

# MONTEVIDEO CÓMICO



**DIRECTOR**

**JUAN SANUY**

Colaboracion y anuncios se reciben  
hasta el Juéves

La correspondencia á nombre del director

**AÑO 1**

Agosto 26 de 1894

**Nº 2**

**SEMANARIO FESTIVO  
SUSCRICION**

Un mes	\$ 1.00
Semestre	• 5.00
Número corriente	• 0.30
Número atrasado	• 0.40

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS  
de venta en todas las librerías.

Administración Provisionaria: RINCÓN 27  
MONTEVIDEO



**D<sup>CE</sup> GONZALO RAMIREZ**

Mente de claros reflejos,  
Ejemplo de rectitud,  
Hombre de tantos consejos  
A quien respetan los viejos  
Y adora la juventud.



## SUMARIO

TEXTO.—LA SEMANA, por Ruy Blas.—ALBURN DE LA NOCHE, por Cándido Fernández.—PROPOYO Y APROPOYO, por Juan García.—VERBENAS, por Pico Pico.—RECIPROCA, por Rafael Fraguero.—SPORT, por Torquero.—CORRESPONDENCIA.

GRABADOS.—DE GONZÁLEZ RAMÍREZ.—GALERÍA DIPLOMÁTICA, DE JUAN DE LOS RÍOS.—ALBURN DE LA SEMANA, Sr. M. S.—LIX ANIVERSARIO.—ADORNOS, APUNTES DEL NATURAL.—TOLA MILLANES Y VARIOS INTERESTES por Juan Serrá.



Montevideo Cómico abandona por un momento la nota festiva que lo caracteriza, para asociarse reverentemente á las patrióticas manifestaciones con que se rememora la gloriosa fecha de la Independencia Nacional.



¡Pim!... ¡pam!... ¡pum!  
No se alarmen Vds., queridísimos lectores. No son esos los ecos de un estallido revolucionario, ni tampoco los de una aterradora tentativa del año quísimo.

Es que dura todavía el ruido atonador de los festejos.... ¡populares!

Los momentos son de palitrocos, banderitas y petardos.

Y ¡dijito pensando es el que nos van á dejar las grandes fiestas!

Se decretaron cincuenta mil pesos para las jaranas, pero se me figura que pasan de cien, de doscientos mil los que se han gastado.

Ciertos es que nos han ayudado á gastarlos argentinos y brasileros y eso debe producirnos algún consuelo.

Por lo menos, llevarán nuestros vecinos el recuerdo de nuestra afectuosidad, generosidad, amabilidad, rumbosidad y... otras muchas cosas que... forman una del año modo.

¡Felices huéspedes! Lo que habéis engullido durante vuestro agradable permanencia entre nosotros!

Hé ahí uno de los momentos en que cualquiera desearía ser... un extranjero en su propia patria.

Desgraciadamente, muchos lo han sido y lo son todavía... menos para los banquetes.

Pero... dejemos que pasen tranquilamente los festejos.

¡Pim!... ¡pam!... ¡pum!

Corra la bola que en los aires juega  
El humo y el tronar del cañerío...  
«En tanto el mundo, sin cesar», navega  
»Por el pélagos inmenso del... vacío!...»

Naturalmente, las fiestas decretadas popular y... colectivamente, nos han obligado á reseñar los sucesos de la semana... antes de que esta le jote a terminado.

Como es anterior sobre movimientos revolucionarios y atentados anarquistas, agravados con la publicación de ciertos pasquines, nos hacen temer que puedan hacerse realidad y que á la hora oficial de la salida de MONTEVIDEO CÓMICO no quede en la ciudad ni un solo habitante con cabeza.

Tal vez nosotros mismos hayamos sido víctimas de los furiosos anarquistas ó revolucionarios y no tengamos el placer de ver la faz risueña de nuestros lectores.  
Por si acaso, ni bien os temo es se hubieran realizado, conste una vez por todas, que nosotros inocentes y los apios de toda comisión... de festejos.

Y... hasta el Valle de Josaphat!

Sigue susurrándose que habrá cambios de jefes militares.  
Y que Don Ricardo y Don Roberto son los candidatos.  
Ignoramos la consistencia de los susurros.  
La verdad vendrá á saberse después de las fiestas nacionales.

¡Frustró el ceño Don Juan!  
¡Serán ciertos los rumores?  
¡Bah! ruidos murmuradores,  
Brisas que vienen y van!

## GALERÍA DIPLOMÁTICA



DE ENRIQUE B. MORENO

Como un supuesto detalle de las fiestas, de un colega la noticia de que, á la par de los retratos de los prohombres de la Independencia se colocaría en una de las plazas públicas el retrato del Presidente.

El detalle no era supuesto, sino real y verdadero.

Se tuvo la idea de colocar el effigie de S. H., pero como se comprenderá, ella no partió del mismo interesado.

Aquello fué una simple manifestación de adulencia.

Palaciegos y adúlones  
Abundan inmensamente,  
Circulan entre la gente  
Y viven de... comisiones. (1)

Entre los acontecimientos de la semana citaremos el nombramiento del Doctor Segundo para el Ministerio de Relaciones Exteriores.  
En realidad, á nadie ha sorprendido la elección hecha por el Sr. Presidente.  
Pero los *colectivistas* saltan de contento.

Y festejan la alta idea  
Del que manda en nuestro mundo,  
Porque, amigos de Sego, undido,  
Saben de qué pié cojea.

Otro de los acontecimientos memorables ha sido la cuestión ocurrida entre un jefe militar y un jefe de nuestra aristocracia.  
Hubo cambio de palabras agrias y dulces, dichas primeras por el militar y las segundas por el conde.  
Claro! éste no podía desmentir de ninguna manera su elevada alcurnia.

Y el gran acontecimiento  
Que tuvo al noble molino,  
Concluyó en acercamiento...  
De una bota al... pergamino.

De una carta que escribe un amigo de aquí á otro que vive por el Cerro de las Animas, copiamos la siguiente descripción de los adornos:

Nuestra calle principal  
Con columnas de granito  
Y arcos de yuyo marchito  
Tiene aspecto sepulcral.  
Parece que el fanesral  
De nuestras glorias se hiciera,  
Y al verla dice cualquiera  
Que la mano *colectiva*

Ha dado una muestra viva  
De su intencional traicionera.  
Duplica nuestra tristeza  
Cortando la linda plaza,  
La oscura y vetusita traza  
De la vieja fortaleza.

Cuando la vista tropieza  
Con aquella enorme ruina,  
La mente adusta imagina  
Ver una burla sangrienta.

Porque esa vieja *construcción*...  
Clava en el alma una espina.

No tengo fuerza bastante  
Para seguir mi relato,  
Pues fuera darto un mal rato  
Y apurar el consolatario.

Pruebas de un gusto chocante  
Revela la Comisión.  
Y hasta duele el corazón  
Ver, de pié, sobre una arcada,  
De Artigas la forma amada  
Peludando un *pericón*.

Confesemos que, aunque algo ruda la descripción, tiene mucho de verdad.

La estatua de Artigas parece, realmente, que está bailando *una nacional*.

Aquí encaja bien aquello de *La Terzana*:  
¡Qué barbaridad! ¡qué barbaridad!

ROY BLAS.



Este numero sorprenderá á mis lectores en plenas fiestas patrias.

Á ellas se deberá en gran parte el éxito de esas fiestas porque en el templo, en los salones, en la calle, en el teatro, en todas partes, se exige la presencia de la mujer, que constituye el más hermoso florón de la sociabilidad uruguaya.

De sus manos recibirán los pobres de Montevideo el socorro que hará menos penosa su existencia en estos tres días consagrados al culto de la patria.





Las alegrías de los desgraciados, esa tréguera que el espectro público decreta á las necesidades del pobre, son, en mi sentir, la nota más culminante en el concierto con que saluda este pueblo el arribo sario de su independencia.

Nada habla más al sentimiento, nada ennoblec más que la caridad, esa caridad que atumbara con su luz el tugurio y lleva la satisfacción más grande al hogar del rico, que puede hacerla.

Benditas sean esas manos que en nombre de la patria repartirán hoy el óbolo del generoso pueblo á nuestros hermanos, que si son los desheredados de la fortuna en cambio son los hijos predilectos de Dios.

He aquí la Comisión de Damas cuya elección delegó la Comisión de Fiestas en el Ilmo. Obispo Diocesano:

Señora Matilde A. de Arcoana, señora Matilde B. de Idiarte Borda, señora Catalina O. N. de Fernandez, señora Isabel Barzosa de Saavedra, señora Dolores Algorta de Fernández, señora Elvira Horne de Romero, señora Bernardina Illa de Saiz, señora Magdalena Vidal de Villalbas, señora Antonia Garzon, señora Amalia Muñoz de Ramirez, señora Amalia Castellano de Carvacho y señora Elvira Abella de Hordelana.

Un retrato á pluma.  
Cuanta animación en aquellas facciones donde parece que cada raza ha concurrido con su mejor rasgo para formar un todo ideal como el sueño del mejor poeta.

Tras que se cielos y para formar su rostro puso á contribución todos los tipos de la hermosura.

Tiene los ojos vivos y ardientes, magníficos ojos árabes, que miran dulcemente y se abren como un arco iris.

Es su nariz pequeña, el juguete más gracioso que pudiera pensar un estatuario ó un pintor, una nariz flameada, esbelta, graciosa, casi diminuta, que se hace como una mueca entre las líneas del rostro, y su boca.

¡Ah! su boca notablemente rosada y hermosamente fresca, envía cada vez que se abre para dar paso á la palabra, algo como un murmullo de agua clara sobre el terciopilo verde de la pradera, un aroma picante y balsagador que besa el alma, mezcla confusa de sal ática con ingenuidad americana.

Alzad la vista hasta su frente, que es una línea bien tendida como la de Palas, y corred la vista después por ese noble cuerpo de óndina morbida y esbelta, radiante á fuerza de ser diáfana, porque hay en su piel cierta transparencia inexplicable.

Tiene la limpidez y la delicadeza de la porcelana; yo recuerdo haber visto esa misma diáfandad en la cara de algunas muñecas que los niños empuñan con sus juguetes.

¿Quién es?

Averigüenlo las lectoras de *Montevideo Cómico*, entre las que se encuentra el original.

Salud y bien venida sea la primera golondrina que anuncia la primavera de esta estación.

Es *Fior de The*, pseudónimo tras del que se oculta una inteligente niña que tú y yo, lector amigo, hemos aprehendido en algunos centros sociales de Montevideo.

Podría decirte el nombre, pero, si bien la discreción no es de lo que abunda entre la gente de pluma, yo tengo que observarla porque de damas se trata.

También es necesario que lo sepa para guiar y apuntar este *blanco* que ninguno de nuestros literatos se desdenaría de ponerle su firma al pie.

#### LA PERLA CAIDA

De un traje de máscaras se desprendió una perla y cayó al suelo.

La perla caida se quejaba, se quejaba en voz baja, semejante á un suspiro.

Aquel lamento parecía llanto. La perla brillaba como una lagrimea.

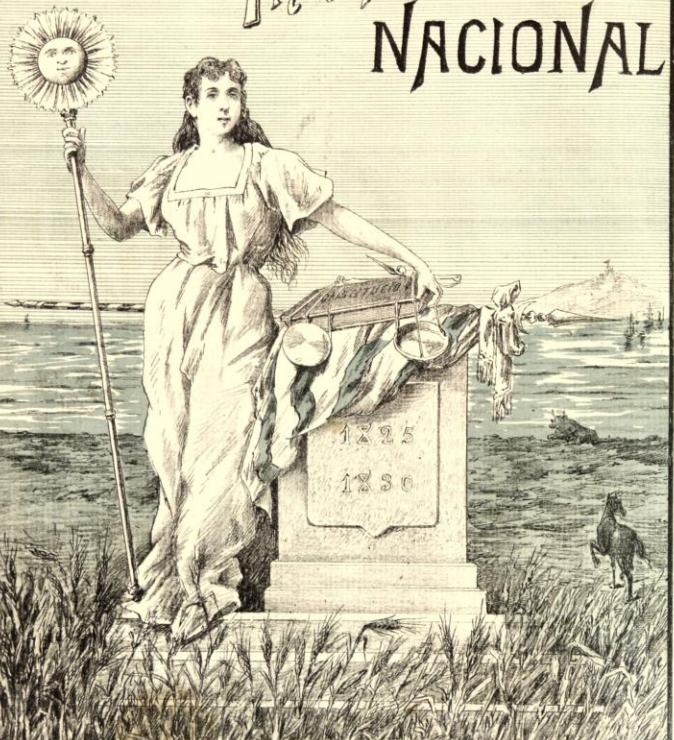
—Qué triste destino el mío! Empecé siendo un diamante, ¡había lucos más hermosos que mis miradas! No. Un artificio me engarzó en una custodia. Yo reinaba sobre un altar. Nubes de incienso me rodeaban. La multitud hincaba ante mí las rodillas. Era yo una estrella en medio de una gloria. ¡Cuán radiante fué mi juventud! Sólo Dios podía empapar-se conmigo.

La perla continuó sollozando.  
El recuerdo de sus pasados esplendores la volvía turbia, como una pupila anegada de infinitas tristezas.

—De diamante pasé á ser esmeralda. ¡Cómo! Tras una serie de crímenes, perdí mi pureza. Mis claridades de cristal, del recto divino me robada y entré en el gabinete de una mujer amorosa. Oué su frente, pen! de sus orejas, palpité sobre su seno desnado. Qué pensamientos descubrí, qué palabras escuché, qué instintos me fueron revelados. Viri entonces en compañía del espanto, Palidecí, quedé más opaca. De esmeralda me troqué en perla.

La hija de los mares prosiguió, después de trístico silencio, publicando las amargas aventuras de su vida.

# LXIX ANIVERSARIO DE LA Independencia NACIONAL



Habr  quien no te comprenda.  
  Oh Patria! si d  en cegar; -  
 Pero yo, libre, sin venda,  
 Con entusiasmo sin ofrenda  
 Coloco en tu augusto altar!

# LOS ADORNOS APUNTES del NATURAL



!En bonita situacion  
Han puesto al bravo campeón!...

Con un globo y un... renguito,  
Se vá a las nubes el pito.



Cuatro clavos y un vinten  
Para un cristo... sientan bien



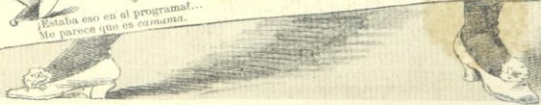
Mancarronada rural  
Comiendo el verde inmortal.



Pinta á lo vivo esa ruina  
La suerte de la gran... China.



!Estaba eso en el programa!...  
Me parece que es camama.





—La mano del capricho me engrand después en el hilo de un vestido. Era un vestido de mujer, que no cubría, sin embargo, un cuerpo fementido. El disfraz tapaba a ser desdichado, al tipo de una raza que debió perecer en la época de la decadencia romana. Un rabia y de asco me he soltado de su traje. Prefiero estar aquí caída. Entre fango y fango, sobrepongo el del suelo al del hombre. —Me llamó piedra preciosa. Pero, cuánta oscuridad hay en mi vida! Debo ser una perla negra.

La perla negra fué redimida. Un obrero la levantó del suelo.

Y una familia honrada, sumida en la miseria, tuvo para comer muchos días.—Flor de The.

Me han dicho en secreto, en el oído, muy bajito, que todos los Domingos tres ó cuatro niñas de la sociedad de buen tono se marchan a una quinta del Paso del Molino y allí, resguardadas de las miradas profanas, hacen ejercicios en elegantes bicicletas.

No soy muy afecto á esas *hombreadas*, pero, como mi sola opinión no va á dar á las ciclistas algunos consejos, que expresamente para ellas traiduro de una revista parisien.

El ejercicio debe ser moderado y gradual para que resulte provechoso.

Las mejores horas son la mañana y la tarde, es decir, en las más frescas del día.

La posición del cuerpo es de puramente necesidad—para que el desarrollo muscular sea uniforme, tanto en las estrechidades inferiores como en las superiores—además, para evitar la deformación de la columna vertebral. Debe respirarse por la nariz, llevando, por tanto, la boca cerrada; así se evitan los enfriamientos y las enfermedades de los dientes.

El uso de los baños, acompañando al ciclismo es muy conveniente; así como una alimentación reparadora; pero prefiriendo los alimentos vegetales y las grasas sobre las carnes, porque los primeros son *respiratorios*.

El velocipedista, beberá lo menos posible—Dará preferencia al té y al café. Las telas deben ser delgadas y de lana, porque son muy sanas—siendo preferible los colores claros á los oscuros. Fuera el corset.

Entre las fórmulas de la etiqueta social que desde tiempo remotos usamos, la más chocante es la que con letras iniciales nos sirve para rematar las cartas que un hombre escribe á otro cuando á ambos nos ligan azar de íntima amistad.

Cuando esto sucede se *besa las manos*.

Confieso ingenuamente que siempre me han parecido puerilmente ridiculos esos *besos dados al papel*, remitidos por escrito á distancias más ó menos largas y dedicados á un ser del género masculino, por otro ser del mismo ídem.

No acierto á explicarme el origen ni el objeto de esa fórmula, que nunca tiene aplicación práctica.

Pase por galantería que el hombre cuando escribe á una dama le *bese los pies* nominalmente al finalizar la carta, que al fin y al cabo esto puede tomarse como muestra de respeto y hasta de efecto lícito y justificado; pero barse las manos un hombre á otro, ni puede admitirse como pretexto, ni cabe en tal acto la anterior disculpa, y es servil y hasta bochornoso cuando *bessamos manos* que *quitéramos ter cordades*, como se dice en caso.

Me violento cada vez que la educación social me obliga á usar esa fórmula, que aprendemos toda la vida.

Espero que me desagrave la conciencia criticándola: crítica, pues, y paso adelante.

Temprano empiezan las consultas.

Bien se conoce que mi consultorio no se parece al de los médicos.

Como por aquí todo es gratis, médico y medicina, no faltarán clientes.

Demos plaza á la que rompe el fango.

Sr. *Cristian Perez*.

Conociendo su galantería, no trepido en hacerle esta pregunta: ¿Cómo deben tomarse las aceitunas aliñadas.

Suya afíma.

Señorita ó señora. *Julietta*.

Yo; allá!

He leído con detenimiento la consulta que Vd. me hace sobre si las aceitunas aliñadas que se sirven en la mesa, han de tomarse ó no con el tenedor.

Supongo, pues Vd., no lo dice, que se trata de aceitunas enteras presentadas en *plato* y con *cucharilla*, para que con ellas traslade cada invitado al suyo el número de olivas que le acomoda.

Soy juez incompetente para dictar sentencia. Pero en seco y sin dudas ni vacilaciones, le diré á Vd. que mi opinión es... *con dos dedos*.

Y me fundo para ello en que la ley V. título VII. de la partida II. al ocuparse de la educación que los ayos deben dar á los hijos de los reyes, advierte que *non les deben consentir que tomen el bocado con todos los dedos de la mano, para que non los fagan grandes*.

B. S. P.  
CRISTIAN.

El retrato de Mariuja Cibils le ha merecido muchas felicitaciones á Sanuy.

El de hoy lo elevará al pínaculo de la gloria.

Porque si María Mercedes Suarez, es linda, Sanuy ha sabido copiarla á la perfección.

De casa, pocas novedades.

El 27, baile en la Legación Argentina.

El martes, baile abordo de un buque brasileño, lo que encuentro poco síc.

Concierto el 27 á beneficio del profesor Scarbelli, en el que tomarán parte los mejores artistas de la ópera.

La Comisión de Damas del Club Atlético prepara una nueva fiesta para el mes próximo.

Adolfo Páez se casa.

¿Con quién?

Lo ignoro, pero me lo han dicho.

Algunas lectoras de MONTEVIDEO CÓMICO están intrigadas y desean saber quién es Cristian.

¿A complacerlas

Tengo la edad de Ricardo Tajos, la estatura de Atejo Arocena, la elegancia de *Nacieto en Hoja*, uso bigote como Agustín Píera, soy medio tos, pero gusto los mismos lentes que Agustín Cibils. Soy polígrafo, multi-citador, como Eugenio Garzón, soy grave como Elibio Fernandez, me gustan todas como á Manolo Larraive, y tan amigo de bailes como el Barón Lafont. Ministro Ruso.

Eso soy yo, que es vuestro servidor

CRISTIAN PEREZ.



No tengo nada, malo ni bueno, que sea *propio* ni sea *ageno*, pues nos hallamos todos perplejos viendo los mástiles de los festejos.

Aquí una fuente, allá un casucho que á los muchachos les gusta mucho, cerca una bomba muy pintadilla,—pero sin miña de dinamita—

Muchas estatuas, muchos colores,

muchos retratos llenos de flores y un pintado con brocha gorda, muy parecido á Lizarate Borda.

Esto es lo *propio* que aquí tenemos y que alguna día lo pagaremos, pues viene el llianto tras de la risa como el elástico tras la camisa.

Ahí va otra cosa *propia* que tiene gracia á dar á tres por adios, las de la casa, que en estos tiempos se le llama la casa de des-gobernemos.

En el *derriór* balance que ha dado cuenta el señor Federico

R. Vidella

—del mes de Julio—hay dos á tres partidas que tienen humo.

Paga nuestro gobierno por suscripciones

—callo sus nombres—

dos mil trescientos y un pico, que no baja de ochenta pesos.

¿Qué están los presupuestos muy atrasados?

¿Qué se mueren de hambre viudas y huérfanos...

¿Y eso que importa al superior gobierno de lidiarte Borda?

De las cosas *agenas*, que nos tienen intranquitos acá, por estos pagos, una es la guerra chino-japonesa que está causando al Asia mil estragos

Y como nunca hay mal que en bien no venga mentas á China y Japon quedan en cueros con las *coletas* de los que fallaron se van á enriquecer los pelipueros.

Ni *Lohengrin* ni *Tannhäuser* al público le entusiasman, como le entusiasma el duo de *Julian* y la *Suzana* y esto le ha puesto á Daniel con la cabeza tan mala que escribe sus *circulares* en música wagneriana, dejando á los *comensarios* con una boca de á cuartos.

El ruido del cañón, en este instante, á la ciudad avisa que se halla en nuestras aguas una parte de la escuadra argentina.

Saluda á sus marinos veteranos con un poco de tinta, y á sus órdenes queda desde luego su humildé *JUAN GARCÍA*.



En el aire leve,  
En el aire azul,  
Más frío que nieve,  
Más ténu que tú,  
Como en un cristal  
Desmáyase y funde  
El último rayo del sol  
Que se humde.

Los mejores cigarrillos de moda son los de EL TORO XXX



Ni una flor alegra  
A la tierra negra,—  
Y en su estrata hiermen  
La savia y el germen:  
La tierra está muerta:  
El sol ya no arde.  
Se muere la tarde,  
Las sombras se extienden,  
Los astros se encienden,  
Las nieblas se inflaman  
Y nieblas y astros derraman  
Angustia.

II

REFLEJO

Qué dulce esta hora  
Para la amargura!  
Tiempo algo de aurora  
Siendo tan oscura:  
Aurora sin sol,  
Que funde y líquida  
En místico extraño crisol  
Nuestra vida.

El llanto que cae,  
Consuelos nos trae:  
La vida se va,  
Pero hay más allá,  
¡Resurge alegría!  
En el aire leve  
Más frío que nieve,  
En el aire oscuro,  
Destemplado y duro,  
¡De veras! parece  
Que un sol sin ocaso amanece:  
¡Ya es día!

R. FRAUQURO.



Lola Milanes es una de las artista que más éxito han tenido en nuestros teatros.  
El género preferible de Lola Milanes ha sido en todo tiempo el canto flamenco.  
Cantando malagueñas, manchegas ó cualquier copia popular, Lola Milanes será siempre única entre las artistas españolas que están en nuestros pagos y aun de todos. Ella es sin duda la mejor artista que tiene para la zarzuela la compañía de Pastor.  
El público en la ocasión del beneficio de Lola Milanes la probó su simpatía acudiendo en tal número que debió suspenderse la venta de entradas, y obsequiándola con numeros y valiosos regalos.

VADEMÉTCUM.



VERBENIZANDO

(A PROPOSITO DE RENUNCIAS MINISTERIALES)  
PERSONAJES

S. E. y los Ministros de Hacienda, de Fomento y de Guerra

- 1.º Aquí dejó, señor, mi cartera
- P. Y me vuelvo a la cama después.
- 2.º Pues ponéla sobre esa mesita
- P. Y dejámela tranquilo comer.
- 3.º Yo devolví también ese *chisme*
- P. Que Y. E. me dió la otra vez.
- 4.º Con el otro que traje el amigo
- P. La bondad de ponerlo tened.
- 5.º Y aunque lo hago sin gana ninguna,
- P. Mi cartera abandono también.
- 6.º Mas decidme, pedazos... de bobos,
- P. Si dejáis esa *trastoa*, ¡qué haréis!
- 7.º Yo me vuelvo a mi granja tranquilo
- P. Y a vender mi vinillo después.
- 8.º Y yo a ver al, por fin, de ingeniero
- P. Y yo a ver si Vucencia me llama
- 9.º Para ser su Ministro otra vez
- P. ¡Qué razones tenéis, caballeros!
- 10.º Para hacer la tontera que hacéis!
- P. Que mañana se acaban las fiestas...  
Y las cuentas habrá que poner.
- 11.º Yo presento, señor, mi renuncia
- P. Por seguir al de Hacienda, ¡pardiez!
- 12.º Y yo dejo mi cargo por medio
- P. De que me hagan saltar como a *aqueel*.
- 13.º Pues volved, caballeros, al... llano.
- P. Ya que así decidido lo habéis...  
(De ese modo me aborrás el trabajo  
De mandaros al diablo después!)



Nuestros lectores, que también los habrá que estén aficionados a las emocionantes fiestas hípias, encontrarán en esta sección que hoy inauguramos, todas las novedades que revistan algún interés del turf.

En el próximo número empezaremos a dar los retratos de los productos nacionales que hayan obtenido alguna victoria en los premios clásicos del corriente año; después vendrán los caballos que cuentan con triunfos adquiridos en *handicaps*; también saldrán los *jockeys* y *estratagemas* que según nuestro criterio, tengan méritos adquiridos, como ser honorabilidad y competencia en sus cometidos.

Después de esta breve pero *obligado* intertolo, pasaremos a ocuparnos de la gran fiesta hípica que hoy se realizará en el Hipódromo de Maroñas.

La gran tribuna de nuestro primer hipódromo, se verá hoy en *gran completo*; los patios han sido todos tomados por las familias que figuran entre la *crème de la crème* de *nosotros*; asistirá el Poder Ejecutivo, Cuerpo Diplomático, Poder Judicial y otros altos poderes del estado; el ejército también concurrirá y la milicia estará de viva en el centro interior del hipódromo; será una reunión que hará época en las anales del turf uruguayo.

Entre las cinco pruebas en que está dividido el interesante programa se encuentra el premio Jockey Club, para potrillos que los franceses llaman Derby de Chantilly.

Este importante premio clásico, será disputado por un lote espléndido, pues se cree que se presentarán a la pista a disputarse la gloria y las *lats*, diez y ocho potrillos.

Dictador es el campeón que se destaca del numeroso lote, debido a sus grandes pruebas; la *cañera* lo ha declarado favorito como ligeramente debía suceder; nosotros también creemos en su triunfo, pero en un campo de tantos rivales no sería ninguna sorpresa que algún *outsider* le quitara la victoria y bien puede hacerse el *Stad. Armonia* que ya representado por *patama* y *Motino*.

Las otras pruebas son en extremo interesantes; lamentamos no poder entrar a analizarlas por falta de espacio, pero por si algún lector quiere seguir los consejos nuestros en el deporte, ahí van nuestros candidatos, para trasponer la meta en primera línea.

Proelio 19 de Abril—Ravachol, Alejandrina.

• 25 de Mayo—Polbreita, souvenir.

• Jockey Club—Dictador, Stad Armonia.

• 25 de Agosto—The Mashier, Zig-Zag.

• 18 de Julio—Pintado, Stad Solitario.

TOTOCUROS.

A NUESTROS COLEGAS

Para los efectos del canje los que lo deseen, remitan a Coronel Brandzen 87.

Por exceso de material nos vemos privados de publicar en el presente número «Album Militar».

CORRESPONDENCIA

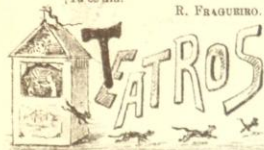


JULIAN MONTVIDEO—Escriba más pronto

PACO PICO id. y se contestará.

—Muchas gracias ya ve que se publica.

Los mejores cigarrillos de moda son los de EL TORO XXX



Solis sigue siendo el teatro preferido y las funciones tienen en cuanto al público un éxito notable.

El domingo se repitió *Manoa Lecand*. Se apreciaron mejor ciertas combinaciones orquestales y se afirmó el juicio sobre esta obra, juicio que no la hace pasar de mediana.

El martes se estrenó *Falstaff*, de Verdi. Ninguna de las otras óperas estrenadas por Ferrari había sido tan anunciada como ésta. El público fué al teatro conociendo las opiniones más entusiastas y prevenido hasta sobre los pasajes que en los teatros del extranjero se han hecho repetir.

El argumento de *Falstaff* es demasiado conocido para que nos escusemos de referirlo. Baste lo he hecho un libro precioso, que vale la mitad de la ópera, sin duda. La música es hermosa, de más efecto cuando más se la analiza. Hay en la orquesta una obra que apreciada con detención, admira y hace admirar la potencia creciente del ilustre músico que a los ochenta años ha subido con paso firme a las alturas donde flameará muy pronto la verdadera música.

—En el Nuevo Politeama hubo el domingo una función extraordinaria. Se puso en escena *Ida*, como estaba anunciada, y el tenor Giliardini, repuesto de su afección a la garganta con tanto de una manera extraordinaria, revelando el tesoro de voz que posee. El público se entusiasmó, y a más de aplaudirlo con frenesí y hacerlo salir innumeradas veces al escenario, un grupo de entusiastas lo acompañó hasta su casa después de la función.

Por lo demás, esta fué delicente. La soprano Maria de Magni, da poco, como es sabido, y el conjunto dejó bastante que desear.

El miércoles se repitió *Ida*, y la función iba en el mismo camino que la del domingo, cuando al tercer acto, al decir Radamés al gran sacerdote: *Lo resto a tí*, la voz de Giliardini se quebró, como dicen algunos técnicos, y ya decayó hasta el final.

Sin embargo, el público aplaudió, y el éxito de la función, con haber sido menos que regular, si se juzgara por los extremos de una gran parte de los concurrentes, habría sido notable.

En los días patros se debió de dar en el Nuevo Politeama *Metastasio, Oiello y Aida*.

—En San Felipe lo más interesante de la semana, ha sido el beneficio de Lola Milanes, cuya simpática agitación tenemos el gusto de publicar, poniéndola a la cabeza de nuestra crónica.



# MONTEVIDEO CÓMICO

Actualidades, Teatros, Poesías, Sátira Política, Artículos festivos,  
Música, Sección Recreativa, Caricaturas, Modas.

Redactada por distinguidos literatos—Ilustrada por J. Sanuy

«Montevideo Cómico» por las bellezas de sus dibujos, por lo variado y escogido de su texto, en nada contrario a la moral y las buenas costumbres; por lo esmerado de su parte litográfica y excelente papel, por lo elegante de su forma y la variedad de tintas en que vendrá impreso, espera colocarse desde el primer número a la cabeza de todas las publicaciones análogas, aparecidas hasta el día.

## VENTAJAS DE LA PUBLICIDAD EN MONTEVIDEO CÓMICO.

Nada más fácil para nuestros lectores que comprobar estas ventajas por si mismos, observando lo que sucede en su casa con los periódicos ilustrados, que en ella se reciben, mucho mas si sus condiciones de moralidad lo hacen aceptable y simpático a las señoras, pues de ese modo el periódico en vez de ser solamente un pasatiempo para el hombre, constituye un recreo para toda la familia. Así se explica perfectamente la gran importancia que en el extranjero se concede a la publicidad de los periódicos extranjeros.

Desde el punto de vista de su permanencia los anuncios del «Montevideo Cómico» surten todos los efectos de un anuncio diario, porque cada número es leído por varias personas permaneciendo muchos días a la vista antes de ser coleccionados y encuadernados.

## SECCION DE ANUNCIOS

Deseando esta Administración facilitar a todas las clases sociales los medios mas económicos de publicidad establece tres clases de anuncios con versos alusivos ó ilustración ó sencillos como los que van al pié.

Los anuncios especiales en el interior del periódico, convencional.—Para publicar un anuncio bastará remitir el original escrito con toda claridad a esta Administración, acompañado de su importe.

**PIRIAPOLIS**  
**TABACO**  
**HABANO**

VENTA AL DETALLE  
Paquetes de una, media y cuarto de libra.

Treinta y Tres, 155

**BODEGA**  
— DE —  
**MARTINEZ & ESTAPE**

Por mas que lo crean guasa  
Se tiene como muy cierto,  
Que los vinos de esta casa  
Hacen revivir un muerto.

CALLE SARANDI 323  
PLAZA CONSTITUCION



Gran Litografía y Tipografía a vapor  
**MÈGE & AUBRIOT**

Primera casa fundada en el año 1848

27-CALLE RINCON-27

Casa de confianza para trabajos bancarios

Taller especial para trabajos comerciales

IMPRESIONES DE LITO

Retratos—Notas—Conformes—Talonarios

Cromos, Tarjetas, etc.

PRONTIDUD, ESmero y BARATURA

Telef "Montevideo" 387

**Peluquería Artística**

Establecimiento especial para todo trabajo de cabello.

CALLE SAN JOSÉ 95

**PROFESORA DE PIANO**

Una señora francesa se ofrece a dar lecciones en su casa  
PRECIOS MÓDICOS  
CERRITO 313 (BAJOS)

**Bazar Maveroff**

Conocido este Bazar  
Por artículos de gran tono  
Se sentirá que en su almona  
Se quiera PERFORAR.

305-SARANDI-307



**GRÁNULOS**  
**ANTICATARRALES**

AUTORIZADOS  
por el Consejo de Higiene Pública

Remedio pirantelal  
Que cualquier catarro quita.  
Con su virtud acreditada  
A la BOTICA ORIENTAL.

PLAZA GAGANCHA, 42

