

MONTEVIDEO MUSICAL

PERIODICO LITERARIO-ARTISTICO

AÑO II

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR : FRANCISCO SAMBUCETTI

Núm. 28

Este periódico aparece los días
1, 8, 15 y 24

Montevideo—Lunes 1º de Agosto de 1887

ADMINISTRACION
93-SORIANO-98

Suscripcion mensual 0,60
En campaña. 0,70
Número del día. 0,40
« atrasado 0,50

COLABORADORES—SRA. JUANA M. GORRITI—ADELA CASTELL—DORILA CASTELL DE OROZCO—MARIA MORELLI—DOLORES MARTINEZ.

CABALLEROS:— PROFESOR, LUIS D. DES TEFANIS—ADOLFO PIÑEIRO—LUIS GARIBELLI—SAMUEL BLIXEN—MANUEL MUÑOZ Y PEREZ—ISIDORO DE-MARIA—DR. ZAWERTHAL—ANGEL MENCHACA—MANUEL LOPEZ—SATURNINO ALVAREZ CORTÉS—DOMISIO LASTRETTO—TEÓFILO M. SANCHEZ—AUGUSTO DUPONT—LUIS L. IZURZU—FEDERICO ASFORT—LEON STRAUSS—JUAN MUSSICO—RICARDO SANCHEZ—ANDRES DE GIOVANELLI—FELIX LÉBANO.—AMÉRICO CASTRO Y BARBOSA—Colaboradores artísticos, JOSE Y ZENON SOTO.

SUMARIO

Las armas de fuego en los Teatros—Ornitología Musical—Otoño—El Río—Soneto—La cartera de Schumann—Temporada Lítica—Vieja Historia (Ballada)—Correspondencia Noticiosa—Folleto—Indicador—Avisos.

Las armas de fuego

EN LOS TEATROS

La revista científica francesa *La Nature* pertenecen los siguientes párrafos, que nos parecen de interés para los empresarios de teatros siendo muy beneficiosa para el público la invención de que se trata, que, adoptada por aquellos, les evitaria incomodidades y aún algunos peligros:

«Cuando hoy ocurre sobre tablas un duelo asesinato ó batalla que implican el empleo de armas de fuego, úsase la pólvora y este proceder ofrece inconvenientes varios.

Para los espectadores, existen éstos en la representación de batallas, puesto que llenándose la sala de un humo

acre y espeso, y de mal olor, se producen incomodidades á los ojos y á la garganta, y es esta solicitada por los actores. Además se daña á la ilusión escénica, á causa de que por precaucion, los actores tienen que dirigir el arma por encima de la futura victima ó tirar al aire.

Donde los inconvenientes son más sérios es en el escenario mismo, y varios accidentes, hasta mortales que han ocurrido, así lo prueban.

Tambien se crean peligros de incendio con motivo de los tacos inflamados, que se ignora donde irán á parar y que son tanto más temibles, cuanto á pesar de que en general los reglamentos prohíben mayor existencia de pólvora en el teatro que lo necesario para una representacion, muy de temer es que para evitarse una atencion cotidiana, haya á menudo mucha más. Convencido por experiencia de esos y otros inconvenientes, el autor dramático M. Edouard Philippe, muy conocedor en achaques piroctécnicos, ha buscado el medio de producir la completa ilusion de los tiros, estadillo, llama y humo, evitando á la par dichos inconvenientes, y ha logrado resolver bastante satisfactoriamente la cuestion.

Sin entrar en detalles del asunto, indicaremos que sustituye la pólvora con una pequeña cantidad de fulminato, preparado de modo que produzca una pequeña llama roja y una ligera humadera que se disipa rápidamente. Colocada la preparacion en una cavidad practicada en un tapon de corcho puesto en el extremo del cañon del arma, segun sea esta, y obteniéndose la inflamacion por percusion, se usa, ó un muelle que al dejarse libre, obra sobre una aguja ó un percutor móvil, una rodaja, que recorre el cañon y va á chocar con el tapon así que se le deja en libertad.

Hasta ha inventado el señor Phil-

ippe una pequeña ametralladora que, en poco tiempo, por un mecanismo sencillísimo y manejada por una sola mano, produce las descargas que antes necesitaban el empleo de varias comparsas.

La inocuidad del procedimiento es absoluta, pues siendo el tapón instantáneamente pulverizado, no puede proyectarse y no hay peligro alguno en tirar á boca de jarro.

Parece que la primera aplicacion del procedimiento ha tenido lugar en el teatro de *L'Ambigu* en el FILS DE PORROS y que el efecto escénico ha sido perfecto, viéndose á los combatientes descargarse mutuamente las armas en pleno pecho: y que entre otros teatros el de la Grande Opera hace ya transformar sus armas con el fin de usarle tambien. Hasta la economia que procura el nuevo sistema es de atender, pues en la pieza citada que exigia 300 hombres con un cartucho cada uno, gracias á la facilidad de carga, obtiéndose igual efecto con solo cincuenta.

ORNITOLOGIA MUSICAL

(Conclusion)

Las cosas sostienen y animan á la alondra: el amor y la luz. Vive de los amores seis meses, y se impone dos y tres veces la peligrosa dicha de la maternidad, y el incansable trabajo de una educacion hecha entre azares. Cuando le falta el amor la queda por fortuna, y la reanima siempre, un rayo de luz, rayo que, por pequeño que sea, basta para inspirar la su canto.

La alondra es hija del dia; desde que éste comienza, cuando el horizonte se tñe de púrpura y el sol se anuncia entre los más vehementes fulgores crepusculares, sale aquel pájaro de los surcos llevando á los cielos el him-

no de su entusiasmo. ¡Santa poesía fresca como el alba, pura y alegre como el corazón de un niño! Su voz potente y sonora sirve de recuerdo y se-

ma a los segadores. «Márcenos, esclama el padre, que ya canta la alondra.» Y ésta sigue á los campesinos, y en las horas de más calor les invita á que descansen y aparta de ellos los insectos, derramando luego torrentes de armonía sobre la cabeza de la cansada y joven segadora que escucha medio dormida aquella vehementemente melodía.

No hay garganta, dice Toussenet, que pueda luchar con la de la alondra en riqueza y variedad de canto, ni en la amplitud del aterciopelado timbre, ni en la prolongación y alcance de la voz. La alondra canta una hora sin interrumpirse medio segundo, elevándose verticalmente al través de los aires, hasta una elevación de mil metros, corriendo luego entre las nubes para alcanzar mayor altura, sin que se pierda una sola de sus notas en tan inmenso trayecto. ¡Que ruiseñor podría hacer lo propio!

Este canto, producido por la luz es un beneficio que Dios otorgó al mundo y que encontrareis en casi todos los países iluminados por el sol. Hay tan-

tas especies de alondras cuantas son las regiones de la tierra; hay alondras de los bosques, alondras de los prados y de los pantanos; hails en la Braud de la Provenza y las hay en los arenales de Champagne; existen en las regiones boreales de ambos mundos, y las encontrareis además en las salitrosas estepas y en las llanuras abrasadas por el ardiente viento de la Tartaria. ¡Perseverante y admirable reclamación de la afectuosa naturaleza! ¡Tiempos consuelos otorgados por la maternidad de Dios!

Viene el otoño y mientras que la alondra camina detrás del arado recogiendo su cosecha de insectos, van llegando los huéspedes que nos envían las regiones boreales; primero el toro, exacto, siempre en la época de las vendimias, y luego el imperceptible rey del Norte, orgulloso con su corona. El regalico baja de la Noruega en tiempos nebulosos, y colocado en las ramas más bajas de un abeto gigantesco, este mágico pajarillo canta su melodía misteriosa, hasta que el exceso del frío le decide á descender á confundirse y popularizarse entre

los modestos troglodistas que viven birse, expresaría perfectamente la humilde poesía de su vida.

Encrudece más aún la estación, y entonces todos se acercan al nombre. Lo bubrelos, siempre honrados que viven acoplados y que forman parejas dulces y fieles, se presentan gorgoando melancólicamente á pedir, á solicitar auxilios. La curruca precinde también de sus zarzales, se acerca á nuestras puertas, y adquiriendo al anochecer mayor atrevimiento, exhala junto á las casas una voz temblorosa monótona y lastimera.

Al caer sobre la tierra las primeras nieblas del otoño; poco antes del invierno, cuando el humilde propietario sale al monte á buscar su raquítica provision de leña, se le acerca un pajarillo atraído por el ruido del hacha, que vuela al rededor de aquel paisano, y á fuerza de ingenio consigue halarlo, cantándole á media voz sus canciones más gratas. Es la silvia-roja, enviada por una hada compasiva al trabajador solitario para indicarle que todavía existe en el mundo quien se interesa por él.

Quando el leñador aproxima y reúne entre la coñiza los tizones que quedaron del día anterior, cuando chisporrotean entre las llamas las astillas y las ramas secas, aparece también el piti rojo cantando á participar del fuego y de los goces del leñador.

Quando la naturaleza se duerme envolviéndose en su manto de nieve; cuando yano se perciben más voces que las de los pájaros del Norte que trazan en los aires sus rápidos triángulos, ó las del crudo cierzo que azotan y conmueven la paja que cubre las cabañas, se oye de repente un cántico flautado y modulado en voz baja que protesta todavía en nombre del trabajo creado contra la atonía universal y contra el luto y la paralización que en todo se nota.

Abrid, por compasión; dadle algunas migajas ó un grano de trigo. Si vé fisonomías benévolas entrará en la habitación misma, que no mira al fuego con indiferencia, y gozando así de un verano muy breve volverá con mayor fuerza al invierno.

Toussenet se indigna, con razón, de que ningún poeta haya cantado á la silvia-roja. El pájaro mismo es su poeta y su canción, si pudiera escri-

OTOÑO

ORNADA de girdaldas y graciosos festones; pasó opulenta con sus frutos ópimos, sus auroras carmesies sus noches de luna perfumadas y azules, la estación fausta de los estivos meses, de los blancos designios del cuerpo y del alma que solo tienen fuerzas para amar!

¡Oh! que dulce es entonces atravesando la campiña alfombrada de coirintos, de fragantes ajedreas, buscar el secreto asilo de los bosques, soñar á la sombra de los árboles, vestidos de gala, cual si asistieran á las sagradas nupcias de la tierra y el sol.—refrosocar la sangre ardiente en el raudal cristalino—sentir oreándonos la sion, el sahumerio de la brisa impregnada en el olor montaráz de las mirtáceas, las tuberosas, las bromelias, agresto efluvio cuyo origen se ignora y que parece la agitación producida

leves odaliscas que dorramasen sobre nosotros el ojo blando de la voluptuosidad. para darnos la mirada que nos mira en las cielos!

El viñador le amarillar los panes en las cepas maduras: un hábito de viento frío, penetrante, contiene fermentación de la savia en los trocos robustos, cual si les hubiese llevado las confidencias de la muerte.

Caen las hojas descoloridas y muertas. Romolinean con estridente resaca sobre el musgo un caprichosa confusión, en fantásticos jiros, al impulso del cierzo que las revuelve, las arrastra las desmenuza, y las dispersa.

La acacia, simbólica de arracimadas flores, la bíblica palmera, el marino indiano, el sicomoro oriundo de la griega Chipre, el pálido olivo antiguamente consagrado á Minerva el umbroso árbol de que Alcides tegiera su corona. el laurel de Pafos, la magnolia espléndida de América, el ombú solitario de la Pampa argentina, guardia hospitalaria del indio errante todos esos hijos lozanos del desierto de las selvas, estromecidos se despojan de sus frescos adornos.

Otro tanto acontece con las plantas endebles, semejantes á la doncella tímida que después de una fiesta en qu-

se desencontrara con su novio; esparce desconsolada al derredor de su lecho las cintas y las rosas marchitas al calor del seno palpitante.

No todos los arboles, empero, pierden su verdor, languideciendo al sentir la ausencia del ambiente estival, tan plácido à la gárrula hojarasca.....

Algunos vienen de climas rigurosos—son fuertes y serenos—Resignados soportan el alejamiento del astro que destolla el día de su frente, y parecen como los tamaricos, las salinas los euebros, y especialmente los cipreses de que se coronaba el monte *Ida*, vivir en perpétua plegaria envueltos en su ramaje sombrío.

¡Triste está el prado! ¡Triste está la colina!

Mirad al cielo; en vano buscáis en la region olímpica el esplendor magnífico, las fulgurantes ráfagas que os deslumbran en las alboradas del estío. No hay en el horizonte ni estallidos de volcanes, ni oleadas de topacio, ni montañas flamígeras. Son ménos vivos los tornasoles de las nubes livianas. La luz y los colores dilúyense armoniosamente en el éter produciendo sonrosados celages, que van desmayando hasta perderse en una tenuidad vaporosa: así espiran los dorados ensueños de la juventud: así el pensamiento después de haber iluminado las verdes cumbres de la vida, siente debilitarse sus fuerzas hasta desvanecerse en el océano sin riberas de la inmensidad.

Oíd; ha cesado el rumor de los campos; no canta en la espesura la cigarrera, ni zumba el grillo en los trigales. De vez en cuando se escuchan solo los mugidos prolongados de las vacas bravías llamando à sus terneros, el balido de los corderitos friolentos, el cencerro de las cabras ramoneando en las cañadas, el humilde cantueo y los saucos amargos, la voz de algun pastor solitario, que mas que canta se lamenta, y al caer la tarde allá à lo lejos el tañido de la campana de la ermita, que segun la expresion del grande y taciturno vate Florentino, *parece llorar el día que muere*.

¡Que inefable tristeza! ¡Es la dulce hora de la oracion y el recuerdo!...

¡Oh tú! cuya alma mística y doliente armoniza con esa serenidad religiosa, con esa melancolia sublime, ven, y desde la cima de nuestra montaña

desolada, saludemos juntos el Otoño—el Otoño que ha hecho enmudecer demasiado pronto en mis verjeles el coro alado de los tiernos amores. Así reverdescan aquellos para tí, brindándote de nuevo sombras y fresca, así vuelvas à deleitarte un día al canto alegre de las aves amantes en los matorrales floridos, y se te vea otra vez toda vestida de blanco, recogiendo entre el césped violetas y campanillas silvestres, para coronar tus cabellos más negros que mis penas. Enjuga, enjuga tus lagrimas por no causar envidia al ángel del dolor. Las lámparas de tus altares están llenas todavía de óleo perfumado; una mirada de tus ojos bastaria à encenderlas, y tú puedes ser la sacerdotiza inspirada de un canto misterioso y divino.

En cuanto à mi, he dado ya mi último adios à la juventud y à la esperanza.

Jamás retoñaran las ramas entre las cuales abracé las castas visiones de la felicidad, ya no hay misterios en la solva callada que transito; ya no hay imágenes flotantes, ni voces incógnitas haciendo al oído tiernas promesas, que hoy ni comprender sabria el corazón.

En cambio penetra allí mas luz, mas directamente pueden mis pensamientos remontarse hasta el cielo, en donde tengo una cita inmortal.

En otro tiempo hubiera escrito en verso esta elegia, pero ¡ay! mi lira esta cubierta de crespon y ha enmudecido para siempre.

EL RIO

SONETO

RISUEÑO, ¡ugeton, nace en la fuente, [te, como un niño pequeño balbucea, y entre el verde feston que le rodea, espejo de los cielos es su frente

— Sigue al valle la linfa transparente ya copiando ciudades se recrea, la tormenta ya en ella se pasea, ya en los mares fenece su corriente.

— Tal la vida del hombre, ved su auro [rora rodeada de doradas ilusiones

que el tiempo como sombras evapora; [ra;

— Parece una corriente cristalina luego tiene borrascas, las pasiones, y la tumba es el mar donde termina

A. CASTRO y BARBOSA

La Cartera de Schumann

En los últimos tiempos Schumann había casi renunciado à la fatigosa tarea de escribir largos estudios críticos, y exceptuando el caso en que no debia ocuparse de ningun artista nuevo, solo tomaba la pluma para consignar rápidamente su pensamiento en su cartera.

He aquí las principales notas que se leen en esa cartera desde 1847 al 1850.

4 de Mayo de 1847 (Dresde)

Juan de Paris, de Boieldieu.—Esta es una ópera modelo. Dos actos, dos escenas, dos horas de espectáculo; forma un conjunto agradabilísimo. *Juan de Paris*, *Figaro* y *El Barbero*, son las primeras óperas cómicas del mundo, limpios espejos en que se refleja la nacionalidad de los compositores. La instrumentación, que hoy es mi primer pensamiento al juzgar una obra, es muy delicada y expresiva.

8 de Mayo de 1847.

El Templario y *la Hebrea*, de Marchner.—La he oido con gran placer. La instrumentación no es clara, pero abunda en graciosas melodías. Revela mucho talento dramático en el autor. Es un diamante que todavia no ha podido ser pulido por completo. Las voces no muy bién tratadas, son oscurecidas à veces por la orquesta. Hay demasiados trombones. Los coros no producen el efecto que deberían. En resumen: despues de la ópera de Weber, es la ópera alemana más digna de nota.

15 de Mayo de 1847

Ifigenia en Aulide, de Gluck.—Esta ópera ha sido puesta en escena por Ricardo Wagner, el cual ha añadido algo à la música para hacer notar su intervencion. No me parece bién. De la música de Gluck debo hacer constatar que durará tanto como el mun-

do y no envejecerá. Es el grande artista original. Lleva evidentemente á Mozart á cuestras, y Spontini le sigue con cuidado. El final último produce siempre un gran efecto, como el de Armida.

7 de Agosto de 1847.

Tannhauser, de Ricardo Wagner.—Es imposible hablar de esta ópera en pocas palabras. Está fuera de duda que tiene el color de una obra de génio. Si Wagner tuviese tanta melodía como ingenio, sería un hombre privilegiado en su tiempo. Esta ópera suministra materia para muchas observaciones, y me reservo esta tarea para más tarde.

27 de Setiembre 1847.

Euryanthe, de Weber. He tenido un éxtasis como hace mucho tiempo no lo había experimentado. Esta música es todavía poco conocida y ménos estimada. *Euryanthe*, en verdad á costado á Weber la sangre de su corazón, una parte de su vida, pero en cambio le ha dado la inmortalidad. Desde la primera nota hasta la última forman un conjunto de joyas brillantísimas. No hay un trozo que no sea ingenioso y perfectamente acabado. Los caracteres están dibujado de mano maestra especialmente el de Eglantina y el de Euryanthe. La pieza más característica de la ópera me parece el dúo entre Syriart y Eglantina, en el segundo acto. La obra entera merece una corona gloriosa.

Noviembre de 1847.

El Barbero de Sevilla, de Rosini.—La Viardot García ha desempeñado la parte de Rosina. Música alegre, la mejor de Rossini. La Viardot hace bastantes variaciones. ¡Que falsa idea de la libertad del intérprete!

23 de Febrero de 1848.

Muta di Portici, de Auber.— Ópera de música afortunada; música vulgar, falta de sentimiento y horriblemente instrumentada. De vez en cuando alguna muestra de ingenio.

11 de Marzo de 1848.

Oberón, de Weber.— Argumento demasiado lírico. La música es ménos viva que en la ópera precedente de Weber. La interpretación indigna.

27 de Julio de 1848.

Fernan Cortes, de Spontini.—La oigo por primera vez y me ha extasiado.

11 de Agosto de 1848.

Fidelio, de Beethoven.— Mala ejecución. Ricardo Wagner la ha llevado á un movimiento incomprensible.

19 de Junio de 1849.

El Profeta, de Meyerbeer.—(Por todo juicio no hay más que una cruz.)

El significado de la cruz con que Schumann juzga la obra maestra de Meyerbeer, deber ser desfavorable, teniendo en cuenta, que en otra ocasión manifestó Schumann un desprecio, tan poco digno de un verdadero artista, por las obras de Meyerbeer. Al escribir á Hiller, le dijo de *El profeta*: «La música me ha parecido miserable, y no encuentro palabras para indicar cuánto me repugna»

Schumann era un ingenio muy raro y extraño, y claramente la memoria de su nombre durará bastante. No creemos, sin embargo, que sus obras duren tanto como *Hugonotes*, *Profeta*, *Favorita*, *La Mula*, y otras juzgadas por él tan ligeramente.

Circunstancia atenuante: Schumann escribía dichas notas cuando ya se veía atacado de la enfermedad que lo llevó al sepulcro.

TEMPORADA LÍRICA

Las repeticiones de *Ugualtes* y *Rigoletto* dadas por la actual compañía de Solís siguióle la bella ópera de Verdi *Fuza del Destino* desempeñada por las artistas Stas. Buzzi, Borlinetto y los señores Lucignani, Vecchioni, Menotti, y Carobbi. Si hemos de hablar con entera franqueza diremos que la primera representación de esa partitura no nos ha satisfecho ya sea por la mala interpretación de los artistas ó por recuerdos de otros que en diferentes épocas hemos visto brillar en esa bella producción.

La Sta. Buzzi á quien no habíamos oído después de su debut con la ópera *Fausto*, tenía á su cargo el papel de Leonor.

La Buzzi como ya hemos dicho en nuestra anterior crónica del *Fausto* reúne condiciones muy aceptables que la recomiendan como buena artista pero no es el papel de Leonor donde pueda mejor lucir sus

facultades; carece para esa obra de recursos vocales que no la permiten sacar el efecto que debiera, por ejemplo en la bella plegaria del segundo acto y en el *Pace mio Dio* la Sta. Buzzi se mostró algo fria efecto de no poseer los suficientes medios vocales para cantar esa ópera.

Cante la Buzzi obras como el *Faust* donde estén á su registro de voz y verá como reáltará el efecto que debe producir. Lucignani en el de D. Alvaro se mostro sinó perfecto muy aceptable, dijo su bella romanza del 3º acto con bastante sentimiento cantándola en el tono original, esto es, en *fa menor* cosa que no es á todos permitido sino tienen los suficientes medios vocales. Lucignani fué con sobrada justicia aplaudido.

Menotti hizo un buen Melitone, pero nos hubiera gustado mas si se hubiera hecho cargo del papel de Don Carlo de Vargas, pues por lo que sea al baritono Carobbi, que desempeñó ese, mucho nos dejó que desear.

La Sta. Borlinetto no estuvo como debiera en el bonito papel de Preziosilla, se mostro bastante fria, y por eso el público tambien correspondió de igual manera,

Vecchioni en el padre guardian, se desempeñó como siempre.

La orquesta bastante floja, la sinfonía fué es verdad, aplaudida, pero faltan muchos buenos elementos para que esa sea completa y satisfaga nuestro gusto delicado.

Las representaciones del Sábado y Domingo último, han llevado á Solís, numerosa concurrencia, pero el éxito de las funciones no ha llenado aún las justas exigencias de los abonados á esa temporada.

Dentro de muy breve, la empresa anuncia *Ehrea* y *Aida*, obras que el público las ansia con crecido entusiasmo, pues en ellas tienen todos los artistas ancho campo donde lucir sus facultades.

VIEJA HISTORIA

(BALADA)

1

Sombria mi alma está como el semblante
Del que lleva la cruz á su calvario,
Y la noche sin rumbo escintilante
Le viene descendiendo como un sudario!
«El arpa traedme de las cuerdas de oro,
Que un viejo bardo me legó en herencia:
Es lo único que tengo, y tanto adoro
Como al ser que me dió la existencia!»
«¡Surja triste el lamento de su seno,
Y condónese mi pena, desquarrante,
Como el vago sonido que está llano
Del eco de un amor desesperante!

“Que tristes vibren sus profundas notas
Cual la esperanza que perdió sus puertos...
Como las quejas de las cuerdas rotas
Que remodian los pasos de los muertos.
“Que tristes sean, cual la noche aquella
Que tus ojos oscuros me engañaron...!
¡Cuando te viera el corazón más bello...
Tus desdones, mejor, lo desgararon!”

II

El pálido poeta, así exclamaba,
Recordando su amor desventurado,
Y el arpa entre sus manos se quejaba
Como el labio del huérfano olvidado.
Y a su voz acudían las visiones,
Enjendros de la noche en que vivía,
Y entre danzas y extrañas contorsiones
El poeta rodando se veía!
Silenciosos y tristes, lo clavaban
La mirada impropriamente dolencina:
Y luego las visiones se entrogaban
A hablarle del dolor de su existencia!

III

—“Amar sin esperanza!”—continuaba
El pálido poeta enamorado—
Cruel martirio de mi alma que soñaba
Un edén de venturas a tu lado...!
“A tu lado, mejor, que eras mi vida,
La bella inspiración de mis canciones—
La estrella de mis noches, adormida
En mi cielo de fé y de ilusiones!
“Amar sin esperanza...!Esa es la historia
De que Heine infelice nos hablara:
El premio de esta vida transitoria
Que en mis delirios de pasión hallara
“Y ¿quién no la conoce y no la siente?
¡Sólo el que lleva en lo interior del pecho
De piedra un corazón, indiferente—
No un corazón que para amar fuera hecho

IV

—“Vagos hijos que creó mi fantasía—
De todas mis vigiliás compañeros,
¿Habeis visto una pena, onalla mía,
Que exprese mas dolores verdaderos?
“Contemplad esta máscara impasible
Que cubre misemblante día á día—
Y decid si en sus líneas es posible
Descubrir de mi vida la agonía!
“Cuán impasible, plácida y tranquila
Al mundo oculta mi profunda pena
Cuando mi alma en el fondo se aniquila
Y de lágrimas vivas está llena!”

V

Y el pálido poeta, pensativo,
La máscara arrancó de su semblante,
Y su rostro mostró descolorido
Por la lucha de su alma agonizante!
Y en seguida tomó su lira de oro,
Que un bardo lo legó, cuando era niño,
Y un canto preludio, dulce y sonoro,
Como el beso primero de carino!
Después tristes cambiáronse sus notas
Cual la esperanza que perdió sus puertos...
Como las quejas de las cuerdas rotas
Que remodian los pasos de los muertos!

E. B.

CORRESPONDENCIA NOTICIOSA

La bonita composición para piano
con que hoy obsequiamos á nuestros

favorecedores, ha sido hecha en el im-
portante establecimiento de los seño-
res Vegh hermanos.

Es un trabajo que sobre manera
honra la dicha casa la cual cuenta con
materiales y obreros de primer orden
de le permitan al mismo tiempo ha-
cer las mas difíciles reproducciones.

Recomendamos al público la casa de
los señores Vegh.

—Pocas son las localidades que hasta
el día de ayer, quedaban disponibles
en la boletería de Solis para las fun-
ciones de las fiestas del 25 de Agosto.

—A las personas que quieran inser-
tar avisos en el *Almanaque Musical*,
que estamos preparando para el año
88, les prevenimos pueden remitir esos
á la administracion de este periódico.

—Desde el 25 de Agosto, quedarán
instalados en el Teatro Solis, la colo-
cacion de los aparatos para la luz
eléctrica.

—Algunos colegas han dado la noticia,
de que la sociedad orquestral es-
tablecida entre nosotros, daría un con-
cierto á favor de los desgraciados de
Soriano.

Podemos garantir que esa noticia
carece de todo fundamento.

—La Edmea del maestro Catalina,
ha sido cantada con buen éxito, en
Padua.

—A pesar de los calores de Junio
Roma mantenía abiertos, ocho teatros
de ellos, el *Costanzi* y el *Nazionale*,
con ópera.

—Otra nueva ópera italiana apare-
ce en la palestra, que acaba de ser
cantada en Nápoles: *Trappole d'amore*
del maestro Scaramo.

La crítica la encuentra aceptable.

—Acerca del distinguido violinista
Uguccioni leemos en el *Mundo Artís-
tico*, de la capital vecina, con motivo
del último concierto verificado en «La
Lira.»

« El señor Uguccioni ejecutó en su
violin *Regrets* de Bazzini *Morceaux*
caracteristiques y *Scilunke* mazurka
de concierto de Wieniawski, cuya
ejecucion fué admirable, causando la
más grata impresion por su esquisito
sentimiento musical en el ánimo del
auditorio y por la exacta interpreta-
cion de las intenciones de los autores.

Un éxito lisonjero coronó las cua-
lidades artisticas que adornan al con-
certista Uguccioni.»

—Decididamente no es este año fa-

vorable á *Lohengrin*. Su descabro
en Paris, ha sido seguido por otro en
Londres. Es claro que no nos referi-
mos á la apreciacion de los méritos de
un *spartito* que reconocidamente se
hallan por encima de toda discusion.
Buenos cantantes y excelentes coros,
ancho y bien dispuesto escenario atre-
zudo lujoso y apropiado, numerosa y
buena orquesta y gran cantidad de
ensayos preparatorios, que por mu-
chos que sean, nunca sobran, son ele-
mentos indispensables para poner en
escena á Wagner.

Si falta alguno de ellos, no resulta
sus óperas lo que realmente son ni
soportables siquiera para quien las ha
visto representar como Dios manda.

—Ambrosio Thomas, autor de Mign-
non, ópera cómica que se representaba
en el momento del reciente y fatal in-
cendio, paseando sólo algunos días des-
pués, encontróse con una jovencita
vestida de luto que le llamó la aten-
cion y á quien interrogó. Contestóle
que há dos años perdió á su madre,
causa de un accidente de ferro-carril
y que los restos informes de su padre
acababan de ser extraídos de entre
los de la Opera Cómica. Muy impres-
ionado el maestro, cuentan que la di-
jo: *Pobre Mignon, yo cuidaré de ti.*

Thomas ha hecho colocar á la huér-
fanita en una de las mejores pensiones
de Paris, corriendo con los gastos de
su educacion.

Al viejo maestro debe preocuparle
que los incendios parisienses ocurran
mientras la ejecucion de sus obras.
El reciente ha sido el tercero que re-
une esta particularidad; el primero,
ocurrió también en la Opera Cómica,
bién que en otro distinto edificio que
el que ahora ha parecido, y el segundo
fué el incendio de la Grande Opera,
en su teatro de la calle Lepelletier.

—Entre las empresas de la Scala y
del Apolo se han estado disputando al
maestro Faccio. Después de haberse
comprometido á abandonar Milán por
Roma, como ya digimos, arrepintiéndose
el disputado director y de nuevo acep-
tó su antiguo puesto, explicando su
conducta mediante dos cartas, que no
parecen haber convencido, ni al mis-
mo público favorecido, de que Faccio
haya obrado con razon y lealtad.

El *Proccassa* le trata con este moti-
uo muy duramente y el *Asmodeo*, ex-
presa que se contenta con decir que

las cartas demuestran el reblandecimiento del cerebro del maestro, por no manifestar la verdadera calificación que su conducta le merece.

—Para las audiciones telefónicas existe y acaba de ensayarse un aparato perfeccionado del ingeniero Marino, llamado *telemicrofono parabólico*; traduciendo: *transmisor parabólico de pequeños sonidos á distancia*. La *sociedad telefónica* de Roma ha hecho ese ensayo sirviéndose de la representación de los Puritanos en el *Teatro Nazionale*, situado á un cuarto de hora de distancia, á través de cinco ó seis calles. Dicese que se oía como en el teatro mismo, siguiendo las palabras puestas en boca de los cantantes y no perdiéndose la menor inflexión ni el más leve rumor producido en el ámbito teatral.

—Sigue funcionando en el bonito Teatro San Felipe la compañía dramática Española del actor Valero con éxito no muy creciente y concurrencia también muy poca numerosa.

La verdad es, que la compañía no ofrece novedad alguna, si á esto agregamos el repertorio inmensamente conocido que la compañía viene dando; se comprenderá fácilmente el porque de esas flojísimas entradas.

—En el Teatro Municipal de Módena, se cantará el *Otello* de Verdi, por la Meyer.

—En París se esperaba el debut de la Adini y del tenor Duc.

—En el afán de producir novedades teatrales de sensación, se ha tratado ya de poner en escena, el trágico fin de Luis de Babiera. La tentativa se hizo en un teatro de Roma y tuvo igual suerte que en Madrid la comedia de Zapata, intentando reproducir en las tablas un hecho político reciente.

La autoridad se opuso temiendo algún incidente desagradable á la locación de aquel reino.

—Cuenta «El Trovador» de Milan: en Mendoza (América del Sur) dábase la Sonámbula, y faltando una artista para el papel de madre, transformóse á la madre en padre, encargando la parte á un comprimario.» Sería la cosa averiguar si es historietta fraguada por algún desocupado, ó si se trata de un *sucedido*, que sería delicia á mosos.

—El último correo, nos anuncia la triste nueva del fallecimiento del célebre crítico italiano Filippo Filippi.

La muerte de ese gran crítico importa para el arte musical, una pérdida real, difícil de llenar.

Entre sus últimas composiciones, sobresalen las críticas de la ópera «Otello» del maestro Verdi, trabajo que ha obtenido la aprobación de otros críticos competentes, en la materia.

Lamentamos sinceramente la pérdida de tan grande génio!!!

—Después de haberse hablado del éxito para el Apolo de Roma, dícese será Mancinelli, que há poco se hallaba en Madrid, el director de orquesta. Alejandro Ponce lo será en el *San Carlos* de Lisboa, en la temporada próxima.

—Al terminar la primera representación de Otello, en Venecia, interpelado el crítico de la *Scena*, Pellegrino Orefi dijo: «El Otello representa la selección evolutiva del génio verdiano hacia el ideal predado por Wagner y adivinado por Rossini.»

Por lo demás, parece que la especie de adoración mostrada en Milán y en Roma, hácia la nueva partitura, no ha sido imitada en Venecia. Se admiró la música y se aplaudió la ejecución, pero la Fenice estaba poco ocupada. Es verdad que se habían subido los precios, aunque solo alcanzaron al tercio de los de la primera representación en la *Scala* y la mitad de las de *Constanzi*. Acaso sea curiosa la siguiente relación de gastos por representación y nos decidimos á insertarla.

Al tenor Tamagno 4,500 liras: barítono Maurel 3000 id: tenor Parodi 300 id: bajo Navarrini 300 id: barítono Simonta 200 id: A soprano Gabbi 1,500 id: mесо soprano Borlinetto 300 id: maestro l'accio 500 id: orquesta 2000 id: coros 1,500 id: vestuario, accesorios etc 4000 id: derechos de la música, á Ricordi 2000 id: Total liras 20,100.

Como segun los precios de las localidades, se calculaba en 15,000 liras el producto medio obtenido, el negocio de la empresa nada tuvo de brillante.

—En uno de los próximos números, publicaremos un brillante estudio y apuntes sobre los tenores Masini, Stagno, Gayarre y Tamagno.

Dicho trabajo pertenece á nuestro ilustrado colaborador el eminente arpista D. Felix Lebano, el cual estamos seguros, agradecerá á nuestros lectores, pues es un trabajo de primer orden.

—Muy concurrido estuvo el concierto que noches há tuvo lugar en los salones del caballero D. Miguel Alvarez.

Dicha fiesta fué con motivo del cumpleaños de su hija Manuela.

Tomaron parte varios aficionados y artistas, pero los honores de la noche lo fueron para la inteligentísima pianista la señorita Manuela, quien ejecutó en el piano, diversas composiciones de las mas notables.

—Con motivo del reciente fallecimiento del crítico Filippo Filippi se prepara en la capital vecina una conferencia literaria musical en su honor.

—La compañía lírica del empresario Ferrari irá á Rio Janeiro una vez terminados sus compromisos en la capital vecina.

—Siguen los ensayos en Solis de la ópera *Edmea* del maestro Catalani.

—Grande es el éxito que obtiene noche á noche la compañía Emanuele.

La compañía como es sabido se encuentra funcionando en el teatro Alcántara (Rio Janeiro.)

—El almacén de música del S. Mousqués sigue vendiendo crecido número de ejemplares del bonito wals de concierto del señor Piñeyro.

—La Comisión del Teatro Solis piensa sustituir la araña de dicho Teatro por otra mejor.

Nos parece que ya sería tiempo.

—El 29 de Febrero del año bisiesto del 1828 se estrenó en la Grande Opera de París *La Muette* de Auber, ópera que Rossini llamaba su hermana de leche, porque él también habla nacido un 29 de Febrero, aunque no decia de qué año, y cuando se le preguntaba sobre este punto, siempre contestaba:

—Interrogad á mi hermana de leche.

Madame Rossini se aprovechó de la circunstancia del 29 de Febrero, día que solo existe cada cuatro años, para no celebrar el cumpleaños de su esposo, y nunca quiso admitir felicitaciones sinó en los años bisiestos.

Una jóven y linda artista se propuso hacerle cambiar de idea, y aprovechándose de la libertad que tenían con el maestro todas las jóvenes, se le acercó un veinte y nueve de Febrero, y le besó y abrazó, diciéndole:

—¡Que lástima! Hasta dentro de cuatro años, no habrá otro 29 de Febrero!

—Es verdad, hija mía; pero los cumpleaños se felicitan la víspera.

—Muy concurrida estuvo la conferencia que ayer dió en su gran local la sociedad de Socorros Mutuo Italiana con motivo de festejar su 25 aniversario.

Agradecemos á la comisión la galante invitación que nos hizo.

INDICADOR

Antonia Mollo, profesora de canto, Ituzain-
gó 203.
N. Suhr, profesora de piano, Rincon 213.
Leon Villar, profesora de piano, Ciudadela
46.
Lina L. de Chiesa, profesora de piano; Fay
sandú 232.
Francisca C. de Castilla, profesora de pia-
no y solfeo; Canelones 152.
Rosalia B. de Lecun, profesora de piano;
Paysandú 349.
Victoria M. de Liard, profesora de piano y
canto; Paysandú 30.
Sra. de Gouzens, profesora de piano y solfeo
Andes 79.
Alejandro Ugucioni, profesor de violín—
osé Ugucioni profesor de violín, piano y
olfeo; Queguay 281.
G. Piccioli, maestro de canto, Misiones 213.
Pompeo Bignami, profesor de violín, Day-
man 44.
César Bignami, profesor de piano y violon-
cello.
B. Mazuchi, profesor de violoncello y piano
J. Coppetti, profesor de piano y copofone
Egido 152.
Cremonesi, profesor de violín; Andes 274.
A. Franck, profesor de flauta; Andes 32
altos).
Falleri, profesor de óboes; Vazquez 73.
F. Seguí, profesor de piano y canto, Ca-
nelones 138.
Grasso, profesor de flauta; Maldonado 56.
Gandolfo Hnos., profesores de piano y violín,
Cuareim 236.
F. Rossi, profesor de flauta, Egido 213.
Enrique Narbona, profesor de música; Car-
men 70.
Amadeo Narbona, profesor de corno; Ciudadela
236.
Cárls García, profesor de guitarra; Flori-
da 117.
Angelo M. Metallo, profesor de piston; Mal-
donado 111.
Juan Ballo, profesor de flauta; Canelones 91.
Italo Casalla, profesor de violín y viola;
Maldonado 190.
Santiago Dasso, profesor de violín; Orilla,
del Plata 131.
Sixto Irigoyen, profesor de violín; Yi 233.
Andrés de Giovanelli, profesor de idiomas
rancés, español, pintura y música; Colonia 6;
(altos).
E. Faget, afinador y compositor de pianos
Convencion 216.
José Coppetti, profesor de flauta y piano;
Convencion 206.
Afonso Rodas, profesor de piano, Du-
razno] num. 182, se ofrece] para tocar en
bailes.
Nicola Nicastro, profesor de piano; composi-
cion, armonia y contra-punto—Fied. 70.
Justino Tio, profesor de violín—Parana 25

José Bañico, hace toda clase de joyas á
precios sumamente módicos. Taller de
Joyería, Convencion, 240.

Pedro Larralde, se encarga de ilustrar
muebles á domicilio, Yi, 118 A.

Taller de Dorador de Julio Prevetti,
San José, 79.

Pelotería Milanesa de Hilario Tevenet,
Colonia 131, esquina Arapey. Pre-
cios módicos.

Andrés Isetta, corredor y traductor pú-
blico. Dinero sobre hipoteca, compra
y venta de casas, campos, quintas, solares,
cobranzas, balances, etc. 25 de Mayo 138.

Almacén de Música

DE

FRANCISCO BULA

18 DE JULIO NÚM. 21

MONTEVIDEO

Novedades musicales para piano

Habanera de la zarzuela "El Caramelo	\$ 0.20
Nubes que pasan por Dalmiro Costa.	0.6
Música de la zarzuela "Los sobrinos del Capitán Grant	
I Mazurka de los murguistas	0.30
II Vals de la lechuza	0.30
III Barcarola	0.30
IV Coro-Habanera de las fumadoras	0.30
V Zamacueca-Baile del pañuelo.	0.30
VI Duo de tiple	0.30
VII Paso doble	0.30
VIII Vals del fondo del mar .	0.30
Música del baile "Excelsior,	
I II Risorgimento — Gran Valzer e Galop.	0.50
II La Civilta — Polkette.	0.20
III La Concordia — Quadriglia del- le Nacioni	0.40
IV I factorini del telégrafo—Galop.	0.30
V Stulle rive del Weser—Mazurka.	0.20
Nessler, La Ogarila	0.50
" El canto del prisionero.	0.60
Gioconda—Baile de las horas	0.50
Diez, Perlas del Plata—Cuadrilla á 4 manos	0.40

VALSES

Strauss — La guerra alegre.	0.30
Métra — La Vague (La Ola)	0.30
" La Serenata.	0.30
" Mascotte.	0.30
Millocker, Laura vals de la opereta.	
"El Estudiante Pobre"	0.30
Waldteufel Toujours ou jamais.	0.30
" Sirenes.	0.30
" Hommage aux dames.	0.30
" Violettes	0.30
" Á toi	0.30
" Pomone.	0.30
" Autrefois	0.30

POLKAS

Fahrbach — Fout á la joie	0.20
Buzzino — Teresita	0.20
Millocker—"El Estudiante Pobre.	0.20

MAZURKAS

Sueño dea mor.	0.30
Un Beso	0.20
Hamburgo	0.20
Lomellini — Frou-Frou	0.20

CUADRILLAS

Armban—Lafios du Tambourajor	0.30
Metral—Mactte	

EN LA CASA DE MÚSICA DEL SR. FULQUET

SE ENCUBENTRAN EN VENTA LAS SIGUIEN-
TES ZARZUELAS

El Tío Canillitas—El Salto de Pasiago—
Robinson—El Anillo de Hierro—La Marin-
a—La Guerra Santa — La Gallina Ciega—
El Molinero Subiza — La Tempestad — El
Rolampago — El Reloj de Lucerna — San
Francisco de Sena—Las Nueve de la Noche—
Las hijas de Eva—El Sargento Lozano — El
Ultimo Figurin—Música Clásica—El Lucero
del Alba—C. D. L.—En las Astas del Toro
—El Niño—La Cancion de la Lola — La
Calandria—Una vieja — La venta del puerto
—Los Estanqueros Aereos— El amor y
el almuerzo—Un pleito — Picio Adan y
Ca.—Guerra á Muerte.
A recibir El Caramelo.

G. BEHRENS

224 -- SARANDI -- 224

Nueva Escuela de Estudios para Piano
por A. Loeschhorn

Adoptada en todos los conservatorios de
Alemania y por los principales profesores
de esta ciudad.

Estudios para principiantes 3 cuad. á \$ 0.60 cent. c/u.
Idem para mas adelantados 3 cuad. á 0.70 cent. c/u.
Idem para ejercitados 3 cuad. á 0.70 centésimos c/u.
Escuela de la velocidad 3 cuad. á 0.40 centésimos c/u.
Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u
Estudios característicos 3 cuad. á 0.60 cent. c/u.
Estudios melódicos op. 118, 3 cuad. á 0.65 cent. c/u.
Idem. op. 88, 3 cuad. á 0.50. cent. c/u.
Escuela del Mecanismo 1 cuad. á \$ 1.00 c/u.
Escuela de las Octavas 1 cuad. 0.60 centés- simos. c/u.
Escuela de las Escalas 1 cuad. 0.60 cent.
Estudios para niños 2 cuad. 0.30 cent.

**En venta en el almacén de Música
de G. Behrens
224—CALE SARANDI—224
MONTEVIDEO**

AVISOS

PELUQUERIA LIBERTAD
DE
BIANCHI Y TAPIE



25—SORIANO—25

Artículos para regalos. Perfumes de lo mejores fabricantes. Artículos de fantasía. Anteos de teatro de la mejor clase.

BAZAR DOMÉSTICO

ESPECIALIDA EN ARTICULOS PARA FAMILIA

Bateria de cocina**Porcelanas y cristales****Artículos de Christoffe****Artículos para regalos**

Calle Treinta y Tres N° 154 y 156

Sastrería del Centro

DE

ALEJANDRO COMASCHI

68—CALLE URUGUAY—68

Montevideo

BAZAR ESPECIAL

CALLE CANELONES NUM. 69

(Esquina Andes 290)

DE FELIX PONTE

Precios sin competencia. Surtido general de comestibles, porcelanas, cristales y ferreteria.

JOYERIA Y RELOJERIA

Luis C. Carbone

343—CALLE SARANDI—343

ESPECIALIDAD EN BRILLANTES

Gran taller de Joyería y Relojería en la casa.

CASA INTRODUCTORA

DE

S. OSTWALD Y COMP.SUCESORES DE E. BERGMANN Y C^a

Depósito de artículos de Imprenta, Litografía y Encuadernación
Zabala núm. 149 y 151 MONTEVIDEO — Gral. Lavalle n°. 112 BUENOS AIRES

Vastas existencias en papeles para imprenta y litografía, surtido completo de tipos y útiles de las mejores fábricas.
Máquinas Marinoni, Minervas, Presnas d mano, máquinas, piedras y tintas para litografía

Motores á gas de Otto

Introductores de los vinos y coñac de los Sres. LARRONDE FRERES — BUR DEOS—Unicos agentes de los vinos españoles de los Sres. MARQUEZ Y C^a—JERE

LEANDRO PINAZO

CORREDOR, REMATADOR Y COMISIONISTA

BUENOS AIRES, 264.

JOSÉ SANSEVÈ

REMATADOR PÚBLICO

295 — CONVENCION — 295
MONTEVIDEO

CONSULTORIO ODENTOLÓGICO

de

ANJEL GUERRA

Cirujano Dentista—Arapey 114, esq. Colonia
Montevideo

Tratamiento de la enfermedad de los dientes, etc.

LA PERUANA

DE

A. FINOCHIETTI Y CERIZOLA

CALLE ANDES 259, ESQUINA CANELONES

Casa especial en ropa blanca para señoras. Precios reducidos. — Teléfono «La Uruguaya» n° 687.

ALMACEN DE J. GARRIGA**246—FLORIDA—246****M. T. RINALDI**

CIRUJANO DENTISTA

88 — PLAZA INDEPENDENCIA — 88
ESQUINA CIUDADELA

Consultas: de 8 de la mañana á 5 de la tarde.

A LA VILLE DE PARIS

SOMBRERERIA

DE

RAFAEL TOGORES

ESPECIALIDAD DE ARTICULOS PARA HOMBRE

276—SARANDI—276

TIENDA A LA INGLESA

DE

A. MOLINARI

Calle Cámaras, 138 — Teléfono «La Uruguaya» núm. 993.

PELUQUERIA COSMOPOLITA

DE

LUIS LEONE

212 Calle Florida 222 Esq. Canelones 40
Corbatas, camisas, cuellos, puños, calcetines, camisetas, calzoncillos, pañuelos de seda blancos y de color, guantes de cábritilla, bastones y paraguas de todas clases, etc., todo de primera calidad y á precios mas acomodados que en ninguna otra parte.

Se afeita y corta el cabello por 24 cts.

LA INDUSTRIAL

ZAPATERIA Y TALLER DE CORTES

DE

JUAN RAVERA

151 — CAMARAS — 151

ADMINISTRACION: SORIANO, 93