



Dr. AURELIANO RODRIGUEZ LARRETA

DIRECTOR:

JUAN SARAY

Elaboración y asuntos hasta el finem.—No se devuelven los originales.

LA CORRESPONDENCIA A NOMBRE DEL DIRECTOR

AÑO I
 Noviembre 25 de 1894
N.º 13
SEMANARIO FESTIVO
SUSCRICION:

Un mes.	\$ 1.00
Semestre	5.00
Número corriente.	0.20
Número atrasado.	0.40

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
 De venta en todas las librerías

Administración provisoria: Cerro, 57
MONTEVIDEO

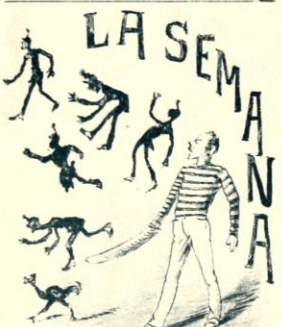


Como Ministro, fué bueno,
como Licurgo, mejor,
y dentro del foro goza
de un concepto superior.

SUMARIO

TEXTO — LA SEMANA, por Juan García. ALBUM DE LA MUJER, por Iba Iturrón-García. PÉREZ, DON CHUCOS, por Jugo. CARTAS SIN CARTAS... por Espinós. TEATRO Y COLECTIVISMO, ALABADO, MONTACELLA ALBORO, por Vasco de Gama. COLECTIVISMO, MEXICÓN DE INDIENOS, por Góngora.

GRABADOS — DOCTOR AURELIANO RODRÍGUEZ LABRETTA. GALERÍA ARTÍSTICA, solida de misa, por E. M. ALBUM DE LA MUJER, Sta. María Carolina Minguo Bante y las señoras colectivistas. EL PERE DASPAS DE NUESTRA BANCA. ALBUM MILITAR, CURSOS, Curioso de diario, y varios intercalados en el texto por J. Sany.



El calor ha invadido nuestros domicilios haciéndolos insoportables, y hay vecino que ha tomado por habitación un banco en la plaza de la Independencia, donde pasa las noches al sereno, pero libre de la asfixia y los mosquitos que atacan a nuestra existencia en el hogar doméstico, ese hogar que a pesar de ser todo lo doméstico que ustedes quieran no ha logrado todavía domesticar dos especies enemigas del hombre: las suegras y las chinchas.

Hablando en sistema métrico decimal para no incurrir en la mínima de la ley, ó sea en 65 pesos de multa, les diré a ustedes en secreto que escribo estos apuntes sudando el kilo ó el litro, hablando con más propiedad tratándose de un cuerpo líquido como creo que sea el sudor de la humanidad.

Los calores han invadido también nuestro parlamento, y los pobocitos padres de la patria que en pleno invierno sudan la gota gorda cuando tratan de ciertas cuestiones, viven hoy alejados del palacio representativo por temor a una insolación ó a otra cosa peor que pueda producirles un discurso de Lenzi ó una disertación parlamentaria del bueno de don Anacleto.

A pesar de ser extraordinarias las sesiones actuales de la Asamblea, los diputados se han declarado en huelga y no hay quien les haga formar *quorum* por nada del mundo.

—No ve usted a la sesión? preguntamos el jueves a un representante que se gasta la mitad del sueldo en pacholi y la otra mitad en caramelos.

—No señor, nos dijo con aire de repugnancia.

—Por qué? volvimos a preguntarle.

—Mire usted; aquí en confianza, nos dijo, hay representantes que por no gastar no se mudan de calcetines, y con esta calor y esa falta de higiene parece la Cámara la Colonia Suiza.

—La Colonia Suiza?

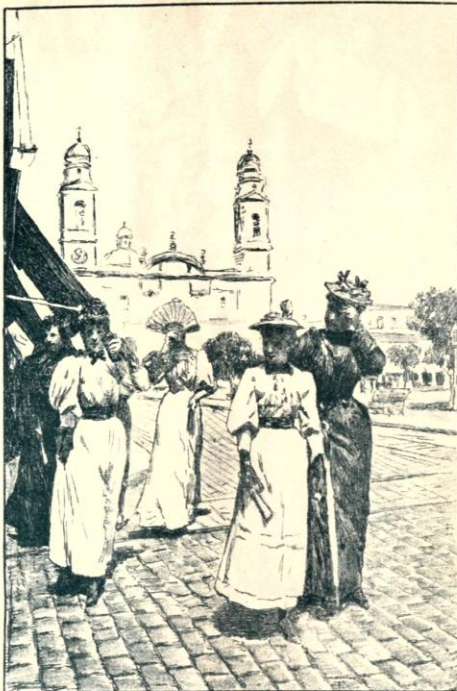
—Si señor. Huele a queso que es una bendición.

La Municipalidad, de la que forma parte el celosísimo funcionario doctor Brian, ha pasado dos semanas discutiendo la mejor manera de introducir en los domicilios el agua del señor Carreras, que nos va a costar un platal, á estar á lo que dicen los que se hallan en el secreto de la concesión.

Un borracho consuetudinario nos decía á este respecto, con acople de respeto:

—Desengáñese usted, el agua no ha dado más que disgustos á la humanidad. Empezé por el diluvio y acabé por la propuesta Carrera. ¿Quiere usad más? En cambio el vino no ha producido otra cosa que alegrías. Créa-

GALERÍA ARTÍSTICA



SALIDA DE MISA POR E. M.

me amigo, Noé fué el primer sábio de la creación. Lo que debiera hacer la Municipalidad, es surtir de vinos corrientes á los domicilios, con contador ó con pluma, y así se ahorrraría hasta el análisis, porque en el vino no han entrado ni entrarán los microbios, otro de los grandes peligros que el agua encierra. Además—añadio—el surtir de vinos corrientes á la población resultaría mucho más barato que la tratada del agua del Paso de las Toscas.

Yo creo que el tal borracho tenía razón en este asunto.

La próxima elección de Senadores ha dado motivo al doctor don Angel Floro Costa, para que endilgara á los vecinos del Durazno una proclama kilométrica, que la hemos tenido que sufrir nosotros en primer término.

—¿Y qué dice el doctor?—preguntó un paisano del departamento cuando llegó la proclama de don Angel.

—Que ñó Julio, ñó Torres y ñó Ellauri, deben ser del *esotro* griego en el Senado—el contestó otro paisano.

—¿Y qué dice el otro doctor?

—¿Quién?

—Ñó Julio.

—Que está güeno.

—Pues güeno, que se vaigan al Senao.

—¿Y ñó Angel?

—Que se vaigan al *esotro*, que aquí ya tenemos al griego Irisarri.

La decepción del Dr. Costa, que flaba en la neutralidad presidencial, ha sido grande. Más grande que la fumada de Idiarte Borda.

Al conde de Das, profesor de ocultismo, se le va á someter á la prueba que envuelve esta pregunta:

—¿Dónde fueron á parar los valores que figuran en la Cuenta Especial del Banco Nacional?

Si el conde de Das dá solución favorable á esta pregunta, será proclamado el primer profesor de ocultismo del globo.

JUAN GARCÍA



—Señorita.

—Caballero.

—Parece que vamos á empezar un duo de zarzuela.

—Tiene mucha razón, Don Sebastian. Tiene muchísima razón.

—Lo ve usted; ya despuntó la oreja.

—Pues, agradezco mucho su atención y por esto pido plaza...



—Ahí las tiene usted todas disponibles; Constitución, Independencia, Libertad.

—No es eso; pido plaza para escribir la crónica de este número, porque estoy abusando de su gentileza.

—No tal. Satisfago uno de mis gustos predilectos.

—Lo hacía también porque como la semana no ofrece novedades, tendría que fatigarse para encontrar temas.

—Eso no puede decirse después de haber estado en *La Lira*.

—Ah!

—Anoche estuve y aquello fue soberbio. Tanto que el Dr. Ferreira parecía un manco de 20 años.

—También con razón, si el acto resultó así tan espléndido.

—Es de lo mejor que se ha visto en Montevideo.

Figúrese usted un mundo de mujeres hermosas llenando el salón.

Luego un programa en el que se habían incrustado estas dos perlas: Rosa Carril y Teresita García Rodríguez.

Después Piccoli y Massera, y la orquesta de Formentini, y la estudiantina de Bustamante.

—Con los dos primeros números se llena todo un programa.

—Rosa cantó como un ángel y Teresita arrebató al auditorio.

Hasta yo aplaudí; y eso que no se usa hachorio entre damas por un convencionalismo tonto, exajerado, sin fundamento.

—Recuerdo que solo mi amiga Ema y yo hemos hecho uso de ese derecho, sin importarnos un bledo el que dirán, tanto en teatros como en conciertos, cuando sentíamos nuestras almas arrebatadas por ese soplo divino, el entusiasmo, que enardece las almas é instintivamente lleva una mano á chocar con otra.

—No me parece mal.

—Lo suponía, porque el señor de Pérez siempre se ha distinguido por la rectitud de juicio y en su tiempo gozó fama de hombre de mucho mundo, mucha correa y mucha buena sociedad.

—Atiza; hoy va la cosa de piropos.

—No, hago justicia, porque entre los hombres del año sesenta y los de hoy hay notable diferencia.

—Salvo en el vestir, creo que en su estructura carnal son los mismos.

—Me refiero á sus condiciones sociales.

Entonces, jamás se vió que se les encorstrara en la prensa su desapago á la sociedad.

—Ni ahora tampoco.

—Pues nada. en mi diario predilecto *El Heraldo*...

—Colectivista?

—Sí y de buena cepa. Soy de las que han usado escarpela colorada.

—Anda morena.

—Decía que en mi diario (cómo se quedará orondo Eugenio, si me lee) se le ocurrió al cronista social inquirir que se hacen los mozos en Montevideo, donde andan que nadie les va y le ha caído una lluvia de explicaciones.

Entre otras esta que pertenece á una amiga mía y que, según tengo entendido, fué novia de Martín Reyes:

Noviembre 13 de 1894. — Amable cronista:

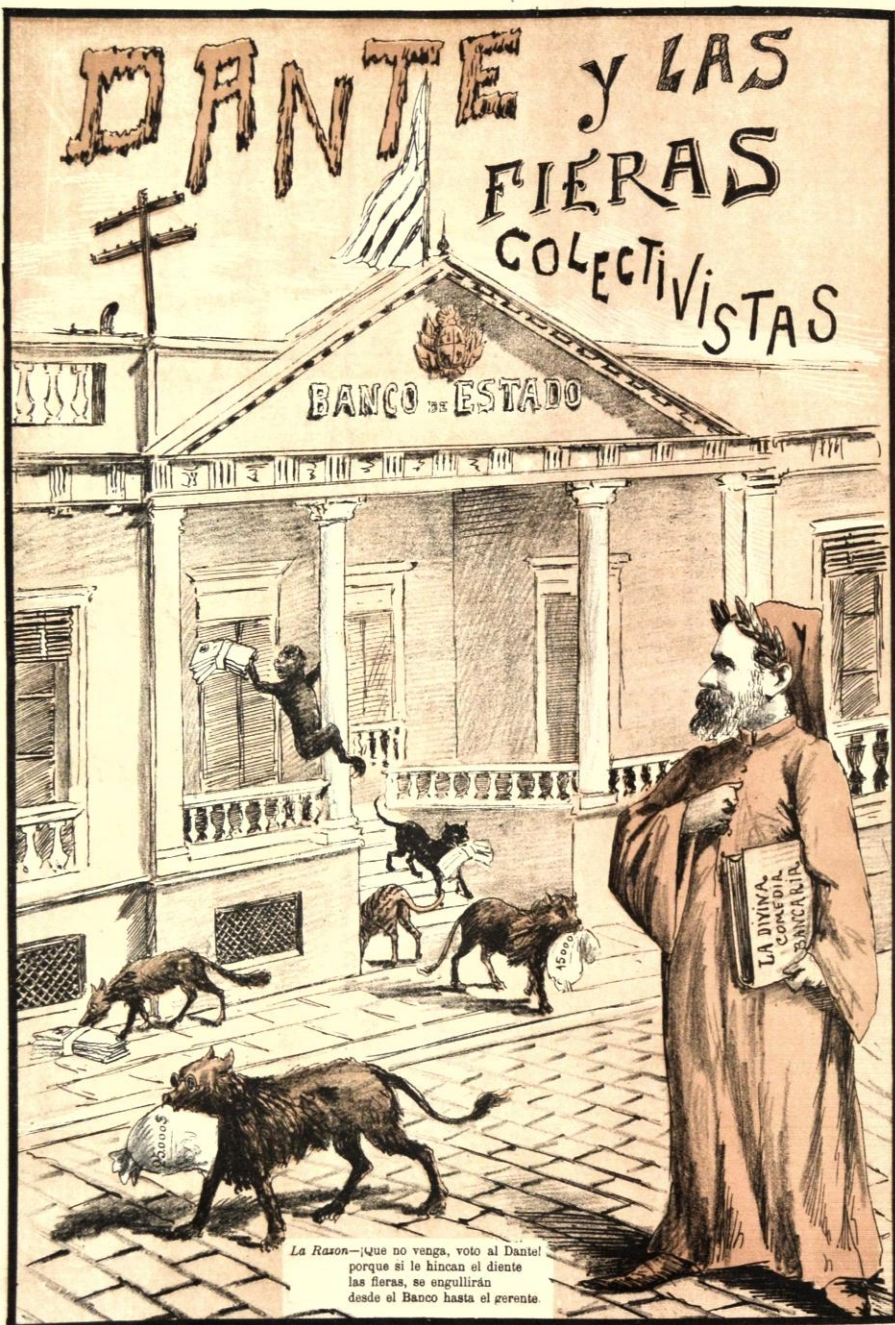
Leí en tu sección una carta suscrita por una lectora, la que coincide en un todo con mis opiniones.

Pienso también, como esa lectora que te escriba, que es digna de notarse la ausencia de los jóvenes de ciertos centros sociales; y yo me pregunto: ¿será la causa de ello alguna epidemia de escepticismo que han invadido el corazón de todos esos retráidos?

Creo que la causa que hoy es demasiado romántica, y que los jóvenes no padecen de escepticismo, sino que son verdaderos *fin de siècle* y vuelven la espalda á las buenas costumbres de antaño, de esas que cuentan nuestros padres, pues en aquellos viejos tiempos los jóvenes eran tan tiernos y puros como las mismas niñas, y se tenía más amor á las buenas formas sociales, mientras que hoy, aunque hayan buenas formas, las menos son las sociales.

Reaccionarán los jóvenes ante estas insinuaciones? A mí me tiene sin cuidado hagan lo que hagan, y solo por censurar la incorrección social que ellos cometen; te escribo estas líneas. Gracias anticipadas y adios. — Violeta.

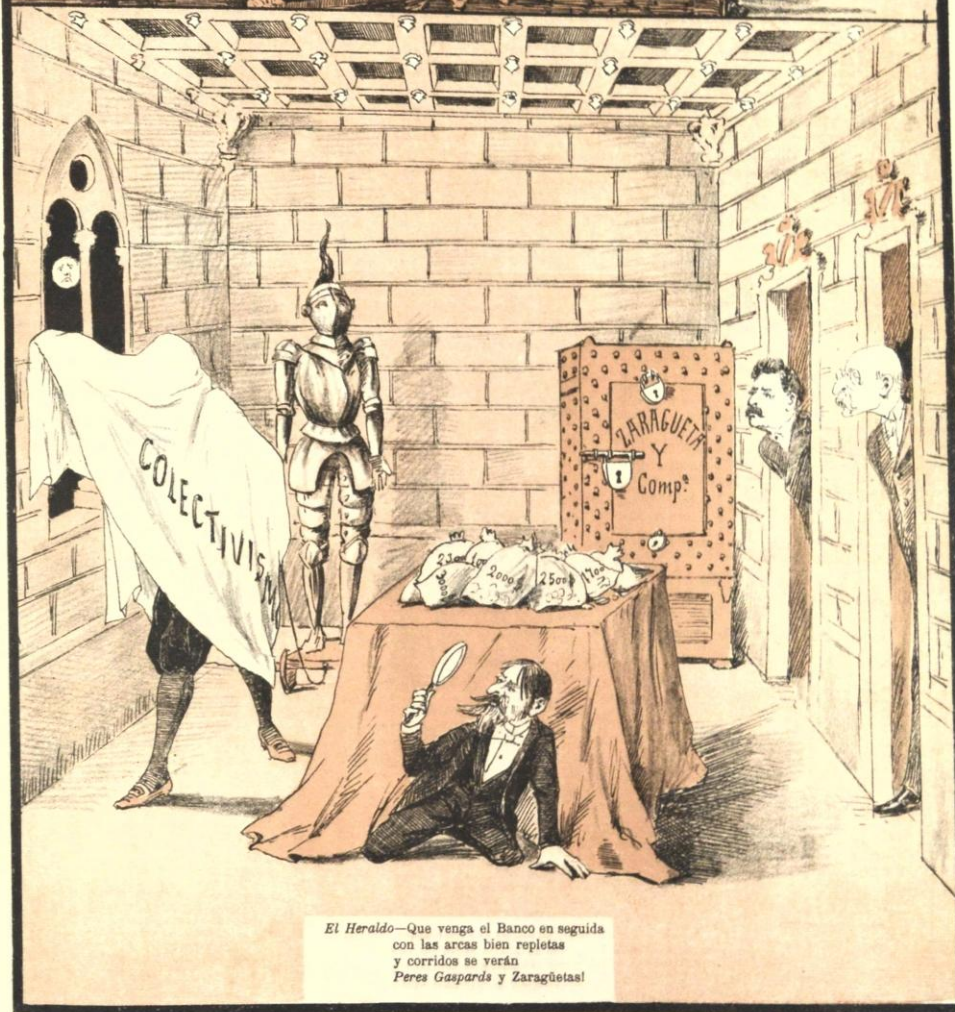
DANTE y LAS FIERAS COLECTIVISTAS



La Razon—(Que no venga, voto al Dante! porque si le hincan el diente las fieras, se engullirán desde el Banco hasta el gerente.

EL PERE GASPAR

DE NUESTRA
BANCA



El Heraldo—Que venga el Banco en seguida
con las arcas bien repletas
y corridos se verán
Peres Gaspars y Zaragüetas!

Ve usted, esto es humillante para nuestros *lonos* y de hoy más no deben dar lugar a que sólo mantengan el fuego sacro de la buena sociedad: Adolfo Piñero, Lafone, Morales, Sorueta, Zaballa (Beifran), Donely, y demás monumentos del pasado Montevideo social.

—Está usted muy en razón, amiga Ida, y la felicitó.

—La que merece una felicitación es Maruja Cibils Larravide.

—Por el casamiento?

—Con quién?

—Con el señor Podesta.

—No lo sabía.

—Me extraña—yo no lo puedo asegurar, pero así me lo ha dicho Eduardo Salduendo, que sabe todo lo que pasa en Montevideo.

—Me refería a que el domingo Maruja proporcionó un rato de indecible contento a los pobrecitos huérfanos y expósitos que la caridad pública da techo y pan en el Asilo.

Les envió diversos juguetes que fueron distribuidos entre aquel mundo de ángeles que llevan impreso en sus frentes el sello de la desgracia.

—Un rasgo muy delicado, que acusa toda la belleza de su alma.

—Es de familia.

—Si lo sé, porque Maruja Cibils Buxarao, se distingue por su caridad para con los niños pobres.

—Doy fe.

—Yo también, pues la he visto coser y reparar ropitas a los pobrecitos que van por esas calles de Dios pidiendo una limosna.

Casi toda la semana se ve llena de pobres la casa patriarcal de Maruja y ella siempre sonríe bondadosa, repartiendo el socorro a sus predilectos, los pobres.

Dios le premiará tanta generosidad.

—Así cumple su santa misión la mujer. Si la mujer fuerte y no esa otra marizaballita, que concluye por engullirse una caja de fósforos.

—Como la Emperatriz de que nos habló el telegrafo.

Y a propósito de esa barbaridad china: lei todos los detalles en una de las últimas revistas que recibí de París.

—Parece que las mujeres chinas sienten como las mujeres americanas,—caso bastante raro y digno de estudio, porque en la China, todo es chino, y nada hay semejante a otros países.

Además, las mujeres chinas no deben ser descendientes de Eva, a juzgar por la educación que los libros sagrados del Celeste Imperio atribuyen a su raza.

—Pero aman y sienten los agravios. Hijas aunque no de Eva, son mujeres.

Los poetas chinos del porvenir cantarán los amores y el fin trágico de la princesa *Yu-ho-na-la*.

Reinaba en el vasto imperio y en el corazón del emperador—si es que tienen corazón los emperadores chinos.

Vivía entre perfumes orientales, tejidos de seda primorosamente bordados, delicados muebles de laca, piedras preciosas, juguetes de marfil, pepitas de oro puro, traídas del Ganges y colocadas en platillos de coramirna, jarrones de porcelana y lámparas de oloroso zandalo.

Sus ojos eran dos estrellas oblicuas en el cielo de la cara. Su boca encandilada estaba abierta, un pomito destapado de perfumes. La piel de su bonito cuerpo tenía el mismo color y el mismo brillo que el marfil pulimentado. Y toda aquella carne fina, blanca y reluciente, como si estuviese barnizada, se envolvía en una camisa de nipsis, que, arrollada, hubiera tenido el volumen de un cigarrillo de papel.

Tuvo una reyerta con su imperial esposo, y el culto emperador, muy cortés y bien educado con las damas, la dió un bofetón con la misma galantería con que hubiese dado un puntapié al gato.

Yu-ho-na-la se retiró agraviada a sus aposentos. Había sentido aquel bofetón en el alma. Tomó veneno, y murió.

También las chinas son románticas. Quien sabe si se entretienen en leer a bur-tullitas el «Werther» de Goethe, traducido al idioma de Laos-seo.

—Muy china es la historia, y por ende, muy triste.

—Pues voy a contarle, para concluir esta charla, otra más sencilla, pero también que usted conoce mucho al protagonista, escritor, literato y dragón de profesión.

Fué el Jueves pasado de visita a casa de la familia de.... calle 18 de Julio núm.... entro....

La sirvienta le hizo pasar a la anciana.

De pronto aparece uno de los niños.

Aquí empieza a contar la víctima.

«Y el chico se abalanzó hacia mí, se montó en mis rodillas y me sobó la cara con las manos.

Yo agité el pañuelo, me enjugué el rostro y me dispuse a sufrir con paciencia todo lo que viniera.

—«Como—me dijo el niño dándome un moquete,—¿sabe lo que ha dicho mamá cuando has venido? Pues ha dicho que eres muy impertinente, que bien podías haber venido a otra hora. ¿Y sabes lo que ha dicho papá? Pues ha dicho que eres muy fastidioso y que está de ti hasta la coronilla.

—«Que gracioso,—dijo yo procurando reirme.—¿Y por qué han dicho eso? —«Pues, porque iban a salir. Porque a la bella se la ha roto la suela....

—«¡La suela! —«Sí, y va con los pies en el suelo. Iban a comprarlas unas botas de hule que parecen charro.

—«Vaya, hombre, vaya. —«Si vieras cómo nos reimos esta mañana. Porque vinieron a cobrar una cuenta, y dijo la criada que no había nadie en casa, y estábamos detrás de la puerta todos.

—«Bueno, hombre, bueno.

—«Oye, ¿tu guardas los puchos para hacer cigarritos? —«No.

—«Pues papá sí. Y cuando vamos de paseo, yo, con mucho disimulo, los roceo y luego se los doy.

En esto estábamos cuando llamaron al niño.

—«Adiós,—me dijo,—luego volveré.

—«Bueno, moain, me alegro saberlo.

Poco después oía confusamente voces y golpes, y en seguida muy claramente la voz del chico que gritaba entre sollozos.

—«Yo no se lo he dicho?... ¡Yo no se lo he dicho!...

Al poco rato, toda sofocada, pero sonriente y caritosa, entraba en la sala la señora de....

—«Muy alegre pasaría la visita su amigo el literato.

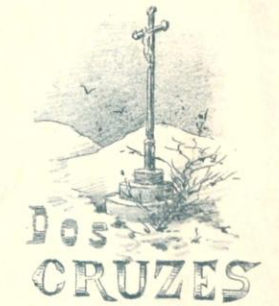
—«Teniéndolo en tan buen concepto el dueño de la casa era como para eso.

—«Es que hay gente muy fastidiosa.

—«¿Un ejemplo? —«Nosotros que estamos fastidiando hace media hora a las lectoras de Montevideo Cómico.

—«Pues, cerrando el pico y firmando,

IDA LIVDE—CRISTIAN PEREZ



En solitario camino y por la fé colocada, vi una cruz, signo divino que de nueve un torbellino tenía medio enterrada.

Yo la nieve separé que al pié de la cruz había; descubierta la dejé y con sorpresa noté que la cruz no estaba fría.

Otró día que miraba un cuello blanco de armíño, vi otra cruz que en él estaba y medio oculta quedaba por elegante corpiño.

Con deseo malo ó bueno se la pedí por mí mal; ella la saó por mí mal; la cogí de crozo lleno, y estaba frío el metal.

Cuando un rostro seductor me suete a mí comover, pienso yo, que sin amor da la nieve más calor que el pecho de una mujer.

Jobo.



—«¿Cómo te parece que ardiera mejor este cigarro, encendiéndole la derecha ó la izquierda? —«Yo le encendería por ambos lados a la vez y chuparía por el medio.



Cartas son cartas...

I

«Queridísima Ascensión:

Por saber la solución

tres meses llevo esperando.

Si fuera usted qué pasión la que me está devorando!

Ya, cansado de sufrir,

carta pensé recibir;

pero pensé tonterías,

pues van pasando los días

la carta sin venir.

Mas de nuevo y sin temores

á decirle me decidí

lo que en las dos anteriores:

que solo sueño en amores,

en una beldad y un niño...

«La esquila apostecida

aux abrigo la esperanza

de que será recibida;

á la tercera se alcanza,

que es cuando va la vencida.

En eso estoy tan creído

que mi pecho enamorado

á todo está decidido.

Si me falla... ¡me suicido

el día menos pensado!

Que anhelo contestación

no hay que dárlo por supuesto,

pues ya sabe la intención

que domina el corazón

de su apasionado

Ernesto.»

II

«Ernesto: Toda mi vida

pienso estarle agradecida,

pero con harto dolor

no correspondo á su amor,

porque estoy comprometida.

Sus tres cartas recibí

con anhelo lei,

lo que en ellas prometió

lo que usted me escribió

de memoria lo aprendí.

Pero como que juraba

cosas horribles, dídele



Jobo.

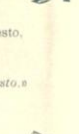


Jobo.



Cartas son cartas...

I



si contestar y pense que con callar evitaba que se suicidara usted. Al recibir la presente comprenderá la razón porque en callar fui prudente y que obrará cuerdateamente espera de usted

Ascension.s

III

«Señorita: Adiviné lo que en su carta se ve y por eso no me afije: ¡si todo aquello lo dije para burlarme de usted! ¿Yo matarme? ¡Qué tontuna! nunca tuve tal manía y frase tan importuna la escribí sin duda alguna sin saber lo que escribía. Pero ya que lo desea, haré lo que usted me pide, porque la vida recrea... ¡y que por una tan fea no está bien que me suicide! Ya comprenderá por esto que todo fueron simplezas de las que en serio protesto, mientras existan bellezas que se mueran por

Ernesto.s



La temporada teatral toca a su fin. El público siente calor y prefiere pasar por la calle ó estacionarse en las plazas á oír las bandas militares, á estarse cuatro horas en un teatro.

Esto sin embargo tiene compensaciones, cuando las obras son gustosas, lo que ha sucedido esta semana en casi todas las funciones del Nuevo Politeama.

Aparte de las repeticiones de la *Verbena* y de otras obrillas, ha habido algunas novedades; de las cuales la mejor ha sido *El abate San Martín*, que se estrenó el jueves con el mayor éxito, valiéndolo muchos aplausos á las señoras García y Marín y á Emilio Orejón, que no se cura de las exajeraciones, sin embargo, creyendo que las risas del público del paraíso son la mejor satisfacción para un artista.

Con su pan se lo coma.

Anoche debió darse por primera vez en la temporada *Los sobrinos del capitán Grant*, obra del viejo repertorio de las que siempre son nuevas y tienen éxito.

—En *La Lira* se efectuó el miércoles el gran concierto á beneficio del Conservatorio.

La señorita Rosa Carril en la parte de canto, la señorita Teresa García Lagos en el piano, Messera y la estudiantina de alumnos de «*La Lira*», constituyeron los elementos más valiosos del concierto, que ha tenido el notable éxito que era dado esperar.

—Se anuncia para una fecha próxima la velada de clausura de la *season* de la *Entertainment Society*. La velada se dará en la Sala Lafone.

—El Instituto Verdi prepara también un buen concierto, como anticipo del extraordinario con que inaugurará su local propio.

—Algo más hay de conciertos en perspectiva, sobre todo de uno wagneriano de primer orden, en el que llevará la batuta Riburo.

—La Compañía de Podestá-Scotti dió en Cibils una función á beneficio de las víctimas de los terremotos de San Juan y La Rioja, con mucha concurrencia.

—En cuanto á otras nuevas para el teatro criollo se anuncia un drama titulado *El desertor*, que no es de Figarillo, aunque éste

tiene escrito uno con el mismo título hace bastante tiempo.

La obra de Moratorio quizás no se represente en esta temporada.

VALDEMECUM

ALBUM MILITAR



CLARIN, UNIFORME DE DIARIO

ARAGONESA

(DEDICADO Á «CRISTIAN PÉREZ»)

Tus morros son el pisebre y tu boca la cebada, y yo el borriquito que estira el pisceuro pa prebarla.

Con metros y culómetros y tiligramos de alambre, y luego el carro cerril nos vamos á murir de hambre.

Como quisés contimparar una bijita y un candil. Como quisés contimparar un soldado con un cevil.

Asómate á esa ventana lucero risplandiente, y echa de tu pecho un troncho á mi mismo mesmamente.

JOMU.

Epigrama

Elogiando Sisebuto de Ramón las cualidades, entre otras cosas decía:

—Tiene un talento admirable, es un chico que *prometa*. Mas Senén sin imutarse, al oír esto le contesta: —Si, pero no *paga* á nadie!

Mostacilla Alegre

En un exámen de cierta escuela de Montevideo:

El profesor suplica al alumno que le resuelva un teorema de geometría.

El muchacho no se da por entendido.

—Vamos, hombre—le dice el catedrático. Recuerde usted que para demostrar este teorema se supone que el problema está resuelto.

—Pues si está resuelto, no hay que hablar más del asunto.

El sueño es alivio de las miserias de los que las tienen despiertos.

Donde hay mucho amor no suele haber mucha desevoltura.

La pereza es la bestialidad del cuerpo, así como la bestialidad es la pereza de la inteligencia.

Entre dos amigos:

—Hemos estado veinte años sin vernos.

—Exactamente.

—Y qué has hecho durante ese tiempo?

—Me he pasado la vida a los pies de las mujeres.

—(Habráis sido un don Juan?)

—No; he sido zapatero.

La gallina, de cada huevo saca un pollo: el hombre de cada beneficio saca un ingrato.

CORRESPONDENCIA

Galerón—Montevideo—Sus juegos irán próximamente. Muchas gracias.

Nemor—Montevideo—¡Pero qué le importa á los lectores que usted tenga una novia de pelo blond!

Mate—Montevideo—Señor Mate: ¡no mate usted el tiempo con esas pavidas.

Lirio—Colonia—Escribiendo tan mal, es imposible que viva con salud en este mundo.—Ni en el otro.

Olela—Montevideo—No sirve.

Calibá—Montevideo—Lo mismo que el anterior.

J. F.—Nuevo Berlin—Quedan arregladas sus suscripciones hasta Febrero y muchas gracias.

L. S. B.—Pando—Remítame los números pedidos.

A NUESTROS AGENTES

Suplicamos se pongan al corriente remitiendo el importe de las suscripciones que tengan á su cargo, para evitar se les suspenda el envío á los morosos.

GRAN CASA INGLESA DE H. F. STEWARD



Especialidad en Confecciones y Ropa Blanca para señoras.

Gran surtido en artículos para hombre.

Calle 25 de Mayo, 282

SECCION DE INGENIO

MITOLÓGICO

Una diosa de la mitología escandinava, 2 de la india, 3 de la árabe, 2 de la griega, 2 de la cartaginesa, 1 de la egipcia, 2 de la india, 1 de la seléutica y 1 de la romana; 2 diosas de la seléutica, 1 de la griega, 3 de la romana, 2 de la egipcia, 2 de la árabe, 2 de la cartaginesa, 1 de la seléutica y 2 de la persa; dan el nombre y apellido de dos ingeniosas charadistas que pertenecen al reino de la 2.ª diosa cartaginesa y son amantes de la escandinava; creo que hasta el reino del 1.º dios persa, pues lo han demostrado, como el 2.º cartagines, imitando al 2.º árabe en el reino del colibérico. Parecen en la mansión del griego y de la 2.ª idem descendentes del 2.º seléutico, por que hacen lo mismo que el 1.º romano para con la 1.ª persa; y con su parecido a la romana debe pasar lo mismo con la egipcia, pues sería lo de la 2.ª india por el reino del 1.º árabe, que alcanzan en el del 2.º persa de la 1.ª cartaginesa. Creo que con lo que imitan de la 3.ª árabe pueden dar entre las 2, un báisamo, cual la 1.ª india a cada cosa del 2.º egipcio y del 1.º seléutico, y con lo que copian de la 1.ª árabe, tan llenas del 1.º cartaginés con lo cual la 1.ª charadista ha sacado, más de una vez, del mismo reino de la 1.ª griega a un 1.º egipcio que se bebía algo del 2.º romano (no del 3.º), por pasar contrariedades en la corte de la seléutica, inclinándose a una dulce 2.ª persa.

GIOCONDA.

ANAGRAMA

OFRECES OBRAS Y EXITAS JÚBILLO, NIÑA...

Ofreces obras y exitas
Júbilo, niña, con ellas,
Pues son esas obras bellas
Y llenas de perfección.
Permite, pues, que *Lirialta*
Este juego te presente
Como una prueba elocuente
De su gran admiración.

LIRIALTA.

Correspondencia

A BRUJO: Estoy sumamente agradecida a su amabilidad, y puede usted creer que me confunden las demostraciones de aprecio que se me hacen. En cuanto a su pedido, puedo asegurarle que me dejaré colaborar en *El Bien*, porque tengo inmenso cariño a todos mis compañeros de ingenio, a más de deberles a ustedes múltiples atenciones.

A ASORPES: Sus felicitaciones me hacen muy feliz; usted siempre oportuno. Todo me lo ha parecido así, en su carta, menos la duda del final dirigida a M. No vale, aunque usted afirme lo contrario. Penos dudar y más escribir.

A LIRIALTA—Publicole su precioso Anagrama a pesar de la falta que usted mismo reconoce, por ser el

primero de la serie y por la gran simpatía que me inspira el talento de la solución.
A PONSERRA: Me parece que tiene usted muy poco deseo, pues el doctor me lo ha contactado todo.

A TAQUETE: Su jorgelino irá en la próxima. Siento no publicarlo en vez del *Mitológico* más este debió ir en la anterior y como no cupiese quedó hecho en la imprenta. (Lo mismo que las rosas que debía adornar a mis amiguitas en lugar de esa frase que tenía yo muy guardada en la imaginación, y no sé cuánto me la ha pasado poniendo en descubierto mis intenciones). Los juegos de la semana anterior no han sido resueltos, pues las soluciones que he recibido ninguna está sobre la pista.

GIOCONDA.

Charada

Prima segunda tercera cuarta cinco.
Si al sastro debes tu segunda y tres;
Y si es por ello que ha mandado el juez
La cuarta quinta y seis con tanto ahinco.
No te entretengas en profunda todo,
Busca dinero y del apristo sai;
Que no es bonito que un genio zagal
Al sastrre no le pague con buen modo.

M. A. S.

Ruga alterna de letras

e . e . u . l . o . n . r . n . r . b . e . a
i . e . z . d . e . v . i . r .
e . y . d . r . n . i . r . o . l . i . s .
u . p . e . a . d . n . e . l . m . v . r .
o . o . l . u . d . a . d . e . c . c . h .
M . s . o . e . o . o . i . a .
P . e . e . c . h . n . s . p . e .
Y . n . l . r . n . a . q . e . a . a .

LUCRITIO.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

SURFACIO LINEA: Córtese primero el cuadro, y después dividase en dos, horizontalmente siguiendo la primera línea del Epigrama de Vasco da Gama—Tómese una tarjeta del mismo ancho que tenga 5 cm. y 7 mm. de alto y péguese en un lado el trozo que tiene el sillón de modo que venga abajo exacto a la tarjeta y en el otro lado hágase lo propio con el que tiene a candidato, mas a la inversa, de manera que cuando uno está de pie el otro no; póngase un cordón en el medio y a la orilla de cada lado vertical, como los que tienen los artifices; sostenido cada cordón con el dedo índice dese vueltas a la tarjeta por espacio de cinco minutos; y cuando estén completamente enroscados sobre sí mismos los dos cordones puese un tirón y se obtendrá el pase.—PROBLEMA MUSICAL: 1.ª solución: Antepone al primer grupo la clave de fa en 3.ª y al segundo la de do en 4.ª.—SUMA: De la primera línea mil (M); segunda 5 (U); 3.ª 1; y cuarta (dos)—MUDOS.—PENTACRÓSTICO: Ofemia de Sódia, Rosina, Sorpresa, Muselina y Talía.—CHARADA: Sección de Ingenio.

BODEGA
MARTINEZ Y ESTAPÉ
Por más que lo crean gusaa se tiene como muy cierto, que los vinos de esta casa hacen revivir a un muerto.
CALLE SARANDI, 323
PLAZA CONSTITUCION



Juan Sanuy

Dibujante y Acuarelista

Se encarga de cualquier trabajo de pintura ó dibujo Ilustracion de obras. Trabajos para Litografía y Fototipia. Especialidad en retratos.

Estudio: Corraet Brandzen, 87

LA DALIA



Fabrica de Cigarrillos

Se venden en todos los cafés y confiterías

Bazar Maveroff



Conocido este Bazar por artistas de gran tono es inútil que en su abono se quiera flasear.

305—SARANDI—307

Aparición de la moda

Gorras, sombreros, formas y adornos, para señoras y niñas.

SAN JOSÉ, 100B

General: Sarandi n.º 237



PELUQUERIA ARTÍSTICA

Establecimiento especial para todo trabajo de cabello.

CALLE SAN JOSÉ 95

MONTEVIDEO

PROFESORA DE PIANO

Una señora francesa se ofrece a dar lecciones en su casa.

PRECIOS MÓDICOS
CERRITO 313 (BAJOS)