

EL LECHUZA

SEMANARIO CRITICO, SATIRICO, LITERARIO Y JOCOSO

COLABORADORES
DIVERSOS

ADMINISTRADOR
TROMPIEAY

AÑO I — Suscripción mensual \$ 0 30 — Rivera, 31 de XII de 1920 — N.º 14

EL LECHUZA

APARECE LOS VIERNES

Rivera, Diciembre 31 de 1920.

De Víctor Hugo

«Viaje Nocturno.»

Sumidos en la ignorancia pleiteamos, disputamos y proclamamos. Cada religión es un soberbio campanario que un sacerdote edifica y que otro sacerdote destruye; cada templo, tirando de la cuerda en las tinieblas siniestras y solemnes, hace producir distinto sonido a la campana eterna. Nadie penetra en el fondo, nadie divisa la cumbre. La tripulación humana parece ebria o demente; pone de vigía a un ciego, y con el timón a un manco. Apenas hemos pasado de lo salvaje a lo bárbaro. Apenas hemos franqueado el vértigo y el error entre la bruma en la que el hombre espera, piensa y suspira, sin abandonar lo malo, sin dar un paso fuera de lo peca, sin que los antiguos tiempos vuelvan a aparecerse y siguiendo de nosotros en pos nos digan: — «¡Deteneos!» Sócrates exclama: — «¡Adelante!» Jesucristo nos grita: — «¡Id mas lejos!»; y el sabio y el apostol desaparecen preguntándose mutuamente que gusto tiene la cicuta y que gusto tiene la hiel. Hay momentos en los que Satanás, viendo al hombre ingrato, loco y cruel, le coge de la mano y le guía. Llamá-

mos ciencia a andar a tientas en la obscuridad. El abismo se abre y se cierra en derredor nuestro, y nuestra vista se espanta, lo mismo de ver lo que se hunde que de ver lo que sobrenada. Incesantemente, el progreso, que es una rueda de doble engranaje, hace andar algo, aplastando a alguno. El mal puede causar alegría y el veneno tener aroma. Con la ley melancólica y taciturna lucha el crimen; el puñal habla y el cadalso le replica. Sin ver su principio y su fin, a pesar de sus tinieblas y de su hambre, oímos que se ríen la Ignorancia y la Miseria.

¿La azucena tiene razón? ¿El astro es sincero? Yo afirmo que sí, pero otros dicen que no. Las tinieblas y los rayos afirman a la vez ¡Duda Adán! Vemos obscuridad en el niño y en la mujer, obscuridad en nuestro mañana. Todo está empañado por la bruma. Rousseau dice: «El hombre progresa. De Maistre replica: — «El hombre decae.» Pero el navío colosal, el monstruoso bago, sin aparejos y sin velas, que flota por tempestuosos mares, arrastrando el horribigüero de las miserias humanas, avanza y boga, conociendo su camino.

Nuestro saludo

Bien dijo un escritor contemporáneo, que «La juventud siempre debe aprestarse a subir, a avanzar, jamás a bajar e a re-

troceder.» Por eso la Dirección de *El Lechuza*, formada por elementos de esa inmensa colectividad que vive y que palpita y que se llama juventud, no miran mezquinos intereses de menzaguada; ambiciones y presentan a sus suscriptores, un número extraordinario, compuesto de seis páginas, en la seguridad de que desde hoy en adelante seguirán cooperando en el mismo grado de sus esfuerzos que hasta el presente día.

El *Lechuza*, órgano puramente de juventud, por la juventud y para la juventud, radical en rayo y bajo la misma norma de «Palo y tente tieso» saluda a efusivamente a sus sostenedores y desea que en el año que mañana empieza vean sus aspiraciones cumplidas y sus deseos satisfechos agradeciendo a la vez la distinción que siempre han dispensado.

«LAS VEREDAS»

No voy hablar del estado próximo en que se encuentran las veredas centrales de nuestra floreciente ciudad de Rivera, ni tampoco de las que ya deberían estar, siquiera en condiciones transitables (me refiero a las de mas afuera del centro). Hablaré con referencia a lo que sucede en las noches de calor que en casi todas las cuadras el transeunte tiene que bajar la vereda si no quiere interrumpir su marcha ¿Cual es el obstá-

culo que a su paso encuentra? Simplemente: que muchas familias, han tomado la la vereda para hacer «rueda de damas», interrumpiendo totalmente el paso, a quien tiene, la mala suerte de pasar por esos lugares.

Nuestro Concejo debería tomar medidas, a ese respecto pues no es nada agradable el tener que ir salvando escollos donde es muy justo que el paso este completamente despejado.

Hace ya rato que la ordenanza municipal de nuestros vecinos Montevideanos ha adoptado esta medida para comodidad del transeunte, y si aquí hubieran imitado, nos hubieran ahorrado el trabajo de estas líneas.

El pero que no tengamos que ocuparnos nuevamente de este asunto queda en expectativa el...

LECHUZA III.

RIMAS

Era ya la hora de queda,
y vi a una niña divina
preguntó: ¿quién es?
— Justina, es Justina Avellaneda.
La mire y al verla tan bella,
muy simpática y bonita
me dijo: ¿Qué Justina?
¿Quién va a atreverse con él?
Por eso me que lo puedo
y que, sé y sé que pueda,
más Justina Avellaneda
no le gustaba.

PIEZ CANEJO (1)

(1) Ni machísimo menos.

Lechuceando

Después de haber recorrido toda la ciudad en busca de datos para mi sección, aquí me tienes caro lector, sudando resaca por todos los poros. Y se suda, ¿eh? Pero si bien el sudar es necesario, podemos clasificar los de dos maneras: Los que sudan por placer y los que sudan por necesidad. Hay quien dice que comiendo pan suda... Al primer grupo, o sea a los que sudan por placer, destacaremos a una Sta. de la calle Itzaingó quien sudaba la otra noche la

gota gorda (y vaya si sería gorda, puede Vd. a averiguarlo) cuando recostada a un plátano, se *refocilaba* (término gallego) no creais que es de pasarse el fucño) con su novio, es decir con uno que llegó la otra noche de Tacuarembó o de Tranqueras... Está visto. Toda machacha de este tiempo tiene mas novios que camisas y mas pretendientes que caprichos. *Tu güeno!*

El joven B. Marsel, el *juoves* se fué *cabrero* con su *plécola* y ni siquiera fué capaz de decirle adios... Por que será? ¿Será o no será? Cuaja o no cuaja? Yo creo que no cuajará... y si cuajara... Vaya Vd. allá

El célebre *ingeniero de pinta* *portas* y *yanelles* cañado de un doctor y que vive en la Plaza Rio Branco, *facendo quita* con el banco de la República, parolita con una Sta. que vive en la calle Brasil casi esquina Itzaingó. Miren la filigrama del joven, que el otro día, le dieron un vaso de agua sin su cortepondiente platillo, y exclamó *meliosamente*: Fulano, *ponele* un platillo al vaso, porque si no le saca toda la poesia al vaso de agua...

Que *Lirótero* celeste. ¡Pampamito de agua dulce!

Unas Stas. que viven por Rivera Chico y que tienen muy largo el *Bco*, dicen que los de «El Lechuzas», son unos chusmas... Le aconsejo Stas. que se saquen una fotografía.

Estimo juega con dos cartas. Una va a estudiar el corte a la calle Agraciada. ¿Y la otra? Mirá che hermano espiritual de Vargas Vila, que quien mucho abarca poco aprieta...

Que aquel que se dedica a *horcar perros*, anda todo cabritilla. Mira que a lo mejor se te sale al encuentro un Monteceso...

Avenatti, aquel que dejó una huella impercedera en Montevideo, con el paso triunfal de sus orejas, digna reproducción de las de un elefante pues se sacuden como pantallitas japonesas palpita con la hija de un buen señor que a pesar de ser de la gente del gobierno, mira contra el gobierno, pues es biscol. Por eso esa Sta. no siente calor, estando con él. También no es para menos, con aquellos ventiladores y con aquellas pantallas...

A. Escoto se ha perdido debajo del ala de un sombrero mexicano. Hay quien asegura que un pañal no se ha perdido de la misma manera, pero como el hábito no hace al monje... Averigüelo!

Pepe Chiesa, dice que es simpático porque las ninfas cuando lo ven se rien? Será muy gracioso? Existía hasta poco en la ciudad un individuo, que andaba con un mono, y las *chucas* se reían, pero no de él, sino de las gracias del mono. ¿No llevará Vd. don Pepe, un mono a media espalda?

Indaga, cabocelo! Busca a la Propietaria de la Nueva Galicia, y que ella te lo diga!

Lechuzas I

EL JARDIN

La campanilla blanca y la violeta salían del suelo impregnadas de tibia lluvia, y su hábito se mezclaba con el fresco olor del césped, como se mezclan la voz y el instrumento.

Luego las pintadas anémonas y los altos tutipanes, y los narcisos, las mas bellas de las flores que puedan contemplar ojos humanos.

Y esa especie de náyada, el lirio de los valles, a quien hace tan hermoso la juventud y tan pálido la emoción, que el brillo de sus trémulas campanillas se

carifio, como protesta de admiración a una amiga a quien la parca mejorable de la muerte tronchó la vida en la plena efervescencia de la juventud. Me distinguistes en el grupo que encontraba y sonreistes...sorrei... y de aquellas mutuas sonrisas nació un carifio inmensamente grande que debía mantener encendido en nuestras almas la ardiente llama del deseo...

Pasó el tiempo. El carifio que mutuamente nos prodigamos iba en aumento.

¡Yo te amaba tanto! Había encarnado en ti, toda mi religión; te consideraba un Dios....

Si los devotos aman al Dios sin haberlo conocido, yo te amaba por que conocía tus virtudes y milagros. Cuantas veces tu sonrisa o tu palabra cariñosa, venía a endulzar mi triste existencia...!

Llegó el carnaval y con el nuestro primer dolor... Bien lo lo recuerdo ¡ingrata! Y cuando todo era alegría, todo ruido, cuando el Dios Momo beodo se reía sarcasticamente y mas de un Pierrot enamorado que cantaba a la luna los desprecios de Colombina, yo de mi alcoba en un rincón, lloraba de rabia y despecho.. Pasó Momo y su reinado y con el nuestro primer carifio..

Y aquí tienes explicado por que en un dos de Noviembre hube reido y por que en un carnaval hube llorado...

Nene.

MISELANEAR

No pudiendo soportar que en este número extraordinario, se figure mi nombre y creyendo ser de interes público, saber cosas raras es que hago saber, que el hermano espiritual de Vargas Vila (en las letras) y sobrino en la familia el simpas Eselino en uno de sus momentos *deslumbrantes*, se tomó varios tragos de aguardiente, destinada para encender el calentador, dicien-

do: «yo no bebo, por gusto, si uó por ahogar... matar... algo que encierra mi corazón»!....

Que barbare! cualquier dia se toma el Kerosen de la lampara, mata el avestrua durmiendo ó le dá por atajar la chancha ouesta abajo..

Y todo por inspirar... Perdonalo señor!..

Tambien me llamó la atención que unas *damas* que se encontraban sentadas en un banco de la Plaza Río Branco; al pasar los jovenes Solis y Seleguin, les gritan «Adios Lechuzas» A lo que ellos respondieron, «Señoritas la modestia se desvanece al elogiarse a si mismo». Al oír la repuesta una de las «ninfa» dice a la que había hecho uso de la palabra «tomá, no te dije que no te metieras con ellos ..

Ahora solo me resta decir a las del bello sexo que algunos de los «lechuzas» poseen el don de la inspiración espontanea, por lo cual deben abrir el ojo, *lagartijas*.

Que sorprendimos al joven Luis Chiesa dando noticias por teléfono del envío de un vagón de *galletas* a una Srta. de Corticera.

Se habrá convertido en fabricante de galletas el amigo Chiesa?...

Tambien me he dado cuenta que la Srta. N. G. se hace la muy interesante... y a lo mejor aquel jóven... ¡abrás ella cual es? se a burre y... «Adios que me voy llorando», etc.

Y finalizo con el joven Barhoza el cual lo he visto, parolando con la Srta. Carrión, pero lo que me llamó la atención fué su indumentaria, estilo *gaucho turco* (pantalón de montar, botas y *fin ye* alud! y hablando en alas salió volando el....

Lechuza IV

¿COMO?

Una carta he recibido, y que me dá que pensar, Y firma Adelia Montemar, y yo; no soy su marido, no soy su padre; su primo, ni siquiera su compadre; pero juro per mi madre que mi ojo no comprimo; pues tal dama o señorita

me pone de vuelta y media, y esa *simpatica* Adelia me tiene la sangre frita. ¿Como? ¿por que el insultar? ¿Cree Vd. que tengo miedo? Bien puede ser Diez Canedo.

Don Felix de Montemar.

SE DICE...

—Que al finalizar el año, las novedades aumentan; y a continuación van las que supo sate «Lechuza».

—Que en el barrio «Lubisónpolis» hay grandes novedades.

—Que un *pibe* (de 58 primaveras) piensa ocupar la vacante del boxador G...

—Que para festejar la adquisición envió masas, oporto y auto para pasear.

¿Ranún el *pebete* se vá a debilitar con esos *ingredientes*?... ¿Verdad? ... ¿Verdad? ...

—Que C. Arce en un tiempo por lo visto fué cou-boy.

—Que le apuntaron con un revólver descargado y el tomó las de «Villa Diego» y le fué a contar a-su «vieja» en ese momento corria por su frente un sudor frio, ¡Oh la valentia amigo Arce.

—Que en un chisme del «Loro» (Q. E. P. D) llamaba al joven T. Posada «arco de violin».

—Que le hizo despertar la «bronca» contra S. Velozo creyendo que este era el chismoso.

—Que Santiago tira al box en la cueva de los «lechuzas» bajo la direcciónd de Prof. Cabeza. con que así abrí el ojo *cafañoto*.

—Que una Srta. de nuestra élite social y veleta, sea mas culta y no haga como el lunes ppd. relinchar en la esquina de la Plaza Río Branco como si fuese un caballo... femeniño ??? ¡jol! ¡jol! Ni que estuvieramos en el país del Jauja, Sta, ¡Una niña relinchar!

—Que el estudiante U. hace poco vino de la capital nos enseñó el nuevo y precioso término «Me dejame» ¡Inocente! *Me dejame tartaruga*

—Que un a *lonso* de clara.. boyas parla con la hermana de un joven que en otro tiempo le dió por ahorear perros.

vislumbra al través del verde tierno de sus hojas.

Y el jacinto purpúreo, blanco o azul, de cuyas flores brotaba una lluvia de notas delicadas, dulces e intensas.

Y la rosa, como una niña que se prepara para el baño, descubriendo la profundidad de su seno deslumbrador, hasta que, caído velo, tras velo, queda al desnudo el alma de su belleza y de su amor.

Y la erguida azucena, que elevaba al aire su copa iluminada por la luna, hasta que la estrella ardiente, que es su pupila, miraba al pálido azul del cielo al través del rocío transparente.

Y sobre la corriente, cuyo inconstante seno centelleaba entre el florido ramaje, deslizábanse resplandores de esmeralda y de oro a través de la bóveda de mezoladas tintas. Allí se veían anchas ninfas, y a su lado estaban los estrellados nenúfares.

Y los senderos sinuosos de césped y de musgo que cruzaban el jardín, unos abiertos al sol y a la brisa, otros ocultos bajo bóvedas de floridos árboles, estaban adornados de margaritas y campanulas, y de florecillas, que, incliniéndose a medida que el día declinaba, formaban pabellones blancos, purpúreos y azules, para resguardar al gusano de luz del rocío de la noche.

SHELLEY

SILUETA

Si me dan a elegir entre montes y Valles, me quedo con el Valle. No soy amigo de subir cuestas.

Aida por la venida, pues bien voy me quedara con Aida y con el Valle para no perder tiempo.

Esta Aida es una encantadora rubia, con deslumbrantes ojos azules que vive en la Avenida Brasil que pincha muy bien, que es muy elegante e inteligente como simpática y que tiene como loco, a mi en primer lugar, y a un cierto caballero que lleva el nombre de el fundador de Roma.

¿Quién será ella?

FELIX DE MONTEMAR

PEDREGULLO

A las Stas. S. . .

Por una de esas tantas casualidades, que suceden hemos tenido la oportunidad de enterarnos de una *amable* cartita que Vds. han tenido la gentileza de dirigir a la Sta. de M...? No les parece Stas. que el contenido de dicha carta no es nada propio de unas niñas cultas?... ¿No saben que al citar cierta Sta. y llamarla chismosa, Vds. son las que resultan ser las chismosas?... Un consejo jovencitas: primeramente no deben repetir los *terminitos* que contiene aquella carta pues es feo ¿oyen? De lo contrario nos veremos en la necesidad de sacarles los trapitos al sol; y seguro, que dejen en paz el nombre de la joven *chismosa* (según Vds.) que vosotras con muy poco escrúpulos han dicho lo que no debe y que ella no es merecedora; como buenos *lechuzas* y que no ocultamos las *bellas acciones* de nadie, le prevenimos vuestros error, y tengan en cuenta que *prevenir* es curar y termino diciendo: ¡Oh! las cartitas! ¡Oh! la cultura!...

Lechuzón de orejas

Regalo de año nuevo

Jóvenes que buscáis novio la oportunidad la tenéis ahora, el jó. Santiago Velozo, dice que está *vacante* y que el nó es muy escrupuloso; su físico es regular, en cuanto a moral es una *papa*; por referencia dirigirse a la cueva de los *lechuzas*.

Publicamos este aviso, como regalo de año nuevo a nuestras lectoras; pues con esta crisis de novios... un muchacho como Santiaguito... boxeador... baila bien el tango con corte, es modesto, pues lo único que existe es que su novia tenga un capitalito no menos de 50.000 pesos; pues el después de casado no quiere trabajar más, pues todo el tiempo lo quiere

emplear en amar a su esposa....

«Niñas de dinero, el tiempo es oro» apresúrense, pues Santiaguito se puede arrepentir y... feito y feito.

LECHUZA V

Silüeta masculina

Mas alto y mas derecho que palo de gallinero.—Con más pose y arrogancia que un propio emperador, con mas cuentos y mentiras que en el mundo las fragancias.—Con mas gamba que un fantasma, con mas ojos que un handú.—Con mas pelo que Sansou, con mas *filo* que Dalila, con mas arroz que un ingenio, con mas sapiencia que un buey, con mas vista que un lince, con mas rapidez que una liebre, con mas estrilo que Belcebú, ese, ese, ese, ese. Lugo eres tu

Pimentón.

ARTEFATOS

Como soy muy curioso, hasta im pertinente ayer sinceramente, a un Concejal le pregunté si el camión, el presidente (sidente) lo habia comprado para cargas, o para fiestas de carnaval.

—No señor...me dijo. Está Vd. (equivocándose) pues el camión precisamente lo compró el señor presidente para transportar los proyectos que presentan los Srs. diputados.

Príncipe Lechuzá

Confidencias

A una damita de lentes

Fué un dos de Noviembre. Aun Apolo enviaba a la tierra sus ardientes rayos y los cuerpos, embriagados por el perfume de las flores del cementerio vagaban en alas de la fantasia en busca del deseo...

Entrabas al cementerio con un ramo de rosas encarnadas para dejarlas, como tributo de

—Que varios amigos felicita
ron a un Lechuza por haberle
estragado a castañazos es «escra-
cho» de un Moreira de . . . car-
tón.

--Que en la plaza R. Bran-
co a una Sta. le oimos cantar
este versiculo:

«Hoy es noche buena—maña
na navidad—vira as costas meu
beim—que eu te quero namorar
Cautela cafanhota.

—Que yo no lo descubriré a
«Salambó».

—Que nada diré de las ini-
ciales V. M.

—Que hay quien dice que el
«Lechuza» está por morir.

—Que el número presente ha
blará por nosotros.

—Que antes que muera anun-
ciará la muerte a muchos.

—Que esto lo dice el

Lechuza II

PAGINA LITERARIA

Un palacio de obreros

Chíquillos flacos, sin abrigo...
pobre el jergón, la ropa leve...
cuarto sin luz, mesa sin trigo...

¿Quién ha llamado a mi postigo?
—¡La nieve!

La usura me hurta el bienestar...
Mis deudas chupan negro enjambre...
¿Que invierno vil!...¿No ha de acabar?
¿Quién se sentó junto a mi hogar?
—¡El ambre!

Húmedo el piso, y recostado
el niño duerme en él ¡Señor!
La madre llora... El padre a un lado,
¿Quién viene allí tan mal carado?
¡El dolor!

¡Alcohol! ¡Delicia que abrasa,
amigo fiel de los que gimen! ..
¡Bebed, bebed!.. ¡La vida pasa!
¿Quién ronda al pié de nuestra casa?
—¡El crimen!

Doce años ya; desnuda y sola...
Sin madre...el padre en el oficio.
¡Cuerpo de luna y amapola!
¿Que viento arrastra esta corola?
—¡El vicio!

Hambre, dolor, crimen usura,
y vicio frío... ¡Hórrible suerte!
¡Oh, vida negra! ¡Oh, vida dura!
¿Quién pondrá fin a esta amargura?
— ¡La muerte!

Guerra Junqueiro

¿.....

A Olymho II Suroes.

«Cabeza»

Yo soy el ave humana que busca las aitoras
ansiando en el silencio su espíritu templar;
la vida que gozando sus negras desventuras
anhela los arcanos del mundo penetrar;

Yo soy el renegado de todos los destinos
yo soy el que condena la mano criminal;
y soy quien muchas veces con verbos asesinos

penetra mas profundo que frigidó puñal

Yo soy el que hace causa, sin ver el acusado
al gladiador que ignora la dicha de llorar,
aquel que enardecido, se lanza a lo ignorado
buscando en el supicio su numen inspirar.

Yo soy monarca y vida, del propio pensamiento
acibar y ambrosia y tribunal sin voz
soy bálsamo de penas, soy arma de tormento
ministro del infierno, como también de Dios.

SOLIS GONZALEZ.

LAPIDOS

A ella

Tú no puedes negar que me has queri-
do
ni yo puedo negar que te hebe amado
la causa porque huíste de mi lado...
fué solo, por no haberme compren-
di do

Tu no puedes decir que me has men-
tido
ni yo puedo decir que te he engañado
tu pasado está unido a mi pasado
por la falta que habíamos cometido,

y aunque vamos con rumbo diferente
buscando en esta vida nuevas palmas
llevarnos estampada en nuestra frente.

El estigma implacable del destino...
que han de encontrarse un día, más
tras almas
allá... en el recuerdo de un camino.
«CABEZA»

CLARIDAD

Para Salambó

Ajastro de el amor y la fortuna
En lucha siempre con el cruel destino.
Como un rayo de luz en mi camino
Cual si un jón de blanca luna.

Llegóme al alma cada hora hasta la
(cuna
Del niño el canto del amor divino
En forma de piedad y mucho tino,
tus frentes de amical, una por una

pero era chuecas y como il mentiras
E hijas de la vanidad en que se in-
(piras

Por que tu pe lo el amor no tal ama

Lo que anda en el es vanidad y es prí-
(cho

Pero yo no te confiono, solo he dicho:
Que más que Dios y tú; un perro me

BLASFEMO

Grito del Alma

(RIMAS)

Para E...

Quando se muere el amor
dime virgen mía: ¿donde vá?
—Se pierde como un gemido,
como un sollozo como un suspiro
sobre la mar.

—Y cuando se aleja el amor:
en el corazón que deja?
—Hay! un corazón en ruina
que el perfido dolor infiere
como un estigma...

Que quitándonos la calma
se empeña herirnos sin cesar...
cual ola que con furia loca
va estrellarse a orillas del mar
contra una roca,

—Espasmas olas de este dolor,
atravesan mi existencia
en la noche triste sin calma
y en y diez carreras van a estrellar

contra mi alma

TORRE NUMERO

¿.....?

A Salambó.

Cual melodioso acorde de música lejana,
Cual cántico de angeles perdido en lo azul
Llegó a mis oidos, tu voz, de mi alma humana
Y presentose Venus envuelta en fino tul...

Venus inspiradora; Belleza gaditana,
Reina de mis pasiores; de mi triste Stambul
Serlis... Mas allá a los lejos resonó una cam
(p.na

Y Venus remotos; haia el eterno azul
Volando debilmente cual debil mariposa
Mostrando va sus galas de debil color rosa
Que impresionaba mi alma cual efecto de luz

Remontóse muy alto la que de amor s diosa
Distinguí en lo infinito mi solitaria fosa
Y allá en la penumbra, de mi pasión la cruz.

Pasionaria.

SEÑORES

EL TIEMPO ES ORO

¿QUEREN VESTIRSE BIEN? vístase por la Sastrea IDEAL de UMBERTO SELEGUIN que les proporciona el 15 o/o de rebaja.

ULTIMOS MODELOS

CASINIRES ESPECIALES

TRABAJOS GARANTIDOS

Agraciada esquina Reyes

RIVERA

CASA GEORGE NORMEY

Fábrica y Bazar de Calzados

UNICA CASA QUE FABRICA TODA CLASE DE CALZADOS TANTO PARA HOMBRES COMO PARA SEÑORAS

Primera en medidas de cualquier tipo y modelo

En la linea divisoria

GRAN ALMACEN RIO BRANCO

De los hermanos Tubino
Tienen ricas marmeladas
Conservas recién llegadas
Buena cañiña y buen vino
Buenas grasas, buen tocino
Azúcar, yerba, carbón
Embutidos y jamón
De marca recomendada
Aprovechen la bolada
¡Señores! es la ocasión.

¡No lea esto!

A no ser que Ud. le guste vestir elegantemente y a última MODA

Ricardo Gonzalez (hijo)

MAESTRO CORTADOR SASTRE

Diplomado en la Academia BERNARDI de Buenos Aires. Ofrece al público la oportunidad de vestir exactamente según los últimos modelos de Buenos Aires y Montevideo, a precios sumamente módicos.

Calle Agraciada entre Brasil y Cuñapirú

Barbería VARGAS

Calle Brasil: Esq. Uruguay

Es la casa de Rivera de más gusto y mejor trato que sirve bien y barato A todo gusto y manera.

Molke y Cía.

Hoy es el tema del día
Por su venta colosal
La gran firma comercial
De Juan Molke y Cía.
Confección, ferretería
Tienda, almacén y bazar
Muebles para conformar
Al cliente más presumido
Es completo su surtido
Apresurense a comprar.

