

MONTEVIDEO CÓMICO

D^a JOSÉ ARRÉCHAVALETA



DIRECTOR

JUAN SANUY

Colaboracion y anuncios se reciben
hasta el Jueves.

La correspondencia á nombre del director.

AÑO 1

Septiembre 9 de 1894

Nº 4

**SEMANARIO FESTIVO
SUSCRICION**

| | |
|------------------|---------|
| Un mes | \$ 1.00 |
| Semestre | • 5.00 |
| Número corriente | • 0.30 |
| Número atrasado | • 0.40 |

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
de venta en todas las librerías.

Administracion Provisoria: RINCON 27
MONTEVIDEO



El mundo le hace olvidar
Su afición á los CULTIVOS
Y con empeño ejemplar
Hoy se ocupa de estudiar
Los microbios... COLECTIVOS.

SUMARIO

TEXTO — LA SEMANA, por RUY BLAS — ALBUM DE LA MUJER, por CRISTIAN PÉREZ — CARICÓN DE SEPTIEMBRE, por CARLOS RIAL — PREDICAMENTOS, por FORTIJO — BUCURIOS (conclusiones), por JUAN DE LA CRUZ PEREZ — TRÁGICOS por VALENZUELA — SPORT, por TONJORR — ALGUNAS CIRCUNSTANCIAS, por MIGUELITO — AL SECTOR, por CANDIL — CORRESPONDENCIA.

GIRABADOS — Dr. JOSÉ ARRACHAVALTA — GALERIA DIPLOMÁTICA — Dr. JOSÉ DE LA RICA Y CALVO — ALBUM DE LA MUJER — Srta. DE CRUCIALBA — "EL GUARDIAN DE LA CASA" — VALERIO — MARINO MANCINI — SPORT — SINGULARES, VENCEDOR DE LA LARSA — ALGUNAS MILITARES — y varios intercalados en el texto por J. SANJÚ.



Lunes:

Estuvimos en el baile del señor Carneiro Monteiro y Ribeiro.

¡Ya vén ustedes qué buen principio de semana!

Y digo *estuvimos*, porque allí tuve el gusto de encontrarme con S. E. el Señor Presidente y algunas otras excelencias... convalsentes.

Bailamos, comimos y charlamos. Es decir, yo no bailé con ninguna excelencia; pero me permití el agrado de echar una piernita rúgic, en aquel baile rúgic, que ha servido — según la frase de un cronista *español*, — de fuerte lazo para unir la confraternidad de tres naciones amigas.

Fuerte lazo para unir...

Y no para desatar,
Que fuera mucho decir
Y mucho disparatar.



Martes:

Asistimos al palacio gubernativo, aunque con muy poca gana de emprender trabajos de importancia.

¿Asistimos? No; quienes asistieron fueron los miembros del Gobierno.

S. E. el P. E. (como decía un diario *oficioso* en los buenos tiempos de Santos), firmó varios asuntos de carácter administrativo y celebró acuerdos parciales con los señores Ministros. Pero nada más.

No se ocupó de la Jefatura Política de Paysandú (vacante por renuncia del Señor Blaz), ni mucho menos de sublevar al Doctor Segura para la cartera de Relaciones Exteriores.

En lo que (elogios no esquivo,
Pues la cosa me ha gustado),
No ha estado poco acertado
El Poder Ejecutivo.



Miércoles:

Mejoro del ataque de *influenza* que lo tuvo en cama, S. E. el Ministro de la Guerra.

Mejoro también de lo mismo el Señor General Don Fortunato Flores.

Y mejoraron otros muchos personajes que se hallaban indispuestos.

En otras novedades el día fue completamente estéril, á no ser la terminación del *Congreso Paraguayo* de Jueces Políticos, en el cual se adoptaron medidas de verdadero interés y de garantías eficaces para los respectivos departamentos.

El señor Hordeñana continuó en su cómodo interinato.

Don Pedro Borda no llegó á verse en letras de molde.

Y el Jefe del Estado se entretuvo en conversar con sus *amanuenses* de varios asuntos, sin abordar directamente su solución.

¿Sin abordar?... Quiere decir que el Señor Borda pasó el tiempo *bordejando*, ó lo que es lo mismo, sin hacer nada de provecho.

Y entre bordada y bordada
Pasa el tiempo, en conclusión.
Sin que esta administración
Haga ni mucho... ni nada.

GALERIA DIPLOMÁTICA



JOSÉ DE LA RICA Y CALVO
Ministro Plenipotenciario de España

Jueves:

El día se presentó despejado, tranquilo y... comestible.

¡Como que el Señor Monteiro Carneiro y Ribeiro dió un almuerzo militar de despedida...

El cual resultó excelente para los que en él tomaron parte.

Y especialmente para el hotelero.

El P. E. se preocupó del nombramiento de una comisión encargada de llevar al Brasil las medallas conmemorativas de la guerra del Paraguay.

Y el grupo de generales amenazados con el nombramiento, dió principio — por *as dudas* — á tomar las precauciones necesarias para el viaje y... permanencia en aquellas tierras.

El Emperador y autócrata de todas las Rusias, Czar de Astrakhan Señor de Plexoro, Gran Duque de Soholsenk, de Pototzk, de Witepock, de Meterlock, de Tropeozck, de Michelock y otras barbaridades por el estilo, ha enviado á *nuestro grande y buen amigo* el Presidente de la República una carta de felicitación por su elevación al poder.

S. E. se quedó bizzo con la lectura de los títulos y tratamientos del Señor de Petroff.

Además S. E. tiró un decreto señalando el día 30 para que tengan lugar las elecciones de Teniente Alcalde en la sección Mosquitos, departamento de Canelones.

Ya lospondrán Vds. cómo se habrán aborrotado sus... Mosquitos, en vista de ese documento!

Realizando ese detalle
De elecciones, sin café,
El decreto — ya se vé —
Será tirado... á la calle.

Viernes:

Tomaron gran consistencia los siguientes rumores esparcidos el día anterior por las malas lenguas:

1.º Sobre proyectos bancarios especiales y colectivistas.

2.º Sobre provisión de senaturías, para las cuales se dieron como candidatos seguros á Julio Herrera, Pepto Ellauri, Juanico Cuestas y Juanillo Herrera... sin Obes.

3.º Sobre nombramiento del nuevo Ministro de Relaciones Exteriores.

En cuanto al primer rumor, es conveniente someterlo á la más rigurosa cuarentena.

Respecto al segundo... no cabe duda que el triunfo será de la *colectividad*, pues se sabe que las balotas necesarias son de propiedad de los Clementes y... obes.

Con ellas tendrá Cuestas una pica en Flandes y don Juan José sairá del *ostracismo* en que ha vivido tantos años.

De esto último nos felicitamos por el *colectivismo* y por... «El Heraldico»

Por lo que hace al tercer rumor que señala dos candidatos al Ministerio de Relaciones Exteriores... «eremos — y no sin fundamento, — que uno de los dos... se quedará sin la cartera.

Pronto sabremos si será Vigil ó si será Estrázulas el favorecido con el *pelotazo*.

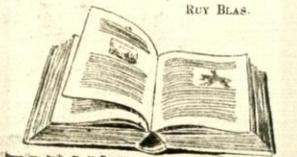
Pelotazo que, en rigor,
No habrá de sentarle mal
Atunque le pegue á un Doctor...
Sobre el hueso occipital.

Los sucesos del Sábado y Domingo no nos es posible revistarlos.

Otros se encargarán de la tarea. Señalaremos uno solamente. La aparición de este número del MONTEVIDEO CÓMICO, en el que dicho sea sin pecar de inmodestos, ha hecho Sanju mucho más que algunos Presidentes. Prometió poco... y realizó mucho...

Si hay *trabajo*... lo verá;
Sin bombo ni relumbro
El hace *administración*...
Mejor que el otro Don Juan.

RUY BLAS.



ALBUM de la MUJER

Como se lo prometí á mis lectoras, no fui al baile internacional. No se perdió mucho, ni despeté extrañezas, ni se fluró mi ausencia, pero yo me hice el gusto, y sanseacabó...



Como se lo hicieron mis amigas las de Castellanos, Acevedo, Wilson, Sosa Diaz, Capirrotto, Cibils, Gomez, Soría, A. Illegas, Urzúy, Morfou, Acevedo, García Lagos, Ramírez y tantas otras.

Después he sabido por *La Razón* que la nota más culminante fue el ambigüo.

Esti lo dijo el cronista social y, si es cierto, Charpentier fue el héroe de la fiesta.

Que adorno, ni qué orquídeas (importadas de Buenos Aires) ni qué *cornets*, ni qué medallas, nada, Charpentier *far east* con su *paté diplomatique* (en el bote había motivos diplomáticos) su *saludé rase* (en obsequio quizá al Ministro de aquella nación amiga) y su *crostade á la Papagador* (sin alusión):—eso, eso, y lo demás fue tortas y pan pintado.

Hubo mucho uniforme y no escasearon las toilettes elegantes:—llamó mucho la atención un miembro del cuerpo diplomático que, según la espiritual M., parecía un cajón de angelito, por la gran cantidad de galones que se había echado encima.

Sin embargo, lucieron sus gracias y su belleza Rosa Aguirre, María Mercedes Suarez, Lucía Lemos, Josefina Pery, Lastenia Balparra, Eleonora Hordeñana, María Curve y María Carolina Moreno.

Me dicen que Baron Lafone fue muy felicitado por el arreglo de los salones, y que la muchachada le pidió que diera en estos días un ballé en su casa.

A ese si que irá, porque soy muy amigo de Duque, no, digo mal, de Baron y nos conocemos desde chiquitos y creo, si mal no recuerdo, que juntos hemos corrido la tuna más de una vez.

En vez pasada, los diarios comentaban con justo aplauso una novedad introducida en los salones de un opulento caballero de esta capital.

Las recepciones sociales, que no tienen entre nosotros más objeto que bailar, ensayaban un atractivo que es ya usual y antiguo en las sociedades europeas, pero que era aquí una primicia: se representó una comedia por jóvenes aficionados.

Como lo saben mis lectores,—y algunos lo saben mejor que yo, puesto que lo conocen de vista,—una recepción social, en París por ejemplo, tiene siempre algún atractivo ajeno al interesante bailar.

Los artistas de moda cantan ó representan alguna piececita de salón, los literatos más en boga leen algo, el prestidigitador de mejor repertorio exhibe sus juegos de mano, algo, en fin, acorta agradablemente las horas.

Aquí, hasta hace poco, solo se bailaba, pero primero en casas particulares, y luego en el Club Cataldo se rompió con la rutina y hemos podido aplaudir la gracia y el ingenio de preciosas niñas y distinguidos jóvenes de esta sociedad.

Pues, han de saber ustedes que estamos en vísperas de un acontecimiento social de este género.

Me han dicho que Juanita Ramirez, la inteligente hija de Gonzalo, Sara Blixen, la impendible Doña Pasquita de *La ocasión la pintan caliza*, y Morales y Rocheño Muñoz se preparan para sorprendernos con *El cuento del Tío Marcelo*, de Samuel Blixen.

¿Cuándo? ¡Dónde!... No lo sé, pero tratarse de averiguarlo.

Por lo demás, es evidente que estas distracciones amenizan y dan variedad á las recepciones sociales.

Es de desear que queden incorporadas á nuestros hábitos.

Hoy no he debido escribir el *Album de la Mujer*. Con el retrato bastaba y sobraba para llenar esta sección.

El original es adorno de nuestros salones, distinguiéndose por su exquisito trato y su no vulgar inteligencia.

Del físico ustedes dirán.

Para quien no la conozca diré yo que es la hija mimada del Ministro interino de Relaciones Exteriores.

Una confidencia:
Llamémosle Juan á él, porque algún nombre hay que darle.

Y á ella María, por la misma razón.

Pues bien: Juan y María se venían queriendo desde tres años atrás.

El le había prometido casarse para Diciembre de este año y ella le había contestado que estaba dispuesta á acompañarlo al altar, en la misma fecha.

Y vino el diablo y metió la cola.

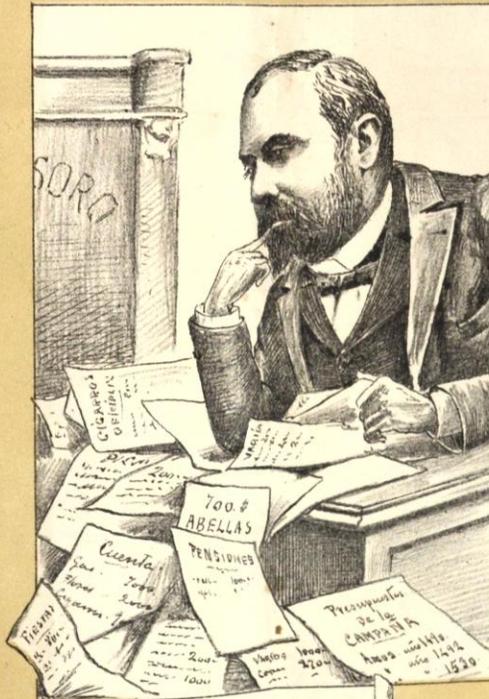
EL GUARDIAN DE LA CASA TRANSFORMACIONES DE UNA FISONOMIA



La jugada se concilia
Con un revés formidable;
Si á Paysandú vá tu sabido...
Todo queda en la familia.



Como su modestia pasa
De modestia, la medalla
Que conquistó en la batalla.
Se la llevan á su casa.



Que lluvia! ;no vá á cesar!
¡Que haré en esta emergencia!
Pues... ¡nada!... tener paciencia
Y dar orden de... de pagar.



¡Me soplaron!... ¡Pues á obrar!
Sin misterios ni pasadas!
Mis futuras humoradas
Van á darles que rascar.



Y... ¡Mil libras para carreras!...
¡Es un premio cosa papa!
A... No hay que asustarse, es la *ñapa*...
De las fiestas patrioteras.

Ella se fué al baile del Club sin decirle jota á él.

Y él se ha retirado de la casa, recogiendo su palabra de compromiso.

El vive de rentas y ella lleva un apellido ilustre en los anales de la historia argentina. Quedan ustedes enteradas, y guardenle el secreto á

CRISTIAN PEREZ.



FIGURIN—De paja de Italia forma ondulada, con plumas azules de avestruz, cintas y lazos de laja negra.



El amor es la antorcha y el amor es el báculo. El amor, como aquel que sembró las estrellas. En los mares azules sin orillas ni fondo. Los vacíos suprime y los soles condena.

El amor es la fuente que busca la juventud, del edénico cármén en las noches primeras. En los rojos claveles no dormía el perfume. Ni las aves cantaban con armónica lengüeta.

Todo estaba en silencio ante Alan silencioso. Todo triste yacía en las noches aquellas: Los luceros errantes en el cielo sin luna. Y las ramas sin nidos en las vírgenes selvas.

Una noche sus himnos levantó la calandria. Y en su lecho de juncos despertó la pantera; Y una noche la luna esparció sus cenizas sobre Alan que dormía en las brazos de Eva.

Desde entonces hay cantos en las ramas floridas. Y la rosa purpúrea se deshace en esencias. Y se besaban los tigres en los verdes chivales. Y el rubí de su fruto la granada nos muestra.

El amor es el ancla que se tira en el puerto. Donde dobla el mar y el coral de sus velas. Y la luz que ilumina los amados cristales. De los vírgenes balcones de la casa paterna.

El amor es el huerto donde crece la parra. Que coltupa á los niños que afanosos la trepan. Arrancando á la pobre los racimos fragantes. Que entre pámpanos verdes escintilan y tiem- (Juan.

El amor es el santo y amoroso banquete. El banquete bendito que preside la abuela. Cuando el año que acaba sus adioses nos dice. Y se vuelven los ojos hacia el año que empieza.

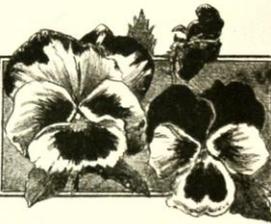
El amor en el arte es la Venus de Milo. Es la escuela pendiente del balcón de Julieta. Es Rella junto al lecho donde sueña María. Y es el cisne de Lohengrin conducido por Elsa.

El amor es el valle recogiendo á la ortiga. El amor es el zolfo fabricando la perla. Y el amor es el tallo del flexible cisne. Que se cubre de flores al pasar las abejas.

El amor es el himno que los astros murmuran. Y que oía Pitágoras, del Taigeto en la cumbre. Cuando cruzan la sombra las Hesperides pelidas. Los diamantes del manto de la Psiquis eterna.

El amor es el caliz levantado en el templo. El amor es la espina que las pasiones festeja. El amor son tus ojos donde ríe la aurora. Y el amor es la tumba coronada de yedra!

CARLOS ROXIO.



La mujer busca en el hombre á quien ama una superioridad cualquiera, aunque sea en el mal.

El tiempo fortalece todo aquello que no destruye.

El honor para un hombre es no tener nada; para una mujer, no arriesgarse á nada.

Un necio hablador es un pájaro que canta cuando se le silba.

PERICO.



(Continuación)

El agente de seguros hace víctima de sus ataques á todo vicho viviente. Se presenta en todas partes y da tarifas, prospectos y la lata á todo el mundo.

Pero lo que sucede es que esas sociedades no aseguran la vida á nadie; lo que aseguran es el porvenir de los herederos de aquel que cae en sus manos; como decía un paleta á quien preguntaron que hiciese un seguro á favor de su esposa:

—¡Otra que Dios! ¡Pá que lo gaste luego con Perico!

—¿Y quién es ese Perico?—le preguntaron.

—¡Paz, el procazido esposo de mi mujer, cuando yo me vaya al Buceo.

Los seguros contra incendios son más comprensibles que los de vida para caer a clase de gente, aunque también he conocido á un comerciante á quien se le incendiaron los bajos... de la casa y exclamaba desesperado:

—Miren Vds.! He asegurado la casa y se quemaron los bajos... Si no li aseguro se quemará toda entera.

Otro individuo á quien fueron á proponer un seguro contra incendio, contestó al agente negativamente.

—Se obstina Vd. en no li ofrecer?

—Si señor; pero con una condición: me atreva á asegurar mi casa.

—¿Con cual?

—¿Con la de que Vd. me la regalase, porque yo no tengo ninguna.

Lo único que tengo—añadió—es una hija, y esa está ya asegurada de encendidos.

—¿Cómo?

—La he casado con un bombero.

JUAN DE LA CRUZ FERRER.



Ya se fué la compañía de Ferrari y Solis quedando esperando á Novelli, que se estrenará en la próxima semana.

—Entretanto sigue el público matando el tiempo en el teatro de San Felipe, nuestro viejo teatro de la comedia.

Ha habido allí algunas novedades: Se ha ido Romea, y esto lo sentimos muy de veras, porque el distinguido artista había merecido todas simpatías.

Gil ha ascendido en justicia á director de la compañía, puesto que tenía bien ganado porque es el hombre de ella.

—Y tengo que concluir con una noticia triste: Marino Mancinelli ha concluido trágicamente sus días en la capital del Brasil, donde estaba al frente de una gran compañía de ópera.

Mancinelli dejó entre nosotros, como en todos los países donde lució sus descolocantes facultades de director de orquesta, un gran recuerdo. Muchos lo confundían sin duda con su hermano más ilustre, con Luis, el autor de *Chapeaux*, mimado del público inglés; pero por sí solo Marino valía y su muerte priva al arte italiano de un elemento importantísimo.

El fin trágico de Mancinelli ha sido causa lo por ese error que pierde á tantos artistas que quieren conciliar esa condición de su carácter con la de empresario y negociante, pues difícilmente se separan estos dos términos.

Dificultados en su empresa lo llevaron á una resolución desesperada que lo ha hecho extinguirse en una impotencia tristísima.

Como un recuerdo de su talento y de sus méritos publicamos hoy su retrato.

VADEMECUM.

Los mejores cigarrillos de moda son los de EL TORO XX



ISINGLASS
VENCEDOR DE LADAS

SPORT

Los aficionados a las luchas del turf, leerán con placer algunos datos referentes al celebre caballo *Isinglass* que es considerado como el primer campeón hipico en la actualidad.

Isinglass, además de haber ganado las tres carreras clásicas del inglés, ha sido vencedor en el «Princes of Wales Stakes», corrido a principios de Julio pasado.

Este gran caballo nació en 1800 y es hijo de *Isometry* y *Dead Lack* por *Wenlock*. Hizo su primera aparición en la pista en 1802 en *Newmarket*, ganando el premio «Maiden Two Year Old Plate», carrera de 3/4 de milla.

La segunda vez que corrió y ganó el «New Stakes» en *Ascot*, cuyo premio era 2000 £, era favorito *Royal Harry*.

La tercera y última vez que corrió como *Two year old* (caballo de dos años), fué cuando ganó el «Mille Park Plate».

Debido a la excelencia de sus *performances* en favorito para las *dos mil guineas*, como para el *Derby*, ganando fácilmente la gran carrera clásica de *Newmarket*, cuyo premio era de 4250 £.

Isinglass corrió despues en el «Newmarket Stakes», premio 375 £ soberanos, distancia una milla y cuarta, ganando por tres cuerpos. La siguiente carrera en que tomó parte fué el *Derby* de *Epsom*, es decir en 1803, el hijo de *Isometry* salió nuevamente vencedor.

Para ganar la triple corona, solo faltaba que *Isinglass* ganase el «St. Leger», lo que hizo con facilidad, entrando segundo *Racesbury*.

La última carrera en que *Isinglass* tomó parte como caballo de tres años, fué el «Lancashire Plate» en *Manchester*. Pero entonces se le exigió demasiado, haciéndole llevar 13 1/2 kilos más que *Raeburn*, por el cual fué vencido.

Este año, *Isinglass* ha sabido sostener su reputación ganando el «Princes of Wales's Stakes», premio 10,000 £, que es el premio mayor de *Newmarket*.

El domingo próximo habrá una nueva reunión hipica en el Hipódromo de Maroñas. Los distintos premios del programa serán interesantes por las buenas inscripciones, y tambien porque los *handicap*, que en general son buenos.

Nuestros candidatos para la victoria son los siguientes:

- Premio *Stambler*—*Triunviro*, *Myosotis*.
- *Rapidez*—*Queen*, *Escudero*.
- *Pampero*—*Solista*, *Serpentina*.
- *Medea*—*Rayachol*, *Zig-Zag*.
- *Jupiter*—*Huracan*, *Chapicuy*.

TOCIQUES.



Siluetas Gon-di-cio-na-les

(A juzgar por su nombre corto y bello, Tullio se llama)— le crecerán romano; mas este cachachio ciudadano, no tiene de romano, ni un cabello.

Tiene su tipo peculiar el sello de nuestro vivo y chacotón paisano; es afable, zumbón y campechano, y enemigo de hacer un atropello.

No obstante una que otra *emergencia*, ha dejado su paso señalado por las Cámaras, en trozos de elocuencia; ¡Don Tullio al templo de la gloria ha entrado! Y es hombre que dispone tanta influencia, que por él, Julio y Juan, se han *embudado*.

MIGUELITO.

SI, SEÑOR

Ver el primer número de este Semanario y conceptuarne indigno de *hombrear* en él, fué todo uno.

Este — me dije — no tiene la vida efímera de las flores, que dijo el otro; aquí hay luz, esa luz de floe electrico, trasunto de la del astro-presidente, y mi pobre *caudil* solo se enciende en las tinieblas, como la *panza* de las luciolas; pero allá, en la *Posta*, hay algo que me recuerda una promesa, la voz amiga que me compele al cumplimiento de una obligacion.

Culpa suya si al volver de la primer esquineta tropieza *El Polvencito Hablador*, con otro *grajo* que no será, por cierto, de los *irritables* que dijo el poeta latino, si; aunque como a *Figaro*, se me van los ojos tras cada periódico que veo, si hay *hago* de escritor, como hevea otros de gobernantes, es porque alguien quiere que así sea. «Escribo mal! Los otros gobiernan peor...» y cobran. ¡Vaya si cobran! Yo no; finisicero era decirlo, no quiero que me llamen escritor *asalarado*.

Deba meter violín en bolsa, ó mejor dicho, pluma en tintero, pero... vamos, que me parece que debo escribir, con perdón de los genios de verdad que han adquirido una respetabilidad literaria y ofician de pontifices en los templos de la critica, sin que ello obsta para que de vez en cuando... *dormitan*, aunque menos poéticamente que el gran ciego.

Conozco sujetos, sujetos á la consigna, que debieran hablar y hacen derecho de un mutismo que revienta á... (iba á decir á los electores, como si pudiera pluralizarse el *sujeto* de este derecho) y cobran su respectiva *mesada*, tan orondos como si lo *frustra* de verdad, y se de otros que, sin saber escribir, y, lo que es más grave, sin que nadie les haya dicho «por ahí te pudras», han escrito paginas y más paginas de libros que nadie compra y cuya *tirada* habrá cobrado el impresor religioso y quien sabe si anticipadamente.

Estas enseñanzas, fruto de perspicaz y reflexiva observacion, debilitan *escripúlpis* y casi incitan á *pasarse á mayores*. ¡Que falta *incen-tiva*! Que el estilo es incorrecto, pobre, aman-

ALBUM MILITAR



CAZADORES - UNIFORME DE PARADA

zacoatado, etc. Pues consolemonos con aquello del «*ahí nos vamos*...» y tengamos en cuenta que hay quien afirma que el excesivo esmero quita lozana y viveza al estilo. No ha de ser todo cincelamiento y esencia concentrada; no ha de ser todo vuelo aquilifero del entendimiento que dice D^o Emilia; patos hay que tienen derecho á volar y aquí somos muchos los cinífes que tenemos veneno en el aguijón y nos lamemos por inocuolarnos al que caiga.

¡Infelices echados a perder por el ansia ciega de escalar lo inaccesible, como corremos alborzados allí donde presuntimos han de hacerse realidad adorables las ilusiones de toda la vida!

Figúrate que me llaman precisamente desde allí. ¿Que quieres que haga? Intentar la ascension. ¿Pa?

CANDIL.

CORRESPONDENCIA



• **A Matafias** — Usted las usará callando... pero bien El Domingo se gozará.

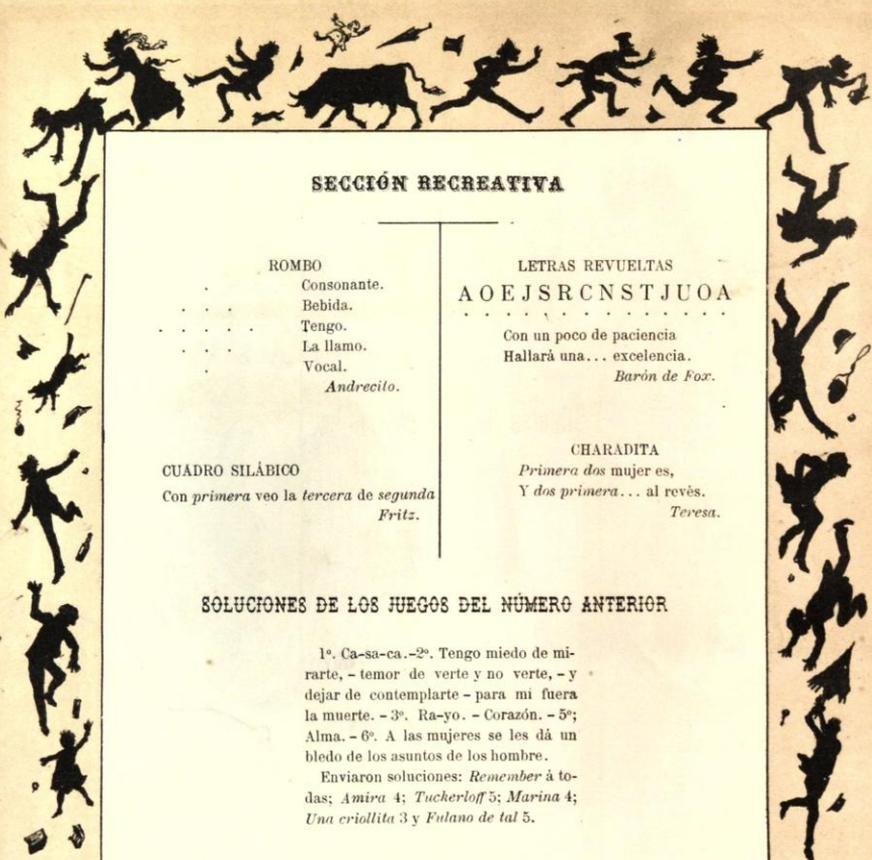
• **A Miguelito** — Me valió la indirecta: Gracias.

• **A J. J. de L. (Migues)** — Mande por giro postal a nombre del Director, y cuente con mi más sincero agrá cimiento.

• **A Taxito** — Con algunas *operaciones* podrán servir. Tiene gracia una *pequeña humorada*.

• **A Coladera** — No cuélan. Agüete para otro lado.

• **A Perujito** — Tenga entendido que le van á confundir con *Don Juliano*, y si en Vd. aficionado á las cosas crí-ticas puede que le sañan un... *Blixen* al cambio.



SECCIÓN RECREATIVA

ROMBO
 Consonante.
 Bebida.
 Tengo.
 La llama.
 Vocal.
Andrecito.

LETRAS REVUELTAS
 AOEJSRCNSTJUOA

Con un poco de paciencia
 Hallará una... excelencia.
Barón de Fox.

CUADRO SILÁBICO
 Con primera veo la tercera de segunda
Fritz.

CHARADITA
 Primera dos mujer es,
 Y dos primera... al revés.
Teresa.

SOLUCIONES DE LOS JUEGOS DEL NÚMERO ANTERIOR

1°. Ca-sa-ca.-2°. Tengo miedo de mi-
 rarte, - temor de verte y no verte, - y
 dejar de contemplarte - para mi fuera
 la muerte. - 3°. Ra-yo. - Corazón. - 5°;
 Alma. - 6°. A las mujeres se les dá un
 bledo de los asuntos de los hombre.

Enviaron soluciones: *Remember* à to-
 das; *Amira* 4; *Tuckerloff* 5; *Marina* 4;
Una criollita 3 y *Fulano* de tal 5.

PIRIAPOLIS
TABACO
HABANO

VENTA AL DETALLE
 Paquetes de una, media y
 cuarto de libra.

PIRIAPOLIS
HABANO

Treinta y Tres, 155

Gran Litografía y Tipografía á vapor
MÈGE & AUBRIOT

Primera casa fundada en el año 1848

27-CALLE RINCON-27

Casa de confianza para trabajos bancarios
 Taller especial para trabajos comerciales
 IMPRESIONES DE LICO
 Retratos-Notas-Confirmentos-Valenarrios
 Cronos, Tarjetas, etc.

PRONTITUD, ESMERO Y BARATURA

Telef "Montevideo" 387

Bazar Maveroff

Conocido este Bazar
 Por artistas de gran tono
 Es lectil que en su abono
 Se quiera reconocer.

305-SARANDI-307

BODEGA

— DE —
MARTINEZ & ESTAPE

Por mas que lo crean guasa
 Se tiene como muy cierto,
 Que los vinos de esta casa
 Hacen revivir un muerto.

CALLE SARANDI 323
 PLAZA CONSTITUCION

Peluqueria Artística

Establecimiento especial para todo tra-
 bajo de cabello.

CALLE SAN JOSÉ 95

PROFESORA DE PIANO

Una señora francesa se ofrece á
 dar lecciones en su casa

PRECIOS MÓDICOS
CERRITO 313 (BAJOS)

GRANULOS
ANTICATARRALES

AUTORIZADOS
 por el Consejo de Higiene Pública

Remedio piramidal
 Que cualquier catarro quita.
 Con su virtud acreditada
 EN LA BOTICA ORIENTAL

PLAZA CAGANCHA, 42