



LA IDEA

SEMANARIO ILUSTRADO, LITERARIO, CIENTÍFICO Y COMERCIAL

FUNDADO EN HONOR
DE CRISTÓBAL COLÓN

ADMINISTRACIÓN
66 — CALLE SARANDÍ — 66

Precio de suscripción

| | | |
|--------------------------------------|----|------|
| En el Salto. | \$ | 0.30 |
| id campaña | " | 0.40 |
| Núm. suelto de la semana " | " | 0.10 |
| Número anterior. | " | 0.20 |

LA IDEA

NOTAS DE REDACCION

NUESTRA PRIMERA PÁGINA

No hay empresa, no hay proyecto no, hay deseo que no tenga que luchar con dificultades y contratiempos que, retardan la traducción en hecho de ese deseo ó empresa, por mas seductora y segura que se nos presenta su realización.

Efectivamente en el curso de nuestra jóven vida periodística, hemos venido á todas las dificultades que se nos han presentado, pero actualmente una nos embaraza de tal modo que, nos vemos en la necesidad (mientras no se allanen ciertas dificultades) de suspender dos de los cuatro grabados con que engalanábamos mensualmente á nuestro periódico: de manera que, LA IDEA será ilustrada *ca. ta* quince días.

Muchos sacrificios hemos tenido que hacer para dar nacimiento y vida á nuestro semanario; *muchas* decepciones hemos tenido que sufrir para granjearnos la simpatía del público, y muchas amarguras tendremos que apurar, para llegar al fin de la jornada

con satisfacción en el alma y alegría en el corazón.

Pero no importa; no escatimaremos medios, no ahorraremos sacrificios, para evitar que mañana se nos enrostre que no hemos sostenido nuestro lema,

Con una firmeza espartana, hemos de hacer frente al carácter envidioso de ciertas almas mezquinas, al desprecio de algunos estúpidos y á la indiferencia de otros ignorantes.

Hemos de empeñar la lucha y hemos de declarar guerra sin cuartel, á esos espíritus reacios al Progreso, refractarios á la civilización é indiferentes á todo ideal noble y elevado. — Si en la lucha perecemos, la muerte para nosotros será una gloria, del mismo modo que lo es para el soldado, al morir en el campo de batalla despues de haber cumplido su deber.

Así vosotros Tibérios y Calígulas modernos, detened vuestro paso, y tened en cuenta que el que trate de reedificar el Imperio Romano en su decadencia y el que trate de reconstituir el mercantilismo Fenicio, tendrá á su frente á los sucesores de la República Romana y al génio intelectual de los habitantes de Atenas.

Somos muy pocos; pero el número no hace la fuerza. — Los Persas fueron vencidos por los griegos á pesar de tener un número de soldados diez veces mayor.

¿Y por qué? — Porque en pugna la

libertad y el Progreso contra la esclavitud y la barbarie, el triunfo tarde ó temprano ha de pertenecer al primer bando.

Así lo justificaron las batallas de Maratón y Salamina.

Haremos todo lo que nos sea posible para que nuestro periódico adelante y sepan nuestros enemigos que, no hemos de retroceder hasta quemar el último cartucho, hasta que nuestro pecho guarde una ráfaga de aliento, hasta que la inteligencia tenga una mezquina idea y nuestro pobre saber engendre un mal coordinado pensamiento.

Adelante pues!

LA RELIGIÓN DEL DINERO!

Y LOS CURAS MERCENARIOS!

Frases blasfemas, que solo pueden proferir los que, desesperados del triunfo osan sin embargo luchar á título de no ser heridos en su amor propio y de no pasar un bochorno ante la Sociedad.

Sarcasmo incomprensible! engendrado por un ardor de una secta ansiosa del triunfar, por mas que reconozca su impotencia y por mas que conozca su debilidad.

Pero no, alto ahí: la calumnia no penetra en el corazón de los buenos, ni la oyen las personas sensatas.

Allí están los hechos hablando á gritos que, prueban la falsedad de esos nombres con los cuales se quiere encarnecer á nuestra religión.—Examinemos esos hechos palpables, que por mas claros que sean, nuestros enemigos los encuentran oscuros y en la oscuridad confunden y alteran, so pretexto de que no ven ó mejor dicho no quieren ver.

Decidme sectario intransigente cuanto marca la tarifa de la Iglesia para oír tus pecados, para darte la absolución y para administrarte la comunión?

¿Cuántas veces he visto á pobres sacerdotes, sentados dias enteros, agotadas sus fuerzas, perdido su aliento y solo para el bien de la humanidad!—¿Y qué dinero te ha exigido por tan trabajoso ministerio?

Decidme parlachín cafétural ¿se te ha

obligado á pagar algun impuesto para entrar en alguna Iglesia, cómo se te obliga al entrar en algun teatro?

¿Se te ha exigido algun dinero para dejarte oír una misa ó varias como te lo exigen para oír los acordes voluptuosos de una opereta, ó los canzados compases de una milonga gauchesca?

¿Y para asistir á un sermón ó á los que quieras se te ha impuesto alguna retribución, como te lo impone el acceso á un concierto literario?

¿Cuando se trata de llevar á cabo alguna fiesta religiosa ó de celebrar un aniversario santo, se te impide el asistir á esas fiestas, á simple título de que no quieres cooperar á su mejor celebración?

¿Y entonces calumniadores de oficio porque nos tacháis de mercaderes?—Oh! La religión del Cristo no se enloda en el mundano, no es el dinero que la compra, los procederes buenos y santos solo la dominan!

Te hallas en el lecho del dolor con acerbos males y el latido de tu corazón; anuncia la proximidad de la muerte!

La ciencia profana se detiene, le es imposible avanzar un paso más; entre tanto la horrible parca se adelanta y muestra al mundo su guadaña, pronta á segar una existencia!

Es en este terrible momento que recién nos acordamos de Dios; es en ese instante que, generalmente el hombre se acuerda del sacerdote.

¿El arrepentimiento jamás es tardío, cuando es sincero!

Buscad al cura, llamadlo á cualquier hora de día ó de noche, allí donde halla un alma que salvar allí estará el.

No os preguntará si el doliente padece de enfermedad contagiosa ó repugnante; no, ¿es una alma que me llama? vallamos allá!

Llega al lecho del enfermo, interroga, exhorta, pide, ruega, suplica, hasta que la oveja descarriada vuelve al redil.

El enfermo está tranquilo y el sacerdote feliz, si purificó esa alma para Dios.

Filósofo á la violeta ¿conoces algun caso en que, despues de haber prestado el sacerdote tales servicios, te haya enviado la cuenta de su trabajo?.....Responde.....

Por los funerales pomposos, por los casamientos brillantes, los curas te cobrarán pero todo porque esa pomposidad y brillantez es superflua.—Si el servicio pedido á un sacerdote fuese indispensable para el bienestar de tu alma y no tuvieras con que retribuirlo á bien seguro que nada se te pedirá.

Quieres celebrar un funeral y no te conformas con una misa sencilla (que puedes compensar con módica limosna)—la quieres con cirios en abundancia, con música selecta, nada mas justo que esta música y esos cirios seas tú quien los tengas que pagar, porque al cura nada de eso le regalán.

Quieres contraer matrimonio y gustándote el lujo, quieres á la Iglesia con muchas luces, alfombras, cortinas, etc.—¿Y el gasto de esa pompa la ha de cargar encima el sacerdote? Créés que sí? Pues no es extraño que mañana exijas que los curas te den de comer, y que la Iglesia se convierta en una fonda.

Hé arribado á casi todas las ceremonias en que el cura toma parte y en todas te he demostrado que nada te pide y que, si algo te exige, repito, es en las funciones no-indispensables para la salvación de tu alma y que tu las gustas rodear de lujo y brillantéz.—¿Y en qué quedamos? Merecerá la Iglesia Católica el epíteto de *religion del dinero*?

No me contestes que ántes de responder á mi pregunta, sé que tu intransigencia, te llevará al estremo, de hechar en cara los miserables reales que soporta el presupuesto de la Nación, por nuestra Iglesia.

Pasarás en silencio los miles y miles de pesos que se tiran á granél para paseos y banquetes.—Harás la vista gorda para esas donaciones especiales en las que alimentan sus vicios ciertos personajes.

Todo eso lo pasarás por alto, pero encuentras la cuenta del cléro y alto ahí: gritas, pateas, vociferas, gruñes y armas un alboroto de dos mil demonios—¿Y todo porqué?

Porque se le dá de comer á un pobre sacerdote, porque se le dá alimento á ese ser que mil veces se ha sacrificado por la humanidad; porque con valor impertérto y ánimo sereno, en el campo de batalla al pié del cañon y al lado del moribundo, tranquiliza y consuela al que se muera, anima al que peléa y levanta una plegaria al Dios de la victoria para que los lauros del triunfo coronen á su ejército; porque en los tiempos en que la peste diezma las poblaciones, ellos son los primeros en exponerse al mal de la epidemia, para practicar la caridad.

¿Y si el gobierno no los socorre con que han de comer ó creéis que ellos no comen? Oh, es que para algunos aun existen ilotas y párias!

Pero dejád que avance el tiempo; oh! sacerdotes católicos; la noche de la vida no ha de ser eterna.—No sé porque, pero

me parece vislumbrar no—muy lejos, la aurora redentora que ha de disipar la oscuridad de las inteligencias y que ha de confundir á los que con inaudito descaro y cínico sarcasmo, llaman religion del dinero á la religion del Cristo, y curas mercenarios á los ministros de Dios.

J. RAUT.

EL DESPERTAR DE UN SUEÑO

Al de la radiante y,
fagoza imaginación Sr.
Don C. autor de las *im-*
presiones de una noche.

Uf! qué pesadilla he tenido. Interminables comparsas de fantasmas, innumerables caravanas de espectros, cuyos seres nunca han existido y que solo pueblan algun callete radiante y fogoso, me han atormentado unos instantes, instantes que me han parecido años, tan bárbara era la ilusión que facilitó las impresiones de una noche.

Uf! qué impresiones tan fuertes amigo lector, tan fuertes eran, que aún mis nervios se estremecen.

A lo mejor del sueño desperté y era tal el desperfecto que se habia efectuado en mi organismo que fué necesario el que tomase un refrigerio, para no perecer en la lucha con los recuerdos fantásticos de la visión.

Incomprensible sueño que, los magos del Egipto jamás lo hubieran descifrado.

Un silencio completo y sin embargo; ¡oh contraste! un ruido de viento, un ruido de agua, de un piano, de una locomotora; un mar gigante de juguetonas aguas, una montaña mostruosa, y en fin, una barahúnda de casos y cosas que solo puede ser proporcionada, por una pesadilla de veinte quintales por lo menos.

Pero al fin y á los postres, ya he leído las impresiones, ya he despertado del sueño, despercémosnos, refresquemos la inteligencia, y examinemos con calma, los mil acontecimientos extraordinarios que mi amigo C. ha experimentado en una noche del mes de Enero.

Y tú público sensato, no culpes á LA IDEA de esos abortos y crímenes literarios, pues ella como buena madre, presta ayuda y protección tanto al hijo ingrato, como al cariñoso, al malo como al bueno, al delincuente como al justo; ¿Y porqué? tales libertades? Porque el ingrato, el malo y el delincuente,

pueden volver al camino de la justicia y de la bondad, y entonces bendita sea tú misión ¡oh! santa Idea.

“Sed altivos—pero no orgullosos”, dice un antiguo moralista, pero mi amigo C. al parecer no conoce al moralista, ni se guía por su adagio,—pues empieza por decirnos que es de *radiante y fogosa imaginación*.—Y que irradiará esa cabeza?—¿Rayos de luz ó tinieblas? No lo sé: pero lo que conozco desde ya, es un método sublime para hacer que mis escritos sean leídos, pues yo he leído las *impresiones* en vista de que al principio de ellas, se afirmaba que el autor era radiante y fogoso. ¡Oh! desengaño, la irradiación es de barbarismos y la fogosidad para agitar locamente la macana literaria!

¡Pobre doctor en construcción! sin duda tú ignorabas que, “el que se humilla será ensalzado y el que se ensalza será humillado”: si lo ignorabas ya lo sabes y...., mucho cuidado. La escena pasa en un paraje cuya topografía me ha sido imposible comprender, pero el tiempo lo he comprendido, la acción tiene lugar en una *noche del mes de Enero*. Que memoria la tuya C., ¡oh que picaro! como lo recuerdas perfectamente!

Reinaba un silencio completo, muy completo, profundo y apesar de esto habia muchos ruidos. (Era de noche sin embargo habia mucho sol.) Yo creo que ni Edipo, seria capaz de interpretar esa maravilla.

Pero amigo doctor, el silencio es la negación de todo ruido, y como entonces has podido concebir tal barbarismo, ó fué en un momento de loco desvario que escribistes tus impresiones?—¿Y el público ha de ser víctima de tus locuras?

Cuidado con esos abusos que, si bien es cierto que sos un principiante, eso no te habilita para degollar el sentido común.

Todas esas impresiones singulares las has recibido *bajo un cielo de azul ennegrecido*—¿No era mas propio que hubieses pintado de un azul oscuro ó verdoso, al firmamento que tenias por techo?—porque eso de azul ennegrecido me ha dicho un pintor que solo existe en tu cabeza.

Una noche clara y diáfana y á pesar de esto cuajada de *nubes*.—Que irrisión!

La sombra de una montaña colosal, te habia envuelto en una oscuridad completa y sin embargo admirabas la claridad de la noche.

¿Y cómo es posible que estando tú completamente á oscuras, hayas podido percibir la luz? Es lógico que una vez que la vieses, ya no tuvieras á tu alrededor una oscuridad profunda.

Uf! que sarta de macanazos, que eslabón

de desatinos, que cadena de mentiras.

¡Ah! imaginación loca y caprichosa! como te enseñoreas del *gênio* y le haces cometer ¡locuras!

“El hombre prevenido nunca ha sido vencido.”

Por lo tanto, voy á salir de este océano de aguas encontradas, porque sinó, me expongo á naufragar; voy á salir de este desierto en donde soplan mil vientos contrarios, porque sinó, me expongo á quedar sepultado bajo las arenas.

Mis facultades mentales pierden el equilibrio, y mi razón se extravía en ese laberinto, macho mas complicado que el mandado construir en Egipto para albergue de la do-decarquía; por cuya razón voy á poner punto final á estos renglones. Pero antes de hacerlo quiero aconsejar á mi amigo C. que no sea tan pretensioso, que no se atribuya imaginación radiante y que tenga presente que, una piedra fina resalta mas en un lodazal que entre brillantes.

Addio mio caro.

PERUCHO.

EL PUEBLO URUGUAYO Y LA CARIDAD

Compasión! Compasión para el hermano
Que en sus dolores al hermano implora
Abre tu corazón ¡Tiende tu mano!
Pan al que pide pan ¡Llanto al que llora!

Aurelio Berro.

Si por algo se caracterizan, si por algo se distinguen los hijos de la “patria chica”, como decia el malogrado poeta uruguayo Juan Carlos Gomez, después de haber luchado por conseguir su libertad y su independencia, es por sus sentimientos caritativos; pues hasta en los criticos y aciagos momentos en que nuestra querida é idolatrada patria sentia su alma noble y varonil agitada por los mas profundos y acerbos doleres y veia cernirse sobre su altiva y arrogante cabeza todas las tempestades mas terribles y formidables, todos los huracanes más violentos y desenfrenados, era suficiente que la desgracia real se apoderase de una nación hermana para que sus hijos todos, olvidando sus propias disdichas é infortunios propios, comulgaran en el sagrado altar de la caridad y enjugasen las lágrimas del que llora, proporcionasen médi-

co al enfermo postrado en el lecho del dolor, diesen de beber al sediento, diesen alimentos al necesitado, vistiesen al desnudo: devolviesen la alegría á los semblantes entristecidos restituyesen su lozania y su frescura á los corazones marchitados por el punzante dardo del dolor; protegiesen al pobre, al desgraciado y llevasen una palabra de aliento y de esperanza allí donde la pobreza tiene erigido su trono y su miseria la enseñorea.

Nuestro pueblo, como todos los pueblos cultos y civilizados de la tierra, considera á la caridad, como la virtud de las virtudes, como la virtud suprema; como el primordial, como el mas esencial de los deberes sociales y respondiendo á eso mismo se han establecido y prosperan en la simpática tierra uruguaya todas las variadas formas de las instituciones caritativas, como ser Hospitales, Asilo de Huérfanos, Sociedades de Socorros, etc.

La literatura nacional que es aquí como en todas partes imágen viva, reflejo fiel; expresión acabada de los sentimientos que se anidan en el corazón del pueblo, debe sus más bellas, hermosas y preciadas joyas á la conmiseración por los agenos dolores, á la simpatía por los agenos infortunios: "En el espectáculo de las miserias reales y morales del pueblo, dice un distinguido escritor, se inspiraron las mas tiernas estrofas de Adolfo Berro; ante el lamento de pueblos extraños, heridos de muerte y amenazados de desolación, han resonado nerviosamente las cuerdas de hierro del arpa de Magariños; y ante el recuerdo de una raza perseguida, se ha desbordado el miticismo poético de Zorrilla".

El profundo sentimiento por los agenos infortunios, el profundo amor por las desgracias agenas, ha hecho levantar bellos y preciosos monumentos, no solo en ambas márgenes del caudaloso Plata, sino también en los pueblos situados en las orillas del cristalino Uruguay, y el Salto, uno de estos pueblos, posee el hermoso y cómodo *Hospital de Caridad*, que constantemente presta asistencia á innumerables enfermos, y cuenta además con dos importantes sociedades de beneficencia que son: La de *San Vicente de Paul* y la *Sociedad de Beneficencia y Caridad Pública*, dirigida por distinguidas damas salteñas, que ejerce y practican la caridad en todas sus bellas y multiples manifestaciones, tanto con el pobre y afligido católico que con el sediento y desnudo protestante.

Salto, Diciembre 1o. de 1892.

FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS

(Conclusión)

Nada suscita en nosotros tanto interés, nada reclama más nuestra atención, como esas bellas maravillas, que en el aire se operan diariamente. Muchas son las preguntas que se originan en nuestro espíritu y muchas son las interrogaciones que pasan delante de nuestra mirada.

Envueltos (nosotros), por este ilimitado océano, estamos sometidos continuamente á la influencia de sus olas incomprensibles. Pero ¿cuál es la causa que prueba porque se manifiestan estas con diferente intensidad? ¿Cuál es la razón porque nos deja hoy ver el cielo los brillantes magníficos rayos del Sol, al paso que mañana obstruyen nuestra vista enormes y densas nubes.

Si bien es cierto que nos admira el océano por su extensión y por el ruido que producen sus olas, nos es ménos verdadero, que en el aire existen también particularidades, que nos asombran por su grandeza.

¿Podría obtenerse, en efecto, panorama más hermoso, ni cuadro mas precioso, que el que nos presenta la bóveda celeste, cuando está libre de vapores, mostrándonos ese extenso manto azul de que parece estar revestida?

Los fenómenos contenidos en la atmósfera, son siempre magníficos y de variedad infinita. Así: cuando va á despuntar la aurora, el Sol aparece en el horizonte con un débil esplendor que aumenta á medida que avanza más y más en su carrera. Si este astro nos enviase directamente sus rayos, la oscuridad de la noche sucedería inmediatamente á la claridad del día y reciprocamente.

Por otra parte ¿Existe acaso algo que impongan más que una tempestad?

¿Que es lo que se observa? Densas nubes cruzan el espacio, oscurecen el cielo, descienden luego poco á poco y caen á la tierra en forma de lluvia; la potente y hermosa luz de los relámpagos, ilumina todo por un corto instante; el trueno deja oír su sordo estampido, y de cuando en cuando surcos de fuego se precipitan á manera de largos dardos luminosos, que en si llevan impreso el sello de la destrucción y de la muerte.

Numerosísimos son además de estos, los fenómenos que se suceden en el aire y de su estudio solo se ocupa la importante rama de las ciencias, llamada meteorología;

Y apesar de ser esta, una de las más útiles es sin embargo lo que ha estado más desatendida, puesto que sus adelantos solo

datan de un siglo á esta parte.

Si la Meteorología siguiese siempre acumulando datos y observaciones, remontando hasta sus orígenes y causas primitivas, llegaría un día en que tendría su mayor grado de perfeccionamiento y entonces podrá el labrador cultivar más provechosamente sus tierras, así como también el marino no se verá en medio del mar cogido de improviso por esos desencadenados huracanes.

EL AUTOR.

ROMPE CABEZAS

Soluciones á los juegos de ingenio publicados en el número anterior.

Rombo.—Linea vertical del centro *Julia Cuenca*; líneas horizontales 1o. *J.* 2o. *Luz*, 3o. *Lilas*, 4o. *Insigne*, 5o. *Margarita*, 6o. *Julia Cuenca*, 7o. *Carlina*, 8o. *Veremos*, 9o. *Venus*, 10. *Eco*, 11. *A.*, mandaron la solución *Orangutan y J. J.*

Charada. *Monada*; mandaron la solución *Orangutan, Financista y Tunante Pistoribus.*

Revoltijos—*Elena Amaro, Dolores Amaro, Rosa Patulé, Isabel Casañas, y Telesfora Duarte*; mandaron la solución *Pepe Hillo y Financista.*

CARTA CHARADA Núm. 1

Tres personas distintas y un solo Dios verdadero

Apreciable: *Tunante.*

Por mas que el amor que á *prima, dos, terciá, me tres, quinta,* sea intenso y perseverante, *de terciá, cuarta, quinta,* con poder magnético me seducen, pero..... Aunque de veleta me aenses, á mi solo *Dios verdadero* ó sea mi *todo* mi alma loca solo *terciá prima,* y por ella me *prima quinta dos terciá,* como es cierto que no he hecho esta charada en verso por la dificultad en la *dos prima.*

Tu afmo.

Pepe Hillo.

CHARADA Núm. 2

¡¡Dedicada á *Pepe Hillo!*

A *prima, segunda,* se puede jugar *Segunda, terciá, Dios* en la Mitología *Segunda, prima,* la mujer ha de llevar *Y prima, terciá,* un par lleva Señoría

Terciá, segunda, es nombre de mujer *Terciá, prima,* un medio de defensa *En fin de mí, Todo,* has de comprender *Espero de tí, una picola remesa.*

Narciso Arderette.

CHARADA Núm. 3

(Dedicada á *Tunante Pistoribus*)

Si un verso queremos formar
debemos darle *seis tres*
ó *dos prima,* que lo mismo es,
al verso tendremos que dar.

Cuarta y quinta un hombre es
que el mandar el su misión;
y si *cuarta* es proporción,
letra vocal es mi *tres.*

Mi *todo* es nombre y apellido
de una elegante señorita,
que si no estoy confundido,
en una casa, de la "Uruguay", habita.

Orangutan.

REVOLTIJO Núm. 1

A A N N T O Y F E E
I R R D P Z A A N N

Con estas veinte letras formese el nombre y apellido de una bonita y simpática morochita de la calle Arapey.

Con las mismas letras componer lo siguiente:

- 1o. Apellido de un conquistador de América
- 2o. Nombre del primer padre.
- 3o. Nombre que se dá al sujeto mal visto, despreciable, ridiculo etc. etc.
- 4o. Nombre que se dá á toda cosa que no es ordinaria.
- 5o. Una consonante.

Legan.

REVOLTIJO Núm. 2

Ancel Malcanulle

- 1e. Nombre de un reptil.
- 2e. 3a. persona del singular de un verbo de la 1a. conjugación.
- 3o. Nombre de una ciudad.
- 4o. Una consonante.
- 5o. El todo: nombre de una graciosa morochita del Salto.

Pepito B.

ACROSTICO

Á CORINA CUANTO TE AMO

Vlzo mi voz con inextinguible acento
 Como triste ruisenor en nido ageno
 Obstentando entregar al pensamiento
 Nicos recuerdos de un dia tan ameno
 — tú no ignoras cual fué ese feliz dia
 Nunca lo olvides, sentid lo que yo siento
 ¡Oh! yo olvidar no puedo, dueña mia
 Como te di á conocer mis sentimientos
 Un fiel suspiro, descifró mi dicha eterna
 Antes que yo demostrasterlo pudiera
 Nunca creí, que tu mirada tierna
 Tantos extragos en mi corazón hiciera
 Oh, nunca esperaba yo, ser tan amado
 Han bien querido; como crey soy por tí; pues
 Entre sollozos siempre habia pensado
 Vmarte eternamente, y tú no á mí
 Mas hoy no pienso en lo que ya, ha pasado
 O tu me engañas; ó yo seré feliz

Oasis.

Salto, Noviembre de 1892.

Á PEDIDO

Accedemos gustosos á la publicacion que nos ha remitido el Sr. Dn. Beltran Larré á nombre de los Sres. Larré y Bueche: Señor Director de LA IDEA.

Muy Señor mio:

Agradeciéndole de antemano pido á Vd. quiera dar cabida en las columnas del ilustrado periódico que Vd. dirige, la solicitud que á ésta acompaña.

Saluda á Vd. muy atentamente,

Beltran Larré

Á LOS LECTORES DE "LA IDEA"

Con el objeto de disipar ciertas dudas debemos manifestar que siendo unicamente **Impresores de ese periódico** somos completamente agenos á cuanto en él se publica.

[Por Larré y Bueche.

Beltran Larré

NOTAS

Ha aparecido en Buenos Aires un diario titulado "La Idea".

"LA IDEA del Salto Oriental saluda á

"La Idea" de Buenos Aires, deseándole larga vida.

Un personaje que sabe algo de Química pero que de literatura sabe lo que puede saber un abogado de Medicina, se ha dignado comentar estupidamente una composicion poética aparecida en nuestro semanario y que lleva por titulo "Imitacion de Becquer".

Como dicha poesia pertenece á nuestra redaccion, seria injusto pasar en silencio tal comentario—Por lo cual, decimos, á ese señor que si quiere apron ler el arte-métrica se pase por nuestra redaccion á cualquier hora, que con mucho gusto nos constituirémos en maestros.

"La Imitacion de Becquer" podrá no ser poesia, porque no pretendemos ser poetas, pero sea lo que quiera amigo Químico, le garantimos que todos los versos tienen la mismas cantidad de silabas, á excepcion de los que no deben llevar tantas que son los últimos versos de cada cuarteto—A pesar de esto se ha cometido un error de imprenta en el último verso, error que el sentido común lo salva y lo atribuye al tipógrafo. Ahora para concluir diremos al de los comentarios:

"Zapatero á tus zapatos".

SECCION AVISOS

FARMACIA DEL "FÉNIX"

DE

J. MARTINEZ OLASCOAGA

Calle Uruguay, frente al Hotel Zabala

En esta importante casa que de continuo recibe de las primeras Droguerias europeas, gran parte de los productos que aquí expendé á precios SIN COMPETENCIA, se recomienda esencialmente por la PUREZA y eficacia de los específicos en ella elaborados.

¿Quién no conoce las propiedades benéficas del JARABE PARA LA TOS, á base de ALQUITRAN, CAMBARÁ y GUACO?

¿Qué habitante rural, menesteroso del ESPECÍFICO PARA LA SARNA DE LAS OVEJAS, no ha podido comprobar alborozado, en sus observaciones pronta y completa desaparicion del destructor insecto?

Por otra parte, NO MAS TÓNICO ORIENTAL.

Hasta los calvos con el uso del URUGUAYO, preparado solamente como los anteriores productos en esta casa, han visto en breve espacio poblada su cabeza por abundante cabellera.

A LOS ESTANCIEROS Y CREADORES

POLVOS OVINOS FORTIFICANTES

ANTI-SARNICO (de uso interno)
MEDICAMENTO MARAVILLOSO*Del farmacéutico J. Lagunilla***Cura pronto y eficazmente**

La sarna, moquillo, paperas y todas las enfermedades provenientes de la sangre y malos alimentos en las ovejas, ganado vacuno y caballar.

*Para informes y referencias*Dirijirse á **M. Gelpi**—Salto Oriental**ZAPATERIA BIENHECHORA**

DE

PABLO MENDY Y CA.**Casa premiada en la exposicion de Paris
en 1889**

En esta acreditada casa se encuentra un grandioso y variado surtido de calzado para caballeros, señoras y niños—gran surtido de alpargatas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA*Calle Uruguay frente á la casa de O. y Lazbal***MUEBLERIA Y COLCHONERIA**

DEL

COMERCIO**DE ANGEL AMBROSONI****101—Sarandí—103**

Constante surtido de alfombras y canineros, juegos de sala, dormitorio, comedor y escritorio, camas fierro, colchones lana y de elasticos, cetros con lona.

Pianos de las mejores fábricas—cortinas, mosquiteros é ininidad de artículos del ramo.

PRECIOS SIN COMPETENCIA
VER PARA CREER**AVISO****ALMACEN DE "LA TENTACION"****GERÓNIMO BURLANDO Y C.***Calle Arapey esquina Valen in*

Permanente surtido de artículos frescos y variados, en comestibles, bebidas, lozas porcelanas y cristalería.

Se hará venir de Montevideo y Buenos Aires todo artículo que no se encuentre en plaza.

*Variedad de semillas de cereales y plantas***SASTRERIA DEL PLATA****MONTERO Y NARIO***Calle Uruguay números 186 y 188*

Considerable y elegante surtido de casacas, bonitos y modernos cortes para pantalones y chalecos.

La casa cuenta con un excelente cortador y buenos oficiales.

Variedad de cortes de paños para mesas de billar.

Precios sin competencia**HOTEL DE LOS AMIGOS****Pascual Scanavino Hnos.***Calle Arapey 113 frente al Mercado Central*

Este antiguo hotel cuenta con toda clase de comodidades para pasajeros.

Cuartos ventilados y cocina de primer orden
Un mozo de caballérriza atiende los caballos.

Se reciben pensionistas.

Viandas á domicilio**CIGARRERIA LA ELEGANCIA**

DE

FERNANDEZ Hnos. & Cia.**MONTEVIDEO CALLE 18 DE JULIO 386**

Esta acreditada fábrica de cigarrillos que cuenta con 18 años de existencia en Montevideo Calle 18 de Julio núm. 396 y su sucursal en el Salto calle Uruguay núm. 240 y 242, ofrece al público un variado surtido de cigarros habanos, bahia, y otras muchas clases, así como los cigarrillos elaborados en esta casa que el público de toda la República sabe que no admiten competencia.

Tabacos de todas clases, picados, y en rama, por mayor y menor.

Competencia en precios y clase á cualquier fábrica del país.

SALTO ORIENTAL—URUGUAY 240 Y 242**LA IDEA****Administracion: calle Sarandí núm. 66***Se reciben avisos á precios concencionales*

LA ADMINISTRACION DE ESTE SEMANARIO SE ENCARGA DE LA PROPAGANDA DE OBRAS CIENTIFICAS Y LITERARIAS.

Agentes de LA IDEA

| | |
|-----------------------|------------------|
| San Eugenio | RAFAEL SISTO |
| Santa-Rosa | IGNACIO ANSORENA |
| Paysandú | MARIANO COMAS |
| Concordia | ERNESTO LARRÉ |
| Montevideo | A. VERENA (hijo) |