

26

AQUI POESIA
hugo giordano



AQUI POESIA
Publicación bimestral

Director: Ruben Yacovski
Montevideo - Uruguay
Año IV N° 26

**ALGUNOS TITULOS
PUBLICADOS**

- Por modo extraño**, por Jorge Medina Vidal
- Tiempo del padre**, por Generoso Medina (agotado)
- De este mundo**, por Saúl Ibargoyen Islas (agotado)
- Montevideo al Sur**, Juan C. Legido (2ª edic.)
- Poesía**, por Julio J. Casal
- Desde antes de la infancia**, por Mª A. D. de Guerra
- Poemas de los diez días**, por Enrique Elissalde
- Muchacho**, por Ruben Yacovski
- Los meses**, por Saúl Ibargoyen Islas
- Los patios negros**, por Nelson Marra
- Hoy en yo-tú**, por Roberto Maertens
- Para decir la verdad**, por Enrique Amorim
- Los arcángeles ebrios**, por Roque Vallejos
- Guitarra en sombra**, de Clara Silva (2ª edición)
- Historial de las violetas**, de Maro-ssa Di Giorgio Medicis
- Heme aquí**, Henry de Lescoët
- Las heridas de un pueblo**, Mario Anvel Marrodan

HE DICHO BASTA

**Copyright by Aquí Poésía.
Printed in Uruguay**

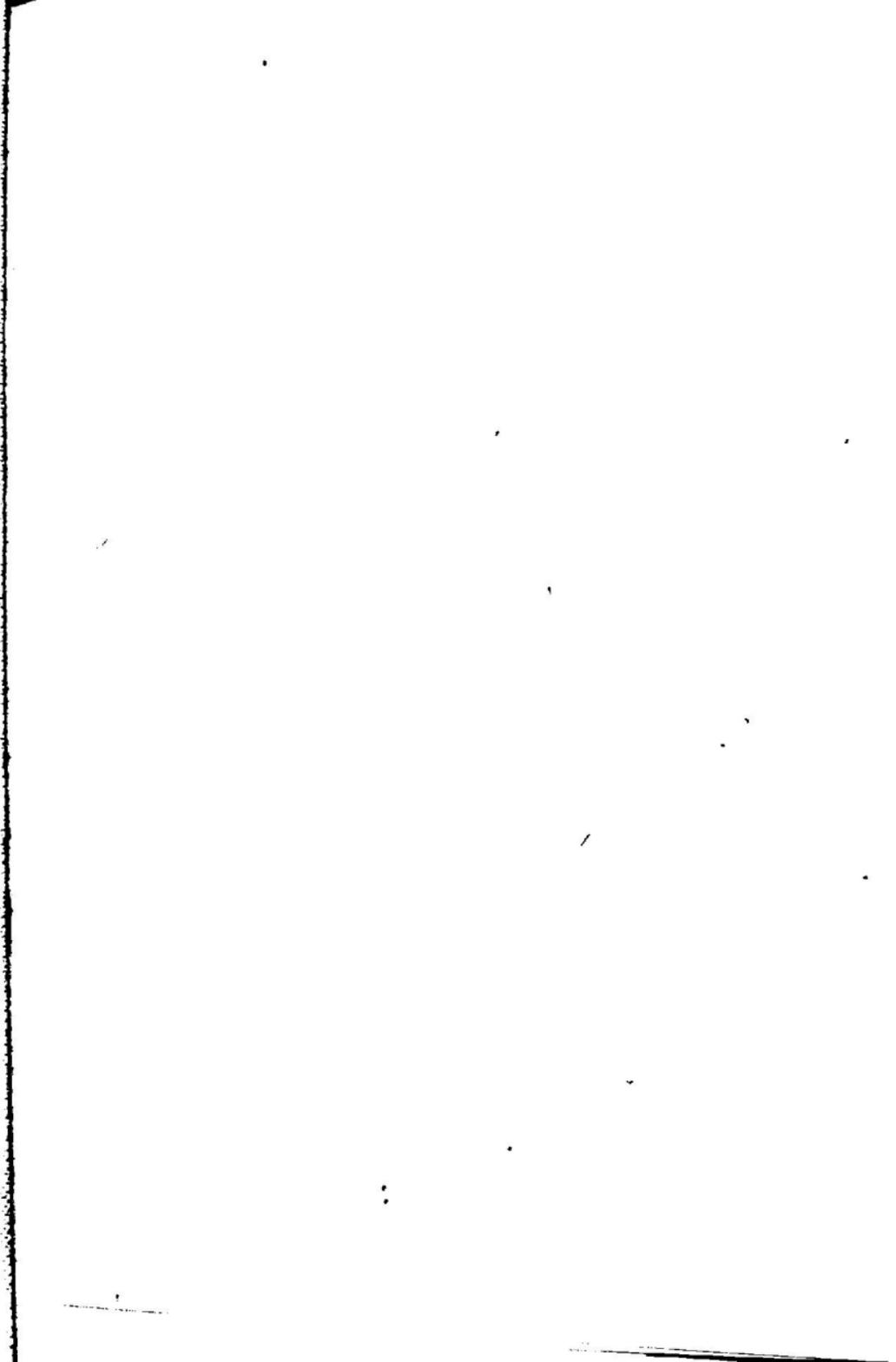
**Montevideo, 1965
Impreso en Uruguay**

HUGO GIORDANO

HE DICHO BASTA

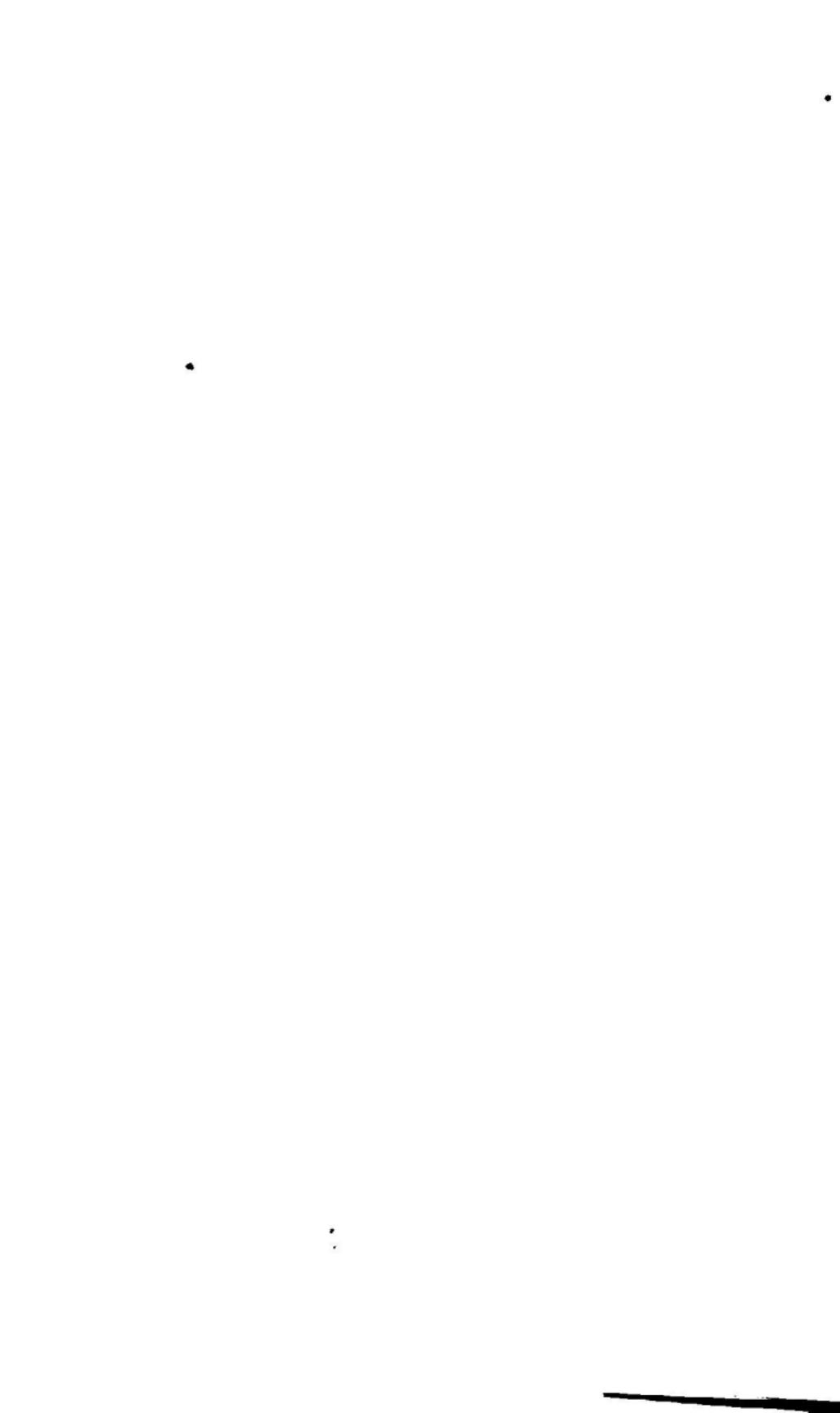
ilustró Leonilda González

AQUI, POESIA MONTEVIDEO, 1965.



Sólo cuando mi docilidad a lo que los Otros Hombres hacen y dicen me lleva a situaciones absurdas, contradictorias o catastróficas, me pregunto qué hay de verdad en todo ello, es decir, me retiro momentáneamente de la pseudorealidad, de la convencionalidad en que con ellos convivo, a la autenticidad de mi vida como radical soledad.

José Ortega y Gasset



UN DIA UNO

A uno lo colocan en la vida
lo suben a la calesita
lo sostienen con la mano
y uno comienza a dar vueltas
y simplemente se deja llevar
y acata
como buen niño aplicado.
Y uno da vueltas
y cuando se detiene
(desorientado)
le dan un empellón
y le dicen: por ahí!
y por no discutir
uno se deja llevar
y persiste
y se esfuerza por hacer
lo que le han mandado
hasta que un día a uno
le rechinan los huesos
le estalla el pecho
lo anegan las lágrimas
y uno ese día

se abrocha el sobretodo
mira hacia otro lado
cruza a contramano
y elige su camino
(porque han de saber
que no todo se cumple
de acuerdo a lo programado).

VIDA EN TORNO

A veces
la vida
se desliza
a ojos vista
de uno
a otro lado
y hay quién
en un puñado
recoge
lo necesario
para el resto
de sus días
mas
las más
de las veces
el río vital
es una presa
esquiva
está fluyendo
a escondidas
por debajo
o por encima

de nuestra mira
y la mano
que al ir
fue urgida
cuando por ventura
volvió
vino vacía.





CON VUESTRO PERMISO

Está decidido
ya estoy haciendo las maletas
me voy
definitivamente me voy
a iniciar la búsqueda.
En cierto modo
siempre estuve buscando
casi sin darme cuenta
pero hoy es diferente
hoy concientemente sé
que me tengo que ir
que no puedo perder más tiempo.
Ustedes me van a perdonar
el hecho de que de ahora en adelante
sean muy esporádicas mis intervenciones
en vuestros largos coloquios
sobre el pasado no pisado
en vuestras extensas tertulias
sobre los sucesos e insucesos de siempre
pero no puedo perder más tiempo
me voy.
Está decidido

tengo que apostar mi vida a algo.
La bolilla ya está girando
y debo apurarme
no sea cosa que el croupier diga:
no va más!
y yo esté todavía
con la mano indecisa sobre el tapete.
Por eso soy yo el que digo:
no va más!
y me voy
a investigarme, a averiguarme
para poder apostar con alguna chance.
Y me voy entonces
a cualquier rincón.

COMPOSICION DE LUGAR

Mi cuarto
(una soledad delimitada
hacia la cual retrocedo
para cobrar impulso)
indistintamente
ejerce las veces
de oficina en donde
procuro mantener al día
mis cuentas
de laboratorio habilitado
para experimentos
con mi espíritu
de fábrica productora
de anhelos, sueños
e ilusiones
y no obstante
se compone como todos
de cuatro muros
con piso
para evitar mi hundimiento
con techo
para impedirme volar

conformando así una pirámide
perforada por dos puertas
y con un ojo al mundo:
la ventana con visillos
por donde a veces
penetra luz.

ENTRETANGO

Si uno tuviera
o pudiera
poder
sin mayor
esfuerzo
si no sintiera
por un momento
tan siquiera
la vergüenza
de no haber sido
antes
y de no siempre ser
hoy
si uno lograra
no arrastrarse
por el mundo
por las espinas
por fin
si uno se librara
del peso
de todo eso
sin sudores

sin pena
ni gloria
los bandoneones
gemirían
náufragos de letra
sin motivo
y la vida
de uno
se desplomaría
sin sentido.

TRAGICOMEDIA

Pobres
de ustedes
que descuidan
descuidan
cultivar el monólogo
y ser vuestros propios
psicólogos
pero que entonces
luego
dedican
creciente atención
al astrólogo
al quirólogo
al grafólogo
por si ellos
algún día
les dicen
quienes son
ustedes
pobres
que no lo averiguarán
antes de caer
el telón.

CONSECUENCIAS OBSERVABLES

Se van a ir
muchas vidas
—vírgenes disponibles—
en puntas de pie
a hurtadillas
por un pasadizo
volviendo la cabeza
por las dudas
a veces
por si se dan cuenta
se van a ir
se van
muchas vidas
tranquila
despreocupadamente
sin mirar atrás
no las ven
igual
sus dueños
por una serie
de cosas
mejor dicho

por las cosas
más que nada
se van
se fueron
muchas vidas
—vírgenes desechadas—
se fueron
así.

PRETERITO IMPERFECTO

Había
un oído atento al “que dirán”
una hipersensibilidad
una llama que subía a la cara
había miedo
y una ilimitada confianza en los demás
y una inocencia
había perdón
y pantalones cortos
y una risa fácil
había sobrenombres que dolían
había insultos que se callaban
heridas que no cerraban
amores para cada minuto
había una mirada
que no registraba el rostro oculto
que no descubría hipocresía
había el mundo que se veía
había una moña azul
amigos de todas las horas
rutinas que gustaban
había el presente

y no había
levantado aún
el velo que cubre las cosas
y no había visto
las lágrimas, las chaturas,
las máscaras, las farsas,
la realidad
y no había
(no hubo)
más remedio que
dejar todo aquello de lado.



MIRADA DE RECONOCIMIENTO

Extendiendo
su pliegue de derechos
con todo el derecho
del mundo
reclamando
por más
más espacio
para desplegarse
exigiendo
desde siempre
y como nunca
fidelidad
de por vida
no permitiendo
que me disuelva
en el todo
antes que en la nada
ni que vague
con el alma desterrada
aguardando
su hora
en pie de guerra

cautelosamente atrincherado
alguien hay
para mi bien
por todos
mis lados.

REOSOFIA

Como el condenado
a la pena
máxima
que soy
circunvalado
por los barrotes
que erige
el propio instinto
de conservación
transcurro
obtengo
comodios manda
la cotidiana
ración de pan
y voy
y vuelvo
y todo
—a lo sumo—
por quebrar
la oficiosa lima
que suelen
deslizarnos
entre su miga

REQUISITORIA

Quienes fieles
a su consigna
dicen
con su timbre
de voz
por los cuatro
vientos
quienes exhiben
su definida
faz
en la calma
contra el vendaval
aquellos
bien plantados
sobre los propios
surcos
aquellos
bien crecidos
quienes exprimen
su jugo
ofrecen su cosecha
su ejemplo

aquellos
los impertérritos
del ser
quienes quiera
que sean
donde quiera
que estén
que den
un paso
adelante

INDICE

Un día uno	7
Vida en torno	9
Con vuestro permiso	13
Composición de lugar	15
Entretango	17
Tragicomedia	19
Consecuencias observables	20
Pretérito imperfecto	22
Mirada de reconocimiento	26
Reosofía	28
Requisitoria	29

El presente volumen constituye la entrega N° 26 de "Aquí, Poesía", publicación bimestral dirigida por Ruben Yacovski. Ilustración por Convenio con Club de Grabado de Montevideo, con xilografías realizadas sobre tacos originales. Impreso en forma cooperativa en los talleres gráficos de la Comunidad del Sur calle Canelones 1484, Montevideo, el 7 de diciembre de 1965.

IMPRESO SEGUN ART. 79, LEY 13.349

HUGO GIORDANO. Nació en Montevideo en 1940. Obtuvo el 1er. Premio en Categoría Ensayos de 21 a 25 años, organizado por la Asociación Cristiana de Jóvenes en 1964. "Aquí Poesía" publicó sus primeros poemas en el N° 23 de su revista. Posteriormente, también le han dado a publicidad inéditos en diversas páginas literarias.

