

# MONTEVIDEO MUSICAL

PERIODICO LITERARIO-ARTISTICO

AÑO II

—DIRECTOR Y ADMINISTRADOR: FRANCISCO SAMBUCETTI—

Núm. 3

Este periódico aparece los días  
1, 8, 16 y 24

Montevideo—Domingo 16 de Enero de 1887

ADMINISTRACION  
77-SORIANO-77

Suscripcion mensual.	0,60.
En campaña.	0,70.
Número del día.	0,40.
Id. atrasado.	0,50.

COLABORADORES—SRA. JUANA M. GORRITI—ADHIA CASTELL—MARIA MORELLI—DOLORES MARTINEZ.  
CABALLEROS:—PROFESOR, LUIS D. DESTEFANIS—ADOLFO PIÑEIRO—LUIS GARABELLI—SAMUEL BLIXEN—MANUEL MUÑOZ Y PEREZ—ISIDORO DE-MARIA—DR. ZAWERTHAL—ANGEL MENCHACA—MANUEL LOPEZ—SATURNINO ALVAREZ CORTÉS—DOMISIO LASTRETTO—TEÓFILO M. SANCHEZ—AUGUSTO DUPONT—LUIS L. IZURZU—FEDERICO ASTORT—LEON SRAUSS—JUAN MUSSIO—RICARDO SANCHEZ—ANDRES DE GIOVANELLI.—Colaborador artístico, D. JOSÉ SOTO.

## SUMARIO

Un mamarracho escandaloso—Concurso musical—Juana Manuela Gorriti—Estálin—Fantasia, pöbeli—Sin esperanza, poesia—Raegos anecdoticos—Academias—El sistema ó escuela de música de Wagner—Camino de Trapalanda—Correspondencia noticiosa—Indicador—Avisos.

## UN MAMARRACHO ESCANDALOSO

Verdadera y justa indignación produjo en el público de esta culta ciudad el estreno de la compañía ilusionista que tuvo lugar el jueves último en el Teatro Solis.

No nos esplicamos que pueda haber personas que tengan la audacia de burlar tan groseramente á un público que como el nuestro goza legítimo nombre de inteligente é ilustrado.

El espectáculo celebrado el jueves en Solis importa una profanación de esa escena que han pisado Mirate, Tamberlick, Adelaida Ristori, Tomás Salvini, Ernesto Rossi y tantas otras celebridades que el mundo entero aclama con respeto y admiración.

En todas las capitales del mundo civilizado el teatro principal se reserva siempre para los espectáculos que son la expresión del arte moderno, en sus distintas manifestaciones.

Desgraciadamente no pasa eso entre nosotros. La escena de nuestro gran Solis ha sido

invasada muchas veces por cómicos de la legua y saltimbanquis que ni siquiera son dignos de exhibir sus grotescas facultades en el Circo 18 de Julio.

Y porqué ocurre eso en Montevideo. Porque el teatro Solis no ocupa el rango que merece?

Por una razón muy sencilla. Porque su Junta Directiva no se preocupa de otra cosa que lacrar, sin tener en cuenta para nada la importancia y dignidad de que son siempre celosos los directores de todo teatro principal.

Por eso es que constantemente vemos en nuestro primer coliseo compañías de ópera, ópera y zarzuela que solo merecen un teatro de segundo ó tercer orden y otras de pruebistas, baile, etc. que en ningún país adelantado podrian exhibirse sino en un teatro-circo.

Segun se presentan las cosas, no será de extrañar que el día menos pensado veamos un cartel que anuncie funciones de titeres en nuestro hermoso teatro.

La Comision Directiva dirá seguramente, que ella alquila el teatro sin entrar á averiguar el género de los espectáculos que las empresas ofrecerán al público, y creará que con esto cumple su misión; pero no es así, la Direccion de un teatro de la importancia de Solis no debe limitarse á arrendar simplemente el teatro. Celosa de su dignidad y de la de un coliseo como Solis es uno de nuestros mejores monumentos públicos, tiene el deber de impedir que en él se presenten espectáculos indignos de la cultura de nuestro público. Para ello le bastaría establecer una cláusula sobre el particular en la contrata de arrendamiento que celebre con las empresas.

Creemos que la compañía *ilusionista* no reaparecerá en la escena de Solis, lo que sería necesario no solo en desagravio de la ofensa inferida al público, sino tambien para evitar escándalos que podrian tener consecuencias desagradables.

Y esperamos que al celebrar la Direccion de Solis el contrato de arrendamiento para el año próximo establecerá la cláusula que hemos indicado, á fin de que el público no sea engañado por el cinismo de unos cuantos estafados.

El «Montevideo Musical» órgano de los intereses del arte en general al publicar las siguientes líneas no lo hace sino por cumplimiento de un deber que mas que á ninguno corresponde y pueden estar seguros los lectores de este periódico que en todos nuestros escritos que se relacionen con artistas ó aficionados no seremos apasionados sino justicieros, pues no queremos sino que cumpla la palabra empeñada ante los lectores del «Montevideo Musical.»

## CONCURSO MUSICAL

Señor Director del *Montevideo Musical*.

El galante ofrecimiento que Vd. ha hecho á las personas inteligentes en la música me anima á dirigirle las siguientes líneas, esperando de Vd. que no solamente las publique sino que me preste su poderosa ayuda é influencia para que surtan efecto mis deseos, relativamente á la propuesta de que le voy hablar mas adelante.

Pero antes permítame una rectificación.

En el número 1.º página 2.ª de ese periódico refiere Vd. el nombre de varias Sras. y Stas. de esta ciudad las que merecieron ser nombradas por Vd. como profesoras ó bien aficionadas en el piano. Olvidó Vd. á varias por no saber sus nombres ó por no conocerlas, como lo dijo Vd. en uno de los párrafos: «Sentimos que escapen á nuestra frágil memoria otros nombres, pues nuestro deseo estriba en citarlos todos. Esas omisiones involuntarias prometemos salvarlas en la primera oportunidad.»

Estas omisiones las salvaré yo, si á usted no le desagrada.

La Sta. Virginia Carriquiry es una óptima discípula de Mme Suhr y tan adelantada que aquella profesora la dejó como suplente á varias de las discípulas á quienes ella enseñaba en esta ciudad.

Las señoras Clementina X. de Ellis y Margarita F. de Vidiella son tambien excelentes pianistas: maestra la primera; es discípula de Marmontel (si no nos equivocamos) la segunda: es preciso oír á esta señora para hacer-

se cargo de la perfeccion que tiene en tocar el piano.

No olvidaré al caballero doctor F. Capella y Pons, hijo del maestro del mismo apellido, así como á la Sta. Lola Suhr, hija y discípula adelantadísima de la Sra. Suhr.

Tócame también citar á las Stas. Celia García Zúñiga, N. Muller y M. Toro Zelaya como distinguidas aficionadas en la citara.

A muchas otras señoritas y señoras podría nombrar; pero, parientes ó afines, no las citaré dejando que lo hagan otras personas.

Aquí no puedo faltar de nombrar algunas personas que llenas de talento han ensayado la composicion musical en el piano ó canto.

Tales son la Sta. Agustina Odicini y Sagra que compuso varias romanzas, una elegia y una misa: está fué ejecutada en una de las principales Iglesias de Florencia: la Sta. María Costa (un nocturno): D. Adolfo Piñeiro varias piezas de baile; el Sr. Senac mazurkas, y una marcha fúnebre, etc.

Esta multitud de aficionados al piano así como al canto, violin y otros instrumentos en esta ciudad, despertaron en mí la idea de un concurso que se podría realizar aquí y desde ahora me propongo contribuir á él según mi posibilidad.

Es decir una alhaja de \$ 60 de valor á la pianista que sobresalga en el concurso.

Las bases serían las siguientes:

—  
Abrir un concurso para los aficionados al canto, piano y violin que se realizara en el local de la sociedad «La Lira», ó en otra parte, en el primer domingo de Febrero ó Marzo, bajo las siguientes condiciones:

1.º Podrá ser señora, señorita ó caballero aficionado la persona que quiera concurrir á dicho concurso. La cuota de entrada será 1 peso pues el concurso será público.

Son escluidas las personas, que dan lecciones pagadas.

2.º Una comision de 4 ó mas socios de «La Lira» profesores en dicho instrumento, ó canto y 4 no socios, pero inteligentes conocedores de música, formarán la comision juzgadora cuyo Presidente sería el de *La Lira*.

3.º Esta comision decidirá á plenitud absoluta de votos relativamente á la persona que gane el premio, sea en el canto como en el piano y violin.

4.º Se insacularán 30 ó mas piezas de 2.ª fuerza escogidas por los señores de la comision (para piano, canto ó violin).

Estas piezas se elegirán el mismo día del concurso; y se cuenta con la palabra de los Sres. de la comision para no dar informes á nadie sobre ellas.

En el instante del concurso se pondrán

un bolsa los nombres de las personas concurrentes.

La 1.ª pieza que salga del sorteo será tocada por la persona cuyo nombre se estraiga primero de la bolsa.

6º Si en el día del concurso hubiera igualdad entre dos personas, en tocar una pieza á primera vista, y exactitud, entonces se repetirá el concurso entre los aficionados declarados iguales, escogiendo piezas de 1.ª fuerza como para el piano podrán ser las de Listz, Moskowski, Thalberg etc. etc.

7º La persona que gane el premio en el piano ganará la alhaja ofrecida por mí, además de todo lo reunido por las cuotas de los concurrentes. Además la Sociedad de *La Lira* podría darle un diploma declarándola haber ganado en el concurso etc. etc.

8.º Se rogará á la Direccion de *La Lira* quiera ceder el local para el día del concurso.

9.º Cada día por separado se realizará el concurso para piano, canto ó violin en presencia de los 4 Profesores de dichos instrumentos ó de canto, de las 4 personas adjuntas, del Presidente y del público.

Estas bases son apenas dibujadas. La comision podrá perfeccionarlas.

La emulacion, la aplicacion y los premios son los estímulos mejores para el estudio.

Estas tres condiciones se obtienen por los concursos y como para otros estudios el del piano que tantos estudiosos tiene Montevideo, este concurso servirá de aliciente seguro.

Desde hoy ofrezco mis esfuerzos así como mi casa para las reuniones preparatorias.

Cuento con su importante influencia é inteligente apoyo en esta materia para que mi propuesta y el concurso se efectúen.

Saluda á Vd. atentamente.

S. S. S.

Fanoste Nervo.

Montevideo, 12 de 1887.

## Juana Manuela Gorriti

Sr. Director del *Montevideo Musical*.

Su galano periódico en el número anterior publica un delicado y luminoso pensamiento de esa estrella de primera magnitud del cielo argentino, llamada Juana Manuela Gorriti, y por un error, al que está ageno completamente el director del semanario, ha salido mutilado el precioso pensamiento.

Como yo, amante de todo lo bello y delicado, habia pedido á la notable escritora que me permitiese copiar en mi cartera de apuntes de viaje algunos de sus hermosos pensamientos,

encontrándose entre ellos el que se refiere á la Sta. Castell, me parece deber de gratitud ofrecerlo al público con toda su gracia, comprendiendo que para una literata de talla á la Sra. Gorriti la menor alteracion en sus escritos debe causarle profunda pena.

Segura tambien que el amable caballero Sambucetti se complacerá de la enmienda que me permito enviarle al mencionado pensamiento tal como me lo dictó la autora, que admiro por su corazon, su temple de heroín bien probado en las aciagias pruebas á que e destino, cruel siempre con los grandes, la ha sometido, talento brillante y un decir tan fácil y tan ingénio, que hablando de ella le he oido exclamar al notable critico Santiago Estrada «Es la mejor literata argentina: por su estilo por la frescura de su frase, por esa ingenuidad que encanta.»

Aquí está el pensamiento aludido.

ADELA CASTELL

DE LO ÍNTIMO—(LIBRO INÉDITO)

. . . . Era una noche allá en Lima. La velada literaria estaba en su hora mas brillante Cristina Bustamante, la lectora incomparable recitaba bellísimos versos. El nombre que ella habia firmado resonaba por vez primera, aunque con inmenso aplauso, en aquel recinto de las letras—Adela Castell.

A la dulce melodía de aquellas ritmas, una figura celestial surgió en mi mente—La imagen de la poetiza.—La veo—dije el poeta Palma, la veo, ó mas bien la adivino, así será ella con esos magníficos ojos de magestuoso mirar, esa rosada boca, cuyo lábio se entreabre al paso de amorosas estrofas, esa frente mediatunda nido de dulces desvarios.—Soñadorá exclamó sonriendo el autor de *Tradiciones* y sin embargo—continuó—quien hace versos tan bellos, obligada está á ser linda, y no admito feas en la region de las musas.

Y pasó mucho tiempo sobre este recuerdo sin borrarlo.

Un día que otra poetiza, la dulce Lola Larrosa, llamaba á mi puerta, y que yo, tendidos los brazos salía á recibirla, un angel, la recordada aparición, surgió trás de mi amiga. . . . Era ella, era Adela, tanto ó mas bella que la soñara mi mente allá á las orillas del Rimac.

Juana Manuela Gorriti

La señora Gorriti ya no protestará, el caballero Sambucetti no cargará con culpas ajenas—y yo, de paso en estos países encantados, talvez haya complacido á «Zulema» completando el retrato que de ella hace su amiga y que he de apresurarme á buscar su confirmacion conociéndola.

Enero 9 de 1887.

Un ave de paso

## EXTASIS

En 1855, estando Luis Moreau Gottschalks en Nueva Orleans, su patria, verificó una ascension en globo, de cuyo hecho dió cuenta á un amigo de la Isla de Cuba, y con tal motivo le escribió estas líneas: "Yo pienso volver á subir, pero esta vez llevaré conmigo un pequeño armonium portátil, y me entregaré á alguna inspiracion en las regiones etéreas."

Así aconteció.

Gottschalks volvió mas tarde á elevarse en globo, en compañía de Godard, el intrépido aeronauta.

Esta vez llevó y su pequeño armonium y se entregó á los impulsos de su inspiracion. El fruto de este viaje fué su preciosa composicion publicada con el título de "Extasis."

En 1868 me explicaba una vez, en una excursion que hicimos á Chascomús, en los alrededores de Buenos Ayres, las impresiones que recibió en la navecilla del aerostático y que dieron origen á la obra citada.

En un principio, me decía, parece que una mano agita la barquilla por el fondo; nótese una suave sacudida y casi en seguida, quedase aquella en la mas absoluta inmovilidad. Acaee entonces un fenómeno de ilusion óptica sorprendente y que desconcierta las cabezas mas bien organizadas. La tierra, que antes tocaba el fondo de la barquilla, va descendiendo como si huýera de nosotros y parecemos mantenernos en la mas absoluta inmovilidad. Al mismo tiempo, los objetos que veiamos como mas lejanos en todo nuestro alrededor, van acercándose, ensanchando el círculo del horizonte sensible; y detrás de ellos van descubriéndose incessantemente otros nuevos, como si fuesen surgiendo del vacío formando encantados horizontes nuevos, que van sucediéndose unos á otros.

Mas tarde, en la varias excursiones que he realizado en globo en Paris y Londres, he visto exatamente confirmadas estas impresiones que habia oído de boca de Gottschalks.

Refiriéndose luego al origen de su "Extasis", agregó á su relato estas palabras:

—Cuando ya la tierra ha ido retirándose lejos, muy lejos, á unas profundidades asombrosas, y despues que los horizontes se han ido sucediendo, siempre nuevos, siempre sorprendentes, entónces nótese que la cabeza pierde su densidad, diríase que se volatiliza, los oídos perciben ruidos y vibraciones ledas y delicadas que jámas habiamos oído, y los ojos aguzan su poder perceptor hasta el punto de ver las ondulaciones de los rayos luminosos; los órganos respiratorios absorven el oxígeno en mas cantidad y con menor trabajo; todo se hace mas sutil, mas tenue y vaporoso y hasta el alma parece ponerse en contacto con un mundo espiritual que revolotea en torno del aeronauta. En tal situacion fijé mi vista en la atmósfera nacarada que me rodeaba; parecíame que los cambiantes de luz se iban torciendo en espirales tornasolados, en cuyas curvas se dibujaban y eva-

poraban, con la rapidez del pensamiento, visiones celestiales con rostros de paz y sonrisas de hadas. Mis manos, sin ser movidas por mi voluntad, cayeron sobre el marfil del armonium, y á mis oídos llegó un éco que parecia venir de regiones de nubes, apoderándose de mis sentidos con tal poderosa influencia, que acabaron por adormecerme y hacermé perder la conciencia de mi situacion y del lugar en que me hallaba.

Largo rato resonaron en mi interior los écos de la melodía que antes me fascinara, hasta que una violenta sacudida me hizo volver á la realidad de la vida.

Abri los ojos, ví que la tierra habia vuelto á subir hasta mis piés, y pronto, rápido como el pensamiento, salté de la barquilla, volé desalentado á mi casa con el armonium debajo del brazo, y al llegar á mi aposento, estampé en el papel aquel arrullo que me deleitó en las regiones del águila.

Aquel escrito de Gottschalks fué su preciosa composicion que denominó "Extasis."

Ricardo Fors.

## FANTASIA

(INÉDITO)

Cadencia rítmica de arpas no pulsadas,  
Místico idioma que soñó mi mente,  
Idilio lángido entre blancas ilusiones,  
Lira celeste,

Me parece su voz cuando la escucho,  
Y aunque no pueda oírle me parece,

Luz de otros soles mas hermosa y pura  
Que la luz que en los cielos resplandece,  
Relámpagos de soñadas claridades,  
Reflejos verdes,

Me parece que descubro en su pupila  
Y aunque no pueda verle me parece

Promesa de un amor que nunca acaba,  
Juramento de amor que siempre crece,  
Eléctricos destellos de un talento

Fúlgido siempre,  
Me parece que irradian sus miradas  
Y en su voz que lo leo me parece

Zulema

## SIN ESPERANZA

Yo tengo un alma ardiente,  
sensible, soñadora,  
henchida y anhelosa  
de férvida pasión;  
y es esta una desgracia  
fatal, abrumadora,  
pues, no hallo el ser gemelo  
de mi alma aspiracion.

Así voy por el mundo  
cual miserable idiota,  
sin voluntad, sin norma,  
sin luz y sin amor;  
en tanto se abre oscura  
mi triste tumba ignota,  
que no regarán lágrimas,  
ni adornara una flor!

Angel Menchaca

Diciembre 31 de 1886

## RASGOS ANECDÓTICOS

Napoleon III era poco afecto á la música, pero gustaba de las tertulias artísticas, siempre que Auber las amenizaba con sus chispeantes ocurrencias. Cierta dia fué invitado Liszt á una reunion de confianza en las Tullerías, y la emperatriz le exigió que tocara una de sus obras predilectas,—la marcha fúnebre de Chopin. El gran virtuoso se sentó al piano y ejecutó con sentimiento poético tan profundo y una expresion dolorosa tan verdadera y penetrante, que hizo derramar lágrimas al auditorio. Eugenia, que acababa de perder á su hermana, la Duquesa de Alba, se sintió vivamente conmovida y dió las gracias á Liszt con la mayor efusion. El emperador quiso tambien demostrar sus simpatías al artista, y encargó al Ministro de Bellas Artes le confriera el grado superior de la Legion de Honor, distincion solo concedida á personajes de mérito eminente.

## ACCEDEMOS

Montevideo, Enero 1.º de 1887.

Sr. Director del *Montevideo Musical*.

Nombrado por el Superior Gobierno Director de este establecimiento, entre las mejoras que me he propuesto introducir cuento la formacion de una Biblioteca, como lo impondra á Vd. la invitacion que adjunto.

Para ese fin considero indispensable el curso de la prensa y me dirijo á Vd. solicitando quiera remitir á la «Escuela Nacional de Artes y Oficios» con la regularidad posible un número del periódico que Vd. dirije con el objeto de coleccionarlo y que pase á formar parte de la referida Biblioteca.

Agradeceré á Vd. si pudiese remitir tambien los ejemplares edictados desde el 1.º del actual.

Saludo á Vd. con mi mejor aprecio.

G. Monegal.

## El sistema ó escuela de música de Wagner

Los virtuosos del canto, que con sus arrebatadores gorgoritos hicieron las delicias de nues-

tos antepasados, retrasaron, á no dudarlo, más de medio siglo, el adelanto y desarrollo del drama musical iniciado por Gluck y elevado después á tan gran altura por Mozart, Rossini y Meyerbeer; pero fuerza es confesar que Wagner se ha vengado de ellos con tanta crueldad como ensañamiento al anularlos casi del todo en sus modernas obras. Así, pues, no deberá extrañarse que en mi condición de compositor, admire y venero como el que más, la esplendorosa figura del inmortal autor de TANNHAUSER, LOHENGRIN y PARSIFAL; pero como maestro de canto y conservador de sus grandes tradiciones, deploro con toda mi alma, y considere hasta como perjudicial su sistema ó escuela de música que, por bello que sea y por mucho que influya en el porvenir del arte dramático, ha dado al traste, deliberadamente, con el elemento que más ha contribuido á conquistarle la popularidad y vida que ha alcanzado hasta nuestros días.

## Camino de Trapisonda

### CUENTO

El trabajo es el padre de todas las virtudes, así como la ociosidad es la madre de todos los vicios.

FRANKLIN.

Es obligación indeclinable de todo hombre el trabajar; el rico ó pobre, todo hombre ocioso es un bribón.

J. J. ROUSSEAU.

### I

Iba Antón caminando á paso lento por unas tierras de barbecho en compañía de una andrajosa señora flaca y pálida: esta señora era el Hambre.

Con todo, caminaba el muchacho alegre y cantusando entre dientes, porque la juventud posee el inapreciable privilegio de no apesadumbrarse por nada; pero al poner el pié en un camino que se perdía en el horizonte, de puro largo, sin que se divisara en él señal alguna de vivienda, se detuvo, dejó de cantar, bostezó con tal fuerza que casi se desarticuló las mandíbulas, y hundiendo las manos en los rotos bolsillos de su pantalón, exclamó encarándose con su compañera:

—¿Hasta cuándo, endemoniado espectro, he de sufrir tu presencia?

—A fe que no quisiera acompañarte tan á menudo, porque eres un jóven gallardo y amable. . . ¡Lástima que trascurran de este modo los mejores días de tu vida; pero el destino lo dispone así. . . !

—¡Malditos seas tú y el destino!

—Eres un ingrato, porque yo te doy buenos consejos.

—Menos cuando me incitas al robo.

—Eso es efecto de mi naturaleza; en cambio aguzo tu entendimiento.

—Y me quitas las fuerzas.

—Ya sabes que el espíritu y la materia se repelen, y que para medrar el uno, tiene el otro que sufrir.

—Déjate ahora de filosofías y . . . vete al diablo, dijo Antón.

Y dando un suspiro prosiguió su caminata.

Un pié tras otro anduvo de un tirón dos leguas y pico. El sol se acostó en un lecho de carmín, y apartándose nuestro jóven del camino, se acostó á su vez en un lecho de césped, con intención de dormir y entretener de este modo el Hambre; pero esta no se entretenía sino haciendo á Antón cosquillas en el estómago.

Por fin se durmió; pero con un sueño que, si bien agitado, podría decirse delicioso: vela ejércitos de jamones que se formaban en batalla delante de él, invitándole á que les hiciera el diente; nubes de huevos fritos que pasaban sobre su cabeza al alcance de la mano; murallas de chuletas que él acometía colmillo en ristre, derribándolas al primer choque, y un océano de tomate bañando los cimientos de un archipiélago de pollos asados, en cuyo mar se preparaba á tomar unos muy gastronómicos chapuzones.

El despertar fué terrible. Incorporose Antón buscando algo que comer; pero sólo vio gotas de rocío, en cada una de las cuales brillaba un rayo de Febo, y dorada neblina que iba desvaneciéndose en caprichosos girones. Todo ello muy poético, muy sublime, pero tan problemáticamente nutritivo como la pechuga del ave Fénix: nada de jamones, ni huevos fritos, ni chuletas, ni pollos asados; por lo cual tuvo á bien conformarse con un par de docenas de botellas, y siguió su viaje sin querer acordarse de su compañera.

A poco trecho del lugar donde había descansado, vió una especie de poste que sostenía en lo alto una tabla, en la cual se veía una flecha indicadora, y debajo este letrero: *Por aquí se va á Trapisonda.*

—¡Hola! se dijo, esta es sin duda la capital de este endemoniado país que tanta semejanza tiene con el mío: vamos, pues, á Trapisonda.

Y siguió con más ánimo su jornada.

Ya muy cerca del medio día llegó Antón á una casa de bonita arquitectura, situada en medio de un bien cultivado jardín rodeado de elegante verja. En el jardín había un precioso kiosco, dentro del cual, y ante una mesa opíparamente servida, almorzaba una jóven, no mayor de veinte años, rubia como las espigas de agosto, regorretita y sonrosada.

No había fijado Antón, la vista en aquel

importante punto estratégico; pero ciertas emanaciones culinarias que en alas de la brisa le llegaron á la nariz, le hicieron volver la cabeza hacia aquel sitio, y se enteró muy pronto de lo que pasaba dentro: allí se comía.

Dirigióse sin vacilar á la puerta de la verja y tiró de una cadenita de acero, que hizo sonar por allá dentro una campanilla.

La rubia suspendió su almuerzo y salió al jardín.

—¿Quién es, Vicente? gritó al criado que había ya acudido al campanillazo.

—Un pobre, señora.

—¡No soy un pobre! exclamó Antón con mal gesto, sino un caminante fatigado que demanda hospitalidad.

—Señora, dijo Vicente, es un caminante fatigado que . . . ¿cómo ha dicho V.? . . que demanda hospitalidad.

—Que pase, contestó la señora.

Abrió el criado la puerta y entró Antón. La jóven miró á su huésped, moviendo la cabeza con aire satisfecho, y volvió al cenador.

El viajero fué conducido á una habitación cuyo mobiliario consistía en una elegante y mullida cama, media docena de sillas forradas de seda un grande espejo ovalado, una arpa en un rincón, un par de cortinones de terciopelo y un bonito velador, sobre el cual habian colocado dos primorosos bicaros con flores hermosísimas y fragantes.

—Si quiere usted descansar. . . dijo el criado señalando el lecho.

—No estoy cansado, respondió Antón, tradiciendo sus primeras frases.

—Si quiere usted leer. . . repuso Vicente, señalando un libro que habia tambien sobre el velador.

—No tengo ganas de leer.

—Si quiere usted tocar. . . volvió á decir el doméstico señalando el arpa.

—No sé tocar, murmuró Antón, ya tan impaciente que estuvo á punto de decir: *quiero comer*; pero no lo dijo por orgullo.

Ausentóse Vicente y el se quedó á solas con el Hambre, que parecia haber crecido, permaneció inmóvil y luego se asomó á una ventana que daba al jardín. A pocos pasos vió el cenador; dentro de él sonaba ruido de platos, y aún se le figuró al jóven que de mandíbulas; la dueña de aquella quinta continuaba su almuerzo.

—¿Será capaz, se decía el hambriento Antón, de no darme de comer? ¿Tendré que contentarme con el olor?

Y á medida que pasaba el tiempo iba la impaciencia transformándose en suplicio. Se retiraba de la ventana, tornaba á ella se paseaba como una fiera por el lujoso alojamiento, y por

fin se sentó en la cama lleno de desesperación. A su lado se sentó también el Hambre.

—Si no fueses incorpórea, maldita visión, ya habrías sido víctima de mi odio.

—El Hambre encogió los hombros con supremo desdén.

—Eres un necio, le dijo.

—¿Qué he de hacer?

—Pide el almuerzo.

—Si esa señora es tan grosera que no me brinda con él sin yo solicitarle . . . Me matarás, pero no pronunciaré una sola palabra en ese sentido.

—¿Eres orgulloso?

—Ya sabes que soy de buena familia.

—Las razas degeneran, contestó el Hambre; y después de una pausa añadió: Repito que eres un tonto.

—¿Por qué?

—Enamórala.

—¿A quién?

—A la dueña de esta casa.

—¡Calle! no es mala idea . . . á veces estás inspirada.

—Siempre lo estoy.

—¿Y crées que me dará de comer?

Y que te regalará con lo mejor de su casa sin que lo pidas.

Antón se miró al espejo.

Hay que convenir en que, á pesar de que su traje estaba un si es uo es deteriorado, su aspecto prevenía á favor suyo. Era alto, moreno, de ojos negros como el fondo de una sima, cabello del color de los ojos y formando anchas ondulaciones sobre la frente, bigote poblado y sedoso, y la expresión del rostro francamente simpática.

Satisfecho de sí mismo salió de la que él llamaba ya cárcel, y cruzando por varias sendas del jardín llegó al cenador con la mano derecha puesta en la cintura y atusándose con la izquierda las guías del bigote.

—Señora, dijo á la joven rubia, ¿sería usted tan amable que me concediera una audiencia?

El bello talante del muchacho había ya conquistado á la señora, que respondió con agrado:

—Tome usted asiento y hablemos.

—El joven se sentó haciendo esfuerzos increíbles para que los ojos no se le fueran con afán tras las viandas de que estaba cubierto el blanco mantel; pero el olfato se había adelantado, tiránicamente á la vista, y el Hambre iba creciendo tanto, tanto . . . que ella sola ocupaba casi todo el rústico cenador.

—Declámas . . . murmuró Antón desvanecido.

—Usted dirá, contestó la rubia.

—¡Ah! sí, que es usted encantadora.

La aludida lanzó una carcajada de buen agürrio; por lo visto no la confundían los propios, Antón, que estaba ya á punto de arrepentirse de su atrevimiento, cobró ánimos y continuó:

—Esta no es sólo opinion mía, porque la fama de su hermosura ha traspasado los límites de este país . . . tanto, que yo, que soy de los antipodas . . .

—¿De los antí . . . ?

—Podas, señora. Pues bien; de tal modo me han hablado de usted, que no he podido resistir á la tentación de contemplarla de cerca y he abandonado familia, hogar y patrimonio por venir á admirar á la divina . . . Inés.

—Caballero, esa no soy yo; mi nombre es Aurora.

—¿No he dicho Aurora? Me habré equivocado.

—Y bien, ya me ha visto usted.

—Ciertamente, y no me canso de admirarla.

—¿Habrán dicho á usted que estoy casada?

—¿Casada? No eso no lo sabia yo. Vive su señor marido en esta quinta?

—Suele ser su residencia, pero ahora está en la ciudad de Trapisonda, á donde le han llevado algunos asuntos de familia; yo he nacido allá.

—¿Es usted trapisondista?

—Para servir á usted.

—Gracias; pero volviendo á la anteaor conversacion, prosiguió el joven conteniendo un bostezo, está usted hermosísima, seductiva. . .

—¿De veras?, preguntó ella, que se le iba creyendo.

—Es V. un ángel, señora, un ángel.

Y la miraba con ojos hambrientos, y por lo tanto brillantes y expresivos. Aurora equivocó el significado de aquel fuego ocular y se creyó amada. Su marido era paisano suyo, es decir, trapisondista, y además viejo feo. Antón, á pesar de lo mal cuidado que estaba, era un buen mozo.

Comenzó á ceder, aunque proponiéndose resistir algunos días, y dijo con zalamera voz como tratándose de variar la conversacion.

—Vamos, no sea usted loco, y ya que ha venido á hacerme compañía almuerce conmigo.

—No tengo apetito, contestó él con aparente indiferencia; pero por estar á su lado . . .

Y atacó con verdadera furia á un capón relleno que aún estaba intacto.

Hay ciertos movimientos imposibles de contener.

—¿Cómo envidio á su señor esposo! decía con la boca llena; y añadía para su capote: ¡cómo le envidio, porque puede comer diariamente estos capones rellenos.

—¿Le envidia usted? pues no es para tanto, decía ella con fingida modestia.

—¡Oh, si, señora! Este capon relleno y esta carpa en salsa verde . . . están excelentes.

—¿Que?

—¡Oh! Que ya la adoro á usted con locura.

—Pero caballero. . .

—Que la idolatro.

—Esas frases . . .

—Que no puedo vivir sin usted.

Aurora se levantó aparentemente resentida, pero contenta en realidad por el calor con que su huésped había tomado el asunto.

—O es usted un loco . . . ó tiene usted un carácter muy excéntrico; le dejo almorzar solo; ya hablaremos cuando se encuentre más tranquilo.

Dijo y se ausentó antes de que Antón, muy atareado entonces en devorar un picadillo de conejo, tuviera tiempo para detenerla. Viéndose solo, se propuso comer para una semana y trasladó á su estómago cuantas provisiones había sobre la mesa.

(Continuad.)

## CORRESPONDENCIA NOTICIOSA

Una señorita que tuvo ocasion de asistir el lunes último á la conferencia Literario Musical dada en el Salon de la Sociedad de Socorros Mutuos Italiana nos pide la publicacion de la siguiente crónica á la cual damos publicidad con el mejor placer.

De magnifico fué clasificado el concierto con que el «Circolo di Pübliche Lecture», celebró el 2.º aniversario de su instalacion.

Muy complacidas deben sentirse las personas que en el tomaron parte por el éxito brillante de tan amena fiesta.

El programa fué cumplido con creces, la parte literaria desempeñada por los distinguidos caballeros Lastretto, Marquez de Galletti, Sr. Albistur, Talice, profesor Bordoni y el Director del Circolo profesor Desteffanis. Los que correspondieron á el homenaje que merecieron respectivamente al nacer uso de la palabra. En cuanto al concierto fueron gratísimas nuestras impresiones. La música italiana habla tanto al corazon que sin duda fué por eso que no perdimos una sola de esas notas impregnadas de dulcísimas melodías. Rossini, Donizetti y Verdi, con que placer se escuchan cuando son bien interpretados.

La simpática Sta. de Colombo y la Sta. de Ricaldoni ejecutaron á cuatro manos la difícil sinfonia de Guglielmo Tell. Dadas las dificultades de esa pieza, su interpretacion fué inmejorable; esas Stas. fueron muy aplaudidas. La Sta. Elisa Colombo discípula de la maestra Mo-

llo cantó con suma delicadeza la plegaria «Forza del Destino». Pácese *Mío Dio* y un *Wals* de concierto.

La voz de esa Sta. es agradable; interpreta los andantes con delicado gusto.

Muy justos fueron los aplausos que se le prodigaron.

Tócole su turno á la bella é inteligente señorita María Morelli, quien con entera franqueza ejecutó en el copofone una brillante fantasía sobre la ópera «Ugonotes».

No es en el copofone solamente donde más nos llamó la atención la señorita Morelli, sino en las diferentes piezas que tenía á su cargo para acompañar al piano, piezas todas ellas de verdadera dificultad.

Muy grato no es consignar que dicha señorita es discípula del maestro Copetti, como también lo son las aventajadas señoritas de Peireira, ya en el piano como en el copofone.

Augusto Dupont en la bella romanza del Masenet «Il Re d' Lahore» mereció de la selecta concurrencia muchos aplausos por el gusto y buen colorido que á ella dió.

El profesor Seguí con la galantería que le distingue prestó también como todos su valioso concurso al mejor éxito de la fiesta.

En suma el concierto del último lúnes será el acontecimiento de esta quincena felicitando al distinguido profesor D. Luis Desteffanis director de ese Centro y á su presidente el Sr. Lastretto por tan brillante éxito.

En cuanto á la concurrencia diremos que fué numerosísima tanto en damas como en caballeros.

El gran piano que en esa noche lució era del establecimiento de los señores Mousques.

Deseamos que fiestas como las del lúnes último sean repetidas con mas frecuencia.

*Aida.*

Rogamos á nuestros suscritores en general que no reciben sus números correspondientes con la mayor puntualidad, se sirvan dar inmediatamente aviso á la direccion para ser atendido como corresponde.

Ha fallecido en Millán á los 71 años de edad el antiguo organista Zuquerelli, el que gozaba en esa ciudad como músico de gran fama.

La señora profesora de piano Victoria de Lears ha tomado á su cargo la direccion de un concierto de beneficencia que deberá tener lugar en los últimos dias del corriente mes en uno de nuestros centros sociales.

Por carta dirigida desde la República vecina, por el tenor Stagno, á persona de esta capital

le comunica que se prepara á organizar una Compañía Lírica para la temporada del 87.

Promete también visitarnos; siempre que el abono pueda responder en parte á los gastos.

En el repertorio figuran muchas obras nuevas como «Il Re d' Lahore» de Massenet el «Don Carlos» de Verdi y el «Lohengrin» de Wagner.

Si la noticia resultare cierta y los afanes del Sr. Stagno se vieran cumplidos, mucho nos congratulamos de volver á aplaudir al eminentísimo tenor, creador de la verdadera escuela de canto.

Nuestras bellas que tanto aprecio tenían por el referido artista, deberán estar de felicitaciones por esta agradable noticia.

Parece ser cierto que nuestras autoridades expedirán un decreto prohibiendo los bailes públicos. Sería una medida muy acertada.

El empresario Ferrari no formará compañía Lírica por el presente año, así nos lo aseguran desde la capital vecina.

La comision de Solís debe llamar á propuestas en estos dias para el dorado y pintado de dicho coliseo.

Ya era tiempo.

La conocida artista Margarita Preciozi que ha poco seguía gravemente enferma encuéntrase ya del todo restablecida.

El Aquarium de Berlin posee en la actualidad un fenómeno zoológico; el *mus musculus* que le ha sido regalado por un amigo de los animales. Este raton, que se halla aprisionado, lanza una especie de canto que recuerda el de los canarios y produce una impresion agradable por la dulzura del sonido. El animalito canta siempre que se vé molesto por un obstáculo que no puede vencer, y entonces sus plañideros acentos tienen un atractivo especial.

Colocado en una caja de cristales en un principio, trató en vano de escapar, y viéndolo la inutilidad de sus esfuerzos, suele manifestar su angustia por medio de un tristísimo quejido, que repite cuando los curiosos golpean ligeramente los cristales de la caja.

Muchas de las personas que tomaron parte en la fiesta habida el lúnes último en la Sociedad de Socorros Mútuos Italiana con motivo del 2.º aniversario del «Circolo de Pubblica Lecture» nos piden encarecidamente hagamos constatar por medio de las presentes líneas su agradecimiento hacia el señor Lastretto presidente de ese Centro, por los amables

conceptos que de todos ellos hizo en su primer discurso de apertura.

Por lo que á nosotros toca agradecémosle del mismo modo al galante amigo.

En la Sociedad «La Lira» no habrá concierto alguno hasta fines del presente mes, el cual estará á cargo de la nueva Comision Directiva que en el dia de hoy debe nombrarse.

Uno de nuestros inteligentes colaboradores el apreciable anciano D. Isidoro De-Maria (padre) hállase gravemente enfermo.

Deseámosle al distinguido escritor una pronta mejoría.

Los señores profesores que no estuviesen inscriptos en la seccion *Indicador* y quieren hacerlo, pueden enviarnos sus nombres y domicilios.

Damos hoy, la segunda entrega de los celebrados dramas de Ricardo Wagner.

Todo suscriptor que no la recibiere con el presente número deberá reclamarla.

Sigue llamando la atención del público Milanés la conocida señorita Ida Zorzi que tantos triunfos obtuvo cantando en los diferentes conciertos de esta capital.

La Sta. Zorzi permanecerá por algun tiempo en Millán

Lunares Criollos: con este titulo acaba de publicar el jóven Alfonso Rodas, un vals para piano el que creemos agradará así que nuestros aficionados le conozcan.

Hemos tenido el gusto de oírle ejecutar por el mismo autor y por nuestra parte diremos que como primer trabajo, puede decirse que no carece de mérito.

Los que deseen apreciar el referido vals podrán obtenerlo en todos los establecimientos de música de esta capital: agradecemos al autor el envío del ejemplar con que nos ha favorecido.

Dentro de algunos dias tendrá lugar en casa del respetable caballero don Domizio Lastretto una agradable fiesta musical.

Para la nueva ópera de Verdi «Otello» que muy pronto se estrenará en Millán, han dádose cita los mas notables artistas de Paris para asistir á su primera representacion: entre esos encuéntrase también el famoso violinista Camilo Sivori quien apesar de sus 70 años, viaja continuamente acompañado de su mágico violin.

Violines y Flautas: Hemos tenido ocasion de ver en el establecimiento musical de don Julio Mousques un buen surtido de violines y

flautas de los mas renombrados autores, lomis-  
mo que cuerdas finisimas y para violin que ha  
recibido últimamente el Sr- Mouspues.

Recomendamos a las personas que deseen  
obtener tan buenos instrumentos visiten el es-  
tablishmientio indicado que encontrarán lo de-  
seado en la bondad de los instrumentos, lo  
mismo que la modicidad de lós precios.

## INDICADOR

N. Suhr, profesora de piano; Soriano 118, 1er  
piso.

Leonor Villars, profesora de piano; Ciudadela 46.  
Lina L de Chiesa, profesora de piano; Merce-  
des 260

Francisca C. de Castellà, profesora de piano y  
solfeo; Canelones 152.

Rosalía B. de Lecua, profesora de piano; Pay-  
сандú 349.

Victoria M. de Liard, profesora de piano y can-  
to; Yaro 72 n.

Sra. de Guozens, profesora de piano y solfeo;  
Andes 79.

Alejandro Uguccioni, profesor de violin—José  
Uguccioni profesor de violin, piano y solfeo; Cá-  
maras 193.

G. Piccioli, maestro de canto, Misiones 213.  
Pompeo Bignami, profesor de violin, Dayman  
244.

Cesar Bignami, profesor de piano y violoncelo.  
Camillo Fontanini, profesor de contrabajo; An-  
des 350.

M. Mazuchi, profesor de violoncello y piano.  
J. Capetti, profesor de piano y copofono; Egi-  
do 152.

Cremonesi, profesor de violin; Andes 274.

A. Franck, profesor de flauta; Andes 322 (altos).  
Palleri, profesor de óboe; 25 de Mayo 336.

F. Segul, profesor de piano y canto, Canelo-  
nes 136.

Grauso, profesor de flauta; Maldonado 56.  
Gandolfo Huos, profesores de piano y violin.  
Cuarrim 236.

P. Rossi, profesor de flauta, Egido 213.  
Enrique Narbona, profesor de música; Carmen  
70.

Amadeo Narbona, profesor de corneo; Ciudadela  
1a 235

Cárlas Garcia, profesor de guitarra; Florida 117  
Angel. M. Metallo, profesor de piston; Maldo-  
nado 111.

Juan Balle, profesor de flauta; Canelones 91.  
Italo Casella, profesor de violin y viola; Uru-  
guayana 245.

Santiago Daso, profesor de violin; Orillas del  
Plata 131.

Sixto Irigoyen, profesor de violin; Yi 233.

Andrés de Giovanelli, profesor de idiomas fran-  
cés, español, pintura y musica; Colonia 61 (alto-).  
E. Faget, afnadory compositor de pianos; C n-  
venencia 216.

Alfonso Rodas, profesor de piano; Misiones 118.

José Bafico, hace toda clase de joyas á pre-  
cios sumamente módicos. Taller de Joye-  
ria, Convencion, 240.

Pedro Larralde, se encarga de lustrar mue-  
bles á domicilio, Yi, 118 A.

Taller de Dorador de Julio Prevetoni, San  
José, 79.

Relojeria Milanesa de Hilario Tevenet, Co-  
lonia 131, esquina Arapey. Precios mód-  
icos.

Andrés Isetta, corredor y traductor público.  
Dinero sobre hipoteca, compra y venta de  
casas, campos, quintas, solares, cobranzas,  
balances, etc. 25 de Mayo 138.

### En la Casa de Música del Sr. Fulquest

SE ENCUENTRAN EN VENTA LAS SIGUIENTES

#### ZARZUELAS

El Tío Canillitas—El Salto de Pasiego—Ro-  
binson—El Anillo de Hierro—La Marina—La  
Guerra Santa—La Gallina Ciega—El Molinero  
Subiza—La Tempestad—El Relámpago—El  
Reloj de Lucerna—San Franco de Sena—Las  
Nueve de la Noche—Las hijas de Eva—El Sarge-  
nto Lozano—El Ultimo Figurin—Música  
Clásica—El Lucero del Alba—C. D. L.—En las  
Astas del Toro—El Niño—La Cancion de la  
Lola—La Calandria—Una vieja—La venta del  
puerto—Los Estanqueros Aereos—El amor y  
el almuerzo—Un pleito—Picio Adan y Ca.  
—Guerra á Muerte.  
A recibir El Caramelo.

**OIBILS** Pal os bajos y balcones 44, tertu-  
lias altas 56.

Lunetas de zarzuela 70, sillones de orques-  
ta 280 Capacidad total 1,700 (disponible)

**SAN FELIPE** 40 pal os y balcones, 70 sill-  
ones de platea, 202 lunetas de platea, 75 lue-  
tas de azuela, 83 lunetas de paraiso. Capaci-  
dad total 1500 entradas disponible)

So iedad **LA LIRA** capacidad total 1700 en-  
tradas.

**CENTRO CATALAN** Pal os 18, tertulias altas  
94, lunetas de platea 520. Capacidad total 1000.

**AZPIRACIONE DRAMATICHE** Sillones de pla-  
tea 420, pal os bajos y balcones 36 tertulias  
altas 34 capacidad total 800 entradas.

Salon de Con iertos de la So iedad de  
**SOCORROS MUTUOS ITALIANA**. Capacidad total  
600 entradas disponible.

Cir o **SAN MARTIN** Pal os 24, lunetas de  
platea 400, capa idad total 2500 entradas dis-  
ponible.

So iedad **ROMEA**, capacidad total 600 entradas

## G. BEHERENS

224-SARANDI-224

Nueva Escuela de Estudios para Piano por

A. Loeschhorn

Adoptada en todos los conservatorios de Ale-  
mania y por los principales profesores de esta  
ciudad.

Estudios para principiantes 3 cuad. á \$ 0.60  
cent. c/u.

Idem para mas adelantados 3 cuad. á 0.70  
cent. c/u.

Idem para ejercitados 3 cuad. á 0.70 cen-  
tésimos c/u.

Escuela de la velocidad 3 cuad. á 0.40 centó-  
simos c/u.

Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Estudios característicos 3 cuad. á 0.60 cent.  
c/u.

Estudios melódicos op. 118, 3 cuad. á 0.60  
cent. c/u.

Idem. op. 98, 3 cuad. á 0.50. cent. c/u.

Escuela del Mecanismo 1 cuad. á \$ 1.00 o/u.

Escuela de las Octavas 1 cuad. 0.60. centési-  
mos. c/u.

Escuela de las Escalas 1 cuad. 0.60 cent.

Estudios para niños 2 cuad. 0.80 cent.

En venta en el almacén de Música  
de G. Behrens

224—CALLE SARANDI—224

MONTEVIDEO

## Almacén de Música

DE

FRANCISCO BULA

CALLE 18 DE JULIO NÚM. 21

MONTEVIDEO

### Novedades musicales para piano

Habanera de la zarzuela "El Caramelo	\$ 0.20
Nubes que pasan por Dalmiro Costa	0.60
Música de la zarzuela "Los sobrinos del Capitan Grant	
I Mazurka de los murguistas.	0.80
II Vals de la lechuza	0.80
III Barcarola	0.80
IV Coro-Habanera de las fumadoras	0.80
V Zamacueca-Baile del pañuelo	0.80
VI Duo de triples	0.80
VII Paso doble	0.80
VIII Vals del fondo del mar	0.80
Música del baile "Excelsior", I Il Risorgimento—Gran Valzer e Ga- lop	0.50
II La Civiltà—Polkotta	0.20
III La Concordia—Quadriglia delle Nazioni	0.40
IV I factorini del telegrafo—Galop	0.80
V Sulle rive del Weser—Mazurka	0.20
Nessler, La Ogarella	0.50
" El canto del prisionero	0.60
Gioconda—Baile de las horas	0.60
Diez, Perlas del Plata—Cuadrilla á 4 manos	0.40

### VALSES

Strauss—La guerra alegre	0.80
Métra—La Vague (La Ola)	0.80
" La Sorenata	0.80
" Mascotte	0.80
Millocker, Laura vals de la opereta "El Estudiante Pobre"	0.80
Waldteufel Tonjours ou jamais	0.80
" Sirenes	0.80
" Hommage aux dames	0.80
" Violettes	0.80
" A toi	0.80
" Pomone	0.80
" Autrefois	0.80

### POLKAS

Fahrbach—Fout á la joie	0.20
Buzzino—Teresita	0.20
Millocker—"El Estudiante Pobre"	0.20

### MAZURKAS

Sueño de amor	0.80
Un Beso	0.20
Hamburgo	0.20
Lomellini—Frou-Frou	0.20

### CUADRILLAS

Arban—La fille du Tambour major	80.0
Métra—Mascotte	80.0

**AVISOS**

**PELUQUERIA LIBERTAD**

DE

**BIANCHI Y TAPIE**



25—SORIANO—25

Artículos para regalos. Perfumes de los mejores fabricantes. Artículos de fantasía. Anteojos de teatro de la mejor clase.

**BAZAR DOMÉSTICO**

ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA FAMILIA

**Batería de cocina**

**Porcelanas y cristales**

**Artículos de Christoffle**

**Artículos para regalos**

Calle Treinta y Tres N° 154 y 156

**EL PROGRESO**

CIGARRERIA Y FÁBRICA DE CIGARRILLOS

DE TODAS CLASES

DE SOTO HNOS.

CALLE CIUDADELA NUM. 161

Casi frente al palacio de Gobierno.

**BAZAR ESPECIAL**

CALLE CANELONES NÚM. 69

(Esquina Andes 298)

DE FELIX PONTE

Precios sin competencia. Surtido general de comestibles, porcelanas, cristales y ferreteria.

**LUIS ASTI Y C.<sup>a</sup>**

FABRICANTE DE PIANOS

Premiado en la Exposicion de Buenos Aires

Se componen y afinan pianos á precios muy módicos.—Calle Uruguay, 201.

**CASA INTRODUCTORA**

DE

**S. OSTWALD Y COMP.**

SÚCESORES DE E. BERGMANN Y C.<sup>a</sup>

**Depósito de artículos de Imprenta, Litografía y Encuadernacion**

Calle Zabala núm. 149 y 151 MONTEVIDEO—Gral. Lavalle n°. 112 BUENOS AIRES

Vastas existencias en papeles para imprenta y litografía, surtido completo de tipos y útiles de las mejores fábricas.

Máquinas Marinoni, Minervas, Prensas á mano, máquinas, piedras y tintas para litografía Motores á gas de Otto

Introductores de los vinos y coñac de los Sres. LARRONDE FRERES—BURDEOS—Unicos agentes de los vinos españoles de los Sres. MARQUEZ Y C.<sup>a</sup>—JEREZ.

**LEANDRO PINAZO**

CORREDOR, REMATADOR Y COMISIONISTA

BUENOS AIRES, 264.

**J A I M E M A E S O**

REMATADOR Y CORREDOR PÚBLICO

Escritorio; Zabala 168—Teléfono *La Uruguaya* núm. 625—Casa particular, Uruguay, 242—Teléfono id. id. 492.

**DOCTOR E. S. CASANELLO**

MÉDICO-CIRUJANO

ESPECIALISTA

En las enfermedades de la vista.—Consultas de 1 á 2 de la tarde.

**LA PERUANA**

DE

A. FINOCHIETTI Y CERIZOLA

CALLE ANDES 268, ESQUINA CANELONES

Casa especial en ropa blanca para señoras. Precios reducidos.—Teléfono «La Uruguaya» n° 687.

**ALMACEN DE J. GARRIGA**

246—FLORIDA—246

**M. T. RINALDI**

CIRUJANO DENTISTA

De las Sociedades *Fraternidad, Socorros Mútuos Italiana y Circulo Napolitano*.—Ofrece sus servicios profesionales.—Plaza Independencia 35, esquina Ciudadela.—Horas de consulta de 10 á 11 de la mañana y de 5 á 6 de la tarde. Gratis á los pobres.

**A LA VILLE DE PARIS**

SOMBRERERIA

DE

RAFAEL TOGORES

ESPECIALIDAD DE ARTICULOS PARA HOMBRE

276—SARANDI—276

**TIENDA A LA INGLESA**

DE

**A. MOLINARI**

Calle Cámaras, 138—Teléfono «La Uruguaya» núm. 993.

**PELUQUERIA COSMOPOLITA**

DE

LUIS LEONE

212 Calle Florida 222 Esquina Canelones 40

Corbatas, camisas, cuellos, puños, calcetines, camisetas, calzoncillos, pañuelos de seda blancos y de color, guantes de cabritilla, bastones y paraguas de todas clases, etc., todo de primera calidad y á precios mas acomodados que en ninguna otra parte.

Se afeita y corta el cabello por 24 cts.

**SOMBRERERIA DE LONDRES**

DE

**ANGEL STARICCO**

Camisas, paraguas, bastones, camisetas, medias y corbatas. En esta casa se encuentran toda clase de novedades. Ver para creer.

224—SARANDI—224

ADMINISTRACION: SORIANO, 77