

MONTEVIDEO CÓMICO



D. DOMINGO ORDOÑANA



DIRECTOR:

JUAN SARAU

Publicación y gestión hasta el fin. — En su
terceros los originales.

LA CORRESPONDENCIA A NOMBRE DEL DIRECTOR



AÑO I

Diciembre 2 de 1894

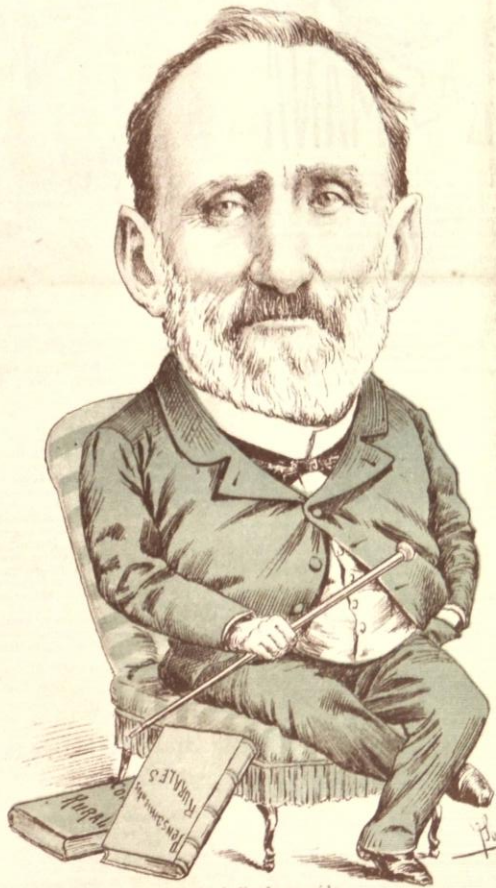
N.º 16

SEMANARIO FESTIVO
SUSCRICION:

Un mes.	\$ 1.00
Semestres	5.00
Número corriente.	0.30
Número atrasado.	0.40

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
De mañana en todas las librerías

Administración provisoria: Cerro, 57
MONTEVIDEO



Ha dedicado su vida
á los progresos rurales
y ha hecho por nuestras glorias
más que muchos orientales.

SUMARIO

TEXTO — La SEMANA, por Juan García. HAMBRE LAUREADA, por D. Topo. UNO DE TANTOS (SILUETA), por Guido. ALGUNO DE LA MUJER, por Ida Lidje. DIAGNÓSTICO, por Dr. Clark. LOS GATOS, por Mica-Puff. NUESTROS PAISANOS, por Angel Teatros. por Valdemecum. ENTRE CONJURACIONES, por Riv. Sordel. por Tanguaro. MONTACILLA ALBERG, por Taso de Gato. CORRUPCIÓN, SECCIÓN DE INGENIO, por Giocondo. GRABADOS — DON BERNABO QUINLANA, ALBERTO ARTISTICO, Nuestras paisanos, por J. L. Blanes. ALFEM DE LA MUJER, Srta. Maria Lemus. LA SITUACIÓN. Y portos intercaladas en el texto por J. Sainny.



LA SEMANA



Aparte de las barrabasadas del celeberrimo agente electoral del Salto, que no contento con cometer toda clase de atropellos, ha dado en el carcel con el parroco don Crisiano Lopez, cerrando la iglesia y obligando a los fieles a que vayan a la carcel a ejercitar sus actos piadosos; todo ha pasado durante la semana, a una soña.

Las elecciones, puestas de toque del colectivismo, han sido ganadas en toda la línea por los afiliados al estandar del Dr. Herrera y Obes, que es el mismísimo que nos enseña por el avverso el señor don Juan Idiarte Borda, en cuya parte ha colocado el lema de: *administración y trabajo*, que le sirve de *reclame diario* al periódico oficial.

Las famosas cuentas de la Jefatura, edibres por más de un momento, que han provocado las *renuncias* del Ministro Vidella, del hermano de S. E. y del Jefe Político Abella, han sido por fin arregladas satisfactoriamente, sin que este arreglo haya significado desacuerdo alguno entre las partes *contratantes*, que son Vidella, Herrera y Abella, los cuales quedan tranquilamente ocupando sus puestos.

La política no ha dado más de sí, durante la semana, pero con lo apuntado basta para reconocer en don Juan uno de los tantos fanflocos que se mueven en el escenario político, cuyos titeres manjea su gusto el habitante del mirador de la calle de Canelones.

A la novena de las ánimas ha seguido la fiesta del mes de María, y los templos se ven favorecidos por fervientes devotos y por capolicos de conveniencia que llegan a la casa de Dios, por el egoísmo de sus particulares miras.

Mientras los devotos de convicción adoran a María, hay otros que pasan el tiempo adorando a Gertrudis ó a Margarita, y eso de querer hermanar así lo divino con lo humano, será muy práctico si se quiere pero no nos parece muy conveniente.

Las playas empezarán muy pronto a recibir en su seno, a la humanidad que acostumbrará a refrescarse en las aguas del río.

Con este motivo, los Poicetos y Ramirez volverán a recobrar sus habituales alegrías, y al murmullo de las olas que llegan a morir en la orilla se desizará por el oido de más de una bella aficionada y candente declaración amorosa. Siempre las playas han sido el mejor punto de cita de los enamorados, pues nada presta más poesía y más en-

ARTISTICO



J. L. Blanes.

NUESTROS PAISANOS, POR J. L. BLANES

canto, que el murmullo de las inquietas aguas.

En sus orillas, la felicidad; en sus fondos, el escenario de desgarradores y terribles dramas.
¡Cosas de la vida!

Aquellos famosos Mausser-Dovitis que fueron comprados a tres vintenes cada uno y que fueron devueltos a Francia para ser reformados, están por fin a disposición del gobierno en el Parque Nacional, y el domingo se ensayarán en su manejo, el Presidente de la República, el Ministro de la Guerra y algunos íntimos de los Sres. Darche, que son los representantes de la fábrica que los ha reformado,—hablo de los mausser; no confundan ustedes los fusiles con los hombres,—para lo cual se han hecho circular las invitaciones oportunas.

Ahora sí, que podemos hacer frente a los compromisos financieros, al pago de los presupuestos y a la creación de un Banco del Estado.

¡Ya tenemos Mausser!

JUAN GARCÍA.

Obedeciendo al aguijón cruel
Del hambre, dijo con ardor febril:
—¡Ni un bocado de pan! ¡Oh suerte vil!

Y, a falta de jamón y moscatel,
Mató la luz, se merendó el laurel
Y se bebió el aceite del candil...

D. Topo



UNO DE TANTOS

(SILUETA)

Presume de talento, y es un necio
que ni piensa, ni vé, ni sabe nada:
abrió una novela, y fue editada,
y hoy tan sólo su autor sabe su precio.
Buscando en otros sitios más aprecio,
escribió una comedia desechada,
que no pudo alcanzar una palmada,
y se hundió en los abismos del desprecio.
¡Creeis que esta repulsa merecida
le hace en silencio devorar su pena?
Pues aún escribe más. Ahora condena
toda obra por la fama enalteada,
y viendo que su gloria está perdida,
se dedica a morder la gloria agena.

Otros.

Montevideo, Noviembre de 1894.

Hambre laureada

(SONETO)

Un artista de fama universal,
En pobre y reducida habitación,
Meditaba en su triste situación,
Aquejado de un hambre sin igual.

A la luz de un candil fenomenal
Vió el fruto de su ardiente inspiración;
Un poco de laurel en un rincón
Y exhaustos los bolsillos de caudal.





ALBUM DE LA QUINER

Por fin hoy tendremos *Carreras de Caridad* (como progresamos) pues su producto se destina a socorrer a los desgraciados de La Rioja y San Juan.

El Hipódromo estará repleto de concurrencia porque esa lucha despierta entusiasmos, que el demonio del juego explota de manera maravillosa.

Y en verdad que el espectáculo tiene profundo atractivo y causa una especie de embriaguez deliciosas.

Los *parejeros*, como dice nuestro pueblo en su gráfica jerga, avanzando en la pista, con las venas hinchadas por el esfuerzo, con la piel sudorosa y de brillantes tonos, con las crines flotando sobre el cuello tendido, humentando las narices y las colas extendidas al viento, son dignos de verse y más dignos de verse aún los corredores cuyas blusas blancas, azules, negras, amarillas, rojas a veces, se hincan en la carrera, mientras el cuerpo se inclina sobre el arzon, la mano se alza moviendo el rebenque y el ansia

de llegar unifica el esfuerzo del hombre y del bruto, como si, por un instante, renacieran los antiguos centauros tan admirablemente cantados por Ruben Dario.

Pues allá me tendrán ustedes, jugando un boleto porque yo soy muy metódica y ahorrativa, como cierto concurrente a la *Confitería del Telégrafo*, que juega al domino y su ganando un realito se marcha más que pronto para su casa.

El mismo que no usa sobretodo en invierno y que, según Martín Lasala, no come trufillas porque tiene que tirar los cabitos.

Como están de moda los juegos de ingenio no tengo inconveniente en publicar esta charada, con que me obsequia *Mireille*, prometiendo un ejemplar de *Tabaré* a aquella de más lectoras que me envíe la primera solución.

Ella es alta y delgada, esbelta y señorial; tiene negros los ojos y negro el cabello; la tez ligeramente morena.

Es nieta de un general de la Independencia, ó hija de un valiente guerrero del Paragayo; sin embargo, no tiene de Belona los rasgos distintivos: Minerva le ha dado su genio, Juno sus formas.

Lleva un nombre compuesto: el primero, nombre santo, ha dado lugar a la más violenta de las controversias religiosas, a mediados de este siglo; el segundo, es el de la más fogosa oradora socialista de nuestros tiempos.

El es también alto y delgado, elegante y fin de siecle, y alumno distinguido de la facultad de derecho. Su primer nombre es el

de un príncipe que reinó en país extranjero no hace mucho, violentamente odiado por sus súbditos; su apellido, de ilustre origen, designa uno de los Departamentos de nuestra República.

Se vive de esperanzas; se muere de recuerdos.

—No hay mejor música para el hablador, que el sonido de su propia voz.

—Los niños lloran riendo; los hombres ríen llorando.

—Ni amor tranquilo no vibra como un canto; habla como una pintura.

—Hay rubias que vestidas de seda no parecen de carne.

—La esperanza nos lleva con los ojos vendados. El desengaño sentado en una piedra, en viéndenos pasar, se echa a reír a carcajadas.

—El talento y la conciencia son dos pesos enormes. Por eso muchas personas se aligeran de la segunda.

Ah! ya se me iba olvidando.

Los que escriben en los diarios deberían hablar a menudo contra los que fuman en los trenes, como los que colocan un pie sobre la rodilla como para que los que a su lado van, les tomen nota de los puntos que calzan.

—Yo no escribo, pero se lo haré saber a Bustos, ó Brizuola, para que les arminen duro y parejo.

Pero, quizás sea que los que tal hacen no sepan leer, ó que puedan en ellos más el vicio que la razón.

—Es que son mal criados los que fuman en los trenes cuando van allí señoras, lo reconocen hasta los mismos incorregibles fumadores.

Es en vano que se les ponga letreros en los coches y en los teatros, porque las aficionadas al tabaco, miran esos letreros con el más indiferente desparpajo.

Van tres ó más señoras en un coche y sin mirarlas a la cara, el vecino del lado desventaina un cigarrillo, raspa un fósforo y tras... humo al aire. Una ó todas las señoras empiezan a toser, y la chimenea firme, humea que humea.

Una de las mortificadas corre uno de los vidrios de las ventanas y el fumador no se da por notificado.

Las señoras miran a uno y otro lado como diciendo:

—¿Quién nos librará de este bárbaro?

Y el bárbaro quieto, humeando como el Vesuvio hasta que el cigarro sucumbe en los amarillos dedos de su incendiario y verdugo.

Felices las señoras a quienes no les toca un vecino con cachimbos ó con uno de aquellos *Cavour* que matan los zancudos y mosquitos una cuadrilla al rededor del que los fuma, y más felices aún aquellas a quienes no les toca uno que escupa por el colmillito ó con toda la boca, ó con algún parvulo que para acortar el día traga humo y escupe como para hacer la digestión.

Y diga usted a alguno de esos antipáticos fumadores:



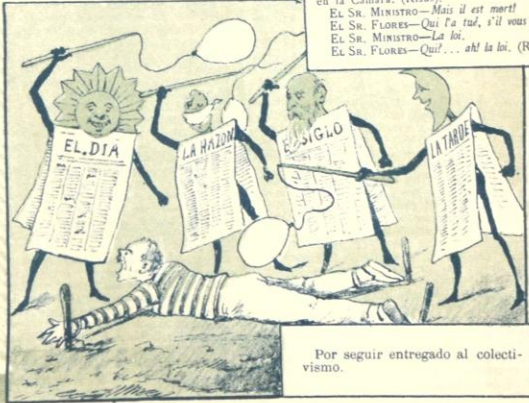
LA SITUACION



El verdadero pueblo... oficial.



El Sr. FLORES—¿Es decir que el gato está en la Cámara. (Risas).
 El Sr. MINISTRO—Mais il est mort!
 El Sr. FLORES—Qui l'a tué, s'il vous plait!
 El Sr. MINISTRO—La loi.
 El Sr. FLORES—Quit'... ah! la loi. (Risas).



Por seguir entregado al colectivismo.



¿Cómo me voy sosteniendo?
 Pues, así... como lo veís;
 y si no lo comprendéis,
 yo tampoco lo comprendo.



Será effigie de las de Senador.



Triste fin del doctor Costa.



Ni los curas se le escapan al colectivismo.

—Usted hace toser con su cigarro?
—¿Y qué me importa a mí?

En los ferrocarriles acontece algo peor y los impenitentes son allí más numerosos y más insportables.

Para otra vez les tocará su turno a estas chimenas ambulantes.

Continúa en boga el ondular o rizar el pelo en todo el contorno de la cabeza, aunque yo creo preferible no hacerlo más que hasta llegar a las orejas, dejando en su estado natural los cabellos que van sobre la nuca.

De todas maneras hay que recomendar que no se abuse del hierro, cuyo contacto frecuente acaba por secar y partir el cabello.

Las inglesas lo evitan usando el *wearing stick*, que es un aparato tan práctico como sencillo: una varrita de hueso, con un elástico doble, fijo en una de las puntas, que sirve para tener sujeto el cabello. Este aparato produce ondulaciones muy lindas y muy naturales. Antes de colocar los cabellos en el *wearing stick*, al tiempo de acostarse, es indispensable humedecerlos un poco con agua corriente, y mejor que eso, con una de las aguas de tocador más finas.

La nota social de la semana ha sido el casamiento de Tuly Roosen, mi querida amiga Tuly.

Todas sus amigas le rindieron ese día el tributo de los besos y las felicitaciones.

Ya también estuve entre ellas, con el incógnito y debido a la bondad de Misia Isabel.

Para dar una idea de la esplendidez de la fiesta pasaré revista a las mujeres hermosas que vi en el salón.

Rosina Arcenas, traje de seda rosa bordada con perlas; Nina Baring, elegante traje de seda blanca rayada con encajes y perlas; Emma Nebel, de gasa celeste y lentejuelas plateadas; Julieta García Acevedo, traje de seda *liberty* rosa, guarnecido de muselina *chiffon*; Evangelina y María Luisa Caymari, traje torcazo blanco y reseda, con adornos rosa; Clara Urteaga, lino traje blanco Luis XV; Carmen Belgrano, de rosa. Elena Calmet, de blanco; Clara Hoffmann, traje rosa muy original; Albana Esmaon, de tío blanco; Josefina Cibils Larravide, de verde esmeralda; Rosa Carril, crepe de blanco con adornos terciopelo guinda; Manuela Díaz, de seda otoman rosa; Elena Hordénia, de seda blanca; María Luisa Gomez, de tío blanco; Elena Arcuena, traje rosa; María Carolina Moreno, de raso lila; Soledad Seratosa, de espumilla celeste; Clara Gomez, de espumilla guinda; Rafaela Arrien, traje rosa con encajes blancos; María Elena Larravide, traje lila; Matilde Biraben, de raso blanco con bata bordada de perlas; Elmira Biraben, de celeste; Esther Acevedo, traje *crêpe* de China blanco con adorno de muselina; Casilda Rodriguez, de espumilla guinda, Carmen Saavedra, de seda celeste; Elena Fleury, Haydel Comas; María García Rodriguez, de moaré celeste con *chearpe* torcazo; Mercedes Vidal, de moaré blanco; Emma Pareja, de amarillo; María Luisa Díaz, de blanco; Matilde Brayer, traje *padour* celeste; Ana Salmón, de rosa; Margarita Castellanos, de blanco; Teresa y Manuela García Rodriguez; Margarita Carril, de lila; de Forquist, traje blanco; Malvina Vazquez Varela, Elvira Jones, de blanco; Elvira Piñeyro, de blanco; Manita Fuller, de Algoria Villademoros, traje blanco; Emilia y Felisa Tappen; Elvira, Elena y Margarita Navia; Manuella Nebel; Teutonia Navro; Blanca Perrey, de blanco; María Guzmendez, de Regalla.

Le deso a Tuly un mundo de felicidades. Que pueda decir como Napoleón: el sol de la dicha no se pone en mis Estados.

IDA LYDIE.

DIAGNÓSTICO

Muy grave es la enfermedad que vicia a nuestro organismo. Quien lo achaca al despotismo; quien otro a la libertad.

Mas yo, con independencia, diré que el mal que nos vicia... es la falta de justicia y la sbrda de indolencia.

DR. CLARO.



LOS GATOS

En vano es que tratemos de quitarles toda la importancia que tienen. En las casas particulares persiguiendo a los ratones, y en las fondas y posadas reemplazando a las liebres, los gatos prestan inmejorables servicios.

Sin embargo, los gatos no se venden; se roban ó se regalan. Y no me explico satisfactoriamente la razón de por que han de carecer de precio en el mercado.

En el siglo XVI ya hablaba de ellos el infante D. Juan Manuel, que escribió el célebre *Libro de los gatos*; y el insigne Lope de Vega, dos siglos después, nos dio a conocer sus guerras en el poema heroico-cómico titulado *La gatomaquia*.

Nosotros desde chicos comenzamos a imitarlos y lo primero que hacemos es andar a gatas, operación que, sabida, reporta utilidad con el transcurso de los años, pues hay ocasiones en que uno necesita salir a gatas para librar bien de cualquier contingencia.

La más pulcra señorita no temerá colocar sobre su falda, ni besar amorosamente, a uno de estos cuadrúpedos que tienen el hocico bien corto; la lengua aspera, las uñas agudas y la cola larga. Y era cuando escatimará una caricia a su novio, que no tiene ninguna de estas cosas.

Si yo fuera gato estaría altamente resentido con los que dan el injurioso calificativo de *señato* gatos a toda agrupación de la que forman un menzugo concepto. El miembro menos caracterizado de la raza felina posee un valor reconocido, y buena prueba de ello es que no sea *empresado*. Para afianzar el cascalab al gato, ni *allear* el gato al agua, así como puede traer malas consecuencias buscarle *stres* pies al gato.

No puede negarse que hasta entre gente de la aristocracia hay quien los envía. Por lo menos, yo he oído al conde D. Gil en el acto primero de *El molinero de Sabia* cantar aquello de

¿Quién fuera gato
que entrar pudiera
por la gatera
de tu puerta!

Los gatos tienen costumbres muy raras. Enemigos declarados del agua, se mueren por el pescadero, y adoradores de la limpieza, viven en sus escondites. Para afianzar se sientan no emplean la piedra ni el hierro, sino la seda del asiento de las sillas, ó el terciopelo de las colgaduras. Gimnastas por naturaleza, buscan constantemente trayectos donde hacer flexiones y prescinden de los barretos de madera para colgarse del centro de los portieres y cortinajes, ejercicios que ven con tanto gusto los amos de las casas.

Al amor no le guardan consideración alguna. ¡Les inspira el más mínimo respeto el ser querido.

Salte una gata al tejado y comienza a pasear sobre aquel peligroso terreno maullando tristemente el afán que devora su pecho, en tanto lanza melancólicas miradas a las buhardillas próximas. Cualquiera gato que se estimase en algo debía componer y respetar ese neurótico fletón, teniendo para la pobre enferma de amor los miramientos debidos, y valiéndose en todo caso de buenas formas para declarar su atrevido pensamiento.

Ya, por la institución de un arañazo de diez centímetros de longitud, por tres de profundidad, que hace salir a la gata bufando por encima de las tepas y de los canales. El gato corre a galope tendido, detrás de ella para repetir la suerte, y después de una regular patiza la convence de que ha nacido el uno para la otra.

Con este procedimiento a ningún gato le

da calabazas, ni tampoco una gata puede *ponerse* moñosa, como ocurre todos los días entre los novios de nuestra especie.

De los gatos se aprende mucho. Ellos nos enseñan a caer de pie, a saber agarrarse a las paredes y a no soltar la tajada que se pille, tres cosas muy convenientes para poder vivir en los tiempos que alcanzamos.

MIAU-PUFF.



NUESTROS PADRES

Adán y Eva, si pecaron con simpatía los dos,

no fue por faltar a Dios,

a quien siempre respetaron.

Si no es que... lo que acontece...

solos... y entre tanto encanto...

¿quién no hubiera hecho otro tanto?

—Pues es claro!—¡Me parece!

ANGEL.



TEATROS

Poco movimiento hay en los teatros, y la temporada va tocando a su fin, por más que se anuncie la llegada de una ó dos compañías nuevas de zarzuela.

En el Politeama las novedades de la semana han sido las representaciones de *Los sobrinos del capitán Grant* y *Cádiz*, y de la comedia *Un cuento del tío Marcelo*, de nuestro compatriota y amigo Samuel Bixen.

En aquellas dos zarzuelas de gran aparato se han notado bastantes deficiencias, pero con todo se las ha aplaudido, llevando la mejor parte en el éxito la señora García y la señorita Martín que hizo una ingesta graciosa y amabilísima y los señores Orejón y Flori.

En el *Cuento del tío Marcelo* el actor Galé ha representado perfectamente el papel protagonista y la señora Espinosa lo acompañó muy bien.

Muchos aplausos se dedicaron a los artistas y al autor.

En el teatro de Solís va a dar el exitoso tenor español Don Antonio Aramburo, acompañado de algunos otros artistas, algunos conciertos a los que se puede asegurar notable éxito.

Parece que Aramburo ha dado esta vez palabra de aragones y que la cumplirá cantando como en aquel tiempo pasado, en que entusiasmo a los aficionados y ganó la fama que ahora ha de llevarle el teatro.

Espero que en la semana próxima tendrá algunas noticias más interesantes para esta crónica.

VADEMECUM.



Entre conjurados

Hablan dos buenos amigos, por amigos verdaderos. Dos diputados trigueros, vamos, de esos de los trigos. El comercio anda muy mal, y se prepara un verano... Pero en fin, si baja el grano yo soy feliz don Pascual. — ¡Si baja el grano es feliz!... ¡Permita usted que proteste! — Hombre, me refiero a este que me sale en la nariz!

Rico.



Marañóns será hoy el *rendez-vous* de todo lo más selecto que cuenta la sociedad uruguaya; la elegante tribuna de nuestro primer hipódromo estará de gala con motivo de la fiesta que se realiza a beneficio de los damnificados de los terremotos de San Juan y La Rioja.

Los palcos estarán radiantes de esplendor, en los que podremos admirar a la mujer oriental que acudirá como siempre a contribuir a todo lo que sea en beneficio del desgraciado.

La reunion hípica organizada con tanta generosidad por la Comisión del Jockey Club, será régia bajo todos conceptos, y dejará recuerdos impercederables en los anales de nuestra sociedad elegante.

Pasemos ahora a ocuparnos del interesante programa que se dividió en seis pruebas, en las que el *talent* sufrirá más de un desahogo.

En el Premio Los Andes, distancia 1.000 metros, vemos anotados a Garchonco con 57 kilos; Hidalzo, 53; Celina, 45; Souvenir, 53 y Paysandú, 54.

Las grandes ligerezas de Souvenir, nos hace creer en su victoria, siendo una enemiga de gran valor la Colina del Stud Latino. Alejandrina con 53; El Sol; 48; Fauvette, 45; Queen, 57; Vengador, 49 y Pegazo, 57; se encontrarán en el Premio La Rioja, distancia 1200 metros.

Esta prueba será muy interesante; pues todos los inscriptos poseen excepcionales ligerezas.

El Solo, es un gran candidato si tenemos presente su última carrera, pero Alejandrina puede quitarle la victoria.

En el Premio San Juan, 1750 metros, lucharán por el triunfo:

Cartouche con 57 kilos; Motinero, 48; Souvenir, 50; Danton, 51; Clairon, 48 y Barcarola, 46.

¿Qué final de carrera no veremos en este Premio!

¿Quién será el vencedor?

Sería necesario ser profeta para dar con la feía, y lo mismo nos pasa en el inmediato premio que presentaremos un encuentro notable entre: Torpedo con 55 kilos; Calcuta, 57; Bacheliere, 46; Stiletto, 55; Tambor, 55 y Olimpico, 53.

La opinion está muy dividida en el Premio Jujuy, distancia 2000 metros; pues si bien es cierto que The Masber es el predilecto de la *catadra*, tambien tienen mucha opinion: Colibri, Alejandrina y los pensonistas del Stud Oriental.

La fiesta concluirá con el Premio Tucuman tiro 1750 metros, para los verdaderos del día. En resumen, nuestros favoritos son:

- Premio «Los Andes»—Souvenir.
- Idem «La Rioja»—Alejandrina.
- Idem «San Juan»—Motinero.
- Idem «Mendoza»—Stiletto.
- Idem «Ajuy»—Colibri.

TOUTOURS



Picador va a hacer un viaje con sus dos hijas menores y toma para ellas dos medios billetes.

- ¿Qué edad tienen estos niños?— le pregunta el revisador.
- Seis años.
- ¿La misma edad los dos?
- La misma. Son gemelos.
- ¿Nacidos en Montevideo?
- No, señor: uno en el Durazno y otro en La Florida.

En el Juzgado:

—Acusado, ¿confiesa usted haber robado estos títulos en el escaparate de un cambiata?

—Robados, no, señor presidente, puesto que en el mismo escaparate se lee en gruesas letras: *Kfectos publicos*.

Si quieres ver a tu mayor enemigo, miralo al espejo.

Doña Rosa la orgullosa que funda su vanidad en tener por hombre Rosa, es la mujer más tramposa en toda la vecindad.

Tiene cuentas con cuarenta y hoy al ir con una el hijo del inglés que más la afrenta, —doña Rosario— la dijo, —vengo otra vez con la cuenta. — ¡Me llamo Rosa, insolente!

Y el la contestó prudente —¿quién tiene de extraordinario que se llame a usted Rosario con tanta cuenta pendiente!

- ¡Calla! ¿Estás condecorado?
- Ya lo ves.
- ¿Y qué has hecho para que te dieran esa cruz?
- He hecho... las gestiones necesarias para conseguirla.

En el álbum de la señora de R...
«Dicen que el genio es cuestión de paciencia.»
«¿Qué será entonces el matrimonio?»

Quando el sol en el Ocaso su despedida nos dá, cuando tocan a oraciones las campanas del lugar, cuando la gente del campo del trabajo vuelve ya hombres, niños y mujeres cansados, buscando hogar, y los pájaros se ocultan después de mucho volar, cuando a meditar convida

el sitio, la soledad...

«¿Saben ustedes qué tengo? pues, ganas de merendar.»



En un restaurant del Córdon: Al ir a comer la sopa descubre el parroquiano un caballo negro que sobrenada en el caldo.

Llama al camarero y le dice: —Mira, leválote eso. A mí no me gustan mas que las rubias.

—«Por qué se levanta usted tan tarde?» —preguntó a José Tomas.
—«Porque duermo muy despacio y necesito mucho tiempo para descansar.»

VASCO DE GAMA.



B. Mito—Montevideo—Tuve el honor de decirle en otra ocasión que no servía usted para estas cosas.

Siles—Montevideo—No conviene aburrir de la paciencia de los lectores con trabajos como el que mandó. Le veo a usted chipsa y coltura para escribir. Hija otro tema.

Ojito—Montevideo—Muchas gracias, ya ve que se publica su Silleta.

Dr. Claro—Montevideo—Idem, idem
E. T.—Montevideo—

La venganza, sabe usted nunca se ha escrito con *h*. No sea usted *bangarín*, y escribalo de hoy más, cual yo lo escribo.

Diary—Montevideo—Llegó tarde y tenemos el número completo, más adelante veremos.

Miguelito—Montevideo—Muchas gracias. Irá en la próxima; esta semana sobra material.

S. y B.—Pardo— Muy bonito, aunque de largueto. La cuestión que trata es grave. (Se publicará)... ¿Quién sabe! Tengo tanto articulito!

Lamari—Mina— Lo digo como lo siento. No me gusta su fragmento.

N. G. R.—Fray-Bentos—Recibí su giro y remito las dos colecciones pedidas.

P. F.—San Eugenio—No es posible acceder a lo que usted solicita.

E. A.—Mercedes—Cartas como la última pueden mandar con frecuencia.

G. y A.—Salto—Es el único queafortunadamente para nosotros, le sucede lo que comunicamos su última.



GRAN CASA INGLESA DE H. F. STEWARD

Especialidad en Confecciones y Ropa Blanca para señoras. Gran surtido en artículos para hombre.

Calle 25 de Mayo, 282



SECCION DE INGENIO

FUGA DE VOCALES

(A GIOCONDA)

j.ntr. g.t.s. i. s.l.l.n
j.p.r. d.n.d. e.n. p.s.r
P.r. m.t.r. d.r.l.n
S.n.g. d.n. n.tr.p.z.n
.p.d.r.s. n. i. s.n.r?
P.r. n.s.n.d.r. d. s.p.n.s
S. h. q. g. n.r. l. p.l.r.n.
.p.r. l.s. h.r.s. c.d.n.s
.c.n. l.b.r.s. s.r.l.n.s
P.r. d.n.d. d.s.p.n.g. B.r.d.

LA NIÑA ELIZABETH.

PREGUNTA

¿Cuál es el zapato más grande?

LUCERITO.

DESCOMPOSICIÓN

1 5 1 3 4

7 2 8 5 1

8 7 9 8 5

Descomponer esta suma de modo que resulte una visión.

ANAGRAMA

Reseña: ha hecho derretir al tío

Su hermosura y atavío
Muy dárchen se enseña
En este intrincado lío
Con esta simple reseña:
Ha hecho derretir al tío.

TALLA.

LIBRALIA.

ANAGRAMA-PENTACRÓSTICO-LIPOGRAMA

M O M O
S I B I R
Z A L F I A
N Ú S I C A Y

Estos 4 personajes mitológicos dan el nombre y apellido de 2 ingeniosas charaditas, y con los 1,776 metros que, según los egipcios, da este pentacróstico, se forma un lipograma cuya frase ya está por emplear el moderno convalidador Ullioa ante el zarandeo de la oposición.

CHARADA

La pildora, una segunda,
Tercera cuarta,
Pero quiere que ganen
Sus candidatos;
Y allá en su trono,
De frac y guantes grises,
Parece todo.

SOLEDA.

M. A. S.

JEROGLÍFICO



POBRECITA.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Mitológico: Liríala, Orgália, Yaquitana, Zalaht, Alózar, Alát, Estigia, Metis, Islema, Arcadia, Gipsis, Almira, Liéndula, Alfarina, Venus, Sylleno, Yamelkar, Arcosa, Eolo, Bazo, Delio, Ranfis, Menak, Ilhren, Urano, Radixantentiga, Irerazacuz, Rucadecador, Ramiro, Shyampijas. —ACRÓSTICO: María Silva, María Isabel Rodríguez. —ANAGRAMA: Señorita Josefina Cibils Buxaró. —CHARADA: Reapacitación. —FUGA ALFABÉTICA DE LETRAS: Hay pasado un gran problema—A guerra de cavalar, me ayudaron ciertos lujos—Que pretenden deslumbrar—Todo el mundo anda en coche—Mas por economizar, —Puss el coche no se paga —Y en el tron hay que pagar.

Correspondencia

A POBRECITA: En el correo anterior le decía que tenía usted muy poco de eso. En el desso que apareció, le sobra una x.

A CALDERÓN: Su jerooglífico se está componiendo. Dígame si Pincelito que sus juegos no han llegado a mis manos; que los pinte otra vez.

A CHARADA: Me parece que cuanto menos nos metamos en política será más propio.

A M. A. S. y LUCERITO: En la clave de fa en 3.ª esa nota es do (1,000) y en la de do en 4.ª es mi (1,000+1). Gracias por la remesa.

A LA NIÑA ELIZABETH: Supongo que ya tendrá noticias mías. Te agradezco tus ingeniosos juegos, sobre todo si vienen siempre.

BODEGA
MARTINEZ Y ESTAPÉ
Por más que lo crean guasa se tiene como muy cierto, que los vinos de esta casa hacen revivir a un muerto.
CALLE SARANDI, 323
PLAZA CONSTITUCION

Aparición de la moda

Gorras, sombreros, formas y adornos, para señoras y niñas.

SAN JOSÉ, 100^B

Carreteral Sarandi núm. 197



Juan Sanuy
Dibujante y Acuarelista
Se encarga de cualquier trabajo de pintura ó dibujo Ilustración de obras. Trabajos para Litografía y Fototipia. Especialidad en retratos.
Estudio: Coronel Brandzen, 87

MONTEVIDEO

PELUQUERIA ARTÍSTICA

Establecimiento especial para todo trabajo de cabello.

CALLE SAN JOSÉ 95

PROFESORA DE PIANO

Una señora francesa se ofrece a dar lecciones en su casa.

PRECIOS MÓDICOS
CERRITO 313. (BAJOS)

LA DALIA



Fabrica de Cigarrillos

Se venden en todos los cafés y confiterías

Bazar Maveroff



Conocido este Bazar por artículos de gran tono es inútil que en su abono se quiera flojear.

305—SARANDI—307