

MONTEVIDEO CÓMICO

DIEGO PONS
PRESIDENTE DE LA ASOCIACION RURAL DEL URUGUAY



DIRECTOR:
JUAN SARUJ

Colaboradores y anuncios hasta el finero.—No se devuelven los originales.
LA CORRESPONDENCIA A NOMBRE DEL DIRECTOR

AÑO I
 Noviembre 4 de 1894
N.º 12
 SEMANARIO FESTIVO
 SUSCRIPCION:

Un mes	\$ 1.00
Semestre	5.00
Número corriente	0.30
Número atrasado	0.40

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
 De venta en todas las librerías

Administración provisoria: Cerro, 57
MONTEVIDEO



Es muy digno Presidente de la Asociacion Rural, progresista, diligente y entusiasta sin rival.

SUMARIO

TEXTO — LA SEMANA, por Juan García. ALBUM DE LA MUJER, por Cristina Peres. INSTANTÁNEAS. REFRANES EPICORALICOS, por Don Juan. EL CONGRESO DE LOS RACIONES, por Tolo Espitaco. POR AVIA. UNA POESÍA, por Don Rufio. EPICORALIS DE FIGUEROA, TRAJES, por Valmores. RAMOS Y RAMAS, por Leo. 2.500 CORRESPONDENCIA.

GRABADOS — DON DIEGO PONS. ALBUM MILITAR. ALBUM DE LA MUJER. STA. DE FLORE COSTA. EL OTRO DON JUAN. TRAJES. NUEVO CILINDRO. ARTISTAS DE LA COMPANÍA ORGON. Intercalados y anuncios, por J. Sastre.



LA SEMANA

El jueves y el viernes han sido días de recogimiento.

La campana de la catedral, con su triste y pausado tañido, nos ha traído á la memoria el recuerdo de nuestros seres queridos que, conforme con

la sentencia bíblica, han vuelto á ser polvo, como lo será toda materia viviente.

Peró á que seguir con esta filosofía, cuando lo que ustedes quieren es, entretener agradablemente el tiempo, olvidando por algunos minutos las cosas tristes de la vida—porque la muerte, es una de las tantas cosas de nuestra misera vida mortal.

••

La novena de las ánimas ha llevado gran contingente á los templos, siendo el de San Francisco el más favorecido. En cambio los teatros han sufrido las consiguientes bajas en la cazuela y la calidades preferentes. Niestrás mujeres tienen bien arraigada sus creencias y es inútil hacerlas desistir de ellas.

Y hacen muy bien.

Aun los más indiferentes que piensan con criterio sano, aprueban esta conducta en la mujer.

—Don Antero!—decían una vez á un conocido liberal, sus intransigentes amigos—¿Vd. consiente que su mujer se pase las horas muertas en la Iglesia?

Y el hombre respondió con calma:

—Vale más que la pase en la Iglesia que en otra parte. Cuando menos allí, no hará nada indigno de su honra.

Y tenía razón.

••

No todos los que acuden á la novena lo hacen por devoción.

Hablo del sexo masculino.

Conozco un joven incapaz de gastarse cincuenta centésimos en una misa para sufragio de las ánimas, que no ha faltado una noche á la novena.

—¿Tú aquí?—le pregunté asombrado ante su asidua devoción.

—¿Qué quieres! No faltó una noche á la novena.

—¿En calidad de voto?

—No, en la de animo.

—¿Tú?...

—Sí, ¿De qué te admiras? Estoy enamorado de una muchacha que viene á este templo, y que me hace pasar las penas del purgatorio.

—¿Y te sacará el alma de pena?

—Sí.

—¿Cómo?

—Casándose conmigo.

—Eso sería condenarte á infierno perpetuo. La salida de las devotas interrupción nuestro diálogo.

Cuando la aludida por nuestro amigo pasó por su lado, éste la dijo, después de exhalar un suspiro chileno:

—Una mirada por Dios para las ánimas del purgatorio de Cupido.

••

Don Juan Tenorio ha hecho su aparición en San Felipe y en el Politeama, con los brios de siempre, y es que, como dicen en *El novio de doña Inés*, son el día de difuntos ya se sabe: ó Don Juan Tenorio ó cerrar los teatros.

Dice un refrán que el hombre propone y Dios dispone, y de este refrán fué víctima el público, en la noche del lunes.

Cibils anunció la obra del inmortal Zorrilla, y cuando el público acudió al teatro de la calle de Ituzaugo, halló las puertas ce-

ALBUM MILITAR



SOLDADO 2.º CAZADORES—TRAJE DE VERANO

rradas y un cartelito que decía: «Se ha suspendido la función de esta noche.»

Sin embargo, aquella noche hubo un Don Juan Tenorio en toda regla, en casa de los señores de Bambalina, á quienes hallé muy ocupados en la tarde del domingo.

El señor de Bambalina y su consorte, se hallaban en la biblioteca repasando las comedias allí archivadas, y tomando nota de ellas, para en caso necesario tenerlas á mano en la primera ocasión que se necesitara, pues han de saber ustedes, que los señores de Bambalina han montado un teatro de verano en el patio interior de su domicilio. Bambalina leía en voz alta los títulos de las comedias y su señora la anotaba en el libro de la lavandera, repitiendo el título, cuando acababa la operación.

—Ropa Blanca, leía Bambalina.

Y repetía doña Tomasa:

—Ropa blanca.

Y así siguieron anotando estas obras:

—Los pantalones.

—El chaleco blancos.

—El sombrero de copas.

—«La levitao.

—El pañuelo de yerbas.

—El pañuelo blanco.

—Los guantes del cochero.

—«¿Estás bien seguro de lo que lees, Bonifacio? preguntó doña Tomasa que era *refutatoria* á las cosas del teatro.

—Y tan seguro! ¿Por qué me lo preguntas?

—Porque esto, que es un archivo teatral parece un *cabalache*.

••

Cuando el lunes volvíamos á la casa de los señores de Bambalina, sentimos una horrible detonación.

—¿Qué ha sucedido?—preguntamos al primer invitado que hallamos.

—Nada—nos respondió.

—¿Y esa detonación?

—Es que acaban de matar al comendador.

—¿Pobre hombre! ¿Y como lo han asesinado?

—Con la carabina que aun tiene en la mano Don Juan.

—¿Qué barbaridad!

En aquel momento, se encarbaba don Luis Mejía con el hombre de la carabina.

Don Juan, que no pudo hacer uso de su espada, de un culatazo derribó por tierra á Mejía.

Cuando acabó el acto, pasé á visitar á los actores y á felicitarlos por el acierto en el desempeño de sus papeles.

—¡Horror!

El Sr. Bambalina, que hacia de Comendador, tenía el ojo izquierdo tapado, como los caballos de la pica.

—¿Se ha dado usted algun golpe?

—No señor; el fozonado de la carabina me ha quemado el ojo izquierdo.

—De modo que no continuará la representación?

—Sí señor, ¡si no es nada lo del ojo!

JUAN GARCÍA.



—Señorita, lo que tengo que decir á Vd. es un poco largo.

—Entonces ya sé de que va Vd. á hablarme. De sus novios.

ALBUM DE LA MUJER

Pocas y tristes son las novedades de la semana.

Pocas, porque los salones van carrándose uno á uno á medida que avanza la estación que es dueña de todas las alegrías y artista que todo lo hace vibrar con vibraciones nuevas y musicales.

Las niñas apuntan sus sombreros de paja y sus trajes ideales: el campo las reclama para hacer morir de celos á los flores y allá irá dentro de poco la bulliciosa bandada que tiene arrullos de paloma, y gritos de mimosa calandria, aleteos de tonto en el aire y mohines y encrespamientos de cardenal mimoso.

La ciudad quedará desierta, cerrados los salones, en tanto que las quintas y playas rebosan de niños y contentos.

Por eso detesta el cronista social la primavera—porque, nuevo Tántalo, tiene que estar amarrado á la ciudad exprimiendo esta calabaza que Dios le ha dado en forma de cráneo.

La última nota social será el próximo recibo de Mme. Roosen, en el que Tuly se despedirá de su vida de soltera.

También Mr. Baring dará uno ó dos recibos más de sus depósitos, á saber sol, como los Incas, aire como los asmáticos y á correr

las sombras de vida con las mañanitas de Diciembre y las tardes de Enero.

Dije que triste había sido la semana y era recordando el fallecimiento de la virtuosa matrona Sra. Bernardina V. de Castillo.

Rodeada por sus hijos, tranquila el alma, con esa tranquilidad de los justos, entrego su espíritu a Dios.

Dentro y fuera del hogar se le ha rendido el tributo de las lágrimas: porque era virtuosa, buena, caritativa.

Junto mi corazón al de los suyos para sentir su muerte.

No se ha encontrado todavía el medio, dice la Baronesa Livet, de resucitar los séres: pero se hacen revivir las cosas. La mujer registra el pasado, toma a las modas de antaño la gracia, el encanto, la delicadeza de los detalles de su toilette.

De este modo, la moda se convierte en un afinamiento. Así es que hoy ya no hay señoras ancianas: quedan jóvenes hasta la edad en que aceptan ser señoras respetables. A fuerza de estudios y cuidados, gracias a los cosméticos, a las tinturas tan sabiamente perfeccionadas por nuestros más hábiles perfumistas, la mujer conserva su juventud hasta los límites extremos.

Sin embargo, no quiero que ustedes se figuren que aconsejo el *maquillaje*. Siempre es cosa espantosa una mujer pintada. Hay que dejar esto a las mujeres de teatro, que se ven obligadas, para desafiar el resplandor de la batería, a recurrir al lápiz negro y a la pasta blanca.

Peró hay mil detalles que son permitidos para conservar su belleza.

Del polvo de arroz por ejemplo, todo el mundo se sirve y hasta de noche, para el teatro sobre todo, se puede pasar por el rostro un poco de vaselina ó glicerina antes de polvorearse, adhiriéndose mucho mejor sin desecar la piel, lo cual es lo censurado por los químicos.

También se permite el lapicito rojo para pasarlo por los labios, cuyas resquebrajaduras, tiéndolos ligeramente.

Los cabellos deben ser flexibles, ligeros y brillantes, tres condiciones exigidas por el peinado moderno que se hace tan flojo y descuidado.

Así pues, conviene cuidarlos regularmente, lavándolos ó bien con palo Panamá ó bien con huevos batidos.

No sé si cometo una gran indiscreción, pero si tal fuera, ha de perdonarseme en obsequio á que el caso es digno de ser conocido: es una sentimental página de amor que ha tenido por escenario nuestra Facultad de Medicina.

Todo estaba triste y la poca claridad que entraba por la ventana, hacía que fuese más funebre la sala de disección.

Seis ú ocho alumnos, con sus blusas y con la caja de los instrumentos en la mano, aguardaban que entrase un cadáver para ponerse á estudiar prácticamente la lección anatómica que aquel día se había explicado.

Alrededor de una de aquellas mesas á las que van á parar los séres olvidados de sus padres y amigos, junto con sus compañeros estaba el estudiante...

En su cara se leía la mansedumbre y la humildad y por su buen trato era querido por sus compañeros, así como por su aplicación respetado y admirado de ellos.

Hablaban distraídos cuando les sorprendió la llegada de un cadáver aun caliente de uno de esos séres que ya terminarón su carrera en esta vida. Venía del Hospital de Caridad.

Depositado y descubierto que fué el cadáver pudo verse, que, aquel conjunto de materia inanimada había sido una hermosa mujer, por los rasgos que aun conservaba de su belleza plástica.

Apenas se apercebieron de ello comenzaron era serie de pullas y chanzonetas, propias en tales casos; pero algunos notaron que... se ponía pálido, el semblante cambiaba en sus manos y sus ojos, antes serenos, bien pronto tomaron una expresión érotica, inventándose de sangre por momentos.

Cuando se disponían á comenzar su estudio vieron al vez que decía:

—Profanos, no lo toques!

Sobresaltados volvieron la cabeza y pronto



vieron que... trémulo, convulso... frenético, con mirada extraviada abrazóse al cadáver, y riendo á carcajadas, les decía:

—¿Qué queréis hacer? ¿estipidos! ¿no veis cómo sonrío? ¿no veis que vá durmiéndose? ¿queréis despertarla? pues, no podreis, porque estoy aquí yo, porque ella me quiere y me dice que la defienda, y la defenderé.

Sus compañeros procuraban separarle, pero él volviéndose contra ellos, les dijo:

—Marchad, no me toqueis, quiero estar con ella... quiero contarle mis amores... —y lanzando una estridente carcajada, se agroró más fuerte á ella.

Cuando sus compañeros quisieron separarle, encontraron en vez de un cadáver, dos. El pobre... á consecuencia de la rotura de un aneurisma, había fallecido.

Aquel día se suprimió la clase práctica y todos los alumnos velaron por turno el cadáver de su malogrado compañero.

Prevenngo que esto aconteció el año 1888.

Pocos días más y al agua patitos.

Los empresarios de las playas están rivalizando para ofrecer comodidades á los bañistas.

La mejor sería conducirnos gratis en el tren, facilitarnos gratis también la castilla, y si no fuera mucho pedir, servirnos una taza de the con leche y bizcochuelos á la salida.

Como esto, probablemente, no ha de suceder, seguiremos la tradición de pagar para remojarnos la mollera.

Para concluir ó rematar este tema lo haré con recuerdo que conservo del año pasado: —Papá, le preguntaba en los Pocitos un niño al autor de sus días, ¿cómo es que se sacan del mar las esponjas?

El padre se rasca la barbilla, lleno de vacilaciones y contesta:

—Eso debe ser, porque en alguna ocasión intentaron los hombres secar el mar con esponjas, y como tiene tanta agua hubieron de desistir y se dejaron las esponjas en él.

Otro niño que casualmente ha oído la explicación dice á su abuelo:

—¿Será verdad lo que ha dicho ese señor? El abuelo sonríe y contesta:

—¿Qué ha de ser! Las esponjas están en el mar por una previsión de la Providencia... Como el baño constituye un elemento de limpieza, las esponjas han sido puestas en el para-que los bañistas puedan restregarse bien el cuerpo.

CRISTIAN PEREZ.

INSTANTÁNEAS

En qué se parecen los HERRERISTAS á los ciegos? En que no ven el peligro.

Qué es lo que mas se necesita para ser un buen BORDISTA? Cerrar los ojos.



No os podéis quejar de mi
 vosotros á quien maté,
 que si al fin os "reventé"
 también reventado fui.

Refraanes epigramáticos

Vanamente reconviene porque dos cortejos tiene riñendo su madre a Lola: DE CASTA AL GALGO LE VIENE TENER TAN LARGA LA COLA.



Recien casados están Desamparados y Juan, siempre en amorosa gresca; pues, como dice el refrán, CÁNTARO NUEVO, AGUA FRESCA.

Blas no respetó á ningún soltera, viuda ó casada, y, al fin, se casó con Bruna, que es una solemne... tuna: AL MAESTRO, CUCHILLADA.

Bizco y fecho es Izquierdo, por añadidura idiota; mas no fue al casarse, lerdó y siguió muy en su puta; PORQUE SIEMPRE AL PEOR CERDO LE VA LA MEJOR BELLOTA.

PACO PEREZ.



EL CONGRESO DE LOS RATONES

ADIVINANZA

Para tratar de cuestiones de interés y de gran peso, convocaron á un congreso cierto día los ratones.

La sesión iba á empezar, y un ratón dijo al congreso: —Yo voy á ECHAR un discurso, y en él voy á denunciar abusos y robos mil; faltas de orden y chanchullas y los frecuentes barullos de la raza ratonil.—

Al oír palabras tales, se quedaron asustados senadores, diputados y ratones principales.

Ya empezada la sesión, iban las horas pasando, y el congreso acordando de que hablara aquel ratón.

Pero al ver que se callaba con un muerto y no decía siquiera ESTA BOCA ES MIA es que antes tanto gritaba, al ir el acto á acabar dijo un ratoncillo inquieto:

—Pero ¿no había ese suero que decía que iba á hablar!

Y entonces le contestó un raton sesudo y listo; —Pero ¡hombre! ¡Si V. no ha visto lo que acabó de ver yo!

—¿El qué? —Pues que á ese camueso le oyó el que aquí nos convoca... y le ha tapado la boca con un pedazo de queso!

Topo.



Epitafio

Descansa aquí un colorado, Al que una gran calentura Hizo que se fuera el pobre Derecho á la sepultura.

ATTA.



Vivió en la ciudad nueva y creo que era algo parienta del señor Osorio.

Muchas señoras de Montevideo la han conocido y de su boca es que hemos recogido estos apuntes que doy forma de artículo en obsequio á los lectores de MONTEVIDEO CÓMICO.

Tenia doña Braulia, así se llamaba, una afición desmedida á rimar, y á todo le buscaba el consonante. Y ella se figuraba que lo hacía perfectamente, pues cuando hablaba de sus aficiones, que era á todas horas, solía exclamar: —¡Ay! ¡Conmigo enterrarán la poesía y la verdadera receta para hacer la compota de manzana.

Convidada á uno á comer á su casa, y apenas se sentaba á la mesa, le decía:

No hay cosa que mejor sepa Que el arroz que hace la Pepa

La Pepa era una sirvienta gallega que había estado tres meses en Valencia. Salía ésta con su cara de buey de Túnez, y enseguida se encarraba su patrona con ella, diciéndole:

Dile, Pepa, á este señor Como haces el arroz.

Y la fiera doméstica, que ya sabía la lección de memoria, exclamaba, después de haber adoptado una postura trágica:

—Tómense dos vasos de agua Y de arroz un cuarterón, Echense en una cazuela Y póngase en el fogón Echesele bacalao U otro pescado feroz, Y arroz á la marinera Tendremos sin remisión.

Poslata: Es muy conveniente Poner un ajo al arroz, Porque es reconstituyente Y activa la digestión.

Y ella, dejándose llevar del entusiasmo, seguía diciendo:

—¿Qué le parecen los versos? ¿Están bien hechos ó no?

—¡Son magníficos! —Mil gracias, Porque la autora soy yo.

Y así seguía hablando en verso hasta que se le agotaba la voz y la inspiración.

¡Pobre doña Braulia! Su afición la había inducido á cometer algunos disparates. Una vez quiso escribir una oda ensalzando la utilidad de las conservas alimenticias, y le sobrevino un flemón, precisamente cuando empezaba el canto quinto, dedicado por completo á los pimientos morrones y con el que pensaba entusiasmar al General Suarez.

Ultimamente para demostrar su admiración y respeto al dios Apolo, se había enamorado de un corista del teatro de San Felipe, al cual asediaba con sus obsequios. Este, aunque era un granuja, no se dejaba seducir, porque, en verdad, á cualquiera metía miedo la cara de doña Braulia, que, á mas de ser tan fea de suyo, tenía la boca ensangrecida de tanto besar un retrato al carbon, de Espronceda, su primer amor.

Ella decía: —¡Ay! yo comprendo que no soy de este siglo.

Lo cual no extrañaba á nadie, porque representaba ciento y pico de años.

Un día, cansada de esperar en vano una respuesta del artista esquivo, le envió un pedazo de salchichón envuelto en una poesía amorosa. Ella pensó que con tan delicado

obsequio no podía menos de rendir aquel corazon ingrato; pero ¡ay! que se equivocó, pues el corista se comió el salchichón en compañía de una individuo de su misma profesión, y no se dignó poner los ojos sobre la apasionada poeta.

Aquello fué para doña Braulia el golpe de muerte. Comprendiendo que había llegado su última hora tras aquel desengaño terrible, llamó á un sobrino suyo y le expresó sus deseos de constituirle su heredero universal, pero recomendándole especialmente que diestra salida á sus obras para que las conociera el mundo.

Efectivamente: cuando poco después falleció doña Braulia, su sobrino cumplió fielmente su voluntad, y dió salida á sus obras... ¡envolviendo con ellas los artículos que se despachaban en la heredada almacén de comestibles!

DON RUFO.



Transcripción dedicada al diputado Marjetan

DEFENSA DE UN DIPUTADO NULO

—«Y gana dietas Organ En la Cámara?... Ay qué robo! Allí hace el papel de bobo...»
—«Poor fuera el de charlatana.»
—«Si pero este con torpeza, Medio dormido en su asiento, No abre su boca.»—«Eso es cuento: Bien la abre cuando bosteza.»



EL LISONJERO Y EL GOBERNANTE

(A don Cladimiro Arteaga)

—Lauros y palmas á vos Todo el pueblo os rinde ansioso; ¡Vedlo! El porvenir grandioso; Ya es vuestro—¡Sábalo Dios. También de un pueblo aclamado Vióse el justo entre alegrías, Y palmas; y á los seis días Fue por él el crucificado.



GENIO Y FIGURA

(Al diputado Flores)

Bañándose ayer se ahogó Una mujer: ¡qué trabajo! Buscándola río abajo Y nadie el cuerpo encontró. —¡Tío arriba, curamente La hallareis, dijo el marido; «Pues su teta siempre ha sido El ir contra la corriente.»



En la semana de recuerdos tristes y devociones piadosas, no deberían mentarse sin

dada las diversiones, que no se han detenido un solo día, aun cuando el público haya escaseado.

Pero el hecho es que han funcionado tres teatros y casi cuatro si como tal se cuenta el Pabellón donde la Compañía Podestá-Scotti representa los dramas gauchescos.

San Felipe ha seguido favorecido por el público, y la verdad es que la Compañía tiene ahora todo un estado mayor de típicos como para dar variedad a las funciones y satisfacer todos los gustos.

De las dos Marías, la Lamaña y la Amodio que se incorporaron recientemente, podría decirse sin escrúpulo con un poeta campero amigo mío:

«Que son dos estrellas esas dos Marías.»

Así constituida la Compañía de Pastor, marcha y marchará a *perfecta vicenda*, y podrá sostener toda rivalidad.

El martes se despidió la López con el beneficio de práctica, y esta es una baja sensible. La Alcalde, la Tejada, Gil y Campos, han sido con las dos Marías, los héroes de la semana.

—Estrenos no ha habido. Como *reprises* se puede contar *La chichicarra* (que vale muy poco), *La Dica*, *Coro de señoras* y *Viva mi niña*.

—Hemos hablado de rivalidades para la Compañía de Pastor, refiriéndonos a las otras Compañías que han inaugurado espectáculos por secciones.

No es sin embargo muy considerable la rivalidad de la Compañía de Orejón que ha empezado a funcionar en el Nuevo Politeama.

La mejor artista es sin duda Antonia García en la que saludamos un pasado de triunfos. Queda después eltenor Romea que también se cuenta como ex, el barítono Florit, y nuestro conocido el actor Galé que merece mejor puesto del que tiene en la Compañía.

Esta no se limita a la zarzuela cómica: ha dado *Marina* con regular éxito, y promete otras obras del mismo género como *La bruja*.

Hay que reconocer con justicia en el Nuevo Politeama una buena orquesta, que da lugar a todos las obras y precios baratos.

—En Cibils ha empezado a trabajar una Compañía en la que se figura sobresaliente Asunción Echeverría.

Algunos han indicado la conveniencia de que esta artista volviera a formar compañía con Galé, que actualmente se halla aquí agregado a la Compañía de Orejón.

Si esto se consiguiera, podrían los aficionados del buen teatro desahogar de los agravios que al arte se infieren en los espectáculos por secciones, sea dicho con perdón del público, que en mayoría *respectable* los prefieren.

El Pabellón de Podestá-Scotti sigue poblándose noche a noche. *Noblez errolla* ha hecho el gasto más de una semana, con buena ganancia de aplausos; y ha empezado a alternar con *Los guachitos* de Regules, *Juan Moreira* y otros del viejo repertorio.

VADEMECUM.

Ramos y Ramos

El hijo de Jedón caza una mosca, le quita un ala y vuelve a soltarla.

—Pobre mosca! exclama el padre del chico. Ahora no podrá subir mas que a la mitad de la altura a que antes volaba.

Entre dos amigos:

—Dime, Ricardo, ¿qué ha sido de nuestro compañero Juan?

—¡Pobrecillo! ¡Si supieras lo que le ha pasado!

—¿Ha muerto?

—Peor: se ha escapado con mi mujer.

Censuraban a un joven su excesiva prodigalidad y contestaba:

—Yo no hago mas que devolver a la circulación el dinero que mi padre habia retirado de la plaza.

Pezuñuero está sufriendo una condena por esta.

—Un amigo suyo va a visitarle.

—¿Cómo!—le dice—Yo creía que eras un hombre de bien, y sin embargo...

—Tambien lo creía yo, pero parece que, estábamos mal informados.

—Mis antecesores todos han sido de cabeza despegada.

—Pues ¿a qué familia pertenece usted?

—A la de los Calvos.

La sabiduría sirve de freno a la juventud, de consuelo a los viejos, de riqueza a los pobres y de ornato a los ricos.

Un necio refuta a un sabio; un sabio no convence a un necio.

No le pidas nunca a un avariento porque es más pobre que tú.

El pobre que logra la patente de honrado, tiene positivamente más virtud que cien ricos juntos.

No admittas dádivas sino quieres encadenar tus acciones.

El hambre produce poemas inmortales; la abundancia indigestiones y torpezas.

Un marido, hablando de su esposa con un amigo, le dice:

—Mi mujer es una criatura estúpida pero virtuosa.

—Pues yo no la creo estúpida hasta ese punto.

En un exámen: ¿Cuál es el animal que con más facilidad se adhiere al hombre?

El alumno, después de un momento de reflexión:

—¡La sanguiuela!

Se habla de la colaboración entre autores dramáticos:

—Es cosa que yo no me explico—dice un crítico.

—Pues es una cosa que tiene una gran ventaja. Cuando dos poetas escriben una obra, si resulta mala, siempre es del otro.

Un consejo de amigo:

—Si te quedas viudo, cástate con la hermana de tu mujer.

—¿Y para qué?

—Para evitarte el disgusto de tener dos suegras, si contraes segundas nupcias.

Un secreto Fernando a su adorada tenía que decir,

y la madre gustosa, para ello

permiso le dió al fin.

Al oído de Julia, aquel su boca

acercó con placer...

Palpitaba su pecho... Abrió los labios...

—Breve el secreto fue!...

Qué diría?... La niña embelesada

sus párpados cerró,

y en el aire su boca con ternura

un beso dibujó...

La señora de Sansón está enferma, muriéndose casi.

—Tu amiga Elena, le dice su marido, ha venido a preguntarte como seguías. La pobre-

cita me ha dado muchos recuerdos para ti. —¿Qué sombrero llevabas? — pregunta con voz débil la señora Sansón.

LEO

1150011



El Jefe Politico de uno de nuestros principales departamentos, ordeno como medida de castigo, el aplicar a un guardia civil, quinientos azotes.

Esa medida es raquítica, al buen ver de cualquier crítico, porque si es Jefe Politico, donde tiene la politica?



J. B.—Montevideo—No sirve para este semanario.

Nenito—Id.—Uno atrevidillo; el otro no sirve.

J. Tala—Id.—Veremos—Permita Dios le dé un dolor de muelas, como el que yo he tenido.

Un ignorante—Rocha—Es justicia. Su articulo rebosa los limites de la idem.

B. B.—Canelones—Con *be* le le nombre a usted y tambien se me figura que en asuntos de escritura

tieno cosas de *bebé*.

T. B. L.—Trinidad—Cuando haga *versos* políticos, como Vd. titula a los que me ha remitido, procure poner *onor* con *a* y *ce* leeridades con *b*.

M. A. C.—Su proyecto de caricatura es bueno pero no oportuno.

Gallo—Montevideo—Es un poco pesada pero se la puede aligerar la carga. Yo que usted, por no aligerarla hacia otra nueva y despues de hacerla la rompía.

Teodorito—Montevideo—Todas giran sobre lo mismo.

F. A.—Carmelo—Fusilable, amigo mio, fusilable.

NOTA—Quedan muchas cartas para contestar.

Quedan complacidos todos los que han venido quejándose de la impresión, los agradecemos sus advertencias, por lo que hemos cambiado de *litografía* y hoy nos hacemos un honor en presentar a nuestros favorecidos un número admirablemente impreso, como solo saben hacerlo en los talleres de *La Razon*.

GRAN CASA INGLESA DE H. F. STEWARD



Especialidad en Confecciones y

Ropa Blanca para señoras.

Gran surtido en artículos para hombre.

Calle 25 de Mayo, 282



NUEVO POLITEAMA

COMPANIA
GREJON



BODEGA
MARTINEZ Y ESTAPÉ

Por más que lo crean guasa se tiene como muy cierto, que los vinos de esta casa hacen revivir à un muerto.

CALLE SARANDI, 323
PLAZA CONSTITUCION

Aparicion de la moda

Gorras, sombreros, formas y adornos, para señoras y niñas.

SAN JOSÉ, 100^B

Desarrol: Sarandi n.º 297



PELUQUERIA ARTÍSTICA

Establecimiento especial para todo trabajo de cabello.

CALLE SAN JOSÉ 95

Juan Saruy
Dibujante y Acuarelista

Se encarga de cualquier trabajo de pintura ó dibujo Ilustracion de obras. Trabajos para Litografia y Fototipia. Especialidad en retratos.

Estudio: Coronel Brandjes, 87
MONTEVIDEO

PROFESORA DE PIANO

Una señora francesa se ofrece à dar lecciones en su casa.

PRECIOS MÓDICOS
CERRITO 313 (BAJOS)

LA DALIA

Fabrica de Cigarrillos

Se venden en todos los cafés y conterias

Bazar Maveroff

Conocido este Bazar por artistas de gran tono es inútil que en su abono se quiera filosofar.

305—SARANDI—307