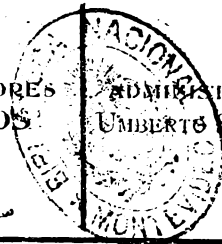


EL LECHUZA

SEMANARIO CRITICO, SATIRICO, LITERARIO Y JOCOSO

COLABORADORES
DIVERSOS

ADMINISTRADOR
UMBERTO SELEGUIN



AÑO 1 — Suscripción mensual \$0.30 — Rivera, I de X de 1920 — N.º 1

PROPÓSITOS

Siguiendo la rutina general, consabida y archi vieja, de hacer figurar en el primer número de un periódico, cualquiera que sea su divisa o lema, los propósitos, los fines, las aspiraciones, los motivos, o "ei fiat" como dicen los hijos de la bella patria de Garibaldi, nosotros damos cabida hoy, del esbozo, a grandes trazos, de nuestro programa.

Todos conocemos lo que es una lechuzas; todos sabemos la afinidad que tiene con la mujer y el hombre; nadie ignora que este volátil, tiene un movimiento rotativo de la cabeza, lo que le permite, estando en una posición, distinguir hacia los cuatro puntos cardinales...

Pues bien, ese es el motivo que nos han impulsado a bautizar nuestro semanario con el nombre de EL LECHUZA. Pero si bien esta ave de rapiña "ve y calla," nosotros no callaremos... sacaremos «trapos al Sol» siendo desde este punto de vista, nuestro semanario, crítico, satírico, jocoso y literario...

EL LECHUZA surge dentro del periodismo riverense para aplicar con autoridad el célebre adagio castizo de "Palo y tente tieso"

Aquí tenéis pues nuestro programa.

PERIODÍSTICAS

"EL LECHUZA" desde su cueva, poblando el aire ambiente con sus estridentes graznidos, saluda, agradece y re

tribuye, todo lo que sobre su modesta personalidad, han dicho, digan o dirán, todos los botegas del Universo.

Lechuceando

Anteayer "El Lechuzas," escapose de su jaula y emprendió rauda vuelo con rumbo desconocido, siendo próximamente las tres de la tarde. Todos los encargados de este animalito, salimos en su búsqueda, pero trabajo en vano. Siendo próximamente las once de la noche, volvimos a la redacción sin esperanzas, cual no sería nuestro asombro averlo en la jaula, mirándonos fijamente, como queriéndonos decir "aquí estoy de vuelta"

Entable entonces con él más o menos el diálogo siguiente:

- ¿Donde has estado?
- En toda la ciudad
- ¿Para que te escapaste?
- Para lechusear
- ¿Que has lechuseado?
- Una infinidad de chismes...
- ¿Me contarás algo?

—Pues bien, voy a empezar. Después de salir de la jaula en que tu me encierras, por la censura levanté el vuelo y dirigime...

- ¿Adonde?
- A la calle Ituzaingó y Monseñor Vera.

—¿Aque?

A ver si era cierto que la rubia hablaba con el brasileño de patillas, y si la hermana parlaba con Godinho y si Alberto se tiraba la pera y si...

- ¿Y los viste?
- Si, ché y *chamuyando de lo lindo*. Después detuve me en

un platano, 100mts. adelante.

—¿Y que viste?

—A *atmosfadinha* hablando con Olguita

—¿Y después?

—Después hice un paseo a la ligera por la ciudad, en el trayecto ví a Blanca chamuyando con Ordalio, a Marina, esperando, esperando... a un moreno pensando en Glorinha, a Psottano *perseverando* por si llegase a ver a Perseveranda... a Bianca contándole sus penas a Fagúndez, a Rico contra un árbol frente a lo de Neme, a Solis *lechuceando* a la vecina pero me papita que no habrá caso.

—Por que?

—Porque ella piensa en Ricardo... Después me fui al Florencio, *le pasé la pierna* a Juncosa y me paré sobre la puerta... Si vieras lo que ví... Te lo voy a contar solo a tí, pero no digas nada a nadie

Chasirete, vulgo Lungo Arregui, recitabale versos a Juanita, y afirmaba que eran de su moliera. ¡Y que versitos! yo me pregunté entonces; desde cuando «o cumplimiento sin fim» se volvió ruy señor de cantos ajenos?

—Y después vinistes a casa?

—No estuve *lechuceando* que hacia una parejita que se dijeron en el Florencio, después que termine la función, te espero en el portón de casa

—Y te fuiste?

—Si, no podía dejar de ir y si vieras como se abrazaban y se mordían... Entonces me dije, chau, y aqui me tienes.

LECHUZA I.

EL LECHUZA

Se desea saber ...

De donde, un conocido Jockey, que usa idem, alto, sonrosado, "tuito afeitao a lo perro" que dragonea con la hija de un ex diputado nacional, catedrático en el Liceo Departamental, chacarero, etc, etc., se ha conseguido un poncho policial, de color azul, forrado de color rojo.

—Averigüelo, Vargas ...

Por que un conocido personaje alto, rubio, simpático, maestro de escuelas, juega a los naipes en un boliche de enfrente y le pega fuerte a la naca en el mismo, durante las horas de clase.

—Cautelha garóto.

Como se las arreglará un ex presidente de un Concejo, cuando le presenten una cuenta por once mil pesos de maderas, compradas para ciertos puentes ...

—Spianta y sacá pasaporte, sacá ...

Por que ciertos representantes de la autoridad no emplean maneras más dignas a su condición y jerarquía para intimar el arresto y conducir detenido en delincuente.

Por que se dejan arrastrar por los arrebatos de un primer impulso y cometen violentos atropellos como el que tuvimos oportunidad de ver, a todo un subcomisario de policía seccional, cacheteando brutalmente en público y ple no día a una mujer llamada F... en la calle Amarillo y Yaguari (Rivera Chica).

Lechuzca III.

Se ruega no matar el autor

“LUX”

(A UNA Srta. MAESTRA)

Pasastes a mi lado, y al mirarte no sé que fuerza me arrastró [atras tuyo] pues volé a tu lado para hablar [te] más me contuvo mi inosente [arroyo]

Yo he nacido sin duda para a [marte] y por esos mis versos con or [guyo] te los ofresco pues quiero coro [narte] como la gota de rocía al yuyo.

Yo no tengo palabras esplendo [sas] para cantar; pero te brindo ro [sas] que he rejuntado en mi vivir in [cierto]

Te los brindo porque eres tu la [diosa] que despertó mi corazón desier [to] yo te lo juro; que me caiga [muerto].

ROMULO ALONSO.

NOTA: Hacemos votos para que Vd. no se caiga muerte, pues su muerte nos arruinaría el placer de leer sus perlas literarias; lo que sentiríamos de todo corazón: es que, la que caerá muerta será la simpática señorita maestra al leer su preciosa dedicatoria, pues tenemos conocimiento que la citada señorita sufre del corazón.

¿Que le habrá hecho a Vd. la mencionada señorita para merecer de su parte tal estorbo.

Lechuzca II.

SE DICE

—Que José B. tiene una do.

nariz especial para alfiler de corbata.

—Que Conrado L. tiene unos bigotes, especiales para hacer cepillos.

—Que en Rivera hay muchos “niños de mama” que carecen por entero de delicadeza, cultura, y educación moral.

—Que eso es vergonzoso.

—Que la vanidad es hija de la ignorancia, que un ignorante es un vano y lo vano es nulo.

—Que los poetas son locos.

—Que los que así los juzgan declaran carecer de espíritu de penetración y alcance.

—Que la poesía es la música del verbo y hay verbos insondables.

Que “El Lechuzca” conoce un unguento eficaz para los enfermos del espíritu y las debilidades del alma.

—Que en Rivera no hay amigos, que si hay son para enriedos.

—S. G. anda merodeando al dulce I. L.

—Que abra el ojo, que hay dulces que son indigestos.

—Que U. Seleguin la rubia de la calle Ada. no le lleva más el apunte.

—Que dicho joven llevará su visita a la oficial a la Sta L. A.

—Que «diz que tem a rramem»

—Que un joven maestro cuyas iniciales son R. G. está por tener socio.

—Que ella tenga cuida-

—Que hay árboles grandes que no sirven ni para leña.

—Que los vigilantes también obstentan galones y que "El Lechuza" aeecha.

—Que un «lechuza» sorprendió a una Sta. en momentos que ponía un papelito en un árbol para un joven.

—Que el papelito decía "voy al cine"

—Que se averigua quien es él.

—Que J. Fontoura es alquimista de sensaciones.

—Que analizó las de Telémaco.

—Que J. Camps dragonea una "cocinera".

—Que la acompaña por la Avenida Brasil.

—Que-que «cara dura».

—Que doña Enriqueta tenga cuidado con sus venetas! que tengal...

—Que sierta Sta. no le haga a la sirvienta sus caritas.

Lechuza V

Confidencias

A una Sta. vestida de rojo

Apenas Empezaba a contarle mis penas y tristezas a aquella niña divina y cariñosa, a aquella, que en las tardes apacibles y silenciosas, llenaba de alegría todo mi ser de adolescente.

Hoy aumenta mi dolor haciendo de mi vida un juguete vulgar de sus pasiones...

¿Porqué habría un día de cerrar como la flor marchita su broche, su corazón a mi cariño?

Ella tuvo la culpa...no—

ella me amaba intensamente...fueron voluntades ajenas que cual ráfagas de olvido, separaron nuestros corazones. sin decirse adiós...dejándolos heridos para in eterno.

Hoy solitario y triste, sigue mi senda de dolores y sufrimientos e incertidumbre.

La sombra del recuerdo es el recuerdo, que evocando el cariño de antaño me entristese...

Hoy las lágrimas ruedan silenciosamente por mis mejillas—al compás de este corazón que no cesa de latir...

Y así, bajo el impulso de este recuerdo maldito, que me roe y envenena, mi alma se redimie, mi corazón se acalla y mi ser atravieza velos espesos de olvidos e indiferencias..

Yá no sé si radica en mi amor su odio.—*Niugeles.*

Policiales

**INTENTO DE SUICIDIO
CANSADO DE LA VIDA**

Negríto Fros, uruguayo, viudo, menor de edad, fuereario en extremo intentó contra su vida en la tarde de ayer, arrojándose debajo de la rejilla de un mataburro, próximo a la avenida Ataques en momentos que pasaba un tren de carga. Aunque aun la policía no ha llegado al completo esclarecimiento del hecho, pues Fros no ha declarado nada aun debido a su estado, podemos nosotros afirmar que las causas que motivaron a dicho joven a aten-

tar contra su vida, son el fracaso en sus amores con una Srta. rubia de la calle Buen Retiro.

El enfermo goza de la misma salud que gozaba antes del intento.

Lechuza III.

Lector: si no estáis conforme con la suscripción de «El Lechuza» rogamos que lo devuelva a la administración.

NOTA: no se aceptan devoluciones.

LUZ DIVINA

(A la Sta. P. Pazos)

Yo nunca supe amar: nunca he [sabido,

Del amor el sagrado corolario
Mil pesares aciagos he vivido,
Eterno peregrino en mi calva- [rio.

Nunca supe de amor, más he [aprendido

Llevando tu beldad por relicia- [rio;

Tu esbica beldad, ia que he en- [cendido

Mi virgen corazón de solitario.

Más no sé, si fué el fuego de [tus ojos.

O tus labios divinos siempre [rojos.

Que dieron luz a mi pasión tan [loca;

O fué la frase de tu santa boca,
Que dió vida a los tímidos des- [pojos

De un joven corazón que fué [de roca.

R. Gonzalez (hijo)

R. Setiembre 1920.

¡¡ No lea esto !!

A no ser que Vd. le guste vestir elegantemente y a última

 MODA

Ricardo Gonzáles (hijo)

MAESTRO CORTADOR SASTRE

Diplomado en la Academia «Bernardi» de Buenos Aires. Ofrece al público la oportunidad de vestir exactamente según los últimos modelos de Buenos Aires y Montevideo, a precios sumamente módicos

Calle Agraciada entre Brasil y Cuñapirú

Sastrería «Ideal»

El vestir elegantemente y a la última moda es ser privilegiado. ¿Quiere Vd. conquistar ese privilegio? Vístase por la Sastrería «IDEAL» de Umberto Seleguín, que ha recibido recientemente un inmenso stock de casimires extranjeros y nacionales.

Agraciada esq. Reyles - Rivera

José Posada

Si esto saben comprender,
Tendrán que hechar a correr
A lo de José Posada
La Tienda más afamada
Por la forma de vender

Es almacén, mercería,
semillería, bazar
y es cosa para admirar
su surtida sedería;
confección, zapatería
conservas a discreción
aprovechen la ocasión
hoy que la crisis es fiera
pues parece que estuviera
la casa en liquidación.



Si Vd. lee estos avisos, otros
leerá el suyo

Molke y Cia.

Hoy es el tema del día
Por su venta colosal
La gran firma comercial
De Juan Molke Cía.
Confección, ferretería
Tienda, almacén y bazar
Muebles para conformar
Al cliente más presumido
Es completo su surtido
Apresurense a comprar.

