



# EL BOMBO

Revista de la Universidad de Caricaturas

ADMINISTRADOR: **H. Millot y Grané**      DIRECTOR: **Emilio Frugoni**      ADMINISTRACIÓN: **Calle Minas, 273**

Año 1      Montevideo, Abril 1 de 1898      No. 1

DR. ALFREDO VAZQUEZ ACEVEDO  
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD



COLABORADORES

LITERARIOS	
Alfredo Varzi	
Domingo Arena	
José Salgado	
Santiago Garavagno	
Mariano Pereyra	
Guzmán Papini y Záz	
P. W. Bermudez Acevedo	
Pedro Manini Rios	
F. Aragon y Etchart	
Arturo Gimenez Pastor	
Juan Francisco Lacoste	
José Nogueira	
Cándido Bañales	
DIBUJANTES	
Alfredo Nin	
Francisco Arrúe	
H. Millot y Grané	
Luis Fernandez	
César Oliver	
Pedro Prat	



ETP

## SUMARIO

TEXTO:—"Respetable público", por la Dirección.—"Saludo"—"Muy honroso"—"Un Buen Rato", por Imullo.—"Humaredas aka humos", por P. W. Bermudez Acevedo.—"Siluetas", por P. M. R.—"Chispazos.—Avisos.

GRABADOS:—Doctor Alfredo Vazquez Acevedo.—Nuestros estudiantes.—Suscriptores á EL BOMBO.—Después del examen.—"Al Buen Mostro".—Un Desafío.—Nuevo método de equitación.—Tipos y tipas.



Hoy en día cualquier chico de poco más ó menos hace rodar su calete, su ingenio, su imbecilidad, ó como queráis llamarle, en forma de periódico, por esas calles de Dios.

Por lo tanto, no debe uno extrañarse cuando ve en alguna crónica de diario serio, ó gracioso, el siguiente suelto:

«Hoy acaba de aparecer un interesante semanario titulado «El Coliflor», dignamente redactado por el inteligente joven Hermenegildo Cuchufetas que, se ha propuesto hacer de su órgano un verdadero heraldo de las letras y un centro del arte contemporáneo. Agradecemos su atentísimo saludo.»—De estos sueltos aparecen todos los días, porque todos los días aparecen, irremediamente, unas cuantas revistas sociales-científicas-filosóficas-literarias, que se disputan con encarnizamiento los favores del público.

Pues bien, si cualquiera se cree con derecho á pervertir el buen gusto de la gente ¿por qué no habíamos nosotros también de echar nuestro cuarto á espadas? O de otro modo ¿por qué no trataríamos de echar vuestros cuartos en nuestro bolsillo?—Sí, señores, nosotros no podíamos sustraernos á los impulsos de esa corriente *publiquicida* que ha hecho reproducir infinitamente los periódicos, en la gloriosa Universidad de Montevideo.

Primero hubo uno; luego vino otro, y ahora viene otro. Y van tres.—En verdad no son muchos, porque como somos *cuatro gatos*, queda un *gato* sin su correspondiente órgano. A menos que el *gato* restante no sea el repartidor de los tres periódicos de marras, en el cual caso estaría exonerado de lectura *amena*, lo que no deja de ser una felicidad.

Ahora, díganme ustedes, si no es una verdadera dicha ver tanto joven *é intrépido* literato,

animado por el nunca bien ponderado deseo de llevar la luz hasta los mas hondos abismos de los cerebros universitarios que, no por ser universitarios son menos duros que un bloque de granito ó que un merengue de la Confitería del Sol; salvo pocas y honrosas excepciones.

Ah! Y hablando de otra cosa.—El título de nuestro periódico é indudablemente poco simpático y hasta espantable. ¿Por qué se lo hemos dado entonces? Por varias y considerables razones.

EL BOMBO es el terrible azote de las huestes estudiantiles, es el inexorable Dios de la Justicia que no respeta edades, clases ni posiciones: ataca á todos los que merecen su castigo con una inflexibilidad aterradora; por eso, presenta grandes analogías con nuestra publicación. Nosotros seremos como el bombo, en el sentido estudiantil de la palabra; no callaremos ante ninguna amenaza ni dejaremos sin su correspondiente censura á quien en realidad se la merezca; seremos inflexibles, rectos, justicieros en todo lo que puede serlo una publicación de esta especie.

Por otra parte, todos sabemos que el bombo es el mas gracioso de los instrumentos. Cuando un payaso quiere hacer música toca el bombo, porque éste, en su grotzeca redondez, parece simbolizar el fondo alegre de la naturaleza humana. Su sonido es estruendoso, espontáneo, retumbante, como una carcajada de titán. Su forma es grosera, ridícula, chistosa; parece el vientre de un enorme Sancho. Su voz es un remedo feliz, una graciosa parodia de la voz atronadora del cañón. Y en esto hay precisamente algo de simpático en el bombo: esa burla que hace de la terrible arma de guerra, ese afán de ridiculizar al monstruo del combate, le hace aparecer como un aliado de la humanidad, de la cual solo recibe vapuleos. Pero él ha deseado vengarse de esta ingratitude sin nombre, y á fé que lo ha conseguido plenamente en los claustros universitarios. Aquí, es donde hace sus estragos, impulsado por su sed de justa venganza; aquí es donde ha logrado revelar todo su poder y donde ha conseguido probar de lo que es capaz cuando se enoja. Mas, aparte de estos desahogos vengativos, es todo un *buen instrumento*, lo que equivaldría á decir, tratándose de una persona, es todo un *buen hombre*.

¿Quién mejor que el bombo, podía, pues, coadyuvar á nuestra empresa? ¿No hemos dicho que los payasos solo tocan el bombo, porque el bombo es hermano de la risa? Nosotros, por lo tanto, solo hacemos un acto de justicia al poner al frente de un periódico, cuyo fin es evocar á la alegría, el nombre del más alegre de los instrumentos.

Pero esto va pasando de castaño á oscuro, ó sea de corto á largo, lo que no ha de convenir indudablemente á nuestros lectores, y como nuestro objeto al empezar este artículo era enviarles un saludo lleno de atención y de galantería, lo



hacemos aquí, cual se acostumbra entre la gente de *buen tono*, y les exhortamos, al mismo tiempo, á prestar su ayuda, su cooperación ó á prestar... dinero, si así lo creen necesario, para que nuestro BOMBO no se vaya al *bombo*.

LA DIRECCIÓN.

mecanismo del periódico, para no incurrir en la confección de *lunares*.

Por otra parte, considérome desde ya como amigo y colega, aceptando las más sinceras felicitaciones y un fuerte apretón de manos de

Su affmo. y S. S.

ALFREDO VARZI.

## SALUDO

**EL BOMBO se hace un honor en saludar a la prensa del país, solicitando canje.**

## MUY HONROSO

El director de EL BOMBO, pensando acertadamente en lo mucho que honraría á este periódico el contar con la colaboración de Alfredo Varzi, uno de nuestros mejores humoristas, no titubeó en mandarle una carta, aunque no tenía el placer de conocerlo personalmente, pidiéndole un valioso concurso en favor de esta publicación.

El distinguido literato, obrando como un cumplido caballero, contestó á la carta de nuestro director con las siguientes líneas, que bien merecen los honores de la publicidad.

Colon, Marzo 24 de 1898.—Señor don Emilio Frugoni.—Muy señor mío:—En mi poder su atenta del 22, debo empezar por agradecerle los elogiosos cuanto inmerecidos conceptos que en ella me dedica.

Por más que soy un humilde retirado del *servicio activo* universitario desde el año 95, época en que terminé el bachillerato en ciencias y letras, iniciando el estudio del Derecho, sin imaginarme que motivos superiores me obligarían más tarde á dejarlo, *malgré tout*, joven Frugoni, me considero estudiante todavía, y siento bullir en mi cerebro todo un ejército de ideas, que se toman el trabajo de incitarme á la persecución de lo tan inesperadamente abandonado.

Tan eso, créame si le digo que me enorgullecen los adelantos en la intelectualidad de mis colegas, adelantos que simbolizan el digno estímulo de una generación que se levanta con bríos y bien armada, el valiente grito de guerra de una juventud llena de méritos al entrar á la trillada arena del periodismo en esos rudos combates de la imaginación contra la crítica y los envidiosos.

En armonía con sus amables deseos, que mucho me honran y agradezco, acepto gustoso la invitación que me hace para colaborar en su periódico: en todo caso el culpable será usted si hago estallar con mis sandeces la cólera de algún severo tribunal literario.

Para el primer número no le prometo colaboración: desearía antes de hacerlo, imponerme del



## UN BUEN RATO

Caminando lentamente  
Yo con ella, esa mañana,  
Anduvimos por el bosque,  
Yo contento, ella callada,  
Yo apretando su cintura,  
Ella con la vista baja,  
Yo diciéndole al oído  
mil dulcísimas palabras,  
Yo contándole mis cuitas,  
Mis ardores, mi esperanza  
Y ella siempre pensativa  
Sin decirme que me amaba;  
Yo mirándola con ojos  
Que el deseo dilataba  
Y ella... ella ruborosa  
Sin mirar más que á sus plantas.

Así fuimos internándonos  
Bajo las tupidas ramas  
Que, de los rayos de Febo  
Nuestros cuerpos resguardaban,  
Y nos internamos tanto  
Por el bosque, yo y mi amada,  
Que llegamos hasta un claro  
Donde las sombras reinaban  
Claro, en que á pesar de serlo  
La claridad no brillaba  
Mas que por su propia ausencia,  
Lo cual era una ventaja  
Y allí, sobre el verde pasto  
Que la tierra tapizaba,  
Nos sentamos muy juntos  
Temblando de amor y de ansias  
Y encima de aquella alfombra  
De hermoso verde esmeralda,  
Desbordantes de cariño,  
Rojas de pasión las caras,  
Con los ojos inyectados  
Y los labios como brasas...  
.....  
Estuvimos mucho rato  
Sin decir una palabra.

IMÚLLO.



# Nuestros Estudiantes



*El de Medicina*

## El Bombo



### DESPUES DEL EXAMEN

- Felicitame, felicítame!
- ¿Porqué, Perico?
- Porque no me han dado pésimo.



Esta es copia de fiel fotografía  
Que dá cuenta perfecta á los lectores  
De la gran cantidad de suscriptores  
Que reclaman á EL BOMBO noche y día.



### UN DESAFÍO

Escena sin igual, feroz escena  
Resultado de ruda discusión,  
Combatientes: dos bravos estudiantes  
Y lugar de la lucha, un corralón.

### NUEVO MÉTODO DE EQUITACIÓN



«El jinete es preciso, que ante todo  
Se siente con soltura y sin enfado»,  
Por eso un estudiante de este modo  
Demostró su soltura por el Prado.

### QUÍMICA EXPERIMENTAL



Estudian prácticamente  
De química las lecciones  
Fundiendo... los patacones  
Y analizando... aguardiente.





## HUMAREDas SIN HUMOS

Los amigos de EL BOMBO me han pedido "algo" que llenara las exigencias tipo gráficas de una ó dos columnas de ese nuevo adalid estudiantil, ya que no puedo satisfacer las exigencias literarias de sus lectores, que á mi entender por muchos que sean los de "ojito",—para quienes nadie debería gastar tinta, papel ni tiempo,—siempre serían un núcleo formal para catequizarme de incipido borronizador de cuartillas. Sin embargo, aunque ese "algo", es expresión muy ambigua, púedese satisfacer de una ú otra manera, vale decir, satisfaciendo el gusto de los que me lean, haciendo gracia á los adedejos que inserte "ad libitum", cumpliendo con la promesa que en otra hiciera á los que creyeron de buena fé,—ó con mala fé,—que ese "algo", podría ser en fin, algo por su concepción.

De algunos poetas,—y sobran en nuestra Universidad, como sobran las *sobras* luego de opt-paro banquete,—podríamos decir que en vez de *oidos*, tienen *orejas*.

Los golpes de Estado—muchas veces—pueden compararse á un golpe de casín favorable al que lo hace,—palos, carambola y tronera, (tronera sobre todo), pero en otras sucede que el jugador se pierde y suele pasarse—sin querer—con armas y bagajes al contrario.

Poco cuesta subir la más empinada cumbre—las acémilas pastando acá y acullá suben quizás donde el hombre no puede poner su planta,—la cuestión es, poderse mantener en la cima, evitando por consiguiente la caída.

No sé si será verdad, porque ni tengo pacto con Lucifer ni á través de mis sueños he bajado al Averno,—pero ayer me decía nn amigo:

—Hermano, el infierno debe estar enlozado con lenguas de mujeres.

El corazón de una mujer, es como una flor, que al secarse pierde todo su perfume.

El amor es un hilo... ¿será verdad?... la mujer lo tiene cojido por las dos puntas y luego con sarcástica galantería ó interés, nos dice: retuerza usted.

La juventud, es una mañana de primavera con sus alegrías, sus sonrisas y sus rayos de esperanzas, que velan las tristezas y amargas de

una tarde nublada y tormentosa de rudo y sombrío invierno.

He visto por estos tiempos tanta cabellera rubia en rostros de cejas y pestañas negras, que me figuro que más de un caballo alazán ha quedado rabón en el pasado invierno.

Un naturalista compararía el verdadero amor con un caballo desbocado; un escritor sentimental diría de él que es una blanca paloma arrullando dos almas, yo.... creo poder decir, que los latidos del *cuore*, ván al diapason de las monedas que se tengan en perspectiva.

El análisis de la vida de una mujer coqueta, puede parangonarse con el resultado que ofrece la fiscalización del libro de caja de un comerciante fraudulento.

Yo no conocería nada más despreciable bajo la luz del astro rey, como el papel de una coqueta, si detrás de ella no se dibujara la silueta del fátuo.

O mi carácter es asáz extraño ó aún no se ha formado la mujer que en un futuro será mi caramita (en el supuesto de que me cansé de la vida y eche sobre mis espaldas la cruz del matrimonio), pues cuantas he tratado intimamente me han producido los mismos efectos que un dulce,—que al principio gusta, empalaga después.... y lo que empalaga cansa y lo que cansa.... fastidia como consecuencia natural.

El autor de un anónimo es más traidor y cobarde, que el asesino que hunde su puñal en las espaldas de su víctima.... Apesarr de ello.... ¡cuántos estúpidos y tontas creen en el anónimo! Eso es confesar que el asesino que mata por detrás, es un valiente!

Confieso que esto que he escrito para EL BOMBO, merece los aplausos *sonoros* del *idem* de un estudiante que no sepa en el exámen de la misa la media.

PEDRO W. BERMÚDEZ ACEVEDO.

## SILUETAS

¿Qué concurrente á la Asociación, donde desempeña elevadísimas funciones, no lo conoce? ¿Quién no ha sentido agolparse la sangre en sus arterias, trinar sus intestinos, subir por su esófago ataques de hilaridad nerviosa, cosquillar su osamenta toda, al contemplar las contracciones de su faz felina, los movimientos de su cabeza,—una cabeza hermosa, venerable, patriarcal, colocada, por equivocación sin duda, sobre un cuerpo de *rigoletto*.—cuando de manera insólita toma posesion de la tribuna,—bien sea esta el asiento del excusado,—y espeta á sus oyentes unas cuantas toneladas de palabras altisonantes, de párrafos kilométricos, de hipérbolos gigantescas, de rotundas imprecaciones y de importunos maullidos?—Oh! hay que verlo entonces, en el punto crítico de su peroracion, como crispa los grisáceos mostachos, que entonces cemejan colas de gatos irritados, como relampaguea su felina mirada, como se le paran de punta los pelos blanquinegros, como contrae los músculos de la cara,—que el arado del tiempo ha llenado de surcos abundantes,—y como en fin, se le encorva el cuerpo todo, de tal manera, que llega un momento en que no se sabe si pertenece á la especie humana ó á la familia felina!

Pero no es solo en la tribuna donde descuella este hombre, (que dicho sea de paso, es el agitador más temible del elemento estudiantil y del elemento obrero, por lo cual la policia le observa continuamente, teniendo una galería entera de sus retratos en distintas posiciones), sino que la palabra escrita lo cuenta como uno de sus más apasionados adalides. Quién vé su facha insignificante, su levita color ratón, en la que el paño cohabita fraternalmente con la grasa, su lamentable prominencia dorsal, y demás cualidades de personilla de á cobre, no diría nunca que es el que ha concebido, alumbrado y amantado esas robustas producciones de su vigorosa intectualidad, que en forma de folletos, boletines y hojas sueltas han pasado de mano en mano dejando boquiabierta á media humanidad.

Antes de terminar, diremos que si bien pudo Lemaître decir de Victor Hugo, que era «el monstruo de la palabra» escrita, bien podemos decir nosotros que esta alta personalidad social, política é intelectual, es el «monstruo de la palabra maullada.»

P. M. R.

## CHISPAZOS

## Adivinanza

¿Qué es lo primero que hace, ya en el lecho,  
Una jóven despues que el gas apaga?  
¿No discurre lector?—En tus locuras  
Lo piensas con malicia que te embriaga—  
Apagando la luz... se queda á oscuras!

S. DE MARÍA.

## En un exámen de latín

El examinando leyendo: *Epaminondas, filius Polymini fuit Thebanus*. Y luego traduce: *Epaminondas, hijo político, fué un tábano*.

—Son un rubí sin igual  
Los labios de mi Lili  
Y arrojan fuego, Pascual.

—Pues entonces, para mi,  
Mucho más que de rubí  
Han de ser de pedernal.

—Chico ¿qué te has hecho que no se te vé por ninguna parte?

—¿Qué quieres? Estoy muy atareado.

—¿Si? ¿Y qué es lo que haces?

—Figúrate tó! Un libro.

—Calla ¿En prosa ó en verso?

—En blanco.

Un hombre de la villa de la Unión  
Rebuzna como un burro *garañón*  
Y un joven en el pueblo de Solís  
Imitaba la voz de la perdiz:  
Hay hombres, en verdad muy especiales  
Que parecen á veces animales.

## EPIGRAMA

En una revista amena  
Encontré la vez pasada  
(No sé si era por fumada)  
Una linda cantilena.

Se titulaba la historia:  
«Tres dolores de barriga»  
Y «Para don Juan Buhiga»  
Era la dedicatoria.

P. C.



# FOTOGRAFIA FILLAT

Única en su género  
EN LA AMÉRICA DEL SUR

Próximamente se abrirá al público.

152 - CONVENCION - 152

**MONTEVIDEO**

**Antonio Vazquez**  
Estudiante de ingeniería

*Da lecciones de matemáticas elementales y de Geometría Analítica y Álgebra Superior.*

**Arenal Grande, 59**

**POLO BAMBA**  
Gran Café



**DE SEVERINO SAN ROMÁN**

EL QUE EXPENDE EL MEJOR CAFÉ

**Calle Colonia núms. 2, 4 y 6**

**EL BAZARCITO**

**COSTA HERMANOS**

*Especialidad en objetos de lujo. Gran surtido de juguetes finos y artículos de cristal. Única casa de su género establecida en la ciudad de MERCEDES (R. O.)*

**Plaza Independencia**

**ALBERTO VAZQUEZ VARELA y C.<sup>a</sup>**

*Se encarga de la colocación y composturas de campanillas y timbres eléctricos.*

Soriano 156 ó Cerrito 250

**Precios sumamente módicos**

**LA PAZ**



Calle Mercedes, núm. 228

Teléfono la Uruguaya N. 378

Esta es la marquilla de los cigarrillos **LA PAZ** de José y Domingo Fernandez, preferidos por los fumadores de buen gusto.

**LIBRERÍA AMERICANA**

ESPECIALIDAD EN TEXTOS UNIVERSITARIOS

Papel y sobres de todas clases

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

**PRECIOS SIN COMPETENCIA**

**18 de Julio, 207**

**EL BOMBO**

PERIÓDICO UNIVERSITARIO DE CARICATURAS

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
EN LA CAPITAL

Por un mes adelantado . . . 0'30  
Número suelto . . . . . 0'14  
' atrasado . . . . . 0'20

EN CAMPAÑA

Por trimestre adelantado . . . 1'00