



Director: E. Bonelli

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: MISMOSES, 191

Prop. Crosignani y Bonelli

AVISO ÚTIL

La Playa excluye la política y los escritos licenciosos.

La Playa hablará mal del prójimo todos los Jueves y Domingos, aunque llueva.

Suscripción única por 4 meses . \$ 3,00
 » 1 mes \$ 1,00
 Un número separado \$ 0,10
 » » atrasado \$ 0,20

Pagamento Anticipado

Todo suscriptor puede enviar bocetos — crónicas sociales — instantáneas — anécdotas — siluetas.

Los manuscritos no se devuelven. No se tienen en cuenta los anuncios. Se publica lo que gusta.



EN LOS POCITOS

El domingo de noche, todo Montevideo elegante se encontraba en los Pocitos y la cosa no era para menos. Que espléndida noche de verano! El cielo tapizado de estrellas, el ambiente tibio y penetrante que lleva hasta el alma sutiles perfumes que inebriaban nuestros sentidos, las quietas olas que besan la playa arenosa con besos de vírgenes púdicas y vergonzosas, la amplia terraza parecida á un delicioso jardín cuyas delicadas flores no podemos, desgraciadamente, llevarlas colgadas al ojal de nuestro yaquet aspirando hasta desfallecer sus celestiales fragancias pero que guardamos sagradamente, como la

marchita ojuela que nos dió una mano temblante allá en los primeros emocionantes momentos de nuestro primer amor, entre las hojas del libro tantas veces leído de nuestros recuerdos! Y allá en el fondo:

Como convidando á amar

La luna, como ostia santa.

Lentamente se levanta

Sobre las olas del mar

Sentado cerca de una mesita delante de un gran chopp mas espuma que certera y más agua que espuma, hemos visto deslizarse ante nuestros ojos adorados, mecidos en un sueño delicioso, esos fantasma cubiertos de velos b'ancos como las nieves de nuestros desengaños, verdes como la esperanza de nuestros primeros embelesos, rosados como los ueños de nuestra
ans





primera juventud. Hemos visto pasar esas infernales visiones con rostros de ángeles, con cuerpos de Frine, con miradas de sirenas, que, desde que Dios dió al hombre una compañera, son las que nos impulsan á saborear ese maldito fruto prohibido, causa primera y única de nuestras desgracias. Pero todas estas reflexiones son vanas y al mirarlas pasar esbeltas y graciosas, soberanamente bellas en todo el esplendor de su arrogante juventud, sentimos con el poeta que:

No vale toda la gloria
El dulce encanto de un beso.

Y así como Neron decía que quisiera que todo el pueblo de Roma tuviera una sola cabeza para cortarla de un golpe... quisiéramos que todas esas bocas de vinas se compendiaran en una sola boquita para unir á ella nuestros labios sedientos de pasión y absorberles la sangre como inmenso vampiro.

Pero... siendo imposible apagar nuestros deseos absorbimos, con un jesto de desesperación el chopp que teníamos delante, ese chopp más espuma que cerveza y más agua que espuma.

PLAYA RAMIREZ

SUCURSAL DE LAS ESTACIONES DE LOS TRANVÍAS
DEL ESTE Y ORIENTAL

Este establecimiento privado de toda atracción; que tiene únicamente de pintoresco un tambo y los caballos de los trenes, que asustados del ruido infernal de una orquesta de circo eques-

tre, amenazan concluir con la vida de los pocos que se arriesgan á llegar hasta el gran establecimiento, nos recuerda uno de esos saladeros que se ven por el río Uruguay.

Es de lamentar que esa hermosa playa, esté en manos de tales especuladores, y que piensen únicamente en los propios intereses, sin acordarse que el público que paga, tiene derecho á mejor servicio.

Y esto es sin duda la causa que nuestra sociedad elegante no haya convertido esta playa en un centro de reunión, dedicándole también su día de moda, desde que tiene la ventaja de estar cerca de la ciudad, lo que impide aburrirse en un viaje tan poco variado y tan prolongado como el que se necesita para ir á las otras.

Catón.



Pregunta y contestación.

—Quien viaja con mayor rapidez?

■ Son los novios, porque una hora antes del matrimonio se encuentran en el cabo de Buena Esperanza, y una hora después, en los Estados-Unidos.

..

Al bajar una escalera
Juan Guineras se cayó

De modo que se rompió

—La escalera?..

—La testera.



NOVIATZGO



ELLA es una de las niñas mimadas de nuestra sociedad.

Su presentación en la vida social tuvo lugar en uno de los grandes bailes que habrá dejado inolvidables recuerdos en su ardiente imaginación.

Es bella? Mil voces os contestarán que sí, tal vez todos... menos yo, el mas humilde admirador de la belleza soberana.

Perdonad mi franquera, pero, ¿que quereis? Encuentro que el óvalo de su cara no es perfecto, un poco salientes sus sonrosados pómulos, un poco grande su aguilena nariz, un poco rústico su cuerpo arrogante, que exhala los suaves perfumes de sus diez y ocho florecientes primaveras.

Pero seamos justos, hay algo que la distingue de las demás: de mirada limpia como el agua de un arroyo, pero al mismo tiempo profunda, como las aguas del mar, mirada que escuadría corazones y enciende hogueras de pasión.

Su hermosa cabellera, que si no es rubia esparce dorados resplandores, su cutis fino y delicado, que lleva en sí todos los matices de las rosas, matices estos que tienen el real mérito de ser naturales, y no *copeados* como los que se encuentran en las mejillas de la mayor parte de nuestras bellas; tiene además una rara inteligencia y un corazón de niña.

Su apellido figura en primera línea en nuestro foro, y su nombre es el de una reina de los pasados tiempos, la

cual, *hilaba* continuamente según cuentan las leyendas.



El es un aprovechadísimo estudiante de derecho, alto, delgado, y... medio lampiño.

Es muy simpático, querido por su compañero y la quiere mucho... Como futuro abogado, se empeña en vencer este primer pleito, decisivo para su felicidad y lo vencerá, estoy seguro de ello, lo vencerá... si ya no está vencido.

Catso.



CONTESTACIÓN ESPIRITUAL.—Cretinoski que estudió por mucho tiempo el modo de hacer una nueva declaración amorosa que salga de lo vulgar, se presenta un día, todo radioso, á la dama de su corazón y sacando un pequeño espejo, lo presenta, con mucha gala en tería, á la señorita y le dice suspirando.

—Mire, señorita, la forma de la imagen que yo adoro!

La señorita, muy supicaz y que es insensible al amor de Cretinoski, dá vuelta al espejo contestándole:

—Dios mío, que mono más feo adora Vd!... Mire.

Cretinosk se mira en el espejo.

Comprende, se ruboriza y se vá, diciendo para sí:

—Que estúpido soy, debía haberle dado un *espejo doble*.



LA "BOHÈME"

DE

Ruggero Leoncavallo

En el teatro Politeama de Buenos Aires, la compañía lírica Sansone puso en escena la ópera *Bohème* del maestro Ruggero Leoncavallo.

Según noticias dadas por el amable empresario señor Crodara, esta compañía debutará en el teatro Solís.

Es de desear que también el público de Montevideo pueda apreciar esta ópera, todavía desconocida, si bien fué escrita antes de la otra *Bohème*, ya tan popular, del maestro Puccini.

En estos últimos años en Italia la comedia lírica fué muy dejada. Verdí había indicado un nuevo camino, pero no tuvo ningún imitador feliz.

Pero, también la musa que presenta la realidad al lado del ideal, tiene el derecho de la escena y es con placer que el mundo entero vé maestros de alta fama ponerse sobre este camino con verdadero suceso.

Entre estos, Ruggero Leoncavallo ocupa uno de los primeros puestos.

La idea de poner en la escena melodramática el barrio latino descrito por *Murger*, fué concebida contemporáneamente por Puccini y Leoncavallo y el público podía apreciar en poco tiempo de diferencia las dos obras, una en la *Scala* de Milan y la otra en el *Fenice* de Venecia.

Las discusiones sobre las dos obras fueron muchas, y como en todas las cosas, las opiniones difieren. Yo encuentro los dos primeros actos de la obra de Leoncavallo superiores por escenas á la de Puccini.

Los actores del libro descrito por *Murger* duermen desde mucho tiempo el sueño eterno... pero todos los años el barrio latino es teatro de idénticos dramas.

La *Bohème* es una planta que todos los años renueva sus flores. Leoncavallo en su obra desenvolvió la acción en toda su vastidad. El nos presenta en el primer acto la sala del café *Momus*, donde conocemos *Schaunard* á (músico), *Marcello* (pintor), *Rodolfo* (poeta) y sus alegres amigas *Eufemie*, *Musette* y *Mimi*. Se divierten y *Gaudencio* el cafetero quiere que le paguen la cuenta. *Barbenuche*, un amigo de los artistas, juega al billar la cena, y afortunadamente pierde. La situación es salvada! Dios proteje la *Bohème!*

Cuanta alegre melodía en este primer acto, especialmente en las dos romanzas, cantadas una por *Musette* y la otra por *Mimi*. Al lado de estas dos partes resalta el *andante* de la presentación de *Schaunard* y el voluptuoso duo del juego entre *Musette* y *Marcello*.

En el segundo acto la música se desliza alegre y brillante,

Marcello canta el amor con suaves notas; la *Bohème*, entrando en escena, canta un himno á la juventud alegre, después se suceden las romanzas, el valzer de *Schaunard*, una elegante parodia del canto vocalizado por *Rossini*. El caprichoso concierto se efectúa en el patio de la casa de *Musette*, y cuando la fiesta está en todo su apogeo, los vecinos se presentan en los balcones y quieren que concluya el barullo.

Nunca lo hubiesen hecho! Sucede una batalla entre los del patio y los de las ventanas, con repollos y otros vegetales... Aquí el maestro Leoncavallo se muestra el fuerte músico que todos conocen. Es un final de acto irresistible.

El tercer acto es dedicado al efecto, y la música es melódicamente expresiva.

El duo de las dos mujeres es una mina de felices motivos y



de canto apasionado. Otro tanto se puede decir del duo entre *Marcello* y *Musette*. Hay en este acto, momentos musicales que cautivan el alma, como también hay arranques de pasión que trasportan.

El último acto es tratado con la mayor verdad dramática, y en la escena de la muerte de «Mimi» son pocos los ojos que no se humedecen con una lágrima.

El autor que llega á enternecer, ha llegado á la meta, y Leoncavallo ha podido de este modo triunfar.

En Buenos Aires, el público, aquel público inteligente de la Opera, se entusiasmó, y tributó muchos aplausos á los artistas.

Las partes fueron distribuidas del siguiente modo: *Musette*, Panizza Stinco; *Mimi*, María Vendrell; *Marcello*, Evelino Ventura; *Schaunard*, Rotoli *Rodolfo*, «Stinco», *Gaudencio*; y *el Viscontino*, De Marco, bajo la dirección del joven maestro Giorgio Polacco.

Pronto también (lo deseo), el inteligente público de Montevideo, estoy cierto tributará merecidos aplausos al joven maestro napolitano autor de los *Pagliacci* y de los *Medici*.

Tosca.



EN LO DEL SASTRE

El cliente—Mire, estos pantalones los he comprado hacen ocho días, y después de haberse mojado una sola vez, se acortaron de este modo tan indecente.

El sastre (tranquilamente)—Me congratulo con Vd., señor, en ver que la lluvia lo hizo crecer tanto!

LOS QUE LEEN

— II —

PENSAMIENTO



El profesor Dalton, partió hace pocos días de M. y fué á establecerse á B. con el propósito de hacer estrilar á las personas. Este señor es maravilloso. Sus experimentos de adivinación del pensamiento, son superiores á todos los que puedan imaginarse. El, adivina todo, el libro que habéis leído, lo que comisteis el día antes, el país que quisierais ver, lo que os agrada, lo que os fastidia, en fin hasta lo que pensais de... un joven simpático y amable.

Sin embargo, yo os confieso, ese señor Dalton me inspira una especie de repulsión; siempre que me acuerdo de él, pienso en la terrible vida de su mujer, de sus hijos, de sus amigos, de todas las personas, en fin, que tiene frecuentes relaciones con ese señor.

Y basta pensarlo, es imposible buscarle pretextos, contando una mentira (infelices periodistas!) finjir de no verlo, hacerse el dormido, el distraído, el triste, el alegre, el indiferente, el enamorado! todo es inútil, para él, siempre la verdad, la triste verdad!

El que tenga tratos con el profesor Dalton está condenado (desgraciado) á decir siempre la verdad de todo lo que piense, haga, diga, ó sienta, tanto en el presente, como en el pasado como en el futuro!—Cuidado con olvidarse ó equivocarse!

Figuraos, por ejemp'o, la siguiente escena, que pasaría, á la persona que ignorase ó no tuviese en cuenta, la formidable virtud del profesor.

Al almuerzo: Dalton, la mujer y un amigo (invitado).

EL AMIGO—(sentándose)... Debo excusarme, pues he llegado un poco tar-

de, pero, he tenido que escribir varias cartas... (Pausas).

DALTON—(pensando).—Si es necesario dar algo á cuenta!

EL AMIGO—(turbado).—A quién?

DALTON—Al sastre! si no quereis que os vuelva hacer una escena igual. Tanto mas cuanto que es enojoso y cae siempre cuando estais por salir, como esta tarde, y os hace retardar...

EL AMIGO—(confuso).—Es verdad... pero... no tengo que darle sinó muy poco, diez pesos en todo.

DALTON—(serio).—Sesenta y cinco!

EL AMIGO—(mas confundido).—Eso es... no... cuarenta... sesenta y cinco... y nada mas... es que ya le di la semana pasada cincuenta pesos.

DALTON—(grace).—El año pasado.

EL AMIGO—(incómodo por un sudor frio).—Eso es... el... año pasado, es lo que queria decir!... (pausa).

DALTON—(risueño).—Por Dios, no os preocupeis de mi mujer, es una mujer de mundo, figuraos!...

Es inútil que os enojeis porque yo os he hecho hacer una mala figura delante de ella.

EL AMIGO.—Pero, si yo no pensaba en esto!

DALTON.—Bravo! Si has dicho palabra. «Este animal de Dalton me ataca á los nervios! Hacer saber estas cosas á una señora! Es verdad, que no se me

importa un cuerno de su mujer: es horrible... tiene la cabeza de un emperador romano!...»

LA SEÑORA DALTON—(furiosa).—Ah, sí?—es bueno saberlo!

EL AMIGO—(protestando).—Pero nó!—si yo no he pensado!—Es vuestro marido, señora, que tiene esas ideas, (pausa).

DALTON—Si, esas ideas... de los otros! (Después de una pausa con premura).

Hay, hay... carne, no pierda cuidado.

EL AMIGO—(distruido).—Ah! Menos mal!—(atendiendo) qué no comprendo...

DALTON.—Vos pensabais.—«Espero que habrá otro plato?» Y bien, yo respondo: hay... hay carne.

LA SEÑORA DALTON—(en tono agrío).—Tiene mucho apetito!

EL AMIGO—(vivamente).—De ningún modo! Si yo como poqui-

simo; lo habeis visto... (otra pausa)...

DALTON—(con gentileza al amigo).—Sí, sí, haced no más...

LA SEÑORA DALTON.—Que hay?

DALTON.—Decía á nuestro amigo, que, como él desea aflojar la cintura del pantalón, yo le ruego que lo haga, que esté comodamente.

LA SEÑORA DALTON—(desdeñosa).—Que costumbre!

EL AMIGO—(confundido, sin darse cuenta de lo que decía).—Es higiénico, lo aconseja Mantegarza! No lo habeis leído?... Ah!... yo he leído todas las



SONETO

Obedeciendo á un imperioso arcano
Sobre su lecho recliné mi frente,
Ella entreabrió sus ojos lentamente,
Me miró fijo y me tendió la mano.

—Siento el fin de la vida ya cercano,
Triste me dijo con afañ doliente,
Lo vé mi vista, el corazón lo siente,
Todo el auxilio de tu ciencia es vano.

Callóse, suspiró y conmovida:
—Resignarme á morir, dijo, no puedo,
Tengo ansias de luz, ansias de vida...

¿Sabes por qué desesperada lucho?
Me murmuró despues quedo muy quedo,
¿Sabes por qué?... Porque te quiero mucho.

Andrés A. Demarchi.

Montevideo, 16 de Diciembre de 1898.



obras de *Mantegarza*... tiene aquel *Día en Madera* que es tan triste, tan poético... Que quereis?... Yo adoro la poesía... (*La camarera le cambia el plato*).

DALTON—(*bajo*)—Sí, pero no hagas eso; es una muchacha honesta...

EL AMIGO—(*estupefacto*)—Quien?

DALTON—El! cree que no lo haya adivinado? (*á la señora*). Hace una hora que estudia el modo de darle un pellizco á la sirvienta!... (Esta le deja caer el plato, con comida, que tenía en la mano para cambiarle).

(*Tableau*).

EN EL FERRO-CARRIL—Un francés bajando apurado del wagón, mientras el tren maniobraba todavía, pierde el equilibrio, resbala y cae.

Acuden varias personas y un empleado le ayuda á levantarse.

Después graciosamente le pregunta:

—*Vous n'avez pas de mal?*

—*Oh non!*—contesta indiferente—*Ye n'ai que'un sac de voyage!*

MUCHACHOS FIN DE SIGLO

Maria (doce años)—Pero Luis, ven á mi lado; por qué caminas siempre por el borde de la vereda?

Luis (trece años)—Porque no quiero estar muy cerca de ti.

—Haces mal, pues si caminamos tan lejos uno del otro, la gente puede creer que somos marido y mujer.

SILUETA

Tiene en su porte algo de amazona, y en su andar las dulzuras de las olas de nuestras playas en sus noches tranquilas, plateadas por la luna. Sus formas hacen resaltar los encantos de una belleza exuberante de vida, que alegre, como alegran los campos llenos de flores

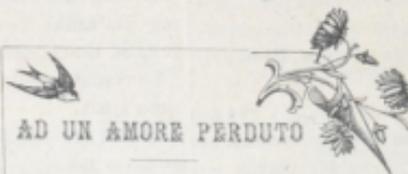
primaverales. Su ademán recuerda al abrazo que atrae y oprime; sus ojos negros hacen sentir ese estremecimiento que se experimenta en las noches oscuras en los campos dilatados, es la angustia de algo que se impone, unido á los deseos de una lucha que marea y desespera con la fruición lejana de un triunfo posible.

Es soñadora: lo demuestra el círculo azulado que circunda sus ojos; seguramente no sueña co-

mo Julieta en un amor ideal, sueña, sin duda, en un guerrero triunfante para satisfacer su pasión y su sed de gloria.

Sus labios, rojos, ardientes, oprimidos por el desecho, llevan estuvios que excitan y enloquecen.

El precioso ovalo de su cara, coronado por una hermosa y ondulada cabellera negra hacen de ella la hermosa más cortejada entre nuestras bellas.



AD UN AMORE PERDUTO

Bella fanciulla dagli occhioni neri,
Arcani e fondi come il mar fremente,
Anco nei sogni tu mi sei presente
E a te rivolgo tutti, i miei pensieri

Ma piu non sei l'amante mia qual'eri
Nello splendor di tua belta fiorente,
Quando al raggio lunar soavemente
Celebrammo d'amor tanti misteri.

Ah! come foglie al cominciar del verno,
Caddero le mie speranze una ad una
E i dolci inganni dell'antico amore!

O dell' anima mia sospiro eterno,
Perchè tra l' ombre che la notte aduna
Ancor mi tenti e mi sorridi al core?

E. Bonelli

26 Diciembre, 1898



CRÓNICA ROSADA



TRAJES DE BAÑOS—

Para los trajes de baños recomendamos el de fiero con adornos blancos, y con cuello de franela muy ancho á la marinera. Estos para las personas que no son muy delgadas; pues para estas últimas recomendamos el traje blanco con profusión de adornos, de trenzillas negras.

Estos son los más elegantes, y que no se hacen notar, por su excentricidad, lo que quiere decir, que en las playas, se puede tener, la seguridad de no ser confundida con personas equivocadas.

Las salidas de baños, *va sans dire*, se hacen siempre de tejido esponja, siendo preferible las coloradas, que deben ser muy anchos.

Las hay también color *crème* y marrón á rayas, y otras, marrón y rosados, que no dejan de ser muy elegantes.

Sobre las zapatillas diremos que es bueno no abandonar, aquellas con cordones á la escocesa, son mucho más bonitas, y más cómodas las que van escotadas sin enlazadura, de modo que á cada paso, suelen quedar los pies descalzos.

CONSEJOS DE IGENIE—La igenie tiene reglas fijas, pero que al aplicarlas varían según la organización fisiológica, que algunos llaman constitución.

De la constitución, tienen origen muchas otras cosas, entre ellas, la prensa libre, los jurados, la guardia nacional, y los impuestos.

De la constitución tienen su origen, varios temperamentos.

El temperamento sanguíneo que es propio en los carniceros, los médicos, los cobradores de impuestos, y... en los actores cómicos.

El temperamento linfático caracteriza

á las personas más ó menos serias, como los frailes, las tortugas, y los maridos afortunados.

El temperamento nervioso aflige, á todas las mujeres menos á Eva.

El temperamento colérico á los artistas dramáticos silvados, y á los que juegan mucho á la lotería y nunca ganan.

Es muy útil abstenerse de las comidas ma'sanas como por ejemplo los hongos venenosos.

La comida mejor es la que se come en mesa ajena.

Si sois corto de vista, alimentaos con lente... jas.

CORRESPONDENCIA COMPLACIENTE

Pardo—Es muy difícil que se encuentre en Montevideo.

Rosa de los Alpes—Procure hacer otra mejor, con menos errores, y despues veremos.

Silvio y Ca.—De levita negra y galeira á la playa?... Serán dos agentes de pompas fúnebres.

Julia—Nunca se olvidan los afectos sinceros, es mejor vivir de los recuerdos felices, que verse obligado á arrepentirse de haber amado tanto.

Dandy—Las corbatas hechas ya no se usan, son muy elegantes los plastrons, con una perla.

Curioso—El día seis de Enero en el Hipódromo de Maroñas.

Turco—Todos los que tienen gusto exquisito, prefieren el oporto Don Luis de Martins y C.^a, á cualquier otro vino, de sobremesa. Este es el único que podemos recomendarle.



AGRADECIDOS



Tenemos el inmenso placer de saludar amablemente a toda la prensa (las prensas, pues no hacemos distinción) de nuestro país.

Es que Vds. no saben, queridos lectores, la polvadera que levantó nuestro pequeño y modesto periódico.

En la mañana del domingo, próximo pasado, por calles y por plazas la gente comentaba en grupos la aparición de *La Playa*, hemos podido recoger frases sueltas de algunos grupos, en los cuales se gesticulaba ardentemente, las frases de «es una indecencia—esto no es civilización—esto no es social, es un engaño es reirse de nosotros, etc., etc.» iban acompañados de escenas dramáticas por los unos, mientras los otros escuchaban con el labio inferior caído y las narices dilatadas, demostraban que estaban envueltos en un gran acontecimiento social.

Los periódicos de la localidad han pretendido demostrar en largos y concienzudos artículos (interpretando erróneamente nuestras ideas) que la moras y la civilización de esta muy noble y reconquistadora ciudad no podía permitir que se tomara á broma la conducta elegante y distinguida de su sociedad (burguesa).

Un distinguido grupo de *dandys* que tiene su campamento en una esquina de la calle Sarandi, se ha constituido en Comisión y anda recolectando firmas para pedir á la Jefatura que impida la salida de un periódico que tiene por único fin reirse y ridiculizar á nuestra gravedad, nuestra elegancia y nuestra distinción!...

Parece que ya han conquistado á varios ediles (desinteresadamente la redacción puede ofrecerle varias recomendaciones).

Pero, estas protestas han pasado el seno de nuestra sociedad y un periódico porteño, que es una pequeña autoridad social, publicaba á modo de telegrama la siguiente noticia:

«En Montevideo, la sociedad distinguida está muy exitada, con motivo de la aparición de un periódico que pregona la revolución social, titulado *La Playa*, se temen complicaciones y quizás no sean ajenos estos

rumores los cambios en el ministerio de los cuales la prensa se viene ocupando con insistencias!...»

Como se describe la historia.



AUSONIA

Con el antiguo nombre de la poética Italia, aparecerá el Domingo primero de Enero, un semanario literario, escrito en el idioma de Dante, dirigido por el Profesor L. Ambruzzi.

Es de esperarse que la colonia italiana, ayudará á este nuevo periódico, tanto necesario para los que se dedican á la literatura italiana.

Deseamos al nuevo colega, una larga y próspera vida.



HUMORÍSTICAS

ENTRE FILODRAMÁTICOS

Rabanito ayer en la parte de estúpido, por fin llegó á hacerse aplaudir.

—Seguro!... si se encontraba en su elemento!...

TIPO DE ESTÚPIDO

A una señorita que va en bicicleta:

—Me gustaria mucho saber ir en bicicleta.

—Por qué no aprende?, así me acompaña.

—Vd. dice bien, pero no se si llegaré á aprender... tengo tan poca memoria!

IDRALISMO

El viajero—Entonces tú pretendes que las propinas mejoran el carácter?

El mozo—Sí, señor, porque dan al público ocasión de hacer conocer su generosidad.

¡SIEMPRE!

(Continuación)

El busto de la de Pérez destacábase magestuoso, sosteniendo una cabeza hermosísima no exenta de altivez. Su perfil, de una distinción poco común, recordaba á las antiguas estatuas de la Grecia cuando el arte llegara á su más alta manifestación; y, para que aquel rostro resultara más encantador, la línea clásica, la serenidad olímpica y monótona de la estatua rompíase á impulso de lo humano: Galatea animábase con el beso de fuego de Pigmalión.

Desde aquel instante databa su amor, ¿Cómo se enamoró? No lo sabía á punto fijo. Insensiblemente se fué enseñoreando en él la imagen de Laura. Imposible le fué borrar de su mente aquel rostro delicado, de contornos exquisitos. Veía siempre brillar sus ojos azules, de un azul de cielo otoñal de tonalidad celeste en medio de la aureola de sus pestañas de oro. Vivió algún tiempo sin darse exacta cuenta de lo que sentía, en una semi-embriaguez, en una voluptuosidad dulcísima que le hacían la vida más risueña, más llena de encantos; percibiendo la misma sensación que experimentara cuando apenas contaba quince años de edad, en que una rubia ideal, una mujercita encantadora, de un parecido sorprendente con Laura, cruzó por su alma de niño, que despertaba entonces á las vagas idealidades, á los sonambulismos del amor.

Después, cuando lo que sintiera por Laura Pérez, se precisó plenamente, cuando adquirió el último convencimiento de que estaba enamorado, tuvo una brusca revelación: la realidad era menos poética que lo vago. Los celos, la duda de no llegar á ser amado y mil otros fantasmas que acudían de continuo á su cerebro, ahogaban las expansiones del corazón.

En esa anidad de sensaciones, en esa mezcla de deleite y de dolor en que

un sin fin de alternativas colocábanlo en una situación inexplicable, donde de pronto vislumbrara un relámpago de esperanza, como de improviso se desvanecían sus más caros ensueños, llevaba pasado un año.

La fiesta en los Pocitos acrecía por momentos en su brillo.

Eran llegadas las diez y aún los trenes y carruajes seguían trayendo gente. El tránsito, á causa de la inmensa concurrencia que cruzara en todas direcciones, hacíase difícil. Los concurrentes se veían precisados á cada paso á suspender su paseo, permaneciendo inmóviles, enclavados en un sitio por largo tiempo. Hasta la *terrace* del hotel fué invadida por un sinnúmero de personas, ávidas de comodidad y de contemplar el hermoso cuadro que ofrecía aquella enorme masa humana que se agita allí abajo, prestando un aspecto fantástico con la confusión de los colores varios de los trajes.

La música, á intervalos, unía sus notas melódicas á la grandiosa sinfonía que elevara al Plata en medio de aquella noche calma bañada por los rayos suaves de la luna, que ascendía por el azul oscuro de los cielos, eclipsando las estrellas.

— Si esta noche me favorece una oportunidad cualquiera, se lo presento, le dijo Luis á Laura.

— No cometa usted esa locura — le contestó ella.

(Continúa).





LAS GRANDES CARRERAS DE ENERO

Se efectuó el martes en el Jockey Club la apertura de las cartas para las grandes carreras de Enero; quedaron algunos premios sin llenar y se llamará a nuevas propuestas para completar los programas.

He aquí las inscripciones:

Premio Guerrillero—Para caballos que no hayan ganado—Distancia: 1000 metros—Premio 250 pesos—Entrada 20 pesos. Peso por edad—Procer, Piff Ipor, Kosir, El Guerrillero, Tanit, Scelerata ex Vendetta, General Mussette, Espada.

Premio Camoros—Para todo caballo—Distancia 1400 metros—Entrada 40 pesos. Premios 400 pesos—Peso por edad—No se llenó

Premio Internacional—Distancia: 3000 metros—Peso por edad—4000 pesos al primero, 3000 al 2.º y 200 al 3.º—Filón Orizón, Omnium, Don Pepe, Pitanga, Yerba, Amara, Liberal, Guazunambi, Montevideo, Salto, Giffembacha, Eureka.

Premio Reverie—Handicap para caballos que no hayan ganado 1500 pesos en todo tiempo—Distancia: 1300 metros—Entrada 20 pesos—Forfait 10 pesos—Premio 300 pesos—Ceres, Estoica, Alea, Oribe, Arteca, Zorro, Spartacus.

Premio Sebastopol—Handicap para todo caballo—Distancia: 1200 metros—Entrada 20 pesos—Forfait 10 pesos—Premio 300 pesos—Torcaz, Gruña, Arteca, Orleans, Esfinge.

Premio Imperio—Handicap para todo caballo—Distancia: 1000 metros—Entrada 30 pesos—Forfait 10 pesos—Premio 400 pesos.—No se llenó.



TEATRO SOLIS

Próximamente debutará la Compañía Lírica Italiana, C. Sansone y Ca.º

Maestro Director, Cav. Giorgio Polacco.
8 únicas funciones de abono.

Precios de las localidades para las ocho únicas funciones de abono.

Palcos avant-scene sin entrada \$ 80.00
id. bajos y balcones sin entrada, 48.00; id. altos sin entrada, 34.00; id. de cazuela, 20.00;
Sillones con entrada 10.00; Luneta de cazuela con entrada, 5.00.



AVISOS A TANTO POR PALABRA

PRECIOS NÓDICOS

Descuento 95 por ciento a nuestros abonados

Todos nuestros suscriptores pueden utilizar esta columna para avisos particulares.

Alma.—Nos veremos el domingo en la misa de once en la Catedral, en el altar de San Juan Bueno, si es verdaderamente bueno, sostendrá la vela por media hora.

Capital.—De 1.000 pesos ó también más se aceptaría de buena gana, sin hacer muchos cumplimientos. Escribir S. C. 4388.

Pimpollo.—He puesto una piedra sobre el pasado. Así pudiera poner 1.000 pesos en el banco, seríamos más felices.

Monita.—Ya no hay peligro de la paliza, *él* se fué, te espero a la hora de siempre en la esquina.

Rubio.—Devuélveme mis cartas, no me gustan los hombres imprudentes.

LA GIRALDINA

==
Pedro Ferrari

Gran despacho de cerveza en chopp
y en botellas, surtido completo de be-
bidas de las mejores marcas extranjeras
y especialidad en fiambres y minutas.

Calle Cristóbal Colón

✽ POCITOS ✽

Disponible

Schnabl y Lutz

PRIMER INSTITUTO

ÓPTICO OCULÍSTICO

tendrá su nuevo local en la

Calle Sarandí, 262

Disponible

Disponible

Disponible

Disponible

Disponible

Disponible

ESTABLECIMIENTO GRAFICO A VAPOR

— ✽ CALLE CONVENCION, 82 ✽ —

DE MAXIMO SERE Y MAGRE

Esta casa cuenta con máquinas y materiales de primer orden para las impresiones rá-
pidas y económicas, como ser:

Tipografía—Facturas, Conformes, Tarjetas, Recibos, Memorandums, Folletos, Libros,
Talonarios, Circulares.

Litografía—Etiquetas, Rótulos, Antografía, Retratos, Música, Tarjetas de enlace,
Especialidad en cromos.

Prontitud, Elegancia, Baratura, Esmero y Precios módicos

EMPRESA

POMPAS FÚNEBRES

CARRUAJES DE PASEO

JOSÉ ROSSI

CALLE MERCEDES 65

ANDES 152 - Montevideo

TELÉFONO:
La Cooperativa N. 117

Montevideo N. 305

"HELVECIA"



Cervecería, Café y Casa de Lunch

Alle sorten getränk

Drinks of all kinds

Maison de confiance.

Lunch a todas horas de día y de la noche hasta las 3 de la mañana.
Sete salones y un hermoso patio jardín para el despacho.

262, Calle 25 de Mayo, 262

(FRENTE AL HOTEL CENTRAL)

Albert Rúa & Cañir Felay propietarios.

A la Ciudad de Torino

GRAN SASTRERIA Y ROPERIA

(SIN SUCURSAL)

De BLENGIO H^{OS}

Calle Sarandi 280 a 284 - Esquina Juncal

MONTEVIDEO

Especialidad en ropa hecha y sobre medida

PRECIO FIJO

EL VOLCAN

PRIMERA FÁBRICA DE

SOMBREROS DE FIELTRO



Domingo Rinaldi

Se fabrican sombreros de toda clase, forma y color. Especialidad en galeras de feipa y reformas completas de las mismas. Se hacen gorras de todas clases para guardatrén, empleados y marinos.

Depósito: *calle 18 de Julio, 324.*

Sucursal: *calle 18 de Julio, 16.*

CARASSALE Hnos.

JUAN VARESI - SUCESOR

SARANDI 337 - MONTEVIDEO

Casa en Buenos Aires - Florida 457

Casa en París - Rue Lafayette 75

Artículos de Plata - Artículos de Metal

Alhajas, Brillantes, Rejoles

Surtido completo de Alhajas Fantasma con Piedras Falsas. Uniones depositarios de los Reales Cronómetros de Precisión, Vacheron, Contrain de Génève.

Agencia de los relojes eléctricos.

Surtido completo en artículos de metal fantasía, propios para regalos, y una especialidad en cubiertos de metal blanco que pasan por **resistente al fuego**, siendo superiores a los mejores artículos conocidos, por la mayor cantidad de plata que contienen y más convenientes, por ser sus precios más equitativos.

DROGUERIA Y FARMACIA

CASA FUNDADA EN 1872

DE

ROCH, CAPDEVILLE, JAHN & CIA

SOCIO COMANDITARIO

MARCOS PEMARCHI DI PEMETRIO

CALLE CERRITO, 267-271

MONTEVIDEO

DOMINGO BASSO

ESTABLECIMIENTO EN COLON Y SAYAGO

Casa Central: calle Sarandí, 319

DEPOSITO DE SEMILLAS DE TODAS GLASES

Especialidad en Bouquets artísticos, Coronas y Canastas de flores de todos gustos.

Teléfono Montevideo, 1095.

MONTEVIDEO.

GRAN ALMACEN

BODEGA DEL PIAMONTE

ANTONIO DOMINO Y CA

204, AVENIDA GENERAL RONDEAU, 206

TELÉFONOS: «LA URUGUAYAR, 2164 Y «COOPERATIVAS, 578

CASA INTRODUCTORA

PRODUCTOS + ALIMENTICIOS + ITALIANOS

GRAN

SASTRERÍA

D. Salemmi y Cia.

TREINTA Y TRES, 111

El Guerrillero

GRAN FABRICA DE CIGARRILLOS

SANTIAGO ZERBINO

BUENOS AIRES, 215-219

Teléfono «La Uruguayar», 267

LA NACIONAL

Manufactura de Tabacos

A. FERRIOLO

Schelotto Hos. y Ca.

(SUCESORES)

Calle PAYSANDÚ, 78

ENTRE ANDES Y CONVERGENC

PATISSERIE FRANCAISE

FRANCISCO PUJOL

252, SARANDÍ, 252

Bandejas y Ramilletes; servicio para Banquetes. Se lleva a domicilio. Casa especial en Fiambres, Pain du'ce á la genovesa. Louchs. Se reciben pedidos para la campaña.

SASTRERÍA

Juan PAGANINI

JUNCAL, 167

Fábrica premiada

Paraguas,
Sombrillas,
Abanicos
y Bastones.

Luis de Giovannini f. José

235, 25 DE MAYO, 235

CONSULTORIO
ODONTOLÓGICO

Angel Guerra y Jus.

114, Arapoy, 114

ESQUINA COLONIA

SASTRERIA

Leopoldo Ardinghi

18 de Julio, 244

Entre Rio Negro y Avenida La Pa

Casimires Franceses. Especialidad sobre... y precios sin competencia.