

OFICINAS:

URUGUAY, 1263 cas. coq. YI
H O R A R I O:
Días hábiles: de 8 a 11 y 30 y de
las 14 a las 18 horas.
Sábados: de 8 a 11 y 30
TEL. AUTOMÁTICO: 85-753
TARIFA DE SUSCRIPCIÓN
Mensual \$ 0.25
Anualidad adelantada 3.00
América y España, por año, 3.60
Oro 4.70
Europa, por año, Oro 4.70

EL AMIGO

DEL OBRERO Y DEL ORDEN SOCIAL

FUNDADO EL 1.º DE ENERO
DE 1899 POR LOS Pbro. JUAN L.
BIMBOLINO, TOMÁS G. CAMA-
CHO y Dr. LUIS P. LENGUAS
APARECE LOS SÁBADOS
Bajo el patronato del Consejo Su-
perior de los Círculos Católicos de
Obreros del Uruguay
Director: Dr. Juan N. Quagliotti
Redactor: Dr. Tomás G. Brena
Administrador:
Arnaldo Pedro Parrabère

CRISTO VIVE, REINA E IMPERA

Montevideo, sábado 8 de Setiembre de 1934

AÑO XXXVI — (PORTE PAGADO)

Núm. 2916

SINDICACION OBRERA

La sindicación obrera en el Uruguay, no está muy bien organizada. Tampoco lo está la sindicación patronal.

La mayoría de las adhesiones de los gremios, se ha dirigido a alguna de las tres Centrales revolucionarias.

Fuera de ellas, existe sindicación autónoma. Son los sindicatos patronales, los pocos que hay, y algún sindicato obrero.

Funcionan en nuestro país, tres Centrales: la Unión Sindical Uruguaya, la Federación Obrera Regional Uruguaya, y la Confederación General del Trabajo.

En estas Centrales, anotamos dos cosas: 1) su carácter revolucionario; 2) a pesar de su carácter revolucionario, una gran mezcla de ideologías en sus adherentes.

En cuanto a lo primero, basta enunciar la ideología directriz de esas Centrales.

Las tendencias predominantes en la Unión Sindical Uruguaya y en la Federación Obrera Regional Uruguaya, es de carácter anarquista. La Confederación General del Trabajo, tiene ideología comunista.

La Unión Sindical Uruguaya, según nuestros datos está adherida al anarco-sindicalismo; la Confederación General de Trabajo, está adherida a la Sindical Roja de Moscú.

Son, pues, tres organismos predominantemente revolucionarios.

Pero allí, hay una gran mezcla de ideologías entre los adherentes de los gremios.

Las Centrales tienen carácter revolucionario, sin que una gran parte de sus adherentes sean espíritus revolucionarios.

Entre los gremios adheridos a la Unión Sindical Uruguaya, hay de todas las tendencias sociales y políticas del país, incluso de los partidos diversos que se disputan el predominio en el Estado.

Son estas, tres grandes fuerzas, cuyos efectivos, los de fuera de sus filas y aún los de dentro, no los conocen.

El Estado, tiene datos insuficientes.

Se nos han suministrado algunos datos, que permiten suponer que la Confederación General del Trabajo, sea la Central más fuerte.

Pero el dato no merece entera fé, porque no se le ha dado al Estado, la cifra exacta de sus adhesiones.

Aparece allí, la Confederación General del Trabajo, agrupando a unos 15.000 miembros, cuando es fácil presumir mayores efectivos. Lo mismo ocurre, especialmente, con la Unión Sindical Uruguaya.

Por otra parte, esta es una modalidad del anarco-sindicalismo: no revelar sus efectivos.

El sindicalismo barcelonés, que es la mejor organización similar del mundo, nadie sabe la cantidad numérica de sus fuerzas.

Cuando es necesario, aparecen sindicalistas por todas partes. Terminada la acción necesaria, desaparecen como por ensalmo.

Este sindicalismo nuestro, debía recordarnos, cierta época de gloria de la sindicación católica nacional, que desapareció por incomprensión y falta de apoyo.

Nos referimos a la sindicación de la Unión Democrática Cristiana.

Hubo un tiempo, que ya parece legendario, en que las mejores organizaciones gremiales, fueron la de los Anarquistas y la de los Demócratas cristianos.

Y fueron muchas las veces, en que actuaron conjuntamente.

Muchas de las conquistas de que hoy goza la clase obrera, convertidas en leyes, fueron producto de la acción entusiasta de las dos organizaciones transitoriamente unidas en el fervor de la reclamación. Un ejemplo: las ocho horas, antes de que fuera ley nacional.

Hubo incomprensión. Se pensó mal, que la organización obrera era peligrosa. Y no se vió, así, que más peligrosa era la organización patronal sin tener frente a sí, a la organización obrera.

El asunto, planteado en otros países, fué resuelto en el sentido de estas frases que expresamos y que es la doctrina católica: que los obreros pueden agruparse solos, frente a los patrones, agrupados también solos. Es la doctrina contenida en la célebre Carta al Obispo de Lieja por la Congregación del Concilio en 1929, contestando precisamente, una cuestión propuesta por un Consorcio patronal de la región: Roubaix-Tourcoing.

Podíamos tentar de nuevo.

Es necesario, por la paz social bien entendida.

MARCO VINICIO.

Los artículos de primera necesidad

Siguen altos los precios de los artículos de primera necesidad.

No concretamos el asunto a Montevideo, sino que tenemos en cuenta la opinión de la campaña.

La pala, está cara en muchas partes; la carne, está cara en todas partes; la harina, está cara en muchas partes; la leche, está cara en todas partes.

Y junto a estos artículos, está caro el aceite, que sube de manera desmesurada.

El pueblo, ve así todos los días más difícil su subsistencia.

Y los desocupados se ven obligados, muchos días, a no comer nada, porque hasta la limosna se ha puesto cara.

Excluyendo a los católicos y Vicentinos, los demás no tienen cuidado por las necesidades apremiantes de los menesterosos.

Y después, muchos protestan porque hay comunistas y anarquistas...

Como si no fueran esa indiferencia y descuido los mejores factores de la revolución y de los revolucionarios.

CHARLAS DE UN AMIGO DEL OBRERO

Había comenzado a decirles algo sobre el Boerenbond belga, la formidable organización agrícola europea.

Sigo hoy, la conversación interrumpida.

El Boerenbond, es una organización completísima, preocupándose de todas las cuestiones que directa o indirectamente afectan a los agricultores.

Pero entre todas las secciones y servicios centrales del Boerenbond, ocupa un lugar de altísima importancia, el Secretariado general.

"Es por el — dice el informe de Luygaerens — que el Comité director, trasmite sus directivas respecto a la organización y a la acción social a toda la institución; es de él que emana la actividad en favor de la instrucción y la educación de los miembros".

El Secretariado, se ocupa de la organización, de los intereses religiosos y morales, tanto de la institución central como de las agrupaciones locales y de sus miembros.

El Secretariado se ocupa, asimismo, según el referido informe, de aumentar la instrucción profesional y la educación técnica agrícola.

Defiende los intereses profesionales y sociales de los agricultores.

El Boerenbond Belga

Tiene a su cargo, también, los trabajos de estudio y documentación.

Esto, en cuanto al Secretariado general.

Pero la organización fundamental del Boerenbond, es la GILDA.

La GILDA es la asociación de los agricultores y horticultores de la parroquia o de la comuna.

Solamente el jefe de familia está inscripto en las listas de la GILDA y del Boerenbond; pero toda su familia participa de sus beneficios.

La GILDA, cuando las circunstancias lo permiten, funda otros organismos con fines específicos.

Un organismo de gran interés, es el de la FEDERACION DE JOVENES PAISANOS.

Está integrada por los jóvenes de la parroquia o comuna.

Ellos asisten a la reunión de la GILDA y en cierto modo, se inician en la vida corporativa.

Tiene dos delegados en el Comité de la GILDA.

Las gildas, están unidas en federaciones. Un conjunto de gildas, forman la Federación del distrito.

La Federación de gildas agrícolas de un distrito, se encarga de

dos cosas: 1) de ayudar al Boerenbond a cumplir sus trabajos en ese distrito; 2) de organizar la representación política de los agricultores.

El Boerenbond, no podía desconocer la importancia de la Prensa, para el cumplimiento de su gran programa social.

Tiene tres órganos de gran importancia: "Onze Gids", "Notre Guide" y "De Boer-Le paysan".

Esos órganos, examinan todas las cuestiones locales y extranjeras. Son órganos de información, de doctrina, de enseñanza y de normas.

Y no es solamente esto. El Boerenbond, tiene una gran cantidad de publicaciones técnicas para uso de sus asociados.

Yo no puedo seguir mostrándoles todos los detalles de esta organización tan formidable.

De lo que conocemos, dá la impresión de ser lo más completo y lo más inteligente.

Esta gente, dá la impresión de haber organizado magistralmente una concepción social.

Nada tiene, pues, de extraño, que Bélgica sea lo que es: un gran país, donde el Catolicismo es una gran fuerza social.

UN AMIGO DEL OBRERO.

AQUI y ALLA

El conflicto gráfico sigue en pie. El estado es el mismo del principio.

Pero con una diferencia: Las empresas coaligadas en el "lock-out" le han declarado el boycott a nuestro colega y compañero de ideas "El Bien Público" porque éste continúa imprimiéndose — en buenas relaciones con sus obreros — ya que no firmó el convenio capitalista de todos los diarios.

Y este boycott, a más de impropio e injustificado, es de mala fe.

Un diario de los del convenio, le impuso a dos miembros de su redacción, que a su vez lo eran de "El Bien Público", la opción entre los dos diarios. Ambos periodistas ganaban más sueldo en aquel diario que en el católico. Era un golpe dado con "seguridad de falsa certeza" a "El Bien Público". Al margen completamente del conflicto, ellos elegirían el que les pagase más sueldo. Pero el tiro le salió errado, como vulgarmente se dice, porque obligados a elegir, los dos redactores presentaron inmediatamente renuncia de sus cargos en el primero de los diarios.

Otro diario, también de la coalición, no encontrando motivos para discutir seriamente con el diario católico, le larga días pasados un abrupto y deleznable llenándose de alborozo porque, según él, había publicado una fotografía apócrifa del partido entre Nacional y Peñarol. Pero ante su total desconsuelo, el órgano católico le desbarata su gozo mercenario con cuatro líneas explicativas y contundentes, por las cuales se evidenciaba la ignorancia total en materia fotográfica, de la gente de aquel diario que se dice "uno de los más populares de Montevideo". Segundo golpe fallado.

Y siguen. Crean castigar a "El

Bien Público" con actitudes de esta índole y en vez de perjudicarlo, le dan ocasión para que salga airoso en todas las situaciones.

Todas estas pequeñeces de quienes se dicen "grandes diarios", nos recuerdan al muchacho que, en el afán de matar un pájaro, se coloca debajo de éste y desde aquí le tira piedras que, por la escasa fuerza que llevan, no alcanzan a quien son dirigidas, cayendo en la cabeza de ese niño corto de ingenio.

Y hay que ver las caras de los administradores!!!!

Y bueno... no es para menos.

EL PROGRESO edilicio de las ciudades del interior, es realmente lamentable.

.....

La Pastoral sobre el Cine

Nuestro Excelentísimo Señor Arzobispo, ha publicado una Pastoral sobre el Cine.

Ha denunciado allí, lo licencioso de esos espectáculos.

Ha llamado la atención de los jóvenes.

EL BOEREMBOND BELGA

En nuestro número anterior, en las Charlas de un Amigo del Obrero, al expresar al final del artículo el Capital de las Cajas de Ahorros del Boerenbond belga, decíamos que era de 1.600.000.

Está equivocado: es de 1.600 millones de francos.

¿Cuándo saldremos de esas calles empedradas y de esas edificaciones malsanas?

En campaña, cuando una persona tiene diez pesos en el bolsillo, se los viene a gastar a Montevideo. El deseo de todos es este: ir a vivir a Montevideo.

Montevideo parece ser la palabra mágica tras la cual girasen todos los proyectos de felicidad. Y en este afán, nadie se preocupa por su tierra.

Todas las ciudades del interior están lo mismo o peores que hace veinte años.

El tema presenta múltiples aspectos, así que continuaremos en el número próximo.

EL OBRERO PACO.

.....

La Pastoral sobre el Cine

venas, de los padres de familia y del Clero regular y secular, sobre la responsabilidad que les incumbe en los espectáculos cinematográficos.

Es la primera vez que en el país, se dá esta voz.

Y se dá bien a tiempo, cuando aun se puede hacer mucho por el saneamiento moral del ambiente, tantas veces desquiciado por el productor yanqui.

Se necesita, ahora que la autoridad jerárquica ha hablado, que los católicos se decidan a hacer.

Es necesario que se unan todas las instituciones, para llevar a término una gran campaña contra la licencia del Cine.

Y en esta campaña, deben anteponerse los intereses espirituales de nuestra Religión, a ese deseo del entretenimiento dominguero que es aquí, casi una fuerza.

La Pastoral Colectiva del Episcopado Alemán

NAZISMO Y CATHOLICISMO

De la reciente Pastoral Colectiva del Episcopado alemán, sobre los acontecimientos que le toca vivir a aquella nación, tomamos los siguientes párrafos que van oponiendo a los principios de hitlerismo, los principios católicos.

Los dogmas como hechura humana

Habéis oído decir, o leído, que los DOGMAS son de hechura humana. Nosotros, Obispos, os decimos que no, que los dogmas son de la fe, son pensamientos y leyes de Dios, que el magisterio de la Iglesia, guiado por el Espíritu Santo, ha extraído de la revelación divina y ha propuesto a nuestra fe. Los dogmas por lo tanto, no son hechura humana.

La fe y el uniforme

Habéis oído decir, o leído, que cuando se endosa un uniforme se deja de ser católico o protestante. Sobre esto, nosotros, Obispos, os decimos: cuando sea obligación el mantener fielmente EN EL SERVICIO la camaradería y el mutuo respeto, la convicción religiosa no es cosa que se depone con el traje y que durante las horas de servicio se cuelga de una percha. La religión es el alma de nuestra

LO MORAL: LO QUE CONVIENE AL PUEBLO

Habéis oído decir, o leído, que es MORAL todo aquello que conviene al pueblo. Sería por lo tanto moral cuanto es conforme con los postulados, propósitos y prosperidad de la raza. Nosotros, Obispos, os decimos: moral es aquello que se conforma con el querer y los mandamientos de Dios, los que, o bien están grabados como derecho natural "en las tablas del corazón humano" (Pablo a los Rom. II. 65), o bien se hallan contenidos en los libros santos de la revelación, o están proclamados por delegados de Cristo por la Iglesia, depositaria de la reve-

EL JURAMENTO DE FIDELIDAD

Habéis oído decir, o leído, que es lícito prestar un juramento de incondicional fidelidad. Nosotros, Obispos, os decimos: el juramento es una solemne invocación a Dios, y por lo tanto nunca puede obligar a un servicio que esté en contradicción con un precepto divino. Con un juramento como el del asaltador o el del soldado se puede estar obligado al trabajo fiel dentro de la propia profesión y a la obediencia para con los legítimos superiores. Pero si una orden pretendiera algo que

EL CRISTIANISMO Y LA RAZA

Habéis oído decir, o leído, que el cristianismo ha sido para nosotros antepasados germanos una desdicha y una corrupción de la raza. Nosotros, Obispos, os decimos: la intrusión del cristianismo entre los Germanos fué un don precioso del Cielo, una gracia de Dios, por la cual nosotros, reunidos aquí en torno a la tumba de San Bonifacio, apóstol de Alemania, nunca daremos suficientes gracias al Señor. El cristianismo ennobleció las buenas disposiciones naturales

de nuestros abuelos, ha consagrado la misión histórica del pueblo alemán en Occidente, y ha echado las bases de la civilización cristiano-germánica que sigue siendo la mayor gloria del pueblo alemán por todos los siglos. Con la apostasía del cristianismo, el pueblo alemán renegaría de todo su pasado y se perdería su porvenir. Quiera permitir el Omnipotente y Benignísimo Dios que nunca sea alejada de nuestra patria "la luz de la Revelación de (Apocal. II, 5)".

EL CATHOLICISMO Y LA POLITICA

Quizás se os diga, como ya frecuentemente se lo hizo, que la intervención de los Obispos en favor de la fe de nuestros padres, que sus advertencias contra las herejías del neo-paganismo y contra las frases de sus representantes, significan una INDEBIDA INGERENCIA EN LAS ESFERAS POLITICAS. Conscientes de nuestra misión religiosa y de los deberes de nuestro sacro ministerio, rechazamos esta falsa interpretación de nuestra actividad. No es política anunciar la fe y defenderla como fundamento de todo orden en la tierra. No es política reconocer en Cristo el Redentor del mundo. No es política defender las eternas leyes morales de la humanidad, los diez santos mandamientos de Dios y el orden establecido por El. No es política refutar las aberraciones de un concepto pagano del honor y recordar que el duelo está prohibido por las leyes de Dios y de la Iglesia. No es política ocuparse con caridad cristiana de aquellos que, sin culpa personal, en virtud de las circunstancias de los tiempos, han caído en la miseria y angustias, y con fe-

lución. Esta moral es fuente de bendición para el pueblo. La observancia fiel del cuarto y sexto mandamiento, por ejemplo, conserva la salud hereditaria de las familias. La custodia estricta del quinto, séptimo y octavo precepto pondrá la vida social bajo el influjo benéfico del amor fraterno, de la justicia y de la verdad. La sumisión puntual a las leyes matrimoniales de la Iglesia detendrá la muerte lenta del pueblo y constituirá la mejor eugénica para conservación de la pureza de la sangre.

DESDE LAS TRIBUNAS

RECORDANDO EL CLASICO LO QUE DICE LA GENTE

La gente se va dando cuenta, de que esto no puede continuar así. Esto es sencillamente vergonzoso. Que 22 hombres luchen ante 45 mil personas por hacer un goal y que nadie lo haga, como si todos fuéramos argentinos o rosarinos, que son la gente más ingenua del mundo para hacer goles, esto sí que es insufrible.

"Yo le voy a decir un secreto: no voy a ir más al fútbol". "Mire amigo: a mí no me agarran más. Salute viril deporte!". "Yo no se como me dió por venir a ver a estos pataduras, cuando estaba tan bien tomando mate en casa".

"No hay nada que hacerle: nos lo merecemos. Nos han agarrado de mixtos otra vez".

"Mire: si esto no es tongo, me deje cortar la cabeza". "¿Qué empacho bárbaro de fútbol! A mí no me ven las chicas de Nacional, por lo menos por tres me-

ses, por tres".

Y yo que he oído todo eso, agrego mi frase: "Nunca más". Total: nadie me oyó...

LO QUE DICEN LOS DE NACIONAL

"Demasiado sabía yo, que Lombardi era de Peñarol. Y después, nos tenían tufados con que era socio de Nacional. Miren si un socio de Nacional va a hacer esa porquería..."

"Pero usted se da cuenta, ¿probaron un goal como ese? Pero dígame la verdad: nosotros estamos soñando o estamos despiertos?".

"¿Usted vió caerse a Teá? ¿No? Bueno, ¿y como quiere usted que le hagan fouls a un tipo que se le escapa la pelota y se queda parado? ¿Usted no se da cuenta que no puede ser?".

"Pero estos de Peñarol, ni siquiera saben las leyes de la gravitación, que son una cosa tan sencilla. ¿Usted nunca ha jugado al basquet-ball? Bueno, pues cuando usted salta a agarrar la pelota y queda en el ai-

re, basta que lo toquen para que se caiga. Y después dicen que a Teá, que se quedó parado, le hicieron fouls nuestro delanteros. Estos de Peñarol, no saben ni Física".

LO QUE DICEN LOS DE PEÑAROL

"Lo que yo no pensaba: este Lombardi es un tipo decente, amigo. Porque él, le voy a decir una cosa: es era de Nacional. Pero se portó bien con nosotros".

"Bueno: Lombardi no hizo más que lo que tenía que hacer. Si este fué goal, me como un niño crudo". "Pero estos de Nacional, son tipos ignorantes: llámale goal, a un foul más grande que el Palacio Salvo. Se necesita, ¿eh?".

"Lorenzo es siempre el patrón de la cancha. El dijo que no era goal y no era nomás. Este Lorenzo sí que es el Magnífico".

"Pero, ¿usted no vió lo que dijo Lombardi? Bueno; ya sé que no oía de las Tribunas, pero cualquier día lo adivinaba. "Esto es foul, y se acabó". ¡Ah Lombardi!..."

LO QUE DICE LA MAYORIA

"Como fútbol fué un buen partido de "truco".

DECOLOMBES.

Correspondencia de Administración

Carmen E. Benoit, Villa Sarandí. Recibí su atenta carta con la bendición correspondiente. Fue entregado el recibo al comisionado. Se recibieron los almanagues Francisco M. Cuatrin, Rocha. — Le fué mandado el ejemplar del 2 del pasado agosto.

Antonia Bologna, Cerrillos. — Llegó a mis manos su trabajo, como me lo anunció.

A nuestros Agentes. — Les rogamos que, cuando manden las planillas de suscripciones, las lleven con los nombres de todos los suscriptores, estableciendo los pagos hechos por cada uno, como también se servirán indicar los nombres de los suscriptores que están atrasados en sus pagos, consignando los meses que adeudan.

Cuentas atrasadas. — Los que todavía no liquidaron el importe de las suscripciones y almanagues atrasados, les rogamos que hicieran lo antes posible.

Dominga Pebet, San José. — Recibí su envío. Gracias. Contesté el 5 del actual. N.º 4147/1934.

Ernesto R. Bettolini, Ciudad. — Pido a Vd. que quiera pasar, a la mayor brevedad, por esta Administración.

Señora de González, Ciudad. — Espero su visita en esta Administración, para liquidar el pendiente.

Ellos obran según sus gustos. Y así aparece la doctrina pura del gusto predominante.

Todo eso, está aun agravado, por la ausencia de idealidad. En cuanto a la interpretación, muy bien Clive Brook, uno de los pocos actores hombres del Cine. Muy bien, igualmente, Irene Dunne. Lástima que la hagan desempeñar estos papeles, cuando tiene arte para cosas más serias y puras.

Los demás, regular.

Calificación moral: MALA.

B.

ESTRENOS DEL REX

"PARECE QUE FUE AYER"

Producción, Universal.

Intérpretes: Margaret Sullivan, Billie Burke, Renigald Denny, Jhon Boles y Edna May Oliver.

Cuando llegamos, la cinta ya había comenzado.

Nos perdimos el principio; pero un amigo nos lo explicó al instante.

Y... aunque parezca mentira... vimos una película bien lograda en su aspecto artístico.

"Parece que fué ayer" es el drama de la maternidad basado en esta frase de Lord Byron: "El amor, es sólo un incidente en el hombre; para la mujer, en cambio, es toda su vida". Por suerte, la frase es de Byron, pues hoy día con el "adelanto de costumbres", se da con frecuencia la contraria.

Pero la obra de "Universal", reúne el drama a la antigua usanza con el sainete a la "dernier".

Una muchacha — Margaret Sullivan — se enamora de un millona-

CRONICA CINEMATOGRAFICA

ESTAMPAS SONORAS

ESTRENOS DEL ARIEL

"EL CAUTIVO DEL DESEO"

Producción, R. K. O.

Interpretación de Leslie Howard, Bette Davis, Francis Dee, Kay Johnson y Reginal Denny.

Decía el programa, que esta producción "reflejaba la historia amorosa y pasional de un hombre, sobre el cual gravita la desventura y el dolor".

Pues, es precisamente lo contrario: la historia amorosa y pasional de una muchacha, que recorrió con rapidez la escala descendente que lleva a la degeneración y al Hospital.

Habría películas muy malas. Demasiado, lo sabemos. Pero mala como esta, es muy difícil.

Es la historia de la muchacha que no acertaba ni con el agradecimiento; es la historia del hombre tonto que confundía siempre piedad con tontería; es una historia de un pié torcido, a la que se le daba, por la víctima, una importancia social extraordinaria, ya que la mayoría de las cosas le salían mal a causa del pié torcido; es la historia de un amor final, más bien puro, pero que aparece en el film como asqueado el mismo de tanta impureza amontonada, al punto de que es completamente tonto.

Esto es todo el film.

Esto, en lo que respecta al "argumento".

En lo que se refiere a la interpretación, las cosas no cambian fundamentalmente. Leslie Howard, está bien. Toma su papel en serio, aunque es un papel bastante ridículo. Bette Davis, no tiene precio. Es una de las artistas más insufribles que hemos visto. Y ya hemos visto algunas... Frances Dee, nos muestra de nuevo su gracia y su belleza, aunque se advierte que está pésimamente dirigida.

Calificación moral: MALA.

"SI YO FUERA LIBRE"

Producción, R. K. O.

Interpretación de Irene Dunne, Clive Brook, Nils Aster, Henry Stephenson y Vivian Tobin.

"Drama intenso", dice el programa.

Precisamente lo contrario: de drama no tiene nada. No hay drama por ninguna parte, y si comedia. En todo caso, comedia con escenas relativamente dramáticas. En todo caso, comedia dramática.

Este es un film más serio que el otro, porque es un film de tesis, no queriendo aparecer como tal.

Se trata de lo siguiente: un matrimonio. El, la maltrata a ella, con su conducta indecorosa. Surge un amigo de ella. El amigo se enamora. Ella también se enamora. El, que andaba cuesta abajo, decide, por ella, ir cuesta arriba. Ella también le acompañará trabajando. Todo pasa entre él, que es abogado, y ella, que es decoradora. Al final, él se enferma. Se produce el divorcio de él, que era casado. Ella ya se había divorciado de su primer marido. Lo operan, se salva, y son felices.

¿Qué original no?

Todo pasa, en una plena justificación del divorcio. La situación de los divorcios, de ambos divorcios, pasa en la película como la cosa más natural del mundo.

Se supone en ella, que el divorcio no es nada más, que lo naturalismo de las situaciones. Y todo lleva al espectador a colocarse en ese plano. En una frase: se suprime toda posibilidad de planteamiento del problema en sí, del divorcio.

Y aquí está lo más peligroso de este film.

Esa mujer, no sabe del espíritu de sacrificio. Tampoco lo sabe el hombre.

Ellos obran según sus gustos. Y así aparece la doctrina pura del gusto predominante.

Todo eso, está aun agravado, por la ausencia de idealidad. En cuanto a la interpretación, muy bien Clive Brook, uno de los pocos actores hombres del Cine. Muy bien, igualmente, Irene Dunne. Lástima que la hagan desempeñar estos papeles, cuando tiene arte para cosas más serias y puras.

Los demás, regular.

Calificación moral: MALA.

B.

ESTRENOS DEL REX

"PARECE QUE FUE AYER"

Producción, Universal.

Intérpretes: Margaret Sullivan, Billie Burke, Renigald Denny, Jhon Boles y Edna May Oliver.

Cuando llegamos, la cinta ya había comenzado.

Nos perdimos el principio; pero un amigo nos lo explicó al instante.

Y... aunque parezca mentira... vimos una película bien lograda en su aspecto artístico.

"Parece que fué ayer" es el drama de la maternidad basado en esta frase de Lord Byron: "El amor, es sólo un incidente en el hombre; para la mujer, en cambio, es toda su vida". Por suerte, la frase es de Byron, pues hoy día con el "adelanto de costumbres", se da con frecuencia la contraria.

Pero la obra de "Universal", reúne el drama a la antigua usanza con el sainete a la "dernier".

Una muchacha — Margaret Sullivan — se enamora de un millona-

rio joven — Jhon Boles — y de estos amores "tipo 1934", aunque la acción ocurre antes de la guerra, nace un chico.

El hombre se va a la guerra, mientras ella, pensando en la dicha de un futuro tal vez no lejano, lo espera ansiosamente con el fruto de aquellos amores.

Al terminar la guerra, ella acude presurosa a recibir a su... (los yankis tendrán su palabra para definir este caso, pero nosotros no la encontramos). El se ha olvidado completamente de ella. Ni la reconoce tan siquiera cuando ella lo saluda en la calle con la hermosa y encantadora sonrisa de Margaret Sullivan.

Y aquí comienza la parte interesante de la película. La labor extraordinariamente brillante de la joven actriz Margaret Sullivan, salva a la producción en su faz interpretativa. Toda la gama de vicisitudes por las que pasa la mujer olvidada, con un hijo sin padre y con una esperanza de rehacer su vida, es interpretada magistralmente por la simpática star.

Pero...

En el aspecto moral, esta cinta no es mala... ES MALISIMA.

Los amores entre la mujer y el hombre, son ilícitos durante toda la película. Y lo que es más grave aún: en pro de que el padre de su hijo la reconozca, la desdichada mujer no tiene reparos en presentarse como la mujer más degradada ante los ojos del hombre. Y este expediente para lograr un fin bueno, no es justificable en modo alguno, aunque en el propósito de la mujer no existiese una mácula.

En síntesis, podemos decir que en el aspecto artístico, esta producción tiene grandes aciertos constituidos en su totalidad por la singular actuación de Margaret Sullivan a quien secundan eficazmente Billie Burke, Reginald Denny, Jhon Boles y Edna May Oliver. Pero esta película, que con una buena iniciación y con el mismo proceso hubiese sido buena, artística y moralmente, adolece del defecto actual del cine, defecto que se transcribe en dos palabras: MORAL: MALA.

Una Conversación a Jóvenes

Hollywoodismo

Este otro contagio, está también muy propagado en nuestras costumbres.

El ambiente de Hollywood, es un ambiente frenético.

Es posible que los astros tengan dos existencias: una, en el film, como artista; y otra en su vida real, como persona de vida privada.

Pero la gente no sabe hacer la distinción. Aunque la sepa hacer teóricamente, no la hace prácticamente.

Está en la música, en esta pésima música del Jazz; está en el espíritu de aventura pasional; está en la manera de hacer el noviazgo; está en la manera de educar; está en la manera de vestir; está en la manera de comportarse en sociedad —no hablo de la alta, sino de toda sociedad—; está en el general desorden; está en la general irrespetuosidad; está en esta difusión creciente de la autonomía de la voluntad, que hace lo que le viene en gana; está por fin: en la misma disociación de nuestros hogares.

Y si quisiéramos concretar algo, ese "vivir nuestra vida" ¿no nos lo ha enseñado prácticamente Hollywood, con esta rebeldía de esta señorita o de este joven, que rompen con su tradición, para seguir su instinto, sentando así la doctrina de la fuerza primaria y todo poderosa de los instintos sobre toda razón y todo juicio?

Astrismo y hollywoodismo, son pues contagios del Cine americano.

En Italia, hay hoy más de dos mil salas de film organizadas por los católicos. Tomo el dato de "L'Illustrazione Vaticana".

Pero en Italia, hay algo más: hay un ingeniero católico, cuyo nombre en este momento no recuerdo, que ha hecho un invento, de un aparato de Cine sonoro transportable fácilmente. De modo que los films se pueden ir representando en lugares sencillos, sin necesidad de salas especiales.

Se puede así, hacer representaciones al aire libre.

En Francia, está este Apóstol: el Padre Raymond, que se ha dedi-

cado exclusivamente a esta campaña por el buen Cine.

Ha fundado una revista: "Choi-sir" y ha establecido los "Comités de Cine" que trabajan lo mismo que la mencionada revista, en la calificación de films en buenos y malos, con el fin de ilustrar a los católicos sobre lo que pueden y lo que no pueden ver en las salas de espectáculos.

El Abate Raymond, ha hecho algo más, que es lo esencial en su campaña: trabaja por las salas de Cine familiar.

El ha fundado la "Central de Colaboración Católica".

Es un organismo cuya principal finalidad —entre otras— es la de fundar salas de familia. Bonvoisin, Director General del Comité Central de las Asignaciones familiares, expresa lo siguiente de estas salas:

"La creación de salas de familia, aparece en efecto, como la sola solución positiva susceptible, no solamente de contrarrestar los efectos perniciosos del mal cine, sino también utilizar el film como puede y debe serlo, es decir: como un maravilloso instrumento de educación de la juventud."

De la opinión de los técnicos que han estudiado la cuestión, y que han dado el ejemplo comenzando a crear en provincia salas familiares, la empresa puede ser fácilmente realizada con la condición de ser concebida, como un asunto comercial, y de responder a los gustos artísticos del público.

P. Este se dirigirá, en adelante, hacia un espectáculo sano, si es realizado con arte, suministrará así, una salida interesante a los films de la producción general que satisfará a las exigencias de la moral.

Las salas familiares, teniendo un público seguro, solicitarán naturalmente una producción de acuerdo con su multiplicación; su creación se presenta, pues, como un buen negocio susceptible de encontrar el apoyo de los capitalistas cuidadosos de las cuestiones morales como felizmente aun se encuentra en las diversas organizaciones familiares y sociales.

En resumen decimos: las buenas salas, crean los buenos films. Que las asociaciones familiares se aseguren las mejores salas para los mejores films". (Luis Valray. Nouvelle Revue des Jeunes. 15 de marzo de 1931).

Y esto envuelve una acusación contra nosotros.

Los americanos del Norte, nos dan este Cine generalmente malo, antartístico, y antimoral, porque ese es el estado de la vida contemporánea: mala, antartística y antimoral.

Los pueblos tienen los gobiernos que se merecen. Y cuando tienen tiranos, generalmente se los merecen. Pero también tienen el Cine que se merecen.

El Cine consulta continuamente al mercado.

Y según las exigencias del mercado, así es la producción cineca. Nosotros podemos y debemos orientar el mercado general y hacer un mercado especial, para tener el Cine que nos merecemos: es decir: un buen Cine, moral y artístico.

En Bélgica, se ha constituido recientemente en Brusela, "La Liga del Film", que ha abierto un concurso para el mejor film católico.

En Alemania, se han organizado "pequeños archivos para los films católicos".

En Holanda, existe la "Central Católica de los Films", que suministra opiniones a las empresas o a las obras que ocurren a ellas.

Pero se ha hecho algo más útil: se ha fundado "El frente católico del film".

El iniciador, ha sido un profesor de Derecho Penal de la Universidad de Utrech, el profesor Pompé.

Esto se ha fundado en mayo de 1933.

(Continuará)

Ciclo de Conferencias en el Círculo C. de Obreros

21 de Agosto a 21 de Setiembre (martes y viernes). Hora 19 y 15. - El gravísimo problema actual: "La ruina de la familia"

Séptima conferencia: Martes 11 de setiembre. La disparidad religiosa y la división de la familia.

Octava conferencia: Viernes 14 de setiembre. La ruina de la familia por el mal gobierno de la casa. El lujo.

Nona conferencia: Martes 18 de setiembre. La instrucción defectuosa de la mujer y sus consecuencias en la familia.

Décima conferencia: Viernes 21 de setiembre. La descomposición de la familia por la mala educación de los hijos.

Orador: Pbro. Martín Héctor Tasender.



NIÑOS: El ahorro os formará un capital propio y éste os ayudará con el tiempo a defenderos en la lucha de la vida, solos, sin ayuda de nadie. AHORRAD, AHORRAD y AHORRAD! y esto os ayudará a triunfar cuando lleguéis a hombres.

BANCO POPULAR DEL URUGUAY - 25 de Mayo 402 esq. Zabala
Abona el Alcantarías el interés del 6 por ciento. — Agencia N.º 1 GOES: Av. Gral. Flores 2381. — Agencia N.º 2 UNION: 8 de Octubre 3914

COMENTARIOS LITURGICOS

DOMINGO DECIMOSEXTO
DESPUES DE PENTECOSTES

¿Cuál es el principal objeto de la liturgia del decimosexto domingo después de Pentecostes?

Este objeto es pedir la unión del alma con Jesucristo. Después de los domingos precedentes, se nos pintó la lucha entre el cuerpo y el espíritu, y se nos indicaron los medios de domar a aquél con las obras de éste, conviene que se nos hable de esta unión deseable del alma con Jesús su libertador.

¿En qué forma nos es presentada esta unión en la liturgia de este domingo?

En forma de un banquete de bodas. Jesucristo es el esposo de nuestras almas; la que le está unida, gusta todas las dulzuras sobrenaturales, vive en la abundancia de gracias, saborea con deleite las espirituales alegrías.

¿Cuál es la principal condición de esta alianza?

Conforme nos lo indica el mismo Jesús en el pasaje evangélico de la Misa, es la humildad. No depende de nosotros la obtención de favores y consuelos divinos, sino que el Señor los dispensa como y cuando le place. No imitemos a los indiscretos y presuntuosos convidados que se afanan en buscar los sitios de honor; nuestra vanagloria sería castigada, como la de aquéllos, con un sofocón público y justamente merecido. Imitemos más bien la modestia de los convidados que escogen

los puestos menos visibles, y a quienes el anfitrión se apresura en honrar haciéndoles subir más arriba.

¿De dónde procede la unión de Jesucristo con las almas?

Del inmenso amor que Jesucristo profesa a cada uno de nosotros. Por amor a los hombres, el Hijo de Dios bajó del cielo para encarnarse, haciéndose en un todo nuestro semejante. Lo que hizo Jesús por todos en su Encarnación, continúa realizándolo en cada uno mediante su gracia: desea bajar a nuestras almas, morar en ellas, encarnarse, por decirlo así, en cada uno de nosotros. En consecuencia, esta divina unión es producida por el amor inmenso de Nuestro Señor Jesucristo, magníficamente descrito por San Pablo en el pasaje de la Epístola a los Efesios, señalado para la Misa de este domingo.

¿Qué medio emplea Jesucristo para producir y conservar esta unión?

Este medio es la gracia o auxilio de Dios que viene en ayuda de la debilidad del hombre. Esta debilidad es tanta, que el hombre no puede ni siquiera empezar una obra buena y sobrenatural, si su voluntad no es anticipadamente dispuesta por el auxilio de Dios, o gracia proveniente, al modo que la pluma ligera no puede remontarse en el aire si no la levanta el soplo del viento. A esta gracia que prepara al hombre para el bien, es necesario añadir la gracia concomitante, que sostiene y fortalece en la obra

menzada, y la gracia subsiguiente, o que sigue a la voluntad en el cumplimiento del bien, y la dispone a nuevas obras sobrenaturales y meritorias. Tales son las gracias que la Iglesia nos hace pedir a Dios en la Colecta de esta Misa: "Señor, que vuestra gracia nos prevenga y nos siga siempre, y nos haga sin cesar atentos en el cumplimiento de las buenas obras".

¿Qué otras gracias solicitamos en la Secreta y en la Poscomunión?

La Secreta nos hace implorar una gracia de purificación que nos permita participar dignamente en los santos misterios. La Poscomunión invoca sobre nuestras almas una gracia de renovación completa para el tiempo y la eternidad.

¿Qué sentimientos y disposiciones despertamos en nosotros las partes cantadas de esta Misa?

El Introito es un llamamiento a la misericordia de Dios, lleno de dulzura y dispuesto siempre a auxiliar a los que en su estrechez le invocan. Proclama el Gradual la temible majestad del Dios, que edificó Sión, fortaleza de su pueblo escogido. Celebren, pues, todos los pueblos las manifestaciones de su poder (Aleluya). El Ofertorio es el grito con que un alma, rodeada de enemigos, reclama el auxilio de Dios. La Comunión rinde homenaje a la divina justicia, a la delicada solicitud con que Dios instruye al hombre desde su juventud; dígnese el Señor no abandonar a su criatura en el ocaso de la vida!

INFORMACION RELIGIOSA Y SOCIAL

La Representación Francesa al Congreso Eucarístico

En el Congreso Eucarístico de Buenos Aires, Francia tendrá una representación excepcional, encabezada por el arzobispo de París, monseñor Verdier, asistido por el obispo de Blois, monseñor Audollent; monseñores Baudrillard y Chaplart; los párrocos del Sacré Cœur y de la Madeleine, monseñores Flaus y Rassin, respectivamente, y monseñor Regent, de Lila. Actuará de capellán a bordo del "Massilia", acompañando en la travesía a los prelados franceses, el obispo de Tucumán, monseñor Barrère.

Solemne Procesión en la Parroquia de Aguada

Como adhesión a las fiestas del Congreso Eucarístico Internacional y en honor de su celestial Patrona Nuestra Señora del Carmen, mañana domingo, en la Parroquia de la Aguada, a las 14 y 30, se verificará un acto sumamente edificante: la procesión que recorrerá varias calles de la localidad, llevan-

do en andas la imagen de la Santísima Virgen. Están invitadas todas las Instituciones y fieles de la expresada Parroquia, como también los católicos en general.

El celoso Párroco Pbro. D. Eusebio Rius preparó bien el ambiente de la feligrés para que este acto tenga grata resonancia.

Estamos seguros de que esta procesión constituirá todo un acontecimiento religioso.

VOCES DE CAMPAÑA

DE CARMELO

Colonia Estrella, 30 Agosto 1934. Las tradicionales fiestas de San Roque. — Entre las fiestas más características y pintorescas que se realizan en estos contornos, figura la que en honor a Nuestro S. Patrono y Titular, se efectúan anualmente en el mes de Agosto, en los días 15 y 16.

El viajero que años atrás, hubiera asistido a una de estas fiestas y volviera a presenciarlas en la actualidad, se sorprendería agradablemente del cambio favorable en ellas. La casa de oración que, en acción de gracias levantaron nuestros antepasados en honor del mediador de Nuestro Señor, San Roque, ha sido remozada. Se eleva su fachada de líneas simples y armoniosas, con sus muros blancos y ocre, sus ventanas españolas y su campanario esbelto, en este pintoresco paraje, punto de romería de las gentes de campaña y pueblos vecinos que año a año se congregan para honrar al santo. Y esta exteriorización de piedad floreciente, se manifiesta en la gran concurrencia que sigue fervorosa las ceremonias de circunstancias.

Este año, las lluvias impidieron que se realizaran en los días indicados, transfiriéndose para los días 25 y 26. Por la mañana del sábado a las 10 se celebró Misa cantada, y por la tarde la procesión con la imagen de la Sma. Virgen. De regreso al templo, en el atrio, se cantó con entusiasmo el himno nacional en homenaje al día patrio. El domingo 26 también se rezó la Misa solemne cantada, en la que ofi-

ció el digno Vicario Encargado de Carmelo y Director de esta Capilla, Rvdo. Pbro. D. Querubín Juan Pons. Terminado el S. Evangelio hizo un brillante panegírico de San Roque en forma elocuente y sentida, haciendo resaltar las virtudes de nuestro Patrono. Terminado el santo Oficio, se repartieron los panceillos benditos. Por la tarde a pesar del mal tiempo, se realizó la procesión llevando en andas la sagrada imagen, y al regreso, en la Capilla, terminadas todas las ceremonias de práctica, se dio a besar la reliquia de San Roque.

Esto es un resumen de las tradicionales fiestas, que por gracia de Dios, nos ha sido dado concurrir.

DE CANELONES

Fiestas. — La magna fiesta del 25 de agosto, fué celebrada en esta Parroquia como en años anteriores. Al amanecer, medio día y tarde, repique de campanas. El templo en su exterior lucía las banderas uruguayas y pontificia, y en el interior, tanto el altar mayor como los laterales, estaban hermosamente engalanados con flores naturales que daban a la vista un aspecto encantador. A continuación de la última misa se cantó el Te Deum destacándose entre la concurrencia que asistió, el Colegio de las Hnas. Salesianas que en correcta formación desfilaron con las niñas llevando al frente la bandera y elevando cánticos alusivos a la gran fecha patriótica.

Y ya que como anunciamos se es-

EVANGELIO SEGUN SAN LUCAS

CAPITULO XIV — VERSICULO 1 AL 11

1. Y sucedió que habiendo entrado Jesús en casa de uno de los principales fariseos a comer, en un día de sábado, le estaban éstos acechando.
2. Y de aquí que se puso delante de él un hombre hidrópico.
3. Y Jesús, vuelto a los doctores de la Ley y a los fariseos, les preguntó: ¿Es lícito curar en día de sábado?
4. Mas ellos callaron. Y Jesús, habiendo tocado al hidrópico, con sólo tocarle, le curó y despatchóle.
5. Dirigiéndose después a ellos, les dijo: ¿Quién de vosotros, si su asno o su buey cae en algún pozo o pantano, no le sacará luego aunque sea día de sábado?
6. Y no sabían qué responder a esto.
7. Notando entonces que los convidados iban escogiendo los primeros puestos en la mesa, les propuso esta parábola y dijo: Cuando fueres convidado a bodas, no te pongas en el primer puesto, porque no haya quizá otro convidado de más distinción que tú.
8. Y sobreviniendo el que a ti y a él os convidó, te diga: Haz lugar a éste; y entonces con sonrojo te veas precisado a ponerle el último.
9. Antes bien, cuando fueres convidado, vete a poner en el último lugar para que cuando venga el que te convidó, te diga: Amigo, sube más arriba. Lo que te acarreará honor a vista de los demás convidados.
10. Así es que cualquiera que se ensalza, será humillado; y quien se humilla, será ensalzado.

EPISTOLA DE SAN PABLO A LOS EFESIOS

CAPITULO III — VERSICULO 13 AL 21

13. Por tanto os ruego que no caigáis de ánimo en vista de tantas tribulaciones como sufro por vosotros: pues estas tribulaciones son para vuestra gloria y prueba de mi Apostolado.
14. Por esta causa doblo mis rodillas ante el Padre de nuestro Señor Jesucristo.
15. El cual es el principio y la cabeza de toda esta gran familia que está en el cielo y sobre la tierra:
16. Para que según las riquezas de su gloria os conceda por medio de su Espíritu el ser fortalecidos en virtud en el hombre interior,
17. y el que Cristo habite por la fe en vuestros corazones: estando arraigados y cimentados en caridad,
18. a fin de que podáis comprender con todos los santos, cuál sea la anchura, y largura, y la alteza y profundidad de este misterio:
19. Y conocer también aquel amor de Cristo hacia nosotros que sobrepasa a todo conocimiento, para que seáis plenamente colmados de todos los dones de Dios.
20. Y en fin, a aquel Señor que es poderoso para hacer infinitamente más que todo lo que nosotros pedimos, o de todo cuanto pensamos, según el poder que obra eficazmente en nosotros:
21. A él sea la gloria, por medio de Cristo Jesús, en la Iglesia, por todas las generaciones de todos los siglos. Amén.

peraba en esta ciudad al Excmo. Sr. Arzobispo Monseñor Aragoné en visita Pastoral, ello dió lugar a que se notara desde días atrás un inusitado y entusiasta movimiento sobre todo en la señor Cura Párroco, Pbro. Augusto Vivas y P. Teniente Edmundo Quaglia, quienes desplegaron ardorosamente toda su actividad y secundando por las Congregaciones Parroquiales, a fin de recibir dignamente al Prelado.

Luego de entrar al Templo y efectuadas las ceremonias correspondientes, el Prelado dirigió la palabra al pueblo, ofreciendo el saludo de circuncuncias y explicando el motivo de su Visita Pastoral que efectuaba como verdadero Padre y Pastor de almas, que llega hasta nosotros para ser mensajero de las gracias y bendiciones de nuestro Señor, y su palabra edificante, es un estímulo para mantenerse firmes en la fe de Cristo, ya que en la trayectoria de esta vida, ya que nos presenta a cada instante las alternativas de una lucha continuada y áspera.

Luego se terminó la ceremonia con la bendición del S. S. Sacramento y la bendición pastoral, iniciándose por la noche a la hora 20, según indicación del programa el rezo del Santo Rosario y conferencia que sobre temas religiosos nos dirige el mismo señor Arzobispo desde el púlpito, terminando luego con la bendición de S. Divina Majestad.

Cumpliendo lo programado visitó

SOCIOLOGIA FEMENINA

Obrera cristiana; nunca debieran separarse estas dos palabras, y sin embargo muy pocas veces se les encuentra juntas. Obrera, es decir persona que trabaja en un oficio de manos, artesana, operaria material, siempre da idea del trabajo que dignifica, del trabajo humilde pero sano que muchas veces eleva al que lo ejecuta a un plano superior a tantas personas que, siendo de noble cuna son bajas y plebeyas por la mezquindad de sus aspiraciones.

Pero cuando a la palabra "obrero" podemos agregar "cristiana", entonces su sentido es mucho más elevado, porque tiene el encanto de lo divino aplicado a una obra puramente humana, porque casi sin querer, hace pensar en el Sublime Obrero que a los doce años de edad, obediente a sus padres, "descendió con ellos, y vino a Nazaret y estuvo sujeto a ellos" ayudando a San José en el humilde oficio de carpintero.

Yo se de una humilde obrera, una pobre sirvienta que fué preparada para hacer su primera comunión hace unos años. Desde entonces, no ha dejado de reparar sus conocimientos, y los domingos, convenientemente arreglada, acude a enseñar el catecismo en una de nuestras principales Iglesias.

Dios, el Padre común para quien todos somos iguales, ¿no hará distinciones entre la humilde sirvienta que con tantas señoras de nuestra sociedad se confunde en el ansia de poner el nombre de Dios en la mente de los niños, y tantas otras jóvenes que han sido capacitadas para ello y sin embargo no lo hacen? Si, los hará, porque para El, el acto de la obrera tiene en el orden moral el mismo valor que el óbolo de la viuda, y es magnífico ejemplo de celo espiritual.

¿Qué diferencia entre la obrera mencionada y tantas otras que esperan el domingo con ansia febril y lo emplean muchas veces en ofender a Dios; tantas que no son capaces de santificar el día de fiesta ni siquiera con la Misa de la mañana.

¿Qué hermoso es ver en la Iglesia, oyendo "Misa, al obrero humildemente vestido, al chofer que en la parte posterior del templo se une a la Misa que sus patrones oyen cerca del altar, al guarda-tren que al pasar frente a una Iglesia se descubre respetuosamente!

Se refiere que una obrera atacada de una grave enfermedad a la garganta, iba a ser objeto de una terrible operación de la cual saldría perdido para siempre el uso de la voz. El médico que la asistía rodeado de sus discípulos se le acercó y le dijo: "No ignora Vd. que esta operación le privará para siempre de la palabra, exprese, pues, su última voluntad de viva voz: será para nosotros una orden". Los discípulos esperaban ansiosos. La enferma juntó sus manos, elevó al cielo su mirada y exclamó con resignación perfecta: "Alabado sea Nuestro Señor Jesucristo". La doctrina del Maestro había germinado hondamente en esa alma, que exclamó lo que tal vez no se le ocurriría a muchas personas de más categoría. Y es que Jesús, poderoso y fuerte como Dios, quiso hacerse pequeño y pobre como hombre y ha prometido su reino a los limpios de corazón sin distinción de clases ni categorías.

VALDEREZ.

DIOSMA.

Año Santo, 7/4/934.

Madres, llevad vuestros hijos

MADRES: LLEVAD VUESTROS HIJOS al espectáculo conmovedor y de gran enseñanza para sus tiernos corazones que se dará en el Círculo Católico de Obreros el sábado de tarde.

El drama "LA REDENCION", boceto bíblico, en cuatro actos, original del Pbro. Salesiano José Raúl Porto, director y gran amigo de la juventud que ha desfilado y desfila en los claustros del Colegio Pío; es la preciosa obra llena de misticismo y unción que veremos el sábado en el hermoso salón del Círculo.

Nada más admirable y significativo podía darse en el Pequeño Congreso Eucarístico Salesiano, que la representación de la vida del Maestro amado por los niños, los seres más queridos de su corazón.

Los 4 actos: "Dejad que los niños vengan a mí", "La Última Cena", "Pasión de Cristo", "Los Discípulos de Emaus"; la apoteosis de la Eucaristía, la oración del huerto, el traidor, el calvario, la incredulidad de Tomás, el Peregrino, la fracción del pan, todas las preciosas enseñanzas del Evangelio, vividas por niños artistas en escenas emocionantes de la Historia de nuestra Redención.

Las decoraciones hechas expresamente por el profesor Luis Irázabal son significativas y bellas. Los Coros del Boceto a cargo de la Polifónica de la Academia Pío X bajo la dirección del gran maestro Ochoa, canta magistralmente, en las diversas escenas tocantes de esta gran obra: Improperium, Adoramus te, Christe, O Sacrum Convivium, Ave Verum.

Llevemos a nuestros hijos y hagamos conocer a otras madres este espectáculo, que en las imaginaciones de sus niños quedará grabado y sus corazones guardarán el fiel recuerdo del drama del inmenso amor de nuestro Dios en "La Redención".

Para Sorprender Misterios del Universo UN TELESCOPIO GIGANTESCO

EL TELESCOPIO DEL MI. WILSON

El mayor telescopio reflector del mundo se halla instalado, como sabe ya el lector, en el Observatorio que el genio emprendedor de Hale levantó en la cumbre de Monte Wilson; es una pupila gigantesca de dos metros y medio de diámetro y cuatro toneladas y media de peso, sin incluir la armazón de hierro que sostiene el enorme bloque de vidrio. Las dificultades de fabricación, pulimentación, transporte e instalación de este coloso a una altura de cerca de dos mil metros fueron tan extraordinariamente grandes que al contemplarlo yo, cobijado ya bajo su pesada y grandiosa cúpula, en la cima de aquella montaña coronada toda ella de edificios científicos, creía ver en él al definitivo titán de la exploración cósmica, cuyas dimensiones y poder de penetración en los insosdables abismos del espacio no iban a ser superadas. Pero los astrónomos americanos, que movilizaban "almighty dollars" parecen verdaderamente omnipotentes en la realización de lo que para nosotros serían puras quimeras, acaban de dar un paso decisivo en la construcción de otro telescopio gigante que ha de doblar las dimensiones del actual.

Actualmente se está enfrando y se le dejará enfriar paulatinamente durante diez meses, una masa fundida de vidrio que pesa veinte toneladas y mide cinco metros de diámetro. ¿Se conseguirá reducir su temperatura de una manera homogénea hasta igualar a la del ambiente sin que se rajé y descuartice? A esto tienden todas las precauciones tomadas por el personal director de la gran fábrica "Corning Glass Works", de Corning, New York, en donde se ha fundido y vertido la ingente mole de vidrio a una temperatura de 1.300 grados. La prensa, tal vez, exagerando, habla de miles de espectadores que presenciaron el acto; ciertamente se congregó allí una pléyade de astrónomos y científicos interesados en ver la fabricación de este bloque, que si llega íntegro a su estado de madurez, ha de venir a ser el rey de los telescopios en el departamento de astrofísica anexo al California Institute of Technology, que trabaja en cooperación con el personal de Monte Wilson.

La operación era de una magnitud jamás superada en esta clase de trabajos: fundir veinte toneladas de sílice; vaciarlas después en el molde de tierra refractaria, y dejarlas allí encerradas manteniéndose a temperaturas de más de mil grados para ir rebajándola paulatinamente de día en día, sin comprometer la homogeneidad de la masa. El año próximo sabremos si el enorme bloque ha resistido la prueba y ofrece un disco apropiado para la construcción del reflector gigante. Por de pronto, he notado un percance que de momento llenaría de zozobra al personal director: en el fondo del recipiente se habían dispuesto unos abultamientos semiesféricos, que habían de ser huecos en el bloque de vidrio, disminuyendo así su peso y asegurando mejor la uniformidad de la temperatura tan necesaria después para la definición y exactitud del foco; bajo la fuerza de empuje de la masa líquida, esas prominencias saltaron y aparecieron nadando en la superficie; por fortuna, parece pudieron ser retiradas convenientemente sin otra consecuencia que la de tener que practicar después en el bloque las cavidades, que, de otra suerte, les habría dado ya hechas el mismo molde.

LUIS RODES, S. J.

Banda Municipal

Bajo la dirección del maestro Benigno Calvechechi, la Banda de Montevideo, realizará el próximo domingo 9 del corriente a la hora 10 y 30, un concierto en el "Estudio Auditorio".

EXHORTACION PASTORAL

Reaccion contra el cine licencioso y corruptor

NOS, EL DOCTOR JUAN FRANCISCO ARAGONE, POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SEDE APOSTOLICA, ARZOBISPO DE MONTEVIDEO.

A NUESTROS AMADISIMOS SAERDOTES, INSTITUTOS RELIGIOSOS, ASOCIACIONES CATHOLICAS Y FIELES, SALUD Y BENDICION EN EL SEÑOR

San tantos y tan grandes los males que ocasiona a la masa del pueblo el cinematógrafo inconveniente, que ya se hace imperioso el deber de arbitrar medios eficaces para contrarrestar esos males y realizar así una obra urgentemente reclamada por nuestra sociedad.

Aun los más despreocupados e indiferentes han llegado a convertirse de que el cine perverso y corruptor, en sus diversas formas de tesis y de escenas, en pugna con la moral cristiana, se ha convertido en un medio poderoso de desviación espiritual, y, lo que es peor, en un foco de ruina y de perdición para innumerables almas; podríamos decir, para la totalidad de las personas que a él acuden.

A nosotros, como a todo el mundo, debe alarmarnos esa tremenda amenaza, que es ya, desgraciadamente, al menos en gran escala, espantosa realidad.

Todo nuestro pueblo, hombres, mujeres y niños, está sufriendo esa influencia realmente funesta que actúa sobre la inteligencia, los sentimientos y la voluntad, hasta extraviar el juicio, degradar la sensibilidad y confundir el recto sentido de las determinaciones.

Pero si este cine evidentemente conspira contra la moral cristiana, conspira, por eso mismo, contra el bienestar de nuestra juventud masculina y femenina, y, de un modo especial, contra la niñez, en la cual es mayor el número de sus desgraciadas víctimas.

Doloroso es pensar que, necesariamente, poco fruto tendremos en nuestras obras de apostolado, si, por una parte, sacerdotes y laicos, propagamos la moral santa de Cristo, y, por otra parte, los mismos cristianos, con fútiles pretextos, se convierten en víctimas de todos los espectáculos que, por lo menos, ponen en peligro las preciosas adquisiciones de la Fe.

En esta materia, hay tres deberes que debemos afrontar impetuosamente y urgentemente, imponiéndonos cada uno la resolución firme de cumplirlos, si no queremos ver por tierra todas las conquistas que, con no pequeño sacrificio, se han realizado en nuestro ambiente.

En primer término, el deber de los padres y madres de familia; luego, el deber de los jóvenes, y por último, el deber del clero secular y regular.

Los padres y madres de familia son responsables ante Dios de la formación espiritual de sus hijos. Y el mal cine conspira, casi todos los días, contra la formación cristiana de esas tiernas almas.

Los jóvenes que participan de nuestra fe cristiana, "bizarra vanguardia de la Acción Católica", según palabras del Santo Padre reinante, deben entregarse, con todo entusiasmo, a este nuevo apostolado en contra del mal cine y en favor del que no ofenda la moral y las buenas costumbres de la sociedad.

El clero secular y regular tiene múltiples ocasiones que puede y debe aprovechar, con gran beneficio de las almas, para recordar a las familias católicas sus graves deberes en esta materia. Para penetrarlas de sus obligaciones religiosas, que las impulsen a preservarse de tamaños males, como también a preservar las almas de cada hogar, amenazadas constantemente en la frecuente inmoralidad de los espectáculos cinematográficos.

Y nos place comprobar que la Federación de la Juventud Católica del Uruguay se ha entregado, con entusiasmo, a esta acción, exigida por nuestro tiempo, iniciando una campaña en contra del cine inmoral y favorecedora del buen cine; campaña, que cuenta con toda nuestra simpatía; que, de corazón, hemos bendecido ya y hoy aprobamos y bendecimos nuevamente, con toda la efusión de nuestra alma.

Y ante esta acción tan noble y meritoria, pedimos con especial encarecimiento, a todas las instituciones católicas, al clero secular y regular, a las comunidades y fieles, en general, quieran y se hagan un deber en cooperar en esta campaña moralizadora, inspirada en un ardiente anhelo de retorno a la pureza e idealidad de la vida, que es siempre base firme de una acrisolada religiosidad; e inspirada, sobre todo, en el deseo de librar a muchas almas, de una inevitable y, podríamos decir, segura y lamentable perdición.

Aunense todas las fuerzas vivas en un solo y apretado haz, y válgame de todos los medios lícitos y legales, para luchar contra ese foco de corrupción, el mayor de que se vale el infierno para destruir cuanto hay de santo, digno y respetable sobre la tierra.

Todo lo que se haga en favor de esta campaña moralizadora merecerá el aplauso de la Religión y de la Patria y nos atraerá las bendiciones de lo Alto.

A trabajar, pues, con firmeza, organización y perseverancia. La victoria será el fruto de nuestro esfuerzo.

Dada en nuestra sede, a veintiséis de Agosto de mil novecientos treinta y cuatro.

† JUAN FRANCISCO, Arzobispo de Montevideo. Por mandato de S. E. Rvma. se dará lectura a los fieles de esta Exhortación y se exhortará a ellos y a las asociaciones católicas a plegarse a esta cruzada moralizadora. CARLOS PONSSETI, Secretario General.

OPORTUNIDAD

CAMPOS VALIOSOS UBICACIONES

A 35 y 50 kilómetros de Montevideo; cerca carretera, fracciones grandes y chicas. Negocio rápido, pocos días, ausentarse en el extranjero.

Informes:

Santiago de Chile 1278 de las 14 a las 18 horas

SI, SI; NO, NO.

AL SERVICIO DEL ORDEN

Nos debemos total e irrenunciamente al orden. Esta afirmación debe ofrecerse y desbordarse debajo de todo nombre católico.

El error capital radica en separar lo natural de lo sobrenatural, el orden de la naturaleza y el orden de la sobrenaturaleza; en admitir una separación donde sólo se da una distinción.

No insistiremos jamás bastante sobre este punto.

Si llegáramos a convencernos que nos movemos dentro de un sistema con una ley, en el que toda excentricidad se destruye y toda autonomía es una falsa posición y una mentira; comprenderíamos como al señalar verdades, en plural, no hacemos otra cosa que expresar una distinción de la verdad única, cuya totalidad no podemos nosotros dominar dada nuestra pequeñez, limitación e ignorancia.

La esfera nos ofrece la simbólica y justa representación tan grata a los antiguos. Si nos detenemos en la superficie los puntos están separados y aparentemente irreconciliables, pero si abandonamos la periferia y los seguimos en profundidad, descubriremos, como los que estaban distantes se acercan y se aproximan hasta confundirse en un centro.

La cruz es nuestro símbolo. Es la esfera esquematizada por el amor. La superficie puede ser un obstáculo o el espejo en el que la pasión caldea el miraje diabólico y extraviador. La cruz no tiene más que dos líneas, la una que mide de los pies a la cabeza, es una perpendicular que cae de lo alto y pasa por mi conciencia; la otra me cruza, descansa en mis brazos como el niño en los de la madre, como el trabajo en los del obrero o del sabio que se fatiga persiguiendo los secretos de la célula o del átomo y las dos líneas se unen en un punto, el punto es un corazón, "que ha sido hecho por amor a los hombres".

Dios está allí.

Centro, punto, eje.

El orden es un problema religioso. Pretender resolverlo con los recursos de que disponen la ciencia, el arte o la filosofía es condenarse a la impotencia.

En la misma retorta que la ciencia prepara la medicina que defiende de la salud, mezcla los elementos que dan la muerte.

El arte que pule las piedras orantes de la "Sainte Chapelle" o combina en la paleta los colores para los lienzos del Angélico, desciende a las lubricidades del burdel y chorroa en la pluma del escritor infame cuyas páginas ensucian el agua antes clara de juventud.

La filosofía que ya es anhelo angustioso del sér, es también suicidio cobarde en la duda sistemática y metódica.

Matemos la duda. Neguemos la separación.

No hay más absoluto que Dios.

Cuando decimos ciencia — actividad en el plano superficial, — y arte-expresión simbólica de la capacidad creadora del espíritu; y vamos discutiendo con el filósofo ávido de sabiduría, a medida que avanzamos percibimos mayor transparencia en el aire, la complejidad va perdiendo su engorrosa cargazón, y la senda de la ciencia, del arte y de la filosofía, desemboca en la avenida soleada de la teología. Dios está allí, para ayudarnos a comprender y a comprendernos. "Venid a mí todos los que estáis cansados que yo os aliviaré".

El orden es descanso. El desorden es frenesí, angustia, hastío. La salud es lo que no se siente; la enfermedad es un garfio de acero hincado en las entrañas.

Estamos por el orden, pues de lo contrario nuestra actitud sería una contradicción.

Catolicidad es totalidad. No hay acciones indiferentes. Torpeza suma constituye el desdoblamiento y adaptación de una moral para los negocios, otra para la sociedad, para la política, para la familia y para el templo.

El orden es la vertical que atraviesa todas las acciones y las lleva a Dios y es la crucial en la que se nos brindan todas las cosas para que de ellas hagamos recto uso y al prójimo que debemos ofrecerlo al Padre en el amor que convirtió al Hijo en holocausto.

Negarnos al orden es un suicidio. Es la negación suprema de la catolicidad. El desorden es la ruptura de las líneas que nos llevan a Dios y al prójimo. Si no militamos fervorosamente por el orden total, Dios no será núcleo salvador en nosotros. "Cuando dos de vosotros rueguen al Padre en mi nombre yo estaré en medio". En el cruce de las dos líneas está el Corazón. En el punto está contenida virtualmente toda la línea. Si Dios fuera el punto de total gravitación de nuestros deseos; tantas diferencias aparentes, tantas divergencias furiosas, dejarían de serlo y veríamos surgir el orden maravilloso que canta las glorias de Dios en lo alto y pacífica a los hombres de buena voluntad.

MARIO SADA.

NOTICIARIO NACIONAL

SE HAN VOTADO, ciento cincuenta mil pesos para combatir la langosta que ya invade al país.

EL PROYECTO DE REAJUSTE económico, ha despertado un gran interés, disputándose entre industriales, comerciantes y políticos, sobre los puntos de vista del mismo.

NO SE RETIRARÁN, las monedas de cincuenta centésimos, según lo expresa el Banco de la República.

EL EXCELENTÍSIMO Sr. ARZOBISPO DE MONTEVIDEO, ha publicado una Carta Pastoral contra el Cine licencioso.

ENTRE EL 15 DE SETIEMBRE y el 15 de Noviembre, debe pagarse la Contribución Inmobiliaria, en tres cuotas.

EN INSTRUCCION PUBLICA, se crearán varios cargos escolares, y entre ellos 300 ayudantes.



COSAS DE LA CALLE



No nos vamos a preocupar en definir a una ciudad. Bien se sabe lo que es.

Es... una agrupación de casas, de muchas casas, de muchísimas, con un solo piso o con varios encima del primero; con una plaza en el medio, un cuartel de la fuerza pública, una Iglesia, y los edificios públicos con la bandera al tope.

Claro que hay cosas que no necesito decir, como por ejemplo: que dentro de las casas hay gente.

Pero lo fundamental, es la agrupación de las casas con gente dentro de ellas.

Para que una ciudad exista, no se necesita nada más, absolutamente nada más.

Esta es la ciudad actual, la ciudad de aquí, de este lado del Plata, y la ciudad del otro lado del mismo río; la ciudad de allá, atravesando los Andes, y la del otro lado, atravesando el Atlántico.

¡Tan natural que parece una ciudad y lo absurda que es, bien mirado todo!

Los hombres, estamos acostumbrados a una cosa. ¡Y malo cuando nos acostumbramos a una cosa, porque ya no entendemos más!

Estamos acostumbrados a mirar a la ciudad desde aquí abajo.

Y es claro: todo nos parece natural, muy natural.

Todo cambia, en cambio, cuando nos ponemos a mirar a la ciudad desde arriba, desde un avión, por ejemplo, o desde una idea grande, y más que grande: sublime.

Entonces comienza uno a pensar,

"BUZON OBRERO"

"Buzón Obrero", saldrá el próximo número. No ha podido Federico contestar para este número las preguntas que se le han formulado.

Nuestra

murmuración

Murmuramos demasiado. Y no debemos murmurar.

Todos los días, nos hacemos la obligación de no murmurar, como homenaje a Dios; pero murmuramos lo mismo.

Todos los días, arrastramos la fama de alguien.

Todos los días, ofendemos a lo humano y a lo divino con nuestra murmuración.

Todos los días juzgamos, a pesar de que en el Evangelio se ha dicho que no digamos a nadie "insensato", porque de esto, se nos tomará cuenta.

Si se nos tomará cuenta porque digamos a alguien "insensato", mucho más cuando calificamos de ladrón o estafador, o somos duros e inexorables con un hermano.

La verdad que todos lo hacemos. Pero no debíamos hacerlo.

Tenemos que ser, los católicos, los mejores en todo, hasta en la conversación.

Y tener presente que de todo, se nos tomará cuenta.

Y pensemos que esto nos lo debemos reprochar todos los días, ya que todos nos sentimos culpables.

La cosa absurda que es una ciudad

que no es tan natural la ciudad como a uno le parecía.

Póngase cualquiera a meditar sobre los absurdos de la ciudad y verá que ella no es más que un complejo de absurdos.

Somos cien, trescientos, quinientos mil hombres que vivimos aquí, en una ciudad, dependiendo unos de otros en todo, sirviéndonos unos a otros. Nada mejor que esto, para que todos nos sintiéramos algo de cada uno y de todos.

Pues, no.

Aquí nos encontramos yo y usted. Yo vivo aquí, y usted un poquito más allá. Yo sé que usted es usted y usted sabe que yo soy yo. Nada costaría — ni a mí ni a usted — saludarnos con fraternidad con un "¡muy buenos días, mi amigo!", o "¡muy buenos días conciudadano!".

¡No, señor! ¡Que yo y usted no hemos sido presentados por un tercero que nos invita a darnos la mano, diciéndonos lo que ya nos sabemos los dos: que usted es usted y que yo, soy yo!...

Aquí estamos dos vecinos. Aquí no sabemos ni los nombres, unos de otros. Pero los dos vecinos sabemos, que somos hermanos, es decir: que somos de la misma ciudad, y que de todas maneras, por vivir en la misma ciudad, nos debemos algo. Es decir: que ambos somos deudores y acreedores recíprocos.

¡Pues que a usted lo parta un rayo, que a mí poco me importa! ¡Cada uno manda en su casa, y si en su casa entra la lluvia, arrégleselas con el casero!

Sin embargo, vean las paradojas de estos dos casos.

La gente del campo, que no está agrupada en ciudades, son mucho más ilustrados que la gente de ciudad que tiene universidades y escuelas y liceos.

Se encuentran dos paisanos que nunca se han visto: "¡Güenos días, amigo!".

A esta señora la han llevado al Hospital, enferma, y no tiene quien cuide de sus pequeñuelos. Surge la vecina desconocida y dice: "¡Vaya tranquila Doña. Déamelos a mí, que yo se los cuido. El puchero, a Dios gracias, alcanzará pa todos".

Y no hay nada que hacerle: los dos paisanos son hombres más solidarios, más educados, más fraternos, más hombres, más vecinos, que los dos conciudadanos de la absurda ciudad.

¡Las cosas que nos dirán con el tiempo, los habitantes de Marte, que algún día se caerán por nuestras ciudades!

¡Las cosas que tendremos que oír!

Porque un espectador imparcial, que mire a nuestras ciudades desde lo alto, tendrá naturalmente la impresión de que hemos concertado vivir todos juntos, para debernoslo todo, con una absurda jactancia de ser acreedores de todo...

Una Peregrinación al Santuario de Lourdes

Prosigue activamente la organización de la peregrinación internacional de ex combatientes a Lourdes, que se realizará los días 22, 23 y 24 de septiembre próximo.

Habrán peregrinos de doce naciones, y se organizará en Francia un servicio especial de trenes. El grupo belga será dirigido por monseñor Marini y el grupo británico por monseñor Thomas, arzobispo de Birmingham, Monseñor Hartham, secretario del obispo de Luxemburgo, organiza el grupo de este país.

CURACIONES MILAGROSAS

Los diarios publican informaciones de numerosas curaciones milagrosas de enfermos que acaban de regresar de una peregrinación al santuario de Lourdes.

Entre los casos citados figura el del joven Carlos Vasari, de 16 años, que quedó ciego a consecuencia de un tiro de fusil, recibido en la cara, y que recuperó repentinamente la vista.

El Conflicto de los Gráficos

El conflicto de los Gráficos, continúa sin solución.

Lo desesperante, es que nadie se preocupe por darle una solución.

Entretanto corren los rumores más diversos. Desde los que afirman que tales y cuales diarios no volverán a salir, hasta los que afirman que cambiarán de dueños, contándose entre éstos, a algunos extranjeros de la otra orilla.

Mala táctica se ha adoptado aquí en este conflicto.

Se ha preferido que todo termine por la extenuación de uno de los contendientes, cuando lo lógico hubiera sido un poco de preocupación del Estado por la paz pública que es alterada, directa o indirectamente por estos conflictos.

Volvemos a insistir, sobre la necesidad de Tribunales de Conciliación y Arbitraje.

Cierto es, que estos Tribunales, en algunas regiones no resuelven

nada, como lo comprueba el caso de la huelga de los textiles en Norteamérica.

Pero no los resuelven, en algunos casos extremos, arrojando un saldo favorable, en la mayoría de los casos.

Pero en nuestro país, esos Tribunales harían que todo el saldo nos fuera favorable.

País tranquilo como el nuestro, de escasa población obrera, de escaso elemento extranjero que no esté vinculado al país, los Tribunales, si se forman en pie de completa igualdad, pueden impedir en su caso y resolver cuando no puedan conciliar, la casi totalidad de los conflictos que se originen.

Pero lo inadmisibles, es que el Estado este cruzado de brazos, mientras los fuertes prefieren hundirse antes de cejar, y los débiles padecen hambre por causa de la justicia.