

URUGUAY

196



5
Cts

AÑO I

REMON

Nº I

Encyclopédia vol. 18 N° 196



CAFÉS Y TÉS

"EL CHANÁ"

PÍDANLOS POR NUMERACIÓN



PREMIADOS EN TODAS LAS EXPOSICIONES



URUGUAY

REVISTA NACIONAL ILUSTRADA

Director Literario:

MARIO CASTELLANOS



Aparece el 1.o y 3.er

Miércoles de cada mes

Director - Empresario:
JOSÉ F. CASTELLANOSAdministrador:
LIRIO A. INVERSOAdministración y Talleres:
Calle JUAN CARLOS CÓMEZ 1890
Teléf. Uruguayo: 2871 (Central).

POCAS PALABRAS

Sencillamente, sin "pose" alguna, URUGUAY presentase en el estadio de la Prensa, valga la "novedosa" definición; y con democrática franqueza y espontaneidad típicamente criolla, pasa a ocupar su puesto en la vanguardia (¿por qué no?) de los periódicos empeñados en ser espejos vivos de la vida nacional: múltiple en sus aspectos y dinámica, siempre, en sus manifestaciones.

¿Credenciales? No hacen falta.

La ejecutoria de esta Revista se integrará, en el tiempo, con los merecimientos resultantes de sus propios actos.

No corresponde a nuestra filiación popular ni rima con nuestra idiosincrasia, exhibir pergaminos de rancio abolengo y adoptar actitudes de próceres graves y sesudos, de levita y galera de felpa, olientes a naftalina... Este es un país en fermentación de cultura y en plena fructificación de progresos materiales. Y cada individuo y cada entidad valen, sólo, por lo que sean capaces de aportar al logro de aquella madurez ideal y de esta cosecha práctica.

URUGUAY trae su escarcela pléctica de nobles propósitos y su vista constelada de magníficos mirajes. Pero juzga ocioso explicar aquellos y contraproducente mostrar éstos en manera de un sueño soliviantador de incautos... Prefiere las modestas intenciones realizadas, a los deslumbrantes programas irrealizables.

El movimiento se demuestra andando... ha dicho un filósofo, el más profundo de los pensadores que, acaso, bien pudiera haber sido el mismo Perogrullo, maestro de sensatez. No deseamos malgastar en frases, el tiempo que únicamente podemos consagrar a la acción. No obstante, si se nos conminara a exponer nuestras intenciones, diríamos que ellas se resumen en el propósito de crear e imponer definitivamente, la Revista popular uruguaya que hacia falta en este ambiente de Montevideo.

Sean, pues, nuestras realizaciones concretas las encargadas de evidenciar que URUGUAY viene a ocupar un puesto que siempre estuvo acéfalo y baldío: el de la Revista popular montevideana, seria y amena, a la vez, y al par, también, interesante, cordial y asequible a todos los gustos, a todas las sensibilidades y a todos los haberes monetarios...

“URUGUAY” Y LA ARGENTINA

CONCEPTOS DE SOLIDARIDAD AMERICANA

Uno de los capítulos fundamentales del programa de acción que nos proponemos realizar (y que, aunque no exponemos en todos sus detalles, procuraremos desenvolver progresiva y constantemente) es el de contribuir, en la medida de nuestras posibilidades, a la recíproca vinculación espiritual y económica de los pueblos americanos. Entendemos que todo órgano de prensa consciente de su misión cultural y sensible a las exigencias históricas de la hora que vivimos, debe coadyuvar a que las naciones del continente colombino cada vez más se conozcan, comprendan y amen. El americanismo verdadero — resultante de sucesivas transfusiones de afectos, ideas, riquezas y elementos sociales de toda índole, — es ya una realidad más viva, jugosa y sustancial, (y más rica, también, en proyecciones humanas) que ese otro producto amorfo, indefinible, inspido e incoloro que suele servirse, con la misma simpática denominación, en los ágapes diplomáticos, en los congresos oficiales y en las solemnidades académicas... El instinto de solidaridad continental es cada día más agudo e intenso en América y de ello debemos, sin duda, felicitarnos. Pero es innegable que dentro de ese concierto de afinidades ideales, caben dilecciones particularísimas que responden a una más acentuada confraternidad entre pueblo y pueblo, vinculados por más fuertes lazos históricos, más estrechas comunicaciones geográficas y más profundas coincidencias de carácter. En este último caso, encuéntranse nuestra República y la Argentina. Un conjunto de factores que sería ocioso enumerar, determina que nos consi-

deremos verdaderamente hermanos de nuestros vecinos de allende el Plata. Además de los nexos tradicionales existentes entre ambos pueblos del Río de Solís, de la comunidad de anhelos, de las analogías temperamentales, etc., coopera a robustecer esa leal fraternidad, el intercambio constante de personas e intereses que, prácticamente, ha suprimido las fronteras trazadas por el Plata y el Uruguay. Y así como los hijos del solar de Artigas creen no haber cambiado de patria cuando se encuentran en la tierra de San Martín, los ciudadanos de esta última recogen al visitar cualquiera de las ciudades uruguayas, la sensación inequívoca de hallarse en casa propia. Montevideo, singularmente, tiene el privilegio de constituir el centro de atracción de millares de argentinos, que año a año acuden a esta “tacita de plata” en procura de las sanas expansiones que les brindan nuestros magníficos lugares de veraneo. Esto coadyuva a vigorizar cada vez más los afectivos lazos que unen a las dos grandes metrópolis rioplatenses. Y nos es grato reconocer que la culta y próspera prensa porteña, pródiga en cordialidad hacia nuestro país, constituye uno de los factores más eficaces de acercamiento entre ambos pueblos. Por eso URUGUAY, al incorporarse a la prensa montevideana, se complace en presentar sus más efusivos saludos al pueblo argentino y a sus prestigiosos órganos periodísticos, que tan amplia y efectiva obra de sano americanismo realizan al fomentar la amistad entre estas laboriosas naciones, que gestan sus venturoso porvenir junto a una y otra orilla del “río como mar”.



Evita Franco, la más joven de las actrices criollas

COMO ES DE CERCA LA POPULAR ARTISTA

Su ágil espíritu a través de un diálogo lleno de sugerencias

Sin auto, no podemos darnos el pisto de Guaitself quien, cada vez que somete a una estrella rutilante de Hollywood a un reportaje, dice que "montó en un auto y partió veloz..." Mucho más modesto y también — ¿por qué no decirlo? — con menos sueldo, nuestro plumífero viajó en un democrático aunque poco higiénico y cómodo ómnibus. Llega, golpea y espera. Salen. Abren. Pasa. Saluda. (El cronista es una persona muy gentil). Espera. (Parece que en la casa no son tan gentiles). Espera,

entre tanta cosa, "charmante", siempre y absolutamente "charmantc".

— ¿...?

— En tren de curiosos, para ver a usted de



Evita sonríe optimista



En una de sus interpretaciones dramáticas

espera, espera... Pero finalmente aparece Evita Franco. Pequeña, ágil, elegante, risueña. Acaso demasiado pequeña, aunque tú digas lo contrario, lector amigo; pero no hay duda que el tipo femenino más encantador es el "mignon". Y Evita Franco tiene ese tipo: entre chiquilla y mujercita, entre ingenua y picaresa, entre romántica y atrevida, entre tímida y audaz (con la audacia de la mujer bonita que se sabe con derecho a todo) pero

cerca y contar luego cómo es y lo que piensa a los lectores de URUGUAY.

— ¡Uruguay! Uruguay... ¿Qué es eso?

— Una revista flamantísima, muy simpática, muy amena...

— Ah, sí, ya sé lo demás: que viene a llenar un vacío... etc., etc.... ¡No?

— No, señorita. No viene a llenar ningún vacío, sino a imponerse... ¡Caramba!

— ¡Y decía que querían saber como soy y lo que pienso?

— Así es. Ya vemos que es bonita, que tiene unos ojos expresivos, una boca más expresiva todavía, unos dientes...

— ¡Muy expresivos, también!

— Los chistes deben estar siempre por cuenta exclusiva del repórter... Ibagamos a decir que tiene unos dientes muy bonitos, pero en vista de la ironía "bernardshawiana" que usted gasta, retiramos el piropo...

— ¡Qué malos!

— Regular no más... Es usted, pues, muy bella y nos interesa saber como piensa esa cabecita.

— Muy seriamente, lo aseguro. Dice mi papá...

— Basta. Conocemos al gaucho Franco.

— Bueno. Soy una persona muy seria, un poquito melancólica.

— ¡Romántica?

— Si me guardan el secreto, les diré que sí: soy muy romántica.

— ¡Dichosos veinte años!

— ...

— ¡Generosa!

— Creo que sí...

— ¡Tiene buen carácter?

EVITA FRANCO, LA MAS JOVEN DE LAS ACTRICES CRIOLLAS

— Cuando no me molestan...
 — ¿Es alegre?
 — Si no me duele nada, sí.
 — ¿Le gusta leer?
 — ¡Claro! Es mi entretenimiento favorito.

— Este... yo... que es algo muy bueno y necesario.
 — ¿Y de los hombres?
 — Dice mi papá...
 — Muy bien, pero usted, ¿qué dice?



A su llegada a Montevideo, Evita Franco con sus hermanas Herminia y Nelly, su tía Amalia y la hija

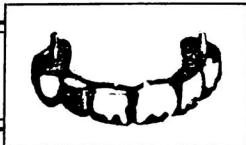
— ¿Y el cine?
 — Voy a él muy poco. El tiempo que el teatro me deja libre, lo aprovecho para pasear en auto.
 — ¡Ambiciosa!
 — ¡Mucho!...
 — ¿Qué opina del amor?

— Me reservo la opinión.
 — Como guste... Y a otra cosa. ¿Qué papeles prefiere?
 — Los cómico-dramáticos o suavemente sentimentales.
 — ¿Qué autores prefiere?

Consultorio Dental Norteamericano

Dr. Buenaventura Silva

Abierto Día y Noche



Frente al Teatro Solís

EVITA FRANCO FORMULA DECLARACIONES A "URUGUAY"

— Todos, porque hago las obras con mucho cariño en general.

— ¿Y en particular?

— "Retazo". Con ella conquisté el aplauso y el cariño de Montevideo.

— ¿Qué público prefiere?

— Este. Sus cazueleras son todas amigas mías.

— ¿Cultiva muchas amistades? ¿Escribe muchas cartas?

— Muchas no... Una tarjeta por año a cada una de mis amigas...

— Confíesenos sus proyectos para el futuro.

— Hacer un viaje de estudio por Europa, llegar a tener una casa en Montevideo...

— Casarse...

— Tal vez...

— Fuera del teatro, ¿cuál es su mayor cariño?

— Mi familia: mis padres, mis dos hermanas...

Evita hace un mohín al mirar el reloj que marca ya una hora avanzada. Nosotros decidimos poner punto final a la entrevista y nos ponemos en pie.

— ¿Al centro?

— Sí.

— Entonces vamos en mi auto.

Y fué así como, ante la mirada asombrada de algún colega envidioso y de varios admiradores de Evita, nosotros irrumpimos en el asfalto cómodamente instalados en un magnífico ocho cilindros...

S. G.



Haciendo la "marchette"

NUESTRO SALUDO

A LOS COLEGAS

No es sólo en cumplimiento de una trivial fórmula de cortesía, que nos apresuramos a dirigir nuestro cordial saludo a la Prensa nacional, integrada por dignos órganos representativos de la elevada cultura de que puede enorgullecerse este país. Llenamos ese requisito con afectuosa complacencia y con todo el respeto que nos merece la misión social del periodismo moderno que, si bien ha perdido algo de aquel empaque "apóstolico" de nuestro ciclo romántico, no ha dejado ni deja, por eso, de realizar un fecundo apostolado educador y de ejercer, junto con esta función docente, la muy laudable

de brindar al pueblo el más económico alimento espiritual, sazonado casi siempre con los granitos de ingenio que extrae de su mira interior cada gacetillero, aún en las horas menos propicias, por no sabemos qué fatalismo de su destino paradójico de amenizadores de la vida ajena... Vaya, pues, a todos los colegas, sin distinción de caracterizaciones políticas (de las que, por suerte, nos encontramos en perfecta equidistancia) la cortés reverencia, sombrero en mano, con la que subrayamos el "¡Con permiso...!" de rigor que ha de franquearnos la entrada en el festín de la vida...

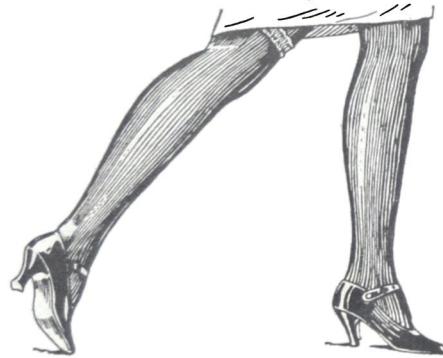
ACTUALIDAD LITERARIA NACIONAL

figuras más simpáticas de la juventud literaria del Uruguay, ha de conquistar un triunfo pleno con la publicación de este libro que nos complacemos en anunciar.

Ramón M. Díaz, es un joven y delicado portalira a quien no han conseguido malograrse aún los "isnaos" en moda... Sus rimas, prodigadas por diarios y revistas de Monte video, tienen el encanto suave de un espíritu soñador, ligeramente amargado por la tristeza de vivir en medio al estreñido rudo de la ciudad metalizada. Pero, hasta en sus desmayos de av. herida, adviértense la vitalidad de un temperamento capaz de sobreponerse a las adversidades cotidianas y de ungir con bálsamo de belleza la epidermis áspera del prosaísmo urbano... Ramón M. Díaz ha reunido en forma orgánica sus mejores

producciones, presentándolas... concurso del Ministerio de Instrucción Pública, en la sección de obras a imprimir por cuenta del Estado. Si fundáramos nuestras previsiones en las sugerencias del primer certamen de esa índole, pocas esperanzas de éxito nos atreviéramos a infundir al joven autor de "Orationes Paganas" respecto al logro de sus anhelos, pues sabido es la escasa cotización que la calidad y la exquisitez artísticas suelen merecer en el mercado bursátil de los júridos oficiales... Pero si Díaz reflexiona en el sentido permanente de aquella frase de Dario: "... de horribles blasfemias — de las Academias ¡libranos Señor!"... — acaso se consuele por anticipado de que su libro no obtenga la consagración ministerial... — M. C.

**A UN PASO
DE 18 DE JULIO**



S. Peragallo
PARAGUAY 1375 ENTRE 18 DE JULIO Y COLONIA

Fabricación de Marcos para Cuadros

en todos estilos

**SECCION
FOTOGRAFIA**

PRODUCTOS KODAK

Revelación gratis de películas, placas y film - pack, sin recargo en las copias

Paraguay 1375
entre 18 de Julio y Colonia



— Ustedes, señores Frantz y Fritz, se encargan de entrevistar a algún personaje político.

Frantz y Fritz no se hacen repetir la orden, dada por el director de esta revista. Salen a la calle. En seguida:

— Me parece, Frantz, que hemos salido sih rumbo.

— Bueno, Fritz, vamos a volver a entrar.

— Pero ¡con qué pretexto Frantz? Necesitamos un pretexto.

Frantz y Fritz reflexionan. Es el único defecto alemán que les queda, el de reflexionar, después del de hacer chistes. En lo demás, ya están acriollados. Al rato:

— Frantz, tengo una idea.

— ¿Qué idea, Fritz?

— Preguntar al director lo que es un personaje político.

— Excelente, Fritz.

— Macanudo, Frantz.

Nuevamente ante el señor director, los flamantes reporteros formulan su pregunta. El director sonríe:

— Un personaje político es un ciudadano que se sacrifica por el país.

— Gracias, señor director.

Otra vez en la calle, Frantz y Fritz van trazando sus planes.

— Yo tengo una lista de personajes políticos, Fritz.

— Muéstramela, Frantz.

Vistazo rápido a la lista. Nueva reflexión. Deliberación, Resolución:

— Fritz, vamos a ver a éste.

— Bueno, Frantz.

Frente el zaguán del personaje.

Frantz — (A un transeunte) — Vive aquí un ciudadano que se sacrifica por el país.

El transeunte — Aquí no vive ningún ciudadano que se sacrifique. El señor diputado Tal, que ocupa esta casa, hace por lo menos quince años que vive del presupuesto de la nación.

Frantz — ¡Tú crees, Fritz, que un ciudadano que hace lo menos quince años vive del presupuesto de la nación, se sacrifique por el país?

Fritz — Creo más bien que el país se sacrifica por ese ciudadano.

Frantz — ¡Qué resolvemos, Fritz?

Fritz — Nos vamos, Frantz. Aquí no vive ningún político. Nos dieron mal la indicación.

Frantz — Estamos de acuerdo, Fritz.

Varias horas después, al cabo de una investigación completamente infructuosa, de zaguán en zaguán, en busca del personaje político indicado por el señor director.

— Se acabó la lista, Frantz.

— Bueno, ¿qué hacemos, Fritz?

— Insistiremos, Frantz. Hay que tener constancia.

— Corriente, Fritz.

— Vamos a ver si algún cómpatriota nos aca de apuros. La unión hace la fuerza.

— Bien, Frantz. Vamos a ver al señor Schismdel. Hace tiempo que vive en el país, y debe saber donde está un ciudadano que se dedique a sacrificarse por el país.

En la casa del señor Schismdel. El buen compatriota indica:

— Calle Tal número Tal.

Frantz y Fritz vuelan en busca del hombre que se sacrifica por el bien del país.

En la casa indicada. Sale un anciano.

Frantz y Fritz — Nos ha dicho el señor Schismdel que usted es un ciudadano que se sacrifica por el país.

El viejo — Eso dicen.

Frantz y Fritz — Entonces, es usted un personaje político.

El viejo — Nada de eso. Tengo 80 años y nunca me he metido en política.

Despedida eléctrica de Frantz y Fritz.

Lo demás, en la redacción y frente al director de la revista, que se lo imagine el lector.

LA EPOPEYA DEL NUEVO MUNDO

Canto de Juan Antonio Cavestany a la República Argentina



Otro mundo, otro mar, otro hemisferio,
hasta ayer, noble Pueblo, te escondían
en profundo misterio
que dos inmensidades envolvían.
Yermos tus valles, solas tus riberas,
la posesión del bosque enmarañado
se disputaban entre si las fieras;
en tu campiña, de verde desnuda,
ni un redil, ni una choza, ni un poblado;
¡siempre la Pampa impenetrable y muda!...
Y allá, a lo lejos, tras las tierras llanas,
inmóviles y grandes,
alzando altivas sus cabezas canas,
las cumbres gigantescas de los Andes.

Y nada más. Tus caudalosos ríos
fibran del mar al seno proceloso
sin fecundar bancales ni plantíos.
En vez de alegres huertos y pensiles,
sólo daba tu suelo generoso
la broza en que se ocultan los reptiles;
y de la noche augusta en el reposo
el viento no traía
las voces y cantares
que en la nocturna Paz nos da alegría,
sino el rugir de pumas y jaguares
que en la sábana inmensa se perdía.

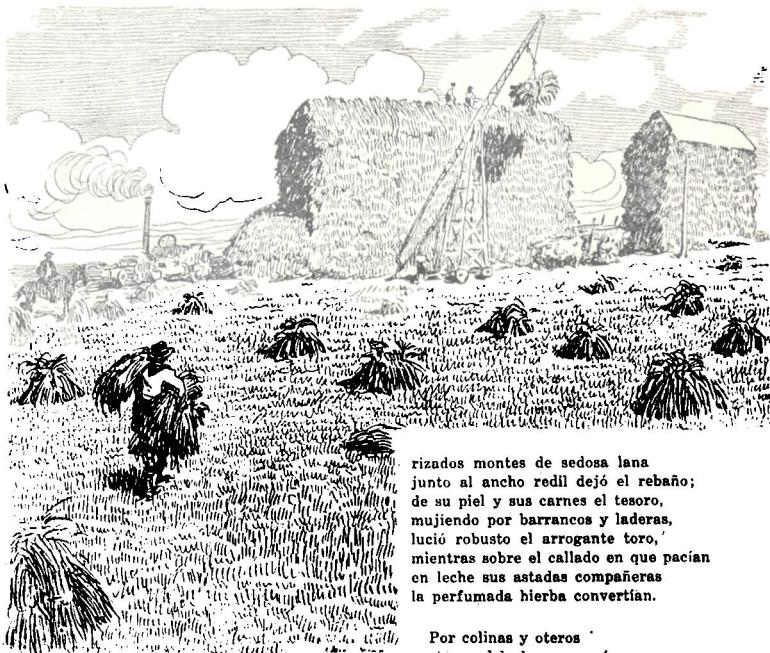
¡Cuánta vida tras la áspera corteza
de aquella tierra virgen despoblada,
de aquella colosal naturaleza!
Y ¡qué dolor de vida
corriendo desbordada,
sin recoger, sin encauzar, perdida!...

Aquella exuberancia poderosa
ni daba césped al mulido prado
ni fruto a la arboleda rumorosa;
era un gran florecer desordenado
que llenaba con bárbara largueza,
no de doradas mieles el sembrado,
sino de tallos broncos la maleza.
Tierra sin manos pródigas y amigas
nunca hallará rosal con que se alfombre:
piden un sembrador rosas y espigas,
y allí faltaba el sembrador: el Hombre.

Y el Hombre vino de remotos lares,
en lucha con los vientos y los mares,
y puso en ti su generosa planta.
¿Quién le trajo? Un soplo de heroísmo;
esa locura santa
del quien ama el Ideal más que a si mismo
una sed insaciable
de echar por dondequiera la semilla
de su raza indomable,
de la gloriosa raza de Castilla;
sed de conquista inextinguible y brava,
sino por mezquinas ansias de provecho,
sino por dar al mundo al que llegaba,
la fe que ardía en su piadoso pecho
y el idioma dulcísimo que hablaba.
A esto trajo a aquel hombre su destino:
su paso por la Pampa señalaba
sembrando con ombúes el camino.
Pensaba en el regreso; ¡bien sabía
que iba en busca de zonas tan distantes,
que al volver a la Patria, si volvía,
convertidos en árboles gigantes
los que dejó retoños hallaría!

Pero el paso del héroe y su bravura
fué el soplo creador, recio y potente,
que dió vida y calor a la llanura.
Llevaba el borceguí de aquél valiente
tierra en el Mundo Viejo recogida,
y al poner en el Nuevo Continente
su victoriosa huella,
el polvo en que su planta se posaba,
se unió al antiguo conservado en ella,
y en el ligero roce de un segundo
la vieja tierra que su pie llevaba
la tierra fecundó del Nuevo Mundo.

Y todo se cambió desde aquel día.
Para dejar el puesto a la pradera
cayó la selva indómita y bravía;
al presentarse el Hombre, huyó la fiera;
donde el jaguar rugía
lanzó la oveja su balido suave:



poniendo dique al Mar se elevó el puerto;
aírosa y blanca la velera nave
surcó el cristal del encauzado río;
poblóse de ciudades el desierto;
dió mieles a sus frutos el Estío,
y de la Pampa en la feraz grandeza,
tendió sus rubias mises el plantío.

Jamás de tierra alguna conocida
fué más soberbio el despertar hermoso
ni más intensa la explosión de vida;
no de la vida estéril, aunque fuerte,
del pueblo belicoso
que a la traidora máquina de muerte
pide el poder que su grandeza funda,
sino de aquella, pródiga y fecunda,
para todos piadosa,
que del Trabajo redentor en nombre
pide a la Madre Tierra generosa
con la abundancia el bienestar de! Hombre.

Nunca fauna más bella y soberana
puso en un pueblo su conjunto extraño:

rizados montes de sedosa lana
junto al ancho redil dejó el rebaño;
de su piel y sus carnes el tesoro,
mujiendo por barrancos y laderas,
lució robusto el arrogante toro,
mientras sobre el callado en que pacían
en leche sus astadas compañeras
la perfumada hierba convertían.

Por colinas y oteros
en torno del alegre caserío,
sobre el collado, limpio de maleza,
mezclóse con ovejas y terneros,
el cabritillo indócil y salvaje
y el zancudo avestruz por la llanura
brindó con su larguisimo plumaje
gentil y regio adorno a la hermosura;
en tanto que, orgulloso,
con noble gallardía,
de su harén en el centro bullicioso,
triumfalmente se erguía
entre sus odaliscas resignadas,
ese sultán cantor, nuncio del dia,
de roja cresta y plumas irisadas;
y allá, sobre la alfombra del potrero
que al Sol se tornasola,
el caballo, en su cerca prisionero,
tendiendo al aire, al galopar ligero,
la hirsuta crín y la poblada cola.

Y aún guardaba riqueza más preciada
de la Pampa la estéril espesura
en su profundo seno sepultada.
Bastaba para verla al descubierto
con que al cruzar un hombre la llanura
cayese un grano sobre el surco abierto.

Y ese grano cayó. Como en la astilla prende una chispa sola, prendió en aquella tierra la semilla; fué un florecer potente y soberano, como una enorme ola que avanzase, soberbia, por el llano; ola gigante, desbordada, densa, que, pródiga vertiendo su tesoro, tendió faraz sobre la Pampa inmensa la rubia alfombra de sus miesen de oro. Y al dar en ella el segador acero y desgranarse en bienhechor rocío, llenó las eras, atestó el granero, rompió los cauces, como hinchado río de imponente crecida... Aquello era la fuerza, el poderío, la rica mina que el tesoro encierra, fin de toda escasez, savia de vida, que rebosaba de la fértil tierra al germen y al trabajo agradecida. Y de ese grano el manantial fecundo corrió por todo el Mundo, cual vínculo de paz, cual nuevo lazo que juntaba las tierras más remotas. De la alta grán el gigantesco brazo llenó con él los vientres de las flotas; y mil navíos, de hélico potente, de sus repletos cascos al abrigo, llevaron al antiguo continente la riquísima ofrenda de aquel trigo... Era el tributo que al amor refleja, el necesario paña de cada día, que la hija joven a la madre vieja a través de los mares ofrecía.

Más no son tu poder y tu grandeza, noble Nación, los dones solamente que pródiga te dió Naturaleza; aún más que por tu suelo floreciente gloriosa senda el porvenir te traza, por tu hermosa labor dura y paciente, por la fuerza admirable de tu raza. De tu raza... que son las razas todas juntas en tu regazo, donde quisieron celebrar sus bodas y unirse amantes en estrecho abrazo, para formar latinos y sajones ese gran árbol, de jugosa entraña, en que ramas de todas las naciones brotan del tronco secular de España. Por llevar en tus venas confundida sangre de tantos pueblos diferentes, corrió por ellas con vigor la vida; hombres distintos y distintas gentes diéronle sus virtudes una a una, y ya naciste entre esplendor de gloria, pues por rara merced de la Fortuna, al entrar en la Vida y en la Historia la santa Libertad meció tu cuna.

Y ella te hizo ser grande. Fué su mano la que abrió con arranque generoso

las puertas de tu asilo soberano, y acudió el Mundo entero presuroso porque la Libertad lo recibía, y con ella la paz de la conciencia, el respeto a la fe que el hombre guía, el fin de toda odiosa intransigencia, del trabajo la firme garantía... La hermosa Libertad odia lo mismo el monstruo destructor de la anarquía que el fantasma del negro fanatismo.

Salve, noble Nación, seguro puerto, guardado por las olas y los Andes, ayer triste desierto, hoy pueblo rico, grande entre los grandes. El Mundo Viejo, que antes te enseñaba, hoy aprende de tí, de tí recibe los tesoros que entonces te mandaba y hasta el mismo sustento de que vive; y atravesando mares, a tí llegan sus hijos a millares, a realizar su anhelo de beber enseñanzas en tu fuente, de recoger riquezas en tu suelo y de aspirar venturas en tu ambiente. Llegan... y hallan la suerte apetecida, pues dan a un tiempo, como doble palma, tu tierra, el rubio trigo, ¡el pan de vida! tu aire, la Libertad, ¡el pan del alma!

Juan Antonio Cavestany.

Fábrica de Estuches

FUNDADA EN 1908

— DE —

Alberto D'Angiolillo

ESTUCHES FINOS EN CUERO E
IMITACION, ESTUCHES PARA
BAZAR. SE HACEN TRABAJOS
PARA REGALOS EN EL DIA

Juan Carlos Gómez, 1291

Teléfono Uruguay 3976 (Central)
MONTEVIDEO

FUEGO EN LA NIEVE

UNA INTERESANTE PAGINA DE LA
AUTORA DE "LOS PRINCIPIOS AZULES"

PARA URUGUAY.

— ¡Le sirvo otra taza de té?

— ¡Oh, señora, qué amable! Muchas gracias. Basta... Gracias. ¡Me permite que encienda un cigarrillo? ¡Quiere servirse uno la señora? ¡Caramba, siento haberle dicho una inconveniente!... Pero hoy fuman todas las mujeres, ¡verdad? Dispóngase usted. ¡Le señorita Mary tal vez quiera uno? ¡Sí?

— Aunque se escandalice mi prima, yo fumo. Es más, confieso que fumar me gusta, con locura, como el jazz y el tennis...

— ¡Mary, por Dios!

— Déjelo usted que hable, señora.

— Le agradezco su intervención, caballero. Pero yo hablo siempre aunque me retuerza los ojos esta tonta de Eloísa. ¡Verdad, querida?

— Cuando tú lo dices...

— ¡Está delicioso este cigarrillo.

— Pero no es bueno para la salud...

— Tampoco las pastas, porque nos hacen engrosar y mira tú como hemos dejado los platos, mi pobre Eloísa...

Y al decir esto, Mary enseñaba a su prima los escasos restos de la merienda que se veían sobre la mesa, tendida con un gusto exquisito y sencilllo. Era ya cerca del atardecer y el jardín de Eloísa tenía esa vaguedad fantástica de un cuadro de Watteau: un poco opacos, las flores y los arbolillos y el césped perdían su lozanía y parecían patinados por el tiempo.

Ambas primas descendían de padres ingleses y aunque era Eloísa morena y rubia Mary, sus tipos semejábanse tanto como diferían sus caracteres. Ambas eran altas, delgadas, de pantorrillas finas y caderas estrechas.

— Un tipo —según decía María del Carmen que era criolla y que tenía en su sangre resabios de unos antepasados españoles— incapaz de amar apasionadamente, ni despertar pasiones hondas.

Eloísa había reido de muy buena gana.

— Pero querida, recuerda que no hay regla sin excepción y que además, las apariencias engañan...

— Naturalmente —había apoyado sin mayor energía Mary.

María del Carmen aventó las aletas nerviosas de su pequeña nariz y dijo entonces apresuradamente:

— ¡Lo dices en serio? ¡Sí? Entonces tú eres apasionada, Eloísa...

— ¡Por Dios!

— Anda, confíssamelo, tonta. ¡Eres apasionada?

— No puedo contestarte... Además tú dices que lo sabes...

— No me lo dices, pero lo sabré... Se lo preguntará a Eduardo...

— Mi marido descende de sajones, nena...

— ¡Buen par de heladeras son ustedes dos! ¡Quieres engañarme?...

Enrique recordaba el diálogo mientras bebia la última taza de té en compañía de las dos primas.

— Apasionadas tras la fría apariencia? ¡Frías, como aparentaban?

Le gustaba Mary y acaso un poco más Eloísa. Pero Eloísa era casada y además, de esas mujerescitas para quienes ha terminado el hombre, después que encuentran el suyo. En Mary le divertía su buen humor, sus salidas de chiquilla impetuosa a veces, sus impertinencias de mujercita moderna, pero le gustaba sobremanera su franqueza, la lealtad que ponía en todas sus cosas y su carácter recto, inflexible. El flirt se había iniciado un par de meses atrás y no ignoraba que estaba en observación, como un enfermo.

— ¡Cuándo me dice usted que sí, encantadora Mary?

— Depende... ¡No le he dicho que lo estoy observando?

— ¡Es usted médica?

— ¡Oh! mucho peor; una muchacha casadera...

Y Enrique le molestaba un poco aquél examen minucioso de su persona, de su futuro, de sus relaciones, de sus aficiones al juego, al whiskey, a las mujeres bonitas... Y no porque entrara en el número de los jóvenes calaveras, sino porque estaba acostumbrado a otras mujeres, que lo amaban sin entrar en tan minuciosos detalles.

— Descuide, Mary, que yo la venceré a usted...

— Si usted lo quiere...

Y él comprendía que en el acento de ella había más que una promesa: una invitación en la que le decía: "si usted quiere, puede encontrar el medio de vencerme"...

— Pero qué medio? ¡Cómo se vencían las mujeres frías como Mary? ¡Con qué armas?

Estaba allí aquella tarde, contemplando el horizonte ya rojizo por la entrada del sol y miraba a Mary apasionadamente, queriendo infiltrarle con

FUEGO EN LA NIEVE — CUENTO DE SILVIA GUERRICO

tu mirada un poco de fuego a aquella estatua delgada de cabellos rubios...

— Es un poco tarde y esta merienda ha estado deliciosas, pero me marcho...

— ¡Ya!

— Sí, señora.

Se puso en pie y se inclinó sobre la mano que Eloisa le tendía.

— A sus pies, señora... Saludos a su esposo.

— Muchas gracias. Y conste que lo esperamos el jueves... Mary, acompaña a Enrique...

Y Enrique va caminando detrás de la figura esbelta de Mary. Intenta cogerle una mano, que ella retira prestamente a tiempo que sonríe con molicia.

— ¡Caballero!

— ¡Mary, Mary!

Ella, haciéndole un poco de burla, entona el estribillo de un fox-trot de moda. "Oh, my dear Mary"...

Attravesan la biblioteca. Cruzan el hall, desierto y casi a oscuras y cuando Mary se apresta a dar vuelta el conmutador eléctrico, Enrique se adelanta un poco, coge a Mary en sus brazos vigorosos y le estampa un sonoro beso en la mejilla.

— ¡Enrique!

Un poco sorprendida, roja, Mary intenta escapar de los brazos de Enrique, quien no la suelta.

— Es que la quiero a usted Mary. ¡Por qué me hace sufrir?

Mary no contesta ni intenta ya escapar de los brazos de Enrique.

— ¡Me quieras, me quieras?

Mary no contestó, pero diose vuelta, mirando cara cara al joven.

— ¡Me quieras, Mary?

La muchacha levantó los brazos y los cruzó sobre el cuello de él.

Enrique salió a la calle contento. Más contento no recordaba haberlo estado nunca. Además de su amor correspondido, llevaba aprendidas dos lecciones tan provechosas como prácticas. Y eran:

1.º Que hay mujeres que no se entregan... sino cuando las toman (hay que saberlas tomar).

2.º Que bajo una aparente frialdad sajona se suela ocultar fuego (y que hay besos que propagan ese fuego).

Silvia Guerrico.

Calzado de Lujo



Dellepiane

Peragallo



18 de Julio 1992

Montevideo



DEPARTAMENTO DE
ESTADÍSTICAS Y ESTADÍSTICA
NUESTROS COLABORADORES

Sin jactancia, podemos afirmar que URUGUAY nace a la vida periodística apoyado por la simpatía del público en general, del comercio y, en particular, de los intelectuales jóvenes de esta República. En la Redacción de esta revista ocupan cargos de labor y de responsabilidad, junto a figuras destacadas de nuestro mundo financiero, personalidades relevantes de nuestro ambiente literario, algunas de las cuales, no obstante su juventud, han evidenciado encontrarse en plena madurez de su talento.

La sección Teatros ha sido confiada a la distinguida periodista Silvia Guerrico, celebrada autora de "Los Príncipes Azules", libro de cuentos y de anécdotas e impresiones teatrales que, prologado por Mario Castellanos, ha merecido ya la consagración de la crítica y del público letrado, en ambas capitales del Río de la Plata. La fina penetración, el certero miraje crítico y los primores del estilo de Silvia Guerrico serán debidamente apreciados por los lectores de "URUGUAY" que, con la incorporación de tan brillante intelectual a su personal permanente, ha realizado una de sus más valiosas adquisiciones.

La página de Sociabilidad está a cargo del joven periodista, señor Jaime Prades, ágil talento, espíritu refinado, temperamento de artista y quien pone al servicio de la importante sección que le ha sido confiada, sus condiciones de pulcro escritor y sus extensas vinculaciones en los círculos de nuestro "gran mundo".

Redacta los "Apuntes bibliográficos", interesante sección destinada a reflejar y comentar en apretado resumen crítico, el movimiento literario nacional y extranjero, un

culto escritor y fino poeta que oculta su identidad — creemos que provisoriamente — bajo el seudónimo de "Demetrios".

La vida en el cinematógrafo — con todas sus creaciones y sus sorpresas — tiene en el ilustrado periodista y escritor Julio F. Castro Príncipe — conocido también por su seudónimo de "Juan Silencioso" — un cronista celoso, pulcro y veraz y un agudo y emotivo glosador.

El joven Ramón M. Díaz — delicado poeta y hábil cronista — escribe la página deportiva, eficazmente secundado por el experto periodista, señor Alberto Labrocca. Comercio e Industrias está a cargo del señor J. Greppi, experimentante y conceptuado hombre de negocios. La sección "Ajedrez" — llamada a suscitar la atención de los millares de aficionados a ese noble juego — está a cargo del señor José Gabarain, campeón uruguayo y a quien todos reconocen como un eximio maestro, quien tiene la misma sección en uno de los grandes rotativos metropolitanos.

Por último, pláculos anunciar que URUGUAY ha comprometido la colaboración asidua de un conjunto de escritores y poetas de amplio renombre dentro y fuera de nuestro país. Entre otras firmas que iremos dando a conocer, engalanarán las páginas de esta Revista: Fernando Nébel, Alicia Porro Freire, Carlos Alberto Clulow, doctor Eugenio Petit Muñoz, Daniel Herrera y Thode, bachiller Juan Carlos Sabat Pebet, Federico Orcajao Acuña, Emilio Carlos Tacconi, Alfredo Clulow, R. Arturo Despouey, Juan Ilaria, Higinio Yóncoli, S. Cabrera Martínez, etc.

- DIPLOMACIA -

El lunes 7 del corriente regresaron abordo del "Alcántara", el cónsul general de Bélgica en nuestro país, señor Raymón Janssen y su señora esposa María Bidegaray.

En el mismo vapor pasó rumbo a Bolivia el ministro de dicho país ante la Gran Bretaña, señor Carlos Aramayo, acompañado de su señora esposa.

Con motivo de cumplir años la señora Luisa Acevedo de Blanco, pasó un día entre nosotros, el Ministro de nuestro país en la Argentina, doctor Juan Carlos Blanco.

Ha llegado de Santiago de Chile a Buenos Aires, Mr. William Collier, embajador de los EE. UU. de Norte América en ese país. El eminente diplomático, una de las figuras más salientes de la diplomacia yanqui en Sud América, realiza un viaje de placer. Irá desde aquí a Asunción, pues se propone conocer detenidamente el Paraguay, y antes de regresar a Buenos Aires visitará las cataratas del Iguazú.

El ministro del Brasil, doctor Helio Lobo y su señora, reunieron días pasados en un almuerzo en la Legación, a los señores doctor Hugo Antuña y señora, doctor Daniel Castellanos y señora, doctor Horacio Acosta y Lara, doctor Joaquín Secco Illa y señora, doctor Dardo Regules y señora, doctor Juan Carlos Haedo, señora Leriche, el agregado militar mayor Isauro Reguera y señora, señorita María Pires y señora.

ñor Renato Rino Carvalho, agregado a la Legación. La agradable reunión se prolongó hasta las horas de la tarde en amena e interesante "causerie".

Un telegrama recibido de Buenos Aires dice que ya está completamente establecida la señora Margarita Idiarte Borda de Blancco, esposa del ministro del Uruguay en la Argentina.

Después de veinticinco años de permanencia en la carrera diplomática, ha iniciado su expediente de jubilación el señor Pedro Requena Bermúdez, Encargado de Negocios del Uruguay en Lisboa. El señor Requena Bermúdez se embarcó con destino a Montevideo a principios del corriente mes.

Noticias recibidas de Buenos Aires informan que el señor Jacinto Villegas, su esposa nuestra distinguida compatriota señora Elena Hamilton Illa y su hija Molly, partirán para el Perú en Diciembre próximo, con motivo de haber sido nombrado recientemente el conocido diplomático argentino, embajador de su país en Lima. Refiriéndose a esta designación, dice un diario de la vecina orilla:

"El señor Jacinto Villegas no va a una ciudad desconocida para él, tiene allí viejas vinculaciones y afectuosos recuerdos, y puede decirse por tanto, que es la persona más indicada en nuestro mundo diplomático para inaugurar la primera embajada en este ascenso de jerarquía que experimentan nuestras relaciones oficiales con el Perú. Fué el señor Jacinto Villegas, al iniciarse en la carrera

en plena adolescencia, "attaché" en la Legación de Lima, cuando su padre, el distinguido diplomático de su mismo nombre, hace años desaparecido, representaba con brillo a nuestra república ante ese pueblo del Pacífico.

Y como curioso antecedente que honra al señor Villegas por su lucida carrera, merece citarse el caso. No es frecuente el hecho de que quien ha sido agregado diplomático ante cualquier país, vuelva investido del más alto cargo de la carrera: todo un embajador.

En el Perú, donde el apellido argentino de Villegas tiene una verdadera significación de alcurnia, distinción y valía personal, el primer embajador obtendrá pues, una excepcional acogida."

Se ha hecho cargo de la Secretaría de la Legación de Chile en Montevideo, el nuevo secretario, señor Diego Molina Letelier.

El embajador argentino en España, doctor Carlos de Estrada, su señora Rosario de Estrada y sus hijos María Teresa, Clara y Martín, se embarcarán en el mes de Enero próximo en viaje de regreso a Buenos Aires.

En el "Massilia" pasó por nuestro puerto con destino a Buenos Aires la duquesa de Amalfi, esposa del ex-embajador de España ante la Argentina.

El Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la Gran Bretaña e Irlanda, señor Ernest Stowell Scott, presentó a los Ministros de Relaciones Exteriores y de Guerra y Marina, señor Rufino T. Domínguez y general Mendoza y Durán, al nuevo agregado naval de la Legación a su cargo, capitán de navío St. A. B. Wake.

Sociabilidad.



Sta. Sara M. Carbó Carlevaro

EL "GRAN PREMIO NACIONAL" —

Uno de los acontecimientos más brillantes de fin de temporada, lo constituyó la reunión celebrada en Maroñas con motivo de correrse el "Gran Premio Nacional", prueba clásica que tuvo la virtud de reunir en nuestro hipódromo a gran número de componentes de la "alta" montevideana.

El palco de los socios, la "pelouse" y demás dependencias, presentaban un aspecto muy animado, destacándose por sobre todo, el elemento femenino, que con su presencia, agregaba mayor brillo e interés a esta fiesta al aire libre.

Vimos allí congregadas a las familias de: Campisteguy Macció, Alvarez Mouliá, Amézaga, Pérez Butler de Shaw, Escalada de Rodríguez, Cranwell Suárez de Guillemete, Sosa Idiartegaray de Butler, Castellanos de Pascual, Hansen de Kettels, Tynaire, Martínez Correa de Folle Juanicó, Rissó de Ferber, Birabén Muñoz Oribe, Rissó de Alvarez Aguiar, Tiscornia Denis de Pons Puig, Birabén Ferrando, Shaw Howard, Sabbia Oribe, Nico-

lich Fonseca, García Lagos Ramírez, Lasserre Le-grand, Munyo de Boffil, Portais de Ameglio, Del Gúercio de Granotich, Silveira de Brito del Pino, Compara de Durán, Peirano, Radmlovich de Dupuy, Rodríguez Ilarraz de Barbot, Giuffra Simois de Scarzolo Travieso, Spinelli de Acevalo, Muñoz Callorda, Piñeyrúa de Dugrós, Piñeyrúa Sanguinetti, Fonseca de Nicolich, Micoud de Canessa, Fabini de Camou, Fabini de Roussel, Groleiro, Carve, Font de Carve, Vanrell de Arcelus Bosch, Carvallido Vanrell, Fernández de Lemo, Moratorio Riviere, Scandroglio de Garmendia, Irueta Goyena de Vargas, Galimberti, Menek Casaravilla de Deambrosio, Reguaci de Voulminot, Abal, Ellauri Sáez de Abal, Montaldo Ponce de León de Tiscornia, González Albistur de Paysee, Penco Ila, Díaz, Conforti de Bengoa, Del Guercio de Sosa, Martínez de Dupant, Pérez de Barreto, Maraboto de Granara, Núñez Brian, Mandillo Núñez Ribeiro, Gaiza Ortega, Pérez de Seralta, Orozco de Rodríguez, de León de Frish, Torrens de Vallarino, Jaume, Rachetti de Zorrilla, Garzón Deque, Bosch del Marco y muchas otras.

VILLEGRAS SUAREZ - VEGH GARZON —

El próximo lunes se realizará en la mayor intimidad el enlace de la señorita Sofía Villegas Suárez con el ingeniero Carlos R. Vegh Garzón, pareja que goza de muchas simpatías en nuestros altos círculos.

Los novios partirán en viaje de bodas a Europa donde pasará una larga temporada.

"LOS DESENCONTRADOS" —

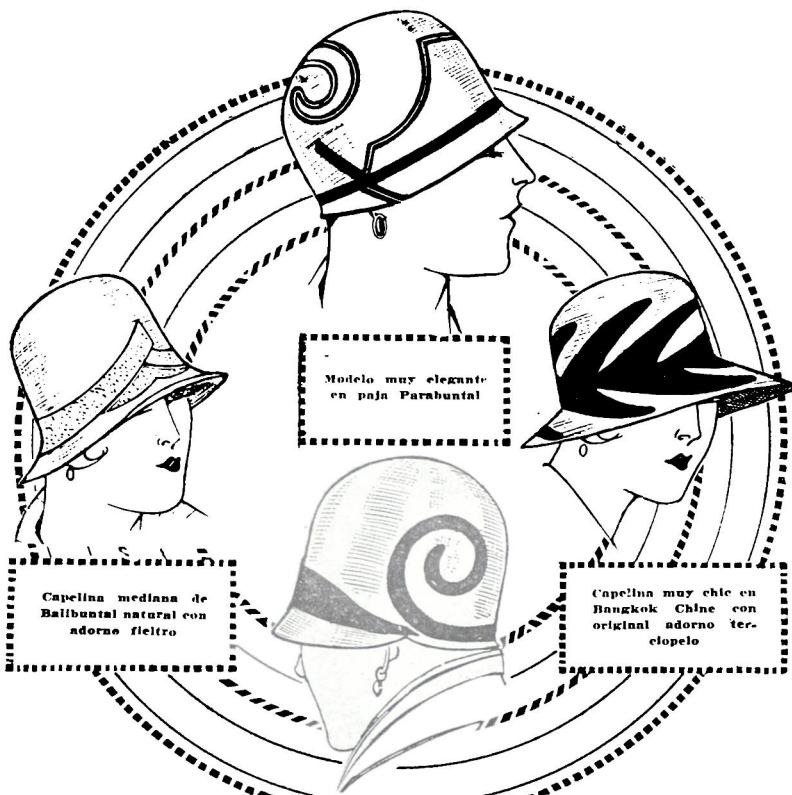
A beneficio de la Comisión "Pro - niño pobre" y en honor de la delegación del Jockey Club Argentino que nos visitará con motivo de las grandes pruebas clásicas que en Enero se realizarán en nuestro Hipódromo, las mismas señoritas y caballeros que con tanto éxito tuvieron a su cargo la interpretación de "El Balcón", llevarán a escena una nueva obra de la distinguida e inteligente escritora señorita Margarita Caraffi Arredondo, titulada "Los desencontrados".

Bajo la dirección de un experto director se han iniciado ya los ensayos en la residencia del señor Teodoro Herrera y Reissig y su señora esposa Elena Huerga.

No hay ni que dudar, que este festival de beneficencia, será uno de los acontecimientos que contribuirán a hacer más brillante la apertura de la próxima temporada de verano.

Casa Costa Modas

MODELOS
RECIENTEMENTE
RECIBIDOS



**VENTAS POR
MAYOR y MENOR**

Tenemos un extenso surtido de sombreros y formas de última
moda en todas calidades y colores

CASA DE COMPRAS EN PARIS
MALDONADO 1040
casi esq. Río Negro
MONTEVIDEO

SOCIABILIDAD

NOTAS PORTEÑAS —

Uno de los acontecimientos registrados en las actividades sociales de la vecina orilla, durante la pasada quincena, lo constituyó la boda de la señorita María Elvira Bas con el señor Carlos Olmedo Zumarán, pareja muy vinculada a nuestro gran mundo por lazos de amistad y parentesco.



Señorita Julia R. Lorenzo

El 20 del corriente se embarcan en Europa, de regreso a Buenos Aires, el señor Daniel Gómez Pombo, su esposa Fanny Seeber y la señorita Angelina Gómez Pombo de Gómez Aguirre y su familia.

En el mes entrante será pedida oficialmente la mano de la señorita Felisa Naón Rodríguez Marcenal por el señor José Emiliano Aguirre, distinguida pareja muy vinculada y emparentada en nuestra ciudad.

En la mayor intimidad fué bendecido el viernes 4 del corriente el enlace de la señorita Wilhelma Susana Díaz Gallardo con el señor Ricardo Leandro de Ribot.

El 17 del corriente contraen enlace la señorita Blanche Elisabeth Roberts y el señor Jorge García Uriburu.

CUMPLEAÑOS —

En la actual quincena celebran fechas amables las señoras:

- Día 18 — Sarah M. de Oneto Fuentes.
 - ” 10 — Genoveva Gutiérrez de Del Castillo.
 - ” 21 — Herminia Mojana de Brito Foresti.
 - ” 23 — Josefina Rachetti Bajac de Cáceres.
 - ” 24 — Judith Díaz Larriera de Acosta y Lara
 - ” 25 — Sylvia Bürmester de Sienra.
 - ” 26 — Zulema Callorda de Winterhalter Castellanos.
 - ” 28 — María Silva y Acosta de Acosta y Lara.
 - ” 30 — María T. de Oneto.
- Y las señoritas:
- Día 17 — Susana Denis Barreiro.
 - ” 20 — Amelia García Lagos Ramírez.
 - ” 21 — Chula Viera Martins.
 - ” 22 — Chichi Carbonell Marroig.
 - ” 23 — María del Carmen Dubra.
 - ” 25 — Helenita Fernández Amy.
 - ” 29 — María Celia Onetto.
 - ” 29 — Olga Alvarez Requena.

BODAS REALES —

Se realizó la semana pasada en la ciudad de Nápoles, el enlace de la princesa Ana de Francia con el Duque de las Apulias, primo hermano del rey Víctor Manuel.

El casamiento civil se llevó a cabo en el palacio real de San Fernando, que pertenece a los Borbones. La ceremonia religiosa fué bendecida en la iglesia de San Francisco di Paola por el cardenal Ascalesi, arzobispo de Nápoles.

Los festejos comenzaron con un gran banquete de gala al que asistieron 120 personas, habiendo sido presentada la novia en esta ocasión a la noblesa de la histórica ciudad donde se verificó este acontecimiento aristocrático.

Casi todos los jefes de varias ramas de las familias de Borbón y de Saboya, así como de otras reales casas, se congregaron para presenciar las sumptuosas ceremonias realizadas.

Los diarios aparecidos últimamente en Roma y Nápoles, informan que la corte italiana anunciará en breve los compromisos matrimoniales del príncipe Humberto de Saboya con la princesa María José de Bélgica, hija de los soberanos belgas, y el de la princesa Juana con el rey Boris de Bulgaria.

Estas noticias han despertado gran expectativa entre la aristocracia del Viejo Mundo, ya que se trata de la unión de las casas más prestigiosas de Europa.

EL CONCIERTO DE LA "ASOCIACION CORAL"

Se llevó a cabo con todo éxito el 12 del corriente, el gran concierto organizado por la "Asociación Coral de Montevideo".

Nuestra sociedad que esperaba con visible interés este acontecimiento artístico-social, vió confirmadas sus presunciones de que este alcanzaría gran brillantez desde ambos puntos de vista.

Entre los intérpretes que se destacaron, merecen destacarse las señorita María Elena Mendivil que tuvo a su cargo, con todo acierto, la parte recitativa y la señorita María Delia Corchs que cantó el solo de "La demoiselle Elné", que es una delicada página de Debussy, que por primera vez oye el público montevideano. Luego la señora Julietta Tellez de Menezes, distinguida cantante brasileña cuya personalidad artística ha podido apreciar ya nuestro público, cantó "La muerte de Isolda".

"Iphigenie en Aulide" de Gluck fué otro de los números que gustó mucho, interviniendo en él los

coros femeninos y la señorita de Usera Bermúdez como solista.

Compleataron la interesante audición varias obras de Fauro, en las que se lucieron los componentes de la disciplinada masa coral que dirige el maestro Carlos Correa Luna.

ENLACES —

Para el próximo año han sido concertadas las siguientes bodas:

Maria Esther Hontou Berro con Ernesto Berro García.

Chola Rospide Serrán con el doctor Valentín Darder.

Lia Berro Ferreira con Enrique Berro García. Lilia Orozco Rodríguez con Armando Rodríguez.

PERFUMERIA AROMAR

Las damas elegantes que conocen lo que indica distinción y buen gusto, encuentran en los deliciosos perfumes de la **PERFUMERIA AROMAR**,

el encanto de su tocador.

Pidan los productos de la **PERFUMERIA AROMAR** en las casas más serias e importantes del ramo.



LOCIONES:

Indra. Thamar, Nirwana, Lilas, Muguet, Jazmín, Trébol, Violeta, Orquídeas, Cuero de Rusia, Agua Colonia "Selecta", Agua Colonia para baño "Aromar".

EXTRACTOS:

Indra, Thamar, Nirwana, Muguet, Violeta.



URUGUAY entrevista al popular actor

Moreno, sencillo, elegante, a pesar de su físico grueso, con una sonrisa afable que le ilumina el rostro amplio. Intentamos entrevistarlo y nos espera en el bar del Alhambra.

- Por brevísimo espacio, Casaux...
- A sus órdenes.
- ¿Satisfecho de su temporada?



ROBERTO CASAUX, apunte de: natural tomado por Raimundo Pastore, actor de su compañía

- Mucho. En Montevideo estoy como en mi casa. Aquí me inicié.
- ¿Cuántos años atrás?
- Diecisiete.
- ¡Linda carrera la suya! ¿Sin tropiezos?
- De ninguna naturaleza. Entré al teatro por la

puerta grande, como espectador; y de mi butaca salté al escenario.

— ¡Qué agilidad!

— Es una manera de decir... Dejé mi empleo y pasé al teatro. Yo soy un actor sin historia, sin contratiempos, sin anécdotas.

— ¿Qué opina del teatro nacional actual?

— Que está atravesando por una crisis muy grande.

— ¿De autores y de intérpretes?

— De autores solamente. Nuestros intérpretes son todos buenos. Pero los escritores, halagados por el éxito de dinero que acompaña a las obras mediocres y un poco cansados de la indiferencia pública cuando realizan un esfuerzo honesto, se abandonan...

— ¿Indiferencia, ha dicho?

— Sí. En la Argentina, es un mal nacional la indiferencia. Se puede brindar el más grande capolavoro, que en mi país comentarán apenas "la obrita"...

— ¿Qué proyectos tiene?

— Hacer género chico el año próximo. Quiero acostumbrar al público, poco a poco, a que me vea en otro plano y llegar a tocar el drama.

— ¿Y su viaje a Europa, aceptando una proposición de Martínez Sierra?

— Depende de mi actuación en el próximo año.

— ¿Qué piensa de Evita Franco?

— Es una gran actriz en formación, pero necesita obras y dirección.

— ¿Conoce muchos públicos?

— El de Buenos Aires, Rosario y Montevideo.

— ¿El más afectuoso?

— Este. Aquí no son indiferentes como en Buenos Aires.

El estudioso artista, el mejor actor argentino, sin disputa, es de un espíritu exquisito y amable. Charla pausadamente, tranquilamente. El hombre de las almas y los rostros múltiples, es fuera de la escena un caballero muy gentil que no quiere hablar de sus éxitos.

RELAMPAGOS

Tropezamos con Teresita Lacanau, la briosa y simpática primera actriz que desde hace dos años

TEATROS



El correcto actor Julio Escareela, uno de los más eficaces elementos con que cuenta la Compañía Casaux

El número de URUGUAY, correspondiente al día 7 de Diciembre, estará dedicado especialmente a las playas montevideanas

conquista aplausos y dineros por el interior de la República.

- ¿Y esa jira?
- Afortunada.
- ¿Gusta el repertorio?
- Y el elenco. No seamos modestos.
- La verdad: ¿quién tiene más simpatías, Becco o usted?
- Entre las mujeres, Becco.
- Ya... Comprendido.
- ¿Cuándo salen nuevamente?
- Enseguida. Vengo en busca de vestidos, de un decorado, a dar un abrazo a mi madre y me marcho.
- Adios, entonces.
- Hasta la vuelta.

Y la robusta y simpática actriz, taconeando firme y fuertemente, se fué a hacer fortuna por la avenida. (Porque la Lacanau quiere recuperar la línea...)

URUGUAY

TEMPORADA CASAUX

Desde la noche de su debut, llenos absolutos. Gente que ríe hasta enfermarse. Sala bulliciosa, a fuerza de carcajadas y de gritos — mis oídos han soportado la estridente alegría de una señora vecina de palco — y que, al finalizar la representación, apenas aplaude. ¡Por qué esa indiferencia, si ha reido a lo largo de la comedia, hasta dolerle el estómago?

— Pero si la obra es una tontería...

Y es verdad. Si Casaux quiere hacer una obra para que ella se aplauda, debe recurrir a éxitos de años atrás. Los autores de hoy, los que surten su cartel, cobrarán derechos muy suculentos: pero el público es tan inteligente algunas veces, que sólo les dedica su indiferencia... Se la merecen. Confiar en la colaboración del intérprete, me parece una cosa muy lógica. Pero hacer que el actor "borde" esas obras, agregando aquello que le parece más



Recomiendo el jabón CADUM muy desinteresadamente. — A él debo la tersura y el frescor de mi cara

Esperanza Iris

TEATROS

eficaz, rellenándola de chistes, de detalles felices, no es escribir obras: es hacer esqueletos, Casaux los viste...

Dejemos de lado su repertorio. Tan pobre es, exceptuando media docena de obras, que no merecería un artista de su talla para interpretarlas. Pero sin el comediente, no existirían esas comedias...

Promete resultar brillante hasta su fin, la temporada del inteligente artista en Montevideo. (Consta que nos referimos a la brillantez financiera). Su elenco tiene elementos que logran destacarse, como Pierina Dealessi y León Zárate. La primera es una de las pocas actrices cómicas de la escena criolla y el segundo, mucho promete. Es aquel feliz caricato que vino hace un par de años con las revistas del Teatro Porteño, de Buenos Aires.

LAS REVISTAS Y OPERETAS DE ESPERANZA

IRIS—

La reaparición de la simpática soubrette mexicana Esperanza Iris, después de seis años de ausencia, despertó muy vivo interés. Es la Iris una de las tipos de habla española que más gusta en el género de la opereta, hoy un poco venido a menos, por falta de novedades, pero siempre agradable y entretenido. Su compañía es numerosa, homogénea y disciplinada. Las revistas, a la "manière" del Palace y Folies Bergères, de París, son fastuosas, con maravillosas creaciones de modistas, escenaristas y electricistas. No son novedosas, claro está, porque los revisteros del Plata ya nos han traído cuadros de los que ahora está representando Esperanza Iris, pero constituyen un espectáculo de gran visualidad que agrada al público. El número "clou" del programa es la estrella mexicana, obligada noche a otorgar nuevas canciones y cuentos humorísticos al público. Entre los estrenos, gustaron las dos revistas hechas hasta ahora: "Kiss - Me" y "Love - Me". En cambio, la opereta del maestro Luna "La moza de campanillas" no resultó todo lo que se esperaba. El elenco quedará en el Solis hasta el 4 de Diciembre, siendo casi seguro que pase a Buenos Aires por una quincena, aunque del Brasil se le vuelven a hacer tentadoras ofertas a Palmer.

Esperanza Iris es en aquellas tierras un negocio brillante.

LA COMPAÑIA FRANCO

También en el género chico se hace sentir la escasez de producción. Si se exceptúa la traducción de Pirandello — mala, desde luego, pero que ha permitido conocer más aún las cualidades de actriz dramática de Evita Franco, en un rol inadecuado para su excesiva juventud — y "Señorita Charleston", deliciosa y frívola comedia satírica de Armando Mook, que es chileno, ninguna obra ha gustado plenamente ni se ha mantenido más que brevísimamente

espacio en el cartel. Y lo curioso del caso es que Pirandello es italiano y Mook chileno. ¡Y los autores argentinos? Buenos, gracias... "Señorita Charleston", de una fina comidilla, ridiculiza a la chica-flapper, empeñada en no ser mujer, sino la camarada del hombre: boxeando, fumando y bebiendo cocteles. La agilidad y la gracia del diálogo, las situaciones abundantes en las que el autor logra efectos eficaces poniendo en ridículo el aspecto masculino de la protagonista, han decretado para "Señorita Charleston" un éxito de risa merecido. Evita Franco está graciosísima en esa comedia. Carlos Rodríguez y Morales comparten noche a noche



Aparte de sus valores artísticos, la Compañía Casaux se caracteriza por el mérito plástico de la mayoría de sus componentes, aún los de menor jerarquía dentro de ese elenco. He aquí invocada elogio de uno de los miembros fundamental del conjunto: María Milian, encantadora chilena a quien agrademos un porvenir tan ilusorio como el que prometen sus ojos negrísimo, espesos de un carácter alegre y optimista de muchacha bonita...

los mejores aplausos que tuvo la comedia de Mook. Lástima que junto a Evita Franco actúen figuras tan mediocres e insignificantes. No es posible en esa compañía y con una dirección escénica que reparte galanes a Bastardi, que pueda exigírselle más a la joven artista.



En venta por todas las Farmacias,

Peluquerías y demás casas del ramo

POMO GRANDE \$ 0.60

POMO MEDIANO \$ 0.40



Kropp y Cía. S. A.

Comercial y Financiera

MISIONES 1434

LOS DOS TELEFONOS

Los héroes del aire -- Saludo a Costes y Le Brix



COSTES



LE BRIX



El "Nungesser-Coll" que, en vuelo triunfal cruzó el Atlántico y unió, en término de pocos días, París y Buenos Aires

¡Sed bienvenidos, hombres - águilas, a este suelo!
¡Alas vivas de Francia, la que piensa y realiza,
poniendo en la grandeza de cada heroico vuelo,
con el vigor de Roma, de Grecia la sonrisa!

¡Sed bienvenidos, ágiles correos de la Gloria,
que traéis el mensaje de la madre latina,
cuyos amores brindan titanes a la Historia
y a quien la Historia a eterna germinación destina!

Costes y Le Brix: mi tierra ha vibrado de gozo
al sentir la presencia de vuestro avión glorioso,
¡Prometeo con alas, que a las deidades reta!

Y en tanto se os aclama, sublimes vengadores
de Saint Román, Nungesser y Coli... un poeta
¡señala vuestro paso con un ramo de flores!

M A R I O C A S T E L L A N O S

La visita de los aviadores franceses



Llegada de los aviadores franceses ante el Monumento a Artigas, en la Plaza Independencia, donde rindieron homenaje al Pionero de nuestra nacionalidad



Costas y Le Bris en la Casa de Gobierno, con la Comisión de Damas que les cumplimentó

DEMOSTRACIONES



Cabeza de la mesa en el banquete servido en honor de la distinguida cantante brasileña, señora Juliette Telles de Meneses

LIBROS Y AUTORES URUGUAYOS



Alicia Ferro Freire, admirable poetisa, la más joven de las consagradas, autora de "Navia Nueva" y quien anuncia la publicación de otro libro de poemas, "Pojón" que constituirá todo un acontecimiento literario.



Federico Oroño Aceña, colaborador de "Utral" quien nos trae ahora una nueva producción literaria de una desincedida condición, de proscritos, con la publicación del libro titulado "Palabras de tu Abanico". Poemas en prosa.



Juan Carlos Welker, notable escritor costumbrista, cuyo reciente libro "Esquinalta de mi Barrio" integra uno de los más sugerentes cantes a los aspectos humildes y al par bizarros del suburbio montevideano.

Alicia Ferro Freire, admirable poetisa, la más joven de las consagradas, autora de "Navia Nueva" y quien anuncia la publicación de otro libro de poemas, "Pojón" que constituirá todo un acontecimiento literario.



Señora María Mercedes Cibils Tarravide de Castellanos
y su sobrino, Daniel Cibils



Señora María Luisa Gómez Cibils de Domínguez

Foto GONZALEZ P.



Señora María Reguero de Mendoza y Durán y su señorita
hija María del Pilar



Señora María Teresa Morexiano de Engarmilla y su niño



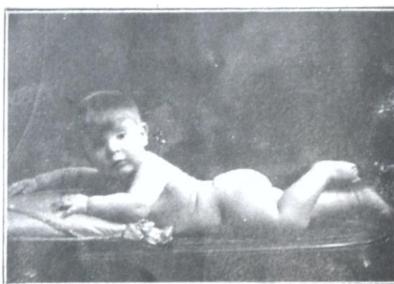
Los amiguitos de "Uruguay"



Nelly Eloisa Siegler Martorena



Itaquel y Héctor Antognazza



Nelly Gladis Auriel



Sta. Isabel Suárez
Barrera con el Sr. Con-
rado Gómez Lagos

Enlaces

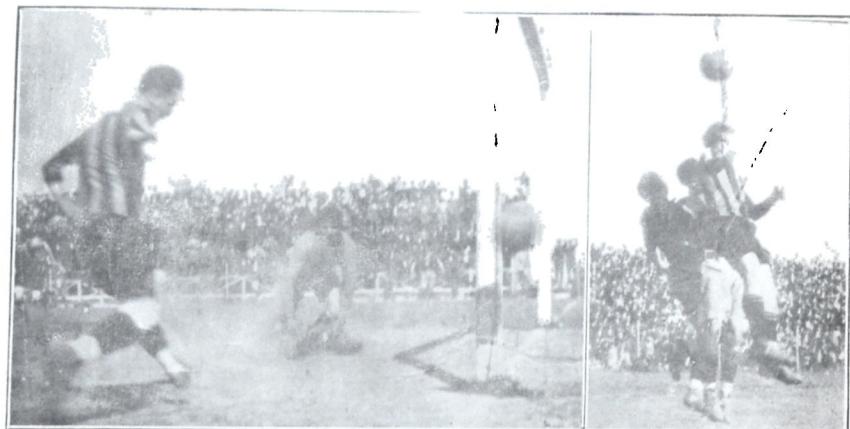


Sta. Celia Ibarra Ayala
con el Sr. Jaime Farell



Sta. Inés Bonet con el
Sr. Raúl Benavides
Ariayeta

NOTAS DIVERSAS



1 — Magnífico aspecto que ofrecen la gran Sala de Pasos Perdidos del Palacio Legislativo, durante el gran concierto realizado por la Coral Palestina y la Asociación Coral, en homenaje a la memoria de Florencio Sánchez.
2 — Bello conjunto de distinguidas niñas de nuestra sociedad que intervienen en una gran fiesta de beneficencia, en el Club Católico. 3 — Una incidencia del match Peñarol - Rampla Juárez, en el que el club decano triunfó por 3 goles a 1. — Forma en que se produjo uno de los goles de Peñarol.

FOTO GONZALEZ F.

Dos galerías a luz artificial permanente, con los sistemas más modernos que se conocen en el arte de la fotografía, una de las dos galerías, está destinada exclusivamente para señoras y niñas, la que está atendida por la señora Elena B. de González, primera mujer uruguaya que ejerce la profesión de fotógrafo.

Consulte nuestros precios y solicite hora por anticipado.



AVENIDA 18 de JULIO 1084

Entre RIO NEGRO y PARAGUAY

Teléfono URUGUAYA 2187 Central

MONTEVIDEO

APUNTES BIBLIOGRAFICOS

Al margen de los últimos libros publicados

LOS PRINCIPIOS AZULES — Por Silvia Guerrico

Entre la ya harto profusa producción literaria nacional de nuestros días es poco frecuente hallar un libro que, como "Los Príncipes Azules", reuna en ideal consorcio estas dos características esenciales: interés y emoción. El primero, se encuentra latente y sostenido en todo el desarrollo de la obra; la segunda, surge legítima y sin esfuerzo en muchas de las páginas que forman su primera parte, una serie de buenos cuentos, la cual, desde luego, solicita más fuertemente nuestra atención.

• Espíritu netamente femenino, de una feminidad inteligente y exquisita, Silvia Guerrico trasunta evidentemente en sus cuentos, a través de las escenas de éstos y de los personajes que en ellas accionan, todo el acervo emocional de su alma joven y la perceptibilidad de su intelecto abierto con avidez sobre la vida. Por eso, los cuentos de "Los Príncipes Azules" están saturados de belleza, de realidad y, a veces, de dolor.

Respecto a las anécdotas teatrales que integran la segunda parte del volumen que causa esta ligeri-

POR DEMETRIOS

sima síntesis, sólo diremos que nada ceden en amabilidad, colorido y exactitud a los mejores relatos de ese género.

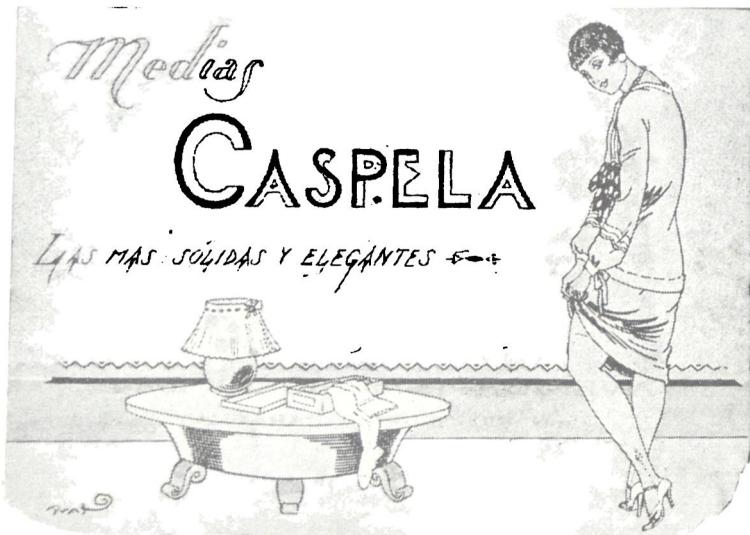
"Los Príncipes Azules" trae un hermoso prólogo, verdadero alarde de crítica profunda y afirmativa, del inspirado autor de "Selva Sonora", señor Mario Castellanos.

SANTUARIO DE EXTRAVAGANCIAS — Por

R. Arturo Despouey

Un hombre joven, alma fuerte y buena, encuentra en su camino de rectitud y de nobleza el enigma fatal y obsesión: la mujer. Hombre, al fin, nuestro héroe, rompe la semi-clausura de su vida y consagra ésta, en su totalidad, a un amor desmesurado, absorbente y avasallador. Ella, mujer del gran mundo, tan calculadora como bella, sólo ama de su adorador la riqueza material que posee, para lograr la cual no repara en ardides ni osadías. Y así

(Continúa en la página 40)



Exija la marca CASPELA, grabada en cada par de medias

El encuentro de Dante y Beatriz

Sugerencias espirituales al margen de las grandes pasiones de la historia

Por FEDERICO ORCAJO ACUÑA

Para URUGUAY.

Divina inspiradora fué la que se llamó Beatriz en Dante, y que se llamaron Laura en Petrarca, Catalina de Atayde en Camoens, María Chaworth en Lord Byron, Federica Brion en Goethe, Juiletta en Victor Hugo, Amalia en Heine, Dolores en Balart, Julia en Lamartine, Elena Ossorio en Lope de Vega, Isabel Minshull en Milton, Vittoria Colonna en Miguel Angel, Jorge Sand en Musset, Sofía de Kunn en Novalis, Teresa en Espronceda, Julia en Bécquer, Ana Cecilia en Nervo, Rosario de la Peña en Acuña. En todas las manifestaciones del arte y del pensamiento ha estado siempre asociada la imagen y el recuerdo constante de la mujer, en carne y espíritu. Se dijera que ella ha sido no sólo la musa y el número llena de gracia, que dieren alas y aromara los ensueños del hombre, la que ha tenido la virtud de influir en su espíritu con el hechizo de su aliento, con su palabra, con su ternura; la que asoma siempre y late en la mágica pluma, en los colores de la paleta, en el barro que modela el cincel, en la gesta heroica y en la epopeya bárbara, aquella cuya presencia es necesaria al espíritu masculino; en todos los instantes de la vida, la elegida, la que ha puesto su imagen en nuestro corazón como un perfume o una música; porque la mujer es esencialmente musical y fina en el alma viril, y más intensamente en la de los poetas, que son, en las manos suavísimas de ella, — escribió alguien — "arcilla dúctil", — sino aquella cuyo amor nos torna gloriosos e inmortales. La inquietud estética y emotiva del

alma varonil se halló siempre impregnada de ese exquisito perfume de quinta esencia que es el alma de la mujer.

Una de las razones que expresan el por qué de la vitalidad y la fuerza del arte es la de que en él, sea en la pintura, la escultura, la literatura, ha sido puesto lo que en el ser humano hay de más puro y potente: cerebro y corazón. La materia creadora empapada por el néctar de la vida, que lo es el amor, fuente de toda ciencia, según el pensamiento de los bardos de la Edad Media. Toda la obra humana, todo el esfuerzo y el heroísmo del hombre ha sido inspirado por la suprema razón de la mujer. Un poema, un acto piadoso, guerras y crímenes, todo lo hacemos por el amor de la mujer. Y en verdad ¿qué existe en el mundo digno de llenar todos nuestros momentos, sino el amor?

Asaco tengamos, en el de Dante y Beatriz, un vigoroso y único ejemplo de exaltación amorosa. Ya el amor transparentase en éste del divino cantor florentino y el de aquella privilegiada criatura que había de guiarle en el Paraíso, según su sueño, por el leve y evanescente roce del vértigo o pasión mística que a él había de envolverlo y que podría darnos un perfil exacto del verdadero y puro amor. Amor trecentista éste, lo alimentó la pureza del platonismo en boga, que se cimentó en el de Petrarca hacia Laura, más tarde, aunque ya humanizado, que ama a la mujer por sí misma, por su belleza, por su gracia.

Mucho más pesaroso, más profundo y violento que todas las luchas políticas, las persecuciones, el destierro, guerras y venganzas que dividían a gúelfos y gibel-

nos, fué para el glorioso poeta de Florencia el milagro celeste del amor de Beatriz. De él tenía la angustia y el ensueño que hacen languidecer, y que matan. Si la luz de su sonrisa le hacía renacer el retoño que florece en la tierra propicia del corazón, como se enfloraba el alma de Leonardo cuando se sonreía Gioconda, su indiferencia le sumía en los abismos de la desventura y el dolor.

Conoció Dante a Beatriz Portinari, según cuenta Boccacio, en una reunión familiar, quedando de inmediato prendado de su hermosura. Tenía entonces él nueve años y ella uno menos. La ilusión que nació fué como el óleo sagrado que alimentara su lámpara interior, y cuyo resplandor nos ilumina, porque de ella está llena la obra dantesca; y ese luminoso día en que sus asombrados ojos veían por vez primera la imagen viva, menuda y deliciosa de Beatriz, el corazón del bardo se encendía de la pasión que dió principio a su personalidad. Fué, es cierto, un afecto puramente plástico, ya que, casado más tarde Dante con Madonna Gemma, dama de noble rango, y siendo él por naturaleza tímido, pocas veces habló a Beatriz, y sólo en aquellas circunstancias que lo permitían las costumbres pudo ver a la que había de ser inmortal por la virtud de libros eternos, en los cuales palpitaban su nombre y su imagen, dueños absolutos del espíritu de quien los gestaba. Como Leonardo a Monna Lisa, adoró Dante a Beatriz en silencio, casi ocultando su pasión abrasadora.

Cantó su amor el poeta en "Vita nuova" (publicado 1291, el año posterior al fallecimiento de

EL ENCUENTRO DE DANTE Y BEATRIZ

ella, acaecido en 9 de Junio) e inmortalizó a Beatriz en su "Divina Comedia". El uno es un libro primoroso, escrito en la adolescencia e impregnado de esa tierna candidez florida y espontánea de todas las obras hechas en la primera edad; y el otro, el que le colocó en primer lugar entre los épicos cristianos, junto a Tasso y a Milton.

Casi una década había transcurrido desde la fecha de aquel primer encuentro, sin que el sublime amador hubiera vuelto a contemplar la faz resplandeciente de Beatriz. Imaginárase la potencia de su pasión si se piensa en la impresión que recibiera Dante al aparecer ante él la mujer de sus sueños, un día en que, por vez primera, la saludaba. El genial poeta quedaba para siempre, fatal e irremediablemente, encadenado a esa mujer de sonrisa iluminada, casi incorpórea, inmaterial por su pureza, cuya voz era de una dulzura y una musicalidad embriagadoras; y tan llena de gracia toda ella, que su presencia provocaba un hondo temblor de emoción en el alma embelesada del adorador. Y éste, gozando el solo y puro deleite de su presencia, mantenía en secreto el ensueño celeste de la pasión mística que ardía en su pecho.

Ocultaba su amor aún a aquella que lo inspiraba. Pero no eran estas tan sólo las vicisitudes que atormentaban al vate. Beatriz llegó a negarle el salud, creyéndolo voluble e inconstante. Cuéntase que en tertulias hogareñas a que acudían ambos, el vidente florentino se dedicaba a cortear a otras mozas para que ni ella ni los amigos notaran el fuego que encendía en su corazón, iluminado por su sonrisa angélica. Mas él, no dejaba de cantar ni de alabar tanta maravilla y perfección. Por el contrario, en hermosos sonetos y baladas pintaba las cualidades de la "donna pietosa". Ponían estrofas y espléndidas imágenes la belleza sobrenatural que visiones paradisíacas ella le regalaba y enfiorecía las pupilas.

La belleza es frágil, como toda cosa mortal. Beatriz murió, y Dante, en el desconsuelo de la tremenda pérdida, consagrose por completo al culto del recuerdo de la que era toda beatitud, humildad y hermosura, brindándole el monumento espiritual de su "Comedia".

Acaso pudiera establecerse una analogía entre el encuentro real de Dante y Beatriz y la aparición de ésta a aquél, (salvando la diferencia de época, desde luego) en los cantos XXX y XXXI del

"Purgatorio". La misma impresión de un amanecer, con su deliciosa serenidad, el tinte sonrojado de las nubes que semejan plumones, la ajasminada tersura del cielo azul en el oriente, el frescor perfumado de la brisa y las flores que se abren como abanicos maravillosos en el día que nace, causóle en la visión la sorpresa de su presencia súbita: venía ella en el "Carro" coronada de oliva sobre un velo blanco, con un vestido púrpura, color de fuego, y cubierta con un manto esmeralda (es decir, conforme a la interpretación filosófica, las tres virtudes teologales; Fe, Esperanza y Caridad, más la Sabiduría, de que es símbolo la corona de oliva).

Se gozan los amantes en recordar los aspectos que ofrecía la imagen viva del sér querido en primer amor, pero pocos pueden, como se había propuesto y lo consiguió Dante Alighieri, hacer pasar su nombre a la posteridad. Quiso decir de ella lo que jamás se hubiera dicho de ninguna otra mujer, y a fe que lo ha logrado. Pocas veces ha sonado la lira con tanta intensidad evocativa y tanta sapiencia como la que tañó el divino poeta de Florencia en honor de Beatriz, la no lograda.

Federico Orcajo Acuña.
Montevideo — 1927.

PELUQUERIA IMPERIO



ESPECIALIDAD
EN CORTE DE CABELO
PARA
Señoras. Señoritas. Niños
MANICURA

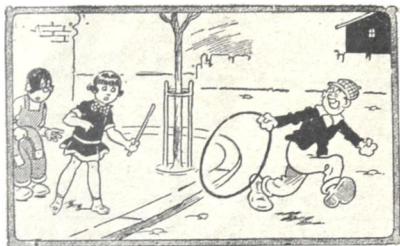
CIUDADELA 1357

ONDULACION AL AGUA Y MARCEL

Teléfono Uruguay 3604 (Central)

PARA LA GENTE MENUDA

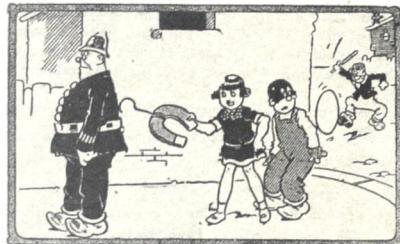
JUSTO CASTIGO



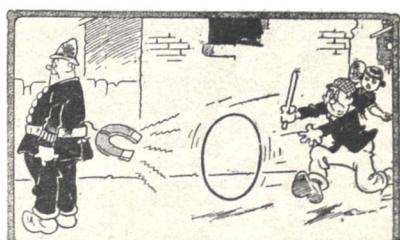
1 Un atrevido muchacho les quita a María y a San el aro de hierro.



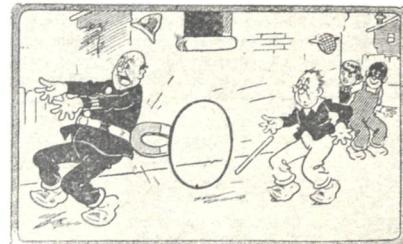
2 Tú vas a ver, dice Sam, como le hacemos caer en manos de la policía.



3 María cuelga del cinturón de un policía un imán. Vas a ver dice Sam, como pescamos a ese pillo.



4 El imán atrae el aro que se le escapa al que lo quitó a María.



5 Y aquí vieron el fruto de su ingenio. ¡Ay! — dijo el policía — creyendo le agarraba alguien. Pero esto lo has hecho tú, dile al que quitó el aro.



6 ¡Bribón, que te burlaste de mí! Y mientras agarraba al perillán por una oreja, tiraba el aro y el imán que recogieron Sam y María.

URUGUAY EN EL FUTBOL INTERNACIONAL

He aquí una nueva página deportiva. En ella trataremos de reflejar las incidencias más importantes que ocurrán en el deporte durante la quincena, como también atacar o defender a todo aquel que se hiciese merecedor de ello, sin ampararnos bajo ninguna bandera, obedeciendo los imperativos de la verdad, la lógica y... nada más.

LA JORNADA INICIAL

La primera jornada del X Campeonato Sudamericano de Football entre los elencos representativos de Argentina y Bolivia, dió motivo a que en el estadio se realizara una hermosa fiesta de carácter social y deportivo.

Después de noventa minutos de lucha, en que la técnica de un bando fué superior a la resistencia del otro, se retiraron del field los porteños a paso de triunfadores, mientras el público peruano dejaba oír una salva de aplausos.

Y así quedó inaugurado este nuevo Campeonato.

EL X CAMPEONATO SUDAMERICANO

Por décima vez bajaron a la arena los atletas sudamericanos resueltos a dirimir supremacias por el título de campeones.

Es que en ellos había bien alto el nombre de la raza que se está gestando, nuevos héroes para las luchas del futuro.

En nuestra América, que dice su canción de paz y de progreso por sus ríos como mares, y, a medida que vibra el yunque con sus ritmos de trabajo y queda en el mármol, en el libro y en el lienzo el sello profundo del intelecto, también se escucha el canto del músculo con su grito de acero y de salud.

Ojalá que como en las anteriores fiestas deportivas, sirva ésta para estrechar más aún los vínculos que unen a los pueblos hermanos de esta parte de América.

EL URUGUAY Y SU CAMPEONATO NACIONAL

El proyecto aprobado del doctor Baqué

El doctor Baqué ha obtenido un nuevo triunfo al aprobarse su brillante proyecto referente al Campeonato Nacional.

La necesidad de contar con una obra de tal naturaleza, que tendiera a considerar el football del interior en la forma que debe serlo por sus merecimientos y su constante progreso que nos pusiera en condiciones de poder fundar los bellos espec-

táculos que se ofrecían en Buenos Aires con motivo del Campeonato Argentino, fué perfectamente aquilatada por el doctor Baqué y su fruto ha sido el magnífico proyecto aprobado.

Vayan hasta el caballeresco delegado de las ligeras del interior nuestras efusivas felicitaciones.

NO HAY QUE ASUSTARSE SEÑORES...

Inquietud de los argentinos

Luego de la brillante victoria conquistada por nuestros atletas frente al equipo peruano, "Críticas", bajo el título de "El equipo uruguayo está en gran estado", dice lo siguiente:

"Es indudable que el conjunto que será el adversario de nuestra representación, para la disputa del título, debe hallarse en gran estado, pues de otro modo no puede admitirse que luego de haber sido resistido valientemente durante el primer período por los peruanos, pudiera haber empezado la segunda parte con tanta energía como para obtener los tantos del score con facilidad relativa."

oooooooooooooo
Agentes de responsabilidad precisamos para la venta de URUGUAY en todas las ciudades y pueblos del interior. Diríjase a la Administración de esta revista, dando referencias y condiciones. Calle J. Carlos Gómez 1290, Montevideo.

oooooooooooooo
Las informaciones que hemos publicado en nuestras ediciones, nos dicen que los peruanos se desconcertaron desde el primer instante en que comenzó el segundo período, como consecuencia del juego decidido que realizaron los uruguayos.

Quiere decir ésto que el conjunto de la vecina orilla se halla en gran estado de entrenamiento y que hay en sus jugadores una gran vitalidad como para poder esperar grandes performances en el resto del torneo.

Esta circunstancia debe preocupar la atención de los delegados argentinos que se hallan a cargo de nuestro equipo, sobre todo cuando de acuerdo a los comentarios que han hecho los diarios limeños, parece ser que a pesar del fácil triunfo conquistado frente a los bolivianos, la actuación del conjunto argentino no fué tan brillante como se esperaba."

No es necesario asustarse antes de tiempo; hay que esperar la realización del lance.

BASKET BALL

Campeonato Divisional de 1927. — La temporada presente, dió comienzo con la disputa del Campeonato Divisional, efectuándose con cierta regularidad todos los partidos entre los rivales de 1.a División. Logró un meritísimo triunfo el C. A. Atenas, clasificándose Campeón de la División. El Atenas ha reunido un fuerte conjunto, integrado con elementos jóvenes, la mayoría de ellos.

Los encuentros clásicos. — Dos brillantes triunfos obtuvo el "five" uruguayo frente a los clásicos rivales argentinos, al adjudicarse, en dos encuentros donde se hizo derroche de técnica, las copas Bueró y Maríné.

Campeonato Nacional. — Ya han sido señaladas las fechas para iniciar el Campeonato Nacional de 1.a División que se realizará en el hermoso estadio Nacional. Estas competencias son las que interesan vivamente a los clubs, y en procura del título máximo se esfuerzan entusiasticamente, presentando el espectáculo momentos de verdadera emoción. El campeón nacional es el indicado para medir sus fuerzas con el ganador del mismo campeonato en la Argentina.

Campeonato Río de la Plata. — El viernes 11 del corriente se realizó el match correspondiente al Campeonato Rioplatense del año 1925 y en él intervinieron las fuerzas del Hindú Club, argentino, y nuestro Sporting C. U. Dos días después, el domingo, Unión Atlética e Hindú volvieron a disputar supremacías por el mismo título, que lo hicieron los anteriores, correspondiendo esta vez al Campeonato de 1926.

Atenas - Seleccionado de Colonia. — La nota del año lo constituyó el match efectuado entre la Selección de Colonia y nuestro Campeón Divisional, el Club Atenas. La finalidad noble que guió a los iniciadores de esta concertación, ha merecido los mejores comentarios y es justo resaltar el excelente comportamiento de ambos conjuntos en el match de referencia, que, a la postre ha resultado el Atenas, obteniendo de ese modo el trofeo "Papacito", intitulado al efecto por el señor Pedro Chechi. En este acto se recordaba al gran deportista y excelente camarada Alfredo Alvarez, fallecido recientemente.

A. N. B. A. - Atenas. — Brevemente se trasladarán a nuestra ciudad los componentes del "cinco" representativo de la Asociación Nacional de Buenos Aires, para medir sus fuerzas con nuestro Atenas. Es un desplazamiento de la amistad invariable de los del otro lado del río hacia sus hermanos uruguayos. Este encuentro tendrá todos los caracteres de una sensacional revancha del lance apurado hace poco tiempo y en el cual nuestros compatriotas obtuvieron un hermoso triunfo .

Unión Atlética - Rosario de Santa Fé. — Cumplido su compromiso en la vecina orilla con el Hindú, disputando el Campeonato Río de la Plata,

los comandados por Leandro Gómez Harley, se trasladarán a Rosario de Santa Fé, donde tienen programado un encuentro con la Selección de aquella culta y progresista localidad. Es digno de mencionarse el esfuerzo que significa la concertación de este encuentro.

REMO

Apenas esbozada la temporada cálida, el Montevideo Rowing organizó una importante fiesta náutica en el hermoso río Santa Lucía, concurriendo a ella el grupo de nuestros remeros que tan entusiastamente se esfuerzan para acrecentar la importancia de este deporte. Los elementos de los clubs Nacional de Regatas y Ruder Verein Montevideo, tuvieron también intervención en la mencionada regata, dando así mayor lucimiento a las pruebas. Una extraordinaria y animosa concurrencia hizo acto de presencia en la Barra de Santa Lucía, alegrando aquellos parajes, ornamentados por la vista de una naturaleza bella y floreciente.

—o—

El Campeonato de Football, que se efectúa en el corriente año, ha tenido la virtud de mantener creciente la expectativa de los miles de aficionados, ya que cada domingo varía la posición de las escuadras en pugna.

Después de la jornada última, la colocación de los equipos es la siguiente:

Estado del Campeonato Uruguayo

CLUBS	PUNTOS	F.	C.
Rampla Juniors	40	12	
Wanderers	37	15	
Olimpia	35	17	
Sud América	35	17	
Defensor	34	18	
Peñarol	31	19	
Lito	32	20	
Racing	28	22	
Nacional	30	22	
Bella Vista	29	23	
Misiones	23	29	
Cerro	22	30	
Capurro	21	30	
Central	20	32	
Rosario Central	20	32	
Uruguay	18	32	
Liverpool	19	33	
Belgrano	16	34	
Solferino	13	34	
Universal	7	45	

— D E P O R T E S —

BALON

He aquí el deporte que sufre cierta relegación en el entusiasmo de nuestros aficionados que preferían dedicar sus actividades al football y otros ejercicios atléticos, más arraigados en nuestro medio. El Balón, juego inventado por el uruguayo don Antonio Valeta, se impondrá brevemente en virtud de los esfuerzos que para su definitiva implantación realiza el nombrado compatriota y hasta es probable que sea incluido en los próximos Juegos Olímpicos; tal vez para las Olimpiadas de 1932.

Gimnasia y Deportes - Boca Juniors. — El 20 del corriente se jugará este match en Buenos Aires entre el conjunto uruguayo Gimnasia y Deportes y el team argentino Boca Juniors y más tarde se presentarán en nuestros campos los deportistas del

citado club bonaerense, para realizar el partido revancha.

ESGRIMA

Los Campeonatos Nacionales de Esgrima realizados en la sala de la Asociación Cristiana de Jóvenes, se vieron coronados por el mayor de los éxitos, debido a la calidad de los aspirantes al título máximo en las respectivas armas.

Todos ellos demostraron una excelente escuela que sirvió para revestir de brillo inusitado los distintos asaltos realizados.

Destacamos a la consideración de los lectores los nombre de los aficionados que lograron clasificarse vencedores: Florete, Domingo Mendy; Espada, Gilberto Tellechea; Sable, Paris Rodríguez Riet.

(Continuación de la página 24)

BIBLIOGRAFICAS

van al altar. El uno, ciego de amor; la otra, tremante de codicia. El drama que sigue se adivina fácilmente: una esposa adultera y un marido engañado que confía a una bala certa la vindicta de su honor ultrajado. Pero he aquí que este argumento carente, al parecer, de originalidad, hábilmente explotado por el señor Despouey adquiere un interés y un vigor extraordinarios. Hay detalles psicológicos en los personajes de esa novela que sorprenden y seducen por la nitidez y precisión con que están revelados. Carlos, Sofía, María, Mercedes, son figuras de la obra trazadas con singular maestría y movidas por un soplo de vida propia y real. Cuando hablan y cuando se mueven, cuando gozan, cuando sufren, siempre se nos presentan como seres perfectamente verosímiles y humanos. Un completo conocimiento del ambiente en que se desarrollan las diversas escenas de la obra unido a un estilo claro y correcto, aunque, quizás, un tanto ampuloso, hacen de ella una producción literaria reveladora de una pluma ágil puesta al servicio de un espíritu fecundo que sin duda dará de sí frutos más sabrosos y opinos.

El señor Eduardo Ferreira ha escrito el prólogo de "Santuario de Extravagancias", lo cual es de por sí una honrosa ejecutoria para el señor Despouey.

CARMITA — por Laura Cortinas

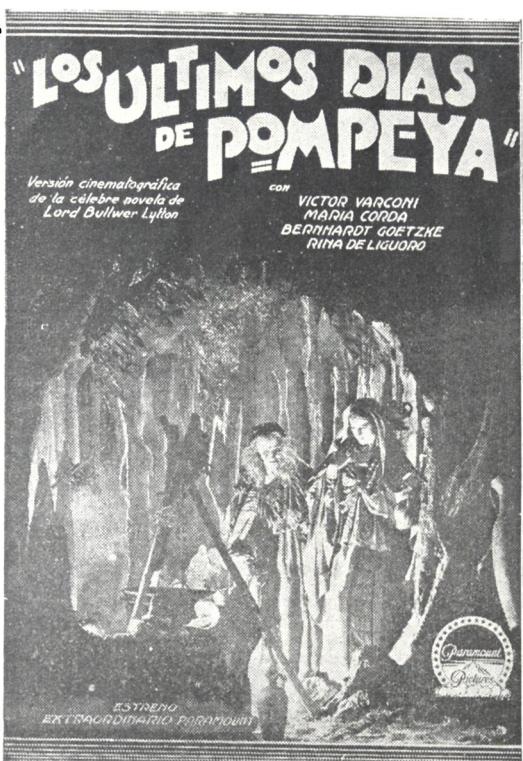
Como acontece con las heroínas de las grandes novelas consagradas por la aceptación y el aplauso de varias generaciones de lectores, una vez de conocida Carmita no se olvida jamás. Tal es la fuerza de seducción y de verismo que la señorita Laura Cortinas ha sabido poner en el personaje central de su obra.

Un ser de selección, una vida toda luz y belleza que, revistiendo por momentos contornos divinos, no pierde en absoluto su carácter humano. Así es Carmita.

mita. Y en esta sabia y difícil mezcla de lo etéreo y lo terrenal radica precisamente su vigor y su encanto.

De la plácida vida conventual pasa un día Carmita a la existencia ruidosa y febril del mundo social. En éste, surge para la ex-colegiala el conflicto trascendental e ineluttable: el amor. Su alma virginal, como un gran lirio impoluto, se abre enternecida al sol mirífico de la ilusión y Carmita amara. Pero el Dolor acecha, artero, en la sombra. Raúl Daniello, causa del florecer pasional de aquella alma, no es libre. El deber le ata a otra mujer con fuertes lazos. Y Carmita, al saberlo, siente que un relajado hábito de muerte se infiltra hasta su corazón pleno de ansias de vivir. La idea del divorcio surge, entonces, ante Daniello como la solución salvadora que le podrá unir a su amada. Pero Carmita es católica; nunca se casará con un hombre divorciado. Comienza aquí la vía dolorosa de dos grandes almas. Sucesos posteriores llevan a Carmita a los campos de batalla de la Gran Guerra. Allí, como enfermera de la Cruz Roja, mientras trata de ahogar los gritos de su dolor calmando el dolor ajeno, apura el caíz supremo de la amargura. El destino, sarcástico, pone al hijo de Daniello en su camino. Este joven soldado, recogido ciego por Carmita después de la lucha, se enamora locamente de ella. Y Carmita, sin fuerzas ya para sostener el horrible combate moral de su existencia, se aleja para siempre del mundo, torna al convento, para sepultar en él el lacerante drama de su vida rota, estéril, inmensamente dolorosa... Este es el retrato de una mujer que nos ofrece en su novela la señorita Laura Cortinas, la cual se revela una escritora de mérito poco común y de condiciones extraordinarias que lamentamos no poder detallar aquí por lo reducido del espacio y el carácter sintético de esta sección bibliográfica.

CINELANDIA



Va tocando a su término la temporada del año 1927, durante la cual se han destacado notables producciones de todas las empresas distribuidoras, y especialmente de la Paramount Pictures, cuyo formidable "Beau Geste" batió el record de la sensacionalidad. La misma sucursal de la Paramount ha presentado, todavía en estos días, otra obra magna, si bien de distinto género: la espectacular cinta en colores "Los últimos días de Pompeya", espléndida reconstrucción del sibarítimo romano en las plácidas regiones del mediodía de Italia en los tiempos de la Roma imperial y del nacimiento del cristianismo en las catacumbas. Sabido es que Pompeya fué destruida por las lavas del Vesubio durante el terremoto del año 79 de la

era cristiana; y esa terrible catástrofe se nos revela en todos sus pasmosos detalles durante las últimas escenas en que se resuelve el accidentado romance de amor de Ione y Glauco. Es algo que sale de lo común, tanto en evocación cuanto en fuerza emotiva. Ahora está en cartel otra producción extraordinaria de la "Paramount": La Dama indómita, super-creación de la insigne Gloria Swanson, cuyo solo anuncio basta para atraer grandes concurrencias, ya que la aristocrática y expresiva actriz disfruta de una vasta popularidad. Esta obra está hecha con un discreto realismo; y nos traza la historia de una linda joven millonaria de temperamento rebelde, que juega con la voluntad de los hombres. Como no podía dejar de suceder, esa idiosincrasia origina una situación dramática de impresionantes complicaciones, al cabo de la cual la muchacha voluntaria se encuentra docilizada por completo y convertida en una dulce ovejita. No terminaremos lo referente a la Paramount sin recordar otros notables estrenos presentados por ella en Noviembre, a saber: "Rubia o morena", con el eximio Adolphe Menjou y las bellas actrices Greta Nissen y Arlette Marchal, y "Cabaret", fantasía

sobre la vida del gran mundo en los lujosos cabarets neyorkinos, donde el jazz y las muperes lindas envuelven a los hombres en un aura de frenesi pasional; drama subyugante, en cuyo remolino suele deslizarse la miel de la ternura. Protagonista de esa hermosa obra es la deliciosa Gilda Gray, bailarina de una gracia y elegancia sugestiva, y que en los momentos pasionales tiene la virtud de hipnotizar a los espectadores.

Los anuncios actuales señalan como producciones de mayor consideración "Bardelys el magnífico", obra histórica, relativa a la época de Luis XIII de Francia, en la que, como se comprende, el argumento es lo de menos y la evocación lo más cuidado; teniendo por intérpretes principales a John

LA SEÑORITA QUE NO PAGA BOLETO

Por ALICIA PORRO FREIRE

Tanto puede llamarse María, Pepita, Manuela, como Gladis, Miriam o Perla. Puede usar sombrero de forma más o menos moderna... o modernizada, florido como un jardín en primavera u ornado de tentadores racimos que tienen sobre los naturales la ventaja de conservarse... sin cámaras frigoríficas y de un año al siguiente, o puede usar simplemente, el gracioso sombrero que Eva lucía mientras "flirteaba" con nuestro inocente padre Adán...

En cuanto al vestido, su tela pertenece a la gama que va del "charmeuse" al percal.

Sale de casa. Para mayor comodidad, (los guardas son muy apresurados para venir a cobrar) ella ha superado cuatro centésimos, importe del pasaje tranviario. Los lleva en la mano, presos entre el pulgar y el índice, envueltos en el pañuelo o en un compartimento reservado del cómodo "sobre". Es una operación que ejecuta maquinamente.

Toma el tranvía. Este va casi completo; pero la suerte quiere que en el banco cuya mitad va Ella a ocupar, viaje una persona que, un instante después, desciende.

Ella ocupa entonces el asiento a la vera de la ventanilla. El guarda se adelanta a cobrar el pasaje a varias personas cuyos asientos están situados delante de Ella... Esta, maquinamente da alguna libertad al dinero aprisionado entre los deditos más o menos bellos... pero el guarda pasa sin cobrarle.

Entonces, es entonces que comienza la inquietud en aquella almita tan tranquila hasta ahí. Empieza entonces a fermentar lo que cada uno de nosotros, en mayor o menor cantidad, posee de ladrón...

¡Ya comienzan los centésimos a producir cosquillas entre los deditos más o menos bellos! Falta mucho aún para que Ella llegue al término del viaje ¡oh inquietud!

Han ascendido al tranvía dos jovencitas elegantísimas. En otra ocasión, vale decir cuando Ella ya ha pagado su boleto, ya Pepita, ya Gladis (mujer al fin) hubiera reparado en los sombreros en los vestidos y... en los rostros de las recién llegadas; para ver como prende ese lazo coquetón que sujetó al sombrero "cloche" besa con sus alitas sutiles el escote. El domingo próximo ya tendrá Pepita uno semejante para lucirle al "primo" en el Parque Rodó. Gladis tendría tema en la reunión social de la noche... Pero este es un caso distinto; los centésimos siguen haciendo cosquillas entre los deditos más o menos bellos...

Y, al adelantarse el guarda para cobrar el pasa-

je a aquellas, una mayor inquietud hace presa de Pepita o de Gladis. Su respiración se acelera y los ojos que quieren fingir indiferencia, siguen disimuladamente todos los movimientos de aquél.

Un joven se vuelve y clava la mirada en Ella; nueva inquietud... En otro momento hubiera correspondido a sus miradas si el chico era de su gusto, y si no lo era... también. ¿Acaso un "flirt" tranviario tiene siempre complicaciones?

Pero ahora no; quizás él se haya percatado de su obra...; es probable que haya visto brillar el dinero entre los deditos...

Vuelve otra vez el guarda hacia la plataforma posterior. Una inquietud mayor aún en Ella, al parecer por su vera; después... un poquito de tranquilidad... se acerca el término del suplicio! La mano que aprisiona aún el dinero se alarga lenta y disimuladamente al bolsillo o a la cartera; con un sonido apenas perceptible, los cuatro centésimos se reúnen con su familia después de tantos minutos de destierro.

Vuelve otra vez la cruel inquietud: Ella ha de volverse para ordenar la detención del coche... En un movimiento rápido se vuelve, chista sin mirar a nadie, y baja presurosa, presurosa...

¡Ya está!!

¡Ha terminado el martirio! Al llegar a la acera, un transeunte la obsequia con un piropo galante... Ella sonríe y vuelve la cabeza... ¿Por qué no? El es simpático y ella está segura de poder darle su cariño de mujercita bondadosa... y económica!

LA CITA

Del libro "Oraciones Paganas".

Era mi corazón un ritmo de oro
en medio del silencio campesino
mientras yo te aguardaba en el camino
a que fueras mi fulgido tesoro...

De un sendero que va a los naranjales,
lo mismo que una nueva Margarita,
acudías discreta hacia la cita
que te diera en la paz de los rosales.

Aún ignoro los siglos que estuvimos
viviendo en ese instante de pasión
hasta que despertamos, cuando vimos...

que tu diestra inconsciente y temblorosa
deshojaba el pimpollo de una rosa
cuya forma evocaba un corazón...

RAMÓN M. DÍAZ.

LOS GRANDES HUMORISTAS INGLESES

El tongo de la liebre y la tortuga

Por Tristán Bernard

De su antigua vida de jefe de estación no ha conservado más que una debilidad: holgazanea por la mañana, se levanta a las once. Se desquita y se excusa velando hasta muy tarde, ocupado en la compulsa de los periódicos especiales, en la preparación de sus jugadas del día siguiente. Enriqueta, la compañera de su vida, su fiel esposa, lo secunda en esos trabajos. Aún cuando él es un jugador sin pasión, y que se deja guiar, sobre todo, por la razón, cree, sin embargo, en la "jetta".

Así, no se acuesta sin dirigir algunas palabras discretas, casi vergonzosas, al que todo lo ve, que detiene los complotos de los malos, y que previene también las combinaciones obscuras destinadas a impedir la victoria del mejor caballo, el "ganador en fija". De este modo el hábito del juego ha hecho de un impío jefe de estación un apostador religioso.

Había yo llegado para almorzar a las once y cuarto, de acuerdo con las recomendaciones de Zidore. La señora Zidore se hizo esperar algunos minutos. Había ido a Belleville para ver a sus pobres. Esa mujer energética y seca habíase mostrado, durante mucho tiempo, bastante dura con los desgraciados, a quienes consideraba como holgazanes. Después hacia la treintena, comenzó a visitar lechos miserables, a llevar socorros a pobres madres, remedios a niños enfermos. Acababa, en efecto, de ser nombrada inspectora de la asistencia pública, con trescientos francos de sueldo por mes.

Almorzamos bastante rápidamente. Zidore debía partir a las doce y media para Saint-Ouen. Como después de la comida le quedaba media hora, hizo recitar su lección a Fernandito, que estudiaba "La liebre y la tortuga".

— Hace tres días que está estudiando esa estupidez. — me dijo Emilio Zidore. — ¿Cómo es posible que se pueda perturbar el espíritu de los niños con historias tan mal interpretadas? ¿Ha reflexionado usted un poco acerca de esa? Una tortuga propone a una liebre un match de velocidad. La liebre, como es natural, le contesta: "Usted está enferma!" Y el hecho es que se necesita que esté bastante enferma para lanzarse en una aventura semejante. Admito que las cosas pasaran como se dice en la fábula: que la liebre se demorase en el camino y que se hiciese batir por haber prolongado con exceso su carrera de espera. Esas cosas ocurren todos los días. Pero lo que no admito, lo que nadie admitirá, es que la tortuga pudiese prever el hecho, que se dijese antes de la carrera: "Esa liebre hará tonterías. Se demorará en el trayecto

y yo ganaré". No es posible que la tortuga especule sobre eso. Así, mi convicción estará hecha, y bien hecha, en cuanto a ese punto; todo estaba arreglado de antemano. No soy de los que ven fraude por todas partes. Pero, francamente, en la circunstancia, eso salta a la vista. La tortuga ha tomado a la libre aparte, o bien es la liebre quien ha soplado dos palabras a la tortuga. Le he dicho: "Vamos a correr un pequeño match de tongo. Usted me va a dirigir un desafío delante de numerosos testigos. Yo, como es natural, me voy a burlar de usted y a decirle que está loca. Y todo el mundo pensará que usted lo está, en efecto. Arreglaremos el match. No faltarán clientes para apostar sobre mi "chance", pues todo el mundo pensará: "Es un robo para la liebre". Usted, naturalmente, apostará a usted misma, y fuerte. Yo la dejaré ganar, y nos dividiremos sus beneficios". Y, en efecto, la cosa ha ocurrido así. Veo la carrera como si hubiese estado. Desde que se anuncia el match, todos apuestan a la liebre, sin fijarse en la cotización. Se juegan mil francos contra veinte francos a que la liebre ganará. Se llega hasta pagar cien a uno. La tortuga y sus amigos dan tanta liebre como se les pide, y con los brazos abiertos. Toman, toman. ¡Calcule! Una liebre contra una tortuga! Es una buena apuesta; la apuesta del padre de familia. Llegan el día y la hora de la carrera. Se da la largada. La tortuga se va con su trenzado sostenido. La liebre no larga: permanece tranquilamente en la largada, royendo una hoja. Sus partidarios bromean. La liebre puede divertirse. ¡Es tan superior!... Se apareará cuando quiera y ganará por lo que quiera. Entretanto la tortuga continúa su camino. Llega a la entrada de la recta. La liebre sigue allá abajo, pelizcando su hoja. Sus partidarios comienzan a sentir una mixta de emoción. ¡Es un poco idiota lo que la liebre hace allí! Se le ha jugado mucho dinero. No debería divertirse de ese modo. "La tortuga está a la vista". ¡En qué piensa, pues, la liebre? Se ha decidido a abandonar su hoja. Avanza a pequeña velocidad, y todavía se detiene una vez. Empieza a injuriarla. Es decididamente estúpida. La tortuga no está más que a treinta metros de la raya. Los pescadores de batacazos, los raros que se atrevieron a arriesgar sobre ella algunos centavos, lanzan ya gritos de triunfo:

— ¡La tortuga sola! ¡La tortuga al freno! ¡La tortuga! ¡La tortuga!"

De pronto, un clamor enorme se eleva del público. Por fin, la liebre se ha decidido a partir. Ahí va, atropellando entre los codos con acción

EL TONGO DE LA LIEBRE Y LA TORTUGA

soberbia. Y, dominando los gritos de entusiasmo, una aguda voz de adolescente chilló, contestando a los que aclamaron ya a la tortuga:

— “No, señores! ¡La liebre! ¡La liebre el tranco! ¡La liebre fácil! ¡La liebre es un “canter”!

“¡Vete al diablo! La raya está demasiado cerca. Es inútil que la liebre se deshaga. Ello no impide que la tortuga gane por media caparazón. Si la raya hubiera estado diez metros más allá, la liebre habría ganado por nueve metros y medio. Pero la raya no estaba diez metros más allá. Estaba ahí, y no allí. Es la historia de siempre.

— “Y bien — dijo la tortuga:

... ¿No tenía yo razón?

¡De yué os sirve vuestra rapidez?

;Ganarle yo! ¡Y qué será!
Si llevaséis encima una casa?

“A decir verdad, llevaba la liebre algo más pesado que una casa. Llevaba montañas de oro y de billetes de banco, que jugadores imprudentes habían arriesgado sobre su “chance”.

“La cosa no pasó sin tongo, puede usted creerlo, — continuó Zidore. — No ha habido más que ese buen tipo de La Fontaine que creyese que había ocurrido normalmente. Hasta sacó una moraleja. ¡Es el colmo!”

Pero la hora avanzaba. Nos despedimos de la señora de Zidore y partimos para Saint-Ouen, porque Zidore no faltaba nunca a la primera.

Tristán Bernard.



UNA PRIMICIA LITERARIA PARA “URUGUAY”

EL SOBREVIVIENTE DEL BINES - OTT

Del Libro de las Parábolas.—De Lauro Cabal Wells. (En prensa).

Arthur Santander, era el más saliente de los normandos intrépidos que tripulaban el Bines-Ott, que iba al iniciarse la primavera, en busca del preciado cetáceo que habita en las regiones heladas y próximas al Polo.

A fines de Setiembre del 92, zarpaba de nuevo el frágil ballenero, a reanudar la lucha contra témpanos y mares escarchados.

;Seis meses de ruda labor, de heroico trabajo! ;Seis meses en lucha continua con los mares bravos, con los fríos mortales, y contra los terribles “icebergs” que vagan a la deriva! ;Seis meses por rutas ignotas y lejanas, en las regiones de la pasma y el terror, donde la muerte como una soberana, se yergue amenazante y fría!

Pero el Bines - Ott, responde al llamado de las lejanías blancas y de las sábanas desoladas, y responde también, el heroísmo de sus hombres de hierro hechos para la lucha y el peligro. Y sin reflexionar sobre el destino que les puede aguardar, ponen proa a los antrós horribles del Polo, a las regiones del misterio, ávidas como las almas sin futuro, melancólicas y lugubres como los

pensamientos en las noches de insomnio, regiones del dolor, donde riega aún como el recuerdo del pasado la figura heráldica de Walter - Scott...

Passó radiante de belleza y lanza, la primavera del 92; pasó el luminoso verano, encendido y ardiente; pasó el otoño, mustio como un anuncioamiento de tristeza y decaimiento, y surgió el invierno inclemente y hórrido, y en Nueva Jersey - City, aún se aguardaban noticias del Bines - Ott.

El Destino, se amarraba al presentimiento. La verdad, surgía desnuda, evocando la trágica figura de la Muerte...

Nada se sabía de los normandos salientes, de los heroicos normandos perdidos entre los hielos de las regiones del dolor y de la fatalidad.

Mas, una tarde de infinita transparencia azul, un “iceberg” gigantesco como un alba paloma mensajera de lo desconocido, amenazante y temible, manchó el horizonte de Nue - Jersey - City, diluido entre los últimos fugitivos de la tarde de Enero.

Pero más grande fué el estupor, más grande aún la sorpresa, cuando apareció a la vista, sobre la pálida llanura del “iceberg” gigantesco, una extraña vivienda construida con los mástiles y el casco de un viejo barco que ostentaba con caracteres indelebles que el tiempo no había podido borrar, las nueve letras de oro del Bines - Ott.

Arthur Santander, era el único sobreviviente de la siniestra tragedia...

El poeta sobrevive a todas las generaciones, tiempos e inclemencias que monarquizan los desbordamientos naturales.

Cambia la forma de su verbo, su modalidad, su dualismo, según el secticismo del siglo, pero no perece nunca, y así viven con nosotros Homero, Eurípides y Esquilo, que vinieron de la antigua Grecia.

Lauro Cabal Wells.

Buenos Aires 1927.

COMERCIO E INDUSTRIAS

Un rápido balance de la situación actual

Pocas noticias, podemos dar hoy, sobre la situación de nuestro comercio e industrias.

La crisis mundial, que desde hace años venimos sufriendo, continúa con muy pequeñas variantes. Y si a ésta, se agrega la paralización natural del momento, con motivo del cambio de estación, podemos asegurar que los negocios están completamente en calma.

La tendencia general de los precios de nuestros productos, es de alza; sin embargo, dada la calma en los negocios, esta alza no produce los resultados que sería de desear.

Los mercados compradores de lanas, dan preferencia a nuestros productos; pero debido a los precios más altos del momento, las operaciones se desarrollan con dificultad, puesto que los stocks en manos de los fabricantes, que compraron a precios reducidos, permiten a éstos, ofertas que no es posible hacer, basándose en los precios del día.

Los cueros se mantienen al mismo nivel, y no se nota tampoco gran demanda. Sin embargo, la última semana acusó una tendencia a la suba en los precios, y se espera que ésta continúará.

Nuestras carnes, continúan siendo las preferidas en los mercados consumidores, y aunque las operaciones realizadas últimamente, no denotan gran demanda, los precios alcanzados, señalan una reacción, que esperamos se irá acentuando diariamente.

El mercado de algón ofrece las mismas características del mercado lanero. Nos encontramos en el momento de la recolección de la cosecha y del resultado de ésta, dependerá el valor que se le fije a este producto. Las noticias llegadas hasta este momento, permiten calcular que el año entrante, pagaremos precios más elevados que el actual. Estados Unidos, país que marca el precio de este producto, ha debido sufrir este año, fuertes inundaciones, que perjudicaron enormemente su producción. Es opinión general, que con ese motivo, el resultado de la cosecha será muy inferior, a la del año pasado, tanto en cantidad como en calidad. Los negocios están paralizados en este artículo,

pues es peligroso aventurarse a compras, y nuestro comercio se mantiene en una situación de expectativa.

Las noticias del mercado de sedas, son en cambio, completamente diferentes de las anteriores. Los precios de sedas en general, tienen una tendencia a la baja, y las ofertas por existencias en plaza, confirman que nuestros importadores, han podido cubrirse a precios más bajos, puesto que han rebajado sus precios, y apresuraron su venta.

Nuestras industrias ofrecen también las mismas características del comercio. No diremos que están paralizadas, puesto que todas siguen desarrollando su producción, en proporción a su poder productivo; pero los precios a que ofrecen sus manufacturas, demuestran así mismo, una necesidad de ventas. No es factor extraño, indudablemente, el asombroso desarrollo que han alcanzado, pues esa circunstancia, ha influido, por cuando la oferta ha aumentado, sin modificar la demanda. Nos place señalar nuestra satisfacción, al encontrarnos con artículos nacionales, que compiten con ventajas a similares importados, lo que redundará en nuestro propio beneficio, disminuyendo el tributo que anualmente pagamos al exterior.

El movimiento bancario continúa desarrollándose normalmente, sin anotar operaciones de mayor importancia. Nuestros bancos disfrutan de una situación saneada, y sus encajes, responden ampliamente a sus necesidades. El tipo de descuento, mantenido por nuestra primera institución, señala claramente, nuestra situación financiera.

Los cambios, tampoco han tenido variación, en los últimos tiempos, manteniéndose nuestra moneda, en un valor que podemos decir, normal.

En resumen, nos encontramos frente a una situación de espera, y miramos el porvenir con perspectivas halagüeñas.

Esta convicción optimista, tiene su fundamento en la vitalidad inagotable de la energía nacional y en la excelencia de los frutos del trabajo de nuestro país, en marcha hacia el futuro.



PSICOLOGIA FEMENINA Y MASCULINA

Por Bernardo Hollender

El cerebro del hombre es más fuerte en la región de los instintos materiales; el de la mujer en la de los afectos. El hombre fué construido como una máquina de polea y tiene fortaleza y audacia para procurarse los medios para su subsistencia; la mujer fué dotado de gracia y belleza para atraer al varón, que está destinado a proveerla de lo que ella necesita.

Ordinariamente los hombres son combativos y las mujeres sumisas; el valor del hombre es agresivo, el de la mujer defensivo. El hombre es firme, la mujer tenaz. Un hombre tiene impulso; una mujer paciencia. Los hombres gobernan por el mando; las mujeres por el amor.

El hombre empieza con palabras, la mujer con miradas y ternura. A menudo ella tiene más fuerza en sus miradas que el hombre en sus leyes y más poder en sus lágrimas que él en sus argumentos. Tenemos un ejemplo en ciertos casos judiciales en que la astucia de la mujer derrota a la justicia. Las mujeres entran fácilmente en los sentimientos de los demás. La caridad es una virtud femenina. La sensibilidad de la mujer es tan aguda que goza mucho, pero sufre mucho también. Siente los pesares ajenos y lee prontamente, por signos exteriores, lo que pasa en otro corazón. Por ejemplo, muchas mujeres ven, a la primera mirada, si las cosas marchan bien o mal para un hombre, si está complacido o disgustado y especialmente si ama todavía o no. Es ese don interior exquisito de la simpatía que hace a las mujeres tan valiosas en la habitación de un enfermo o de alguien que sufre.

Siendo más emocionales que los hombres y sus sentimientos más duraderos, las mujeres establecen las costumbres y son conservadoras. No se resignan a separarse de lo que ha crecido con ellas, y son generalmente, tenaces en sus ideales religiosos.

El hombre conduce, pero la mujer guía

La generalidad de las mujeres detesta cambios violentos, nuevas leyes y nuevos hábitos. Hombres de todas las posiciones se mezclan diariamente en la vida; pero no ocurre lo mismo con las mujeres: son más exclusivistas.

Los defectos del hombre provienen de su fortaleza; los de la mujer, de su debilidad. A menudo ocurre en el matrimonio que la torpe, inabil y tosca naturaleza del hombre es incapaz de apreciar los sentimientos de la organización más fina, más delicada de la mujer.

Los hombres tienen el genio fuerte; las mujeres, pronto. Ella es menos fuerte de cuerpo y se enoja más pronto, no haciendo uso de la fuerza

bruta sino del lenguaje solamente; de ahí la rápida volubilidad de sus palabras. Se ha observado que aunque la lengua de la mujer sólo tiene tres pulgadas de largo, cuando ella está enojada puede matar a un hombre de seis pies de alto.

Los hombres son más metódicos; las mujeres poseen más tacto; los hombres hacen las leyes; las mujeres los modales. A un hombre puede gustarle o disgustarle un objeto. La mujer se va a los extremos: o los ama o los aborrece.

El hombre ama de prisa

Los afectos de la mujer son tan fuertes que no admite ninguna falta en aquellos a quienes ama. Buscará en sí misma mil excusas para las locuras de los seres amados, pero no las admite. Es por eso que las mujeres rara vez mienten; empiezan por persuadirse a sí mismas de que lo que dicen es verdad. Una mujer confesará sus pecados, pero rara vez conviene en sus defectos. Un hombre puede de convergerse de que ha obrado mal; una mujer sólo admitirá que estaba equivocada y... nosotros la perdonamos.

Las mujeres guardan bien sus secretos (especialmente el de la edad) pero muy rara vez los secretos ajenos.

El hombre gobierna, la mujer reina. El hombre toma las riendas, pero es la mujer quien guía. El hombre elige y propone, pero es la mujer quien aísla. El hombre puede oprimir a la mujer, pero es la mujer la que hace sentir su influencia al hombre.

Un hombre puede ser la cabeza de la familia; la mujer es el corazón. La cabeza de la mujer se deja influenciar prontamente por su corazón y el corazón del hombre se gobierna por su cabeza. El amor no llena la vida del hombre, como llena la de la mujer. El no necesita tantas pruebas de afecto; la sumisión de ella es bastante para demostrar que lo ama. Ella, por te, piensa en el amor de él todo el día y necesita infinitas seguridades de afecto, varias veces, en las veinticuatro horas, verbalmente y por escrito.

El hombre ama de prisa. Corre por las fases consecutivas de emoción, como si deseara disfrutar de todas a la vez; la mujer deseas detenerse en cada etapa. Los hombres aman a menudo y poco; las mujeres mucho y rara vez.

La mujer sacrificará toda su existencia en el altar del amor; un hombre a menudo sacrifica a su ambición la mujer que ama. Mientras una mujer ama, lo hace continuamente; pero el hombre tiene intervalos de lucidez. Esto es porque el hombre tiene más ocupaciones que la mujer y se pone en contacto con las realidades de la vida, así que no puede estar siempre cautivo de su inclinación.

La divina Raquel y la divina María

AMBAS SON INSUPERABLES, PERO NO SEMEJANTES

MARIA TUBAU HA ARISTOCRATIZADO EL CUPLE

POR MANUEL GARCIA HERNANDEZ

Como usted conoce a Raquel Meller y a María Tubau, ¿qué artista le parece mejor?

El que me ha preguntado esto es una de esas personas que no pueden salir del paso sin la muleta de la comparación.



MARIA TUBAU

Sin tomar un aire académico ni una postura austera, le he respondido instantáneamente:

— Son muy distintas, amigo. Un cuplet cantado por Raquel Meller, es divino. El mismo cuplet cantado por María Tubau, es divino también. Las dos versiones son completamente distintos. A Raquel se le llega a admirar más por lo que transfiende de su persona, de su esencia de mujer, que por su mismo arte. Raquel Meller ha llegado a dominar al público con el secreto poder de sus ojos y con la

fuerza de su delicadeza femenina. María Tubau, en cambio, triunfa por ambas manifestaciones: por ser mujer y por ser artista, sin que la una estorbe a la otra.

Hay en María Tubau una fuerza artística superior y en cada cuplet pone un alma distinta. Es vigorosa intérprete de esas canciones que parecen no decir nada y que son en el fondo palpitaciones de la vida femenina.

Raquel Meller — para proseguir en la corriente de las similitudes — asoma a sus ojos un candor tan puro como un azul de cielo. María Tubau enciende en fuego su arte mágico de cupletista. Es una creadora que ha llegado a darle finomía propia a sus canciones. Alienta las palabras con interpretaciones en donde se descubre a la actriz de aptitudes y de temperamento.

Buenos Aires necesitaba una artista así, de un temperamento definido, que llegara a darle forma al cuplet, despiadadamente tratado por improvisadas tonadilleras.

— El secreto de esta artista que con tanto éxito trabaja en el teatro Porteño — me dice un amigo — es que tiene alma de mujer. ¿Se ha fijado usted cuando interpreta? ¿No ha visto usted que hay una actriz que conoce el recurso de la emoción?

El empresario del Porteño, mi estimado amigo Víctor de Correa, me conduce al camarín de la artista. Le acompaña a ésta Pilar Leredo, compañera de gira y una gran admiradora de María Tubau. Pilar Leredo ha dejado de oír su voz en muchos teatros europeos y norteamericanos.

En la tibieza del camarín — dorado santuario en donde tantas veces he creído vivir en el alma de muchas mujeres — empezamos una charla que a veces toma giros de intimidad.

Puedo asegurar que María Tubau, con su cara de píjaro (meleña ultra - garçon) sus ojos expresivos y su palabra vivaz, se constituye en obsesión desde un principio. Esos labios, esa boca, esa figura menuda, tienen algo que subyuga y que atinamos a disimularlo e internándonos en preguntas de toda indole.

— Una pregunta que le hago, me responde:

— Empecé en el teatro interpretando comedias con Juárez y la Membrives. Un día había un beneficio y el empresario me dijo de sopetón: ¡Por qué no cantas un cuplet, María? Me resistí, pero, al fin, lo hice.

— ¡Con éxito!

— Yo creo que no, chico. Yo he hecho muchos

LA DIVINA RAQUEL Y LA DIVINA MARIA UNA ENTREVISTA CON MARIA TUBAU

desastres, pues desde chica siempre he tenido pasión por el teatro.

—Y que género le agrada ms?

—Pues los dos que hago: la comedia y el cuplet. Naturalmente que el cuplet es más difícil, ya que es un género personal y por eso mismo le tengo más cariño.

—Es cierto que hay decadencia en el cuplet?

—No lo creo —me contesta, —pasándose la mano blanca y de dedos alargados por la cabeza (mano de esas princesas que nos han mostrado los poetas). —Lo que hay es decadencia de cupletistas. —Prueba de ello es que hay un repertorio selecto en donde elegir y siempre novedoso. En el teatro "Maravillas" de Madrid, hice una temporada de cuplet.

Pilar Leredo interrumpe:

—Puede decir que nadie ha conseguido tantos aplausos. La gente se puso de pie en una nutrita ovación a María. También ha triunfado en la Comedia en el teatro "Infanta Isabel" de Madrid. Usted perdónese, señor, pero yo soy la más grande admiradora de María... Paul Frank, nada menos que Paul Frank, dijo en París, que esta chica es la rival de Raquel Meller. Yo lo creo así: grande es una y grande es la otra...

La Tubau se sonríe y enseña una boca fresca no muy empastelada de "rouge".

—No la crea a Pilar —me dice. —Sé que ella habla por cariño...

—Perdone que le haga esta pregunta tan cursi —le observo —¿Qué le parece París?

—Perdone también —agrega con toda coquetería —que le conteste con otra cursilería: es divino y sería más todavía si no existieran los modistas. Yo voy allí a gastarme el dinero que gano por el mundo y a hacer la cura de Vichy... Entre los modistas es Felipe Gastón el que menos tortura me ha causado, por que yo estaba apurada. ¿Usted sabe lo que es estar horas y horas de prueba? Esto es peor que la silla eléctrica... No perdonaré nunca a Premet. Este es un tirano. ¡Pero tiene una mano tan divina! ¡Es tan maravilloso su arte de magia que a pesar de hacerme sufrir no puedo dejar de ir allí a pedirle el secreto de su arte de vestir.

Maria Tubau parece que saborea esos recuerdos y aprovecha para preguntarle:

—¿Es usted entonces una enamorada de la moda?

—No, de la moda a secas, no; de la última moda. Vestir bien es mi obsesión. Por eso me seduce París...

—Y fuera del teatro?

—También. Soy muy femenina y no se olvide de decir que soy muy independiente en todo.

—Y en el amor?

—Más todavía. Soy divorciada y pienso hacerlo tres veces más...

Maria Tubau se ríe, y nos comunica a todos su alegría.

—Así que es partidaria del divorcio?

—Más que del matrimonio... Si tuviera que casarme iría a Montevideo para estar en condiciones de poder responderle a mi libertad de vivir.

—¿Cuál es el invento más grande del siglo?

—El "rimmel", porque ha agrandado los ojos de las mujeres.

—¿Cuál es el pueblo más educado del mundo?

—El de los Estados Unidos. Di una sola función y pienso ir más adelante a dar unos conciertos.

—Y qué impresión le causan los Estados Unidos?

—La de un país grandioso.

—Cuénteme alguna aventura...

—No tengo ninguna. ¿Verdad, Pilar?

Ambas artistas se miran y se ríen.

Unos golpecitos en la puerta le anuncian a la Tubau que tiene que salir pronto a escena y me despidió, no sin antes preguntarme:

—¿Qué quiere que le diga al público?

—Que poco se me importa lo que piense de mí como mujer, pero que me interesa mucho lo que pueda pensar de mí como artista...

Maria Tubau llegó al país a los siete años de edad. Aquí nacieron sus gustos artísticos, los que ha ido a aumentar y vigorizar ante los públicos más exigentes de Europa y Norteamérica. Con su fina penetración, con su sensibilidad de mujer, con su gusto armonioso, ha logrado vestir de aristocracia el arte del cuplet.

Es el público el que descubre que en esos ojos de la divina María Tubau hay algo más que la seducción de la luz. Existe esa magia impregnada de un feminismo seductor...

"Rival de Raquel Meller" se le llamó y en ello no hay verdadera sutileza mundana. En nada se parecen: una y otra son dos creaciones artísticas de temperamentos distintos.

El alma de la Tubau está hecha para exaltar la fuerza interior. Llega al público con su vivacidad, con su cálido sentimiento de mujer. Así ha llegado a realizar con una aristocracia suave sus cuplés, en donde hay una gracia fina aletanando su temperamento.

—Me gusta —he oido decir en la plates a un señor —porque así dejarán de molestarnos esas tonadilleras... Ahora no se atreverán a presentarse por temor a un público que se ha deleitado con María Tubau...

Yo creo que tiene mucha razón.

EL ORIGEN DE LOS GUANTES

PRENDA DE BUENA FE Y SIMBOLO DE FUERZA, SEGUN LOS ANTIGUOS SU EVOLUCION.

La primera mención histórica del uso de los guantes de cabritilla la encontramos en la Biblia. Es en la historia de Jacob y Esaú, y aunque en este caso se trató sólo de pieles de cabrito envueltas en las manos de Jacob por Rebeca, para hacer creer a Isaac, ciego, cuando lo palpase, que era su hermano Esaú, muy velludo, de todos modos, por muchas objeciones que se hagan, representaban guantes.

En los primeros tiempos de Israel el guante es usado simbólicamente como prenda de buena fe, costumbre que más tarde se extendió mucho.

La palabra guante ha sido explicada de muchas maneras. Algunos dicen que es de origen belga, significando fidelidad, porque los guantes eran a menudo regalos de amantes y simbolo de cariño. Otros la atribuyen a origen anglosajón, y ya antes de la Edad Media eran considerados como prenda de buena fe.

En los tiempos prehistóricos los hombres envolvían sus manos en pieles, ya para proteger estas

partes delicadas del frío o impedir las quemaduras al fundir el cobre y el hierro.

Homero, en su "Odisea", dice que Laertes, padre de Ulises, usaba guantes para "proteger sus manos de las espinas".

Entre los luchadores romanos era costumbre usar una especie de guantes de cuero, como protección, y éstos son los antecesores de los que usan los campeones modernos.

También encontramos en los archivos antiguos romanos, la mención de un famoso glotón que siempre iba a la mesa con guantes, porque de este modo podía tomar la carne más caliente que los otros y comérsela primero.

En la Edad Media parece que Carlomagno concedió un derecho ilimitado al abad y monjes de Sibinia, para cazar y hacer sus cinturones y guantes de las pieles de los ciervos que mataban.

El uso de guantes se hizo parte del ritual de la iglesia, y obispos y cardenales llevaban guantes con bordados complicados. Los reyes empezaron



**LA ESPECIAL DE
Lutos**

En una prenda de vestir,
el sello de "AMPPELLI"
es una garantía para toda
dama que estime una alta
nota de elegancia.

Ampelli & Cia
J. C. Gómez 1301 esq. Bs. Aires
Teléfono: 1589 (Central)

también a usar guantes como señal de rango y dignidad, y frecuentemente estaban adornados con piedras preciosas. Acabaron por ser uno de los símbolos de la realeza. Pronto todos los monarcas adoptaron los guantes para la coronación y todas las ceremonias de estado; pero el uso general no se extendió hasta mucho después.

Parecerá extraño que estando ya en uso los guantes se llegara al siglo XIII sin que hiciera su aparición el guantelete y fuera adoptado por los caballeros en armadura. Es que, probablemente, el guerrero antiguo pensaba que cubrirse las manos en el combate, sería admitir falta de habilidad, o, tal vez, pensaron que estorbaba para la flexibilidad y destreza de los movimientos. Pero en el siglo ya mencionado, adoptaron los guanteletes y



William Shakespeare

Artísticos guantes que usó el ilustre poeta inglés.

continuaron usándolos hasta la época de Carlos I de Inglaterra.

Pero siempre estuvimos muy lejos de los guantes de moda, en nuestra época. Sólo fué cuando se hicieron más delicados y adaptables al uso diario, que resultaron elegantes y fueron usados por todos aquellos con alguna pretensión de nobleza y distinción.

La mayor parte de las autoridades en la materia están de acuerdo en que no fué hasta el décimo-quinto año del reinado de Isabel de Inglaterra que fueron introducidos en dicho país los guantes perfumados, por Eduardo Vere, conde de Oxford, que los importó de Italia, donde estaban en boga. Adoptados por la reina, la gente elegante siguió comprando, no sólo los perfumados, sino usando perfume de cien maneras diferentes en sus personas y sus accesorios de tocador.

Los guantes eran perfumados mezclando esen-

cias animales con el perfume y frotando luego esta grasa o aceite en la piel del guante. Se consideraba lo más apropiado regalar a la reina con un par o más de guantes perfumados, y Shakespeare nos habla de "guantes tan suaves y exquisitos como rosas de Damasco". La moda decretó el uso de los guantes rivalizando en su forma artística. Desde esta época se difundió su uso entre los ingleses.

Los franceses e italianos se distinguían por la fabricación de los más primorosos de estos guantes elegantes, y la palabra "importado" era un requisito importante cuando se aplicaba a los guantes. Un mariscal de Francia, Frangipani, se sintió lisonjeado porque un cierto tipo de guantes perfumados recibió su nombre, por haber inventado él un nuevo método de perfumados.

Los guantes se hacían de piel de cabritos y cíervos, pero varias extravagancias peculiares en el material, hicieron su aparición. Se decía que "si se usaban de noche guantes de piel de gallina, mantenían las manos gordas, blancas y suaves", y muchas bellas y elegantes, hasta el reinado de Jorge III, usaron guantes de esta clase, para probar su lujo.

Los irlandeses fueron famosos por la fabricación de guantes de especial suavidad y hermosura, hechos con la piel de cabritos nonatos. Inglaterra fué lenta en adoptar el uso general de los guantes, porque en el resto de Europa desde varios siglos antes, estaba difundido el hábito. Como Carlomagno y sus cortesanos usaban guantes de piel hechos de nutria, la demás gente los usó más tarde de piel de oveja, pero pronto fué este material empleado sólo por personas de rango o en la iglesia.

La moda de bordar los guantes llegó a su mayor apogeo en el siglo XVI, haciendo verdaderas obras de arte con la aguja, sobre todo en el puño. Representaban flores, mariposas y hasta pájaros, en los tonos más delicados, de seda, oro y plata. Probablemente, el más famoso de todos estos guantes es el par que perteneció a Shakespeare.



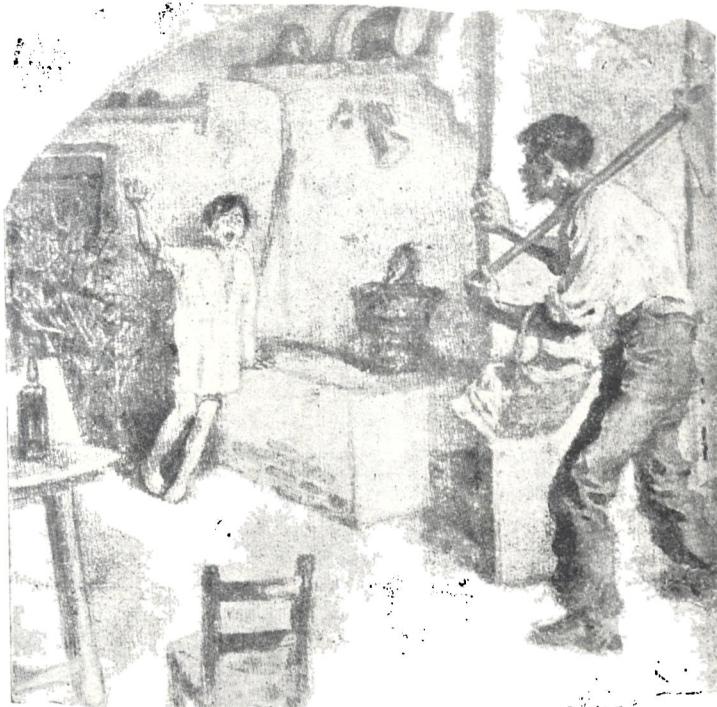
UNA PAGINA LACERANTE DE JACINTO BENAVENTE

Por qué Juan se quitó de la bebida

No bebo; he dicho que no bebo... Si, es verdad, he bebido mucho, como el primero: me habéis visto borracho muchas veces. ¿Por qué voy a decir otra cosa? Antes de casarme y después de casado... a pesar de lo que yo quería a aquella pobre... Bustante la hice padecer con esto...

nido, Juan! ¡Y perderla así, para siempre! ¡Verme solo, entre aquellas cuatro paredes, que se me caían encima... con mi hijo, mal cuidado, mal vestido... ¡Andaba como un loco!

Y por no pensar en nada, o por pensar menos, volví a la bebida; era mi consuelo. Bebia



Por ella y por no verla llorar y desesperarse, me contenía más de cuatro veces... Y por ella, casi llegué a quitarme de la bebida mientras vivió. Pero cuando la perdí de aquel mal, en cuatro días, tan joven, tan llena de vida, cuando me vi solo con ese hijo, una criatura de cinco años... ¡Aquella mujer tan buena, tan trabajadora, tan sufrida!... Como no se ha conocida otra.

Vosotros sabéis lo que era para mí; ¡Cuántas veces me lo habéis dicho! ¡Qué suerte has te-

hasta perder la cabeza... Y entonces, me parecía verla, que estaba junto a mí, que hablaba conmigo, y yo con ella... Si, me llevaba a casa el aguardiente, y cuanto más bebia, más verdad me parecía aquella ilusión. Tanto, que mi hijo se abrazaba a mí asustado y me decía: Pepe ¿dónde está mamá? ¿Dónde está? ¡Es verdad que está aquí?

—Sí, aquí está. ¡No la vés?

Para la dueña de casa

EN AUSENCIA DEL MEDICO

En los niños, las picaduras de insectos suelen ser más molestas que graves. Sin embargo, las avispas, abejas y zánganos o abejones pueden producir dolores vivos, y hasta accidentes de intoxicación bastante serios. Inmediatamente después de notarse la picadura se tratará de extraer el agujón, quemado en la herida, se chupará ésta fuertemente y se la lavará con agua hervida boricada y en la cual se disolverá bicloruro de mercurio en la proporción de uno por mil. En cuanto a las picaduras de mosquitos, pueden llegar a hacer temer, en ciertas regiones, la infección de la malaria. Contra esas picaduras se aconseja hacer lociones avinagradas o con una solución de clorhidrato de amoniaco al cinco por ciento, o bien untar con esta preparación las partes afectadas: glicerolato de almidón, 50 gramos; ácido fénico, un gramo; ácido tartárico, un gramo; mentol, 0 gr. 25. Otra buena loción para esos casos es la siguiente: formalol al 40 %, 5 gramos; alcohol a 99%, 10 gramos; agua, 10 gramos.

Para proteger la piel contra las picaduras bastará untarla con una pomada alcanforada, mentolada o fenicada al 1 %. El alcohol alcanforado da también buenos resultados, pero sus efectos preservativos no duran tanto. Como profilaxis contra los mosquitos, pueden hacerse en las habitaciones vapores de formalol, que se desprenderán rápidamente colocado en una fuente o cacerola 100 gramos de esa substancia tal como se la halla en el comercio, y 900 gramos de agua.

La profilaxis general aconseja higienizar todas las aguas estancadas que haya cerca de la casa, y aún proteger las puertas y ventanas, en las regiones palúdicas, con telas metálicas. Para lo primero, el petróleo, echado en los pantanos, da excelentes resultados, pues mata a las larvas de los mosquitos. Eso no sería cómodo en los estanques pequeños de los jardines, para los cuales se aconseja echar pecesillos, pues éstos devoran las larvas, que les sirven de alimento.

EN SOCIEDAD

Preliminares del noviazgo. — Los costumbres varían en todos los países por lo que se refiere a la vida de sociedad. Hay, empero, hábitos que son comunes a todos, y a ellos nos referimos. Desde luego, entre nosotros es frecuente el caso de que se haya planteado formalmente un noviazgo antes de proceder a su sanción oficial. Los futuros novios se ven una o varias veces en una fiesta, en una casa amiga, en un paseo, o en cualquier otro

sitio de reunión. Se establece así una amistad que por el momento reviste los caracteres exteriores del "flirt", pero acerca de cuya naturaleza no es posible que la joven dude. La asiduidad, las atenciones obsequiosas, la actitud del aspirante a la mano de la señorita, impedirían, en todo caso, abrigar un concepto equivocado al respecto. Los encuentros se producen a menudo y no es raro que, antes de que la familia de la joven tenga conocimiento oficial de ello, se establezca correspondencia entre los futuros novios. Otras veces, sin llegar a esto, el pretendiente es admitido como amigo en casa de la familia de la joven. En esas visitas puede advertir qué grado de simpatía ha logrado despertar en el ánimo de la festejada, y hacerse su composición de lugar para no arriesgarse a dar, ante los padres, un paso en falso. Desde luego, se trata de cuestiones delicadas si las hay, pero el trato más o menos frecuente con la joven y con su familia permiten apreciar en su realidad plena la situación. Llegado el momento de proceder a la petición oficial, toca al padre o a la madre del pretendiente, a un pariente cercano o a un amigo, presentarse a la familia de la novia y hacer la petición oficial. Por lo general, de esa diligencia se tiene conocimiento previo por la misma novia, y, en ese caso, el padre de la joven resuelve la petición de inmediato. Otras veces se pide un plazo para contestar, y, entretanto se consulta a la joven. Esto no es habitual en nuestro país, pero a veces los padres imponen las costumbres de su patria, y, si se pide ese plazo, es forzoso concederlo. En ese caso, el encargado de llevar a cabo la solicitud repite su visita algunos días después. Concedida la mano de la joven, el pretendiente es considerado ya novio oficial y está en condiciones de hacer a su novia la primera visita en ese carácter.

DOMINIOS DE BRILLAT-SAVARIN

Frito de ternera a la napolitana. — Se enharinan y se reboza, por ambas partes, con manteca, una lonja de lomo o de muslo de ternera; se moja con vino Marsala y un poco de buen jugo y se cuece a fuego vivo; en el momento de servirlo se añaden macarrones cortados en pedazos, cocidos y condimentados con salsa de tomate.

Berenjena a la parrilla. — Córtense en rodajas a lo largo y quitándoles las semillas se ponen en adobo, con aceite, yerbas finas, pimienta y sal, en donde estarán media hora, y luego de escurridas se ponen en la parrilla y se sirven con cualquier salsa.

BON AMI

EL JABON MARAVILLOSO QUE

PULE Y DA BRILLO A TODO



PROBÁNDOLO
EN UN
ESPEJO
UNO SE
ENCANTA
PORQUE
SOBREPASA
LOS
CÁLCULOS
DEL
MAS
OPTIMISTA

TAMBIÉN PARA CRISTALES
LOZAS, CUBIERTOS, METALES

En venta

EN TODOS LOS ALMACENES

ÚNICOS IMPORTADORES

URUGUAY 1010

CROCKER & Cia.

MONTEVIDEO



PIDA UNA COMPROBACIÓN

a las aseveraciones del vendedor. Pida una demostración de todos los coches en la categoría del RUGBY. Pruébelos. Para potencia, aceleración, facilidad de manejo, economía, hable con un dueño sobre manutención, y si usted quiere valor máximo, mayor potencia y calidad superior, su selección será un

R U G B Y

IMPORTADORES

EUGENIO BARTH & C°
25 DE MAYO 731-737