

MONTEVIDEO MUSICAL

PERIODICO LITERARIO-ARTISTICO

AÑO II

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR: FRANCISCO SAMBUCETTI

Núm. 31

Este periódico aparece los días
1, 8, 15 y 24

Montevideo—Miércoles 24 de Agosto de 1887

ADMINISTRACION
93-SORIANO-93

Suscripción mensual . . .	0,60
En campaña . . .	0,70
Número del día . . .	0,40
« atrasado . . .	0,50

COLABORADORES.—SRA. JUANA M. GORRITI—ADELA CASTELL—DORILA CASTELL—DE OROZCO—MARIA MORELL—DOLORES MARTINEZ.

CABALLEROS:— PROFESOR, LUIS D. DESTEFANIS—ADOLFO PIÑEIRO—LUIS GARIBELLI—SAMUEL BLIXEN—MANUEL MUÑOZ Y PEREZ—ISIDORO DE-MARIA—DR. ZAWERTHAL—ANGEL MENCHACA—MANUEL LOPEZ—SATURNINO ALVAREZ CORTÉS—DOMISIO LASTRETTO—TRÉPHO M. SANCHEZ—AUGUSTO DUPONT—LUIS L. LUURZU—FEDERICO ASTORT—LEON STRAUSS—JUAN MUSSIO—RICARDO SANCHEZ—ANDRÉS DE GIOVANELLI.—FELIX LEBANO.—AMÉRICO CASTRO Y BARBOSA—Colaboradores artísticos, JOSE Y ZENON SOTO.

SUMARIO

Apuntes Biográficos por Filippo Filippi—A la Inauguración y apertura del Teatro Solís—Al Teatro de Solís despues de su Inauguración—El Amor (capricho)—Palestrina — Temporada Lírica— Correspondencia Noticiosa—Polletín—Indicador—Avisos.

APUNTES BIOGRÁFICOS

POR FILIPPO FILIPPI

Traducido expresamente para el
Montevideo Musical
por la señorita
MARIA MORELL I
(Continuación)

A pesar de sus cordiales relaciones con muchas personas de la corte y especialmente con el archiduque Rodolfo, uno de sus mecenas, era anti-austríaco, porque aborrecía el sistema policial del Gobierno, la mala administración de la justicia, el favoritismo y la avaricia de la corte. Por esto es que afectaba tener opiniones democráticas.

Un día habiendo encontrado á la familia imperial, Goethe que lo acom-

pañaba, quitóse el sombrero haciendo mil cortesías.

Beethoven en cambio se encasquetó el sombrero, y dando á su fisonomía un aire aún mas áspero que de costumbre, se cruzó de brazos y siguió su camino sin saludar.

Por Napoleón sintió alternativamente entusiasmo y odio: no es improbable que la Heroica sea una ilustración de las victorias napoleónicas; pero es innegable que en el 1813 y 15, Beethoven, fué uno de los mas fervientes partidarios de la revolucion Alemana, y de la caída del tirano.

Beethoven era un verdadero amigo de la naturaleza; á este amor le ha sido aún mas fiel que á Napoleón y que Julieta Guicciardi: él opinaba como Sturm, del cual admiraba el bellissimo libro, «que la naturaleza puede llamarse la verdadera escuela del «corazon» Es en la sinfonia pastoral y en la sinfonia en «fa» mayor, que contiene el delicioso andante en «re» menor, donde se refleja admirablemente el entusiasmo de Beethoven por la serenidad del cielo y por la tranquilidad campestre; su mayor gusto era pasear por los campos, valles y montañas de los alrededores de Viena que son muy bellos y pintorescos.

Especialmente en los años de su vida cuando la miseria y la sordera lo affligian horriblemente, se le veia recorrer los campos, presa de una casi exaltación intelectual, con su librito de apuntes y el lapiz en la mano, olvidándose de la hora del almuerzo y de la comida; sucediale á menudo de volver á casa sin sombrero y con el cabello mas en desorden que de costumbre.

Beethoven era por naturaleza no solo triste y taciturno, sino tambien inquieto, desconfiado y sumamente colérico; en sus arrebatos de cólera no respetaba á nadie, ni aun á su amigo y protector el archiduque Rodolfo: su

enemistad con Ries, su discípulo predilecto, fué debida á una tempestuosa explosión de cólera; despues Ries tuvo la ingratitud de escribirle respecto á su maestro cosas injustas llenas de hiel y de maldad, y además inciertas, pero que aún si hubiesen sido ciertas, él como músico y como discípulo de Beethoven debía haber callado.

Beethoven conocia los grandes defectos de su carácter, pero á él como á otro cualquiera, se le pueden aplicar las sábias palabras de Goethe: ser grandes ó pequeños es la misma cosa: precisa pagar siempre un tributo á la humanidad.

Ries no fué el único que calumnió atrozmente á Beethoven; el señor Fetis, lo acusa melifluamente de avariento, y lo llama casi ladrón; otros aseguran que en los últimos años de su vida, solia hacer copiosas libaciones, lo que puede que sea cierto, puesto que su mismo médico el Dr. Wavruich que asistió hasta sus últimos momentos, decia de él: «sedebat et bibebat.»

Pero el defecto mas grave que tenia Beethoven, y que tuvo una funesta influencia en todas las fases de su vida fué el desorden extremado, la poca experiencia de la vida y de los negocios y el no saber apreciar en su justo valor al dinero, sin el cual no se vive, ni se adquiere consideración; el dinero no era considerado por él, sino como un medio ignobil y trivial para procurarse lo necesario; para él no era sino el «vil metal» de los comediantes.

En cuanto al desorden era para Beethoven una necesidad, como lo es para todo hombre desordenado; nunca quedaba tranquilo en una casa: cambiaba de habitación á cada momento, y en todas partes se hallaba mal aunque fuera, como lo era, alojado gratis por sus mecenas, de un modo señorial, y con toda clase de comodidades, Mudábase de casa como otros se

mudan de ropa, y no pocas veces le sucedió de pagar cuatro alquileres á la vez.

En sus habitaciones era un verdadero caos: música, libros, cartas, papeles de todas clases, esparcidos por doquiera, pero especialmente por el suelo; las pruebas de imprenta, se veían junto á las sobras del almuerzo; aquí botellas volcadas ó medio vacías; allí el atril con el borrador de una sinfonía; sobre el piano apuntes, embriones de música, violines con las cuerdas rotas.

Con los sirvientes estaba siempre feñido, porqué si buscaba algo y no lo encontraba, de ellos era la culpa y no suya, entonces eran maldiciones, gritos, blasfemias, sillas y muebles que volaban en la habitación.

Tuvo una vez la feliz idea de invitar á almorzar á varios amigos, y habiéndolo despedido á la cocinera, hacer él sus veces.

Dejó imaginar á mis lectores el resultado de ese almuerzo preparado por el autor de la novena sinfonía: sentáronse á la mesa dos horas mas tarde de la invitación; la sopa parecía agua tibia y sucia; la carne estaba cruda, no habían dientes capaces de mascarla; las legumbres nadaban en un pantano indigesto; el pollo asado estaba negro como el carbon.

Todas estas pequeñeces del hombre desaparecen ante el génio del artista, y al recordar los sufrimientos físicos y morales, á los cuales estuvo sujeto desde temprano, el pobre Beethoven,

Y además de la miseria, las deudas, los pleitos, la envidia y las injusticias el peor de todos sus males aquella sordera que lo volvió intratable aislando en la triste contemplación de sí mismo.

Á LA INAUGURACION

Y

APERTURA DEL TETRO SOLIS

SALVE pueblo Oriental. . . Con ufania
Tu Teatro magnifico inauguras,
Joya monumental de gran valia
En mármoles dorados y esculturas;
Digno templo del canto y poesia
Donde fama y aplausos aseguras:
Bello sublime el interior contemplo
Y grandioso el peristilo del Templo!

Con el gas rutilante centellean,
Del rico artesonado los primores;

Prestigioso recinto que hermosas
Ni el reflejos de mágicos colores;
Breve cielo, al que cimen y rotan
Cincozonas de estrellas y de flores;
Bellas hijas de Oriente; amor en ellas
Abdicó su poder. . . vivan las bellas!

Mirad aquí, Orientales, realizado
El poético Olimpo en nuestro suelo;
De arabesco en torno decorado,
De grandeza y buen gusto, fiel modelo.
El luciente arquitrabo festonado
Es el rico horizonte de este Cielo;
Y la espléndida araña cristalina
El Sol artificial que lo ilumina.

Honor y gratitud! á la ilustrada
Sociedad de conspícuos ciudadanos
Por cuyo noble afán fué coronada
Esta empresa que admiran los humanos.
Aquí en abnegacion acrisolada,
Muestran claro su honor, puras sus manos
Sus nombres, deberia un ser propicio,
Esculpir junto al Sol del frontispicio.

Hora puedes orgullosa
Por tu digno Coliseo,
Competir, Montevideo
Con Venezia y con Paris.
La Fenicia es majestuosa,
El Olean es aplaudido;
Pero nada hay mas lucido
Que el Teatro de Solis.

Holo aquí, ninfa animada,
Ostentando donosura
Porque cimen su cintura
Serafines del Eden.
Odalisca que adornada
De zafros y esplendores,
Se adormece entre las flores
Sin rivales en su Haren.

De la *Athénas Argentina*
Vivos astros de hermosura,
Hoy, Solis con su luz pura
Dignifican tu ovacion:
Su esplendor, que no declina,
Te enaltece y nos alienta;
Y no hay pecho que no sienta
Su magnética atraccion.

Gran baluarte de ancho foso
Aquí mismo dominaba,
Que la enseña tremolaba
De estrangera majestad:
Cayó el muro poderoso,
Noble pueblo, y en su resiento
Este hermoso monumento
Levantó la Libertad.

Hoy la patria conmemora
Su alto voto en la *Florida*,
Siempre heródica, no abatida.
Es la misma que allí fué.
De su fuero y ley que adora,
Es celosa cor: delirio,
Y no rinde ni al martirio,
La constancia de su fé!

Pueblo rey, que con tu espada
Te erigiste independiente,
Tu depones reverente

Tu diadema ante la Ley!
Ley suprema, que *inviolada*
Inauguras y sostienes:
Si esa ley sufro vaivones,
Tu no "ólvídotes que eres Rey!"

Las torres de Estambul ó el gran Coloso
Que en Rodas amagaba las estrellas,
Las molas, que al Egipto hacen famoso,
Son ahora imponentes, mas no bellas:
Teatro de Solis, tu mas precioso
Venocas en lucimiento á todas ellas;
Gigantes de coronas imperiales,
Que no valen, Solis, lo que tu valas.

La alta declamacion y el dulce canto
Espejo de la vida, iman del alma,
Rivalizando aquí con muto encanto
Te embriagarán, ó pueblo, en suave calma
Certámenes deliciosos! Empeño santo,
Donde ganando del honor la palma,
Te alzarán de la gloria al apogéo
Los alumnos del *Thespis* y de Orfeo.

Festojando tus glorias eminentes,
Oh Patria, y tu Teatro esclarecido,
Tus hijos aquí están....; Empero ansentes
Vagan otros....; Su estrella lo ha querido!
Mas todos á la par alzan sus frentes,
Revisiendo á tu aplauso.... Y yó rendido,
Cual ciego al fulgor mi voz levanto
Consagrándote aquí mi último canto.

Francisco A. de Figueroa.

AL TEATRO DE SOLIS

(Despues de su Inauguracion)

Yo te saludo Templo majestuoso
Asilo del amor y la belleza,
Yo admiro tu magnifica grandeza
Y el génio del mortal que te trazó:
Que sin él fueran vanos los deseos,
Vana la plata, los esfuerzos vanos
De tantos hombres y de tantas manos
Una tan solo tu cimiento alzó.

Y primero una mano y despues otra
Te dieron la belleza que hoy ostentas,
Y por eso en grandeza representas
Monumentos que te hacen inmortal:
Obras del hombre que en el mundo quedan
Legando al porvenir su nombre en ellas
Y mas grandiosa, mas ó menos bellas
Forman el tipo de su bello ideal.

Yo te saludo así, si eres grandioso,
Teatro que el nombre de *Solis* mereces,
Y momentos de gloria nos ofraces
Que embriagando nuestra alma correrán.
Yo te saludo así, si el arte tuyo,
Si la industria y tus formas colosales,
Te colocan *Solis* entre rivales
Monumentos que nunca morirán.

Tú que en mi Patria te levantas alto,
Teatro que lejos correrá tu nombre,
Das una prueba de constancia al hombre,
De amor, de patriotismo y de virtud.
Séalo tambien de lo que debe al arte
El progreso del siglo en que vivimos;
Saludemos, si acaso no lo hicimos,
Con un bravo al artista y—un salud!!

Tu tambien eres de la paz un fruto
Teatro fecundo de entusiasmo y gloria

Páginas de oro que legó á la historia
 Nuestro pasado, misero, infeliz.
 Monumento elevado sobre escombros
 A impulsos de la fé y patriotismo:
 Fenix nacido de su polvo mismo
 Para elevar el nombre de *Saltic*.

Una vez y otra vez yo te saludo
 Teatro gentil de la Oriental ribera:
 Joya monumental, obra primera
 Quo de las artes se levanta aquí.
 Y ante las aras de la Patria amada
 La paz juremos conservar unidos,
 Para que todos de su gozo henchidos
 Veámos las artes desarrollando así.

Juan J. Barbosa.

Montevideo, Agosto 26 de 1886

EL AMOR

(CAPRICIO)

Amar es la *Primavera*
 Y ser amado el *Estío*,
 Dejar de amar el *Otoño*,
 Y el *Invierno* es el olvido.

El autor

I.

¡Amor! delicia del alma;
 Afecto tierno y sublime.

Así dice un escritor:

¡Amor! delicia suprema,
 Flor de aroma sin igual.

Esto dice otro que también ha
 calificado de *exceso* ese senti-
 miento que vá prdigando por el
 mundo el hijo de Venus y de Marte
 como afirman algunos mitologístas.

Quién ha dicho que el amor es se-
 gun la edad en que tal efecto se expo-
 nimenta.

«La muerte de la vida.»

ó bien

«La vida de la muerte.»

Quién comparándole á la sombra
 asegura

«Que cuanto mas se aleja
 Mas cuerpo toma.»

Y añade en seguida:

«La ausencia es aire
 Que apaga el fuego chico
 Y aviva el grande.»

Algunos compararon las oscilacio-
 nes, ó mejor dicho, mudanzas del amor
 á las fases de la luna.

Poeta ha habido que escribía:

«Amar es el Paraíso.

Ser correspondido el Cielo.

No haber nunca amado el Limbo.

Dejar de amar el Infierno.»

Pero entre tanto ingenio como los
 citados y muchos mas que han tratado
 de ese alestargamiento embelezador
 del espíritu, no recuerdo haya alguno
 que se fijase en lo simbólico—consi-

derandolo alfabéticamente —del mis-
 mo nominativo con que se alude á la
 mas viva y vehemente de las pasiones
 y á la vez se apollida al picaro y tra-
 vioso ciegucecito.

De advertir momentáneamente le
 está cualquiera que solo cuatro letras
 componen la palabra y ¡coincidencia
 fisiólogo - alfabético! utilizada cada
 una de ellas como inicial de cada una
 tambien de las palabras que diré y
 guardando por supuesto siempre el
 orden de correlacion que en el alfa-
 beto conservan las mismas tendremos
 aplicado el amor por sí propio, y en
 todos sus aspectos, fases, prismas,
 transiciones, periodos, y épocas, á
 saber:

II

La A indica el periodo *ascendente*
 de la pasion: la primavera del amor:
 esperanzas verdes cual el césped que
 tapiza los valles, y los prados: como
 las hojas de plantas y árboles: mira-
 das delicadas y suaves cual el aroma
 de las violetas de las primeras lilas
 de las tempranas rosas y acacias, son-
 rizas apacibles como el aura de Abril.

La M señala el periodo *máximo*:
 apretones de manos ardorosas cual
 ambiente de tarde veraniega: fuego
 en las miradas, abrazadora á manera
 de los destellos del sol estival: besos
 repetidos en lábios tan carminados
 antes de los besos que parecen frescos
 corales, tan rojizos tras de los ósculos
 como vése el horizonte dorado por el
 esplendoroso Febo al descender á su
 divino lecho y distintas regiones: el
 estío amoroso.

La O señala el *ocaso* del amor: el
 otoño la recoleccion del fruto, amargo
 muchas veces en la faena amorosa,
 pocas algo dulce y gustoso; las plantas
 moxquinas, lo mismo que los arbustos
 mas elevados y aun los corpulentos
 árboles, presentan sus hojas y su fol-
 llaje por igual, místico, amarillento y
 polvoroso: así los amantes, despues del
 gozo de mútuas pruebas de su ardien-
 te cariño, se separan indiferentes.

Ya lo ha dicho un gran poeta de
 nuestros días

Corazon que en tiernos años
 por unos ojos te pierdes,
 para entender sus amaños
 no miren si son castaños
 negros, azules ó verdes.

Que en todos los colores,
 por la espresion iguales,
 reflejan los amores;

*sin que distingan en sus cristales
 á los leales
 de los traidores.*

Eulogio Florentino Saenz tiene raz-
 on, todos son iguales. Sin embar-
 go hay grandes disputas en el mundo
 sobre el color de los ojos. ¿Que os pa-
 rece, estais por los negros ó por los
 azules?

Los ojos negros son el fósforo en el
 momento de incendiarse, son el vol-
 can en el momento de abrir su cráter;
 los azules son la tarde en el momento
 de dormirse entre las brumas, son
 la paloma blanca que se pierde en el
 espacio azul.

Los ojos negros son heróicos, los
 azules son angélicos.

Lo que significa el color de los ojos
 lo ha dicho, como nadie, el pueblo en
 sus cantares.

«Dame tu amor ó me mato,
 dicen unos ojos negros;
 y dicen unos azules.

Dame tu amor ó me muero.»

Por le demás, unos ojos entornados
 son simbolo de afabilidad.

Unos ojos fijos, de meditacion.

Unos ojos lijaramente húmedos, de
 regocijo.

Unos ojos sanguinolentos, de ira.

Unos ojos pardos, de indiferencia.

Unos ojos pequeños y vivos, de ac-
 tividad.

Unos ojos abiertos, ojerosos y sal-
 tones, son simbolo... ¿de qué?

Además de estos ojos, son muy co-
 nocidos el del puente, el de la aguja,
 el del pan, el del queso, el de la con-
 ciencia y otros ojos,

Y son tambien muy usadas las fra-
 ses de hacer mal de ojo, tener buen
 ojo, abrir el ojo, hechar el ojo y pasar
 por ojo.

Ademas, hay cosas que saltan á los
 ojos, como hay ojos que se echan en-
 cima y aun se echan al Cristo.

Se ha demostrado, despues de lar-
 gas investigaciones, que ven mas cua-
 tro ojos que dos, y ademas, que el ojo
 del amo engorda el caballo.

Y por último, se ha convenido en
 llamar ojeadá, á un articulo como el
 presente. Con que, ojo! R. S.

Palestrina

GIOVANNI B. Aloisio, da Pa-
 lestrina nació, en 1529, á
 Palestrina, pequeña villa del estado
 romano.

Sus primeros estudios musicales fueron dirigidos por un maestro flamenco llamado Gaudiomel, célebre maestro de la antigua escuela galobelga.

Su talento y su genio lo hicieron salir de la oscuridad y de la miseria. En 1555, el papa Marcelo II estaba á punto de dar un decreto suprimiendo la música en las Iglesias no tolerando más que el canto llano, cuando Palestrina, obtuvo el permiso de hacer oír una misa de su composición.

Esa misa á seis voces, fué encontrada por el pontífice tan bello que abandono el proyecto de suprimir la música en las Iglesias y encargo á Palestrina varias obras para su capilla. A la muerte de Animuccia, maestro de capilla de Santa Maria Mayor, el papa Pablo IV, sucesor de Marcelo, sigio Palestrina en el mismo empleo. En 1592, su fama de superioridad era tan bien establecida que catorce de los más célebres compositores se reunieron para publicar los salvos á cinco voces de su composición que le dedicaron en homenaje á su talento.

Su método y su estilo hicieron pronto olvidar los maestros de la escuela flamenco, que toda la Europa habia adoptado.

Después de haber enriquecido la Iglesia de muchas obras sublimes, Palestrina falleció el 2 de Febrero de 1594, fué enterrado en la Iglesia de San Pedro y grabaron sobre su tumba el epitafio siguiente:

Joannes Petrus Aloysius
Palestrina
Musice Princeps.

TEMPORADA LÍRICA

El estreno en la presente temporada de la sublime *Gioconda*, de Ponchelli, no pudo haber tenido mejor éxito, ya sea por el empeño de los artistas, como por lo bien puesta en escena que ella estuvo.

Nuestros lectores habrán visto en nuestras crónicas anteriores, que hemos sido siempre imparciales, por lo tanto, hoy debemos decir, que *Gioconda* dada por la actual compañía de Solis, ha sido la mejor obra de la temporada.

Verdad es tambien, que los intérpretes de aquella sublime música, tienen la ventaja que aquella favorece,

al artista y tienen por consiguiente, que agradar inmensamente al espectador.

Gioconda, es la obra mas perfecta que haya sido escrita durante estos últimos años, es una de aquellas producciones que cuanto mas se oye, mas agrada y satisface, hay en ella originalidad y escenas que conmueve al espectador.

Toda la obra es perfecta, pero el cuarto acto es algo de grande y ahí es donde se desplegado el talento del compositor.

Siempre creímos que la señora Singer, estaria admirabile en esa gran partitura, y en efecto, la Singer supo interpretar el rol de *Gioconda*, de un modo distinto á las demas artistas que aquí han cantado esa partitura.

En todo el transcurso se mostró perfecta la Singer, y logró del auditorio aplausos unánimes por lo bien que sostuvo su difícil parte, pero donde llegó á entusiasmar al público, fué en todo el cuarto acto, en el cual pudo convencerse aquel de lo mucho que valió la Singer.

Otro artista que merece mencionarse, es el baritono Menotti, el cual desempeño el papel de Barnaba, de una manera inmejorable; Menotti es el mejor que aquí ha desempeñado aquel papel, ninguno de los baritonos que habíamos visto interpretar el dicho papel, nos ha conmovido como este artista.

Lucignani era la primera vez que cantaba el papel de Enzo, aunque un tanto inclerto en su parte, supo ejecutar ese delicado papel con bastante acierto y recibir algunos aplausos.

La Dornetto nos dió una Laura muy discreta, lo mismo que la señora Caracciolo en el de madre de *Gioconda*, que sostuvo su parte con el mayor acierto.

Los coros y orquesta fueron una de las veces que mejor hayan estado durante la presente temporada.

Lastima es, que el maestro Conti no tenga mas acierto en los movimientos, pues no siempre los lleva como debiera.

En resumen, *Gioconda* ha sido para el público asistente á Solis, la obra predilecta de la temporada, y es fuera de duda, que si la empresa hubiese hecho su debut con aquella partitura, el éxito, hubiese sido mayor.

El sábado dió su beneficio el tenor,

Lucignani, con la produccion de *Halo*, y *Ebreca*, y en la que mejor está aquel artista.

Anoche se volvió á representar *Ugo*, á beneficio de la señora Singer. La simpática artista fué muy aplaudida, y tambien obsequiada por sus numerosos admiradores.

La compañía parte en estos dias por el Pacifico, donde dará una larga temporada de funciones.

Asu vuelta á ésta, la compañía pondrá en escena las óperas *Luisa Miller*, *Lituaní* y *Edmea*.

CORRESPONDENCIA NOTICIOSA

Varios diarios extranjeros anuncian el arribo á estas playas de la notable Violinista italiana Teresina Tuu.

El arpista Lébano dará á su regreso de su excursion artistica al Brasil un concierto más en esta capital, para acceder al pedido de muchas familias que así le han solicitado.

Lébano vendrá acompañado del Violinista Melani concertista de nota y que hoy reside en la capital vecina.

Que sea cuanto antes.

Muchas son las personas que oirán con placer en la temporada la bella ópera de Verdi *Ballo In Maschera*.

Traslado al empresario Rajneri

La municipalidad de Francia ha dado orden terminante permanescan todos sus teatros sin funcionar hasta no sean inspeccionados en debida forma, á fin de que no se reproduzcan las escenas del terrible incendio de la ópera *Cómica*.

Es una idea muy acertada.

Después cosechar grandes aplausos encuéntrase nuevamente en Paris de su viaje á Italia el notable Violinista *Camillo Sivori*.

El grande artista se proponia hacer nuevamente una gira por la *América del Sud*. Mucho lo celebraríamos.

Animadísimo estuvo el baile dado noches ha en el local de la *Azpiracioni Dramatiche*.

En el Conservatorio *La Lira* será instalado también el alumbrado eléctrico.

**

Concurrísimamente promete estar la gran función de gala que tendrá lugar mañana en Solís.

Se han vendido fuera de botetería localidades á precios exhorbitantes.

Los revendedores andan en la buena.

**

El tenor Oxilia ha recibido en Europa fuertes propuestas para cantar en los teatros de América.

Asegúrase también que vendrá para la temporada del año próximo con una compañía de primer orden.

Sería á la verdad una gran adquisición ya para el empresario como para nuestro público que tendría el placer de admirar un compatriota que como Oxilia está llamado á ocupar un puesto muy distinguido entre los mejores tenores de la época.

**

Entre algunos de nuestros aficionados al divino arte de la música, se ajita la idea de fundar una sociedad musical á fin de que ella sea dignamente artística y responda á los intereses del arte.

Por nuestra parte deseáramos que la idea no fracasara y se llevara á cabo; desde ya pueden contar sus iniciadores con nuestro débil apoyo, aconsejándoles prosigan con entusiasmo ese bello pensamiento.

**

La sociedad Romea dará en breve á sus asociados una bonita tertulia en la que tomarán parte los mejores aficionados de aquel centro.

**

No olviden las personas que deseen insertar avisos en el *Almanaque Musical* del año 88 que pueden remitirlos á la dirección de este periódico hasta fin del corriente mes; desde cuya fecha no dispondremos de espacio alguno.

**

El 20 de Agosto del 56 se había dado cima á la hermosa obra del *Teatro Solís*, con todos sus accesorios. A grandes rasgos lo describía así la prensa:

«Elegante y majestuosa es su arquitectura griega. Tiene cuatro órdenes de palcos y la «cazuela»; platea espaciosa, el palco escénico bastante grande, siendo eso lo único á que puede desearse mas estension; el peristilo espacioso y lucido; ocho columnas de mármol de Carrara sostienen el amplio «foyer» sobrepuerto al peristilo.

«Teatro de 1ª clase, de forma elíptica, y de hermosa perspectiva.—Bello, magnífico, suntuoso en su conjunto. En el frontis aparece sobre la cornisa en letras doradas su nombre *Teatro Solís*. Mas atrás, figura un triángulo elevado del frente, en cuyo centro sobresale un magnífico Sol en bajo relieve.

«La construcción del entablado de la platea se ha combinado de modo que puede levantarse al nivel del palco escénico, para formar de ambos un espléndido salón.»

«Todos los adornos interiores primorosos; excelentes pinturas, tallados y dorados con profusion. Posee una dotación completa de decoraciones, entre ellas algunas pintadas por escenógrafos de fama; tiene vestuario lujoso como para óperas líricas, buena maquinaria y demás accesorios.»

Capacidad para 2,500 á 3000 personas. El costo del edificio sobre 200,000 pesos.

Entraban en esa suma 2,400\$ abonados al arquitecto constructor D. Javier Garmendia por los primitivos planos, 1,200 por los croquis de las modificaciones posteriormente introducidas y 7,000 de su honorario pactado para la ejecución de la obra.

La Sociedad de Accionistas, á quien debía Montevideo tan bella y valiosa adquisición, veía con legítima satisfacción coronados sus nobles afanes y levantadas aspiraciones.

Los precios de las localidades que rejian en aquel entonces eran los siguientes:

Palcos altos y balcones (moneda antigua) 4 \$ 6,40 reis Lunetas de platea 720 reis, Galerías altas 720 reis, Lunetas de cazuela 480 reis, Galería baja 240 reis, Entrada general 360 reis, Entrada á la cazuela con asiento en las gradas 360 reis.

Por esas cortas sumas, se oían notabilidades como Tamberlik, Mirati y otros muchos de esa misma categoría; hoy nos conformamos con pagar mucho para oír nada mas que artistas pasables y que exigen de las pobres empresas lo que tal vez no valen.

¡Como han cambiado los tiempos!

UNA NOCHE EN LORETO

JUGETE CÓMICO-LIRICO
EN TRES ACTOS Y EN PROSA

ORIGINAL DE

ANGEL MENCHACA

JOHN.—A mí no llamarme la atención la belleza plástica; á mí gustarme la

mujer de carácter.

BELTRAN.—(*Levantándose*) Ya está.

AMIGO 1º.—Vamos á ver.

PEDRO.—(Llegando al grupo) ¿De que se trata?

BELTRAN.—De unos versos que me han obligado á hacer, sobre lo que acaba de pasar ahí fuera.

PEDRO.—Que á mí me ha revuelto la bilis, porque de todo tiene la culpa mi mujer, á quien no le para nada en el estómago. . . .

AMIGO 2º.—Hombre, que se ponga una cataplasma. . . .

PEDRO.—En la mollera te haría falta; quiero decir que no sabe guardar un secreto. Léete, Beltran.

BELTRAN.—(Leyendo). Todo el pueblo [está intranquilo

por lo que pasó recién: pero ¿quién nos dará, quién de este madejon el hilo? Está confuso el belén.

PEDRO.—Ya lo creo que esta confuso.

BELTRAN.— A la vieja Nicostrata y á esa jamona coqueta con ribetes de beata, les dió aquí una patalata que por muy poco las mata.

AMIGO 1º.—No se hubiera perdido mucho. [cho.

BELTRAN.— La Ventura se lamenta del pastel que ha descubierto: parece que el tal Ruperto es un pájaro que cuenta con el ojo muy abierto.

— Y Alfredo ¿será su hijo?

Quizá, mas su nacimiento se presta á mucho comentario; gato hay en esto de fijo, pero, ¿quien nos cuenta el cuento?

AMIGO 2º.—Esa es la cosa.

BELTRAN.— En todo esto al parecer [cer

un gran misterio se vela, que por cierto no es de ayer, y quien lo quiera saber. . . .

TODOS.—¿Qué? ¿Qué?

BELTRAN.— Pregúnteselo á su abuela!

LOS AMIGOS.—¡Já! ¡já!

PEDRO.—Buena receta para los curiosos. BELTRAN.—Y ahora haganme el favor de dejarme en paz. (Se va corriendo por la primera puerta del fondo).

LOS AMIGOS.—Vaya, buenas noches don Pedro. (Se van).

PEDRO.—Buenas se las dé Dios.

DIP.—(*Levantándose, á Pedro*). Indíquenos nuestro cuarto.

PEDRO.—Vengan ustedes conmigo.

DIP.—(Aparte). Si encuentro á Pepita le echo un discurso amoroso-sentimental, y le muestro mi diploma. («Se van el Diputado, John y Pedro por la segunda puertá izquierdá»).

ESCENA III

D. RUPERTO.—(Sale por la primera puerta)

RUPERTO.—Estoy contentísimo con mi paternidad, que aunque es flamante, puedo decir que la gozo con efecto retroactivo. ¿Quién me diría que aquí había de encontrarme de zope-ton reproducido.

ESCENA IV

DICHO, D. HERMOGENES

HERMOG.—Querido Ruperto. . .

RUPERTO.—Hola! ¿Eres tú? ¿Como sigue Nicostrata?

HERMOG.—Pesch! No ha sido nada. Accidentes de la guerra. Sin embargo no ha dejado de estrañarme un poco, porque nunca le ha dado un patatús tan fuerte. Pero como se casa la muchacha y se va mañana, porque Alfredo no puede detenerse.

RUPERTO.—(Aparte). Inocente! Si supiera que soy yo la causa del desmayo! No ha podido resistir la emoción al reconocermé.

HERMOG.—¿En que piensas?

RUPERTO.—En que hemos sido unos truchas.

HERMOG.—Ya lo creo! (Aparte). Si supiera que la Mónica y yo.... (Risa contenida).

RUPERTO.—(Aparte) Si sospechara que Nicostrata fué la de mi aventura..... (Sonrisa maliciosa)

HERMOG. | (A un tiempo) Disimulemos
RUPERTO. |

HERMOG.—Me has distraído del objeto que me traía. Sabrás que si accedí al casamiento de Fermína y Alfredo cuando este era huérfano, ahora es indispensable el consentimiento de su padre.

RUPERTO.—¿Cómo puedes imaginarte, querido y viejo amigo, que yo me oponga?

HERMOG.—Venga un abrazo. (Se abrazan). Y has de saber que quiero que tú seas el padrino de la boda.

RUPERTO.—Con mil amores.

HERMOG.—Que no falte nadie: ni el honorable Diputado, ni ese Mister John, que hoy me presentaste ahí.

RUPERTO.—Descuida los invitaré á todos.... y ya verás, ya verás. ¡Que noche vamos á pasar! Yo me entusiasmo con estas cosas. Recordaremos nuestros tiempos. Bailaremos, cantaremos, charlaremos: oírás mi aria favorita, que comienza... .. probaré si estoy en voz....

HERMOG.—Por trecientas mil.... Ahora déjame ver á mi mujer que ha de estar ahí con la Ventura, haciéndole los últimos encargos. . . Precisamente aquí viene.

Ruperto.—Preveré á los compañeros. (Aparte). Me voy, no sea que al verme le repita la pataleta. (Se va por la izquierda.)

ESCENA V

HERMOGENES, NICOSTRATA, FERMINA
(por la segunda puerta derecha).
VENTURA (desde la puerta).
Después JOHN y el DIPUTADO.

VENTURA.—(A Nicostrata y Fermína). Descuiden ustedes, no faltará nada. (se vá).

HERMOG.—Vaya ¿han terminado ya? Ni el padre eterno hizo tantos preparativos para crear el mundo. Bueno, ahora á casa. (A Fermína). Ve á ponerte tu traje de novia.

NICOST.—(Suspirando). Tu traje de novia.

FERMINA.—Pero taíta....

HERMOG.—No hay pero que valga!

FERMINA.—¿Quieres sacrificarme?

NICOST.—¡Ay! Yo he nacido estrellada!

HERMOG.—Por cuatrocientas mil Bancantel lo que falta es que tú te pongas de su parte. Hay para volverse loco.

FERMINA.—¿Serás capaz de obligarme á contraer un matrimonio contra mi gusto?

NICOST.—Contra mi gusto.... digo, su gusto?

HERMOG.—(Dando un pisoton). ¿Quieres callar, relojito de repetición? Y tú muchachuc'a mimosa y mal criada ¿te atreverás á producir un conflicto en estos momentos?..

FERMINA.—(con resolución) Pues.... lo que es con Alfredo no me caso; ya

lo sabes!

NICOST.—(Con altanería). Ya lo sabes!

(El Diputado y John entran por la segunda puertá izquierdá.)

HERMOG.—Si se me vuelan los pájaros y descuelgo mi sable de caballería.... brrrrrr! (Da un pisoton).

JOHN.—(Al Diputado.) Ese cuarto no ser comfortable.

DIP.—Amigo, en estos viajes hay que acostumbrar el cuerpo á todo.

FERMINA.—Es usted un mal padre (Lloriqueando).

NICOST.—Un mal padre! (idem)

FERMINA.—La pena me matará (idem).

NICOST.—Me matará.... la matará, la matará. (idem.)

HERMOG.—Brrrrrr! Por cuatrocientas mil..... (Consigo mismo) No te dejes enternecer, Hermógenes!

JOHN.—(Al Diputado). Ya sabe Vd. que mi necesidad su apoyadura en el Congreso.....

DIP.—Cuente con ella! Mi misión es velar por el progreso del país: para eso me han dado este diploma.

HERMOG.—(Reparando en el Diputado y John) Ah! Qué idea! Si, si, éste lo convencerá. No hay como ser un hombre sagaz; esta penetración que tengo me salva en todas mis pellejías. (Les sale al encuentro.) Señor Diputado; señor John!

JOHN.—(Inclíndose) Hhoo!

DIP.—Tanto gusto.

HERMOG.—Perdonen ustedes que me tome la confianza.....

DIP.—De nada, de nada: estamos á sus órdenes. Esta es su señora y su niña? (Saludándolas.)

JOHN.—Señora; Señorita! (Se saludan y se colocan en curva en el órden que indica el diálogo.)

HERMOG.—Pues yo deseaba....

JOHN.—Parecer que ustedes tratar algún asunto familiar.....

DIP.—Si, familiar.

HERMOG.—Muy familiar.

NICOST.—(Suspirando). Muy familiar.

FERMINA.—Familia! ¡simó!

JOHN.—Oho! Ustedes disculpan tranquilamente.

DIP.—Tranquilamente....

HERMOG.—(Con ironía.) Muy tranquilamente.

NICOST.—(Suspirando). Muy tranquilamente.

FERMINA.—Tranquilísimamente!

INDICADOR

Antonia Mollo, profesora de canto, Ituzain 203.

N. Suhr, profesora de piano, Rincon 213.

Leonor Villars, profesora de piano, Ciudadela 46.

Lina L. de Chiesa, profesora de piano; Faysandú 232.

Francisca C. de Castellà, profesora de piano y solfeo; Canelones 152.

Rosalía B. de Lecun, profesora de piano Faysandú 349.

Victoria M. de Liard, profesora de piano y canto; Faysandú 90.

Sra. de Gouzens, profesora de piano y solfeo Andes 79.

Alejandro Uguccionei, profesor de violín—osé Uguccionei profesor de violín, piano y solfeo; Queguay 281.

G. Piccioli, maestro de canto, Misiones 213.

Pompeo Bignami, profesor de violín, Dayman 44.

Cesar Bignami, profesor de piano y violoncello.

B. Mazuchi, profesor de violoncello y piano

J. Coppetti, profesor de piano y copofono Egidio 152.

Cremonesi, profesor de violín; Andes 274.

A. Franck, profesor de flauta; Andes 82 (altos).

Falleri, profesor de óboe; Vazquez 73.

F. Segal, profesor de piano y canto, Canelones 136.

Grasso, profesor de flauta; Maldonado 56.

Gandolfo Hnos., profesores de piano y violín, Cuareim 230.

P. Rossi, profesor de flauta, Egidio 213.

Enrique Narbona, profesor de música; Carmen 70.

Amadeo Narbona, profesor de corno; Ciudadela 235.

Cárlas García, profesor de guitarra; Florida 117.

Angelo M. Metallo, profesor de piston; Maldonado 111.

Juan Balle, profesor de flauta; Canelones 91.

Italo Casella, profesor de violín y viola, Maldonado 190.

Santiago Dasso, profesor de violín; Orión del Plata 131.

Sixto Irigoyen, profesor de violín; Yí 233.

Andrés de Giovanelli, profesor de idiomas francés, español, pintura y música; Colonia (altos).

E. Faget, afinador y compositor de pianos Convencion 216.

José Coppetti, profesor de flauta y piano Convencion 206.

Alfonso Rodas, profesor de piano, Duvernoz num. 150, se ofrece para tocar en bailes.

Nicola Nicastro, profesor de piano; composición, armonía y contra-punto—Piedad 70.

Justino Tio, profesor de violín—Parana 25

José Bañico, hace toda clase de joyas á precios sumamente módicos. Taller de Joyería, Convencion, 240.

Pedro Larrañe, se encarga de ilustrar muebles á domicilio, Yí, 118 A.

Taller de Dorador de Julio Prevetoní, San José, 79.

Pelojeria Milanesa de Hilario Tevenet, Colonia 131, esquina Arapey. Precios módicos.

Andrés Isetta, corredor y traductor público. Dinero sobre hipoteca, compra y venta de casas, campos, quintas, solares, cobranzas, balances, etc. 25 de Mayo 138.

EN LA CASA DE MÚSICA DEL SR. FULQUET

SE ENCUENTRAN EN VENTA LAS SIGUIENTES ZARZUELAS

El Tío Cañillitas—El Salto de Pasiego—Robinson—El Anillo de Hierro—La Marina—La Guerra Santa—La Gallina Ciega—El Molinero Subiza—La Tempestad—El Bolánjago—El Reloj de Lincorna—San Franco de Sena—Las Nuevas de la Noche—Las Hijas de Eva—El Sargento Lozano—El Último Figurín—Música Clásica—El Guerrero del Alba—C. D. L.—En las Astas del Toro—El Niño—La Canción de la Lola—La Calaverita—Una vieja—La venta del puerto—Los Estanqueros Aceos—El amor y el almuerzo—Un pleito—Picio Adán y Cu.—Guerra á Muerte.
A recibir El Caramelo.

G. BEHRENS
224 -- SARANDI -- 224

Nueva Escuela de Estudios para Piano por A. Loeschhorn

Adoptada en todos los conservatorios de Alemania y por los principales profesores de esta ciudad.

- Estudios para principiantes 3 cuad. á \$ 0,60 cent. c/u.
- Ideas para mas adelantados 3 cuad. á 0,70 cent. c/u.
- Ideas para ejercitarlos 3 cuad. á 0,70 centésimos c/u.
- Escuela de la velocidad 3 cuad. á 0,40 centésimos c/u.
- Estudios universales 6 cuad. á 0,40 cent. c/u
- Estudios característicos 3 cuad. á 0,60 cent. c/u.
- Estudios melódicos op. 118, 3 cuad. á 0,5 cent. c/u.
- Idem. op. 38, 3 cuad. á 0,50. cent. c/u.
- Escuela del Mecanismo 1 cuad. á \$ 1,00 c/u.
- Escuela de las Octavas 1 cuad. 0,60 centésimos. c/u.
- Escuela de las Escalas 1 cuad. 0,60 cent.
- Estudios para niños 2 cuad. 0,30 cent.

En venta en el Almacén de Música de G. Behrens
224—CALLE SARANDI—224
MONTEVIDEO

Almacén de Música

DE FRANCISCO BULA
18 DE JULIO NUM. 21
MONTEVIDEO

Novedades musicales para piano

- Habanera de la zarzuela "El Caramelo" \$ 0,20
- Nubes que pasan por Dalmeiro Costa. 0,6
- Música de la zarzuela "Los robrosinos del Capitan Grant" 0,30
- I Mazurka de los murguistas 0,30
- II Vals de la locuza 0,30
- III Barcarola 0,30
- IV Coro-Habanera de las fumadoras 0,30
- V Zamacueca-Baile del patinelo. 0,30
- VI Duo de triplas 0,30
- VII Paso doble 0,30
- VIII Vals del fondo del mar 0,30
- Música del baile "Excelsior"
- I El Risorgimento — Gran Valzer o Galop. 0,50
- II La Civitta — Polketta. 0,20
- III La Concordia — Quadriglia delo Naciones 0,40
- IV I factorini del telégrafo—Galop. 0,30
- V Sullu rivo del Weser—Mazurka. 0,20
- Nessler, La Ogarila 0,50
- " El canto del prisionero. 0,60
- Gioconda—Baile de las horas 0,50
- Diox, Porlas del Plata—Cuadrilla á 4 manos 0,40

WALSES

- Strauss — La guerra alegre. 0,30
- Mótra — La Vague (La Ola) 0,30
- " La Serenata 0,30
- " Mascotto. 0,30
- Millocker, Laura vals de la opereta. "El Estudiante Polro" 0,30
- Waldteufel Toujours ou jamais. 0,30
- " Sirenas 0,30
- " Hommage aux dames. 0,30
- " Violettes 0,30
- " A toi 0,30
- " Pomone. 0,30
- " Autréfois 0,30

POLKAS

- Fahrbach — Fout á la joie 0,20
- Buzzino — Teresita 0,20
- Millocker—"El Estudiante Polro. 0,20

MAZURKAS

- Sueño de amor. 0,30
- Un Boso 0,20
- Hambrgo 0,20
- Lomollini — Frou-Frou 0,20

CUADRILLAS

- Armban—Lafios du Tambourrajor 0,30
- Metrull—Mactte

AVISOS

PELUQUERIA LIBERTAD
DE
BIANCHI Y TAPIE



25—SORIANO—25

Artículos para regalos. Perfumes de los mejores fabricantes. Artículos de fantasía. Anteos de teatro de la mejor clase.

BAZAR DOMÉSTICO

ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA FAMILIA

Batería de cocina**Porcelanas y cristales****Artículos de Christoffe****Artículos para regalos**

Calle Treinta y Tres N° 154 y 156

Sastrería del Centro

DE

ALEJANDRO COMASCHI

68—CALLE URUGUAY—68

Montevideo**BAZAR ESPECIAL**

CALLE CANELONES NUM. 69

(Esquina Andes 2003)

DE FELIX PONTE

Precios sin competencia. Surtido general de comestibles, porcelanas, cristales y ferretería.

JOYERIA Y RELOJERIA

Luis C. Carbone

343—CALLE SARANDI—343

ESPECIALIDAD EN BRILLANTES

Gran taller de Joyería y Relojería en la casa.

CASA INTRODUCTORA

DE

S. OSTWALD Y COMP.SUCESORES DE E. BERGMANN Y C^a

Depósito de artículos de Imprenta, Litografía y Encuadernación
Zabala núm. 149 y 151 MONTEVIDEO — Gral. Lavalle n°. 112 BUENOS AIRES

Vastes existentes en papeles para imprenta y litografía, surtido completo de tipos y útiles de las mejores fábricas.
Máquinas Marinoni, Minervas, Prensas á mano, máquinas, piedras y tintas para litografía

Motores á gas de Otto

Introducidos de los vinos y coñac de los Sres. LARRONDE FRERES — BUR DEOS—Unicos agentes de los vinos españoles de los Sres. MARQUEZ y C^a—JERE

LEANDRO PINAZO

CORREDOR, REMATADOR Y COMISIONISTA

BUENOS AIRES, 264.

JOSÉ SANSEVÈ

REMATADOR PÚBLICO

295 — CONVENCION — 295

MONTEVIDEO

CONSULTORIO ODENTOLOGICO

de

Angel Guerra

Cirujano Dentista—Arapey 114, esq. Colonia

Montevideo

Tratamiento de las enfermedades de los dientes, etc.

LA PERUANA

DE

A. FINOCHIETTI Y CERIZOLA

CALLE ANDES 259, ESQUINA CANELONES

Casa especial en ropa blanca para señoras. Precios reducidos. — Teléfono «La Uruguaya» n° 687.

ALMACEN DE J. GARRIGA**246—FLORIDA—246****M. T. RINALDI**

CIRUJANO DENTISTA

85 — PLAZA INDEPENDENCIA — 85
ESQUINA CIUDADELA

Consultas: de 8 de la mañana á 5 de la tarde.

A LA VILLE DE PARIS

SOMBRERERIA

DE

RAFAEL TOGORES

ESPECIALIDAD DE ARTICULOS PARA HOMBRE

276—SARANDI—276

Sucursal 25 de Mayo esquina Ituzaingo

TIENDA A LA INGLESA

DE

A. MOLINARI

Calle Cámaras, 138 — Teléfono «La Uruguaya» núm. 993.

PELUQUERIA COSMOPOLITA

DE

LUIS LEONE

212 Calle Florida 222 Esq. Canelones 40

Corbatas, camisas, cuellos, puños, calcetines, camisetas, calzoncillos, pañuelos de seda blancos y de color, guantes de cabritilla, bastones y paraguas de todas clases, etc., todo de primera calidad y á precios mas acomodados que en ninguna otra parte.

Se afeita y corta el cabello por 24 cts.

LA INDUSTRIAL

ZAPATERIA Y TALLER DE CORTES

DE

JUAN RAVERA

69—18 DE JULIO—69

ADMINISTRACION: SORIANO, 93