

MONTEVIDEO CÓMICO

D^{OS} FEDERICO VELASCO



De excelente operador
Una y mil pruebas ha dado,
Con lo dicho presentado
Queda el llamado doctor.

DIRECTOR
JUAN SANUY

Colaboracion y anuncios se reciben
hasta el Juere.

La correspondencia a nombre del director.

AÑO 1
Octubre 28 de 1894

Nº 11

SEMANARIO FESTIVO
SUSCRICION

Un mes	\$ 1.00
Semestre	\$ 5.00
Número corriente	\$ 0.30
Número atrasado	\$ 0.40

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
de venta en todas las librerías.

Administracion Provisoria: RINCON 27
MONTEVIDEO

SUMARIO

TEXTO.—LA SEMANA, por Juan García—ALUMN DE LA MUJER, por Cristóbal Pérez—EL CAMINO DON NOVENO VOT., por Caraballo—SOPRO, por François—TEATROS, por Yaguez—CORRESPONDENCIA.

GRABADOS.—DOCTOR FERNANDO VELAZCO—GALERIA ARTISTICA (BORDER) POR DON X. M. BLANCO—ALUMN DE LA MUJER—GORTA POPONA—CIENNA—FERNANDO POLITICO Y VARIOS DON ANTE—ENTRADA AL CORO E. ESCARDO.



No hay como meterse con los políticos para salir con la cabeza rota.

Los políticos son como los matrimonios mal avenidos; siempre están en riña y no permiten que nadie ponga en ellos la santa y bendita paz del hogar.

—Socorro, vecinos; que me matan.—gritaba en cierta ocasión una mujer del pueblo á quien su marido le estaba zurrando la badana, de lo lindo.

—¿Qué es eso señor Juan—se atrevió á preguntar al zurrador el primer vecino que acudió á las voces.—No se avergüenza Vd de maltratar de ese modo á una pobre mujer?

—Y á usted que le importa!—respondió con tono aspero esta, dejando á un lado sus zollosos.—Me peza porque puede festa usted y porque es mi marido, está usted y por que le dá la real gana.

El pobre vecino que había acudido en socorro de la victima, se retiró medio abroncado ante aquella salida de tono y al despedirse dijo al marido.

—Vaya señor Juan; empuñe de nuevo la BATA y siga el SOLERO.

Esto ha sucedido ahora con la fracción colectivista que ejerce de PRESIDENTA CON CORTE.

El señor Juan la apaleado en gordo, ha pedido auxilio á la vecindad y cuando esta ha preguntado: ¿que es eso? la fracción colectivista ha dicho.

—Y á ustedes que les importa! Esto no es nada, por que si el Presidente toma estas ó las otras medidas hace muy bien, por que puede "ya" le dá la gana y le dá la gana y le dá la gana". Eso es.

[SÍ!—hemos dicho todos—Pues que aproveche y que siga el vapuleo.

¿Que diferencia entre la semana pasada y la que está pasando?

La anterior se presentó con un ambiente espantoso en el cielo político y en el atmosférico. Estallo la tempestad y cayeron rayos, truenos, centellas, aguas, granizos y el coronel Fisher.

Y el tiempo quedó tolativa amenazando otra tempestad.

En cambio esta semana ha sido de paz.

UN APROBOLTO que quedó suspenso en la atmósfera, cayó el martes y la situación se despejó completamente.

Los que se creyeron ante un nuevo diluvio universal, se han llevado chasco. Don Juan es hombre de un par de cántaros de agua, con más no se atreve y hace bien, por que á no reenvuelto ganancias de pescadores, y á él no le hace falta que se revuelva el río para pescar la zian carbóna que la tiene bien segura en el anzuelo.

Además, si el hombre hubiese producido el diluvio, hubiera encontrado un ARCA de NOÉ donde refugiarse.

Con el par de cántaros de agua que ha derramado sobre el colectivismo, le basta para demostrarles que es el amo en las AGUAS CORRIENTES y que puede provocar una inundación

que es la verdad!

Y digo yo:— ¡olé por la VERISMILITUD y las CIRCUNSTANCIAS de las mujeres de gracia del glorioso terraqueo de la tierra!

La alegría de la guitarra y las castañuelas no la tiene ningún otro instrumento, porque como dijo una vez el famoso Juan Breva una guitarra tocada con flauta y tal, es lo mismo que un piano de manubrio de los que tienen tambor y platillos.

Yo nó sé que quería decir con esto el resto de los CANTARES, pero me lo figuro. Una guitarra es una orquesta tocada con una mano, como se toca el organillo, pero con más variaciones que este.

NUESTRA GALERIA ARTISTICA



GAUCHO—Estudio del Pintor Nacional Don J. M. Blanco

siempre que se le ataje, y que no teme á las de Carreras, por más que maneje la llave el Dr. Brian—Ese zurrador ha dicho el Presidente—no dará agua jamás.

Las cuerdas de la guitarra

Ya sabemos cuantas son:

PRIMA, SEGUNDA, TERCERA,

CUARTA, QUINTA y el BORDÓN.

Lo que no sabemos era que la manejea tan bien Panchita Alcaldé.

—¡Ay María Santísima de mi alma, y como leca esa mujer—decía un espectador de los que se perdieron al DE-BTEN de la Alcaldé.

—Y como baila,—exclamó otro completando la frase.

Y dijo un tercero parodiando al chulo de EL CORRO PITICO.

Y que puedes decirlo muy alto

El trono de la alegría debe hallarse tornado de este modo. Un mantón de Manila, por donde y como atributos, dos zurrarres en cruz y una caña de manzanilla.

Y como el colega, el encargado de la secretaría central, se ocupará en estos asuntos, hoy fin á este parafo, enviando á la Alcaldé un, oíd. TI MARE, que represente en el tablado del CAJE DE SILVERIO.

El fusilamiento del soldado Silva ha dado tema como siempre, para que los diarios publicaran columnas y columnas detallando hasta los menores incidentes ocurridos antes y después de la ejecución.

Hay quien combate y con justificado motivo la publicación de los suicidios, pero mucho más grave es á nuestro entender la lectura de estas crónicas, que lejos de impresionar el espíritu

Los mejores cigarrillos de moda son los de EL TORO XXX

He andado al recogimiento, hay por el contrario lectores que experimentan un verdadero placer saboreando estos platos de tan mal gusto, que debieran abolirse en la lista del menú de la prensa diaria.

El Siglo avanza, es cierto; la civilización se va enseñoreando en el mundo; los adelantos parecen desafiar la creador del mundo, pero desgraciadamente la criminalidad progresa también en términos alarmantes y esto consiste en que los sabios se ocupan de la ciencia y la mecánica, pero abandonan la principal enseñanza: la que siempre ha dado óptimos frutos: la que ha contenido al hombre en sus malos instintos: la que nos enseña el temor de Dios.

El hombre que carece de esta circunferencia es un ser sin conciencia, porque en ella radica ese freno que suprime las malas pasiones, y un ser sin conciencia es un desgraciado histérico que ejerce bajo la influencia de su enfermedad; de esa enfermedad que cada vez adquiere más terribles proporciones.

Y hasta, no voy a tacharme al de sensible los lectores de MONTEVIDEO CÓMICO que quieren pasar un rato agradable leyendo estas notas:

Pero siempre es bueno sembrar la buena semilla, porque como dice el refrán: entre col y col, lechuga.

JUAN GARCÍA.



ALBUM DE LA MUJER

Empezaré con una nota lugubre. Lo exige así el triste día que todos los años consagramos a los muertos queridos.

Y en este, como en los que pasaron, como en los que vendrán, las mismas dulces memorias, los mismos votos, las mismas caricias afectuosas de piedad, traducidas en oraciones, y convertidas en flores, en estas primeras rosas de la primavera, deshojadas sobre las tumbas de los que partieron.

He visitado muchos cementerios, y siempre en todos se me ha ocurrido la misma pregunta: ¿en cual preferiría reposar?

Y después de pensar en los momentos de contemplación pasados en las Catacumbas de Roma, el cementerio cristiano por excelencia; en el de Staglieno, el más artístico de los que conozco, en el de Piza, el más romántico; (porque los cementerios tienen sus coquetías características), en el de Cimíes, el más poético; en el de Lima, el más melancólico; y en el de los chinos de Panamá, el más triste y desamparado, me he acordado de aquel rincóncito perdido de la patria, con sus cipreses y sus viejas tumbas de cal y canto, allá en el fondo de la calle Yaguajay donde reposan y me esperan los que me formaron de su propio ser, dándome la carne de su carne, los huesos de sus huesos?

Y por eso, al través del mundo, por todo, en ese día, nuestro pensamiento ha volado a este cementerio de la patria donde un mismo sentimiento reunirá el Mártir a todos los que profesan el culto de los desaparecidos, y donde el cariño derramará flores y perfumes sobre sus tumbas, transformadas en altares de ese culto.

Las flores contienen para la mujer algo más que su belleza sensible.

Quizá la imaginación viva y la exquisita sensibilidad de los lindos ejemplares del sexo femenino, desdibujan en los senos perfumados de esos seres, que viven poco más de un día, la residencia de un espíritu, preso antes en otra forma y preparado a vivir después en otra distinta.

Hay cierta confraternidad entre las mujeres y las flores. Son compañeras inseparables.

Un ramillete prendido en el corpiño de raso; las blancas margaritas y los rojos capullos de rosa, entre los pliegues de la larga y ligera falda de baile; grandes ramos en los jarrones japoneses. Flores en el tocador, en el cuarto de baño, en la mesa, en los balcones, en la escalera de la casa y en el vestíbulo. Con todo eso no se satisface el amor de la mujer á las flores, que es como un cambio de perfumes.

Las damas más distinguidas, más bonitas y elegantes, van á celebrar una fiesta en Buenos Aires en honor de las flores, y han sollicitado las avenidas de Palermo. Será un festival brillante, una exposición de bellezas que huelen bien, un suarecillo de almas que se entienden, escondidas las unas entre pétalos delicados y estambres que palpitán, y ocultas las otras detrás de ojos que resplandecen y bocas que sonríen.

Se levantó temprano la niña; rubia y blanca, juguetona y alegre, y se vistió para ir al colegio.

Y preguntó á su madre:

—¿Dí, mamá. Por qué he de llevar todos los días los cabellos tendidos y las piernas desnudas?

Le aconseja la higiene, hija mía.

—Ah, ya sé. La higiene debe ser una cosa muy masculina, apesar de su nombre, é inventada por cabezas masculinas.

—¿Por qué?

Porque todos los días, cuando voy al colegio, encuentro alguno á quien le gusta mucho mis cabellos tendidos sobre la espalda y mis piernas desnudas.

Si, por razón de esa higiene noto que á las niñas de hoy no se le hace guardar ese recato tan usual allá en mis mocedades.

No quiero hecharme de moralista, pero mi opinión es que á la mujer, desde chiquita, debe enseñársele á no mostrar las carnes.

Así cuando mayor no se presentará en los teatros haciendo el papel de mostrador de carne humana, como las ha califico el mismo Zola.

Ofrezco á la consideración de mis discretas lectoras las siguientes definiciones, dejando á su arbitrio optar entre ellas y las que á las mismas voces dan los diccionarios de las academias:

AMISTAD.—Titulado dico en el que de ordinario solo canta uno de los dos.

ANTECÁMARA.—Sala en donde se hace esperar á los sirvientes, con ó sin librea.

BELLEZA.—Un don que se vende, pero que no se compra.

BUEN SENTIDO.—Portero del espíritu; su oficio es de no dejar entrar ni salir ideas sospechosas.



FRUNCIMIENTO POLITICO



Por mi cetro y por mi boina
 Por mi nombre y por mi pito
 Prometo y juro ante el mundo
 Que quien manda es el vasquito.

chiosas.

COMPLACENCIA.—Moneda con la cual los menos ricos pueden siempre pagar su escote.

COBIZO.—Alcoba de los sentimientos.

DIPLOMÁTICO.—Dorador de pilitoras.

ESOBISMO.—Gusano solitario del alma.

HISTORIA.—La férta de las mentiras.

ILUSIONES.—Ajeño de los que no comen.

MATRIMONIO.—Un duelo.... a muerte.

PERFUME.—El pensamiento de las flores.

POBREZA.—No es un vicio; quizás es algo peor.

ROBILLA.—Un cráneo que no está en su lugar.

SANBUQUELA.—El animal más susceptible de adherirse al hombre.

SUSPICION.—Susfonia en sí.

Signe la manita del suicidio y lo peor es que las doradas cabezas pagan tributo á esa CHIPLADURA.

Un álmida ha dedicado esta paginita de diadema á esa enfermedad social que desgraciadamente toma carácter epidémico en la sociedad moderna.

Hace pocos días una pobre chiquilla, que habitaba un cuarto muy humilde en la calle Tivera, salió á su ventana con objeto de dar alpiste á su canario.

La pobre niña vivía sola. Su único amigo era el pájaro. Cuando el no cantaba, ella se ponía triste; cuando él daba saltos entre los alambres de su prisión, ella se ponía contenta.

En la vejezidad todo el mundo estaba enterado del cariño de la niña, y cuando ésta salía para comprar sus provisiones no había quien dejase de preguntarla:

¿Y tu hijo?

El canario, en efecto, era para ella un hijo más que un hijo; una familia; más que una familia; un mundo. Después de él, todo era indiferente; sin él la vida no tenía objeto.

El pájaro, en cambio, amaba su más libertad que la compañía de su propietaria.

Así, el día á que me referí al principio, mientras la niña arregaba la jaula, el pájaro se echó á volar....

—¿Y la niña?—preguntará con pena alguna lectora.—¡Floró mucho!

No, no lloró, lo que hizo fue echarse á volar detrás de su pajarillo adorado y caer con la cabeza rota sobre las baldosas de la calle.

¡Pobrecita!

AÑO que las amables lectoras de MONTEVIDEO CÓMICO no hayan entrado por la moda de la bicicleta los guiaré á conocer el traje que se acaba de adoptar en París por las ciclistas.

Se lleva, pues, para la bicicleta una pequeña vesta con un ancho pantalón de terciopelo de color, gris. Póllera rígida de lanilla escocesa á grandes cuadros; media de lana escocesa adecuada á los cuadros de la póllera; sombrero marino y cinturón de piel adecuado al sombrero.

Por último, botines con lazo, de cuero de Rusia y para las que tienen el polvo ó la marcha demasiado vilva, veito de gasa ó encaje blanco.

En el delantero de la bicicleta hay una cartina destinada á contener el pañuelo, el reloj y algunos objetos de tocador.

La toilette de viaje es muy sencilla como de costumbre, de paño gris, género inglés en la forma clásica, póllera retada; chaquetilla y camisas de color que pueda cambiarse en el camino.

Y ya que me he metido entre trapos diré con la Baronesa de Livet que este año el traje de playa será el siguiente:

Para la mañana: traje muy sencillo de piqué blanco ó color tierno, azul ó paja. Póllera y vesta que se casen, de forma inglesa; la póllera recta y la vesta despendolosa del talle. Sombrero de paja de mediano tamaño, muy sencillo, con veito de gasa, guarnecido de alas. Guantes de oficial blancos con tres ó cuatro botones, bordados de blanco. Botines cuero de Rusia color oscuro, ó zapatos de lazo del mismo matiz.

Para la tarde: vestidos de lino cuyos colores variados se escogerán con un arte que no es dado á todo el mundo. Se guarnece de encaje y muselina de seda, con trasparente de seda cuyo color debe adecuarse al del traje, sin ser necesariamente el mismo.

La falda se recoge con lazos Pompadour cuyo tono debe contrastar con el del transparente; intercala malva si el transparente es rosa; cintas blancas ó azul turquí; si el transparente es paja.

Este género de toilette convendrá igualmente á las vistas, á los paseos y á los GARDEN PARTIES.

El sombrero será de forma Luis XVI, con grandes volantes de encaje, fondo de encaje y lazos de tafetan color tierno.

Largos guantes de Suecia si las mangas son cortas. El zapato de moda será el de cabrerilla blanca, con tala blanca. Los zapatos amarillos, menos oscuros que los de mañana, se llevarán con trajes de color claro.

¿Siempre vivas?

Las depositó sobre las tumbas de las señoras de Soría, Gradín y Silva Antuña, que acaban de privar á esta sociedad del concurso de sus virtudes.

—El poeta Kozette ha puesto en el álbum de una interesante portefa esta bella estrofa llena de armonía:

«LUZ, melodías y flores, — Pides con afán celeso,—Al ambiente que respiras,—LUZ del cielo á los fulgores,—Flores al amor plácido,—Cadenencia á las dulces líras,—Por que con tales amigos,—Te indieres tu misma agravios,—Si con trunfadora palma,—Tienes la luz en los ojos.—Y las flores en los labios—Y la música en el alma.—CARLOS M. DE GOSZETE.

Hoy tiene lugar el animado Pic Nic en la chacra POM RUSOS, chacra tradicional, según la autorizada opinión de un cronista social. Si estará buena la fiesta, puede juzgarse por estos dos detalles que da el distinguido colega: habrá cuarenta patos y gallinas y los breaks de Villa Colón.

Soberbio! Ah! también van muchos invitados, á caballo. Entre ellos (Carillos Shaw, de Vidal, Hector Forteza, de sombrero gachó y botas de caizones color patito.

Los fiestas casi iguales se preparan: un ARBOLE DE NAVIDAD en el Club Atlético y la KERMESSE del Ateúo.

Habrà para todos los gustos y todas las ideas.

En una zapatería de la calle Sarandí. —Esto es un escándalo. Me ha vendido usted unas botas que se me han roto á la primera visita que he hecho con ellas. —Es que mis botas no sirven para hacer visitas, sino para recibirías.

CRISTIAN PEREZ.



Al campo, don Nuño, voy donde probaros espero....

—Te has batido alguna vez, Perico? le preguntaba ayer un amigo á otro. —Hombre, precisamente no; pero.... —Pero qué?

—He servido de padrino y una vez alcancé á llegar hasta el campo del loro. Económicamente es cierto el cambio de balas; pero no por falta de ganas, se entiende, entre mi enemigo yo, sino por que los padrinos dieron por satisfecho el negocio con sus cambios un par de miradas que más parecía una descarga cerrada de fusilería! Él estaba entigrado, yo echo un Fierabrás!.... Si nos hubiéramos batido, el chorro de sangre habría saltado de la chacra de nuestro común amigo M. hasta la misma Plaza de Constitución—legua y media!....

—Compendio tu valor y te admiro; pero, dime, cuando fuiste padrino ¿ibas serio al lugar del sinistroso futo de daga ganas de irte y decirte á los duelistas: vamos, ehicos! no sean ustedes necios, no vale la pena de quitarse la vida por esa fruslería, al fin y al cabo si hay ofensa nació ésta de un momento de calor ó de irreflexión; convengamos en que no hemos nacido para ensartarnos unos á otros como los rulos; vengas esas manos y tan amigos como antes!... Dime: cuando te desafiaron aceptaste así no más, como quien acepta un convite á comer ó un galope por el Prado, ó le heliste ver á tu sufrido antagonista que más cedías en esa ocasión á una costumbre idióta ó ridícula que á un convencimiento honesto? ¿dijiste que querías jugar con un muchacho listo y de talento, no puedo creer que sigues la corriente del vulgo....

—Te diré: ni me rei en mi papel de padrino ni menos me limité cuando fui duelista: conozco, amigo, de cerca esas mañas. De padrino sabía que los dos desstripaterones volverían del campo del honor á sus casas tan sanos y salvos como en los mejores días; que si se cambiaban algunas balas, pasarían estas tan cerca de mí como de los temerarios combatientes. No valía la pena ni de reírse! Iba, me acuerdo, leyendo un diario, como cuando se va á los Poesitos á tomar baños. Mi alijado ensayaba en su semblante del honor los colores pálidos ó sombríos de la indignación, del coraje, del valor llevado hasta la octava raíz....

Parece que lo estuviera viendo, de puro furor y ganas de partir á su enemigo en dos, la acometía con el pañuelo, con el sombrero y con los guantes.... casi llegó desnudo al campo de batalla. El compañero de esta aventura que era un ehico cortés y callero, que se acordó de salir, me miraba de lejos en cuando, dentro del coche, como para decirme: suéjalo que está hecho un basilisco!....

Cuando duelista recibí ceremoniosamente á los padrinos de mí rival. Nos batimos por una hermosa ingrata que una semana después del duelo se casó con un tercero en discordia. Hijos, y así nos lo dijo—cómo casarme yo con un hombre que por quitarme allá esas pajas se quiere matar! no señores; pero por Andrés que guardea su vida para su mujercita, sus hijos!... Ceremoniosamente dije y no me mentido.

—Las condiciones, señores!—pregunté. Veinte pasos, un tiro de revolver por ambas partes.... —Bueno, lo considero poco, pero en fin si así lo desean Vds....

Al día siguiente, temprano en el famoso campo. Fue más tranquilo y alegre así que cuando padrino. Me decía: ya, ya, yo sé lo que es esto, una pura farsa, escena dramática que conmueve á los necios, un cambio de balas que hacen el mismo efecto que un cambio de saldos, dos detonaciones oídas con aparente impetencia, padrinos que indagan después las bajas de la batalla, encontrando á ambos ejércitos más vivos que cuando llegaron.... Lo siento como positivo daño es la madrugada!

—Mi rival, —un infeliz que se enamoró de la ingrata Luisa, cuando yo, al parecer, ocupaba la vanguardia,—tomé á lo serio el lance: llegó conmovido en su carruaje, entre dos mocticos pálidos y con occesión escapados de una parranda de arrabal; recópi su puesto, imaginándose tal vez en su interior que la bala de mí revólver podría matarlo; observé un ligero temblor en sus piernas de chingolito!....

Nada.... cambiamos la mirada que te dije, en la que pensaron reconstruir todo el mortífero plomo que en mis venas arde, mirada carabina Winchester, mirada Krupp, mirada dinamita.... y tanto ésto yo quedamos clavados en nuestros puestos, frescos y sin novedad esperando....

—Está salvado el honor! dijeron los padrinos. Señores, como hombres de honor salvados, damos la mano—nos la dimos y san se acabó.

He ahí mi duelo, una farsa, en la que padrinos y duelistas llevaban la persuasión íntima de que iban a representar un sainete. Lo bueno fué el último capítulo, el desenlace y que ya lo he contado; a la semana después mi antagonista y yo recibimos cada a un mismo tiempo, de la perfla Luisa dos tarjetas más o menos así concebidas:

«Pedro, me caso mañana podría tener el gusto de verlo en mi casa Andrés desea conocerlo; lo adora.—LUISA.»

«Antonio, mañana tiene lugar mi matrimonio; espero que nos honrará con su asistencia. Andrés lo idolatra.—LUISA.»

Eso es,—a los dos nos adoraba el susodicho Andrés y como prueba cierta nos arrebató la novia!

Vive Dios!

Entre paréntesis, debo declararle que he amado hasta hoy diecisiete Luisas; diez se han casado con otros, por supuesto; una la maté al cielo—que Dios me tenga en el cielo—y las restantes martirizadas por allí con todo el mundo, menos conmigo.

Es de tenerme envidia!

La conversación anterior no es inventada. Copiamos lo que oímos de boca de dos buenos y antiguos amigos, uno de los cuales ha pagado, como se vé, tributo a las flamantes preocupaciones del duelo, sus manobras y sus consecuencias.

Montevideo, por fortuna suya, iba escapando de la funesta y escandalosa monomanía de los encuentros a mano armada. Fuera de los que se suceden todos los días entre policiales y bandidos ó entre estos y los trasentes, nada más teníamos que lamentar; hoy los encuentros se realizan entre queridos ó respetados miembros de la sociedad, por fruslerías pueriles en más de las veces y con resultados cómicos ó simplemente ridículos.

«Cuántos desafíos en los pocos días que tan corridos del año! Era de creer por el número de ellos, que á lo menos la sangre derramada alcanzaría á 10 metros cúbicos!»

No hay ni para una nuez!

Todo se ha reducido á derroches de temeridad olímpica, á retos que alcanzan la entonación épica de los tiempos heroicos á satisfacciones melancólicas y perfumadas como madrigales italianos, á la vuelta al mundo de los vivos, después, tan íntegro, sano, robusto y lechugoso como si en lugar de duelos y gerirugas hubiérase tomado el temebundo espadachín cinco docenas de huevos frescos!

Señores no olvidemos jamás que de lo sublime á lo ridículo no hay más que un paso, y que de la tontería no se sana ni con una enterocis de cien litros.

CARAMURÚ



El palco del pintoresco hipódromo de Maracú, será hoy uno los puntos de reunión de nuestra sociedad elegante, que acudirá á dar mayor realce á la gran fiesta lípica que tantas emocionantes causas en el ánimo de los entusiastas SPORTSMEN.

La gran carrera de la tarde, es decir la nota culminante de la reunión, es el premio de honor con distancia 300 metros.

A disputarla está importante prueba que en otros años salieron victoriosos; Tartarin, Buri-cayup, Guerrillero y Dominica héroes de turf, y que hoy han desaparecido y solo nos quedan sus grandes recuerdos de ilustres presentantes; Carnot, Colibri, Zig, Zag, Escudero, Nelson Torpedo y Alejandrina que lucharán como bravos

por el premio de este magnífico encuentro.

Gran importancia se da al vencedor de este Premio, pues el ganador es considerado como el mejor reproductor del año, á quien le corresponderá esa gloriosa difidél es dar con el vencedor, pero creemos que el que reúne mayores probabilidades de éxito, es el pensionista del Stud Progresso, Carnot.

Carnot á luchado en 3000 metros con Colibri, llevando á ambos rivales pesos iguales, y el hijo de Phentis en esa época aún no tenía un estado completo; hoy se presentará en la plenitud de sus formas y recibe dos kilos y medio del pensionista del stud francés que según los diceros, lo dirigirá el celebre jockey Rigoleto de la vecina orilla. Apesar de eso no le creemos en 3000 metros, y si bien los conceptuamos rivales serios á Zig Zag y Escudero, no nos parece que le puedan arrebatár la victoria, á Carnot, á quien proclamamos candidato para el tiempo del gran Premio de Honor.

Las demás pruebas también serán notables y habrá buenos finales de carreras.

En resumen nuestros candidatos son:

- Premio Tartarin—Molinaro, Petrotera
- Buri-cayup—The Masher.
- Honor Carnot.
- Guerrillero—Explosion, Andinot.
- Marañas—Stud Progresso.

FAUJOURS.



La semana teatral ha tenido novedades.

En San Felipe hubo dos estrenos; hubo una función á beneficio de la Linares y se han incorporado á la compañía cinco artistas nuevos.

Los estrenos han sido LA INDIANA, zarzuela del género antiguo, de música pretenciosa y del estilo de FLOR DE UN DÍA; y 2.ª LA GUERRA PLEJA de Estremera, plectica con situaciones cómicas interesantes.

Esta última obra se estrenó en la función de beneficio de la Linares, función á la que asistió público numeroso y en la que aquella artista recibió muchos obsequios.

De España han llegado como hemos dicho cinco artistas para la compañía de Pastor que harto reclamaba este refuerzo, los nuevos artistas son cuatro tipos: Panchita, Alcalde, por conocida de nuestro público, Carmen Tejada, María Lamaña y María Amodio y el barítono cómico Diego Carnot.

El jueves se presentó Panchita Alcalde en CHATEAU MARGAUX y fué aplaudida como una Patti, no sé bien si por exceso de sensibilidad del público ó porque la atmósfera del teatro estaba muy caldeada, hallándose todas las localidades ocupadas.

La Alcalde viene mejorada indudablemente, tiene más voz, ha adelgazado mucho y en el juego del manillar de Manila y en las posturas, gestos y movidas que completan ó aumentan la acción en aquel género.

Pero habiando con franqueza y verjaj fuera

de las copias y del baile, CHATEAU MARGAUX fué representado debilmente por todos. Solamente tal que hizo un gallego de empaque tejadito estuvo excelente.

En la misma noche se estrenó Carmen Tejada en el MONAGULLO, la nueva artista es de buena figura, tiene voz de lindu timbre y pisa fuerte en la escena; pero todavía no sabemos lo que hará.

El barítono Campos que se estrenó también en el Monaguillo, no le harán méfía á Gil pero tendrá buen puesto en la compañía.

Anoche debieron estrenarse María Amodio y María Lamaña. De ellos hablabamos en la próxima.

Consiste por lo que puede importarse que con los nuevos artistas y todo, la Lopez sigue figurando debidamente en primera fila, en la compañía de Pastor.

—En el Pabellón de Prodestá Scotti adonde el público acude numeroso á divertirse con Pepino Rusto y los hermanos Carlo, á ver los volutes de la amazona Felisi, y sobre todo con los dramas etiológicos, hubo el miércoles un estreno.

Por primera vez se representó en Montevideo la comedia NOBLEZA CIUELLA del joven oriental Francisco Pisano que habla sido representada con gran éxito en Buenos Aires y en La Plata y que como lo dijimos en una crónica anterior mereció elogios de Novelli.

El amigo Pichallo que vió estrenar NOBLEZA CIUELLA me ha enviado su opinión en estilo telegráfico; Novelli no conoce la compañía y esto explica su juicio. NOBLEZA CIUELLA sigue el rumbo de LOS GUACOTOS de Regules y de FLOR DEL PAJO de Moratorio. Realismo en los detalles pero no en el argumento. Ninguna novedad, tipos extinguidos de sobre un estreno. Patrotrismo que entusiasma al público. Versos y frases buenas.

Muchos aplausos al autor y muchos á la compañía y especialmente á Geronimo Prodesta.

—Para anoche estaba anunciado el estreno de la compañía de Orejón en el Nuevo Politeama.

Sabemos á la hora en que escribimos que esa compañía es numerosa y que trae muchas obras nuevas y buenas decoraciones.

VALEBECUM.

CORRESPONDENCIA

PETRAKES—Quéis unigo disculpado mas tiempo mucho cobado.

A CHIQUEE—Su sonrisa extremada hace que no valga nada.

MIGILLON—Montevideo—Sus deseos son innegociables; pero hoy no lo he podido decir otro tanto del teatro.

A G.—Montevideo—Ya me halla sueno Y el artículo Para fello que es esencialmente suo.

TARTARIN—Montevideo—Muchas gracias, pero no sirve.

POCA PLATA—Montevideo—No le sería lo mismo firmarse poro copias.

GRAN CASA INGLESA DE H. F. STEWARD



Acaba de abrirse con un grande y completo surtido en mercaderías de Verano, tanto para Señoras como para Caballeros.

Calle 25 de Mayo 282

SECCION RECREATIVA

SOLUCIONES DE LOS JUEGOS PUBLICADOS EN EL NÚMERO ANTERIOR

De las charadas: 1.º Coronado, 2.º Mico. - *De los rompe-cabezas:* 1.º Consonante, 2.º Décima. - *De los raja-mates:* 1.º Parisienses. - *De los anagramas:* 1.º Leandro Sandoval, 2.º Elías Regules. - *Del quien más mira menos vé:* Peinada. - *De los cuadros silábicos:* 1.º Camilo, Minerva, Lavalle, 2.º Moreno, Recibo, Nohoa. - *Del acertijo:* La lotería. - *De las letras en triángulo:* José Pedro Ramirez. - *Del geroglífico:* General Fortunato Flores.

Descifra. son: Susana 9; Raul 11; Julián 6; Atila 4; Silvio 9; Cleonice 10; Incognito 8; Herrerismo 7.

8

E

Hallar la letra inicial del nombre y apellido de un celebrado autor.

Teresa.

6

Una linda *prima dos*
Me ofreció por cortesía
Un *dos prima* que tenía
Y yo lo acepte ¡por Dios!
Atila.

7

AL EGREGIO:

P P.

Remember.

2

Mande Luz Bearren.

¡Oh! si sí, que nos la mande
La que da su inteligencia;
La que en su *diario* se expande
Con sin par fosforescencia.

Raul.

4

123456789-Apellido
14358782-Sufrimiento
4314789-Mueble
127456-Apellido
14782-Varon
4743-Infinitivo
983-
18-Musical
9-Letra

Silvio.

3

*Vertical: Continente-Horizontal: Sabio.
T. de Tarascon.*

I
CRELA
O N
FASI

Susana.

GEROGLIFICO



5

MUSE 2 LINA

Cleonice.

PIRIAPOLIS
TABACO
HABANO

VENTA AL DETALLE
Paquetes de una, media y cuarto de libra.

Treinta y Tres, 155

BODEGA
- DE -
MARTINEZ & ESTAPE

Por mas que lo crean gustas
Se tiene como muy cierto,
Que los viscos de esta casa
Hacen revivir un muerto.

CALE SARANDI 323
PLAZA CONSTITUCION

Gran Litografía y Tipografía á vapor
MÉGE & AUBRIOT

Primera casa fundada en el año 1848

27-CALLE RINCON-27

Casa de confianza para trabajos bancarios
Taller especial para trabajos comerciales
IMPRESIONES DE LUGO
Retratos-Notas-Condones-Talocarios
Cromos, Tarjetas, etc.

PRONTIUD. ESMERO Y BARATURA

Telef "Montevideo" 387

Peluqueria Artística

Establecimiento especial para todo trabajo de cabello.

CALE SAN JOSÉ 95

PROFESORA DE PIANO

Una señora francesa se ofrece a dar lecciones en su casa.

PRECIOS MODICOS
CERRITO 313 (BAJOS)

Bazar Maveroff

Conoció este Bazar
Por artículos lo gran tono
Es inútil que en su abono
Se quiera vitorear.

305-SARANDI-307

GRANULOS
ANTICATARRALES

AUTORIZADOS
por el Consejo de Higiene Pública

Remedio piramidal
Que cualquier catarro quita.
Con su virtud acredita
A la BOTICA ORIENTAL.

PLAZA CAGANCHA, 42