

EL LECHUZA

SEMANARIO CRITICO, SATIRICO, LITERARIO Y JOCONO

COLABORADORES
DIVERSOS

ADMINISTRADOR
UMBERTO SELEGUIN

105



AÑO 1 — Suscripción mensual \$ 0.30 — Rivera, 8 de X de 1920 — N.º 2

EL "LECHUZA"

APARECE LOS VIERNES

Rivera, Octubre 8 de 1920

"ETERNIDAD"

(Del libro "Oro de la vida")

La muerte es verdadera transfiguración. El ser más vulgar crece y se vuelve un ser sagrado en el sepulcro.

Encierran los cadáveres en el ataúd sus errores, sus faltas y sus vicios, como si fueran los gusanos de la podredumbre, y sólo exhalan las aromas de la virtud, como si la virtud solamente fuera el alma inmortal. Deberíamos pintar la muerte como divino ángel, sonriente, gozoso, luminoso, que recoge las almas en sus blancas alas immaculadas y a través de lo infinito, entre los coros de las estrellas, se las lleva para engarzarlas allá en la inmensidad de los cielos. El sepulcro vacío, oscuro, silencioso, donde todo acaba, es un océano de luz y de vida. El problema de nuestra existencia no está en vivir, sino en morir; no está en pasar por este mundo, donde todos combaten, quieren o no; está en llegar al puerto seguro de la muerte, donde todos descansan. La creencia general

no se engaña cuando afirma que nuestra tumba es cuna, nuestro ataúd lecho, y el cadáver perdido para este mundo un recién nacido para otro mundo mejor.

El deseo no satisfecho es una pena. El amor es deseo no satisfecho, deseo inextinguible, y el amor es una felicidad. En el momento en que el deseo se acabara, acabaríanse también el amor. Y el deseo satisfecho deja de ser deseo. Hay pues, que conservar el deseo para conservar el amor; hay que conservar la pena para conservar la felicidad. Hay que conservar la muerte para conservar la vida.

La muerte es una resurrección.

Castelar

HIGIENE

Tendríamos mucho que decir sobre este tópico, por que hay aún mucho que hacer para llenar el debido cumplimiento del breve epígrafe de estas líneas.

Daña en sumo grado la estética, esa cantidad de perros muertos que se observan en las vías públicas de la ciudad, esos animales, verdadero foco de infección, pues la corrupción de esos cuerpos tienen necesariamente que engendrar diversas clases de microbios que son origen de

variadas y peligrosas enfermedades.

Si bien es cierto, que somos partidarios de que se maten esos animales hambrientos y vagabundos, en la ya asombrosa multiplicación, que es plaga y vergüenza del municipio también lo somos: de que se lleve a cabo la cremación del caso, en salvaguardia de la salud pública.

Otro punto de capital importancia, son esos fangales, lagunas de aguas pútridas y estancadas, que se observan en los alrededores de la ciudad, pues son tan peligrosas que a falta del Consejo de Higiene el rubro de la inspección de salubridad, a fin de que se eviten esas anomalías se dedique a la obra, con tesón digno de esta causa, pues evitarían los aprietos de la época de triste recordación en esta comarca con el nombre de *tifus, gripe, influenza o dengue*.

Por lo demás, nos parece se debía buscar el medio de conciliar intereses y hacer terraplenar esos inmensos estanques de terrenos inutilizable para que den producto, pues hoy en la forma que están solo pueden producir los malos efectos de saturar el ambiente con toda clase de corropsivas miasmas, siendo quizá un excelente terreno de producción agrícola para la utili-

SONETO

A una Srta. que tiene algo obra y de esa ensalada que se llama herro.

Yo te quiero mujer, más no te amo;
Y si mi amor en ti ya no perdura,
Yo sería capaz de una locura,
Por lo mismo que te amo y te reclamo...

Yo no pienso contigo "abrir os panos"
Pues mi amor no raya en la locura,
Y yo te busco hasta en la basura
Y no te encuentro. Encuentro el desengaño.

Por un ósculo no se lo que yo diera;
Por un beso de que te saliera,
De esos labios en flor, de tersa pana...

Que hasta sería capaz, cuando te miro,
De sepultame en la cabeza un tiro
O de romperme esta mi pata sana.

ALCIDES BASSEPAS.

dad privada y pública, colocándolos en condiciones adecuadas.

Obra de progreso, obra de ciencia, es convertir lo perjudicial en útil, y aún de enseñanza ejemplar, para aquellos que se cruzan de brazos, abandonándose y dejándose llegar hasta sus sanos organismos, el peor de todos los enemigos, tan peor como diminuto, pues tan sorprendentes y desastrosos son los efectos causados por esas verdaderas incubadoras microbianas, que diezma familias enteras y atormenta a muchos humanos.

A la obra pues y no a cosechar honores.

Economías...

Un cierto personaje local, que dirige un centro de enseñanza, después de leer en nuestro semanario la noticia de redacción que decía "no se admiten devoluciones" tuvo el tupet de enviarnoslo, alegando motivos de economía. *Este Sr. es tan económico, que de los doce pesos y medios que tiene presupuestado para el barrido de aulas y limpieza, paga a un guri cinco pesos, economizando siete y medio...*

Esta visto, todos economizamos en lo ajeno, pero en lo nuestro... ¿Cuándo?

El Florencio Sánchez

Presentaba en la noche del domingo nuestro primer centro de diversiones, un aspecto deslumbrador. Acomodadores

que corrían de un lado a otro resolviendo los líos que se producían a cada instante, debido a la nueva numeración de sillas.

Sería conveniente que en vez de hacer innovaciones, tales como numeraciones, luces de colores etc., se diera una mano de cal a las paredes, una friega de agua Janes a los pisos y se arreglaran los ventiladores que están haciendo mucha falta.

Vértigo de las alturas

No hay duda. Cierta vez se preguntaba un filósofo chino. ¿Por qué será que un hombre bajo de estatura sobre una montaña, se llega a marear tanto como un gigante?

Yo creo que el pensador chino, está muy equivocado, o bien que el no conoce a ciertos «estómagos de cuervos» que *pululan el aire ambiente* de este bello país.

Yo he visto a Manuel Petizo a 600 metros de altura tan fresco como una lechuga... y en cambio, cuando subimos al lungo Arregui a dos metros, diciéndole que era elegante,

hermoso, se ha mareado llegando hasta devolvernos nuestro semanario bajo sobre...

No hay duda, en las alturas se produce el vértigo... y el lungo debe andar siempre mareado...

Lechuzón de Orejas

LECHUCEANDO

Queridos lectores: he oído decir a cierto personaje *achucado* que estaba indignado por lo que Lechuza I, le había dedicado. Se refiere a lo que la ninfa le dijo en el Florencio, que lo esperaba en el portón y sobre el cual dijo que se habían abrazado y morido. "EL LECHUZA" tiene por lema «Palo y tente tieso» así es que eso no te debe causar extrañeza. Sacare en esta sección los trapitos al sol a más de cuatro, y para que otra vez no seas bobo y no te llegues a recentir, com para esto de hoy con lo que te dedicamos en el número anterior.

En los contornos del Gran Hotel Central, que de grande tiene solo el edificio, encontré la otra noche a un lechuzón

de claraboyas, en dulce "tete a tete" con su simpár Maria... Mirá viejito, a tu edad eso queda mai y amás suele ser tan indigesto...

En la calle Sarandi y próximo a una barraca, una Srta. morena chamuya con un mozo del hotel. Parabienes. Algo es algo, peor es nada...

En la calle Ituzingó a 150 metros de la casa Las Palmas una Srta. está que se berrea por un agrimensor santanense... Srta. los títulos engañan mucho y además los brasileños engañan más... Si Vd. su piera lo que hizo en Santana...

Al final de la Avenida Brasil, una jovencita morena, hablaba con un *senobita* sonrosado... Es el mismo que a poco tiempo cayó de una bicicleta y se rayó el *eseracho*. Srta. mire que aquel *angelito* lo puede llegar a saber...

Un Director de un "journal" se inspiró en Julio M. Flores para dedicarle un *versito a sua inama*, en la pág. 93. Y fué tanta la inspiración, que llegó hasta la pág. 97, de "Pasionarias" edición en pasta de 1918. ¡Que Audaz! ¡Que intrépido! ¡Que arrojo! ¡Que averiada!

Que otro Director local, de un diarito charlatán, ya no se embute de pan, porque anda enamorado, (con la de Or...) Ya solo come pescado y ensaladas y alpiste. Solo de luto se viste, que triste, que triste... *si le tocan fúnerala.*

Lechuzas I.

Se desea saber...

Si la laguna que existe en el centro de nuestra de plaza ¿De porqué? (de ojito) es la pileta de natación de los sapos y las ranas; y, si los demás aparatos de gimnasia existentes en la misma plaza, son para fortalecer los músculos de los microbios de infección "y otros bichos" que tienen allí su excelente guarida cobijados por el Concejo Municipal.

Con que objeto el Concejo hizo desarreglar la cuadra de la Ada. Sarandi, comprendida entre las calles Yaguari y Río Negro, para después dejarla en el estado vergonzoso, que actualmente se encuentra.

¡Como progresa el pavimento de nuestra bella ciudad de Rivera!...

—
Cual fué el "pelo duro" que haciendo uso de la firma del auténtico "pelo duro" riverense nos envió el soneto que dimos publicidad en el número anterior bajo el epígrafe de "Lux" pues nuestro digno señor "pelo duro" niega rotundamente haber tenido en el joyelero de su "inato" y menos habernos enviado perlas de tan reconocido valor como la que a esta aclaración nos conduce. Nosotros ancianos conocer al falsificado pelo duro, pues el auténtico si no le damos satisfacciones dice que a cascotazos, concluirá con todos los CURUYAS del universo.

¡Que pelo duro no será, el pelo duro que usó el nombre del auténtico "pelo duro"!!

Quien lo sepa y lo denuncie será bien gratificado.

Lechuzas II

¡Oh la cortesía!

"El Lechuzas" agradece a todos los colegas la gentileza que les han dispensado, y hacerles saber que la administración queda en casa del Sr Umberto Selguin, calle Agraciada esquina Reyes, para los efectos del canje...

Oh la cortesía... colegas!

SE DICE

Que J. Alvez a pesar de los galleteos e indiferencias, aún no ha perdido las esperanzas.

—Que J. M. B. dejó de ser *equilibrista* en el puente colgante de la calle Río Negro.

—Que C. T. y R. C. usan zapatos de goma sin calcetines.

—Que las ninfas de esos jóve-

venes se cuiden de algún fuerte constipado.

—Que "despois so a rapé"

—Que uno dijo: «foi cuamto le-vantei-me»

—Que no fué J. R.

—Que la Srta. C. P. juega con dos cartas

—Que B. M. habra el ojo y ponga el otro de remojo.

—Que Javelino F. no mande bombones a la Srta. B. M.

—Que a un tenorio periodista, que marcha en una pata, una señorita le dijo: haga el favor de *suspender su lata.*

—Que uno engaña a tres señoritas.

—Que aunque me ahorquen no diré que es J. Santos.

—Que de «Santo» tiene solo el nombre.

—Que una en la plaza de «Deportes»! otra en Rivera Chico, y la última en la rua 15 en Livramento.

—Que audaz el tenorio de los lentes!

—Que E. Antúnez sacó patente invención moñito aeroplano.

—Que A. Blanco no chamuyó tanto.

—Que uno al verlo se chupó un dedo.

—Que este no fué J. Macedo.

—Que una Srta. no hable con R por el...

—Que así «se mata el avestruz durmiendo.

—Que después de una mentira hubo algo que es verdad.

—Que a un administrador local le ofrecieron ponerle un ojo en *compota*

—Que... no lo vemos con uñas para guitarrero.

—Que E. A. no le robe los patos al vecino

—Que quién paga el pato!

—Que cierto maestro que le paga al alpiste no le pague a sus alumnos.

—Que S. I. Doctoor, cirujano y medio de los berbos fué sorprendido por un «lechuzas» con medio litro de «inspiración» al lado sobre una mesa de un holiche.

—Que tanta cantidad de «inspiración» entorpece el cerebro y corroe el organismo.

¡¡ No lea esto!!

A no ser que Vd. le guste vestir elegantemente y a última

 MODA

Ricardo González (hijo)

MAESTRO CORTADOR SASTRE

Diplomado en la Academia «Bernardi» de Buenos Aires. Ofrece al público la oportunidad de vestir exactamente según los últimos modelos de Buenos Aires y Montevideo, a precios sumamente módicos

Calle Agraciada entre Brasil y Cañapirú

Sastrería "Ideal"

El vestir elegantemente y a la última moda es ser privilegiado. ¿Quiere Vd. conquistar ese privilegio? Vístase por la Sastrería «IDEAL» de Umberto Seleguín, que ha recibido recientemente un inmenso stock de casimires extranjeros y nacionales.

Agraciada esq. Reyes - Rivera

José Posada

Si esto saben comprender
Tendrán que hechar a correr
A lo de José Posada
La Tienda más afamada
Por la forma de vender

Es almacén, mercería,
semillería, bazar
y es cosa para admirar
su surtida sedería;
confección, zapatería
conservas a discreción
aprovechen la ocasión
hoy que la crisis es fiera
pues parece que estuviera
la casa en liquidación.



Si Vd. lee estos avisos, otros
leerán el suyo

Molke y Cia.

Hoy es el tema del día
Por su venta colosal
La gran firma comercial
De Juan Molke Cia.
Confección, ferretería
Tienda, almacén y bazar
Ma bles para conformar
Al cliente más presumido
Es completo su surtido
Apresurese a comprar.

