



36

12

27.930 690

# **Francisco Copelli (h)**

# **IMAGENES**

# **de un EGO**

# **DISOCIADO**

# AQUI POESIA

Publicación bimestral

Montevideo, Uruguay

Año VI

Nº 36

Director: Ruben Yacovski

Ultimos títulos publicados:

Nº 31: La hora O, por Ernesto Cardenal.

Nº 32: Zona de rabia, por Ruben Yacovski.

Nº 33: Revista, varios autores.

Nº 34: Monigotes por Ariel Canzani D.

Nº 35: Te aconsejo Adán, Felipe Novoa

De próxima aparición:

Serie Aquí Testimonio

Cuentos, por Walter C. de Camilli.



Copyrigth by Aquí, Poesía  
Printed in Uruguay

Montevideo 1967  
Impreso en Uruguay

FRANCISCO COPELLI (II)

IMÁGENES DE UN  
EGO DISOCIADO

(p o' e s í a )

AQUÍ POESÍA, MONTEVIDEO,



## EN EL CAMPO DE SENTIRES CONVERGENTES

Vuelve integrando mi inercia  
a concederme sus palabras.  
He marcado las aves de los sueños  
para encontrar repeticiones anheladas.  
Todo está bien mientras el rostro  
enfermo se sorprende mirado.  
Máscara petrificada por el rigor  
de la simulación que se pretende.  
Sentimientos comunes.  
Lugares conocidos.  
Ausencia del viento que sacude ahora  
otras cortinas.  
Apiadados seres confundidos con él.  
Inocencia de la verdad que corona nuestros muertos  
con intereses y flores.  
Cada uno de nosotros tiene su cegadura,  
su historia, su plano, su palabra.  
Vuelven.  
Se quedan.  
No los quiero alejar.  
Ensombrecen mi mente definitivamente.  
Estoy seguro.  
Ya regresan de nuevo con sus repeticiones  
anheladas las aves de mis sueños.

## VISIÓN Y DISEÑO DE LAS AUSENCIAS

Bajo la lámpara de luz  
se desploma el cansancio en los sofaes.  
Ramificados seres nos provocan  
alarmas hechizadas elevando  
espirales que cortan las ideas.  
El calendario mueve su vida independiente  
entre espinas de sombras y de párpados  
mientras la edad almuerza sin vestidos  
en las fuentes vacías  
donde beben desbordados de dicha los corceles  
al cuidado de dioses ancestrales.  
Los reflejos descargan de ausencia  
las pupilas que enroscan sus preguntas  
en los ojos del hombre.  
Y en la vida amarilla que gotea  
desde el techo la gravedad flotante  
cabellera de luces y de tiempos  
la boca es una estrella con dormitorios rojos  
donde desbordan sueños las barreras fecundas  
del silencio que mueve mis portales.

## LAS POSESIONES MÁGICO-ESENCIALES

He tenido una hermana  
Una amiga  
Una muerta  
Un celo  
Una verdad  
Un padre  
Una creencia  
Una inspiración  
Una hoja de roble  
Un lápiz de color  
Un libro celeste  
Una cartera quieta  
Un pañuelo lleno de lágrimas  
Una boca con sonrisas  
Un gesto matinal  
Una erección  
Una vagina  
Una bruja  
Un hechicero

## DESENCUENTROS SUCESIVOS CON LO QUE ES

Un encuentro bajo la lluvia.  
Un encuentro en el camino.  
Un encuentro en la vida.  
Un encuentro empapado de ilusiones.  
Un encuentro con el escorpión mortífero.  
Un encuentro en una habitación a oscuras.  
Con el ser amado.  
Con un niño feliz.  
Con la dicha y la desgracia.  
Con la niña que vuelve del colegio.  
Un encuentro con la seguridad del placer.  
Un encuentro con la entrega.  
Con la meditación o lo fugitivo.  
Con la soledad maravillosa.  
Un encuentro del látigo con la carne y  
la délicia del beso inesperado.  
Un encuentro con el orificio  
de tu desesperación.  
Un encuentro con las borrascas  
que murmuran presencias y soplan velas.  
Un encuentro es un desencuentro nada más.

## PERCEPCIÓN Y ASOCIACIONES

En la constelación de algún paisaje  
junto a viejas montañas de silencio  
hierven sin prisa pálidas estatuas.  
Gimen sus nervaduras retorcidas  
al compartir tristezas diferentes  
asomando verrugas de madera y de pluma  
como un nido colgando hilos helados  
sus vociferaciones reclamando  
hacia nuestras miradas que han saqueado  
con ráfagas de llama sus cenizas.  
Los muertos quedan quietos por el cofre final.  
Clavos de plata estiran su carrera  
extendiendo más páramos silentes  
que aplastan humedades sensitivas  
cuando el pájaro deja los sentidos  
para acortar el rumbo de la idea.

## **SOLITUD**

Quieto  
apretando en mis manos tu voz.  
Una amistad desconocida.  
Dos cuerpos frescos y detallados.  
Eso es quietud.  
El tuyo inmenso patíbulo salado de dolor  
cuelga la extensión de los pezones  
cabalgando en las telas su prisión.  
El mío silbido peculiar del extravío  
mientras vaga mi mente en las perdidas  
horas del futuro.  
Adónde iremos cuando se nos vayan?  
En la ventana del encuentro matinal  
grita desesperado con su verdad  
el viento seco.  
Caminos de suspiros luminosos  
reposando mareas de maldad.  
Mírame.  
Quieto.  
Ya no aprietan mis manos tu voz.

## RELIGIÓN DEL DESIERTO QUIETO

Dios mira y sonríe sin comprender.  
Como llamar a un perro pretendiendo  
que entienda.  
Y nuestros deseos ancestrales miserables  
y pútridos estirando sus necesidades de  
streich en el vacío torrencial de las carnes ardidas.  
Sigue sonriendo sin comprender.  
Los gritos del músculo sollozan  
el encuentro flotante y ausente.  
Quiebra el espejo la lujuria que descubre  
la fecundidad del pensamiento erotizado.  
Las manos caminan velozmente sin dejar rastros.  
Todo está pudriéndose con el uso.  
Distendiendo sus telas en fuertes lavandinas.  
Qué es piedad o infierno sino llamar a un perro  
pretendiendo que entienda?  
Dios mira y sonríe sin comprender.

## PREGUNTA POR EL TIEMPO MÓVIL

Con el olvido las lucen cubren las soledades  
que van por dentro atravesando amaneceres  
excavados en medio de la muerte.

El sol con su avaricia recta clava los puñales  
de su odio en nuestras juventudes demolidas y  
es tanto su fuego que alcanza a doblar nuestra  
sonrisa.

Los aceros envueltos en el tiempo nos brindan  
la caricia de un lecho diferente galopando  
sus filos en la nieve para olvidar las manos  
desdeñosas que engendran la caída hacia el abismo.  
Siempre está el horizonte avanzando delante de  
nosotros en prueba de venganza mientras

desconocidos

alimentan la huída hacia la noche.

Y es tanta la avaricia de su fuego al clavar  
los puñales que alcanza a doblar nuestra sonrisa.

## RESUMEN DE LOS ORÍGENES

Reunión.

Inmenso grupo de seres.

Total: dos.

Multiplicación de asombros.

Prohibición de palabras.

Años estériles abandonados.

Crecimiento veloz.

Nunca reproducciones sin color.

Creación.

Acción de todos.

Total: dos.

Inteligencias recuperadas.

Secretos escondidos.

Encuentro con los encantos de vivir  
y solamente el ave que transporta en su pico  
la brizna perfumada del amor.

Comprende:

Reunión—Creación.

## ELABORACIÓN DE MITOS

Una vez llegado tejiendo techos de silencio  
mientras las voces filtran los asombros y  
alimentan sus bocas monstruosas los salvajes  
se va.

Pero vuelve su hambre ante los ojos ampliando los  
espacios irritando las hormigas rosadas  
sus venenos en el rumor del viento mortecino.  
Desconocido punzante de mimetismo extraño y  
espectral por la puerta que sales siempre  
entramos su soledad y yo.

## CRUCIGRAMA DE NITIDAS VIVENCIAS

Mis pensamientos inclinados reverentes  
frente al cabello de tus manos peligrosas.  
Encubriendo los pasos alejados en ciclones  
que barren las murallas de nuestra rebelión.  
Aires estrepitosos como toros bufando  
en el corral sarcástico de Dios.  
Mientras arden su llama los colores de hijos  
olvidados por el imbécil Creador.  
Sobre el camino las tristezas recuerdan con  
su voz las ruinas frágiles del hombre ávido  
por cantar.  
Las arenas infladas por los vientos despliegan  
sus serenas candelas de rocío calentadas al sol.  
Se reproducen viejas geometrías en la brisa  
indolente que cosquillea frescuras de dolor.

## NAUFRAGIO POR REPLEXIÓN

Quién puede dudar de las sonoridades  
sin bajezas?

Soy mi enemigo mortal que llora y ríe  
al mismo tiempo.

Repugnado de citas voraces y sordas  
repetidas y cansadoras.

Aún así el cielo sigue abierto a todo.

Como la necesidad de espesar follajes  
o meter la mano dentro del agua fresca  
cuando las aves catan el vino del sol.

Allí las golondrinas rugen sobre los techos  
supersónicos vuelos y las rosas  
devoran avideces de colibríes azules  
que han clavado sus latidos en mí.

Banquetes decorados con espejismos propios  
de sabana y cristal.

Apretando mis sienes.

Escondiendo las ganas de llorar.

## EL HUERTO INVERNAL

Una soledad llena de naranjas amargas.  
Dulce pesado como un oro entregado al  
verdugo que regirá con su patrón al mundo.  
Cáscara rubia azucarada envolviendo  
el calendario del invierno.  
Desviando los verdes y los fríos  
en su mondar incesante de otros días  
sin fruta.  
Como pechos sedientos de masacres y  
voluptuosidades esperadas  
gira lento el caldero sobre la brasa fresca.  
Ya no habrá otra cosecha  
hasta que la semilla reproduzca  
sus dientes de gitana.  
Las delicias del jugo y nuestras absorciones  
desmedidas en busca de otras soledades  
también llenas de naranjas amargas.

## NOSTALGIA POR LA VITALIDAD TOTAL

El jardín está satisfecho.

La degradación ha limpiado sus malezas.

Grandes y pequeños detalles.

Piedras del sendero escogidas en los siglos para apresurar los pasos imbéciles que van hacia ninguna parte.

Las bestias aves caen donde las humedades gotean sus canillas.

El manantial de goma convierte los desiertos en pantanos.

Las rosas abandonadas y los despojos del cerco se reflejan en el río deshabitado y dichoso por tener sus propias suciedades.

Los perros reclaman paisajes de lana y sangre frescas.

Los niños aprietan cariñosos sus rostros en mis manos.

Rostros que miran el asombro de la vida.

Parecen minuciosos relatos cargados de fidelidad y dulzura.

Hablan idiomas cadavéricos los pastos apretados por la curva guadaña de la muerte.

El jardín llora su limpieza por los ojos del buho.

## LOS MOLDES DEL SILENCIO

;

Las constelaciones aprietan su paso  
hacia residencias desconocidas.  
Cada uno conoce su camino.  
Es mucho o poco pero alcanza.  
La esperanza acurrucada en el polvo  
deslía su belleza en los senos  
que amamantan sus huelgas de hijos  
pero quieren caricias.  
Hay una rosa deshojada que trepa  
su nutrición sobre las explosiones  
de mi desierto hambriento.  
Una estrella derriba meteórica  
el incendio de la derrota incommovible.  
El calco de mi mano aplasta distraído  
los lirios armoniosos que giran sus corolas  
en las cuevas del humo solitario.  
Y los vientos perdidos  
en las llanuras graves del espacio  
enmudecen.

## FORMAS SIMBÓLICAS

No es un furor  
Ni una sustancia meteórica  
Ni un vegetal  
Ni un ser  
Ni una verdad  
Ni una cosa perdida  
Ni una metáfora  
Ni un deseo  
Ni un Dios  
Ni una presencia  
Ni nada parecido  
a lo que conocemos.  
Tal una flecha perpetua  
agitando la entraña  
su dolor.

## DIMENSIÓN ELÍPTICA

Aromáticos espíritus  
reproduciendo otoños  
marchitando adioses  
escupiendo hacia la luz  
la franqueza obsesiva de la piel.  
Un dedo gira su espiral de prisa  
en la boca fría de esperas.  
Ojos de granito  
para pesadillas momentáneas.  
Desconocidos en cantidad y tiempo  
quitan simulaciones  
repantigándose en las crestas  
lánguidas de los sonámbulos  
que duermen mientras giran sus planetas  
en tiempos escapados  
hacia la eternidad.

## EN LA ARENA DE NUESTROS COMBATES

Centellas y diamantes excéntricos.

Toro de jeroglífico exquisito.

El fiel aliento de los peregrinos  
que rezan porvenir imposibles  
confunde.

Órganos de la vida.

Elogios humanos  
vislumbrando clarines de victoria.

Sobre qué?

Cupressus rígido.

Ruedo sangriento engalanado  
y la capa que oscila frente al ojo  
de mi uretra goteando sus ardores  
sobre la hierba fresca.

Caen flores de luna y de crueidades  
sus manchas en la arena.

Tu gesto estoque agudo negando  
la presencia de mujer.

Van mis orejas.

Mi rabo va también.

## EXPERIENCIA DE LAS OTRAS MUERTES



Un caracol  
girando sus espirales de bronce  
arrastrando blanduras fofas  
hilando cristales de baba  
estirando serpientes rematadas  
por botones oscuros.  
Escondiendo sus sinceridades  
bajo el peso del pie  
que lo aprieta lentamente  
mientras cruje su exquisitez  
la muerte.

## LIMITACIONES Y CARENCIAS

La vida estrella sus dientes de fruta  
en los animales cotidianos.

Quién desea sangrantes caminos que corran  
las agujas del reloj retrocediendo  
Caen sobre mis ruegos proclamando  
tenebrosas maldades las fluencias neutrales  
de otras desgarraciones lamentables.

Bebe mi rostro serio las edades retráctiles  
perpetradas por la ratonera de unos ojos oscuros.  
Helada petrificación que desemboca en valles  
de silencio mientras roen los dedos  
una virginidad muerta y constante  
que prende los mecheros del adiós.

Se va la voz imbécil que vende a padres  
ciegos sus juegos de ajedrez  
recubiertos de noches en los días  
inmóviles guardianes del dolor.

Las ventanas donde pesan su peso  
los gorriones a la espera de Dios  
están quietas.

No quiere aguardar otros instantes.  
Cuelgan de nubes y perlas las alas  
quemadas por la voz de la maternidad.

## DINÁMICA DE LA CONTEMPLACIÓN

Nada está quieto en mí.

Todo se agita.

Porque con sus prisiones desmesuradas  
en la boca las migas apretadas  
quedan sus besos blancos  
el color vaporoso.

Tiembla hasta el labio.

Agradece otro ser el movimiento.

Cuál será nuestro paso por la esfera del tiempo?

Todo se agita.

Descubiertos de pronto los sentidos.

La soledad presente blasfemada

gorgotea lejana

levantando canastas rumorosas.

Penden en las colinas

sus odres oscuros y tristes

en las contemplaciones alarmadas

quemando sus mordeduras limpias

sobre el pabilo de la vela.

Cómo terminar un estado de temor

si la felicidad es una prisa desmedida

arrojando sus jaquecas

contra el fantasma de la incredulidad?

Nada está quieto en mí.

Ni el sentimiento que estirando

sus cuerdas enmudeció mis trazos presurosos.

## INCOMUNICABILIDAD

Rincones trémulos donde las voces  
reiteran un mensaje.  
Hijos de mi justicia transitada  
por hartsos laberintos.  
Estrechas callejuelas  
donde las teclas  
perdieron sus sonidos.  
Nadie escucha mi línea.  
Nitidez de la altura remozada  
por las extrañas curvas de la espuma.  
Quizá curioso de encontrar sorpresas  
se hundirán mis falanges en tu seno  
marchitando deseos microscópicos.  
Plácido cementerio sin fragancias.  
Cuántas cartas escritas sin respuestas!  
Calla.  
No digas nada.  
Para siempre estoy mudo.

## REFLEXIÓN SOBRE LA NO NECESIDAD

:

Ruge la necesidad de algo repetido.  
El dedo empuja siempre adelante.  
Es un escalofrío de manos y soñaciones.  
El asco empieza de pronto  
y el ser se corrompe.  
Un movimiento brusco desespera membranas  
corridas hacia atrás mientras rígidas  
manos matemáticas abrazan las cavernas  
de la sangre casual.  
Está llegando y quiere detenerlo.  
Es un placer confiado que aumenta  
las angustias mientras gime la sed.  
Pero qué soluciona si las necesidades  
de tanto repetidas son sólo escalofríos  
que quitan la confianza de los días por llegar.  
Y agregan movimientos.  
Movimientos.  
Nada más.  
Nada.

## SÚPLICA POR UN HUMANO

Lenguaje.

Impotente blasfemia.

Autoridad relegada a rasgos rígidos y muertos.

Qué sorpresa encontrar los pastizales  
húmedos de tu piel y mis membranas  
apretando los ojos nuestras penas  
con sus calamidades melancólicas.

Lenguaje.

Eterna ciencia.

Abstracción de los días.

Gime si quieres tu canción humana  
mas duerme junto a mí.

## CON MOTIVO DE LAS MUERTES PEDIDAS

Aprieto crujidos en mis dedos  
numerosos y fuertes  
puliendo sangre y espacios.  
Un ser hambriento de camellos esbeltos  
que retiren sus jibas  
y alarguen los labios del desierto.  
Nada blasfemo.  
Me sofoco en la pendiente jubilosa  
cristalizando penas por la sangre  
que come sabañones.  
Dolorosa función de mi trasnoche.  
Rasgo nostálgico que grita última hora.  
La leche se derrama cuando viene la luz.  
Cruzan lerdos los carros las avenidas frescas  
y los barrios pobres.  
Qué hora es? me pregunto  
y no alcanzo a responder más que nada.  
Sin tiempo tiemblo mi tiempo tembloroso  
pero grita su crimen el aullido  
y estoy inexplicable como muerto.  
Basta  
diría que es solo un crujido.  
El mundo intolerable deseca nuestras manos.  
Busca tu cueva Dios y dame guillotinas  
para cortar raíces y destinos.

## AUTOANÁLISIS DE LAS FALTAS

Horas para memorias insensatas.  
Serenidades implorando calma.  
La danza de los pavimentos blandos  
pega las suelas del amor al suelo.  
Quiero un vientre distendido  
por mi enemigo.  
Sereno camino hacia el placer sin medida.  
Café caliente y mesa generosa  
cama hambrienta y tirana.  
Una copa de vino resbalando por la mejilla  
sucia de lágrimas rígidas.  
La música en la voz de los niños  
resbalando por mi oreja retorcida.  
Un cuerpo resbalando en medio  
de sábanas celestes.  
Ya tus manos no resbalan sobre mí.  
Horas para memorias insensatas.  
Bramo.  
Gimo.  
Gimanos.  
Es la hora.  
De qué?

## COLOFÓN

La mano rasca orificios.  
Hace bolillas con el desvanecimiento.  
Aprieta pezones.  
Acaricia humos lejanos.  
Quita las espinas de los pájaros  
y reemplaza vendajes secos.  
Coloca sal en las heridas.  
Divierte con sus cosquillas.  
Amasa rezos.  
Hace música con cabellos.  
Disfrazá clemencia con creencias.  
Recibe habitaciones extraviadas.  
Se despide de los más amados.  
Limpia miserias.  
Abre y cierra ventanas.  
Transforma arcillas.  
Da vuelta a las cosas y a las hojas.  
...cierra el libro...

## ORDEN DEL LIBRO

En el campo de sentires convergentes .....	5
Visión y diseño de las ausencias .....	6
Las posesiones mágico-esenciales .....	7
Desencuentros sucesivos con lo que es .....	8
Percepción y asociaciones .....	9
Solitud .....	10
Religión del desierto quieto .....	11
Pregunta por el tiempo móvil .....	12
Resumen de los orígenes .....	13
Elaboración de mitos .....	14
Crucigrama de nítidas vivencias .....	15
Naufragio por replexión .....	16
El huerto invernal .....	17
Nostalgia por la vitalidad total .....	18
Los moldes del silencio .....	19
Formas simbólicas .....	20
Dimensión elíptica .....	21
En la arena de nuestros combates .....	22
Experiencia de las otras muertes .....	23
Limitaciones y carencias .....	24
Dinámica de la contemplación .....	25
Inexpresabilidad .....	26
Reflexión sobre la no necesidad .....	27
Súlica por un humano .....	28
Con matices de las invitaciones pedidas .....	29
Autoanálisis de las faltas .....	30
Celofón .....	31

**Francisco Copelli (h.)**, nació en Doblas, La Pampa, República Argentina. Sus viajes a Italia, EE.UU., Bolivia, Chile, Paraguay, Uruguay, hablan de la inquietud de su espíritu viajero que desea integrarse con la esencia viva de otros países.

Obras publicadas: *Sexo... mundo ausente* (novela, 1966); que al decir de un conocido crítico de arte argentino "...evadida de su interpretación es una verdadera joya de la literatura surrealista".

*Las Homomensuras* (poesía, 1966) que mereclera críticas como la del diario *Clarín* de Bs. As.: "...es un torrente de imágenes que pueden inscribirse en este surrealismo evolucionado con una poesía en la que el automatismo ha sido controlado... estamos en presencia de un poeta".

Obras próximas a editarse::  
*Por el extraño amor de dos niños* (poesía)  
*Sexo, agonía y éxtasis* (novela)  
*La aventura de ser humano* (novela)

Obras en preparación:  
*Las regresiones* (poesía)  
*Relatos para hacer dormir a un niño* (cuentos)  
*El séptimo descansó* (vivencias)  
*Las hormonas y los peces* (happening)

El presente volumen constituye la enregra Nº 36 de **AQUI, POESIA**, publicación bimestral dirigida por Rubén Yacovski. Ilustración por Convenio con el Club de Grabado de Montevideo, con xilografías realizadas sobre facos originales. Impreso en forma cooperativa en los talleres gráficos de la Comunidad del Sur, calle Canelones 1484, Montevideo. Comisión del Papel. Edición amparada al Adt. 79 de la ley 13.349.

