

OFICINAS:

URUGUAY, 1262, cas. 19, VI
H. G. R. I. O.
Plan habilitado de 8 a 11 y 20 y de
las 14 a las 18 horas.
Sábados de 8 a 11 y 20.
Teléfono AUTOMÁTICO: 8-57-53
TARIFA DE SUSCRIPCIÓN
Mensual \$ 0,25
Anualidad adelantada 3,00
América y España, por año, 3,50
Europa, por año, Oro 4,70
Toda la correspondencia y valores,
diríjanse al Administrador.

EL AMIGO

DEL OBRERO Y DEL ORDEN SOCIAL

Fundado el 1.º de Enero de 1899
por los Pbro. Juan I. Bimbolino,
Tomás G. Camacho y Dr. Luis P.
Lengua
APARECE LOS SÁBADOS
Bajo el patronato del Consejo Su-
perior de los Círculos Católicos de
Obreros del Uruguay.
Empresa periodística con el N.º
92, ante la Caja de Jubilaciones
Directores: Dr. Juan N. Quagliotti
Redactor: Dr. Tomás G. Brens
Administrador:
ARNALDO PEDRO PARRABERE

CRISTO VIVE, REINA E IMPERA

Montevideo, Sábado 13 de Abril de 1935.

AÑO XXXVII — (PORTE PAGADO)

Núm. 2946

“LA CRUZ DE CRISTO”

Páginas Maravillosas de Karl Adam

Traducido especialmente pa-
ra EL AMIGO, publicamos es-
tas páginas realmente maravi-
llosas de Karl Adam, el gran
teólogo alemán, profesor de
Dogmática de la Facultad Ca-
tólica de Teología de la Uni-
versidad de Tubinga (Alema-
nia).

Algunas de las obras de es-
te ilustre sabio, han sido tra-
ducidas al inglés, italiano, ho-
landés, español, polonés y ja-
ponés.

Estas páginas, expresan una
manera nueva de mostrar el te-
soro maravilloso del Evange-
lio.

Dos rasgos caracterizan estos sufri-
mientos redentores del Cristo. Señ-
lándolos, entramos en sus más ínti-
mas profundidades.

Primeramente, es el aislamiento, el
abandono del que sufre.

Sin duda, es el Verbo divino que
sufrir; sin duda, también la voluntad
humana de Jesús que acepta los su-
frimientos, hunde sus raíces en este
acto eterno de libre ofrenda divina
por la cual el Hijo dice: “He aquí,
que yo vengo para hacer tu volun-
tad” (Hebr. X, 9).

Por lo tanto, es EN y POR la na-
turaleza humana sola, que todo el su-
frimiento expiatriz ha sido soportado.
También encontramos toda la enfer-
medad, toda la oscuridad, todo el aba-
timiento de lo que es puramente hu-
mano.

Sufrimiento en el aislamiento y en
el abandono lúgubres.

Desde el principio, la conciencia
humana de Jesús sabe bien, sin du-
da, que él está con Dios en una unión
esencial; aún más: ella vive sin ce-
sar estos momentos en que la unión
divina va hasta traducirse exterior-
mente, dando a su persona una ma-
ravillosa majestad.

Pero lo propio de su aniquilamien-
to, de su “kenosis” (Filip. II, 7) con-
siste precisamente, en que él colocó
todo su sufrimiento expiatriz, en los
estrechos y agobiantes límites de lo
solamente humano. Es una lucha, un
combate en los tormentos y en las lá-
grimas.

“Es él quien, en los días de su car-
ne, habiendo ofrecido, con grandes
gritos y lágrimas, plegarias y súplicas
a aquel que podía salvarlo de la muerte”,
buscaba con angustia la mano
del Padre, al punto de exclamar
en alta voz: “Dios mío, Dios mío,
¿por qué me has abandonado?” (Ma-
teo, XXVII, 46; Marcos XV, 34). Era
el punto supremo de su aniquilamien-
to.

Sin embargo, a decir verdad, aun
en las profundidades de estas angus-
tias, brillaba, todavía la conciencia que
él tiene de ser el Salvador, el Cristo.
Porque el grito de dolor que se esca-
pa de sus labios, es una plegaria to-
mada precisamente de este salmo que
anuncia la Pasión del Mesías futuro
(Salmo XXI, 2). Pero Jesús al pro-
ferir este grito como un llamado y
una plegaria mesiánicas, no amen-
gua el que sea una palabra que mar-
que el completo aniquilamiento.

No está menos llena de aquel ter-
ror del que se siente rechazado, de-
testado, “tocado, por Dios” (C. Is.
LIII, 4).

A este rasgo de aislamiento y de
abandono de Dios, agreguemos, como

característica de la Pasión Redentora
de Jesús, la forma cruel e inhumana
bajo la cual ella se cimenta en él.

Queda librado, no a la potencia
de una razón moral o a una ordenan-
za legal ni a una conciencia que se
siente responsable, sino a un impulso
salvaje, al juego cruel de las pasio-
nes humanas. “Ellos abren su boca
contra mí, como un león rapante y
rugiente”. (Sal. XXI, 14).

Las fuerzas que obran en el drama
de la Pasión, nosotros las conocemos.
Son la avaricia y la envidia, la nece-
dad y la estrechez de espíritu, el or-
gullo y el odio, la cobardía y la ba-
jeza de alma, la crueldad y la sed de
sangre.

Desde Judas, el traidor, hasta la
muchedumbre que lanza gritos inno-
bles, hasta el ladrón que blasfema a
su costado, todo lo que hay de más
tristemente humano, ha sido desencadenado
y se levanta de los bajos fon-
dos oscuros.

Y en este horrible momento, nin-
guna luz de esperanza. Ahí sin duda
Jesús no tenía más que pedir al Pa-
dre, que le hubiera enviado de segui-
do más de doce legiones de ángeles
(Mateo XXVI, 53).

Pero, ¿cómo entonces, se cumpli-
rían las Escrituras, según las cuales
todo debía pasar de esa manera?

Aun en su más extrema angustia,
el socorro del Padre le ha sido veda-
do.

Sobre el camino del Crucifijo, no
hay más que ruinas.

Su propio fin, es un quebranta-
miento. Jesús muere como un criminal.
Sobre su tumba se despliegan las
olas del odio, de la calumnia, de la
infamia.

Si contemplamos la muerte de Je-
sús a la luz de los dos hechos que aca-
bamos de señalar: muerte en el ais-
lamiento y abandono de Dios, muerte
sufrida bajo los golpes de todas las
pasiones humanas desencadenadas, este
sacrificio de Jesús, toma una cla-
ridad extraordinaria.

Jesús se nos aparece como regol-
fado y rechazado.

Es enteramente reducido a sí mis-
mo: el socorro del Padre le es rehu-
sado interior como exteriormente.
Queda librado a todas las consecuen-
cias horribles de la falta original, a
todo lo que hay de terrible en lo na-
tural, en lo humano, y esto, tanto en
las angustias interiores como en la his-
toria exterior de la Pasión.

La falta de la humanidad, consis-
te principalmente, en que el hombre
caído había querido ser más él mismo,
más el hombre en su sola naturaleza,
pura y simplemente.

Y ahora, toda la violencia desen-
cadenada de todo lo que no es más
que puramente humano, viene a gol-
pear al Salvador, puesto que él quie-
re sacrificarse como rescate por esta
falta de la humanidad.

Como bestias feroces, las fuerzas de
la tierra desgarran su cuerpo; el temor
y la angustia penetran en las esfera
sensible de su alma y buscan disol-
ver sus tendencias de la naturaleza
(voluntas ut natura) en la confusión
y el desaliento.

Pero ellas, que se placen en desen-
cadenarse sin freno para turbarlo, no
pueden penetrar hasta el fin último de
su ser, hasta esa región en que su ra-
zón humana, su voluntad razonable
(voluntas ut ratio) ejerce su dominio.

Aunque todo trastornado por el
temor y la angustia, aun no pudiendo
avanzar más que a tientas en la obs-
curidad, esta voluntad no queda por
eso, menos inquebrantablemente obe-
diente hacia el Padre. Hay en él, una
“impecabilidad”, una indomable fir-
meza, tales, que ninguna voluntad hu-
mana ha poseído jamás.

Es por acto de la más libre obediencia,
que Jesús se entrega a su Padre:
“No como yo quiero, sino como tu
quieres” (Mateo, XXVI, 39). “Padre,
en tus manos pongo mi alma” (Lucas
XXIII, 46). “Aunque él fué el Hijo,
sin embargo, por sus sufrimientos
aprendió la obediencia” (Hebreos V,
8). “Aquel que ultrajado no devolvía
el ultraje; que maltratado no hacía
amenazas, sino que se dirigía a aquel
que juzga con justicia” (1 Pedro II,
23). Era la voluntad más perfecta, la
más pura que obraba en él.

Voluntad victoriosa de todas las
fuerzas de la naturaleza caída, ella las

tiene sometidas heroicamente y se con-
sagra, hasta la última gota de su san-
gre, hasta el último soplo, a la volun-
tad de su Padre.

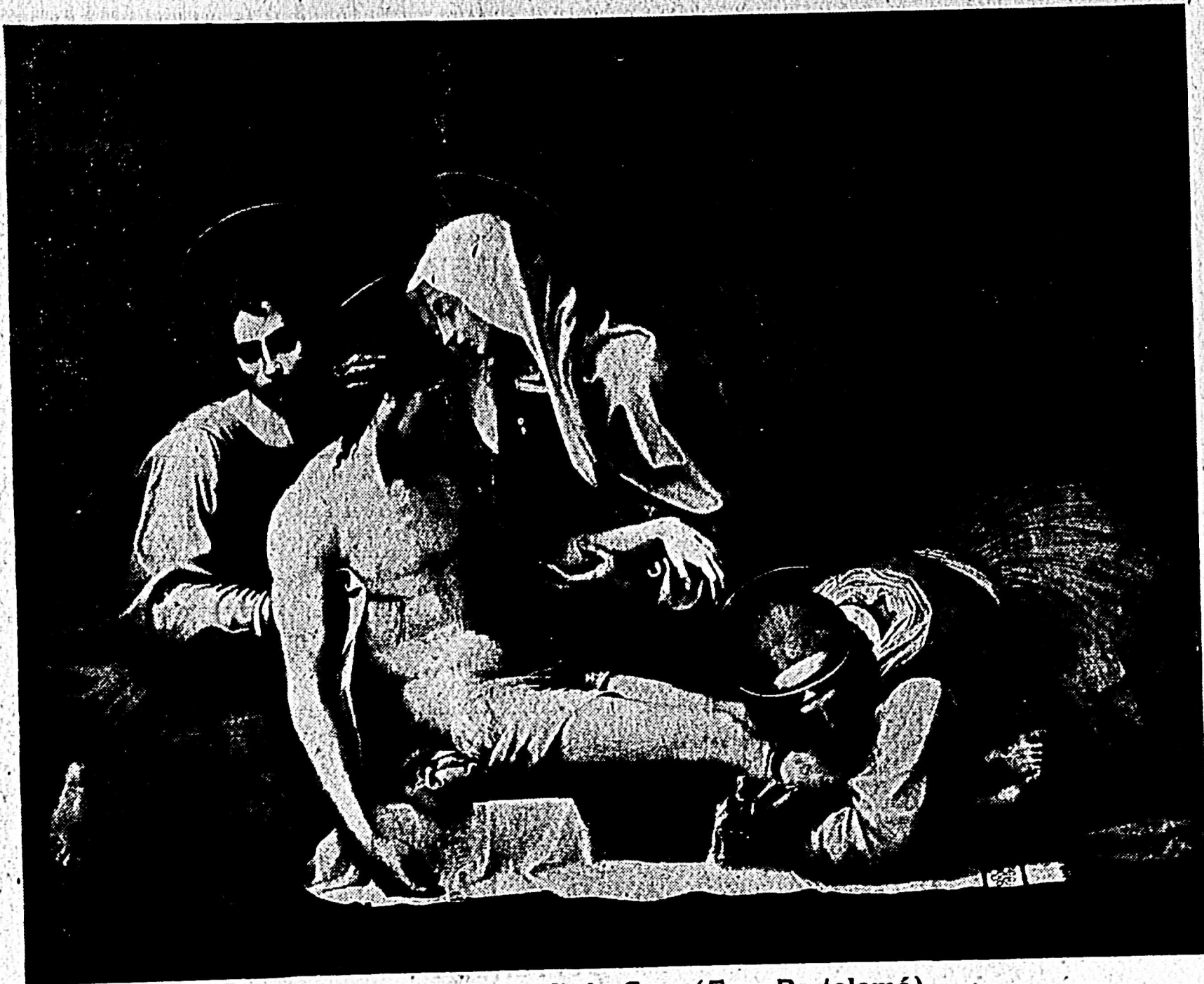
Es, por lo tanto, una voluntad que
surge de la naturaleza humana. Es la
más hermosa flor, su más noble reve-
lación; ella se entrega al hombre, al
punto de “llevar sus pecados en su
cuerpo sobre la Cruz” (1, Pedro, II,
24).

Algo nuevo ha aparecido: el sacri-
ficio de un hombre, sacrificio sin man-
cha ni falta, elevándose del fondo
tambaleante de la condición humana
tan dependiente y tan limitada, y sin
embargo sobrepasando todo límite, un
“Sí” a Dios, tan nítido, tan absoluto,
que toda resistencia, todo “No” del
hombre desaparece.

El sacrificio de los sacrificios, he lo
aquí. Acto el más elevado, el más es-
piritual, el más libre de adoración y
de expiación, tan incomparable por
su contenido y su valor, que perma-
nece como el precio más puro, el más
perfecto de la majestad divina, cau-
sado por el mundo entero, obstinado
en la incredulidad y el pecado.

De esta manera, este sacrificio se
ha convertido en el medio redentor
de la naturaleza entera y de su acti-
vidad tan plena de Dios en la fuente
inagotable de toda emoción santa, de
todo sublime heroísmo.

Va a pág. 2.



El Descendimiento de la Cruz (Fray Bartolomé)

"EL AMIGO"

No aparecerá en Semana Santa

Comenzando mañana la Semana Mayor de la Iglesia y coincidiendo con los días santos la impresión y distribución de EL AMIGO, nos vemos en la imposibilidad de ofrecer nuestro periódico el SABADO 20 DE ABRIL desde que, los talleres donde se imprime, no trabajan en estos días y otorgan un merecido descanso a sus obreros.

En consecuencia advertimos que, como todos los años—EL AMIGO no visitará a sus amables lectores el SABADO 20 DE ABRIL y, con el fin de que nuestro personal de Redacción y Administración tenga, también, su descanso, la Administración permanecerá cerrada DURANTE LA PROXIMA SEMANA SANTA.

Montevideo, 13 de Abril de 1935.

LA ADMINISTRACION.

"LA CRUZ DE CRISTO"

Viene de la pág. 1

El ha sido la causa meritoria, primera, de nuestra redención. Realizando por los hombres este acto de obediencia en el sufrimiento con la más alta libertad moral, Jesús daba, bajo la forma de la humanidad, la satisfacción debida por la humanidad a su Creador.

Y puesto que es el Hijo de Dios, que por los hombres toma sobre sí esos sufrimientos, este sacrificio posee un valor expiatorio que sobrepasa todo lo que la humanidad puede producir de más perfecto, un valor superabundante, infinito, de tal modo, que ninguna falta humana podrá jamás suprimirlo ni aun menguarlo.

He aquí porque él nos aprovecha a todos.

La Joyería San Carlos. — Llamamos la atención de nuestros lectores acerca de las novedades que, en medallas religiosas, y de toda clase, ofrecen nuestros correligionarios los señores C. y A. Maño, establecidos en la Avenida Gral. Garibaldi casi Ayda. Italia. Es una antigua casa que siempre ofrece artículos de buena calidad y a precios sumamente razonables. Se encargan de confeccionar alhajas y realizan, además, todo clase de reparaciones en relojes y en materia de joyería. Tomen nota nuestros lectores. Es una casa de confianza y buena.

Dentro y Fuera

Noticiario

EN MEJICO, las huelgas estalladas en estos días, tienen alarmado al sanguinario gobierno de la nación. Están en huelga los obreros electricistas, omnibuseros, marineros, de las empresas petrolíferas, textiles.

EL BANCO de los Países Bajos, perdió en una semana 105 millones de guilders.

GRAN BRETAÑA se propone gestionar de los demás países, la realización de una Convención que limite las fuerzas aéreas.

FRANCIA Y RUSIA, por medio de sus representantes Laval y Pomtenkim, han realizado un "acuerdo de caballeros" comprometiéndose a suscribir un acuerdo próximo. Es una nueva forma de las relaciones internacionales.

LA CEDA, organización política española de Gil Robles, le ha otorgado a éste un voto de confianza por su actitud reciente en la crisis del gobierno español.

EN RUMANIA, ha estallado una agitación anti-semita. También este país, incurrir en el odio de razas que ha preconizado el gobierno nazista de Alemania.

PERU aceptó la invitación de la Argentina y de Chile para cooperar en la pacificación del Chaco.

SE RATIFICARON en España, los tratados realizados por aquella nación con la Argentina y Uruguay.

ESTADOS UNIDOS vendió a Méjico y Venezuela, siete millones de pesos oro.

SE HA PRESENTADO al Senado un proyecto del senador Accinelli, eximiendo de venia judicial a la mujer casada para vender o hipotecar sus bienes dotales.

"EL DIA" en su número del miércoles pasado, recuerda especialmente la figura del Papa Gregorio XIII fundador del Calendario que actualmente usamos, aunque no deja, por no perder la costumbre, de decir algunas barbaridades sobre la matanza de San Bartolomé, viejo episodio histórico.

VARIAS ENFERMOS

MARIA DE LOS ANGELES FERNANDEZ

Nuestra inteligente y gentil colaboradora, la señorita María de los Angeles Fernández (Valderez), guarda cama desde varios días. Aun cuando su estado de salud es delicado, se confía fundadamente en su restablecimiento.

Pedimos a nuestros lectores, que tantas veces han gozado de la honrra y galanura de sus escritos, que rueguen por su salud.

MONS. ANTONIO S. ARDOINO. Está en cama, el Vicario General de la Arquidiócesis, Monseñor Antonio S. Ardoino.

A nuestros lectores que recen por su restablecimiento.

Viajeros

Ha partido para Fray Bentos el nuevo Fiscal letrado del departamento de Río Negro doctor Evangelista Pérez del Castillo, quien recientemente acaba de ser nombrado para ese cargo por el Poder Ejecutivo.

Servando P. Santana

Se cumple tres años el jueves 18 del corriente del deceso de Don Servando P. Santana, renovándose en esa circunstancia el hondo pesar de la desaparición del apreciado caballero.

En la Parroquia de Punta Carreta se rezarán Misas el miércoles Santo por su memoria.

LUTOS

A temprana edad, cuando más firme eran las esperanzas en su futuro luminoso, ha fallecido el bachiller Juan Antonio Zubizarreta Odriozola.

Zubizarreta fué joven, católico y estudiante, y cada uno de sus caracteres el adjetivo: honesto, piadoso e inteligente.

Actuó en la Unión Cívica, en la Agrupación Universitaria de ese partido, en los estudiantes católicos, en las Conferencias vicentinas, en todos los ámbitos de la causa donde la acción reconforta el espíritu y donde éste se forja para las grandes jornadas de la vida.

Su familia, católica como él, pierde un hijo querido y un hermano carinoso. Haya consuelo en sus deudos, por la pérdida irreparable, y convicción segura de que Dios llevará a su gloria el alma buena de Juan Antonio.

Círculo C. de Obreros El Cardenal Locatelli

CONVOCATORIA. Montevideo, Abril de 1935. — Señor Conscio, El Directorio que preside, tiene el agrado de invitar a Ud. para la Asamblea General Ordinaria que se celebrará, Dios mediante, el domingo 28 de Abril, a las 10 horas de la mañana.

Esta Asamblea tendrá por objeto: 1.º Considerar la Memoria y Balance que corresponde al ejercicio de 1934. 2.º Elección de Presidente, Prosecretario, Tesorero, Bibliotecario tres Vocales, y Comisión Fiscal de Cuentas.

Cumplo con el deber de hacerle estas advertencias: 1.º La Asamblea tendrá lugar con cualquier número de socios presentes; la votación es personal y válido el resultado de la mayoría de votos, anulándose los que recaigan en personas que no estén comprendidas en la Lista de Elegibles. 2.º Para tener derecho a asistir a la Asamblea, es necesario presentar la Credencial de socio y el recibo correspondiente. Encareciéndole puntual asistencia, le saludamos cristianamente. Juan N. Quagliotti, Presidente. Carlos A. Du Pré, Secretario.

EN LA PARROQUIA DE PUNTA CARRETA

Con gran concurso de fieles, inició el domingo pasado un ciclo de conferencias de instrucción religiosa desde la Catedral Sagrada del Templo de la Avenida Ellauri el conocido orador sagrado Rvdo. Padre Martín H. Tazende.

Durante la Misa de 10 y 30 de próximos domingos continuarán esas interesantes conferencias.

La Iglesia es una Sociedad universal y perpetua

"La Iglesia de Cristo es única y perpetua. Todo aquel que se separa de ella, se aleja de la voluntad y de la Ley de nuestro Señor; pierde el camino de la salvación."

Presente sus negocios bancarios al



BANCO POPULAR DEL URUGUAY

32 AÑOS DE EXPERIENCIA BANCARIA.

CAPITAL AUTORIZADO \$ 5.000.000.00

" INTEGRADO " 3.000.000.00

FONDO DE RESERVA 705.068.30

OTORGA PRESTAMOS A PAGAR EN CUOTAS MENSUALES. COBRANZAS DE TERRENOS VENDIDOS A PLAZOS. CUSTODIA DE VALORES. COBRANZA DE ALQUILERES Y TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

CASA CENTRAL 25 de MAYO, ZABALA

AGENCIA Nº 1 COES A.G. J. FLORES CASI BLANDEGUS

AGENCIA Nº 2 UNION 8 de OCTUBRE CASI LINDONO

FORTEZA

Proximamente apertura de la Agencia N.º 3

"PASO DEL MOLINO"

Avenida Agraciada casi Emilio Romero

ESTAMPAS SONORAS

CRONICAS Y COMENTARIOS

EL TECNICOLOR

Con identificación dudosa, más proveniente de intereses de mostrador que de convicciones críticas, muchos críticos se han expedito favorablemente a la nueva innovación del cine: el color.

El procedimiento dista mucho de alcanzar la perfección. No obstante, casi todos los cronistas, a excepción de "El Bien Público", han proclamado un éxito inobjetable al juzgar "La Cucaracha".

Están equivocados o se han querido equivocar. Es indudable que el sistema va mejorando pero es dable observar errores fundamentales en su aplicación. Por de pronto la fuerza extraordinaria del color no es natural. Hay tonos, como el rojo y el azul, que cobran caracteres fantásticos y sin embargo, son los normales. El color del cuerpo de las personas no es anaranjado; sin embargo, ese es el colorido de los rostros y manos de los actores. El amarillo, por exceso de luz, se convierte en dorado; el azul, de repente semeja el terciopelo, de pronto una violeta pálida, dependiendo su efecto del plano que se enfoca.

La visualidad de conjunto también es defectuosa. La composición de colores en las escenas nos presenta una gama pictórica desfigurada en sus elementos esenciales. No pueden iluminarse tanto los personajes con la simple luz de un velón o con los mortecinos rayos de una luna más clandestina que verdadera en su blanco de farol.

Como lo señalábamos, el tecnicolor triunfará a breve plazo. Por lo pronto constituye un adelanto frente a películas anteriores. Pero hay mucho que hacer antes que la completa naturalidad pictórica llegue a la pantalla.

DANIEL.

DE UN GRAN LIBRO DE MEDITACIONES

"FRENTE A LA VIDA"

Por el P. RAUL PLUS S. J.

Nunca se nos ocurre PENSAR en lo que eternamente PENSAREMOS

¿En qué pensaremos eternamente?

En Dios. Casi nunca pensamos en Él aquí abajo.

En Dios, cuya presencia en nosotros aquí en este mundo crea nuestra vida de gracia, y que, luminosa allá en lo alto, crea nuestra vida de gloria. ¿Quién en la tierra considera alguna vez que es divino, que, por su bautismo, es un personaje "deiforme", "divinizado", un verdadero hijo de Dios, un portante de Dios?

En medio de esas muchedumbres que se hunden en las bocas del metropolitano, que se apretujan a las puertas de los campos de deporte o del teatro, ¿hay alguien que piense seriamente en esto?

No se reflexiona. Nunca se reflexiona. Nunca — o casi nunca — se piensa en lo esencial.

Un "joven" muerto en la guerra, ha dejado esta página concluyente:

"¿Habréis notado con qué alegría y hasta gratitud un niño que está haciendo su oración, una mujer que está leyendo, o cualquier persona que se ha hecho sola y ociosa acogen a quien viene a interrumpirlos?"

"¿Cómo se aburren esas cañas de ser cañas pen-

santes! ¡Cómo desearían convertirse en meras flautas!

"¡Oh! ¡pasar un minuto, un solo minuto frente a frente de sí mismo! ¡Párecenos a esas gentes que llegarían a morir. Y en realidad, algo moriría en ellas: esa personalidad, ficticia, ridícula, insignificante y ligera, esa personalidad irrazonable que han ido formando en sí mismas desde que tienen uso de razón.

"...¡Ah, recogerse! pero esto es arriesgarse a contemplar en su terrible resplandor el eterno y punzante problema (de la miseria) y de la grandeza humana. ¡Grave imprudencia! ¡Oh, no, guardarse muy bien de cometerla! La naturaleza los había formado para volar en las alturas; pero del pájaro no guardan otra cosa que el cerebro, se han cortado las alas, y no quieren sino arrastrarse.

"No tenemos más que cincuenta o sesenta años de vida consciente. Poca cosa es para llegar a ser un hombre, y mucho para quedarse niño. A esto último dedican todo su arte. Andan a lo largo del camino, codeándose con la belleza sin verla, con el dolor sin darle acogimiento, y caminan hacia la muerte con una venda en los ojos...

"Pero un día... caerá. Y ved cuál será la recompensa de su largo e infantil esfuerzo: conocerán cuál sea el valor de la vida — precisamente en el momento en que la habrán perdido".

CALIFICACION MORAL DE LAS PELICULAS QUE ACTUALMENTE SE EXHIBEN EN LOS CINES de la CAPITAL

CALIFICACION MORAL DE LAS PELICULAS QUE AUTOREZAN					
BUENAS	PASABLES	MALAS	MALAS	MALAS	MALAS
"Emma"	"El último refugio"	"El crimen perfecto"	"Hija"	"Justicia divina"	"Los desparecidos"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Casa internacional"	"Canción de amor"	"El destino"	"El destino"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Ligeros de hombre"	"No soy un ángel"	"Revolución al amanecer"
"La mujer"	"El rey del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"Oreología"	"La luna de oro"
"La ley del talón"	"El hijo de Kuro"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción de amor"	"Canción de amor"	"No soy un ángel"	"En la penitencia"
"El hijo de Kuro"	"Canción de amor"	"El camino del destino"	"Canción de amor"	"Oreología"	"En la penitencia"
"El mundo cambia"	"La ley del talón"	"Canción			

SEMANA SANTA

Se inicia mañana la Semana Santa. Semana Santa; estas son las dos expresiones que deben usar los católicos para estos días:

La Semana de Turismo, es una semana laica. Esta, que es la única Semana de estos días feriados, es una Semana Santa.

En ella, la humanidad creyente, vive las emociones del drama inmenso del Calvario, un drama que se realizó POR nosotros y PARA nosotros.

En ese drama, ocurrieron cosas sencillas y grandiosas, como ocurre siempre con la técnica de Dios.

Un Dios, persona de la Santísima Trinidad, tomó carne humana, carne de pecado, y sufrió y padeció hasta los límites de la capacidad humana, por la redención nuestra, por la redención de la humanidad de este siglo y de todos los siglos. Ese es el hecho.

Esta Semana, es la evocación más íntima, por medio de las ceremonias litúrgicas. Pero ocurre, a menudo, que no vivimos intensamente ese hecho.

De ahí nuestra miseria y pequeñez.

Si lo viviéramos intensamente, todo cambiaría. Cambiaría en nosotros y fuera de nosotros.

Tendríamos iluminada el alma, toda llena de gracia. Y nuestra alma podría ser luz a otras obscuridades que la necesitan.

Nos olvidamos nosotros, de todo lo que debemos, se olvidan nuestros adversarios, se olvidan los gobernantes.

Y así andamos todos: nosotros, como desentendidos de la vida; nuestros adversarios, labrándonos muchas veces su condenación; los gobernantes, entristeciendo la vida civil de las naciones y poblando de sombras el ambiente internacional.

Lobos en las familias, lobos en las patrias.

Un aseo continuo, una desconfianza continua, un egoísmo continuo, un materialismo continuado.

Los ricos viven bien y gozan bien; los proletarios acrecientan sus odios. Los ciudadanos van a los juegos públicos y los gobernantes hacen maniobras con la política.

El dinero se acumula a costa de la sangre y del sudor de los pobres, para después despilfarrarlos en las orgías.

Los tiempos económicos y financieros, están malos. El Estado cobra demasiado por sus medios impositivos; los salarios bajan, porque los dueños del Capital se ven "obligados" por las circunstancias. Pero se continúa desvergonchando el "champan", y los autos de lujo vienen cada día más cómodos y fulgentes, y las ruletas no han interrumpido sus giros y las mujercuelas son cada vez más numerosas y las Joyerías no se funden...

Ha desaparecido la conciencia cristiana de la vida, que está hecha de equilibrio, de justicia, de misericordia.

Sin Justicia Social y sin Caridad Social, seguirán huyendo los lobos, los de dentro de la familia y los de dentro de la patria.

La paz ya no tiene alas: usa cañones de grueso calibre.

La Química, ya no es una ciencia buena, sino una ciencia del daño y la maldad.

Las investigaciones de los sabios, que debían servir para hacer una humanidad más feliz y más pura, para ser digna de la Sabiduría infinita, sirve ahora para inventar los medios del destroz humano.

Y en este caos, los católicos, muchas veces — y por desgracia, muchísimas — se limitan a hablar, no comprendiendo que en esta agonía del mundo, Dios nos pide algo, ESPECIALMENTE a nosotros.

Las oraciones, en primer lugar, lanzadas hacia la altura con toda dignidad y con toda fe, y la ACCION, bien nutrida de oraciones.

Predicar, está bien; pero predicar con ejemplos y con sacrificio.

Buscar nuestra salvación y buscar la salvación de los demás. Y buscar una transformación de esta mentalidad individualista, capitalista, atea, materialista, positivista.

CONVERTIR, esta mentalidad.

Poner otra mentalidad, nuestra mentalidad cristiana, que es la única de equilibrio, la única de verdad, la única de amor.

No apagar a los bienes, que por ahí empujan la mayoría de nuestros males.

La frase del Evangelio, tan serena y tan dulce, parece sin embargo un gran fustazo: "Donde está tu oro, allí está tu corazón".

Y poner el corazón en el oro o en la fuerza o en el poder, es poner fantasmas sobre bases de arena.

Soplan los "acontecimientos humanos" y todo se va al suelo. Y demos nosotros el ejemplo, haciendo en nosotros esta mentalidad.

No nos engañemos: no basta con decir aunque sea a voz en cuello: "Señor, ¡Señor!" Es necesario golpearse bien el pecho, no con golpes fuertes, sino con golpes que busquen íntimas resonancias...

MARCO VINICIO.

Exposición Mundial de Prensa

Se realizará el año próximo, en el mítico Ordenador, una carta que por Vaticano, una Exposición de la su acento de profunda convicción, prensa católica mundial.

Todos los países católicos se aprestan a contribuir a esta magna empresa.

En el número de marzo 6, de la "L'Osservatore Romano", órgano de la Ciudad del Vaticano, se dice lo siguiente sobre la adhesión del Uruguay a esta Exposición:

"S. E., Monseñor Juan Francisco Aragon, ha escrito en diciembre de 1934 al Secretario General del Co-

PAISAJES DE ESTE MUNDO

"EL BRULOTE"

En estos últimos días ha estado de moda la composición castellana denominada el "Brulote".

El brulote es un escrito que como todos éstos contiene principio, cuerpo y fin. Casi siempre es una carta que se dirige a otro, el llamado "bruloteado", en forma de epístola abierta, para que así se enteren los amigos y enemigos del destinatario, sus hijos, los hijos de sus amigos y los hijos de sus adversarios, como la "obra de justicia para todos".

Para darle carácter de carta abierta y la suficiente publicidad, se copia a mimeógrafo y se dirige a todos los directores de diarios, a excepción de que el aludido sea uno de éstos. El "brulote" llega a la redacción. Aquí pasa por un crisol cuya explicación es breve: las redacciones de los diarios en las planas políticas son como unos laboratorios químicos por la elasticidad que se les da a ciertos cuerpos, por la liquidificación a que someten otros y por la característica maleabilidad que es atributo común de todas las substancias de la farmacia periodística. En esta especie de alquimia el brulote es leido y, si su publicación conviene para los fines del partido o defiende los postulados de la agrupación, se envía a componer al taller en cuerpo 16, en recuadro y con varios subtítulos: "Violenta carta periodística del señor tal contra el doctor fulano", "Texto íntegro de la misma", "Graves acusaciones" y otras leyendas "alegóricas" por el estilo.

Otras veces la carta al pasar por el control de la dirección es sometida a considerables mutilaciones y como todos sabemos que las enmiendas son peores que el soneto le quitan a éste toda la espontaneidad y "salero", que tenía en su conformación primitiva. Así, corregidos los brulotes, pierden toda la gracia. No son brulotes propiamente dichos, sino una adulteración sin méritos...

Otras veces, en vez de carta abierta, es un artículo periodístico que aparece ya en primera página, ya en la columna editorial, de acuerdo con la importancia de la nota (en primera), o con la posición del atacado (en editorial). Bueno, para ser imparciales, diremos que esto del sitio de la publicación es cuestión muy relativa; tan relativa como el sentimiento del honor a que apelan los dueños después del brulote.

El artículo "brulote" casi siempre se escribe en plural: "Nosotros entendemos que el señor D. es un sinvergüenza", o sino: "El señor G. es un individuo de vida privada escandalosa porque nosotros lo hemos visto...", etc. Seguro, se escribe en plural por ver si la paliza se recibe también en plural y después por un gesto de "elegancia" brulotera. Expliquémonos: escribiendo en plural parece que el suelto fuese obra de personas amigas pero no del verdadero autor y entonces la posición del atacante queda deslindada del lenguaje del brulote: "Actitud de canalla", "cobarte", "vil", "traidor", "miserable" y otros epítetos análogos. Y esto, en boca de senadores o "doctores", no queda muy bien que digamos.

Una vez que la carta del señor ha aparecido en los periódicos el brulote entra en su función activa. Lo lee todo el mundo. Todo el mundo, el pueblo, goza con ver las miserias de quienes se autoproclaman superiores, de conducta pública y privada honorable, de línea política segura y mil otras mentiras criollas, más dignas de Ripley que de la viveza de los habitantes.

Del brulote se enteran nuestros hijos y los hijos de todos los demás, los que están bajo la cruz del sur, los del alambrado de púas con el adversario tradicional, los de la reconstrucción gloriosa, los del pacto, etc., etc.

Frente al brulote, unos dicen: "¡qué verdades que le canta!"; otros por el contrario: "¡qué chantagista! ¡qué miserable! sacar a relucir esas cosas". Otros, los más mejorcitos: "Todos son iguales".

Antes el asunto iba siempre al terreno del honor... ¡descubriéndose señores! El terreno del honor es donde van dos individuos, separados por divergencias políticas o personales y que se invitan a pelear, pero donde llegan en un caso por cien mil que se dan. Una cosa es la "overture" y otra la ópera, con tenores, sopranos, bajos y altos.

Aunque vayan al terreno del honor hacen igualmente el ridículo porque el ofendido tal vez queda tendido boca abajo sin haber reparado la ofensa y habiéndose cometido un asesinato legalizado. Y si logra matar al ofensor, ¿qué diferencia lo separa del simple criminal que infiere una cuchillada a su contricante por cualquier discrepancia?

Ahora... los políticos y los "doctores" se han echado a perder. Resulta que no se animan a batirse a duelo — menos mal, — vaya a saber por qué temor o por qué cosquilleo... La cosa es que, al recibir un reto duelístico, contestan desparjados que su adversario no es un "caballero"... ¡Y hay que ver a veces quien es el niega la "caballerosidad"! Bueno, para ser ciertos, diremos que muy caballeros que digamos, los pobres no son, pero por lo menos guardan la línea de tales y esto, tan siquiera, debería respetarse en el lance posterior al brulote.

Y hay una gran verdad en el brulote: demuestran la bajeza del ofendido sino la indignidad del atacante. Las grandes verdades no se dicen con brulotes, se proclaman con serenidad y elevación. Las grandes patrañas como hijas de todos aquellos que tienen colas de paja, se dicen en brulotes y si éstos son contestados con otros nos demuestran que entre moros anda el juego y que son tan buenos los guelfos como los gibelinos.

Mientras tanto sigue el auge del brulote y lo que es más curioso: entre corrillos de escribientes que hasta hace dos meses nada los separaba.

Y como en el caso de total desprestigio para nuestro "circunspecto" Senado, que acabamos de presenciar, los protagonistas del "brulote" se tiran balazos con la frialdad más natural del mundo, insultando el sagrado recinto de las leyes con un hecho tan desdoro como impúdico, indigno del país y del Parlamento.

Paisajes de este mundo pequeño y miserable que se vive en la politiquería criolla.

PACO.

mente inspirada por lo alto donde habita el Supremo Padre, Maestro y Pastor.

"Pronto, prontamente a secundarla en cuanto de mí dependa. No habrá recibido todavía estas líneas, cuando ya habré divulgado un documento pastoral y reunido al Consejo Nacional de la Acción Católica, para ponerlos a la obra. Entretanto, quiera V. S., inscribir el nombre del Uruguay como concurrente a la Exposición.

"Quiera también enviarme todas las informaciones oportunas, y crea que, por nuestra parte, aunque pequeña en todos sentidos, no dejaremos de hacer lo posible para satisfacer el deseo del Santo Padre.

"Conviene recordar que en el Pontificado de Su Santidad Pío X, la Prensa Católica de América Latina hizo un homenaje al Santo Padre, publicando un número especial de cada diario. Yo con otros alumnos del Colegio Pío Latino Americano, tuve el honor de presentar al Sumo Pontífice, las publicaciones del Uruguay."

Periodicos de este estilo o de estilo semejante, sin macacos, sin "lleones" de clichés y con artículos "bien cortitos", no gozan de la común complacencia.

No faltan, tampoco los que se sienten solidarios de esas exigencias y piden a voz en cuello que se "modernice" la manera de hacer periodismo.

Fracamente no estamos de acuerdo con esto que se da en llamar modernismo periodístico.

La gente no lee, este es un hecho. Pues si la gente no lee, lo que es

de la gente pide deportes, pide clichés, pide macaquitos.

Pues si la gente pide todo eso, lo mejor es no dársela, ya que eso no educa, ni hace más buenos, ni ilustra ni hace aprender nada útil.

Si el público quiere sensacionalismo, lo mejor es no dárselo. El sensacionalismo es un mal y para que la gente lea sensacionalismo, no se debe caer en la complicidad con un mal evidente.

En esta ya universal manera de hacer periodismo para los carreteros y futbolistas y trasnochadores y no gustan de artículos largos, nos parece que no todos debemos renunciar.

Por lo menos nosotros, en esta alta o modesta, debemos luchar para que no aparezca cada vez más inútil el pensamiento y el corazón de la gente.

PURO DEPORTE

Cada día, es mayor el número de menester hacer, es luchar para que periódicos que se dedican a "puro deporte".

La misma política — ciencia o arte ardua — ha sido desplazada por la necesidad de dar mayores noticias y mayores comentarios de las incidencias de los partidos y de los hombres del atletismo o de los diversos juegos en los que se pierde la atención nacional.

Periodicos de este estilo o de estilo semejante, sin macacos, sin "lleones" de clichés y con artículos "bien cortitos", no gozan de la común complacencia.

No faltan, tampoco los que se sienten solidarios de esas exigencias y piden a voz en cuello que se "modernice" la manera de hacer periodismo.

Fracamente no estamos de acuerdo con esto que se da en llamar modernismo periodístico.

La gente no lee, este es un hecho. Pues si la gente no lee, lo que es

de la gente pide deportes, pide clichés, pide macaquitos.

Pues si la gente pide todo eso, lo mejor es no dársela, ya que eso no educa, ni hace más buenos, ni ilustra ni hace aprender nada útil.

Si el público quiere sensacionalismo, lo mejor es no dárselo. El sensacionalismo es un mal y para que la gente lea sensacionalismo, no se debe caer en la complicidad con un mal evidente.

En esta ya universal manera de hacer periodismo para los carreteros y futbolistas y trasnochadores y no gustan de artículos largos, nos parece que no todos debemos renunciar.

Por lo menos nosotros, en esta alta o modesta, debemos luchar para que no aparezca cada vez más inútil el pensamiento y el corazón de la gente.

PURO DEPORTE

Cada día, es mayor el número de menester hacer, es luchar para que periódicos que se dedican a "puro deporte".

La misma política — ciencia o arte ardua — ha sido desplazada por la necesidad de dar mayores noticias y mayores comentarios de las incidencias de los partidos y de los hombres del atletismo o de los diversos juegos en los que se pierde la atención nacional.

Periodicos de este estilo o de estilo semejante, sin macacos, sin "lleones" de clichés y con artículos "bien cortitos", no gozan de la común complacencia.

No faltan, tampoco los que se sienten solidarios de esas exigencias y piden a voz en cuello que se "modernice" la manera de hacer periodismo.

Fracamente no estamos de acuerdo con esto que se da en llamar modernismo periodístico.

La gente no lee, este es un hecho. Pues si la gente no lee, lo que es

DE LA AGENCIA FIDES

En busca de las tribus primitivas de la Nigeria

KANO. (Nigeria). — Con la llegada de nuevos refuerzos, Mons. Lumley, Prefecto Apostólico de Jos, en la Nigeria Septentrional — donde evangelizan los Padres irlandeses de las Misiones Africanas de Lyon — ha podido fundar en su territorio nuevas estaciones misioneras en la provincia de Tabeau para los indígenas de la tribu Show-Shew y en la de Senoué para la tribu "koro". Ambas agrupaciones se hallan compuestas por gentes que viven en un estado de los más primitivos y dispersos en la montaña a donde les arrojaran, antaño, las invasiones de musulmanes y de "fulani". Los misioneros tratan de acercarse a dichas tribus. La tarea no será fácil: ante los ojos de aquellos indígenas los evangelizadores aparecen como emisarios del gobierno que van a encarcelarlos y a imponerles tributos.

Los misioneros, apenas se establecen en un lugar, improvisan un dispensario donde son atendidos, amorosa y gratuitamente, los necesitados del lugar. Y mediante las larguezas de la caridad cristiana, confían obtener la conquista espiritual de las tribus mencionadas. (Fides).

Las primeras religiosas indígenas del Katanga

ELISABETHVILLE (Katanga, Congo Belga). — El 8 de diciembre, fiesta de la Inmaculada Concepción, en presencia de Mons. Hemptinne O. S. B., profesaban las dos primeras religiosas indígenas del Katanga, Oblatas de las Hermanas de la Caridad de Gante. La ceremonia revisió caracteres de extraordinaria solemnidad que causó una impresión profunda en la población: era la realización de una empresa, iniciada hace cinco años. Más, hubo que superar dificultades muy grandes. Los padres de las jóvenes no querían que sus hijas se hicieran "bikira"; unas eran maltratadas y hasta privadas de su sustento por haber manifestado ansias de entrar en el noviciado; otras seguían recibiendo amenazas, aun después de haberse refugiado en el sagrado recinto. Pero pudo más la llamada de la vocación. Y el día en que las dos primeras novicias emitían sus votos, a su lado aparecían otras cinco compañeras que proseguirán su formación espiritual. La obra está ya en marcha. Las prevenciones han desaparecido. Muy pronto, Katanga tendrá también su falange de misioneras indígenas. (Fides).

Cuarenta años de vida misionera en la Manchuria

MUKDEN (Manchuria). — En la capilla del orfanotrofio que las religiosas de la Providencia regentan en esta ciudad celebró, el 13 de diciembre último, una sugestiva ceremonia: las bodas de oro de vida religiosa de la superiora del citado centro benéfico. Tanto sus compañeras, como los católicos de Mukden, tributaron, con este motivo, un homenaje muy expresivo de gratitud a la Madre Escolástica. Se trata de un benemérita misionera que emitió sus votos en 1884. Después de haber regentado, durante diez años, una escuela en Francia, a petición propia fué destinada a las misiones de Manchuria, en 1895. Y allí lleva ya cuarenta años de apostolado, interrumpido solamente en 1900, cuando tuvo que refugiarse en el Japón, al estallar la revolución de los "boxers".

Apenas cesó la revuelta, recibió el encargo de reorganizar el orfanotrofio de Tieling, arrasado totalmente por los "boxers". En 1911 fué nombrada superiora del orfanotrofio que regenta actualmente. La Madre Escolástica goza de gran popularidad en Mukden. Verdaderamente, es ella la madre providencial de pobres y de enfermos.

Las Religiosas de la Providencia de Portieux, (Francia), se encuentran trabajando en Manchuria desde 1875. Tienen casas, en Mukden, Tieling, Newchwang y Liaoyang, con tres orfanotrofios, cuatro asilos para ancianos y otros tantos dispensarios. En el Vicariato Apostólico de Mukden evangelizan los Padres de las MM. EE. de París. (Fides).

La labor docente de los misioneros italianos en Nanyangfu

NANYANGFU (Honán, China). — En la residencia central del Vicariato Apostólico de Nanyangfu, pequeño pueblo amurallado que dista unos 6 kilómetros de esta ciudad, funcionan actualmente, montados según todas las exigencias modernas, varios centros docentes. Además del Seminario Me-

diante de la Iglesia y su jerarquía es una unidad orgánica. La Acción Católica, pues, ha de seguir la organización de la Jerarquía, consiguiendo de esa manera grandes e innumerables bienes: evitará los esfuerzos contradictorios, las iniciativas inoportunas y ese espíritu particularista del que brotan multitud de obras que se neutralizan, por lo menos, cuando no llegan a contrariarse mutuamente. La unión en la acción es la única que bendice Aquel que rogó al Padre Celestial en la última Cena: "Ut omnes unum sint", que todos sean una misma cosa unidos por los dulces vínculos del amor cristiano (Juan. XVII-11).

ES EL MAS EXCELENTE APOSTOLADO. — De todo lo que antecede se deduce la gran excelencia de la Acción Católica. Ella constituye el apostolado oficial de los laicos en la Iglesia Santa; al oír el llamamiento de la Iglesia y recibir su mandato, queda la Acción Católica no solamente al lado de la Jerarquía, sino incorporada y como infundida en ella: "Se puede afirmar, dice Mons. Cividari, que entre la Jerarquía y la Acción Católica hay una unión orgánica, como entre el brazo y el cuerpo, entre la rama y el tronco"; he ahí la gran excelencia de la Acción Católica. ¿Qué extraño, pues, que el Sumo

Pontífice reinante llame a la Acción Católica pertenencia de la Iglesia y sagrada cosa suya, y añada que cuanto se haga en favor o en contra de ella (de la Acción Católica) parezca hecho en favor o en contra de los derechos de la Iglesia y de las almas? (Alocución Consistorial del 23-V-23).

Ni es de maravillar tampoco que el Santo Padre escribiera así al Cardenal Segura: "Los que militan en la Acción Católica son llamados por una gracia especial de Dios a una obra semejante a la del sacerdote, puesto que la Acción Católica no es sino el apostolado de los fieles que bajo la dirección de los Obispos prestan a la Iglesia su ayuda e integran en cierto modo su ministerio pastoral. De donde se ve cuán grande es la dignidad de esta institución".

CUALIDADES QUE DEBEN TENER LOS LAICOS PARA PARTICIPAR EN EL APOSTOLADO JERARQUICO. — Deben estar adornados de piedad verdaderamente sólida, nutrida en la digna y frecuente recepción de la sagrada Eucaristía; deben conocer exacta y profundamente su Religión, profesar obediencia entera y adhesión ilimitada a la Jerarquía, poseer celo ardiente y un corazón lleno de cristiana caridad para con los prójimos, sus hermanos. Los soldados de la Acción Católica deben tener, en otras palabras, una formación cristiana íntegra, vivir una vida cristiana sin tacha, y estar convencidos de la sublime vocación a la que bondadosamente los ha elevado el Señor uniéndolos tan íntimamente con la Jerarquía de su Iglesia y llamándolos a participar en el apostolado jerárquico.

IV. LA NECESIDAD DE LA ACCION CATOLICA. Salta a la vista la necesidad imprescindible y urgente de la Acción Católica si consideramos tan solo dos razones: la paganizada que está la sociedad actual y lo insuficiente que es el clero para poner remedio a tamaña mal.

La duración efectiva de este fenómeno solar duró unas noventa horas, aunque la proyección dura 12 minutos, ya que fué acelerada en 450 veces.

Este ensayo está llamado a abrir nuevas rutas al Cinematógrafo.

Y entonces, cuando haya entrado definitivamente por estos caminos, será mucho más interesante que ahora.

Fotografiar a un astro, al natural, tiene que ser mucho más interesante que captar los ojos en blanco y las lágrimas de cocodrilo de estos otros astros de artificio que se venden en Hollywood.

Una frase tonta de Ludendorff

Al cumplir setenta años, Ludendorff, héroe alemán de la guerra del 14, ha pronunciado una frase bien nazista.

Se refirió a la lucha del Estado hitlerista con la Religión, expresando, entonces, que él "era contrario a Cristo y al Cielo".

General, al fin, se habrá acostumbrado a que sus palabras hagan temblar...

Y es claro: no ha sabido hacer las diferencias correspondientes.

Aquí, hay sólo uno que debe temblar y este, es el General héroe alemán...

Pero esto podía pasar como un disparate más de los tantos permitidos al hombre.

Pero esta otra declaración, es muy verna...

En la misma línea, el General héroe alemán...

La duración efectiva de este fenómeno solar duró unas noventa horas, aunque la proyección dura 12 minutos, ya que fué acelerada en 450 veces.

Este ensayo está llamado a abrir nuevas rutas al Cinematógrafo.

Y entonces, cuando haya entrado definitivamente por estos caminos, será mucho más interesante que ahora.

Fotografiar a un astro, al natural, tiene que ser mucho más interesante que captar los ojos en blanco y las lágrimas de cocodrilo de estos otros astros de artificio que se venden en Hollywood.

Una frase tonta de Ludendorff

Al cumplir setenta años, Ludendorff, héroe alemán de la guerra del 14, ha pronunciado una frase bien nazista.

Se refirió a la lucha del Estado hitlerista con la Religión, expresando, entonces, que él "era contrario a Cristo y al Cielo".

General, al fin, se habrá acostumbrado a que sus palabras hagan temblar...

Y es claro: no ha sabido hacer las diferencias correspondientes.

Aquí, hay sólo uno que debe temblar y este, es el General héroe alemán...

Pero esto podía pasar como un disparate más de los tantos permitidos al hombre.

Pero esta otra declaración, es muy verna...

En la misma línea, el General héroe alemán...

La duración efectiva de este fenómeno solar duró unas noventa horas, aunque la proyección dura 12 minutos, ya que fué acelerada en 450 veces.

Este ensayo está llamado a abrir nuevas rutas al Cinematógrafo.

Y entonces, cuando haya entrado definitivamente por estos caminos, será mucho más interesante que ahora.

Fotografiar a un astro, al natural, tiene que ser mucho más interesante que captar los ojos en blanco y las lágrimas de cocodrilo de estos otros astros de artificio que se venden en Hollywood.

Una frase tonta de Ludendorff

Al cumplir setenta años, Ludendorff, héroe alemán de la guerra del 14, ha pronunciado una frase bien nazista.

Se refirió a la lucha del Estado hitlerista con la Religión, expresando, entonces, que él "era contrario a Cristo y al Cielo".

General, al fin, se habrá acostumbrado a que sus palabras hagan temblar...

Y es claro: no ha sabido hacer las diferencias correspondientes.

Aquí, hay sólo uno que debe temblar y este, es el General héroe alemán...

Pero esto podía pasar como un disparate más de los tantos permitidos al hombre.

Pero esta otra declaración, es muy verna...

En la misma línea, el General héroe alemán...

La duración efectiva de este fenómeno solar duró unas noventa horas, aunque la proyección dura 12 minutos, ya que fué acelerada en 450 veces.

Este ensayo está llamado a abrir nuevas rutas al Cinematógrafo.

Y entonces, cuando haya entrado definitivamente por estos caminos, será mucho más interesante que ahora.

Fotografiar a un astro, al natural, tiene que ser mucho más interesante que captar los ojos en blanco y las lágrimas de cocodrilo de estos otros astros de artificio que se venden en Hollywood.

Una frase tonta de Ludendorff

Al cumplir setenta años, Ludendorff, héroe alemán de la guerra del 14, ha pronunciado una frase bien nazista.

Se refirió a la lucha del Estado hitlerista con la Religión, expresando, entonces, que él "era contrario a Cristo y al Cielo".

General, al fin, se habrá acostumbrado a que sus palabras hagan temblar...

Y es claro: no ha sabido hacer las diferencias correspondientes.

Aquí, hay sólo uno que debe temblar y este, es el General héroe alemán...

Pero esto podía pasar como un disparate más de los tantos permitidos al hombre.

Pero esta otra declaración, es muy verna...

BANCO DE CREDITO

CAPITAL INTEGRADO: \$ 2.500.000,00
FONDO DE RESERVA: \$ 1.080.000,00

Casa Central: MISIONES 1423. — Agencia N.º 1: GRECIA 481 (Villa del Centro). — Agencia N.º 2: Av. Gral. RONDEAU 481 (Águada). — Agencia N.º 3: Av. 18 de JULIO 1696 (Cordón). — SUCURSAL EN LA CIUDAD DE SALTO.

Efectúa adelantos en cuenta corriente, vales amortizables y a plazo fijo, préstamos hipotecarios amortizables en pequeñas cuotas mensuales, descuento de conformes, Cauciones, etc.

Recibe depósitos en cuenta corriente, Caja de Ahorros a la vista, Alcancía y a vencimiento fijo.

ADMINISTRA PROPIEDADES Y VENTA DE SOLARES A PLAZO POR CUENTA DE TERCEROS.

TALLER Peltz
de LUCIANO ABLENDIA
Calle Carraja, 101
Se encargan de toda clase de trabajos en metales, en acero, aluminio, latón, cobre, etc. Se fabrican y se reparan máquinas de coser, SEAR, ARROW, etc.

CALLE COLONIA, 872
AUTOMÁTICO: 83.523
MONTEVIDEO

"EL AMIGO"

Perifoneo fundado el 1.º de Enero de 1899

Suscripción mensual \$0.25

Cortinas El Hogar

18 DE JULIO 1080 EDO PARAGUAY

Si quiere limpiar como me dice, Loxolice, señora, loxolice.

Limpie con LOXOL

Novela original de RAFAEL PEREZ Y PEREZ que publicamos debidamente autorizados.

ALMAS RECIAS

luego no lo dejaría escapar — rió de buena gana el Marqués; — pero ya que no un príncipe, un hombre en igualdad de condiciones que las de ella, si que tengo derecho a exigirle, ¿no te parece?

Estoy absolutamente de acuerdo contigo, Juan. De modo que te molestaria mucho que Reina se encaprichase de un... don Nadie, pongo por caso.

—Naturalmente, a un don Nadie no se le daría yo nunca — declaró rotundamente don Juan Alejo.

—Pues mira, Juan; yo, que como te he dicho antes, estoy por completo de acuerdo contigo, vengo a avisarte que Reina no se ha enamorado aún de don Nadie; pero... acaso esté en vísperas de enamorarse. Y antes, antes de que la cosa no tenga remedio y luego me culpes por haber callado, he preferido venir a decirte.

El Marqués volvió a mirar fijamente a la señora de Carvajal. Después preguntó con mucha calma:

—Y... ¿quieres hacer el favor de decirme quién es ese don Nadie?

—Pues don Nadie es mi hijo, Juan. Muy marqués y muy grande de España; pero sin un cuarto; y gracias que tu generosidad le ha tendido una mano para que ni él ni su hermana, ni yo, nos muramos de hambre. Dios te lo pague. ¿Qué? ¿Te parece que mi hijo es una proporción?

—Por qué no ha de serlo? — retrucó pausadamente el Marqués. — A mi hermana se le pareció así, aún después de la ruina de tu casa, y yo lo concebí entre los primeros, precisamente por ese gesto que ha sabido adoptar frente a la pobreza. No discutamos a Lorenzo, porque a mí me parece eso... una irreverencia. ¿Comprendes tú lo que es tu hijo, comparado con los setecientos esmirriados físicos y moralmente que nuestra moderna sociedad nos ofrece hoy como el patrón tipo? No todos lo copian, por fortuna; pero, ¿te has dado cuenta de que Lorenzo es algo que está muy por encima de semejantes comparaciones?

—Sí; yo sé... ¡más que tú! lo que vale mi hijo; pero mi hijo es pobre, ¿quién lo sabe mejor que tú que has sabido darle generosamente la limosna vestida con apariencias de remuneración por su trabajo, a fin de socorrerle sin herirle? Y además de ser pobre, lleva la carga de una madre que pronto será anciana, y de una hermana impedida.

—¿Y qué? ¿Eso disminuye el valor del chico? ¡Qué más quisiera yo que ver a Reina en semejantes manos, cerrar mis ojos y dejarla entregada a un hombre que forzadamente ha de ser buen esposo, porque antes fué buen hijo y buen hermano; un hombre que sabría administrar la fortuna de mi nieto, porque se ha forjado en el yunque de la adversidad y sabe ya por experiencia lo que cuesta ganar el dinero, y tiene el sentido real y justo de la vida!

—No me tientes, Juan; ese sería un sueño demasiado rico, y el mundo, al cual, aunque medio, y yo he de ponerlo a salvo, que soy pobre y el honor es el único patrimonio que me queda — repuso con altiva dignidad la Marquesa. — Tu nieto es una criatura exquisita; en mis tiempos de opu-

lencia yo la hubiera elegido para Lorenzo entre todas; pero Reina es demasiado rica, y en el mundo, al cual, aunque intento despreciar su opinión, hemos de dar al fin estrechas cuentas, al cual no puede desafiarle, el mundo, la opinión pública, la gente que hace y deshace las reputaciones, pudiera ver en ese amor tan puro de Lorenzo un vil cálculo de interés secundario asistido por mí, su madre. Ya ves, Reina encerrada en Alejo, sin tratar más hombres de su clase que mi hijo; en la imposibilidad de establecer comparaciones, incapacidad para elegir... ¿no es eso una especie de coacción? Si lo piensas bien, todas las circunstancias conspiran en contra de Lorenzo a los ojos de los maldecidos.

El Marqués de Alejo comprendía y así, alababa bien todo el valor de estas razones de la Carvajal para intentar disuadirlo.

—Tienes razón, toda la razón. Comparo contigo la opinión de que "la mujer de César no sólo ha de ser buena sino también parecerlo", y durante toda mi vida he procurado evitar las discusiones, me he ceñido a las exigencias del concepto público, no he prescindido nunca de las conveniencias ni me he puesto por montera a la gente. Pero hoy casos en que ese fementido "qué dirán" es solamente un pretexto del orgullo o un necio respeto humano que no merece que a él sacrificásemos la dicha de toda la existencia. Como yo supiera de cierto que Reina quería a tu hijo, ¡no me iba a reír a mandibula batiente de todos tus argumentos!

—No, Juan, no digas eso; aun dado el caso de que Reina quisiera a Lorenzo; ¿necesitarías probar ese amor en el crisol de la separación, en la piedra de toque de las comparaciones. Yo ya sé que un grande amor merece que por él se hagan todos los sacrificios; pero antes hay que saber si es realmente un amor que valga la pena, un amor que asegure la absoluta felicidad dentro del matrimonio, para decidimos a ofender en aras de él, el holocausto de nuestros prejuicios en materia de honor. Es por eso, Juan, por lo que vengo a pedirte...

—¿Qué vienes a pedirme, Carmen?

—Perdón... Quizá me juzgues algo egoísta, tal vez pienses que para evitar a mi hijo un sufrimiento en el futuro, te condeno a ti y condeno a tu nieto al suplicio de la ausencia. Porque es el caso, que lo que vengo a pedirte es... que alejes a Reina; que se vaya lejos una temporada, que vea mundo, que conozca la vida, que trate otros hombres...

—Es muy prudente lo que me propones y ya lo tenía decidido aun antes de quedarme viuda Marilena; siempre pensé que la acompañase a Madrid durante la temporada de invierno. Ahora, como mi hija se quedará en Alejo a causa de su luto, enviaré a Reina con la duquesa de Azuara.

—Es fácil que si la muchacha tenía alguna idea respecto a Lorenzo, se la lleve el viento de las diversiones, aunque te confieso que no la creo nada frívola, y que si va a Madrid, irá como si la llevases a la hora.

—¿Y ves natural que una muchacha no sienta deseos de ver el mundo, ni la tentación de viajar bonitos, de asistir a bailes, a teatros, a reuniones, de darse a conocer y de brillar en sociedad? Vocación religiosa no tiene, y esa es la única causa que a mí me explicaría su indiferencia. Hay que pensar en otra cosa... En que su corazón tiene aquí cuando anhela, y nada más quiere.

—¿Válgame Dios, Carmen! ¿Y no te parece a ti cruel y triste destrozar ese sueño que crees? ¿Hay algo en el mundo, honores, riquezas, alcurnias, vanidades, que valga lo que eso?

—Es que no basta que sea sueño, Juan; yo necesito realidades; a mí los sueños no me convence, porque el despertar suele ser tan amargo... Y si a esa muchacha tan joven no se la hace conocer el mundo, luego decidir con pleno conocimiento de causa, puede ocurrir más tarde, cuando ya no haya otro remedio, que caiga en la cuenta de que se ha equivocado. Eso sería matar a mi hijo. Y eso es, precisamente, lo que yo trato de evitar; no ya por dignidad, no ya a petición del honor, sino por

imperiosa reclamación de la prudencia.

—Bien, así, comprendo — asintió convencido el Marqués de Alejo; — pero te hago presente que tal vez no surta el efecto apetecido, esta extrema medida de prudencia, porque puede suceder muy bien que la separación aumente el enamoramiento de Lorenzo, y éste suba de punto en el concepto de Reina al ser comparada con los mequetrefes que van a rodearla. Y yo te prevengo, que si me convengo que la afición mutua de los muchachos tiene hondos raíces y es de buena ley, no me prestaré a ninguna componenda más por el estilo de la presente.

—¡Juan! — exclamó Carmen, entre apenada y conmovida.

—Conforme lo oyes; como sepa yo que al regreso de Reina se afirma su mutua estimación, ¡es mandará a paseo a todos tus escrúpulos de honor! ¡Está la cosa buena! — se echó a reír el prócer con una burla que no le dio lugar a la hora.

—Estoy mirando que entre los Fuentos de Alejo debe haber algún ingerto del caballero de la raza, porque todo esto huele a Quijote desde cien leguas.

—Bueno, puedes tomarlo como gustes; pero yo ya he tranquilizado mi conciencia. Son sospechas nada más, no creo que tengas cruzado una sola palabra de amor; pero yo veo Lorenzo muy mareado y a Reina un poquitillo entusiasmada también; francamente, antes que llegue lo irremediable, es de justicia que tú sepas a qué atenerme. Del porvenir... Dios dirá.

—Dios debe andar un tanto resentido de ti, por arrogarte el papel de Providencia; te empeñas en torcer sus caminos... ¿Cuánto más cómodo y más humilde, y más cristiano sería someternos y aguardar los acontecimientos! Francamente, Carmen, yo creo que al meternos a desviar la afición de los muchachos, tratamos de empujarlos un poco a la plana al Señor; esto es algo parecido a tentar a Dios... Sólo que tratamos de resolver nuestras cuestiones según el criterio humano, ¡tan distante, tan alejado del criterio divino! De todos modos está decidido. Y descuida, que como esté de Dios, me parece que vas a tener el cumplimiento de tener que dejar a un lado ese

NOVENARIO AL MARTIR SAN EXPEDITO

El próximo Sábado Santo (20 de Abril), dará comienzo en el Templo del Buen Pastor el solemne novenario anual dedicado al incógnito mártir San Expedito.

A las 17 horas tendrá lugar la función principal estando la predicación del novenario a cargo de un reputado orador sagrado venido con ese fin de la vecina.

"EL AMIGO"

Empresa periodística con el N.º 92, en la Caja de Jubilaciones
Oficinas: URUGUAY 1262 - Montevideo - U. T. E. 8-57-53

MEDICOS

Dr. JUAN P. GUARILLI. — Médico Cirujano, Especialidad en Ginecología. — Ha trabajado en el Hospital de la calle Malabran, 1310. — Consultorio, a las 2.

Dr. MARIO ANTAGAVIATA. — Cirujano general, Especialidad en Ginecología. — Consultorio de 1 a 4 p. m. Todos los días menos jueves y viernes. — Palacio Máx Gómez, 1310. — Uruguay 1310. U. T. E. 1-13-65.

Dr. A. FORMICA CORBI. — Médico Cirujano, Especialidad en Ginecología. — Consultorio de 1 a 4 p. m. — VI 1309.

Dr. FRANCISCO GARMENDIA. — Ginecología. — Consultorio de 2 a 4 p. m. — Río Branco, 1400. — U. T. E. 8-5-1-24.

Dr. JUAN GUARILLI. — Médico General y Cirujano. — Consultorio de 2 a 4 p. m. — Pedro Campbell N.º 1217. — Montevideo.

ABOGADOS

Dr. TOMAS G. BENA. — Abogado. — Estudios Uruguayos, 635. — U. T. E. 4-23-21.

Dr. JUAN VICENTE CHIARINO. — Abogado. — Estudio de Trujillo y Trujillo, 1310. — De 10 a 12. — Edificio de 10 a 12.

Dr. BERNARDO P. FERRER. — Abogado. — 25 de Mayo 452, 2.º p.º.

INGENIEROS

Dr. MANUEL. — Ingeniero. — Estudio de Trujillo y Trujillo, 1310. — Uruguay 603.

DENTISTAS

Dr. EMMANOEL CANDELINO. — Cirujano Dentista. — Jefe de Policlínica Odontológica de la Piedad, 1310. — Ha trabajado en el Hospital de la calle Juan Carlos Gómez 1308. — A las 10, con ascensor. Teléfono Automático: 8-15-10.

Dr. RAFAEL R. GAYSSIAL. — Cirujano Dentista. — Paredón 857. — U. T. E. 8-51-97.

FARMACIA Y DROGUERIA

"CIRCULO CATOLICO de OBREROS"

Constituyente esquina Piedad — Montevideo

Teléfono Automático 4-58-21

Al hacer sus compras en Especialidades Nacionales, exija al empleado el 10 % de descuento

36

en una ligera alteración de su voz toda irremediable por la dulce sorpresa del enamoramiento.

—Yo misma — declaró serenamente Reina; — he venido a esperarte. Una acción y una incoherencia en una señorita, ¿verdad? que muy disculpable en vista de las circunstancias... y muy admisible entre las muchachas que como yo, no son antiguas solteras. Puedes pensar de mí lo que se te ocurra, pero no me sufrirá el corazón. ¡Me sin decirte adiós, y como no me ha caído en saco roto los manejos de tu padre y de mi abuelo para evitar una desdicha a solas...

—¿Te crees que ellos...? — empezó a decir Carvajal enrollando al brazo las bridas de su montura y andando junto a Reina.

—No puedo explicarte lo que pasa, pero me entiendo — aseguró Reina, — aun- le llegue a medianoche a casa y me gane la reputación de la que se le da a la reprimenda, he prometido verte a un hombre a quien no quisiera... como se le debe querer para vivir con él toda la vida.

—¿Y... será muy difícil enamorarte, Reina? — murmuró suavemente el muchacho con una mirada llena de cierta ansiosa angustia.

—¡Ni lo más mínimo! — rióse ella.

—¡Si soy una infeliz que sólo espero una palabra de cariño!

Y Lorenzo notó que, entre bromas y veras, era el corazón de Reina el que hablaba.

—Una palabra... ¡quién pudiera decirle esa palabra a una mujer como tú, y recibir en tornas ese cariño que no hay ningún hombre en el mundo que lo merezca! ¡Si yo pudiera volver a vivir y borrar del pasado...

—¿El amor de otra? — interrumpió burlonamente Reina.

—No — dijo con rabia el joven; — el amor hace tiempo que se convirtió en odio. El recuerdo de la bellaquería que nos hizo confundir un trozo de oropel con el oro de ley, porque para llegar a un alma inmaculada como la tuya debe llevarse en la mano un corazón intacto.

—¿Y tú que sabes si es más de apreciar un corazón que ha sangrado ya con las espigas del fracaso y se ha purificado con las lágrimas del padecimiento? De cierto sabrá guardar mejor una ventura nueva, después de haber el dolor de la soledad y el vacío, y en lugar de la triunfante y egoísta seguridad de la inconsciencia, ten-

drá toda la cautela y prevención delicada del que guarda un tesoro cuyo valor conoce, y teme a cada pago que por una torpeza suya se le pierda.

Lorenzo Carvajal no pudo pensar nunca que estas palabras de Reina fuesen una invitación para que a su vez él hablase de su presencia, si tanto han de sentirse...

—Hay obligaciones por encima de los egoísmos, Reina; es preciso pensar en lo porvenir, hay que sacarte de aquí y que te conozcan...

—Justo; hay que llevar al mercado la mercancía — dijo con sarcasmo la joven. — Pues mira, como ha de ser inútil si lo que quieren es casarme. Ya, ya sé que van por ahí. Y no señor, yo no necesito de todos estos trajines; ni se me pasa la edad ni quiero un marido de conveniencia; ya me casaré si está de Líos... o me quedará soltera y me compraré un loro y una perrita chata. Después de todo, soy dueña de mí persona, me parece a mí, y ¡sabes lo que te digo, que prefiero quedarme para vestir santos antes de casarme con un hombre a quien no quisiera... como se le debe querer para vivir con él toda la vida.

—¿Y... será muy difícil enamorarte, Reina? — murmuró suavemente el muchacho con una mirada llena de cierta ansiosa angustia.

—¡Ni lo más mínimo! — rióse ella.

—¡Si soy una infeliz que sólo espero una palabra de cariño!

Y Lorenzo notó que, entre bromas y veras, era el corazón de Reina el que hablaba.

—Una palabra... ¡quién pudiera decirle esa palabra a una mujer como tú, y recibir en tornas ese cariño que no hay ningún hombre en el mundo que lo merezca! ¡Si yo pudiera volver a vivir y borrar del pasado...

—¿El amor de otra? — interrumpió burlonamente Reina.

—No — dijo con rabia el joven; — el amor hace tiempo que se convirtió en odio. El recuerdo de la bellaquería que nos hizo confundir un trozo de oropel con el oro de ley, porque para llegar a un alma inmaculada como la tuya debe llevarse en la mano un corazón intacto.

—¿Y tú que sabes si es más de apreciar un corazón que ha sangrado ya con las espigas del fracaso y se ha purificado con las lágrimas del padecimiento? De cierto sabrá guardar mejor una ventura nueva, después de haber el dolor de la soledad y el vacío, y en lugar de la triunfante y egoísta seguridad de la inconsciencia, ten-

drá toda la cautela y prevención delicada del que guarda un tesoro cuyo valor conoce, y teme a cada pago que por una torpeza suya se le pierda.

Lorenzo Carvajal no pudo pensar nunca que estas palabras de Reina fuesen una invitación para que a su vez él hablase de su presencia, si tanto han de sentirse...

PIDA EL GRAN VERMOUTH OYAMA

Sanatorio Obstétrico DEL Dr. Melchor Pacheco

EXCLUSIVAMENTE PARA SEÑORAS, ENFERMAS DE PARTO Y FERTILIDAD

FUNDADO EN EL AÑO 1921
Calle AGRACIADA, 2965 — U. T. E.: 2-51-21

NOTA: Es conveniente solicitar piezas con anticipación

LA HIGIENICA

MUDANZAS-TRANSPORTE
DEPOSITOS... GUARDAR... CONSERVAR... MUEBLES

Muestras cerradas protegerán sus muebles del Sol — la Tierra — la Lluvia

Grandes Depósitos Guarda-Muebles
PLAZA INDEPENDENCIA 811 - 813

Arnaldo Pedro Parrabère

DESARROLLA FUNCIONES DE APODERADO Y ADMINISTRADOR DE BIENES

NEGOCIOS EN GENERAL
Atiende en la Administración de EL AMIGO los días hábiles menos los sábados, de las 10 a las 14.

URUGUAY 1262, casa esquina VI
U. T. E. 8-5-1-35

MONTEVIDEO

CASA BARRIOS

Sección especial de MUEBLES PARA OFICINAS y para el hogar. — Montevideo.

VELITAS PARA EL USO DE NOCHE MARCA ELECTRIC

EXIJA ESTA MARCA

VIUDA DE CACCIATORI

1618 - RIO NEGRO - 1622
MONTEVIDEO



JARDIN DEL SIGLO

Desahuo y Revelló
Plantas y papillos — Especialidad en Arboles Frutales.

Calle Maldonado 808 San Carlos
Través "La Comercial" 81
U. T. E. 4-1-1-15 — Montevideo

ESCRIBANOS

JUAN VARESE. — Escribano Público. — 110-1410 1339. — U. T. E. 8-29-19.

IGNACIO BERNARDI. — Escribano Público. — Milanes 1415.

CONRAD GONZALEZ BARBOT. — Escribano Público. — Milanes 1388. — U. T. E. 8-18-24.

MASAJISTA

CONSULTORIO MASOTERAPICO. — Masajistas recibidos en París de la Inmovilidad. — Director técnico Dr. R. Al. Vazquez. — Consultas de 16 a 17 horas. — Venezuela 1339, casi esquina Agraciada. — U. T. E. 23370

ENSEÑANZA

COLEGIO DE LA SAGRADA FAMILIA: INSTRUCCION COMPLETA. — Frases, vocabulario, geografía, historia, física, química, etc. — U. T. E. 8-6-32.

COLEGIO DE LA INMACULADA CONCEPCION. — Para señoritas dirigidos por las Religiosas de la Inmaculada Concepción. (Virgen de la Asunción). — Admisión suplicas medio-pensión y enteras. Las condiciones en este establecimiento son las más modernas y modernas. En un Colegio a la medida de las niñas, se ofrece el mejor ambiente. — Profesores: Marilena García 1325. — Montevideo

COMERCIALES

"JUTERIA MEROLA". — Dependencia de la Firma A. Ravelló y Cia. — Alhambra 1271

A. BORGES & F. RODRIGUEZ. — Maquinos de Escritorio, Sumas y Calculos. — Artículos de escritorio. — Talleres mecánicos. — Teléfono Automático 83.733 — Uruguay 1762. — Montevideo

Tarifa de avisos de participaciones de fallecimiento y de funerales en EL AMIGO

De 4 columnas, con recuadro, por publicación... \$ 15.00

De 3 columnas, con recuadro, por publicación... " 10.00

De 2 columnas, con recuadro, por publicación... " 7.00

De 1 columna, con recuadro, por publicación... " 4.00

SOTANAS Y MANTEOS

SE CONFECCIONAN
Se venden paños merinos y alpacas

Casa Santiago Costa
Av. 18 DE JULIO 1595
esq. Vazquez
MONTEVIDEO

CAPITULO XVI

REINA ESCRIBE SU DIARIO

Enero... Bueno: ya cumplieron su deseo Carmen y el abuelito; ya se salieron con la suya; ya estoy en Madrid. Y he sido presentada oficialmente en sociedad, he bailado en los principales salones de la alta aristocracia y he conocido a todos los muchachos disponibles que pudieran ser mañana probables maridos.

Tengo una infinidad de pretendientes, con sus miradas tiernas y sus palabras estudiaditas no consiguen engañarme; de sobra sé que lo que les atrae es la fama de rica de que disfruto.

Isabelita Luque se ríe que se la sea la fama de rica de que disfruto.

Isabelita Luque se ríe que se la sea la fama de rica de que disfruto.

Isabelita Luque se ríe que se la sea la fama de rica de que disfruto.

Isabelita Luque se ríe que se la sea la fama de rica de que disfruto.

Isabelita Luque se ríe que se la sea la fama de rica de que disfruto.

Isabelita Luque se ríe que se la sea la fama de rica de que disfruto.

Isabelita Luque se ríe que se la sea la fama de rica de que disfruto.

Isabelita Luque se ríe que se la sea la fama de rica de que disfruto.

Isabelita Luque se ríe que se la sea la fama de rica de que disfruto.

Isabelita Luque se ríe que se la sea la fama de rica de que disfruto.

Isabelita Luque se ríe que se la sea la fama de rica de que disfruto.

Isabelita Luque se ríe que se la sea la fama de rica de que disfruto.

primer momento he caído en la cuenta de que me encontraba ante un nuevo pretendiente sintiendo el recelo de la coincidencia del encuentro en la casa de la Orduña haya sido plan amasado por la Duquesa y por mi parienta la Mendizábal.

No está mal. También he vuelto a encontrar allí a la marquesa de Souza y a su hijo; éste muchacho me ha sido particularmente simpático desde que le conocí brevemente en Ruitelares... quizá porque, al contrario de tantos otros, se ha mantenido serio, respetuoso, distanciado y hasta como ausente. Ya lo noté en el *cratée* de su tía la tarde en que fui con Carmen y Lorenzo a despedirme, cuando la indisposición de Marilena nos hizo regresar a Alejo. En un hombre que vive en las nubes, o en un mundo muy íntimo o muy suyo, sin im-

portarle un bledo lo que ocurre a su alrededor. Anoche, al observarle, encontré un punto de contacto, en ese abstracto despecto, con el de la Marilena.

Cuando me lo trajó la Orduña para que "renovásemos nuestro conocimiento" me presentó a Isabelita Luque, tuvo una fugaz sonrisa que raramente concede, y durante un rato, mientras mi amiga bailaba, sostuve una conversación completamente seria, tan diferente de las que

SI, SI; NO, NO POR TI Y POR MI

En la puerta del Paraíso Perdido — según está escrito — un ángel de resplandeciente espada impedía a nuestros primeros padres el regreso.

Es que en la cumbre de los tiempos una nueva puerta debía abrirse ante los hombres de buena voluntad.

El Ángel más que cerrar una puerta señalaba con su espada la ruta de la Esperanza, iluminada por el Nombre superior a todo nombre, a cuya enunciación debe "doblarle toda rodilla en el cielo y en la tierra y en los infiernos y confesar toda lengua que el Señor Jesucristo está en la gloria de Dios Padre".

"El sacrificio del inocente, su muerte... qué misterio!"

Todo el cristianismo se resume en esta frase: "He pagado esta deuda que no era mía".

La reversibilidad de los méritos. La filtración de la sangre, de las lágrimas, de las oraciones, de los dolores, de los sacrificios... a través de las distancias y del tiempo. Filtración que serena los espíritus y hace conquistas para la verdad; siembra alegrías; enciende luz en los cerebros entenebrecidos y apacigua con la dádiva del amor a los corazones atormentados...

Cuando un amigo se ha alegrado con nosotros, nuestra alegría crece.

Pero cuando sabemos que ha llorado, ha sufrido, se ha interpuesto entre la mano que iba a agredirnos, ha hecho de su corazón un incensario en el que la plegaria subió hacia lo alto buscando a Dios y buscándolo para nosotros... ¡Oh!, entonces ya no es sólo alegría lo que nos embarga, es, mucho más; es una emoción inmensa, indefinible. La palabra es demasiado pequeña para contener nuestra gratitud...

EL AMIGO ha orado por los amigos:

"La vida eterna consiste en conocerte a ti, sólo Dios verdadero y a Jesucristo, a quien tu enviaste.

"Yo he manifestado tu nombre a los hombres que me has dado... Por ellos ruego yo ahora... Yo les he comunicado tu doctrina... Santifícalos en la verdad... Y yo por amor a ellos me ofrezco por víctima... Pero no ruego solamente por éstos, sino también por aquellos que han de creer en mí por la predicación... Que todos sean uno solo... ¡Oh Padre! yo deseo que aquellos que tú me has dado, estén conmigo allí mismo donde yo estoy... El mundo no te ha conocido; yo sí que te he conocido; y estos han conocido que tú me enviaste... Yo por mi parte, les he dado y daré a conocer tu nombre, para que el amor con que me amaste, en ellos esté y yo mismo esté en ellos".

Así oró el Amigo... e hizo más aún...

Cuando desde el Jueves al Viernes las pasiones rompieron sus esclusas, padeció la más terrible y misteriosa pasión...

La codicia lo entregó al enemigo.

La lujuria lo vistió cual si fuera un loco.

Y el desenfreno de la canalla zafia y vil escupióle en el rostro y lo abofeteó en nombre de los hombres de todos los tiempos, que habrían de posponerle, al César o a su vida, a las pasiones o a sus ideales...

Y la pereza del escéptico confió en la plebe y en el número, la verdad que no quiso conocer y en un gesto elegante y displicente, entregó al veredicto de la chusma azuzada por conductores esclavos del orgullo: al Justo y al Amigo.

"Crucifícale!... crucifícale!... Jesús no... Barrabás sí...".

"No conozco a ese hombre...".

No pensemos mal de quienes así gritaron, escogieron o negaron.

Pensemos antes en nosotros mismos y examinemos nuestros amores y preferencias.

La causa de Cristo y el proceso contra el Amigo siguen abiertos. Jesús está en la casa del César y se le juzga; en los labios del pueblo que lo ignora y que sin embargo lo condena confundido por falsos conductores.

Y la pasión de Cristo continúa...

Padece por todos,

Por tí y por mí.

Si al escuchar el discurso evangélico nutrido de sabidurías, nuestra inteligencia se inclinó ante Jesús el Maestro, ahora, en esta puerta que sobre el misterio nos abre la Redención, el amor, la única fuerza que llega hasta el mismo seno de Dios, quiere estar con Cristo el Divino hermano nuestro, el que oró y padeció por todos y a fin de pagar nuestras deudas.

Estar con El: he aquí la respuesta moldeada en conducta de todo cristiano, ante el Amigo que ora, padece y muere crucificado en el madero.

Semana de Pasión de 1935.

MARIO SADA.

DE LA OBRA "JESUS LE CHRIST" POR KARL ADAM

Traducción especial para "EL AMIGO"

CAPITULO I

En el esquema de sus "Demonios" Dostolewski hace decir a su héroe a propósito de la fe: "Ella se refiere en el fondo a esta cuestión angustiante: un hombre culto, un europeo de nuestros días, puede aun creer, puede el creer en la divinidad de Jesucristo Hijo de Dios? — porque en definitiva, toda la fe está ahí".

Así, para Dostolewski, la fe se reduce a la fe en la divinidad de Cris-

El prodigio inaudito, increíble, no es solamente que sobre el rostro de Cristo resplandezca la majestad de Dios, sino en que un Dios sea al mismo tiempo un hombre, que un Dios se haya mostrado bajo la forma de un hombre.

En el mensaje cristiano, no se trata solamente de la elevación de la criatura hasta la altura de Dios, de una glorificación, de una divinización de la naturaleza humana; se trata,

hombre verdadero, completo, que biéndose unido substancialmente a la divinidad, no por eso posee menos, solamente un cuerpo humano sino una alma humana, una conciencia humana, una voluntad humana, sentimientos humanos, en una palabra, que todo — en el sentido más verdadero, pleno — como uno de nosotros, todo esto es tan fundamental, como afirmar, por otra parte, su divinidad.

Considerándolo bien, es lo mismo que hacer esta afirmación: el Cristo es verdaderamente hombre, que el dogma de su divinidad recibe su carácter, su contenido específicamente cristiano, que la diferencia esencialmente de todas las apoteosis paganas y de todas las divinizaciónes de los vadores.

La creencia en un "Verbo divino creador, no era completamente extraño, a los paganos cultos.

En las mitologías paganas, se encuentra aun muy a menudo la creencia de que un Dios puede manifestarse bajo una forma visible, humana.

Solamente que en todas estas encarnaciones paganas, lo humano no conserva su significación, su valor propio.

No es más que una envoltura inconsistente real, una simple apariencia bajo la cual se muestra la divinidad. El docetismo es esencial en todas estas mitologías.

Es distinto lo que ocurre en el misterio cristiano de la Encarnación.

La humanidad del Cristo no se limita a una apariencia; no se expresa solamente para hacer a Dios sensible; no es solamente la forma visible bajo la cual Dios se coloca ante nosotros, el punto en que la divinidad se hace perceptible a nuestros ojos de carne.

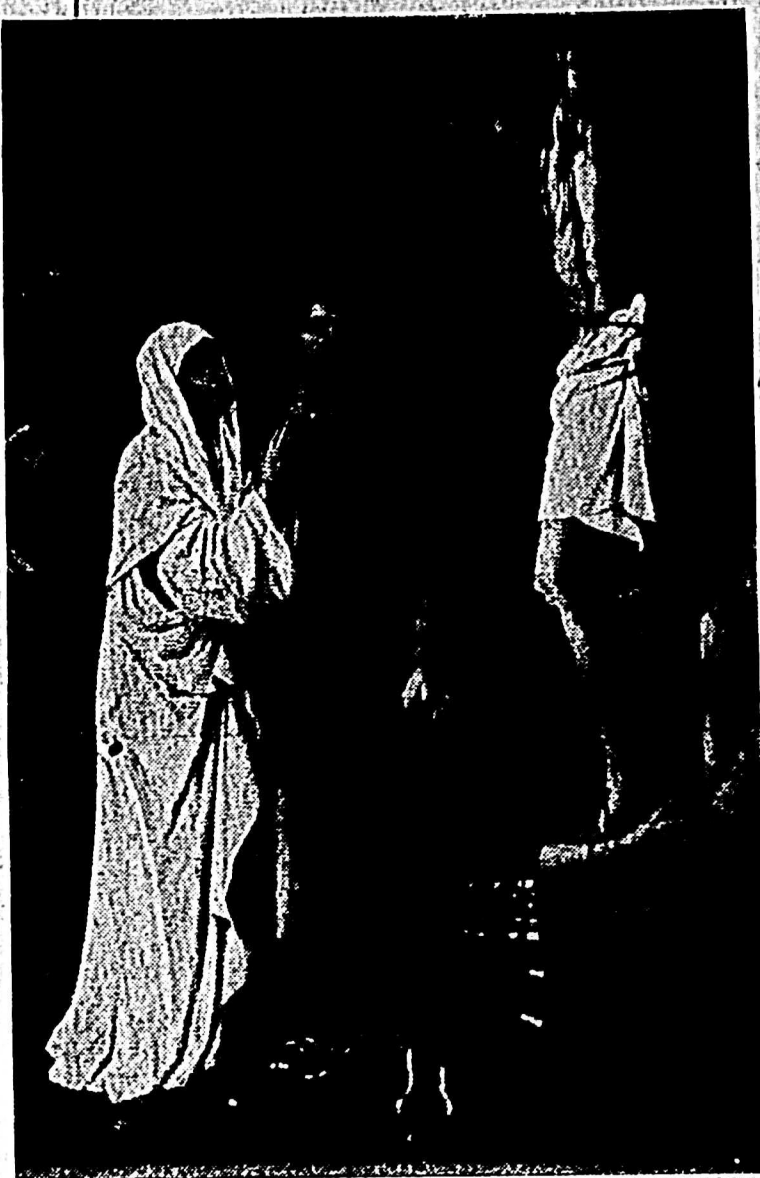
La humanidad del Cristo tiene una realidad, su valor propio, independiente. Ella es la vía, el medio, el sacramento del cual Dios se sirve para aproximarse a nosotros y salvarnos.

En toda la historia de las religiones, no se encontraría nada análogo a esta doctrina cristiana fundamental de la salud por la humanidad de Cristo.

La obra redentora del Cristo, consiste en que Aquel que estaba primitivamente cerca de Dios, se ha hecho verdaderamente hombre y así es por esta humanidad, se ha convertido en la fuente de toda bendición.

Ninguno, entre los Apóstoles ha tomado más nitidamente esta verdad y ha dado más relieve que San Pablo.

Tomando la naturaleza humana, Hijo de Dios se ha unido a la especie humana, ha entrado en la humanidad, y se ha hecho solidario de la excepción del pecado.



Cristo en la Cruz - por Jansens (Pintor flamenco)

to, y el problema que hoy nos angustia, consiste en preguntarse si el hombre del siglo XX puede todavía tener esta fe.

Nos ocuparemos de esto, en una parte importante de nuestras conferencias; pero sin embargo, no nos ocuparemos de ello exclusivamente.

El misterio del Cristo, en efecto, no consiste, propiamente hablando en que El es Dios sino en que es a la vez Dios y hombre.

ante todo, de un abajamiento de Dios, del Verbo divino, hasta la forma de esclavo haciéndose pura y simplemente hombre.

Tal es la substancia del mensaje cristiano, el más auténtico: "Y el Verbo se hizo carne y ha habitado entre nosotros" (Juan 1.14). "El se aniquiló, tomó la forma de servidor y se hizo semejante a los hombres, obró como un hombre". (Phil. 2.7).

Así, afirmar que el Cristo es un



PIETA - por Francisco Francia