refiere y han visto con muy malos ojos la ley de reserva del mercado informático brasileño y la falta de concesiones del gobierno, a lo largo de cuatro años. Ellos mismos han visto invadido su mercado con

semiconductores japoneses por debajo del costo —lo que originó igualmente sanciones comerciales por parte de la Administración Reagan— y otros productos de alta tecnología, en cuyo comercio global tienen un déficit de 2.6 mil millones de dólares.

Esta situación detonó cuando la Secretaría Especial de Informática vetó la venta en el Brasil de un programa de la empresa Microsoft, por existir en ese país un programa similar, el Sisne-300, de la empresa Scopus, el pasado setiembre. La réplica norteamericana no se hizo esperar: días pasados, el gobierno decidió aplicar sobretasas aduaneras a 50 artículos brasileños, por un valor estimado de 105 millones de dólares, que se considera equivalente a lo que las empresas estadounidenses dejan de percibir por no poder entrar en el mercado brasileño.

En segundo lugar, otro riesgo mayor aún es el inherente a todo proteccionismo: la posibilidad de que la producción no cumpla las metas de calidad y eficiencia necesarias para competir con los productos extranjeros, una vez expirada la reserva de mercado y que, por consiguiente, para proteger a las empresas, haya que extenderla o recurrir a otras formas de proteccionismo. Se dice ya que los productos informáticos brasileños están atrasados tecnológicamente con respecto a los de los grandes productores y que ese atraso no hará más que aumentar, con el curso del tiempo.

No hay duda que, pese a estos problemas, se está construyendo en Brasil una importante infraestructura informática, con institutos de investigación como el Centro de Desarrollo Tecnológico (CTD), de la Prodesp (Compañía de Procesamiento de Datos del Estado de San Pablo), que realiza tareas de investigación, preparación de recursos humanos y difusión de los avances tecnológicos en el área de la microinformática, principalmente, pero también en el del main frame computadores de gran tamaño).

Si el Brasil triunfa en sus propósitos, en esta como en otras áreas del desarrollo científico-tecnológico (recordemos la biotecnología y la investigación nuclear, entre otras), podrá aspirar a ser una gran potencia en el siglo XXI, con todo lo que ello comporta para nosotros, sus vecinos.

Jacques Ginesta ①

EL BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO Y LA MODERNIZACIÓN DEL PRODUCTO

Mencionar que el Banco de Seguros del Estado ofrece una extensa gama de coberturas tradicionales protegiendo todos los sectores sociales y de la actividad económica, no es sino reiterar un hecho bien conocido.

Pero no es tan conocido que también ofrece planes de seguros y condiciones favorables para atender todos los intereses asegurables que, acompañados a la economía del país, van surgiendo del ritmo del desarrollo. Planes que pueden ser utilizados con ventaja por toda actividad progresista y modernizada tecnológicamente.

Dentro de estos planes de seguros están por ejemplo los de "Todo Riesgo de Construcción y Montaje", utilizables en todo tipo de construcción e instalación cualquiera sea su finalidad y volumen.

O el seguro de "Avería de Maquinaria", que también puede amparar las computadoras y los equipos de procesamiento de información.

La "Responsabilidad Civil de Operaciones y por Productos" y la "Responsabilidad Civil Profesional", los seguros de "Fianza de Contrato para Obligaciones de Hacer o Entregar Algo". Los seguros que cubren las actividades bancarias, son algunas de las modernas coberturas que ofrece el Banco desde hace ya bastante más de una década.

Los precios de estos seguros —contrariamente a lo que pudiera suponerse— no son superiores a los de los mercados internacionales, con los que el Banco de Seguros del Estado mantiene una fluida operatividad que le permite estar permanentemente actualizado para una eficaz prestación de los servicios a su cargo.

CULTURALES



Angela Cáceres: Primer Premio Concurso de Guiones

El fin de la inocencia

Un jurado integrado, entre otros, por Laura Yusem, Griselda Gambaro, Paul Schuster y Roger Mirza, acaba de otorgar, en Buenos Aires, el primer premio del Concurso de Guiones Unitarios para Radiodifusión, convocado por la Radio y Televisión de Alemania Federal, a través del Instituto Goethe, para escritores del Río de la Plata, a la uruguaya Angela Cáceres. En 1978 ganadora del Concurso interno para libretistas organizado por el SODRE, en 1966, 1981 y 1986 ganadora de menciones y premios por sus cuentos en la Feria de Libros y Grabados y en los concursos de Editorial Atlántida y del Ateneo de Buenos Aires, durante diez años, guionista y directora del programa "Nuestra Casa" por CX 26, adaptadora para radioteatro de *Ana Karenina*, *El principito*, *Madame Bovary*. Cáceres compitió con otros doscientos cincuenta y un autores —cuarenta uruguayos y el resto, argentinos— por el premio que consistirá, entre otras cosas, en la realización, en una cantidad de idiomas y para la difusión en múltiples países, de la obra elegida.

En momentos en que el radioteatro suele considerarse un "arte del pasado", y en que la visualidad que posibilita el video y la TV parecen haber desplazado de lugar a los medios auditivos, el guión de Cáceres, titulado *"Preparación de viaje"*, coloca en primerísimo lugar la sugestión de la imagen interior apuntalada por los diálogos que van configurando la historia. Al suspender lo visual del "afuera", el radioteatro alcanza lo que la TV jamás ha alcanzado: estimular la imaginación del "adentro", la construcción propia del que escucha, apoyado por las voces, los ruidos, los efectos.

La primera virtud de este Guión es la elaboración fluida y verosímil

de una conversación en donde se alternan diversos planos temporales: un presente de Montevideo, 1975, centrado en una protagonista sensible pero frívola, encerrada en una vida propia, independientemente de la circunstancia, y un pasado, en una niñez "de juego", que se invoca indirectamente por la misma protagonista para explicar algunas de sus conductas persistentes. El "no querer mirar afuera", el "no querer ver lo que está pasando", sugerido, por otra parte, por sirenas policiales, mención a allanamientos y secuestros nocturnos, miedo, es la problemática que sitúa a Andrea en la inmediatez de sus deseos: el desfile de relaciones pasajeras con dos hombres, y la perspectiva de reencontrarse en España con un tercero para formar aparentemente una vida estable. La voluntad de "descompromiso" de la protagonista, el "no estoy metida en nada", serán quebrados a la postre por un "afuera" que se colará —al principio tangencialmente, y después con violencia— para ubicarla por fin en el presente. En ese proceso habrá anuncios metafóricos —un hombre, "profeta", en una playa, una mujer que habla sobre desaparecidos— que la protagonista habrá de desconocer. Dos figuras masculinas opuestas —una perseguida y otra perseguidora— y sus relaciones sucesivas con la protagonista, marcarán el final de su postura "de juego", de su ingenua sensación de omnipotencia, para sumergirla definitivamente en la trama espantosa de un compromiso que no buscó.

Aprendizaje que le costará a la protagonista "un viaje" mucho más arduo que el que había previsto en un principio, este itinerario de su propia persona no aparece para nada esquemático. Su verosimilitud radica en el espesor que se le otorga

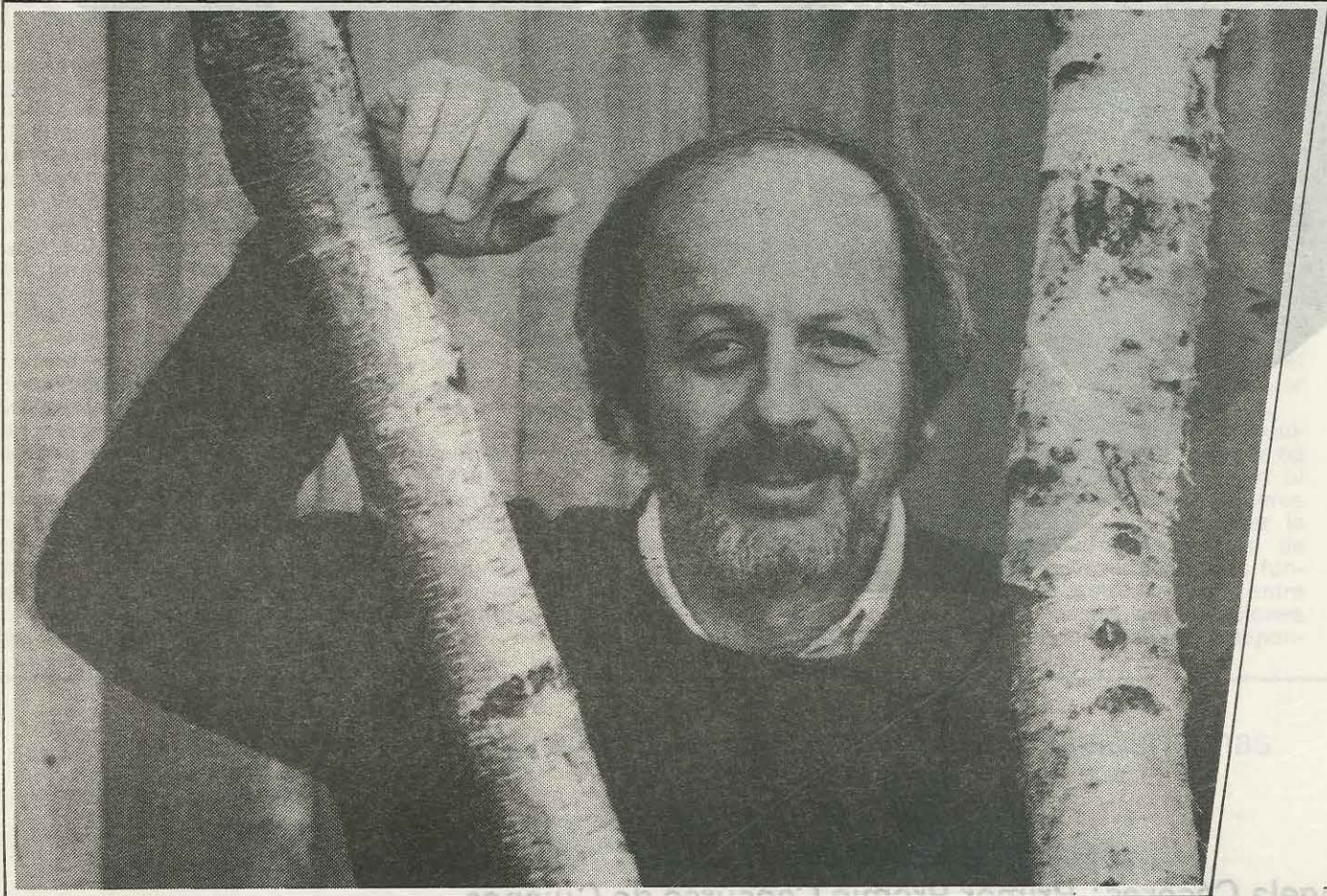
a los personajes, en los dobles sentidos y en la zona de confusión que los define. Uruguayos todos, uruguayísimos, desde la frívola Andrea hasta sus provisionales amantes, estos personajes transitan por nuestra sociedad de los años setenta con la condena —dilatada o inminente— de reconocer que un estilo de vida se ha definitivamente terminado. Todo el guión tal vez esté centrado en una única conclusión sobre esos años: la de darse cuenta que jamás es posible "quedarse afuera" del mundo y de las cosas, como si nada en verdad estuviese ocurriendo, la de entender, por fin, la cuota de responsabilidad compartida que nos constriñe y determina. En el centro de su mayor egoísmo, Andrea será tragada por la brutalidad de lo real.

En sólo cuarenta y cinco minutos de duración, el guión de Angela Cáceres consigue conducirnos todavía a preguntas más capitales: quién es culpable y quién no, cómo se es culpable, de qué manera el "cerrar los ojos" nos brutaliza tanto como el abrirlos. Uruguay también en su voluntad manifiesta de "irse de aquí", la protagonista verá interponerse en sus propósitos los obstáculos que morosamente van escurriéndose desde la circunstancia: primero, la duda; segundo, un pasaporte "demorado"; tercero, la invasión de quién la culpabiliza por una complicidad inexistente. Como para todos los uruguayos, también, su fatalidad será, en definitiva, el fin de la inocencia, el momento crucial en que se acepta quiénes somos y en que, por lo tanto, hemos crecido.

Quebrar una lanza por esta revisión necesaria, y hacerlo bajo la revalorización de la radio no es poco mérito en un momento en que se necesitan alternativas originales para un futuro diferente.

Teresa Porzecanski

Doctorow



E. L. Doctorow (USA, 1931) es autor de las novelas **Welcome to Hard Times (El Hombre Malo de Bodie)**; **Big as life**; **The Book of Daniel (El libro de Daniel)**; **Ragtime**; **Loon Lake (El Lago)** y **World's Fair**, (publicada en Estados Unidos a fines de 1985).

El 19 de noviembre pasado, en el marco de la **X Feria Internacional del Libro**, la Alianza Cultural Uruguay-EEUU auspició un diálogo electrónico entre Doctorow y un panel integrado por Teresa Porzecanski, Claudio Rama, Pablo Vierci y Jorge Arbeleche.

Pablo Vierci: Usted trabajó como lector de la CBS Televisión y de la Columbia Pictures. Tres de sus novelas fueron llevadas al cine con desigual suerte, al punto que usted mismo ha manifestado que la adaptación de su primera novela, *El hombre malo de Bodie*, es la segunda película que se ha realizado.

Siendo el cine y la literatura dos lenguajes diferentes y partiendo de la base de que hay películas que logran captar la síntesis de una novela y otras que no lo logran ¿cuáles son, a su juicio, los mayores riesgos que enfrenta una novela cuando es adaptada al cine?

Doctorow: Sólo puedo referirme a mi experiencia. Como ustedes sabrán tres novelas más fueron llevadas al cine. Con todas ellas tuve grandes esperanzas, pero me relacioné con ellas en forma diferente. Cuando se filmó *El hombre malo de Bodie* no tuve ningún contacto con quienes hicieron la película. No la vi, hasta que la dieron en los cines. En *Ragtime* participé más. Tuve numerosas charlas con el director, Milos Forman, y con los demás del equipo; leí el guión, y también hice mis comentarios sobre él antes de que se comenzara a filmar; incluso participé en el montaje.

Después, en *El libro de Daniel*, que es la película más reciente, del año 83 u 84, escribí el guión y participé en el montaje. En todos los casos experiencias distintas, no siempre totalmente satisfactorias. Tengo el mayor afecto hacia la película que se hizo de *El libro de Daniel*, quizá por que trabajé más estrechamente en su filmación.

Como resultado de esta experiencia he llegado a algunas conclusiones no muy originales. Una, que las películas tal como se hacen en Estados Unidos, son muy literales, tienen una visión de la realidad, de la vida diaria, que no es necesariamente cierta en las novelas. En las películas, la cara del personaje no cambia, puede cambiar la expresión pero la cara misma es fija y crea una imagen imborrable, mientras el personaje en un libro cambia la cara, cambia en la mente del lector, y es físicamente distinta para cada lector, de modo que hay una especificidad y una visión literal en las películas que reduce las posibilidades expansivas que existen en la literatura.

El último punto: los riesgos en la filmación de novelas. Las películas esencialmente no son una forma de comunicación verbal, no necesitan de las palabras. La gente

habla pero el significado es comunicado a través de la posición de la cámara, las luces, la forma de vestir, de peinarse. Esto da el 95% del significado de una escena, mientras las palabras en sí aportan sólo el 5%, cosa que aprenden muy tarde a veces los escritores.

Claudio Rama: ¿Cómo ve Ud. la literatura latinoamericana, siente Ud. alguna vinculación entre el trabajo de la literatura norteamericana y la literatura de América Latina?

Doctorow: Esta es una pregunta difícil. Conozco muy pocos autores latinoamericanos, sólo a los más famosos del siglo XX que se han traducido al inglés.

Lamentablemente no leo en español. Creo que si hay alguna relación entre mis obras y algunos autores específicos latinoamericanos sería más correcto que la crítica descubriera esa relación. Me parece que mi trabajo es escribir libros y esperar que sean lo suficientemente buenos como para que la crítica le dé alguna atención a ese tipo de cuestión.

Otro punto en este asunto es que uno recibe la influencia de escritores cuando es joven, antes aun

de llegar a ser un escritor activo. Por lo tanto, en mi caso, las mayores influencias fueron escritores norteamericanos tales como Hawthorne. Hawthorne no fue realista. El decía que escribía romances, no según la definición popular del término, sino más bien un tipo de libro que da a la realidad un mayor contexto, quizás la hace más compleja, más metafórica que la que normalmente vemos. Me parece que eso es lo que hago también en mis obras. Ahora bien, si hay alguna relación entre eso y lo que hacen los escritores latinoamericanos en este momento, es el trabajo de la crítica descubrir esa relación.

Teresa Porzecanski: Al final de la novela, el ragtime queda simbólicamente ilustrado por la hermandad de tres niños que representan tres grupos humanos protagonistas de la sociedad del ragtime: el niño Wat, la hija del inmigrante judío y el niño negro. Ud. justifica el título del libro al decir que es como si la historia no fuera más que una tonada que se toca al piano. ¿Qué estilo musical elegiría Ud. para representar la sociedad norteamericana de hoy y por qué?

Doctorow: Bueno, es una muy buena pregunta. La sociedad de hoy en términos musicales... yo diría una balada lenta y quejumbrosa quizás, o triste. Me parece que tendría que ser una balada triste y lenta, con un ritmo no muy animado, porque estamos hoy un poco a la deriva, tenemos un orgullo disminuido, un sentido de identidad confundido, de modo que me parece que esta balada sería una petición o una búsqueda de una cierta claridad y un retorno a los ideales y a las convicciones de la democracia no sólo sobre papel sino también en nuestra forma de actuar, uno hacia el otro y hacia otros países.

Jorge Arbeleche: La propuesta de una sociedad humana que fracasa individual y colectivamente, que aparece en sus obras en forma alegórica, ¿puede tener un parentesco con la misma propuesta del fracaso del hombre en un mundo agobiante, que proponían, de manera realista, los grandes dramaturgos norteamericanos como Miller O'Neil, Williams?

Doctorow: Con Williams no he sentido nunca una gran relación, quizá porque no he compartido el entusiasmo general que se siente aquí por su obra. No sé exactamente por qué no me ha interesado su trabajo, aunque reconozco su competencia como escritor. Quizá sea porque el mundo que él describe nunca me ha afectado de manera significativa. Con O'Neil y Miller, en cambio, sí siento afinidad, sobre todo por la compasión con que tratan a la gente que lucha y fracasa en su vida o que se ve a sí misma como fracasada, por la razón que sea. Por ejemplo el héroe de *La muerte de un viajante*, ese tipo de gente en familias destrozadas, eso sí procede de un universo que reconozco como cierto, como verdadero, y por lo tanto respondo con mayor entusiasmo a sus obras. En cuanto a las obras de Miller, O'Neil y también Williams... son todos escritores de obras teatrales bien hechas, a la manera establecida por Ibsen. En cuanto a mi gusto personal en lo tocante a la obra teatral, yo preferiría obras no tan realistas.

Pablo Vierci: Su primera novela está narrada en primera persona. Blue, el narrador, es el protagonista de la obra. En otra de sus novelas, *Ragtime*, la técnica utilizada es diferente. A los efectos de seducir o

Jean Pierre Faye: la lucidez del estallido

Sobre los lenguajes totalitarios

cautivar al lector, ¿cuáles son las ventajas y las desventajas de uno y de otro modo de narrar? Y al mismo tiempo agregarla lo siguiente: la difusión de los principios psicoanalíticos, mostrando los resortes últimos que mueven nuestros actos y pensamientos, ¿cómo influyeron en la manera de narrar?

Doctorow: Siempre he tenido la tendencia a escribir no en mi propia voz sino en la voz de un personaje. No sé por qué tengo esta tendencia. Parece que es ahí donde puedo encontrar la línea de energía que necesito para crear un libro, escuchando otra voz que puedo imaginar o sintiéndome en el pellejo de otro. Me parece que hay una ventaja técnica, en que se supone que hay una subjetividad en la narración y por lo tanto las distorsiones del punto de vista o de la visión son más probables y por lo tanto se puede permitir una variedad mayor de efectos y de luces distintas en la obra. En *Ragtime* también hay un narrador personaje, pero no se revela hasta el final de la obra. Yo no me di cuenta de esto cuando estaba escribiendo la historia. Realmente el autor es el niño que va hablando en primera persona a medida que el adulto va contando la historia. Antes de escribir *Ragtime*, en *El Libro de Daniel*, también usé la primera persona. Ahí habla el hijo de una pareja de un matrimonio que es ejecutado y el enojo es lo suficientemente grande como para que el niño hable en su propia voz y en tercera persona, como también hace posible no respetar el orden cronológico en la narración. Aquí me parece que la narración se basa en esta discontinuidad cronológica para lograr su energía, hay ahí otro uso de la primera persona. Y luego en otro libro que se llama *World's Fair* que escribí hace dos o tres años, aparece la voz de un hombre maduro que recuerda su niñez, pero realmente hay una voz doble porque en el correr del libro el hombre va hablando cada vez más con la dicción de un niño, de modo que aquí hay una primera persona doble, que me interesa. Así que como escritor me divierte, me gusta usar esas técnicas y por lo tanto las aplico.

Claudio Rama: Aunque Ud. no ha dicho que *El libro de Daniel* se basa en el caso Rosenberg, las conexiones son bastantes grandes. Quisiéramos saber su opinión sobre el caso Rosenberg.

Doctorow: *El libro de Daniel* está inspirado en el caso de los Rosenberg, pero no es sobre ellos sino sobre lo que les pasó. El libro es una meditación sobre la naturaleza de los hechos. Narré el libro desde el punto de vista de alguien que no sabía la verdad sobre la inocencia o la culpabilidad de las personas, y a medida que iba escribiendo el libro esa cuestión de culpa o no fue reemplazada y llegó a no tener más importancia, yo lo veo desde un punto de vista en que los hechos mismos fueron de tanta importancia en la sociedad norteamericana que refleja cómo respondimos, como sociedad, ante esos hechos. Realmente esa respuesta como sociedad llega a ser mucho más importante y la pregunta en cuanto a la culpa o no llega a ser insignificante al lado de esa respuesta.

Teresa Porzecanski: Ud. ha dicho en algún reportaje que quiere romper con el pequeño mundo de la experiencia personal que ha atado a la novela y rescatar la historia de los grupos anónimos, la historia política y social recreada por la ficción, ¿cuál es la función social que Ud. ve en la literatura si Ud. también ha declarado que escribir no cambia el mundo?

Doctorow: No me acuerdo de haber dicho en algún momento que el escribir no cambia el mundo por lo menos no así, fuera de contexto lo que sí es cierto es que la literatura viene después, está atrasada,

sigue a la historia lentamente. Sin embargo, me parece que si la literatura puede cambiar la conciencia puede reconstituir la forma en que la gente se ve a sí misma y a su vida. No quiero sugerir que el escritor no debe escribir ni el artista crear. Aunque la historia esté a la avanzada me parece que no hay otra alternativa, tenemos que escribir, debemos hacer entender el mundo. La realidad acepta cualquier construcción que se le imponga. Los escritores son testigos de sus tiempos, y cuanto más literatura, más voces existan, más probable es que logremos una aproximación más verdadera, más cierta, a lo que es la realidad. Ahora sí me acuerdo de la fuente de esa cita Auden, dijo que la poesía no cambia nada. Yo lo cité en un ensayo y discrepé con él. Habla dicho que toda la poesía antifascista de los años 30 no pudo parar a los nazis y mi respuesta a eso fue que quizá esos poetas no fueran lo suficientemente buenos.

Jorge Arbeleche: Si el artista es en cierta forma un testigo y un intérprete de su época ¿cómo puede Ud. explicar el fenómeno de una literatura del miedo, como es el caso del novelista S. Kenn, acaso estará tocando algunos resortes del inconsciente colectivo de una sociedad atormentada e insegura?

Doctorow: Tengo que confesar que no he leído S. Kenn ni a ningún otro de los escritores de su género, sin embargo creo que es más probable que las historias del miedo representen un alivio, un escape de los miedos y ansiedades que no tienen nombre, que no tienen forma. Este tipo de historias, al igual que las policiacas, da un cierto confort, reasegura de cierta manera, presenta al mundo como un sistema hermético, como un universo cerrado donde al final todo se resuelve.

Estudiantes de la Alianza: En la novela *Ragtime* Ud. hace a Freud decir que América es un gran error un gigantesco error, pero al leer la biografía de Freud uno se da cuenta que su punto de vista es muy diferente.

Doctorow: Me parece que realmente Freud sí dijo eso, no me acuerdo exactamente pero creo que apareció en una biografía escrita por su alumno, el psiquiatra inglés Ernest Jones que cita a Freud con ese comentario que aparentemente hizo al regresar a Europa después de un viaje bastante difícil y bastante inquietante que hizo a Estados Unidos. Este comentario fue cuestionado irónicamente en el libro, mi propio punto de vista es que si E.U.A. es un error, es porque toda la vida sobre la tierra es un error, en términos metafísicos y si fuimos expulsados del Jardín del Edén lógicamente vamos a estar haciendo muchos errores aquí sobre la tierra.

El tema por el que discurrió la brillantez de Jean Pierre Faye en su corta estadía en Montevideo, durante el 19 y el 20 de noviembre, próximo-pasados, no podía ser más pertinente: el análisis de los lenguajes totalitarios que, a lo largo de la historia, la filosofía y la política, han asfixiado a los hombres. Es que este eminente filósofo y escritor, por muchos años catedrático en la Universidad de Reims y de Sorbonne, fundador de la impactante *Tel Quel* en 1967, y de *Collectif Change* en 1972, investigador del CNRS y actual presidente de la Universidad Europea para la Investigación, nacido en París en 1925, fue uno de los iniciadores de una reflexión que hoy se extiende y abarca cada vez más los ámbitos del pensamiento: el poder modelador del lenguaje sobre la realidad de una época.

En efecto, Faye dedicó su ensayo de 1973, *Los Lenguajes Totalitarios*, al análisis del discurso nazi y de sus nutrientes, en el entendido que su trama puede hacernos comprender la esencia de todos los totalitarismos.

"El lenguaje modela la superficie misma de lo terrestre", afirmó Faye a los poquitos periodistas que asistieron a la conferencia de prensa convocada por la Embajada de Francia y la Cámara Uruguaya del Libro en la Sala 2 del Subte Municipal. "Fue una narración imaginaria de la sociedad de los Hausburgos, la que condujo a Magallanes hasta el Río de la Plata para forzar un pasaje al otro lado del océano; el pasaje no estaba allí, pero la idea va a forzar la búsqueda y la existencia de un pasaje", agregó.

En una reflexión que parte desde Spinoza y llega hasta Cortázar, Faye fue capaz de rescatar el poder de la concepción imaginaria como pre-formadora de la acción humana. Antecediéndola propiamente, las utopías de los hombres organizan su conducta y lideran sus actos. Una vez más, la capacidad de hacer la historia vuelve a las manos de su protagonista, a ese reducto de la sugestión, soslayado por las tesis pragmáticas. Ideas que configuran el mundo, ideas que lo interpretan, narraciones a través de las cuales se codifica un criterio de verdad. Los hombres se anticipan a su propio futuro cuando lo planean en su versión imaginaria, y es por esa

versión, tan abstracta como el aire, que arriesgan sus vidas, maten o mueren. Entre las utopías y los apocalipsis, estas construcciones mentales convocan los movimientos históricos: "Magallanes se cuenta a sí mismo su propio viaje, antes de hacerlo."

Todo entonces es narración, pero el discurso totalitario es la narración maximalista y dogmática por excelencia, porque se desentiende del sujeto que lo ha concebido, y se autopropone como impersonal y despersonalizante. Faye se remite a Aristóteles quien, cuando pronuncia la palabra "el ser", anuncia la esencia de toda axiomática: la instauración omnipotente de verdades incuestionables, separadas del sujeto, reificadas como estructuras constitutivas de una realidad autónoma, independiente de su origen humano.

La modernidad, al ensalzar los discursos globalizadores, habría correspondido a esta axiomática aristotélica: los discursos totalitarios, hegemónicos y despersonalizados habrían exportado su propio vacío. Apoyado en Lévi-Strauss, Faye ve estas construcciones como mitologías que estallan unas contra las otras en un mundo contemporáneo en que se compite por la hegemonía de la propia "verdad".

Pero el momento epistémico de iluminación, de desnudamiento, sólo puede ocurrir cuando estas mitologías son desmontadas, unas en confrontación con las otras, para quebrar sus estructuras de significación, que, en tanto "Narraciones" reificadas, son siluetas despersonalizadas y omnipotentes cuya sombra anula la creatividad del sujeto.

Desde Kafka a Cortázar, la literatura que aspire a hacer pensar, se compone, de rupturas que marcan el estallido de la narratividad —en tanto mitología— y la reescritura continua del mundo por el lenguaje. Reescritura que desmonta, destraba, desconstruye, reescritura que atenta contra las versiones fijadas.

Es entonces el desfase, la incongruencia, el primer momento de una verdad: "El tiempo no era el mismo en España cuando Sebastián Elcano volvió a Cádiz" El error de notación calendaria era el comienzo de una nueva verdad.

De esta manera, toda investigación narracional implica el desmontaje de sus propios presupuestos, y su inserción dentro del campo que los conecta con la subjetividad que los dio a luz. El totalitarismo es esa fábula que niega la subjetividad, y que cree que los discursos están escritos, por fuera del hombre, por una alteridad sin nombre y sin origen. De esta manera, los discursos totalitarios, independientemente de sus contenidos, son siempre narraciones metafísicas que se proponen como fijas, y que tienen por finalidad determinar la interpretación "oficial" del mundo y la anulación o muerte del sujeto. Estereotipos y generalizaciones que reducen, puesto que codifican en un esquema sencillo, la infinita variedad del mundo y de sus versiones.

La presencia de Jean Pierre Faye desarmó algunos resortes del acartonamiento que vicia muchos de nuestros discursos —históricos, políticos, filosóficos— y tal vez por esa razón, la invitación a una conferencia de prensa no movilizó sino a pocos.

Teresa Porzecanski

Miguel Angel Estrella

El 10 de diciembre, a las 20 horas, el pianista Miguel Angel Estrella brindará un concierto en el Teatro Solís.

El mismo estará auspiciado por:

Embajada de Francia
Ministerio de Educación y Cultura

Fundación Música-Esperanza (Francia)
France-Liberté (Francia)

El concierto será a beneficio de F.I.P.A.M. (Federación de Instituciones Privadas de Atención al Menor).

F.I.P.A.M. nuclea a más de 55 hogares privados de todo el país, que asisten a aproximadamente 2.500 niños y jóvenes internados.

La Federación tiene personería jurídica desde julio de 1986.

Asimismo F.I.P.A.M. está integrada a la Red de Organizaciones No Gubernamentales (ONGs) de atención a niños y jóvenes de sectores populares, en especial carenciados, que abarca cuatro sectores: Hogares, Guarderías, Comedores y Centros de Capacitación de todo el país.

Estos cuatro sectores son representados por la Mesa Relacionadora, quien intenta fortalecer la Red de ONGs para encontrar en forma conjunta los medios para mejorar la situación de la infancia y juventud de nuestro país.

1986, 1987, etc., etc.

Contame cómo nace Monte Sexto, por qué, con qué gente.

Alvaro Barros-Lémez: En primera instancia la palabra "por qué". En el año '69, cuando éramos estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias sacábamos una revista (que llegó al número 2) en la cual participábamos la "sala de letras", digamos, de la facultad. La revista se llamaba Monte Sexto. Los años pasaron, el chiste con el nombre quedó. (Incluso el logo actual tiene mucha similitud con el original, diseñado por Jorge Capozoli).

Después de la dictadura nos juntamos algunos que nos conocíamos de antes, otros que fuimos conociendo después, con la idea de crear cierto centro de difusión y de manejo cultural. Un día, un sábado de tarde, conversando en casa de Jorge dijimos: "Y bueno, ¿por qué no hacemos una editorial?". Y la hicimos.

¿Un día de qué año?

A.B.L.: Del '85.

Conversando decidimos hacer dos libros primero, para conseguir fondos para el desarrollo de la editorial. Pensamos en hacer un libro sobre educación sexual y un libro de "Protagonistas". En ese momento el protagonista era el Senador Araújo, que era amado y odiado igualmente por país y país.

Jorge L. Freccero: Más o menos como la educación sexual.

A.B.L.: Y decidimos comenzar con esos dos libros. La persona que se iba a encargar de hacer el de educación sexual se fue de viaje y no lo hizo. Pero yo estaba acá e hice el libro sobre Araújo. Se editó, se vendió, se agotó, y eso nos dio el primer empuje para empezar a desarrollar la editorial.

Ahi se empezó a acercar otra gente, en la medida en que la editorial comenzó a aparecer, y conformamos un grupo de nueve personas, en el cual había gente que había venido del exilio, gente que había estado en la cárcel —como es el caso de Jorge— y gente que había estado en Montevideo. Con ese grupo empieza a desarrollarse Monte Sexto.

Escritor uruguayo distinguido por la Academia Sueca

Con las firmas de los miembros del Comité Nobel: LARS GYLLENTEN, JOHANES EDELT, KERSTIN EKMÁN, OSTE SJOSTRAND, STURE ALLEN y ANDERS RYBERG, el escritor nacional AUGUS POET ha sido nominado por Latinoamérica para proponer los nombres de los futuros candidatos al Nobel de 1988.

AUGUS POET, de 40 años, poeta, ensayista y novelista, es, además, Secretario General de la filial Uruguay del P.E.N. (Asociación Mundial de Escritores) y Consultor de U.N.E.S.C.O. en el área del Estatuto del Artista.

Es la primera vez que la Academia Sueca designa a un autor uruguayo para oficiar de proponente al Premio Nobel.

El viernes 11 de diciembre la editorial uruguaya Monte Sexto cumple dos años. JAQUE entrevistó al director de la editorial, Alvaro Barros-Lémez y a su productor, Jorge L. Freccero, quienes trazaron brevemente, pero con orgullo y alegría, la biografía y los planes de futuro de esta jovencita que ellos hicieron nacer.

Nosotros habíamos presentado en mayo una propuesta a la Comisión Nacional de Repatriación para pedir apoyo financiero. En el mes de junio fue concedida y a partir de eso el desarrollo fue mayor.

Cumplimos dos años porque el primer libro que salió fue a finales del '85. El empuje fuerte de la editorial fue, obviamente, a mediados del '86 cuando tuvimos el apoyo de Repatriación y pudimos comenzar a producir a otro volumen.

¿Qué tipo de selección han hecho luego, después de aquellos primeros dos títulos, en los textos que editan?

J.F.: La línea que inicialmente nos planteamos fue el autor nacional y la temática o la problemática nacional, ya fuera en lo que tenía que ver con lo político, lo sociológico, como con lo literario.

Promover autores nacionales que por diferentes motivos no fueran lo suficientemente conocidos, es uno de los fines que nos propusimos ya en el arranque. También nos propusimos apoyar a esos autores jóvenes —o de pronto no jóvenes pero inéditos o poco editados— con otros autores, como Martínez Moreno, Estrázulas o Saúl Ibargoyen, que son los que dan un respaldo, desde el punto de vista de editorial, a la colección. Eso se fue conformando un poco a empujones. Al principio no teníamos autores, no podíamos ir a buscar al autor que nosotros queríamos. A los desconocidos no los conocíamos, y los conocidos tenían sus compromisos editoriales en otros lados.

Hoy, aparentemente, corre por ahí una especie de consenso que afirma que Monte Sexto ha publicado sobre todo a autores jóvenes y desconocidos. Eso nos enorgullece.

Siempre hemos estado apuntando a la edición de una serie de títulos que, con el correr del tiempo —creo que ahora esto ya se está plasmando— generara una colección determinada.

Así aparecen la colección *Protagonistas* y la colección *Temas* (que era la que iba a iniciar nuestra labor editorial con el libro sobre educación sexual, que no se hizo).

A.B.L.: La colección *Protagonistas* intenta dar imagen de todo lo que pasa en el país. Nos hemos centrado mucho en el nivel político porque tiene un público, por un lado, y porque, por otro lado, tiene visiones diversas que es importante darlas a conocer.

¿Es verdad que los libros sobre política son los más vendidos?

A.B.L.: Sí, éstos y los de la colección *Polémica* —donde salió *Alto el fuego* y *Febrero amargo*—. Son las dos colecciones más vendidas y creo que esto se debe a que la gente necesita cubrir el agujero informativo que dejó la censura durante la dictadura.

Para la colección *Protagonistas* la elección es muy simple. ¿Qué temas son los que al país le interesan? Al país le interesaba en un momento, por ejemplo en el '85, un gran tema de discusión que era el Senador Araújo, su personalidad y los temas que planteaba públicamente. Entonces salió Araújo.

Después salieron *Blancos* y *Colorados*, porque son dos opciones importantes y se quería saber qué estaban pensando los jóvenes de ambos partidos. Se buscó que fueran menores de determinada edad, que fueran, digamos, la segunda generación de los partidos.

El otro tema que se hizo después fue *Amaral*, porque era el único niño reaparecido con el cual se podía trabajar en una entrevista, cuando había tantos niños desaparecidos.

Y el último que se hizo en esta colección fue el de Arismendi, porque es una personalidad política, tiene setenta y tantos años, y de alguna manera había cosas para contar.

Se está trabajando en este momento en otros cinco libros para esta colección:

53.7 Mujeres uruguayas. (Que es el porcentaje de ustedes entre nosotros) a cargo de Mónica Bottero. **Militares,** una encuesta común que Alfonso Lessa hace a militares —obviamente retirados— de diferentes partidos políticos y de diferentes armas. **Fretilistas,** de Oscar Bottinelli, sobre los distintos sectores del Frente Amplio. Los otros dos son protagonistas como el caso de Arismendi, personas con una trayectoria de muchos años: la Dra. Alba Roballo y Don Atahualpa del Cioppo.

Para el '88 hay varias propuestas, pero ya sabemos que va a pasar que, como se trata de un año pre-eleitoral, seguramente vamos a incluir muchos temas de valor político, manteniendo la amplitud con la que hasta ahora hemos estado editando.

Hablemos de las coediciones: Sorocabana, Intendencia Municipal de Tacuarembó, etc. ¿Qué motiva esta forma de trabajo editorial?

A.B.L.: La primera idea fue la del Sorocabana. En un momento en que existía la discusión entre el Sorocabana y el Automóvil Club por el local, la gente del Sorocabana nos pidió que colaboráramos con una proyección cultural, para mostrar lo que el Sorocabana había sido durante 50 años y sigue siendo. Entonces inventamos el *Concurso de Cuentos del Sorocabana*, que dio nacimiento a un libro que se agotó. Hicimos ya el de *Teatro del Sorocabana* —en el que Jorge fue jurado— y estamos preparando el de poesía.

El segundo convenio fue el que hicimos con Joventango, publicando los premios del *Concurso de Poesía*

Lunfarda y *Ciudadana* que organiza Joventango.

Tenemos las coediciones con Librería Linardi y Risso. Estamos coeditando una colección en torno a grandes figuras literarias uruguayas. (Se está trabajando sobre Onetti, Armonía Somers, Horacio Quiroga y Enrique Amorim).

Junto con ellos, también, creamos una nueva colección de temas relativos a Montevideo, que se llama San Felipe. Ya tenemos en preparación dos títulos de esta colección: *Montevideo y sus teatros* de Pablo Montero Zorrilla y *Montevideo y sus cines*, de Alfredo Castellanos y Jorge Sclavo.

Además, acabamos de sacar y presentar la semana pasada, en Tacuarembó, *Poetas de Tacuarembó*, una coedición con la Intendencia Municipal de este departamento.

Tú me preguntas qué significa todo esto. Significa todo lo que es también parte del proyecto original: no hacer un coto cerrado, no hacer una editorial que se nutre de sí misma solamente, sino hacer realmente un llamador cultural lo más amplio posible.

La experiencia con este libro de Tacuarembó es, en este sentido, muy interesante, porque representa el comienzo de una real apertura: no trabajar solamente en la capital, sino hacerlo en todo el país.

¿Tienen pensado crear nuevas colecciones, más dirigidas a un espectro particular de público?

J.F.: Sí, precisamente estudio, por ahora, una serie de libros técnicos en torno a los temas de administración de empresas. Un poco accidentalmente, conversando con gente vinculada a la industria nacional, vi que faltan textos vinculados fundamentalmente a temas que tratan cómo atender la gestión de una empresa nacional con las particularidades que éstas tienen.

Hay muchos textos, excelentes, desde la presentación al contenido, pero no se adecúan a nuestra realidad económica, a nuestras empresas.

Eso es lo que tratamos de contemplar con un grupo de técnicos uruguayos que aplican sus conocimientos concretamente a empresas uruguayas y tratarán temas como selección de personal, administración de personal, utilización de los avances tecnológicos, etc.

A.B.L.: Otra área que vamos a tocar es la infantil y juvenil. En este momento estamos sacando un libro para fin de año que es uno de los proyectos que más me gusta: una agenda-juego, hecha por Paco Laurenzo y Lino Scálla.

Está pensada para la gurizada, para que tenga una idea de cómo funciona el año, y se divierta con él.

Para el '88 sacaremos una colección distribuida en tres sectores: pre-escolares, primeros y últimos años de primaria.

La idea fundamental de esta colección es lograr libros que, primero que nada diviertan al niño, pero que también sean divulgatorios.

Para los más chicos estamos trabajando básicamente sobre diseño, con cosas de la vida cotidiana, como la playa o la feria.

En el caso de los mayores los dos proyectos que hay son: un cuento de Felisberto Hernández, *La pelota*, y cosas de Quiroga.

Susana Chaer

Detesto la palabra

Jorge Polaco, realizador cinematográfico argentino, de 41 años, estuvo en Montevideo para presentar su primer largometraje, **Diapasón**. La película, más allá de las convulsiones y malestares que pueda provocar en algunos, fue una verdadera muestra de sensibilidad, plasticismo y talento cinematográfico, tres adjetivos nada comunes dentro del cine argentino. La desconfianza de Polaco por la palabra discursiva y explicativa sólo puede ser comparada en simetría con su total entrega y devoción por las imágenes sugerentes y alusivas de **Diapasón**. Como tantos realizadores y amantes del cine, Polaco vive, pregunta y contesta desde sus películas. Esta entrevista intenta dar cuenta del insustituible poder de la imagen.



¿Qué te llevó a hacer cine?

El cine inmortaliza el tiempo. ¿Quién no quiere ser inmortal? Esta es la diferencia básica entre el cine y el teatro: el cine atrapa el tiempo de una vez y para siempre. Solamente en la creación y en el amor (dos cosas casi inseparables) es donde se puede dar cierto equilibrio que es el único que puede ayudarte a subsistir en esta vida. La mayor parte de la gente está muerta, lo ves en sus caras y en lo que hacen. Los personajes de mis películas, en cambio, son conscientes de esto y por eso son apasionados.

¿Cuál es tu dinámica de trabajo con el resto de los técnicos?

Detesto y descreo de los trabajos en equipo. Me hace acordar al senado romano: juntos eran una bestia; separados eran muy valiosos. Cada técnico o actor puede aportar mucho en un proyecto, pero en esto tiene que ver la comunión que tenga con el director. En Argentina se trabaja en una película con unos treinta técnicos, y yo me acuerdo del nombre de cuatro o cinco. ¿Por qué olvidás el nombre de todos los demás? Porque lo querés olvidar. Son como asperezas que pasaron por la película, y lo peor es que fueron inevitables. Con los cuatro o cinco nombres que recuerdo son con los que trato de seguir trabajando en otro proyecto. Por ejemplo, el camarógrafo de *Diapasón*.

Se trata de una cámara documentalista y preciosista a la vez —y sin embargo la cámara no es una "vedette". Es una cámara invasora que sólo una persona sensible, inteligente y que ama mucho su trabajo lo puede hacer. Si hay una carencia muy grande en los críticos de cine es que casi ninguno deslinda entre los diferentes rubros, y engloban todo en la fotografía. Hablan, generalmente, del director de los actores y de la fotografía, e incluyen dentro de la fotografía lo que sería cámara, ambientación, utilería, vestuario, iluminación, etc. Cada rubro es fundamental por igual. El sonido, por ejemplo, es de vital importancia, hasta tal punto que a las películas norteamericanas de los últimos tiempos lo único que las defiende es el sonido. El cine americano seduce con el sonido, porque las historias son iguales, reiterativas. En *Diapasón* trabajé con un 70% de sonido directo, mientras que en mi segundo largometraje, *En nombre del hijo*, doblé toda la película. Creo que no volvería a trabajar con sonido directo. Un director de cine que no puede hacer cámara, que no es escenógrafo o sonidista, no puede hacer cine. Porque para dirigir a otro tenés que saber qué pedirle y cómo hacerlo tú mismo, y en lo posible mejor que el otro.

Ya que hablaste de los críticos de cine, ¿leés con frecuencia crítica

cinematográfica?

Leo todas las críticas de cine. El problema no son las buenas o malas críticas de cine sino el poder que ejercen algunos, porque si un idiota escribe algo y aparece en un millón de diarios es grave... Yo sigo siendo idealista y pienso que con el tiempo se irán decantando los valores, y esos idiotas dejarán de molestar. En realidad es el público el que levanta o mata a un realizador o a un crítico. Yo no quiero tener poder sobre el público y explicarle qué debería ver y qué no en mis películas. Plasmé en una obra situaciones, sentimientos y atmósferas que me urgían. El público me conmueve muchísimo y me interesa, pero no puedo pedirle que se interese o reaccione frente a esto o lo otro, más aun: soy contrario a estas cosas. Creo que al público no se le debe exigir tal o cual respuesta, sino que debe ser el producto mismo el que dialogue con él. El que es sordo para ciertas cosas va a seguir siendo sordo, y no hay que tratar de cambiarlo. Toda expresión artística es elitista y se dirige a un mundo de una sensibilidad determinada. Al tipo que su vida nace y termina en el fútbol y el pubis de su mujer, posiblemente no le interese la película, y sería un error cuestionarlo porque dejaría de disfrutar los raviolos de los domingos o cosas muy elementales que por ahí algunos de nosotros no sabemos disfrutar. Yo soy un realizador, no un maestro ciruela. Para concientizar gente no es necesario hacer una obra cinematográfica, es más barato y sencillo dar discursos si se trata de ofrecer —y lo subrayo— "propuestas". Y generalmente cuando se habla de propuestas es porque no hay ninguna. Pienso que este cine de "propuestas" no existe, y el tiempo lo confirmará. Esas películas, luego de un par de años, son reemplazables por otras, y una obra cinematográfica que sea reemplazable no tiene existencia.

¿Le cambiarías algo a *Diapasón*?

Soy perfeccionista, pero no tengo la manía de los mediocres, que persiguen una obra no respetando el momento en que se hizo. *Diapasón* tiene que ver con un momento de mi vida, y yo respeto lo que me pasa. Nunca la tocaría. *Diapasón* es de los espectadores en este momento, y yo soy un espectador más.

En *Diapasón* los personajes ejercen violencias varias, pero lo que hacen está más allá del bien y del mal. Son sanos y enfermos a la vez. No existe la maldad.

No hay ángeles. Nosotros somos todos los adjetivos: omnipotentes, envidiosos, competitivos, etc. *Diapasón* está sustentada en la imagen; yo descreo de la palabra. Se trata de un sueño, una pesadilla donde todo está permitido. He tenido muchas experiencias con los psicoanalistas. La primera proyección de *Diapasón* fue para psicoanalistas: estaban los lacanianos, los freudianos, etc. Todos. Pero los psicoanalistas, generalmente, son muy malos espectadores de cine. Castigaron a la película diciendo que era la historia de un perverso, que era esto y aquello. En un determinado momento preguntaron dónde estaba el director. Yo estaba escondido, tenía mucho miedo. Me preguntaron qué pensaba y dije: "Aquí hay muchos perversos". A partir de ese momento cambió la tónica de la charla, que terminó siendo riquísima. La película se dio como trabajo práctico en muchas escuelas de psicoanálisis, en la Universidad, en Bellas Artes, también se dio en escuelas de cine y teatro. Fue muy importante para mí esa devolución, y más importante que cualquier crítica porque fue tomada como punto de referencia, me tuve que someter a todo tipo de mesas redondas, debates, charlas, algunas muy enriquecedoras, otras aburridas. En general siempre sacaba cosas interesantes de la gente neófita. En una función en la Cinemateca Argentina hubo preguntas que escaparon a toda previsión posible. Por ejemplo, alguien preguntó si el cuarto azul que aparece en la película tenía que ver con la bandera argentina. Una señora, recuerdo, pidió el micrófono a los gritos y dijo: "Vi *Diapasón* 5 veces y es la película más asquerosa que he visto en mi vida, pero me ayudó a comprender a mi nuera". Me pareció una respuesta fantástica. Se comentaron muchas cosas respecto al cuerpo, porque la película tiene un código subliminal en relación al despedazamiento de los cuerpos, de ahí que tenga —como han dicho muchos críticos— olor pútrido. Cuando *Diapasón* fue estrenada en Buenos Aires se creó un mito al respecto: en cada función salía una mujer descompuesta. Siempre hay un emergente en la sala. Claro, mucha gente, algunas boludas y algunas feministas, odiaron el film diciendo que maltrataba a la mujer, que era obra de un misógino, etc. La película no maltrata a la mujer ni a nadie, sencillamente habla del género humano.

Eduardo Alvariza (h). ①

El tiempo corroe los cuerpos

La anécdota de *Diapasón* es sencilla. Un desesperado señor de ascendencia yugoeslava, obsesivo y de extraños gustos, lleva a su novia al fantasmagórico caserón donde habita con dos infernales criados. Entre amores y odios intentará que su mujer aprenda ciertos ritos y costumbres más cercanas a la eclosión de un deseo que a las normas de etiqueta y los buenos modales.

Lo complicado es lo que subyace, el reverso de la obsesión, los bajos fondos de lo que se dice, se hace y se ve. Porque detrás de las angustias, la locura y la violencia de las imágenes, hay un transcurrir onírico con la única ética posible de los sueños: lo que es, es. Ni bueno ni malo, ni tortuoso ni patológico, o todo a la vez. La única desesperación real, el único gol-

pe mortal que reciben estos sujetos, es el tiempo que les corroe la carne, las vísceras, la vida misma. Y en este sentido Polaco no tiene tapujos: muestra lo que otros no se animarían o no ven, los cuerpos arrugándose, la sexualidad confundiendo, los pasillos de la casa aplastando, encerrando y malgastando vidas. La cámara parece fragmentarse y seguir cada recoveco corporal, cada pequeño éxito de goce, siempre efímero, siempre fugaz, porque otra vez vuelve a pasar el tiempo, aplastante, implacable, y con él la cámara.

Los fantasmas, desde su lugar, reiteran las desgracias. *Diapasón*, desde un lugar bastante más duradero y con el exorcismo de la creación, los encierra en una obra cinematográfica plena.

E. Alvariza (h). ①



¡QUE

SEMANA!

Miércoles 2

Periodismo comparado

En el proceloso mundo de la prensa vernácula, tal vez la nota más sobrecogedora venga en la página editorial del quincenario Mate Amarco, del MLN, que salió en el día de hoy. Comienza así: "Los planes del Mate para este mes son re-ambiciosos", para inmediatamente describirnos los re-ambiciosos planes: "El 9 salimos con un 'Temas' muy polenteado", donde entre otras cosas vendrán artículos sobre "Sendero Luminoso y sus ideas (¿sabés que tienen el apoyo de millones de indígenas?), el FER del IAVA (además de tirar piedras, a los botijas les volaba la bata en cuanto a ideas revolucionarias)", etcétera. Más adelante nos informan que "el 23 sale el Mateanuario (...) con todo lo que aconteció en el país y afuera", y termina la nota editorial señalando "un pedido especial (a los materos): escriban, llamen o vengan para proponernos mejoras para el año que viene. No se boludeen, ¿eh?". (Todo textual).

Como JAQUE está viviendo lo que las señoras llaman "la crisis de la adolescencia", o sea, indefinición en los rumbos de la personalidad, no podemos dejar de emular a los más imaginativos (¿de dónde sacarán tantas ideas?) y los copiamos. Aquí va nuestra propia versión:

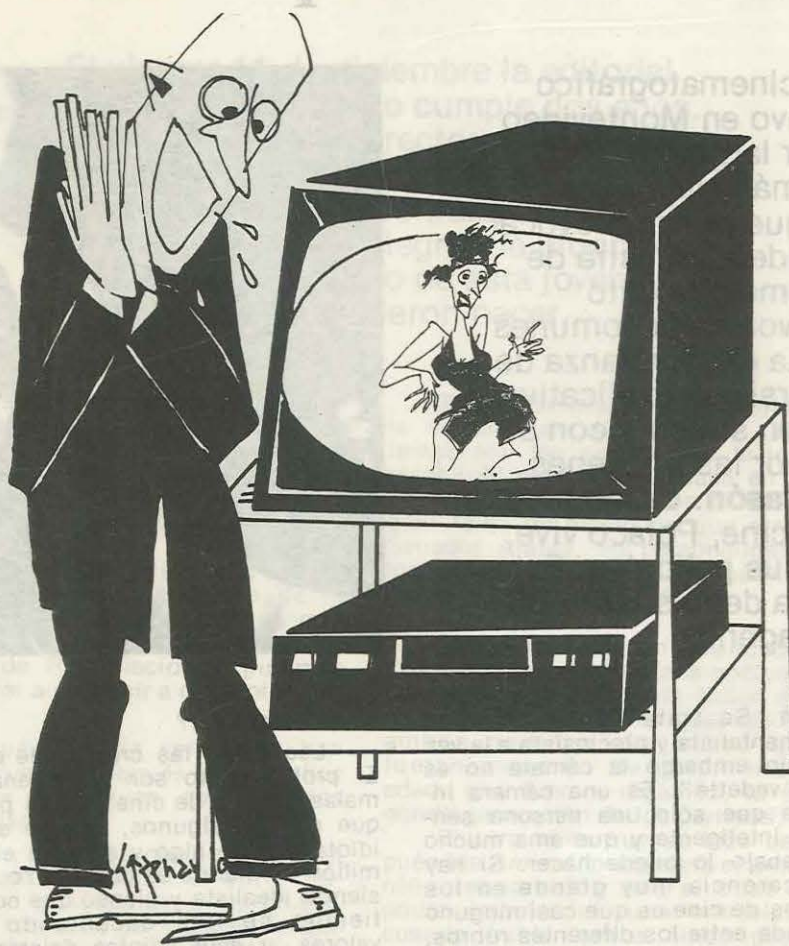
"Los planes de JAQUE para este mes vienen de bigote p'arriba: el 9 salimos con un informe muy polenteado sobre el Dios Verde, un místico que predica en las ferias vecinales y que recorre la República en chancletas (¿sabés que además de tirar piedras, al Dios Verde le vuela la bata cuando sopla el viento, porque anda con una especie de túnica andrajosa sin nada abajo, quiero decir sin calzoncillos?). El 23 salimos con el Jaquemilenio, con todo lo que aconteció en el país y afuera (en el interior) en los últimos 1000 años! Jaqueros, un pedido especial: escriban, llamen o vayan directamente a la OSE para reclamar porque se nos rompió un caño y nos estamos ahogando. ¿Entendido? No se boludeen, ¿ta?"...

Jueves 3

Las vacas a Cuba

Está en El Día de hoy, en su página 8: "Propuesta de 'Frente Grande'". El artículo nos cuenta que "El MLN formalizará en dos semanas a varias agrupaciones una propuesta de coalición al margen del Frente Amplio de acuerdo a fuentes del propio movimiento". ¿A quiénes incluirá dicha propuesta? Pues a "La Unión Blanca y Popular, al Movimiento de Rocha y a los militantes del Frente que no se identifican con ningún sector de la coalición". Respecto a la causa de la inclusión del Movimiento de Rocha, dice la fuente consultada por El Día que "(El Movimiento de Rocha) quedará en definitiva en posición minoritaria dentro del Partido Nacional, convalidando de hecho políticas con las que está radicalmente en desacuerdo".

JAQUE, con la inquietud periodística que lo caracteriza, quiso consultar otros voceros, en particular un vocero del propio Movimiento Nacional de Rocha, y creyó oportuno hacerlo no ya con un dirigente de la agrupación, sino con un simple militante. Por ello nos pusimos en contacto telefónico con Don Arlindo, propietario de la estan-



El mundo feliz: video-woman

por Pablo Vierci

cia El Carpincho Rabón, de Cerro Largo, un fervoroso correligionario del profesor Carlos Julio. He aquí el diálogo mantenido con el peón que atendió el teléfono, Don Gabito:

—Buenos días. Aquí llamamos de larga distancia. Quisiera hablar con el propietario, Don Arlindo. ¿Usted escucha bien, Don Gabito?

—Zi, ezcuchó. De los oídos ando de lo más bien. Jodida tengo la vista, pero Don Arlindo me prometió llevarme al doctor... de esto hace un tiempo, ya...

—¿Cuánto tiempo, más o menos?

—Dijeme recordar... Yo cumplí 60 la semana pasada... y aquello fue a poco de yo entrar a trabajar de pión en la estancia... allá por 1935... yo tenía 8 años... Y... ¿qué hará?... 40... 50 años... cuando mucho. "Cuando te lleve al doctor, Gabito, te va a poner lentes", me dice siempre Don Arlindo, ¡un hombre tan bueno!

—En otro orden de cosas, Don Gabito, quisiera hablar con el propietario, Don Arlindo...

—Zabé que el patrón anda medio indispuerto... No sé si podrá atenderlo...

—¿Qué le sucede? ¿Alguna gripe? ¿Se extralimitó con la comida? ¿Lo pisó una vaca?

—No, al parecer fue la radio. Ezcuchó una noticia que le provocó un patatuz, le entraron unos temblores, unos fríos, ze le aflojó el efinter... ¿me entiende?

—Sí, Don Gabito, claro. ¿Y recuerda qué noticia le produjo tamaño malestar?

—Zi, eza de que el MLN invita al grupo del profesor Carlos Julio a integrar un Frente Ancho, o coza pariecida...

—¿Don Arlindo se sorprendió? ¿No lo esperaba?

—Mire, no zé. Yo ezcuché que cuando le vinieron los temblores empezó a gritar "¡acá hay una confusión! ¡acá hay un error! ¡Zi Carlos Julio lo único que quiere es zarcarnos todos los impuestos! Zubir el precio de la tierra y de las hazien-das, echar a los extranjeros, independizar la campaña de Montevideo, bajo el lema 'la campaña pa los criollos y la capital pa los piojosos'... ¡Hay que hablar con el profesor urgente! Con Zencid no quiero zaber de nada, que di repente se toma en zerio aquello de expropiarnos las vacas pa mandarlas pa Cuba"... ¿Entendió?

—Gracias Don Gabito... CLIC...

Viernes 4

Elefante con patines

En el proceloso mundo de la publicidad vernácula, se otorga un premio a la mejor pieza publicitaria de televisión, premio que se denomina "Campana de oro". A raíz de que acaba de otorgarse el premio correspondiente a este año, El Diario de hoy nos ofrece, en página 6, una entrevista a la agencia de publicidad ganadora. Veamos lo que

dicen los publicitarios en torno a cómo se gesta un corto publicitario. (Extracto los pasajes medulares, en forma textual).

"El desarrollo de una campaña de publicidad debe estar basado, necesariamente, en el caudal de información apto para sustentarlo como corresponde. Este surge originalmente de un 'brief', es decir, un listado de preguntas que el cliente debe responder".

"(...) la verdadera tarea creativa (es) el 'brain storming'. Y si dejamos de lado los anglicismos, la tormenta de cerebros".

"(Una tormenta de cerebros) es una turbulencia creativa".

"(Una tormenta de cerebros) es una especie de Hayde Park del pensamiento, en el cual valen todas las propuestas".

"La tormenta de cerebros consta de cuatro etapas (...). La primera consiste en una sesión de gestación donde el libre flujo de las ideas no tiene límites ni contraindicaciones. Todo sirve y no se puede negar, inhibir ni discutir. Si alguien propone pintar un elefante con azul ultramar y sacarlo a pasear con patines, su idea queda incorporada a un listado de posibilidades".

"Lo que se busca aquí (otra etapa) es, literalmente, destruir cada idea, hacerla añicos para que se cumpla la ley de selección natural de Darwin: sólo las más fuertes sobreviven".

Hasta aquí algunos conceptos vertidos en la entrevista.

Alborotadísima con las palabras de los publicistas, tras haber descubierto los meandros de un film publicitario, la jauría de mis lectores me llama por teléfono para evacuar consultas. He aquí los principales interrogantes y comentarios que dicho reportaje suscitó en mis lectores.

—¡Apasionante el mundo de la publicidad! Leí que todo comienza en un brief. Supongo que brief es un cocktail. una especie de souper-froid. ¿Queda bien decir, por ejemplo: "mañana tendo un brief en la embajada búlgara y no tengo ropa adecuada"? ¿A los briefs se va de sport o de taco alto? Cacho.

—¡Qué interesante es el mundo de la publicidad! ¡Enterarnos cómo se hacen esas películas de las tandas televisivas! Eso del "brain storming", ¡qué sensacional! Me imagino por ejemplo el "brain storming" o "turbulencia creativa" que debe haber vivido la agencia de publicidad que hizo esa del whisky, cuando tres muchachos de blanco van a un hotel para preguntar dónde hay una cancha de cricket, y el conserje les dice "¡cricket!... ¡cricket!... ¡me encanta el cricket!", y les ofrece una botella de whisky...

—Sr. Pablo, en confianza: eso de la "tormenta de cerebros"... Yo recuerdo que hace un tiempo se decía, cuando alguien estaba con mala suerte, que "si venía una 'tormenta de cerebros' lo encontraba adentro de un cine"... La duda que tengo es si era "de cerebros", la tormenta del chiste, o de otra cosa que también empieza con "c"... ¿Me lo puede evacuar?

—¿De qué es la propaganda esa que dijeron los muchachos en la entrevista, esa del elefante azul con patines? ¿Sabe que nunca la vi? Me imagino que debe ser del Banco de Seguros...

—No me quedó del todo claro lo de Darwin. ¿El también trabajaba en una agencia de publicidad?...

¡QUE SEMANA!

Sábado 5

Con mensaje

A mitad de la noche me levanto sobresaltado: no consigo borrar de mi memoria uno de los pensamientos que vertió Susana Traverso, anoche, en el programa Hablemos, de Canal 10: "Hace tanto tiempo que trabajo con el cuerpo, que me acostumbra a que el cuerpo forma parte de mí"...

En otro orden de cosas, mi vecino Tito, poeta, enamorado, a quien ya cité la semana pasada, vuelve a mi domicilio porque me ha escrito y dedicado otro poema. Lo leo en voz alta, mientras Tito se sonroja de pies a cabeza. Es un poema "con mensaje". Aquí va: "Soy poeta, obrero del soneto."

/crisol del sentimiento,
mis amantes son las musas: mi
/pasión: el sufrimiento.
Soy Poeta ¿me comprendes?...
/No habito en la tierra
/sino en el éter
soy diferente
Pero hoy necesito encontrarte.
/te suplico, a las ocho.
/en el bar del Shopping Center"...

Domingo 6

Rosamel Keynes responde consultas

Nuevamente aprovecho el domingo para ponerme al día con el consultorio Económico-Sentimental que atiendo bajo el seudónimo de Rosamel Keynes. Recuerdo a los lectores que pueden escribir pidiendo asesoramiento a "Semanario JAQUE, Sr. Rosamel Keynes, Consultorio Económico-Sentimental".

Transcribo las preguntas que tengo sobre mi bufete y las sugerencias del Sr. Keynes.

—Sr. Rosamel Keynes: Estoy embarazada de cuatro meses. No sé bien quién es el papá de la criatura porque corresponde al mes de julio, qué para mí fue un mes muy "activo", con el perdón de la expresión. Le escribo porque no sé a quién endilgarle el bebé. Tengo un abogado que convence a cualquier juez: el padre será el que yo disponga, sea civil o militar, laico o religioso, homo u hétero. Las "opciones" que tengo son variadas —con todos "salí" en los últimos tiempos—: un corredor de bolsa, un jugador de la tercera de Defensor, un seminarista, un abogado... ¿Qué hago? ¿A quién le paso "la cuenta" del bebé? "Madre en apuros".

—Mi estimada "Madre en apuros": el momento es delicado y no puede precipitarse en el paso que se apresta a dar. Si opta por iniciarle el juicio de investigación de la paternidad a uno u otro de los cuatro candidatos, debe saber que ya no podrá volverse atrás e iniciar el juicio con el siguiente. La elección debe ser ponderada, debe sopesar los pros y los contras, poner en los platillos de la balanza todos los elementos de que disponga.

Me pide asesoramiento: yo descartaría al seminarista, al corredor de bolsa (lo de Wall Street aún no terminó), al abogado (¡hay tantos!) y pondría el ojo en este muchacho de la tercera de Defensor. Si usted repara en la tabla de posiciones, verá que Defensor está pasando por un muy buen momento. Tal vez sea esta la oportunidad. Si todo corre bien, los muchachos de Defensor pueden ser vendidos al extranjero por muy buen dinero, y usted, teniéndolo como padre del botija, recibirá una tajada por cada pase. Piénselo y consúltelo con la almohada. Pero desde ya le adelanto que yo apostaría varios porotitos al atleta violeta...

—Sr. Rosamel: lo que tan afanosamente he buscado a lo largo

de mi vida, se está por producir. Tengo casi enganchado a un industrial de nombre Rómulo Orejones que acaba de pedirme en matrimonio. Mi situación económico-financiera estaba de mal en peor, o sea que Rómulo llega en el momento apropiado. Nos casamos el lunes 6. Yo pretendo hacerle el gusto recién esa noche, al pobrecito, y el martes sin demora iniciar el trámite de divorcio por "incompatibilidad de caracteres". Mis dudas estriban sobre qué cosa sacarle. Mis amigas me sugieren que le saque una pensión vitalicia, en coronas suecas, para vivir tranquila durante el resto de mis días. Yo prefiero un toco grande, todo junto y "si te he visto no me acuerdo". No sé, él tiene casa en Punta, en Carrasco, BMW, Bonos del Tesoro, industrias, acciones de Alpargatas, en fin. ¿Qué me sugiere usted? "Joven Casadera".

—Mi querida "Joven Casadera": no le falta razón cuando piensa tan puntillosamente en el porvenir, en este tormentoso mundo en que vivimos. Para asesorarla con todos los elementos a la vista, debería tener conmigo una copia de la declaración de Impuesto al Patrimonio del Sr. Orejones, lo que le solicito me envíe a la brevedad. Mientras tanto ya le puedo ir adelantando algunos consejos: hace bien en "no entregarle el oro al bandido" hasta la misma noche del matrimonio, cuando el oficial del registro del estado civil haya labrado el acta. Después permítale disfrutarla a su antojo, para dejarlo con la "sangre dulce" al Sr. Orejones, lo que puede facilitar los trámites de la "quita". Sobre qué es conveniente quitar, si una pensión vitalicia o un solo saque violento, permita que, como mi nombre lo indica, me remita a la economía clásica: "plata en mano, c... en tierra". Yo evitaría el engorroso trámite de la pensión —siempre puede surgir un sobrino, algún accidente, un imponderable en el patrimonio del Sr. Orejones— y preferiría negociar una sola y violenta "sangría". En este caso desearía la casa en Punta y optar por la residencia de Carrasco: el alza en los precios de los inmuebles montevideanos superó holgadamente la inflación, y en Carrasco el metro cuadrado no vale menos de mil dólares. Buena suerte y la felicito por la "operación".

Lunes 7

El mundo feliz

Mucho me temo que ésta sea la noticia más trascendente de los últimos lustros. Puede ser el primer jalón hacia formas de vida diferentes, tal vez superiores, del ser humano. Una revolución, con todas las letras.

Está en el Jornal do Brasil, página 5: "Empresa americana fabrica videos para suplir carencias emocionales". Por apenas 19,50 dólares, cualquiera puede comprar un video-cassete que nos permita "vivir las emociones de ser padre, dueño de perro o de gato", sin soportar ninguno de los inconvenientes que esto normalmente acarrea. "Todo esto es posible presionando el botón de su video-cassete y gracias a Peter Wild,



presidente de la Creative Programming, una empresa dedicada a la producción de videos para suplir carencias emocionales".

En el caso del video-baby, "apenas 13 minutos diarios le darán la agradable sensación de la paternidad, sin ninguno de los inconvenientes que ello normalmente trae consigo", explica el video-baby. "En las primeras escenas, a los 'padres' se les presenta en la pantalla una hermosa bebida de ojos azules. Una pausa permite a los espectadores bautizarla, y llamarla por el nombre preferido. De inmediato, el bebé mira a la cámara (a los 'papás') y sonríe". (Todo textual).

Los últimos lanzamientos de la empresa para suplir la tremenda carencia afectiva que asola las sociedades desarrolladas son los video-cat y los video-dog. "Los dos le dan a los compradores todas las agradables sensaciones de tener un perro o un gato, sin ninguno de sus inconvenientes".

En el caso del video-dog, como en el video-baby, uno puede ponerle el nombre que quiera: "Una pausa especialmente programada en el video le permite gritar ¡Sultán!, o el nombre que quiera, y 'su' perro inmediatamente mira hacia el espectador".

"Le regalé un video-dog a mi novio —cuenta Sara Papenfus—. Ahora, todas las noches vemos juntos al video, a 'nuestro' perrito". (Siempre textual).

Norma Poliak, de Brooklyn, cuenta que "mi única hija, de Manhattan, primero probó con un perro de verdad, pero lo devolvió cuando descubrió cuánto trabajo daba alimentarlo y sacarlo a pasear de noche. Entonces yo le regalé un video-dog".

Anthony Pecoraro, de New Jersey, cuenta al The Wall Street Journal que "yo tuve un perro de verdad, pero ahora, jubilado como estoy, prefiero el del video. Con mi mujer llegamos a un punto en que creamos amistad con el perrito del video. Es nuestra compañía".

El video-baby es un bebé sofisticado y bastante "despiertito". Cuenta el Jornal do Brasil que "el bebé de la pantalla responde a estímulos cariñosos. 'Una sonrisita para mamá', puede pedirle, e inmediatamente el bebé responde. '¡Mirá, ahí viene la abuelita!', uno puede decirle, y el video-baby sonríe como para derretir a la abuela más indiferente".

Además, nos sigue contando el matutino carioca, se trata de un bebé muy organizado: "a medida que juega, va desparramando los juguetes por el suelo, hasta que el lugar se convierte en un verdadero desorden. Los 'padres' espectadores pueden, eventualmente, angustiarse, pensando en el trabajo que tendrán luego para arreglar todo. Sin embargo, la voz del narrador los tranquiliza. La cámara da un 'zoom' al contrario y, mágicamente, los juguetes vuelven a sus estantes".

Martes 8

El mundo feliz: video-woman

Profundamente impresionado con la noticia publicada en la víspera en estas columnas un lector me escribe una nota donde se refiere a un video que puede producirse aquí, en el Uruguay. Se trata de un video para hombres divorciados y solteros, que precisen de compañía. El le ha bautizado el "video-woman". He aquí la carta del amigo:

Sr. Pablo: creo que la revolución de los próximos 100 o 200 años, la verdadera liberación del Hombre, vendrá con esto de los videos para suplir carencias afectivas. He trabajado toda la noche para redondear la idea. Creo que tengo un brief completo de lo que he bautizado el "video-woman". Aquí va: el caballero (comprador del video), soltero, divorciado o viudo,

llega a su domicilio cansado, se afloja los zapatos, los arroja en el living, y prende el video-cassete: en la pantalla surge Amelia, la "video-woman", de rulos. "¡No tirés los zapatos en cualquier lado, atorrante!" truena la voz de Amelia desde la pantalla. "Disculpá, vieja", se excusa el "marido". "¡Es que estoy tan cansado!". "La cena está en el horno. Si querés, calentala. Si no, morite de hambre, lo mismo me da", dice Amelia desde el televisor. "Gracias, Ame" (apócope de Amelia), responde el "marido" y pone en el horno la milanesa con papas fritas que acaba de comprar en el bar de la esquina.

Trae el plato y se sienta frente a Amelia. Esta comienza con su habitual cotorreo, en el cual es per-



sonaje principal la vecina del cuarto piso: "porque la 'que te dije', cuando salió el marido, yo la vi, dejó entrar al churro del apartamento 302, la muy descarada, y después todavía (me contó la limpiadora) que tiene la casa que es una mugre, en la lavandería de la esquina ni la conocen, ja, qué la van a conocer si se pasa todo el día..." bla, bla, bla.

Cuando su "marido" ha terminado de comer, comenta, pasándose la servilleta por la comisura de la boca: "Qué rico estaba todo, Ame, gracias". Amelia responde: "¡Gracias, jariola!; andá a lavar la loza inmediatamente que se llena todo de moscas, atorrante, ¡vos saliste igual a tu mamá!". "Sí, vieja", responde el "marido", "ya voy".

Luego de lavar la loza, el "marido" vuelve al living y comienza a leer el diario. "¿Nunca tenés tiempo para conversar conmigo?", la grimea Amelia desde la pantalla. "¿El diario es más importante que yo?". "Perdoná, vieja", baja el diario su "marido". "No llores, querida". "Te venía contando —sigue Amelia con la vecina del cuarto piso— que la muy pervertida el otro día andaba de arrumacos con el hijo de la portera, un mocoso que ni tiene trece años, y..." bla, bla, bla.

"¿Te estás durmiendo, atorrante?", truena la voz de Amelia desde el televisor. "¿Qué?... Ehhh... ¿Qué pasó?...". despierta sobresaltado su "marido", incorporándose en el sofá.

"Mirame", le dice Amelia, que ahora aparece en la pantalla sin los rulos y con un baby-doll transparente. "Estás preciosa, vieja... como el primer día", se entusiasma su "marido". "Vamos a la cama, Cuchi", susurra Amelia desde el televisor, mimosa. "Sí, vieja, vamos", responde su "marido", arrastrando el video-cassete hacia el dormitorio.

El hombre se desviste (todo está programado para que los diálogos se den en este orden), se acuesta, y escucha la última frase de Amelia, antes de que se termine el cassette y desaparezca la imagen: "Apagá la luz, viejo, que me gusta 'hacerlo' a oscuras". Entonces su "marido", enardecido, abraza la almohada y comienza a "amasijarla"...

DUNBAR

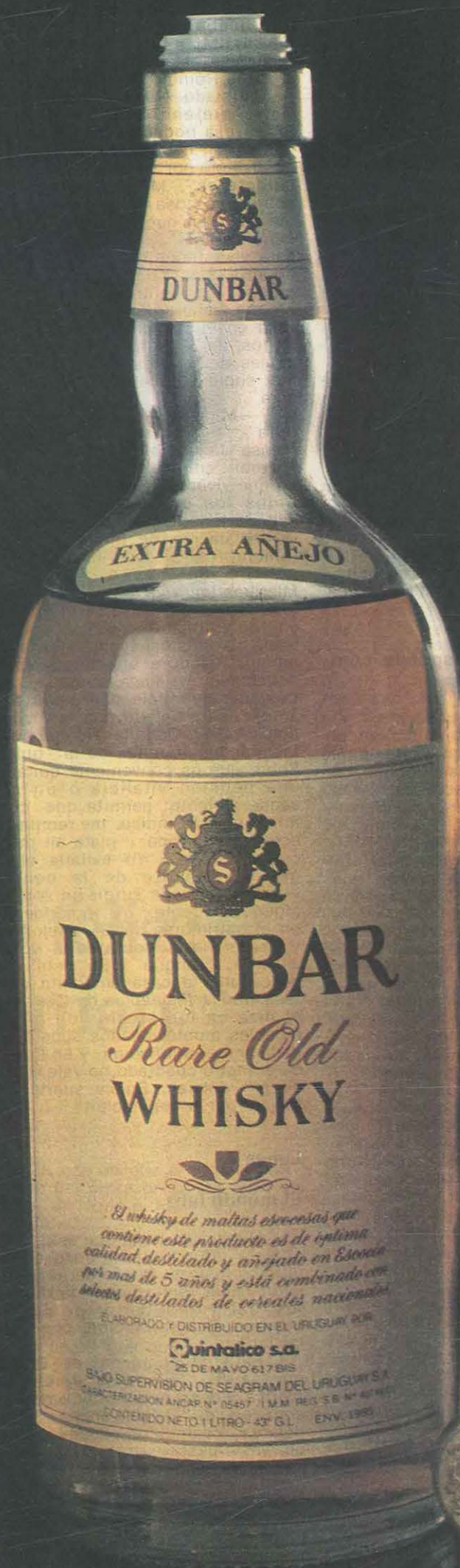
Rare Old
WHISKY



La diferencia
la garantiza

Seagram

Las destilerías más
famosas del mundo.



Ninguna otra marca puede ofrecerle tanto.