

EL

TALA

CÓMICO

PERIÓDICO QUE NO SIEMPRE SALE LOS DOMINGOS

DIRECTOR: JUAN MONGA

TALA, 5 DE ENERO DE 1896

En su primer matrimonio la ceremonia religiosa terminaba en el mismo momento en que el reloj señalaba la media noche del 31 de Diciembre, y un año

después, ó sea el primero de Enero del año siguiente, las focas de la videta le pesaban poco. Pero se explicaba. El año no la había encontrado casada, sino dispuesta, y dispuesta estaba al amanecer del siguiente, tan dispuesta, que trescientos sesenta y cinco días después, a las 12 del día 31 de Diciembre doblaba por segunda vez la altiva cerviz al blando yugo, y á la luz del nuevo día el matrimonio era un hecho tan hecho, que la primer aurora del año ulterior á las nupcias era madre de una niña, Rudesindia, encañada y enteca, que es hoy, por lo que toca á su físico una especie de ténia, y en cuanto á lo moral una Margarita sin Fausto y sin

DE TODO UN POCO

Hay gentes tan superficiales que, no bien amanece el primer día del Enero ponen en cuanfo hacen todos sus sentidos temerosos de que les suceda algo al revés, convencidas de que, si esto ocurre todo les irá saliendo mal durante el año. D.º Rudecinda, una viruda q. vale lo que pesa y pesa casi tanto como un novillo holandes, ha tenido siempre la precaución de recibir el año dispuesta. Lo que ella dice: si el año nuevo me encuentra dormida, seguro q. pasare' el año durmiendo y no estaré los tiempos para dormirse... en las pajas. Lo particular es q. tiene, salvo excepciones, sus motivos para seguir siendo sierva de esa superficialidad pueril. Cuando contra-



Y yo que estaba por escribir un soneto macanudo!... Pero lo que es ahora.....; no se joroban!

Boito que la ponga en solfa. Y no tuvo mas prole y se quedó sin su segundo esposo, un neurasténico de

primido que se dejó caer en el aljibe al año de nacer el primer fruto de las enframias de D.^a Rudecinda y echó a pender el agua que fue lo que mató la inconsolable esposa, firme desde entonces en su propósito de permanecer viuda, por no verse obligada, el día menos pensado, a desagotar de nuevo la cisterna

Como de costumbre, la noche del martes la pasó en vela y obligó a Rudecinda a no cerrar los párpados, sacrificio superior a sus fuerzas, pues la noche anterior la había pasado en el arto, remendando un madrigal que dedicaba a su novio (un canario xafío que quería madrugarse la hijuela) y andaba cayéndose a pedanos de puro sueño. Cuando las manecillas del reloj, una a caballo de la otra, llegaban al número XII de la esfera, D.^a Rudecinda tremula de emoción como si fuera a descorrerse para ella el velo del futuro, pegó el grito al pichón de lenta cuyo porvenir tanto la preocupaba y... ¡horror! Rudecinda no pudo evitar un bostezo importante, y ahí tienen Vds que habiéndola sorprendido el nuevo año en tal disposición, su mamá asegura que todo el año '96 se lo pasará de boca abierta.

J. Monga.

COLABORACION CONCEDIDO.

N. N. Vota por la felicidad de mi amigo Condil y le pide - en atención a sentimientos humanitarios - dejar ornar al cisne del Sauce, aunque sea a espaldas de los lectores de La Chiapa.

Lo pide Vd y se acabó. Nadie me gana a generoso; per serlo me veo como me veo. Si no amaine mis velas antes, no fue por ocio, fue precisamente por que me habían salido aquí unos críticos que no escriben, y que estaban disgustadísimos por el papel que se invertía en una discusión de que ellos, rebano de Epicuro, no entendían jota. Claro que yo no podía enseñar nada, que mis articulejos, si para algo servían, era, quizás, para satisfacer la inquina de los enemigos del Sr Rodríguez, que me consta que ha fiene, pero callarme por que se les antojara a estos

burgueses, que porque han sabido acapararse algunos tobres, a curifa de los cuales no falta quien los adule, creen que significan algo; callarme para que ellos presunieran que doy importancia a sus opiniones, yo que sé que algunos (no pocos) cuando hablan es porque los inspira el Dios pagano en cuyas aras ofician !! No; antes de darme ese gusto estaba dispuesta a hacer con ellos lo que la niñita Bole hizo con el Sileno de la egloga virgiliana, pintarles

..... las sienes y la frente
de negras nurras con sanguínea tinta

Pero Vd lo pide y basta.

Allí donde Vd dice: «en atención a sentimientos humanitarios», leo yo, o síjome que podría decir: en atención a que todo eso es..... el título de la obrita de B. Wilde que todavía no le he devuelto y guardo como oro en polvo. En la cual obra hubiera podido hallar material suficiente para taparle la boca al cisne, si esta clase de ánades pudieran merecer mayor perdigonada que la de mi carabina - que se parece a la de Ambrosio en lo de salirse a veces, la carga por la culata, hiriendome a mí en vez de pegar al enemigo. Gracias por sus votos que retribuyo, deseándole las mayores venturas en el año que comienza.

De Vd aff. amigo y S.S.

Fala Enero 4/96

Condil

Sr D. S. C.

Mei inolvidable amigo?

Muevenme a adelantar el cumplimiento de mi promesa sucesos tan inesperados como singulares, que han venido a confirmar mis teorías respecto a que las mismas leyes que rigen las transformaciones de la materia presiden el desarrollo evolutivo del organismo social. Las atracciones de todas clases tienden a satisfacerse; las afinidades combinan, las repulsiones separan. Las combinaciones no se resuelven sino cuando se ofrece a los elementos componentes una combinación que les atrae más, o se les modifica en sus propiedades. Aquí acabamos de presenciar este fenómeno, pero no podemos descubrir si ha habido combinación mas atrayente o modificación. Para mí ha sucedido esto último. De cualquier modo, hay que felicitarse ya que esa

modificación despierta en las *moléculas inestables* generosas tendencias hacia una estabilidad que es ley virtual de su naturaleza. Siempre es consolador ver reconstituido, aunque solo sea parcialmente, un pasado que, para los que como yo peinan canas, tiene toda la poética belleza de una memoria grata. En estos momentos un hijo de Italia pasa cantando la *balada* de Rigoletto:

*"La donna é móbile,
Cual piuma al vento."*

¡Que graves son las *incoherencias del carácter!*

Graves por que entranan el sacrificio de la personalidad, al decir de Gonzalez Serrano, graves por que perturban y empeen la armonía social, ahuyentan la confianza y ocasionan un desorden que casi siempre se percibe cuando el mal es irremediable.

Es Vd de los que creen que *es el secreto* de escribir sin decir nada, y ya lo oigo exclamar: «*lo de siempre*»; Recuerda que me preguntó hace días, leyendo juntos á Clarín, lo que significaba aquello del *"qui potest capere, capiat"*. Pues ahora, soy yo quien lo dice.

¡Año nuevo! Dichoso Vd que, sustrayéndose á este ambiente, vio descorrerse el velo del primer día del año en el seno dulcísimo de las atenciones que no engañan, de los carinos desinteresados, de los amores puros y de las expansiones alentadoras. Más dichoso si al calor de esos sentimientos no le fue posible hacer el inventario de las decepciones sufridas, de los desencantos experimentados durante el año fencido. Yo ya cerré mis libros con un déficit horroroso: he fundido el capital de mi ingenuidad. Salde por *Péridas* el rubro *"Confianza"* y no alcanzó el capital para igualar las sumas en aquella cuenta. Siempre corriendo el albur de lo *aleatorio* y siempre *clanandome*. Nací con mala estrella, no cabe duda. Yo no he podido darme cuenta de las Armonías de Bastid; no las encuentro; solo sé que la teoría del valor, tal como la explican los economistas, es la misma, fraticandose de cosas y de hombres; siempre sujeto á la ley de la demanda. Ni los hombres ni las cosas tienen valor por se, valor intrínseco, valen tanto cuanto vale la necesidad que satisfacen, ni más ni menos. Y lo peor es que con toda esta *sabiduría*, ni escarmento, ni me conveno de que no valgo nada. Ya lo creo que valgo! Como que fengo la *"filosofía"* manse-

dumbre del buey.... arador.

Maldito año el que pasó! Perdi en él lo que constitua mi riqueza, mi gloria toda, el paño de mis lágrimas, el concierto de mis tribulaciones, la dulcísima esperanza de mis posteriores días!!!

Adiós, amigo mio; diviertase mucho y no olvide a su amigo aff.

Candil

Calta, Enero 24/95



*Pues yo publico mi soneto «Al viento»
Y el que me lo critique lo reviento.*

MEDALLION

Bella como una nereida de los mares oriegos, para describir su belleza, no tiene color ni prosa desmanada y humilde; necesitarse, como para

NOTICIOSA

hablar del ideal, según Taine, hablar de ella en versos y en una cantata. Yo no puedo esplotar carne porque cuando la veo, recuerdo a Dafne, la ninfa que estimaba en más su virginidad que los amores de un dios que hubiera podido vestirla con las estambres y con las fibras de las más bellas flores, merecerla con las melodías de las aves más canoras, regalarla con las mieles de las frutas más dulces.

Abrió su esférica cabeza abundosa mata de cabellos castaños, que, sueltos sobre la escultórica espalda, reflejando a los besos del sol sus tonos áureos, dan la cierta semejanza con aquella Gretchen gentil y hermosa que inspiró los primeros, deliciosos y finidos amores de la juventud al autor del Fausto. Como ella es ingeniosa, modesta y grave la niña que os retrato. Blanco y nacarado el cutis; castaños los lindos ojos, cuyas pupilas parece como que, a veces, las inmovilizara la vaga contemplación de un ideal hecho carne; perfecta la nariz; purpúrea y diminuta la boca; delicado el cuello y hermoso el cuerpo en que la línea, suavemente sinuosa y serpentina, ondula con suave y pudorosa gracia, a sus prendas físicas añaden realce la bondad de un corazón angelical y la delicadeza y espiritualidad que dan de consuno el estudio y el talento.

Cala, Enero 4 de 1896.

Tácito

RIMAS

Yo te creía mi ideal tangible
Tú, la del blondo cabello ondoso,
Y eres la imagen de mi esperanza
Que se disipa cuando la loco.

No imaginaba que eras un sueño,
El sueño alegre de un pobre loco;
Vision creada por el deseo
En los espasmos de un sentir hondo.

¡Ay! Cuando un día te desvanecías
Y en las tinieblas me dejabas solo.....
¡Que interminables serán mis horas...!
¡Sueño bendito de un pobre loco!

Cala, Enero de 1896

Tácito

También para nosotros alcanzaron las cedulillas del Patronato. La Comisaría recibió, según nos dicen, trescientas, que deben ser colocadas aquí, por que así lo quieren los que con el mayor desearo invierten los dineros del pueblo en festines a lo Sardanapalo y compran con rios de oro, cantantes é histriones que les brinden deleites mientras el pobre pueblo sube al calvario con la cruz de su miseria. Roma tenía cirros, pero apestaba de cereales sus graneros para enganar, aunque más no fuera, el hambre de los pobres; aquí tenemos operas y fausto pero falta el pan.

Para el Sauce, a pasar las vacaciones, partió el lunes nuestro querido amigo D. Juan Cendán. Que se divierta y no se olvide de aquí se siente muy mucho su ausencia.

Dícese que ha sido nombrado Agente de Rentas en Miques D. Ramon Gomez (hijo), apreciable amigo a quien felicitamos muy de veras.

Espléndido servicio informativo el nuestro! Sabemos que ha venido para Miques un nuevo parroco pero ignoramos cual sea él. Y después, no faltará aquí quien diga que valen poco nuestras noticias. Y lo peor es que lo dicen los que leen el semanario de arriba. Y para mayor desgracia, se nos adelanta un joven que lo sabe todo y lo cuenta todo; hasta lo que no debe confarse.

Hállase entre nosotros la Sta Juana Larrasque directora de la Escuela Mixta del Matasiete a quien saludamos deseándole agradable permanencia en el seno de su familia.

Para Montevideo partieron el domingo último las Stas Guillerma Ribas y Martina Ríjigo a quienes deseamos felices vacaciones.

El día primero del año celebrese con toda pompa en nuestra Iglesia la bendición de la imagen de Sn Roque. Fue padrino del acto el Sr Lucio Colombo, cuyo Sr padre fué el donante de dicha imagen.