

SEMANAL



FILM



Ben
Alexander

AÑO 1 N.º 5
16 - Octubre - 1920



GEORGES CARPENTIER



Georges Carpentier, el Campeón mundial de box medio pesado, acaba de batir al cuarto round al famoso americano Batling Levinsky, clasificándose para pelear con Demsey. Sin embargo no descuida la escena muda y aquí le vemos en el retrato central en una escena del film "El hombre maravilloso".

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Florida, 1528
(Imprenta Latina)
Teléfonos:
LA URUGUAYA, 1592
(CENTRAL)
Y LA COOPERATIVA

SEMANAL FILM

REVISTA ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA Y AVENTURAS POLICIALES

REDACTORES:
JOSE TATO LORENZO
LUIJ BELTRAN
DIBUJANTE:
OTTO KOCH
ADMINISTRADOR:
ARMANDO ZIBECHI

NOTAS Y COMENTARIOS

POR NUESTROS CINES

TEATRO COLON —

The American Cine, como ahora se le llama, trabaja muy bien, viéndose muy favorecido por el público. El programa se renueva constantemente, lo que influye también lograr afianzar el triunfo de este salón.

CINE PARLANTE —

Es uno de los salones más populares de la Capital, obteniendo noche a noche sus sucesivos éxitos. La exhibición de "El Lobo" ha llevado a este Cine numerosa concurrencia. En este Cine se pasan todas las primicias Fox.

CINE LAS DELICIAS —

Animadas reuniones familiares congrega noche a noche este importante cine de la calle Uruguay, con motivo de la exhibición de los interesantes episodios de "El Peligro de un Secreto", en los que Perla White, hace gala de su valor y hermosura. Anoche estrenó con gran éxito la delicada comedia interpretada por Luisa Huff "La Gaviota" hoy vuelve a exhibirse.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Montevideo, Octubre 13 de 1920.

Señor Director de SEMANAL FILM

Muy Señor mfo:

En el último número del semanario cinematográfico "La Película", que se edita en Buenos Aires, hay un suelto, carta, mejor dicho, suscrito por la firma Oliver y Cía., de esta plaza.

En dicha carta, hay un párrafo, que dice textualmente: "Al instalarse en ésta la sucursal de la Cinematográfica Sud Americana, por acuerdo celebrado con la sucursal Max Gluckman, quienes, parece, celebraron diversas reuniones con el objeto de constituirse en sociedad a semejanza de Buenos Aires."

No entiendo la redacción de este párrafo; pero si entiendo perfectamente, que quiere decir que ha habido un acuerdo entre las dos casas nombradas, antes de resolverse a instalar su sucursal, en Montevideo, La Cinematográfica Sud Americana.

Como esto no es verídico, y como no existe contrato que ligue, ni secunde, nuestros intereses a los de otra casa, cree necesaria, ineludible, una aclaración terminante al respecto.

Bajo formas veladas, se pretende hacer creer a los señores cinematografistas, cosas que no existen.

En ésta, los salones de la Casa Gluckmann, son simplemente clientes nuestros, como también lo son El Ideal, Parlante, América, Rívoli, Smart, etc., etc., y como también mañana lo serán los otros salones que, por razones complejas, circunstanciales, no llevan hoy nuestras cintas.

No tenemos preferencias sobre determinados cines, y hemos obrado solamente de acuerdo con nuestros intereses, después de haber expuesto a los señores empresarios, aisladamente, nuestras condiciones como alquiladores, y en ese sentido nos

Suscripción Trimestral

Pago adelantado en nuestra

ADMINISTRACION

En toda la República \$ 1.—

Exterior " 1.50

El importe de las suscripciones puede remitirse en giro postal bancario o estampillas a nombre de

Armando Zibechi

hemos visto tanto con la casa Gluckman como con los S. S. Oliver y Cía.

Ruego al señor Director inserte la presente en su importante revista como exponente fiel de lo que aseveramos, para desvirtuar a la vez, díceres inocuos pero fastidiosos.

De usted muy atento y S. S. S.

p. Cinematográfica Sud Americana (S. A.)

Fdo. A. E. Casal,
Gerente Suc. Montevideo.

IRENE MARCELLUS

Por omisión involuntaria no hemos publicado en SEMANAL FILM los datos que tenemos sobre la bellísima Irene cuyo retrato publicamos en la carátula del número pasado. Van aquí:

Irene Marcellus, es una bella artista que ha trabajado en las producciones de Maurice Tourneur. Es bailarina y modelo de los artistas más célebres en pintura y escultura. Sus ojos son azules. Su cabello blanco. Su estatura bellamente proporcionada. Esto, es todo lo que sabemos por ahora de esta belleza.

REPORTAJES SINTETICOS

SEMANAL FILM conversa con don Alfredo Casal

—Diga Vd. don Alfredo — le interparamos — ¿Cuál fué realmente el primer cine que se instaló en Montevideo?

—Hace dieciocho o veinte años se instaló en primer cine en la calle 18 de Julio al lado del "Biar Londres, a pocos pasos del actual "Trianon". El segundo, si mal no recuerdo, estaba donde hoy tiene su casa el "Apiario Iris".

—¿Y, quién fué el primer cinematografista que hemos tenido?...

—Creo que el primero de los empresarios de cine que ha tenido Montevideo, es don José Barruchi, que hasta hace un mes seguía al frente de algunos cines de su propiedad. Es, indudablemente, el decano de los cinematografistas del Uruguay.

—¿Cuándo se inició Vd. en el gremio de la cinematografía?

—El día 6 de Julio del año 1908, adquirí, conjuntamente con mis hermanos, el Cine "Ideal", que es hoy día el decano de los cines que están en actividad.

—¿...?

—Lo adquirimos de la empresa Dente

Natalini y Stampanoni. El primero, padre del actual gerente del "Cine Doré". El "Idal", fué inaugurado el 15 de Marzo de 1908 por la citada empresa, obteniendo gran éxito.

—¿Y, el "Parlante"??...

—El Parlante se inauguró un mes después de nuestra operación con el "Ideal". El Cine "Parlante", data, pues, del año 1908, y es el Cine más antiguo después del "Ideal".

—¿De modo, pues, que la Empresa Casal Hnos., es actualmente la decana en el ramo de la Cinematografía?

—Es verdad. Retirado el señor Barruchi, yo y mis hermanos, somos los más antiguos cinematografistas.

—¿Cómo habituó al público, don Alfredo, a que concurriera al "Parlante", teniendo en cuenta que este salón se halla en una rinconada y en los altos, condiciones que son desfavorables para el éxito de un Cine?

—Pues, a fuerza de producciones selectas y temiendo constantemente un programa variado. He tenido especial cuidado de que mi programa se renueva constantemente. Actualmente, tomo películas de tres programas: el de la Fox, Empresa Cinematográfica Uruguaya, Oliver y Sud Americana. La reclame también es un factor del éxito. Cuando se le dice al público la verdad, elogiando una cinta que es buena, el éxito de un aviso en la prensa es innegable. Yo nunca hice reclame a películas malas. Esta seriedad, ha favorecido grandemente al Cine "Parlante", contribuyendo al actual éxito.

—¿Qué año fué el más crítico para el gremio?

—No hay duda alguna, que fué el de la guerra: 1914.

—¿Qué "marcas" pasaban ustedes en sus salones?

—La firma Casal Hnos., tenía casa de películas y era representante de las producciones: "Gaumont", "Vitagraph", "Eclair" y "Ambrosio".

—¿Cuándo empezó el público a preferir las producciones americanas?

—Noté que el gusto del público por los films americanos se acentuaba marcadamente de 1916 a 1917.

—¿A qué atribuye usted el éxito de los yankees en el Cine?

—Lo atribuyo a un factor capital: la dinámica y el realismo. Las producciones americanas son, en su gran mayoría, de movimiento, vida. Por otra parte, sus argumentos son más fundados en lo real que las producciones europeas.

—¿Qué marcas americanas se han afirmado primero en esta plaza?

—La "Vitagraph", "Mutual", "Essanay" y "Konttone".

—Para terminar, don Alfredo, ¿cuál es la película que en sus salones ha obtenido más éxito?

—La película de más éxito fué "La Esclava Blanca". Era un film dinamarqués, de la Norddisk, que hemos pasado quince días seguidos en el "Ideal" y el "Parlante", con llenos completos. Era una producción muy buena, de carácter social, trataba el problema de la "trata de blancas".

Poco después nos despedimos de don Alfredo Casal, el cual es dueño también del Cine "Rosicler", un salón popular que "trabaja fuerte".

PULSERAS ESCLAVAS enchapadas en oro, garantizadas por 5 años a \$ 1.25 y 1.75
COLBARES enchapados en oro, garantizados 5 años \$ 1.25

JOYERÍA BULA
25 de Mayo 475

REPORTAJES INALAMBRICOS

Una visita a la Familia de los Pickford

El prototipo de la juventud masculina

Un amigo tiene el raro capricho de coleccionar retratos de artistas cinematográficos en las distintas caracterizaciones de las obras en que toman parte. No creáis que se trata de un entretenimiento como otro cualquiera. En primer lugar es un entretenimiento que dá mucho trabajo y, luego, que cuesta mucho dinero. Esta buen amigo mio está suscrito a todas las revistas que se publican en el país, y ustedes saben que se cuentan por centenares, de los cuales solo unos quince o veinte salen para el extranjero — y lleva una verdadera oficina con el control de todas las obras que se estrenan en los distintos centros industriales cinematográficos de todo Norte América. En cuanto se entera de que se ha estrenado una obra nueva, ya está allí nuestro hombre solicitando de los artistas un retrato en carácter, retrato que la mayor parte de las veces tiene que hacerlo su fotógrafo que le acompaña, por lo que pudiera suceder, a todas partes. Y no creáis que solo recoge la fotografía de un modesto racionista, que en un momento determinado queda bien en un papel. De ese modo mi amigo — al que un día haré también objeto de un reportaje — está en relación con la mayor parte de los grandes artistas de la escena muda y es amigo de empresarios, autores, operadores y demás componentes de ese gran mundo artístico. Su carácter afable y sencillo le

Un curioso coleccionador de retratos. — El hombre echado en el suelo. — "Bill" es un hombre piadoso. — La personalidad artística de Jack Pickford. — El prototipo de la Juventud. — Sus comienzos en el arte del cinema. — Su película más querida. — Opiniones de Jack sobre el arte. — Recuerdos de su iniciación. — La última película. — El aviador arriesgado. — Un recuerdo a Olive Thomas. — Hubiera querido ser carpintero.

—Desde que hirió — siguió explicándome mi amigo — se ha vuelto triste, taciturno, misántropo. No quiere saber nada del mundo. Aquí se veían todas las tardes y se pasa leyendo dos o tres horas. Lee la Biblia...

—Debe leerla en verso para que le guste tanto...

—No se burle usted. "Bill" es un hombre muy piadoso.

—No lo dudo y lo respeto... Pero entonces no vemos a Jack?

—Si hombre, sí; si ya estamos llegando. El coche se paró ante una mansión señorial. Habíamos llegado.

Durante más de dos horas estuvimos juntos mi amigo, Mary — que se encontraba allí de visita, pues, quiere mucho a su familia — Jack, la señora madre de las dos estrellas y yo.

Jack ha sido uno de esos actores del cinema que más me ha gustado siempre. Nunca le he visto trabajar en una obra mala. Para mí las obras malas son aquellas que exponen asuntos enfermizos, malos, que presentan tendencias, aristocratismos, mandados a recoger hace ya mucho tiempo o que se complacen en hacernos creer que todos los ricos del mundo son punto menos que apostoles de bondad para las pobres.

En todas las películas en que he visto

—Pero de quien se trata? — pregunté yo algo intrigado.

—Chist!... Ya llegamos.

Mi amigo andaba materialmente sobre las puntas de los pies. Habíamos llegado a un recodo del camino, de donde partía hacia la derecha otro caminito más estrecho todavía — un verdadero sendero que terminaba en una especie de pequeño bosque formado por arbustos silvestres. Vuelto de espaldas al camino principal, y echa-



Uno de los primeros papeles de JACK PICKFORD

do en el suelo había un hombre elegantemente vestido.

—Está leyendo—me explicó mi amigo.

—¿Quién es?

—El coloso. El único, el insustituible!

—Será todo eso pero yo no se todavía quien es.

Mi amigo me miró con una infinita y sincera compasión y luego sonriendo dolorosamente, por mi ignorancia dijo como quien deja escapar un suspiro:

—William Hart!

—Ah! — hice yo por hacer algo.

"CASA ESPOSITO"

SASTRERIA

Especialidad en trajes sobre medida Casimires Ingleses y Franceses

CONVENCION 1511

Taller de Planchados, Arreglos y Composturas

Uruguay 898

Montevideo

abre las puertas para contraer toda cuase de amistades: desde las más altas hasta las más modestas.

Naturalmente, mi amigo conoce — y mucho — a la familia Pickford también tan conocida en el mundo del arte de la pantalla. El mismo, enterado por los telegramas de la prensa de los reportajes radiográficos que semanalmente he ido remitiendo a ese periódico, me propuso entrevistar a Jack Pickford, hermano menor de la encantadora Mary y uno de los actores que más están en boga en la actualidad y con un brillantísimo porvenir ante sí. Como también él mismo se ofreciera para presentarme a la familia, acepté y allá nos fuimos.

Para llegar a la casa que habita el joven Pickford tuvimos que hacer un largo viaje en automóvil. Llegamos a la entrada de un camino y allí mi amigo detuvo su #0 H.P. Y dirigiéndose a mí me dijo:

—Baje usted un momento que le voy a enseñar algo verdaderamente curioso.

Bajamos los dos y penetramos por el estrecho caminito admirablemente cuidado. Mi amigo me dijo:

—Procure usted andar del modo más silencioso que pueda. Vamos a sorprenderlo y no quisiera tener que presentárselo. A él no le gustaría mucho. Es un tipo raro.

"LA SUERTE"

— DE O —

ENRIQUE MONTANARI

Casa especial en bordados, vainillados, festones, visillos, cortinas de todas clases, ajuares completos para noivas. Se atienden pedidos de campaña.

Se forran botones, artículos de mercería.

SE HACE EXCEPCIONAL PRECIO A LAS MODISTAS

Señoras: Visiten nuestra casa y se convencerán de nuestros precios reducidos.

18 DE JULIO 1496

Orb. 9 y 23.

trabajar a este raro artista del cinema, he visto dominar la nota juvenil, graciosa y franca y llena de optimismos. El siempre representa a los jóvenes buenos de corazón, sencillos, animosos, que no se arredran ante ninguna dificultad, que tiene un alto y recto sentido de la vida y de las cosas de la vida y que siempre es de una extraordinaria timidez encantadora para las mujeres, de entre todas las cuales acaba por casarse con la mejor, con la más virtuosa, con la más digna de un amor purísimo como es el suyo en todos los casos. Esto, para muchos es lo que se llama ingenuidad, tontería y novelas para muchachos y muchachas de quince años. Y no obstante, nada hay tan verdadero como todo eso que algunos y algunas desprecian tanto. Pero conste que eso no se desprecia nunca de baldes.

TEATRO COLON
(THE AMERICAN CINE)

¡GRAN SUCESO! HOY: SABADO
ESTRENO PRIMICIA

LA TELA DE LA VIDA

LUNES: UNA PELICULA EXTRAORDINARIA

LA SOMBRA DEL PASADO

EN LA SEMANA PROXIMA:

LA HARAPIENTA

JABÓN SUNSET

Tiñe y lava simultáneamente.
Se vende en TODAS PARTES

Oscar Pintos & Cía.

18 de JULIO esq. Paraguay

Ahora que ya le conozco personalmente mi simpatía por él ha aumentado muchísimo más. Este mozo es la juventud en la expresión más completa y más bella de la palabra. Su rostro está siempre iluminado por una amplia sonrisa en la que resplandece el alma más pura y más soñadora que darse puede. Su voz es débil, acariciadora y con un leve acento de las gentes del sur. No obstante, Jack es del Canadá.

Juan Andrés Abella Viera
 CIRUJANO DENTISTA
 Hora fija
 Edif. Urug. 3054, Colonia. Masial 48 (Pocitos)

Jack es el más pequeño de la familia de los Pickford. Mary tiene tres años más que él y Lotte dos más. Cuando el jefe de la familia murió, Jack no tenía más que un año de edad y a medida que fué creciendo siguió a sus hermanas en el camino del teatro. Un periodista neyorkino ha dicho de Jack que entró en el teatro desde que empezó a andar. En todas las personas que se dedican desde jóvenes a un trabajo determinado,

el doble de grande. Nunca, nunca, haré un trabajo como en aquella obra.

—Hasta que venga otra que le guste más — le repuso su hermana.

La carrera de Jack, en el cine, empezó cuando tenía doce años de edad. Entonces tuvo que contentarse con papeles modestos, haciendo siempre de mensajero, de "groom" y otros menesteres por el estilo.

—Pero le aseguro a usted que eso no me ha sabido mal ni ahora. Yo opino que si el artista tiene que representar papeles distintos para dar una imagen de la vida, tiene que servir para todos los papeles. Algunos no quieren representar más que papeles aristocráticos. La gente cree que solo es difícil estar en un salón o llevar bien una prenda de etiqueta y se equivocan. Yo creo que es más difícil llevar bien un traje de la clase pobre: William Hart, por ejemplo, para hacer bien sus admirables películas, ha tenido que transformarse en un verdadero "cow-boy".

—Ha trabajado usted con muchas grandes artistas?

—Con la mayor parte de ellas por no decir con todas. La primera, si no ando mal de recuerdos, fué con Margarita Clark. He trabajado también con ésta — señalando a su hermana — y después con Luis Huff, que por aquel entonces, como todo estaba más reducido, hacía furor en la pantalla.

que tome nada en serio.

—El día que me ponga serio, mamá, será para siempre. Pero entonces adios mi arte...

Recuerdo que en cierta ocasión, la esposa de Jack, Olive Thomas trabajaba en una película en el Este y Jack fué a verla en aeroplano... Estuvo a punto de tener un accidente de los más serios.

—Quiere usted decirme — le pregunto a que se hubiera usted dedicado si no hubiese tenido la oportunidad de entrar en el cinematógrafo?

—No lo sé.

—Yo sí — contestó Mary. Hubieras sido un jugador de "base-ball". Hubo un tiempo en que tenía un verdadero delirio por ese deporte.

—De todos modos recuerdo que cuando pensaba, hace tiempo, en mi porvenir, cuando aún no me había significado poco ni mucho en el arte de las películas, siempre pensaba en la posibilidad de adoptar una profesión manual. La de carpintero por ejemplo, me hubiera gustado mucho...

Y como todos nos echamos a reír, él se queda un poco cortado y trata de reponer un poco la escena.

—Bueno, no vayan a creer: esto no es más que una broma.

Y entonces si que nos reímos de buena gana.

H. W. Learn.

CANTALUPO

A toda persona que haga una compra no menor de \$ 35. le obsequiará de inmediato con un rico **RELOJ DE ORO.**

Sastrería, Confecciones y Artículos para hombres en general

18 de Julio y J. Herrera y Obes - Sucursal: Uruguay y Rondeau.

se nota el fenómeno de que, repentinamente, un día uno se encuentra que es todo un maestro en aquel arte o profesión. Después de pisar muchos escenarios y de hacer varios intentos infructuosos y de ver a muchos actores y actrices de distinto género, Jack se sintió transformado doblemente: como hombre y como artista. Y ese vuelco de su manera de ser, de su carácter y de su naturaleza se verificó en el sentido de encarnar a la eterna juventud de los hombres.

Todo esto me lo contó él mismo esa tarde, entusiasmándose con sus mismas palabras y ahuecando un poco la dulce voccecita que tanto gustaba a Olive Thomas, su esposa.

—Pero y cuando sea usted viejo? — le digo yo.

Jack arrugó el entrecejo y sonriendo de nuevo contestó:

—Oh! Lo que es yo no envejezco...

—Cuál ha sido la película en que ha trabajado con más gusto?

—En "Tom Sawyer". Me gustó tanto, que no creo trabajar nunca en otra donde halle tanto placer como en aquella. Me entregué con verdadera fiebre a trabajarla y le aseguro que cuando terminé hubiera querido que la película hubiese sido

—Dicen que acaba usted de firmar un contrato importante con la casa Goldwyn?

—Que lo he firmado, es verdad. Ahora si es importante...

—Dicen que asciende a... he olvidado la cifra... Cuánto es?

—Poco más o menos... lo que usted piensa. Ponga usted la cifra que quiera. Luego, agrega:

—Ahora acabamos de filmar una película: "31 pequeño pastor del reino que viene". En ella yo represento al principio un muchacho de la montaña y la obra toda abarca un período de diez años con lo cual usted comprenderá cuales serán las peripecias porque tengo que pasar.

—Dicen que es usted un aviador de los más arriesgados que hay.

—De los más alocados — querrá usted decir, — intervino la madre.

—En realidad la gente exagera mucho, pero quien exagera más es mi madre.

—Como que exagero? Mire usted: un día se llevó por delante toda una red de teléfonos. Si llega a tocar en el poste de madera se mata.

—Eso es verdad — dice Jack. Si llego a chocar contra el poste me mato. Pero como no choqué...?

—Y después de eso: no hay manera de

PEQUENECES

Charles Ray ha terminado su película "El valle de la paz" que es su primera obra, como autor. Será filmada después de que lo sea su "A cuarenta y cinco minutos de Broadway" que ahora está terminando.

Jack Pickford trabaja actualmente en una película que se titula "Recién salido del colegio" de que es autor George Ade.

Sastrería "La Económica"

MEDIDAS Y CONFECCIONES PARA HOMBRE Y NIÑO.

No bagay sas compras antes de visitar nuestra casa. Con **5** pesos mensuales, tiepep up traje. — Piday informes.

NOTA -- Gran Surtido de Guardapolizas.

Río Branco, 1437 - Tel. 66, Central.

JABÓN SUNSET

Es el mejor jabón y el de mayor rendimiento.

Oscar Pintos & Cia.

18 de JULIO
esquina PARAGUAY



EL ANTI FAZ SINIESTRO

EL POZO FATAL

9.º Episodio

El león atacado por Bert, vuelve a entrar en la jaula. Bert levanta a la joven la que, como es natural, de la impresión recibida se halla en una situación delicada, afectada en su sistema nervioso.

El detective inspecciona con cuidado y llega a la conclusión de que Graven sabe algo de los accidentes que le suceden a Bert.

Pesky, corre a avisarle a Graven de que el detective desconfía de él a fin que tome todas las precauciones posibles.

—Sería bueno — le dice a Graven — de que acabáramos de una vez con ese individuo y desapareciéramos.

El detective, en tanto, está de gran conferencia con Alicia, la cual le pide encarecidamente que vigile a Bert y le defienda de los peligros delincuentes que rodean en las sombras para ultimarlos traidoramente.

Y en efecto, Bert está en peligro. Los criminales Pesky y Flynn y Graven van a operar contra él de un modo enérgico y definitivo.

Es la función nocturna.

Los números principales se van cumpliendo hhasta que le toca el turno a Graven, rasga una parte de la tela del Bert.

Circo y va a tirar contra Bert en el momento en que éste realiza una prueba difícil... El detective vigila atentamente y de pronto ve la mano siniestra... Le apunta y hace fuego. El arma del delincuente cayó... La puntería fué buena.

Todos se alarman. Llega también Graven, el cual su primo Bert agarra de un brazo, precisamente en el lugar en que fué herido, lo que le hace dar un salto...

El detective comprende entonces y, en cuanto el criminal se va le comunica a Bert su descubrimiento...

—Pero ustedes son primos. ¿Verdad?— inquirió el detective. — Sí señor. Nuestro abuelo común es Beresford. Y, en tanto tenían esta conversación, Graven era curado en el brazo por su compinche Pesky y conversan acerca del medio que podrían utilizar para suprimir para siempre a Bert.

Las cosas se ponen tan feas para los criminales, que deciden dar el golpe definitivo y dejar el Circo. Y en tanto el detective habla por teléfono, ellos tienden la trampa. Han conseguido alejar al detective por medio de una carta falsa y aprovechando su ausencia, mandan a Bert que Alicia Peige le llama del Hotel y, en vez de hacerle entrar en la habitación que correspondía a la joven, le señalan otra donde está oculto Graven, el hombre del Antifaz Siniestro. El joven entró en la habitación que llevaba el número 242, sin sospechar lo más mínimo de que allí podían esconderse los delincuentes. Y sin embargo, detrás de la puerta estaba agazapado Graven esperando que entrara Bert. Y, en cuanto éste lo hace, recibe un golpe que le deja sin conocimiento... Pesky Flynn y Graven bajan al joven por medio de una cuerda desde la ventana del Hotel. Pesky le sube a su caballo como si fuera un fardo y le conduce en el mismo caballo hasta un pozo sin agua que hay en plena sierra. Le baja al pozo por medio de una cuerda y como Bert ya volvió en sí, el criminal desde lo alto le dice: Quédese con el farol amigo, para que le sirva de consuelo en su final, que no por ser lento dejará de llegar con seguridad. Y con una carcajada acompañó las últimas frases.

Alicia, como movida por un presentimiento se levanta y mira la cuerda en la ventana. Se desliza por ella va hasta el

gustias, pues comprende que algo muy grave sucede allá en lo alto, quizás matarán a su amiga... a su novia... a la persona que más ama en el mundo. ¡Y él, sin poder nada!...

VITTONÉ Hnos.

Importadores de Pianos

PIANOS AUTOMÁTICOS MODERNOS

1442 - Ejido - 1446

Bert, ignoraba lo que preparaban los criminales contra su vida. Tomaron una gran piedra y después de atarla con una cuerda resistente, por medio de la rodana del pozo la suspendieron, manteniéndola así, lista para ser precipitada contra Bert, el cual sería fatalmente aplastado.

El extremo de la cuerda fué atado a un madero. Los delincuentes amontonaron leña y luego le prendieron fuego, procediendo de tal modo que las llamas habrían de quemar la cuerda y precipitar la piedra sobre Bert.

Ellos hubieran podido evitar todos estos preparativos, pero su maldad refinada buscaba las complicaciones, y gozaban con los sufrimientos ajenos. Los delincuentes partieron, satisfechos de su obra. Alicia, atada al madero, padecía horriblemente al no poder evitar la muerte de Bert. Forcejea, y al fin logra desasirse...

CINE DORÉ

El Cine preferido por la aristocracia Montevideana.

Todos los días Rendez - Vous de 4 a 7

Orquesta bajo la dirección del notable maestro T. MUJICA

corral y viendo el caballo de Bert, confiada en el instinto del noble animal cree que le guiará hasta donde han conducido los criminales al joven acróbata. Pesky, para justificar su ausencia del Circo dijo baquero borracho y había tenido que ir que había tenido una pendencia con un tris él.

De pronto los criminales se dan cuenta que el caballo de Bert no se halla allí... Comprenden la idea de éste y salen en su persecución.

Alicia dejó que el caballo siguiera el camino que mejor le agradara y fué así que dió con el pozo donde había dejado el criminal Pesky al simpático Bert. Y cuando la joven estaba ya en condiciones de hacer salir a Bert del siniestro agujero en que le habían metido, llegan los criminales Pesky y Graven y la reducen a la impotencia, atándola a un madero... Bert, en tanto padece la mayor de las an-

¡Bert está salvado!... No. Los delincuentes vuelven y se apoderan de Alicia nuevamente...

Incendia de nuevo la leña y esta vez la cuerda se quema y la piedra cae... ¿Se salvó Bert? ¿Fué aplastado?...

EN LAS REDES

10.º Episodio

El pozo era más ancho en el fondo que arriba y, como Bert estaba recostado contra la pared, pegado a ella, la piedra pasó rozándole pero sin hacerle mal alguno. Otra vez les fallaron los cálculos a los criminales.

Alicia, en tanto, exige que ya que han matado a Bert tienen que matarla a ella también si quieren salvarse de la horca...

Los criminales se asustan. Deciden llevarse a la joven a plena montaña a casa

JABÓN SUNSET

— TIÑE y LAVA con resultado sorprendente

OSCAR PINTOS & Cia. — 18 de JULIO esquina Paraguay

AL SIGNO ROJO

Hemos iniciado la estación de primavera con un selecto surtido de artículos para hombres a precios reducidísimos.

Camisetas caladas crudas o blancas . . . \$ 0.85	Cuellos de hilo c/u. \$ 0.25
Corbatas de alta novedad \$ 0.35	.. lavables \$ 0.15
Enorme stock de Sacos de oficina . . . \$ 1.60	Tiradores finos \$ 0.55
Camisas blancas o de color \$ 1.50	Traje de Brin para hombres . . . \$ 5.00

SOMBREROS DE PAJA..... \$ 1.75

SASTRERÍA CONFECCIÓN

Avda. 18 de Julio 900, esq. Convención
LOS DOS TELÉFONOS
Sucursal; CIUDADELA 1371

UNIFORMES EN GENERAL

de un criminal llamado Manuel García. Llegan allí y no encuentran a éste, pero confiados en un perro que es una fiera, dejan allí a la joven encerrada, en la seguridad de que si intenta la fuga perecerá entre los colmillos de la bestia. Los criminales están decididos a escapar y se preparan a realizarlo después de robar la plata del Circo. Vuelven al Circo para tomar ese dinero y en el camino hallan a Manuel García, avisándole de que han dejado en su casa a una joven por la que podrá sacar en rescate buena plata...

Dejemos a los criminales que vayan a robar el dinero del Circo, y volvamos otra vez al pozo.

¿Ha logrado Bert salir de su encierro? Sí.

El muchacho era ingenioso y fué su ingenio lo que le salvó.

Tomó la lámpara que le habían dejado Pesky Flynn y maniobró de manera que incendiando el depósito, éste explotó, llamando la atención con el ruido que hizo de un guardia rural que estaba por aquellas inmediaciones.

Guiado éste por las llamas que vió salir del pozo, llegó hasta donde estaba Bert y le salvó. Como un especial servicio le pidió al guarda que le llevase hasta el Circo....

Y mientras camina hacia allí, los criminales están en su habitación preparándose para el zarpazo en la Caja del Circo y huir.

Llega Bert al Circo y pone en conocimiento de Morgán y el detective lo que ha pasado. Frisco, uno de los hombres

ballos junto a los suyos. Y, en tanto suben por la escalera el detective y sus compañeros, creyendo sorprender a los criminales, éstos se deslizan por medio de una cuerda desde la ventana y parten llevándose sus caballos y dejando a los otros.

La desilusión de Bert es grande. Mira la cuerda que pende hacia fuera, se acerca y alcanza a divisar allá a lo lejos a tres hombres que huyen a galope tendido....

En tanto sucedía esto, Alicia que estaba prisionera en la casucha del bandido Manuel García, estudia la manera de fugarse. Todo estriba en engañar al perro. En

secución. Estos van a gran carrera. Hay un desfile de paisajes y emociona la velocidad que Bert ha suprimido a su máquina.

Desde un paraje muy alto los criminales se han apercibido de que son perseguidos por Bert y combinan un plan. Se apostan en un recodo del camino y disponen un lazo de tal modo que el gran enemigo no podrá escapar. En efecto, cuando pasa Bert es enlazado, y parece ser que rueda hasta el fondo de un precipicio.

¿Ha muerto el joven? ¿Se ha salvado? Lo sabremos en el próximo número de SEMANTAL FILM.

Volvamos a donde dejamos a Alicia. La joven, viéndose perseguida por el bandido García, procuraba fugarse. Encontró un carro en lo alto de la montaña que tenía un gran quitasol. Corriendo riesgos, ya que no había otro recurso, se prepara a tirarse desde lo alto, utilizando el quitasol como paracaídas, pues no hay otra salvación para llegar al valle sin que García pueda darle alcance.

El film se interrumpe, terminando el episodio con el descenso de Alicia, no sabiendo si se salva o perece en esta emocionante aventura. Para saber lo que ha sido de Alicia y de Bert, deben leerse los episodios próximos que publicará SEMANTAL FILM.



NORMA TALMADGE

Que realiza una de sus buenas creaciones en el film del "Bijou" - Programa titulado "El Orgullo".

cuentra en una lata golosinas y abre la puerta con cuidado y se las tira. En tanto come el perro ella logra subir hasta el techo y desde allí rompiendo la madera sale al exterior. En ese momento llega García a la casa y le busca por todas partes. Es otro enemigo, por aún que el perrazo feroz. La casa está sobre un abismo. La única salvación está en tender una cuerda desde el techo de la casa hasta un poste que hay en el otro lado, para pasar el abismo. Así lo hace la joven. Pero cuando cruza, colgada de la cuerda sobre el abismo, en descubierta por el perro y los ladridos de éste ponen a García en la pista. Antes que Alicia tenga tiempo de cortar la cuerda en el lado contrario, García se prende a la cuerda... La joven va a cortar la cuerda, espera a que el criminal esté en medio del trayecto, sobre el abismo, para hacerlo. Pero no tiene tiempo. García le dispara un tiro tan certero, a pesar de estar incómodo colgado de la cuerda, que le quita el arma. La joven huye y el criminal una vez del otro lado del abismo la persigue.

Cuando Bert, se dió bien cuenta de que era imposible alcanzar a los criminales si no se obraba con rapidez, obtiene una motocicleta e inicia una desesperada per-

NOTICIAS VARIAS

Dorothy Phillips está trabajando en la primera obra en que aparecerá después que abandonó, con su esposo, la compañía Universal, y formó otra propia. La vida de esta actriz ha sido asegurada en cien mil dólares, mientras dure la preparación de esa película. Eso dá una idea del asunto, cuyo título y demás detalles se guardan dentro de la más impenetrable reserva.

La señora Sidney Drew ha firmado un contrato con la casa Pathé para hacer unas cuantas comedias para esa firma. Además está ocupada en hacer varias adaptaciones novelescas para el cinema.

SASTRERÍA
— DE —
JOSÉ M. GIL

GRAN SURTIDO EN CASIMIRES EXTRANJEROS
PAYSANDÚ, 1207 BIS

Teléfonos URUGUAYA, 2258 (Colocia)
COOPERATIVA

Mientras Mary Pickford ha estado en Europa, el asilo de huérfanos que ella sostiene y dirige, no ha quedado descuidado. Porque él se interesó cariñosamente Tommy Neiglan que lo mostró a Antonio Moreno. Este quedó tan encantado del asilo que lo visitó varias veces e hizo importantes donaciones. Además, dijo que haría una película, sacando en ella a los pobres huérfanos.

Wallie Reid, después de haber terminado su "Sick Abed", ha aparecido en la versión teatral de esa misma obra en un coliseo de los Angeles. Con él, estaban Kathleen Clifford y Vivian Rich. Un terceto admirable.

R. TORTAROLO

ELECTRICISTA

Casa de instalaciones eléctricas en general.—Se encarga de todo trabajo perteneciente al ramo.

PAYSANDÚ 792

Entre Florida y Ciudadela

Teléfono La Uruguay 2695 Centra

que Pesky y Graven han empleado muchas veces para asesinar a Bert, oye el relato y corre al hotel.

Los encuentra en el momento en que miran el medallón que piensan que les servirá para cobrar la herencia. Ellos suponen que Bert está muerto, y no es poca su sorpresa al saber por Frisco que el joven vuelve a estar en el Circo.

—Todos en el circo saben lo que pasa —les dice Frisco — y si no me dáis dinero os delato al primer guarda rural y no doy un centésimo por vuestras cabezas.

Entre bandidos el arreglo es fácil. Frisco les pide de salir del Hotel. Ellos van a venir en busca vuestra. Salen de la habitación y dirigiéndose a una ventana ven que llegan al frente del Hotel, el detective, Morgán y Bert, y dejan los ca-

DE TELÓN AFUERA

AHI VIENE

Desde el suelo, hasta lo alto de la marquesina, se levantan los dos grandes cartones. A una cuadra de distancia, se les puede leer. Al entrar por la puerta principal, no hay más remedio que leerlos. Es una reclame segura, infalible.

Nosotros, que íbamos por Mercedes, viniendo de Florida, leímos primero en de la izquierda. En él se anuncian las últimas obras de Benavente y una adaptación escénica que éste ha hecho de una obra de Pérez Galdós, titulada "El Audaz". Enseguida, leímos el cartel de la derecha y descubrimos este nombre: Manuel Salvat y, por una rápida asociación de ideas, pensamos: he ahí un apodo que le convendría a ese actor a la fuerza: "el audaz", porque en efecto todo el arte de ese hombre, todo su talento, consiste en eso: en tener audacia. Con ella, con unos cuantos críticos anuales y con la tontería ambiente, ha logrado ser—AQUI—lo que es. Afortunadamente, los prestigios aderezados con esas materias primas, no duran mucho tiempo. Demasiado ya, dura el de este afortunado catalán.

Ahí viene, pues.

Antiguamente, la vecindad de una gran desgracia se anunciaba con tiempo, se echaban las campanas al vuelo y hasta había pregoneros que iban dando voces de alarma de calle en calle.

Hoy, los grandes anuncios, se hacen con carteles y por la prensa: los astrónomos y hombres de ciencia, cuando se acerca un eclipse o un terremoto lo anuncian

A nuestros lectores

Numerosos lectores de SEMANAL FILM, han quedado sin el suplemento correspondiente al núm. 1 y núm. 2, que son William S. Hart y Tom Mix. No lo han recibido juntamente con la revista, en virtud de que ciertos vendedores se lo quitan para venderlos después por separado.

Para evitar que nuestros lectores se queden sin poder coleccionarlos, hemos resuelto hacer una edición suplementaria, y por lo tanto estamos en condiciones de entregar un nuevo suplemento a quien mande de la revista correspondiente, lo reclame en nuestra administración, Florida 1528.

con tiempo y todos los periódicos se hacen un deber el reproducirlo.

Nosotros en esta ocasión, nos hacemos un deber ayudar a propagar, desde estas columnas el anuncio de esa gran desgracia artística que se avecina y que tendrá su epicentro en el escenario del Urquiza. ¡Ojo, pues, que ahí viene!

BALANCE POBRE

La semana ha transcurrido sin mayores conmociones artísticas. Menos mal.

Terminó, por fin, la serie de ejecuciones más o menos alevosas que se venían cometiendo con mayor o menor impunidad desde el tablado del "Artigas".

Allí se mostró, en funciones de despedida, el simpático Pepe Vico, del que dicen que se traslada a la Argentina. Buena suerte y hasta la vista.

En el "18 de Julio" debutaron Muñío y Alipi y los suyos. Cultivan el mismo género de siempre. Han tenido grandes éxitos de boletería: En su género, es ese un conjunto discreto y apreciable. Con mejores obras — en el mismo género — sería sin disputa, la mejor compañía de género nacional. Quien sabe si todo eso llegará de un momento a otro. En el teatro todo es posible y todo es imposible.

La opera ha seguido su curso, desarrollando su programa y metiéndose en el filón del oro del Rhin.

Lo más grande, en el orden musical han sido los conciertos Wenigastnen, todo un coloso.

Le ha dicho, que él se encargaría de organizar la orquesta sinfónica de Buenos Aires. Si fuera así, tendríamos ocasión de oírle más frecuentemente, con lo cual ganaríamos no poco.

No se olviden ustedes de que nos amenaza un gran peligro: ¡Ahí viene, ahí viene!

Un autor local.

TEATRO CATALUNYA

EMPRESA ENRIQUE TUDÓ & Cía.

BIÓGRAFO DE MODA

TODOS LOS DÍAS GRANDES ESTRENOS

DE LAS SUPERPRODUCCIONES

PARAGÓN, REALART, ARTGRAFT, VITAGRAFT,

PARAMOUNT, FOX FILM, BIJOU, PROGRAMA, etc.

Podrá usted admirar a las bellas estrellas

ALICE BRADY, OLIVE THOMAS, DOROTHY DALTON, ENNID BENNET, MARY PICKFORD, ETC.

EN BREVE:

El Rústico - El Generoso Conquistador

DEL PROGRAMA PARAGON, ETC.

JABÓN SUNSET

— — TIÑE Y LAVA :: OSCAR PINTOS & Cía.
SIMULTANEAMENTE :: 18 de JULIO esquina Paraguay



DE LAS MEMORIAS DE UN CONSERJE DE ESTUDIO



Traducido especialmente para SEMANTAL FILM.

Las páginas más interesantes sobre Napoleón, las escribió su ayuda de Cámara. Mucho nos dicen los críticos y periodistas sobre la vida y la manera de ser de los grandes artistas. Pero es indudable que lo más interesante y personal nos lo podrían contar, también, los ayudas de Cámara, la lavandera o el lustra-botas de la "estrella".

Pues bien: el conserje de un estudio cinematográfico, es un empleado modesto en quien nadie se fija. Su obligación es ser atento, servicial; estar puntualmente allí donde se le necesite. Eso es una gran oportunidad para ver y observar muchas cosas. Las memorias de uno de esos funcionarios han de ser páginas para leerlas con ávidez.



Charles Ray, con la correspondencia mafinal

Hoy tenemos la oportunidad nosotros de ofrecer a nuestros lectores la primicia de unas cuantas páginas de esas: un conserje de estudio cuenta las particularidades de la correspondencia de las "estrellas" y he aquí lo que cuenta:

¡Cuántas veces con la bolsa al hombro dirigiéndome a Correos o pasando una hora en colocar las cartas en los respectivos casilleros, me ha parecido imposible que

los artistas pudieran contestar tanta correspondencia! Porque, en efecto, ¿cómo se arreglan para escribir tanto?

Y sin embargo, escriben. Escriben y leen. Y no se crea que para ello se hagan ayudar por ningún secretario. Leen las



El conserje de un estudio cinematográfico arreglando la correspondencia

cartas ellos mismos — ellas también — y las contestan con su puño y letra.

En realidad, el artista de cinematografía, que por la índole de su trabajo tiene que abusar más que el de teatro, de la ficción, es tan ingenuo, que con cualquier cosa se le hace sonreír de satisfacción... Digamos la palabra: de vanidad.

Reservado
para el jabón **LA TOJA**
de focardor
que llegará brevemente

Ellos saben, de antemano, lo que esas cartas les van a revelar: halagos, felicitaciones, pedidos de retratos, de rúbricas, declaraciones amorosas por parte de ambos sexos, etc., etc. Y, con saberlo, diariamente abren las cartas con la misma ansiedad, las leen de un tirón con el rostro sonriente, las contestan llenos de afectuosidad. ¿Porqué? Por que aquel desconocido que escribe es un espectador más, al que el artista se liga por una cosa tan fugaz como son los elogios, un retrato o una firma, pero que atan con la fuerza de los lazos indisolubles. Aquella es la gloria palpitante, echa carne humana.

Cuando una película queda completamente terminada, y a punto de ser exportada, los artistas se preguntan: "¿Gustará?" Por los empresarios y los críticos nunca se sabe completamente la verdad, buena o mala. Pero llegan más cartas y entonces, sí, se sabe: por eso siembran tanta felicidad en los rostros esas misivas.

De todos modos, no se vaya a creer que esas cartas no hablan más que de elogios. Cada artista, según su género tiene su público y sus correspondientes especiales.

Entre las estrellas femeninas, naturalmente, abundan las cartas de adoradores. Sé de una gran artista que recibió una vez una carta de un torero exponiéndole su amor noble, sincero. Quería casarse con ella. Le daba toda clase de informes sobre su persona y direcciones de otros que le conocían y con quienes podría comprobar la veracidad de lo que le decía... Pero la artista estaba casada—y lo está— y es madre de tres preciosos bebés...

Las muchachas que escriben a las artistas les piden retratos, firmas; a veces cintas, cualquier cosa, en fin. La cuestión es tener un recuerdo.

Uno de los que reciben más correspondencia es Charles Ray. En un país como el nuestro eso no tiene nada de extraño. Ray ha popularizado los héroes que se meten en aventuras financieras y en negocios imposibles, y que de todos sale bien. Sus películas tienen un verdadero éxito entre los entendidos en la materia.

Véase por este caso. Una vez, Ray recibió una carta en la que un importante hacendado le decía que toda su familia le había abandonado y encontrándose muy viejo, se veía imposibilitado de poder seguir adelante con sus negocios. Y le decía a Ray: "Si no



El conserje vuelve del correo

viene usted a salvarme estoy perdido." Ray contestó dándole consejos. No sé lo que habrá sido del hacendado.

Mucho más podría contar pero es muy largo.

Además la bolsa con el montón de cartas me está esperando; ¡uff!, vamos al correo!

Quiere Vd. comer bien. Compre
Se vende en todas las librerías

La Cocinera Uruguaya el mejor libro de cocina.
y en la calle Sarandí, 444

Harold Lloyd - o "El Comediante Feliz"

Nunca se ha puesto a un actor, un apodo tan justo y tan adecuado como en este caso: Harold Lloyd, es el comediante feliz.

En plena juventud, este actor ya conoce la caricia turbadora de la gloria. Y su camino de luchas es de los más edificantes. En cierta ocasión, mi periodista le preguntó:

— ¿Cómo empezó Vd. a trabajar?

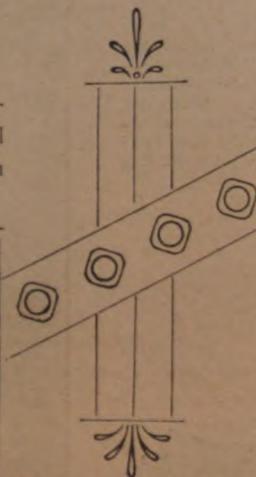
— Empecé por el teatro.

— ¿Le costó mucho?

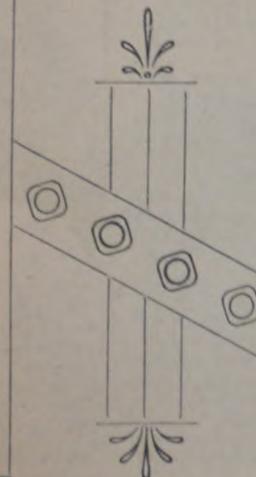
— Sí y no: según como se mire. Desde muy pequeño me gustaba mucho el teatro y cuando iba a ver las obras, más que en el tejido de estas, me fijaba en la labor de los actores. Luego, con



El popular «Cacaseno» al «natural»



Harold Lloyd, estudiando los golpes de arte de «dar sin recibir» en el boxeo



otros amigos, aficionados como yo al arte, compñamos como Dios nos daba a entender, los personajes que más nos gustaban. Más tarde, me metí en un grupo de aficionados y así fui siguiendo adelante hasta que pasé a las películas, en las que creo estar mejor que en la escena hablada por la razón sencilla de que tengo suma facilidad para la mímica. En cambio mi voz....

Esto no pasa de ser una gran coquetería de Harold, no tiene mala voz. ¡oh, no! todo lo contrario. Su voz es suave, llena de dulces modulaciones; pero a él le parece una voz demasiado femenina y por eso a él mismo le disgusta.

Yo sé que los que le recuerdan cuando estaba en el teatro, aseguran que en él hubiera cobrado también mucha fama. Por de pronto, en el cine ya la tiene bien conquistada y afirmada.

**

Nuestro público ha visto en numerosas películas al gran actor cómico, a quien se señala hoy, como el único que podría suceder a Charlie Chaplin y es sabido que ser un segundo Chaplin, es ser maestro de primera categoría.

En todas las películas se distingue por su fino gracejo, por sus ingenuidades de adolescente, por la originalidad de sus salidas y por el sano optimismo que triunfa en todos los asuntos en que él interviene como actor principal.

En una palabra: es un verdadero actor norteamericano de la moderna escuela cinematográfica que está evolucionando, sensiblemente, hacia la selección de los recursos artísticos, hacia la elevación del sentido moral y estético de los temas y hacia la expresión de los más nobles sentimientos humanos.

La sencillez, lo real de sus gestos, la franqueza con que se entrega a las obras: he ahí los resortes que han llevado rápidamente a este actor hasta las cumbres soleadas del renombre

**

Antes, Harold Lloyd trabajaba — como recordarán los buenos aficionados del cine — con la Bebe Daniels que, como es sabido, ha pasado al género de las películas dramáticas.

Ahora, en lugar de esta, trabaja al lado de Harold como primera actriz, la Mildred Davis. El grabado que nosotros reproducimos la representa con Harold en la obra en que los dos trabajaron juntos por primera vez.

Otro grabado, representa a Harold, en pose para sus admiradores... según creerán éstos, pero, en realidad, es una fotografía hecha en un momento de descanso.

Finalmente, en el tercer grabado, vemos a Harold Lloyd enfrascado en una lectura... ¿de qué diréis?... de un tratado de box.

Por la expresión del rostro, cualquiera diría que está leyendo a *Aladino o la Lámpara Maravillosa*...

FIAMBRERÍA "LOS ANDES" Y BODEGA

FIAMBRES, CONSERVAS, QUESOS y EMBUTIDOS
Primicias de frutas de toda época, importadas
Especialidad en la preparación de platos a la francesa e italiana

Calle Andes, 1369 (Entre 18 de Julio y Colonia)



Harold Lloyd y Mildred Davis



El peligro de un secreto

entonces se lanza sobre el chofer, lucha y consigue vencerlo. Hecho ésto, oculta el cuerpo de aquel y viste sus ropas.

Cuando el falso teniente sube al auto, para dirigirse al Ministerio de la Guerra, no ha notado que el que el creía bien atado y seguro, era el que guía su coche ahora.

El que figuraba ser teniente Marcel, está ya en las oficinas del Ministerio.

De pronto, la puerta se abre, y allí aparece Vaux, acompañado del Ministro. El espía está descubierto y es arrestado. Por él sabe ahora Vaux, el horrible destino preparado contra Perla y McKay, y su afán es evitarlo; por eso un pelotón de soldados se dirige con Vaux a la casa de los locos.



La Traición 7.º Episodio

Narración tomada especialmente para SEMANAL FILM de la película "El Peligro de un Secreto".

Y aquel hombre que aparecía allí, en el momento que Perla y McKay, reducidos ya, eran conducidos en el auto ambulancia era Pepe Vaux.

Siguió éste al falso teniente, y cuando aquel, seguro ya de su triunfo, paseaba contentísimo por la habitación, Vaux, sereno, sonriente, se presenta a él.

Es un momento de confusión. El simulador de Marcel, turbado, reconoce a Vaux, a quien creía muerto; su inquietud es visible y justificada: tiene miedo. Pe-

Alí Perla, animosa siempre, tiene ya su plan liberador. Espera que llegue la enfermera a traerle alimentos, y cuando ésta a penetrado en la celda, Perla cae sobre ella, la amordaza, y una vez reducida, toma el uniforme de la enfermera y abandona la celda.

Una nueva aventura pone otra vez a prueba su valor.

El médico director, que está en combinación con los espías, pasaba por allí en el momento que Perla salía. Quiso éste detener a la joven, pero ésta, con un soberbio golpe de puño logró derribarlo, teniendo entonces tiempo para huir. Perseguida por el doctor que se había puesto de pie prontamente, iba a caer nuevamente en poder de los odiados espías cuando Vaux aparece. Perla estaba salvada una vez más por aquel hombre raro, enigmático, y McKay también.

Ahora Perla y McKay se disponen a partir e nbusca del "Gran Secreto". En la habitación del hotel, los amigos conversan tiernamente. Vaux aparece; viene a despedirse. Trae unas flores para Perla, y cuando McKay sale, algo como una promesa pide a Perla. Quiere que la joven tenga para él algún cariñoso recuerdo.

Ya van a partir, Vaux les ha dicho que irán en aeroplano, y que desde una casa, pasadas las líneas enemigas, un reflector les hará señales, que serán para descender.

Cuando Vaux se ha ido, Perla y McKay se disponen a partir. Perla oculta en su pecho una rosa del ramo que trajera Vaux. McKay lo ha notado, y una honda de tristeza pasa por él.

Ya se han elevado los dos amigos. Un mar de nubes, un infinito emocionante los circunda.

TALLER ELÉCTRICO de Martínez Garate & Cia.

Instalaciones eléctricas para autos.—Reparaciones de motores.—Carga de acumuladores.

Cerro Largo 1297 esquina Yaguaron

ro, tiene suerte también. Un grupo de espías penetra en ese momento en la habitación, y Vaux, es rápidamente maniatado y encerrado en otra habitación.

Mientras esto ocurre, Perla y McKay llegan al hospicio. La bella joven es encerrada en una celda acolchada, como se usa para los locos juzgados peligrosos.

Nuevas y peligrosas aventuras aguardan aquí a los dos amigos.

Perla, que ha luchado vramamente con las enfermeras antes de ser recluidas, comprende que su situación ahora es difícil, y que hace falta todo su ingenio para salir de ella.

Y allá, en la casa de los espías, Vaux, concibe una idea heroica. Se tira del lecho sobre el cual había sido colocado, y arrastrándose penosamente llega al centro de la habitación, tira al suelo una mesita sobre la cual había una caja de cerillas, y con el pie da sobre en ellas, logrando hacer que enciendan.

Producida la llama, acerca sus pies atados a ella, luego las manos, y logra verse libre por fin. Así, sale al patio; en él, un auto se halla pronto para partir. Vaux,

A lo lejos, el reflector rasga las tinieblas. Es la señal. Ellos se dejan caer con los paracaídas.

Ya en tierra, penetran en la casa desde la que partían las señales. En ella a nadie se ve. Pero poco dura esta impresión de soledad. Perla y McKay han sido

CINE LAS DELICIAS

CALLE URUGUAY Y RONDEAU

PELICULAS BUENAS

MAÑANA DOMINGO 17

LOCURA JUVENIL por la actriz Olive Thomas

MARTES 19 (Sensacional)

EL PUÑAL DEL MALAYO

Emocionante drama de procedencia alemana

MIÉRCOLES 20 Día de moda Estreno FOX

EL PAÍS DE LOS HIELOS

DRAMA POR TOM MIX

traicionados una vez más. Allí está un piquete de soldados del imperio, y un oficial, insolente y antipático, los saluda burlescamente. ¿Quién es el traidor?

La Mano Herida

8.º EPISODIO

Perla y McKay, no salen de su asombro. Por el pensamiento de la abnegada joven, cruza un recuerdo: Vaux, y lentamente, con rabia, aprieta en su mano la rosa que tomó del pecho, la deja caer, y el taco de su bota la deshace. McKay, que lo ha visto todo, no puede evitar una sonrisa de contento, de alegría. El también piensa en Vaux, en la traición.

Y el oficial que estaba ante ellos, deja oír entonces unas palabras, cínicas, groseras, de vicio y de venganza. Perla lo rechaza, y cuando éste insistiendo pretendía y de un puñetazo lo derriba.

Cinematográfica Sud - Americana

ANDES N.º 1258

BIJOU PROGRAMA

Producciones Extraordinarias

Semana Film

Serie B. N.º 1



Dorothy Gish

Imp. LATINA Florida 1824

Es una escena rápida, preparatoria de abrazar a la joven, McKay cae sobre una tragedia. El oficial, rabioso va a ordenar algo a sus soldados, pero una terrible explosión, hace escombros de aquella casa, hace cadáveres de aquellos hombres.

Un aeroplano allado, casualmente, es el que ha dejado caer el formidable explosivo. Y de entre aquel montón de ruinas, Perla y McKay se levantan maltrechos, gullados y se alejan de aquel sitio.

Están ahora, después de pasar la noche en el campo, preparando algo que comer. Conversan amigablemente, y el buen humor no parece haberlos abandonado.

Están así, cuando McKay nota que sujeto a un árbol, hay un papel. Se acerca, lo toma y lee.

Es una nueva sorpresa. Alguien trabaja de cerca para la perdición de ambos. Aquel papel, es un aviso del Estado Mayor enemigo; en él se dice, que un hombre y una mujer están en el bosque de los Arnes, en el que ha penetrado también un yanki, del Departamento de Policía de New York, y que al ser perseguido fué he-

entre los peñascos y hemicretos de las márgenes.

Es entonces que Perla puede poner a McKay al corriente de sus observaciones, y termina, sin perder de vista al llamado Grey, "cuando lleve su mano izquierda al bolsillo, hazle fuego".

Y ocultándose por los peñascos y hendiduras del terreno, Grey, lentamente, mientras aparece en sus ojos una expresión perversa, taimada, busca el arma que ya no tiene encima, y McKay tira, Grey encogiéndose evita el blanco, mientras que con otro revólver que llevaba oculto en otro bolsillo, hace fuego a su vez, y también erra.

Es entonces que comienza un duelo pleno de emoción y de nerviosismo. Los contendientes se buscan para matarse, a la vez que se ocultan astutamente.

Saltando de un zanjón a una roca, y de ésta a otro accidente cualquiera del terreno, se encuentran de pronto McKay y su adversario. Luchan feramente; Perla, desde lejos, llena de congoja ve como su compañero cae golpeado por Grey. Corre en su auxilio, pero el traidor no está ya allí, se ha ocultado tras una roca. En un momento que se hace visible, Perla tira; parece haber pegado, porque sobre el peñasco aparece una pierna dando la creen-

Algo se dice allí, porque ambos a la vez quedan perplejos, asombrados. Y la calma que acaricia sus cuerpos fatigados, no es bastante para poder serenidad en sus espíritus.

¿Qué dice aquel papel; es un mensaje, es la clave de un enigma? Misterio.

SEMAMAL FILM lo dirá en los episodios sucesivos. Es necesario esperar.

NOTAS BREVES

UN CENSOR PURITANO

El encargado de la censura de las películas en el Estado de Orio (EE. UU.) ha creído conveniente cortar algunos pasajes y leyendas de la película "La Isla del tesoro", porque en esta aparecen escenas de piratas y otras cosas por el estilo.

Hay que tener en cuenta que se trata de una obra sacada de otra de Roberto Luis Stevenson y que ha sido leída por millares y millares de personas.

El libro del gran escritor, corre de mano en mano por todo el mundo, sin que nadie haya visto en ello el menor peligro para la moral.

La película no exagera en nada la acción del libro.

Indudablemente, hay censores que son

Festejamos con Grandes Rebajas

1870

OCTUBRE
CINCUENTENARIO
TIENDA

FIGARI

1920

2269-AGRACIADA-2271 — FIGARI HNOS. Y CIA.

rído en una mano. Se recomienda la caza de estas tres personas.

La brava pareja queda suspensa, y luego resuelven ponerse en camino, para evitar una sorpresa. Allí llegan hasta la margen de un arroyo, van a descansar, pero notan que allí hay un hombre, ocupado en lavarse una mano, al parecer herida. Se acercan; le sorprenden. De sus papeles, resulta ser Grey, del servicio secreto. Fraternalizan; Grey no quiere dejar que Perla cure su mano.

Después, parten todos en busca del Gran Secreto.

Hay un alto. Perla observa sorprendida que el llamado Grey, distraído mueve la mano herida. Sospecha algo, y para serciorarse, se levanta, y como distraída, pisa aquella mano. Grey, al pronto no nota la presión violenta, pero luego, recordando su papel de herido da muestras de dolor, pero, no obstante, se niega otra vez a que la joven cuide su herida.

Sigue observando Perla a aquél hombre extraño, y nota que en el bolsillo izquierdo del saco lleva un revólver. La mano herida es la izquierda, piensa Perla, entonces esa arma que hace allí? La sospecha se acentúa más, y sin que Grey se percate, la joven logra despojarlo de aquel revólver.

Los tres descansan cerca de un arroyo, pero Grey quiere lavar su mano, y se dirige hacia donde el agua corre, jugando

de que el cuerpo yace de espaldas en el suelo.

Perla se acerca lentamente, atenta. Va a dar vuelta a la roca, pero del otro lado aparece Grey. Es un momento de angustia. La joven sorprendida por aquel hombre, que aparece con el rostro desfigurado por el furor, o por un estado de bestialismo se dispone a la defensa.

No hay duda, la estrategia estaba bien hecha. Aquella pierna que se veía, era una bota de Grey dando de frente.

Pelean bravamente, Perla, dando magníficos puñetazos rechaza a su enemigo, pero éste vuelve a la carga y la lucha se inclina a su favor. Y cuando es más crítica la situación de Perla, McKay, vuelto en sí, ve allá arriba, la lucha que sostiene su valiente amiga, y hace fuego. Fué una caída espantosa. Grey, desde lo alto de las peñas, se precipita al abismo, al torrente, y todo acabó para él.

Pasados aquellos instantes de sozobra, de peligro, los dos jóvenes descienden hasta donde yace el cadáver de Grey. Se acercan, ven aquella mano vendada que allí, no había herida de ninguna clase, era para ellos un secreto, y la descubren, pero había atado a un dedo, un papel que leen.

Tiñe y lava
simultáneamente

demasiado puritanos y que, por ese exceso, vayan casi en lo ridículo.

EL EXITO DEL SEÑOR TUDO EN EL TEATRO CATALUNYA

El activísimo señor Tudó representante de la Britania Films - Programa Patagón - Realart, ha obtenido un gran éxito en el Teatro Catalunya.

"La Ciudad Maldita" uno de los bellos films que se han pasado, ha gustado mucho, resolviendo pasar también las cintas selectas de la marca Artcreft, Paramount.

El éxito de los espectáculos cinematográficos en el "Catalunya" está asegurado.

BEN ALEXANDER

Este pequeño astro del arte mudo que honra la carátula de SEMAMAL FILM, es un muchacho que goza de alta y bien merecida popularidad en Estados Unidos.

El público americano lo admiró desde el primer día en que se presentó en la pantalla. A los tres años debutó en una obra de Founie Ward. Su mayor éxito cinematográfico fué la interpretación de un importante personaje en el film de David Griffith, "Corazones del Mundo". Más tarde obtuvo otro gran triunfo con la película de Kinz Vidor: "La Vuelta del Camino".

JABÓN SUNSET

OSCAR PINTOS & Cia.
18 de JULIO esq. PARAGUAY

JABÓN SUNSET

Tiñe 450 gramos de OSCAR PINTOS & Cía. —
cualquier tejido — — — 18 de JULIO esquina PARAGUAY



EL BIENVENIDO

H. Stevens, en compañía de Overtón, pretendiente de su hija Lucy, recogen en el parque vecino a un joven vagabundo, y resuelven hospedarlo en su casa.

La esposa del señor Stevens y su hija han salido, y cuando vuelven, notan con sobresalto la presencia de aquel desconocido.

Y para no alarmar a los demás, ellos piden al vagabundo que invente una historieta, diciendo ser hijo de un millonario de oeste, y vagabundo por excentricidad.

Y el vagabundo cuenta entonces su propia historia. Es en efecto, hijo de un millonario del oeste, y se haya en ese estado, porque quería demostrarle a su padre que podía pasar un año sin su dinero.

La gracia, la soltura, la historia de Smith, que este es su nombre, hacen que Lucy se enamore de aquel desconocido.

Alrededor de este asunto se desarrolla la cinta. Hay pasajes entretenidos, de gracia, comicidad y amor. Y en el fondo, en su desarrollo, Overtón, el despedido pretendiente de Lucy, resulta un estafador, que ve frustrados sus planes por la sagacidad de Smith.

Aparece también allí, el mal de los prejuicios sociales, las formas externas, pero todo pasa, y queda sólo el amor del raro vagabundo que cuenta ya con el apoyo de su padre, y la simpática Lucy, que ha vencido los escrúpulos de los suyos.

"EL LOBO"

Se estrenó el domingo último en el Cine Triación y Oro. Film "Vitagraph", en el que se aunan las emociones de arte y la incomparable belleza de la naturaleza. "El Lobo", es la película donde se trata un asunto que, no por ser corriente, deja de tener valor capital. Entran cuatro elementos. Un seductor. De esos que toman el amor como un sport. Mal hombre, porque engaña, porque corresponde, por que destroza el alma femenina. Un padre brutal, que hace imposible la vida de la hija a fuerza de severidad y mortificación. Una joven que, en tal caso, abre oídos al primero que llega. La nobleza del hombre rústico, el cazador, que en sus amores como en sus odios, sabe ser caballero, sabe ser un hombre. "El Lobo", es un film emocional; sus paisajes son maravillosos y la interpretación es perfecta. Jone Novak, la genial estrella que acompaña a Hobart Bosworth en el film "Detrás de la Puerta", es la intérprete de esta producción, haciéndole compañía el gran actor Earle Williams.

"LA SOMBRA DEL PASADO"

Estrenado con éxito en el Cine Rex. Film "World", una buena producción de tesis, muy notable por su fondo educacional. Trata desde un alto punto la cuestión del alcoholismo, la corrupción en las esferas políticas para obtener que las grandes destilerías sigan fabricando venenos en forma de licores, y trabajen en la degeneración de la especie.

En primer término, el estupendo cuadro realista, veráz, de un fumadero de opio en Shangay (China). La expresión estúpida de los viciosos, de los envenenados por el alcohol y los alcaloides de oriente, está expresado de una manera tan viva, que impresiona, lleva la angustia al alma.

Los valores que están en juego en esta película son: el amor, el vicio y la política criminal. Los partidarios del alcohol, los que viven de él, fabricantes y expendedores, sobornan con grandes sumas a los diputados, corrompen a los funcionarios y tejen las más infames calumnias contra quienes se oponen a sus planes homicidas. Del otro lado, los pobres y principalmente las madres, al ver como sus hijos se corrompen, degeneran y se embrutece con el alcohol, se hacen enemigos a muerte de los licoristas, de los criminales políticos y los envenenadores, dueños de cafés, tabernas y baars. Y todo el film es una lucha entre partidarios y enemigos de las bebidas espirituosas, que finaliza con el triunfo en el Parlamento americano de los enemigos del alcohol. Roberto Warvich, intérprete principal, realiza una labor muy notable. Tres caracterizaciones distintas tiene este actor. Como tipo degenerado por el opio, pero que tiene todavía una chispa de voluntad. Como idiota completo, obra del alcohol. Como tipo superior, curado de la afición alcohólica, jefe del partido antialcoholista. Es una labor sobresaliente la de este actor a quien acompaña Doris Kenyon.

"UN BUEN NEGOCIO"

Estreno del martes en el Cine Rex. Film Hodgkinson, donde I. Warren Kerrison, realiza una de sus buenas creaciones.

Se trata de una buena producción, cuyo motivo central está constituido por el afán del oro. Luego, también aparece en escena el amor y por cierto que se presenta de un modo nada vulgar.

El asunto es sencillo: Dos tipos ambiciosos, chacareros ricos que están habituados a negocios turbios. Se combinan para arruinar a un joven a quien creen torpe; pero éste resulta mucho más vivo

que ellos, pues los engaña y juega con ellos como le place. De toda la obra fluye una crítica formidable a la ambición capitalista, el anhelo de atesorar riquezas sea como sea, aún por medios ilícitos, y como es natural en el mundo del cine, los pillos se chasquean al final y los rectos, los buenos, triunfan. Hay en este film escenas muy bonitas. Conviene destacar una vista panorámica de un campo petrolero con sus bombas en función y todas las instalaciones. El simbolismo de la fiebre del oro: una bolsa llena de monedas hacia la cual se tienden muchas manos y cuando creen tocarla, se desvanece la visión y se hallan solamente el vacío. Bonita comedia dramática y como complemento un asunto original.

"CHANTAGISTA DEL AMOR"

Estrenada en el Parlante el domingo. Film Fox. Es una producción que al principio seduce por sus leyendas que marcan como con fuego la corrupción de los funcionarios públicos; pero después al desarrollar el asunto resulta de una mediocridad aplastante, aburridora. Y es lástima, porque el motivo central del argumento, debe para hacer algo bueno y ha sido estropeado en la forma más lamentable.

"DETRAS DE LA PUERTA"

Este film del programa "Ajuría" ha sido estrenado en el Teatro Solís. El éxito artístico es innegable, pero el público no ha respondido a nuestros cálculos ni serca. Una película buena, con escenas bien construidas, con argumento realista que en forma gradual va cobrando interés. Notables detalles como ser el submarino en acecho, el torpedo que avanza entre dos aguas hasta que holla en su camino el blanco que busca, el barco que al ser tocado se hunde rápidamente. Submarino, barco y torpedo y otros muchos elementos que entran en esta película son tomados del natural y sirven de motivo ilustrativo. Es una película extraordinaria, con un final que emociona hondo.

El héroe, agobiado por el dolor, evoca todo el proceso de su vida en los meses que antecedieron. Todo cuanto florecía en él, esperanzas, amor, fué cortado por la fatalidad. Entonces la idea de la muerte llega, como la gran liberadora...

La vela se ha consumido rápidamente como su vida, avivada la llama por un viento de tragedia.

Y en tanto las más espantosas vicisitudes quiebran a los más fuertes y a los más buenos, el faro que alumbraba y guía al navegante sigue indiferente su giro...

CINE PARLANTE Hoy **Sábado** **Matinee Extraordinaria**

ARTCRAFT Douglas Fairbanks **MAÑANA Domingo**

EN **"Como Pedro por su casa"** **MARGARITA CLARK**

(Superior al "Quijote Moderno") en **"El Principe y El Pobre"**

TOM MIX, en el **FILM** de la renombrada marca **FOX** - Primicia para Montevideo: **"EN EL PAIS DE LAS NIEVES"** - "Como Pedro por su casa" por el coloso Douglas.

BEATRICE LA PLANTE, LA ARTISTA PARISIEN

(Por Emma Lindsay Squier. Traducido directamente del inglés para SEMANTAL FILM).

Era un lunes, un lunes azul. Salté en mi auto y en unas cuantas vueltas del volante me planté ante la puerta del Estudio de Rolin en Culver. Por cierto que por querer andar menos, paré el coche frente mismo a la puerta del estudio, lo que me valió, de parte del portero, una buena reprimenda pues, según parece, aquella casa es algo así como un polvorín secreto: nadie se puede acercar allí en unos cuantos metros. Pero yo hice como aquel personaje histórico: "puesto que aquí estoy, aquí me quedo". No tuve que aguardar mucho rato. En-



seguida vi venir hacia mí a la encantadora "poupé" que es Beatrice La Plante. Con un gesto lleno de gracia y de sinceridad, me tendió la mano y me ofreció sus mejillas.

—Sentémonos aquí mismo — me dice — y uniendo el hecho a la palabra, se sienta encima de unos cajones que había a la entrada. Yo la imito y empezamos a charlar.

Beatrice, es una deliciosa mujer francesa que, naturalmente, habla el inglés y hasta sí se quiere lo habla bien... Pero a su manera... A cada momento salpica su conversación con monosílabos franceses y con dicharachos netamente del boulevard, lo que la hace más sugestiva todavía.

—Ante todo — me dice — tengo interés en que usted diga que yo soy francesa. Mucha gente no quiere creerlo, pero es así. Sin duda para convencerlos, voy a tener que llevar constantemente conmigo mi partida de bautismo. Yo nací en París el año 1900, es decir que tengo exactamente, ahora, veinte años. No obstante, un amigo mío, norteamericano, que ha estado mucho tiempo en París me decía el otro día:

—Usted no es francesa, ni parisien. Pero merece serlo por lo bien que lo imita. Y naturalmente yo le dejo que piense así porque ya no tengo otra manera de convencerlo.

—Nada—le digo yo — que se impone la partida de bautismo.

—Eso digo yo.

En Francia Beatrice no era artista de cinema ni de nada. Estaba recluida en un convento, aprendiendo a rezar mucho y con mucha devoción y esperando...

—Ni yo misma sé lo que esperaba entonces — dice ella soñadoramente.

Dejo que ella misma explique de que manera vino a Norte América:

"Vine a este país para vivir al lado de una hermana mía, casada con un coronel del ejército norteamericano. Pero poco después este se trasladó a California a donde yo no quise ir. Entonces decidí trabajar y valerme por mí sola. Le advierto que en aquel entonces yo no sabía ni una palabra de inglés y creía que nunca lo sabría. Pero la primera palabra que aprendí — usted no la podría publicar — me hizo comprender lo que era la vida y que al fin sabría el inglés. Hoy, lo sé, y dicen que me defiendo bien en él.

"Cuando me quedé sola en este inmenso mundo, tenía cien dólares y lo primero que hice fué alquilar una casa que me costaba 85 dólares al mes. Recuerdo que me compré un reloj de pared que me costó tres dólares. Oh! no se ría usted, si su piera usted lo que estos recuerdos significan para mí!

"Desde el primer momento mi preocupación era el cine. Conocía a Gloria Swanson y ella fué la que me introdujo en lo de De Mille. Trabajé en la película de Madleine Traverse "La rosa del Oeste" y después de haber trabajado allí William Desmond me contrató para trabajar en "Aguas Peligrosas".

"Mi primer éxito verdadero fué con Sessue Hayakawa, trabajando junto con él en "El Príncipe Mendigo". Después salí con un papel importante en "El extranjero".

—Y ahora?

—Ahora, acabo de firmar un contrato con la casa Pathé para hacer varias comedias todas de carácter realista. Dicen que en las comedias es donde yo estoy mejor y no dudo que sea así. Pero le aseguro a usted que yo prefiero mucho más las obras en las cuales haya mucha pasión y donde se desarrollen grandes conflictos psicológicos.

—En que se ocupa usted en estos días?

—En preparar todo el vestuario de la primera película de mi nuevo contrato con la casa Pathé. En esa película hago un papel de bailarina clásica y tengo que bailar la danza de los siete velos...

Al retirarme pensaba en lo que los hombres dirán al leer estas líneas...

Una mujer que es artista y parisien y que tiene que interpretar la danza de los siete velos... Un espectáculo para paladares delicados...

LA COLABORACION DE LOS AUTORES

Dice una revista norteamericana llegada recientemente a Montevideo:

"El desarrollo que va tomando el arte cinematográfico en todo el mundo, está poniendo en evidencia un hecho de gran trascendencia: los autores no pueden despreocuparse de sus obras después que las han escrito.

"Hasta ahora, un autor, escribía una obra, la colocaba, cobraba su dinero y hasta otra, si es que la escribía.

"La experiencia ha demostrado que cuando un autor, acompaña al director y a los actores en la interpretación de su obra, ésta sale muchísimo mejor. Por eso, hoy día, va cundiendo el ejemplo y ya son muchos los autores que, después de entregar sus obras y cobrarlas, se acercan a los estudios y colaboran con los autores y directores.

"De esa colaboración cabe esperar mucho para el futuro de la cinematografía."

MODAS

Y

NOVEDADES

DE

M. Patrone Mantero
& Co.

Bartolomé Mitre, 1325

MONTEVIDEO

Esta casa recibe
continuamente de los
mejores modistos de
París, las últimas
creaciones de la
Moda.

Sombrepes modelos
en fantasía y luto.

JABON SUNSET

Es el preferido para
— — TEÑIR — —

OSCAR PINTOS & Cia. :: ::
18 de JULIO esquina Paraguay



De ellos a ellas & viceversa.

Las cartas alcanzarán el número de la semana, si llegan antes del miércoles por la mañana.

una estampilla de cinco centésimos.
No olvide Vd. remitir con su carta

Mi ideal es un joven de regular estatura de ojos celestes. Llámase Carlos y vive "Gerentes". Es empleado de una jabonería. ¿Tendrá compromiso? Conteste a "Petisa de Goes".

Mi felicidad consiste en que me ame un joven morocho, grueso, empleado en la imprenta "Latina". Sus iniciales son A. B. Vive en el Paso del Molino. ¿Estará ya comprometido? Conteste por esta revista a "Corazón que Sufre".

A "Moroquita Rebelde". — Yo te amo por que eres fuerte, porque no tuercas tu voluntad ni el amo que paga tu salario, ni el gomezo que adula tu belleza, ni la presión interesada de tus padres... Fuerte, noble y buena, sabes elevarte por encima de los convencionalismos sociales, y eres fiel a tu amor.

Contesta a tu admirador y fiel... "Manuel".
Negro: tu pregunta es muy aventurada, lo que tu tanto deseas está en tus manos conseguirlo, siempre que tu conducta no haga aminorar el cariño que por tí siente tu... Muñequita.

Nuestros ideales son dos jóvenes inseparables que creemos sean hermanas gemelas, pues, además de parecerse visten iguales o sea gris claro (género inglés).

El más rubio, es más alto, tiene las espaldas muy anchas y ojos celestes. El otro, un poco más bajo y más delgado, tiene cabello castaño claro y ojos celestes.

¿Qué felices seríamos si nos correspondieran, pero no creemos, pues parecen tan serios y orgullosos...!

Los vimos un día por la calle 25 de Mayo y sus hermosos ojos celestes nos dejaron fascinadas.

Si no les es molestia contesten (agregando sus nombres a dos porteñitas enamoradas). Diana y Venus.

Enfermo por amar. — Ella es una simpática morochita de ojos soñadores. Su nombre es Elena y su apellido empieza con C y termina con O. Vive Vilardebó frente a un Colegio. Es amada y correspondida por el simpático rubio de regular estatura. ¿Lo conocéis?, yo sí. — Tapón (Ciudad).

Para Zulamita. — No; yo no tengo la culpa, pues el único daño que le hice fué, quererla mucho. Si el cariño que me ofreses es sincero, tu sueño, será, pronto, bella realidad. Te amaré mucho; mi amor y mi vida serán tuyos; solo exigiré de tí, amor... mucho amor. Tus sonrisas serán rayos de luz, que penetrarán en mi alma, alumbrando la oscura noche de mi vida. Tu será la "medicina" que sanará a. — "Enfermo de amor".

Había jurado no amar a ningún hombre, pero al conocer al simpático joven cuyas iniciales son: O. F. A. tuve que quebrantar el juramento. Y aunque sé que está comprometido no pierdo las esperanzas de que algún día será mío. Si sus ojos soñadores se posan sobre estas líneas, le ruego conteste por medio de esta simpática revista o sino a E. W. S. Poste restante. — Chinita añijida.

Nunca he amado, pero en mi pecho ha despertado cierta pasión la gentil silueta de un joven que frecuenta el "Chic Salón". Su apellido empieza con C vive en la calle 25 de Mayo a la altura de Maciel.

¿Sería tan amable que contestase por medio de esta simpática revista a Ojos de fuego?

Tengo 16 años, soy andaluza, muy alegre y muy franca, un poco espiritual, un ser romántico; mi ideal sería un hombre que comprendiera mi carácter y que fuera todo corazón! Lo hallaré! Si hay alguno que le guste y comprenda mi carácter conteste por esta simpática revista a Española.

A Eliotropo. — ¡Por qué no sacudes tus cadenas!
Debes hacerlo y alcanzar la libertad que debe gozar toda mujer. Rebélate contra quienes quieren hacer de tí una monja. ¡Si en mis manos estuviera poder ayudarte!... Contesta a "Libertador".

A Merina Walk. — Confieso sinceramente que sus líneas me han preocupado hondamente. Desde que las leí no tengo momento de reposo. Hombre de resoluciones inmediatas, contra viento y mareas, me molestan lo smisterios. ¡Por qué no es usted más explícita! Me intriga usted sobremanera. Le

SASTRERIA Y ALTAS NOVEDADES
— DE —
Praino y Di Falco
Especialidad en trajes sobre medida
corte elegante - Se dan vuelta trajes
y se hacen toda clase de trabajos que
pertenezcan al ramo
CONSTITUYENTE, 1499 esq. VAZQUEZ

Oct. 9 y 23.

advierto que conmigo puede llevarse un desengaño pues soy lo que la gente llama "un loco y un ju-daz". Pero sea usted explícita y si no quiere decirle desde estas columnas, indíqueme a donde puedo escribirle. Sáquenme de esta incertidumbre. —Nyself.

A Brisa emancipadora. — ¡Cómo no vas a interesarme! A mí me interesa todo: lo que vale, para apreciarlo; lo que no vale para despreciarlo. Pero, entendámonos: ¿qué entiendes tú por "una mujer emancipadora"? ¿No tendrás un concepto puramente literario, novelesco, de la emancipación! ¿Cómo lo entiendes tú eso! ¿Eres, en realidad, una mujer emancipada? Espero que me hables claramente y que me expreses que entiendes tú por eso. Yo, la libertad, la comprendo absoluta, sin trabas de ninguna clase. ¡Y tú! Escríbeme en forma que pueda dirigirme a tí directamente, sin tener que esperar tantos días. De ocho en ocho días es interminable. — Liberte.

Consultorio Dental Norte Americano
Consultas di: y noche
Trabajos de oro y caucho
TERMINADOS EN 24 HORAS [Frente al Teatro Salís]

Oct. 30.

Balcón japonés. — Desearía saber quien es el joven que tanto ama a la morocha de los ojos de fuego si le interesa conteste a la Morocho de Atahualpa.

Horacio Ponce
PEDICURO-MANICURO
Horas de Consulta: de mañana a domicilio
de tarde de 1 a 6 en el consultorio
Sarandí, 669 Teléfono La Urug. 2848 central

Mi ideal es un simpático morocho que conocí el 29 de Setiembre en tranvía 17 con destino a Maroñas. Descendimos en el Biógrafo Jockey Club, regresando en el mismo tranvía hasta estación Goes. ¡Recordará a la rabia acompañada por morocha! Esperanza.

Simpática morochita del Barrio Paisandá, que el sábado 10 bailó con ella en un casamiento. ¡Recordará! Hallaré en usted lo que yo le dije! Si no esta comprometida conteste por esta simpática revista a "Cara dura".

"COMO PEDRO POR SU CASA"

ARTCRAFT

CREACIÓN MAGISTRAL DEL CELEBRE
DOUGLAS FAIRBANKS

FILM EXTRA

ESTA INCLUIDO EN EL PROGRAMA COMÚN, DE LA EMPRESA
OLIVER & CIA.

EN LA PRÓXIMA SEMANA:

ESTRENO DE LA PELÍCULA POR SERIES
15 EPISODIOS
EL HOMBRE DE HIERRO

Interprete, el célebre atleta **WILLIAM DUNCAN**

PROGRAMA PARAGON - REALART

Estrenos Próximos

“Sombra del Capitolio”

Comedia dramática en 7 actos por *Leard Baird*.

“Desafiando la Suerte”

Drama de cow-boy por el célebre boxeador *Jess Willard*.

“El Pariente”

Comedia humorística en 6 actos por *Henry Edwards*.

“A toda velocidad”

Drama sensacional de carreras de automóviles por la célebre estrella *Gladys Hullete*.

“Corazón de Juanita”

Drama en 6 actos (escenas de cow-boys) por *Beatriz Michelena*.

Estrenadas con gran éxito

“En busca del verdadero Dios,,

Emocionante drama social en 6 actos por *Paulina Curley*.

“Ciudad Maldita,,

Colosal drama de cow-boy en 6 actos por *Alma Rubens*.

Representantes exclusivos para el Uruguay.

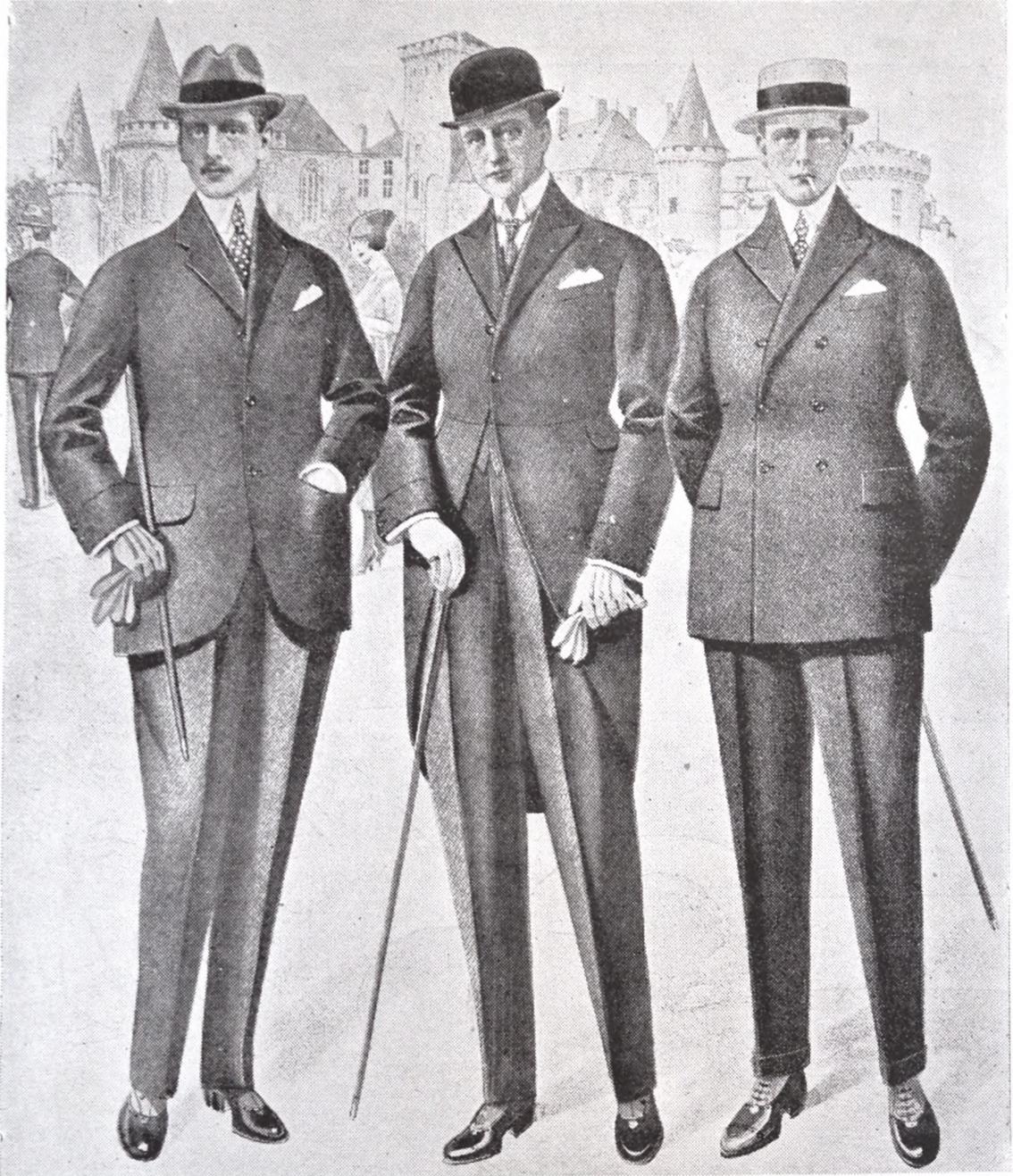
Enrique Tudó & Cía S. en C.

ANDES 1546-50 esq. PAYSANDÚ

MONTEVIDEO

Marie Valcamp





Lopez, Ovale y Tedesco

Sastrería y Confecciones

PRECIOS EXCEPCIONALES

18 DE JULIO, 949

Esq. Río Branco

Ventas por Mayor y Menor