

# "OSIRIS"

REVISTA NACIONAL  
DE BELLAS LETRAS

o o o

MONTEVIDEO  
MARZO DE 1914

o o o

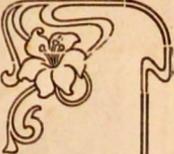
Año I Núm. 4

## SUMARIO

Primera palabra, por La Dirección.—El beso por A. Montiel Ballasteros.—  
El Credo, por Manuel Benavente.—La luna, tú y yo, por Ángel Falco.—  
Crepuscular, por José E. Cebej.—Porqué canto, por Julio Garet Mas.—  
Sonetos, por J. Pzgetti.—Rosas marchitar, por Leopoldo Benavita.—  
Acuérdate por V. D. Prince.—A Florencio Sanchez, por Manuel Benavente.—  
Donde quiera que praso, por Florentino H. Perroni.—Con el Sol, por Isaac N. Freitas.—  
A vuestros piés, por Justo Deza.—Rápidas, por Julio Garet Mas.—Voces amigas.—Mi enseña, por Alfredo Fernandez de León —Estafeta,



# “OSIRIS”



Revista Nacional de Bellas Letras

**Director Administrador:** *Julio Garet Mas, Colaboradores: Félix Saenz, Juan P. Martínez, Manuel Benavente, Melitón I. Simóis, V. Berta Fernández, Juan A. Fagetti, Delio Morales, José E. Cebey, Alfredo Fernández de León, V. D. Prince, Florentino Humberto Perroni, Isaac N. Feitoza, José M.<sup>a</sup> Podestá, Ernesto R. Perez.*

Agentes - corresponsales en  
el interior de la República.

INSÉRTANSE AVISOS Á PRECIOS MODICOS

PRECIO DEL EJEMPLAR \$ 0.10

LOCAL PROVISORIO: MINAS: 1535

CASA EDITORA

IMPRESA LATINA - FLORIDA. 1532

MONTEVIDEO

# “OSIRIS”

REVISTA NACIONAL DE BELLAS LETRAS

DIRECTOR REDACTOR: JULIO GARET MAS



## Primera palabra.

Fuertes, escudados en nuestras propias energías; erguidas nuestras frentes soñadoras y buenas de bohemios rebeldes; venimos al combate sin saber de desmayos, fortalecidos nuestros corazones por las palabras de condena y de burla que recogemos rumbo al sol... Venimos, filosas para el combate heroico las espadas fulgentes y nobles, a entregarnos todos al Arte Nuestro Señor, siempre grande, sublime y bondadoso, que no exige lleguemos con adornos faustuosos ante su altar magnifico y que, comprendedor de la potencia de los peldaños que obstaculizan nuestro paso, nos recibe bien así, humildes, ante el vulgo por nuestra bohemia, pero grandes para quienes saben algo de nuestros corazones, anidados un tiempo por la ilusión, alba paloma que paca para estirar luego sus alas, y siempre, en todos los momentos, aún en los más amargos, repletos de potencia y de arrojo; de resistencia indomitable.

Grandes, sí, y se nos tildará de lo que se quiera, grandes por nuestra fortaleza que no desciende nunca, grandes por nuestro orgullo de ser fuertes!..

Cual nobles guerrilleros de una cruzada heroica, venimos a la batalla con fé en nosotros mismos. Sabemos que somos buenos, sabemos que somos fuertes y que somos altivos y eso basta.

“ Por el Arte, por la Belleza, por la Cultura ”; he ahí nuestro estandarte!

Y en esta hora de perennes recordaciones para nosotros; fraternos y cariñosos para con nuestros hermanos mayores en la Prensa, heraldos del Progreso y de la Idea, que predicán y encaminan; que construyen, que siembran y que luchan por todos; sea para ellos nuestro saludo más cortés y afectuoso.

OSIRIS, los quiere mucho, extrañablemente!

LA DIRECCIÓN.

31269

2

## El beso.

Se arrojó el sol entre unas nubes grises  
que tornáronse rojas de improvise  
y en su hora postrer su lumbre hizo  
un juego de fantásticos matices.

El cielo dibujó persas tapices,  
el oleaje fué inquieto y movedizo,  
y en el vago crepúsculo indeciso  
volamos hacia mágicos países.

A los dos contajiónos la poesía  
de aquella hora cuando el sol moría.  
Yo lleno de mudez... y de infinito.

Interpretando los silencios sabios  
en el cáliz divino de tus labios  
oficié el culto de un supremo rito.

*Salto.*

A. MONTIEL BALLESTEROS.

---

## El Credo.

A Julio Garet Mas.

Yo no me impongo a nadie: Cada cual de su fruto  
Cual lo conciba; sea su palabra sincera  
Lluvia que fecundice, luminoso tributo,  
Resurgimiento de una interior primavera.

Al espacio lancemos nuestras alas abiertas,  
Que dore el sol su intacta e inviolada blancura;  
El porvenir mantiene siempre francas las puertas  
Para toda ilusión, para toda ternura.

Hermanos del ensueño: Sentaos a mi vera  
Y decid la romántica canción de la quimera  
Que saben de memoria todos los peregrinos.

El ocaso está lejos y durará aun el viaje,  
Mi espíritu se aduerme en el blanco miraje  
De sol, de amor, de vida, que envuelve los caminos...

MANUEL BENAVENTE.

---

## *La luna, Tú y Yó.*

---

¡Oh noches de Pocitos! ¡Oh la playa de fiesta!  
Y aquel sueño demente y aquel vago esplendor!  
El mar, risas, visiones, las mujeres, la orquesta...  
Y un prodigioso claro de luna en derredor!

El alma de las cosas gloriosas interpuesta  
Entre nosotros, solos entre tanto rumor...  
Con nosotros la luna, que allá arriba, su cesta,  
De flores de misterio volcaba en nuestro amor!

¡Han vuelto nuevamente las noches de la playa!  
La luna como entonces sobre el mar se desmaya  
Pero hay algo de aquello de antes que no volvió!

Ya no sueñan como antes tus frases armoniosas...  
¡Qué será que ha cambiado? ¡nosotros o las cosas?  
¡Quién es que ha envejecido? ¡tu amor, la luna... o yó!

ANGEL FALCO.

---

## Crepuscular.

Para OSIRIS.

Una tarde a morir : en el vacío,  
lento, muy lento, su matiz se esfuma.  
Con aleteos de silencio y bruma  
las sombras cubren el pinar umbrío.

Del perezoso y murmurante río  
se tiñe en gris la delicada espuma ;  
aves temblando bajo débil pluma  
lloran recuerdos de su nido frío.

...Llega la noche envuelta en deslumbrante  
túnica de luz.

Diana, la errante,  
muestra su palidéz de virgen muerta  
y al penetrar sus rayos en mi estancia  
se me antoja sentir fina fragancia  
y una voz de mujer : *habrid la puerta...*

JOSÉ E. CEBEY.

---

## Porqué canto.

¡No me digáis que canto por que sí; por un mero  
Capricho: por que quiero que me nombren los labios  
Del Universo todos, en elogio sincero  
A mis pobres cantares que pueden ser agravios.

Para Nuestra Señora la Belleza. Soy fiero  
Luchador y pujante y en mis combates sabios  
Conquistó la victoria por el luchar certero  
De mi fulgente espada que ignora los resabios.

Me conmueven las flores moribundas, las aves  
Que enmudeciendo mueren, taciturnas y graves,  
Sabe sentir mi alma de caballero andante.

Del Ideal. Por eso traducir necesito  
Mis sentires; la gloria de mi cantar exito  
Y vibrará mi lira hasta el postrer instante...

*Montevideo, Marzo de 1914.*

JULIO GARET MAS.

---

## Sonetos.

Llegué a tu lado y no recuerdo cómo.  
Gracias talvés al llovisnar sombrío  
de una tarde otoñal lenta. En tu pío  
mirar resplandecía una como

Serenidad simpática de aplomo;  
Y en mi corazón muerto, muerto y frío  
tejía una leyenda el desvario  
más honda y cruel que la ilusión que domo.

Después... después aún siguió la lluvia.  
Y yo elegí tu cabellera rubia  
Y al despedirme te besé una mano.

Y al dejar el jardín de la escalera  
casi exangue flotó tu voz parlera  
sobre el murmullo provincial del piano.

Si, mi dama: pintor... talvés venido  
de lejanas regiones. Sed sincera  
una vez en la vida. La cartera  
harta de credenciales he tenido.

Y es que quisiera ver vuestro florido  
busto con la guirnalda más ligera...  
Verle todo temblando, de manera  
que recordase un pájaro sin nido.

Y al remanso saudoso de la tarde  
llevarle al lienzo con recato y gracia  
prisionero de líneas y manojos...

Y ser herido por condal alarde,  
sino mirado con prudente audacia,  
ya que el mejor detalle está en los ojos.

J. FAGETTI.

---

## *Rosas marchitas...*

---

A mi hermana María.

Pensando estaba en yo no sé que cosa  
Cuando llamaste mi atención perdida  
Para que viera una marchita rosa  
Que se esforzaba en prolongar su vida...

Sin aroma y color, desfallecida  
Sobre el césped lloraba y quejumbrosa!  
Decía en su dolor: — ¡Tdoa perdida!  
Mi vida y mi ilusión! y soy hermosa!...

¡Cuántas veces oímos los lamentos  
De *rosas* que marchitan en sillones  
A la lóbrega luz de los conventos...  
Y sentimos la pena imaginaria  
De la rosa que vé sus ilusiones  
Apagarse en su mente visionaria!...

LEOPOLDO BONAVITA.

Febrero, 2 de 1914.

## NUESTROS COLABORADORES



V. D. PRINCE

**¡ Acuérdate !**

Especial para OSIRIS.

Cuando fijes tus ojos soñadores  
En la bóveda inmensa de zafir  
Do titilan mil astros brilladores,  
Acuérdate de mí!

Cuando cojan tus manos delicadas  
Las flores más hermosas del jardín,  
Y al besar sus corolas perfumadas  
Acuérdate de mí!

---

Si hasta t  ; vida mía! llega suave  
Cual las notas de un mágico violín  
El cantar amoroso de algún ave,  
Acuérdate de mí!

Cuando sientas que el pecho nacarado  
Se estremece de amor, y en su latir  
Pronuncia el nombre de su bien amado,  
Acuérdate de mí!

Cuando en las gratas horas de tu sueño  
Sientas dulzuras y placeres mil,  
Entonces piensas que tu amante y dueño  
Est  pensando en t !

*Dolores, Marzo de 1914.*

V. D. PRINCE.

---

## ***A Florencio Sanchez.***

---

  Oh maestro! T  que fuiste ingenuo, porque eras niño; t  que fuiste niño, porque eras hombre; t  perdonar s mi audacia llena de amor y de respeto!

  Dime que hay más allá de ese horizonte donde apenas alcanzan nuestros ojos profanos!

Describe me; Oh maestro! ese maravilloso mundo en que se abism  t  espíritu inmortal!

T  que como Cristo castigaste a los que profanaban el templo de la vida, ruines mercaderes sin conciencia; t  que como él tuviste el alma abierta para todas las Magdalenas que imploraban perdón; t  maestro:   ense ame a ser bueno!

T  que como aquel buen genio que se llamó Rafael Barrett, no conociste más que el dolor:   ense ame a sufrir!

T  que leíste el evangelio sagrado de la verdad y la justicia y en rudo combate contra el mezquino interés y los bajos apetitos de la especie, ca ste luchando:   Ense ame a ser justo!

Tú que recibiste las heridas de la envidia; tú que fuiste salteado por la ironía sangrienta y envenenada que surge del estercolero en que se revuelven las más grandes inmundicias: ¡Enséñame a ser fuerte!

Tú que pasaste sobre el fango a la manera del cisne del poeta, sin que lograran mancharte los babosos reptiles que empuñan el cetro de la consagración: ¡Enséñame a vencerlos!

Tú que fuiste escarnecido, burlado, y tuviste que vender a mercaderes infames el maravilloso fruto de tú genio: ¡Enséñame a llorar!

Tú que doblaste angustiado la cabeza al peso de tanta desgracia, de tanto dolor acumulados en la vía por los que nada son ni nada valen: ¡Enséñame a caer!

Tú que como Anteo te agigantabas después de cada derrota: ¡Enséñame a luchar!

Tú que ayunabas mientras otros hacían la bolsa con tus creaciones: ¡Enséñame a despreciar!

Tú que derramabas las aguas generosas de tú fuente interior, como una bendición sobre la vida; tú que eras hijo del Sol y de la Naturaleza; tú que té remontabas al azul sin olvidarte de los dolores de aquí abajo: ¡Enséñame a ser grande!

Tú que tenías un solo amor: la belleza; y una sola religión: el amor: ¡Enséñame a querer!

Tú que fuiste víctima del hambre reconcentrada, de la indiferencia y del desprecio de los ineptos: ¡Revélame tus secretos!

¡Perdóname maestro!

¡Tú enseñaste a sufrir y amar; tu recorriste el velo y nos enseñaste desnuda a la misteriosa verdad que se abría ante tus ojos como un capullo al voluptuoso beso del sol!

Tú dijiste a la juventud: ¡Lucha, esfuérzate, obra, ama!

Y esa juventud te ha escuchado, maestro.

Perdóname. Yo soy uno de tantos que llega a tí sin más títulos que su sinceridad.

¡Oh maestro! El mundo empieza a comprender tú obra.

Los alacranes de la crítica han callado.

Has muerto. Ya no tienen que envidiarte.

¡Enséñame, pues, ¡Oh maestro! el camino del dolor, del amor, de la vida y del arte!

---

 NUESTROS COLABORADORES
 

---



Florentino Humberto Perroni

### Donde quiera que paso!...

Para la distinguida señorita Astenia Jaime.

Voy marchando sereno al fracaso  
 Envolviéndome en rústica frisa...  
 ¡Pobre de mí! ¡Donde quiera que paso,  
 Voy dejando *casadas de risa!*

De mi vida se acerca el ocaseo  
 Y hacia él voy andando de prisa...  
 ¡Pobre de mí! ¡Donde quiera que paso,  
 Voy dejando *casadas de risa!*

Ya sintieron mis huesos el frío  
 De la muerte; ese dormido río  
 En el cual dormiré. Ya divisa  
 Mi pupila esa noche sombría.  
 ¡Hasta entrar en la tumba alma mía,  
 Voy dejando *casadas de risa!*...

FLORENTINO HUMBERTO PERRONI.

Colonia, Estío 1914.

## Con el Sol.

(Del libro "DIANAS", pronto  
y de próxima aparición)

Mi vida es un eterno luchar de Veterano,  
de guerras sanguinarias, con ecos de fusil.  
Mi canto se parece a las iras del Solano;  
es fuerte, siendo noble; tirano, siendo vil.

Yo vago como el paria, ambicioso y sin hermano,  
con notas de egoísmo, antipático y viril;  
no cuento en el camino con quien me dé la mano:  
voy solo como un réprobo, con nombre de "servil".

Y toco en los clarines que suenan en las olas  
y en lo hondo de los nimbos, como quien llama a solas  
el almas de la guerra, de pié sobre el cañón.

Mi cuerpo no es herido mas sangra a borbotones.  
Y en mi bridón coloso soy grande en ambiciones,  
pues soy, como ambicioso, moderno Napoleón.

ISAAC N. FEITZA.

*San Eugenio.*

---

## A vuestros piés.

Yo te presentía, ¡oh maga inspiradora!, por eso llegué a tu tienda  
con todas mis quimeras imposibles, con todos mis ensueños felices, con  
todos mis orgullos de vencedor...

Y soy contigo, en la amplitud inmutable de las adoraciones santas y  
de los amores inhumanos. Yo te acaricio voluptuosamente en órbitas ex-  
tranjeras de ventura, — por que eres rara y huraña, por que eres des-

deñosa y apática, por que eres extraordinaria y felina! Yo sigo tu huella de espanto, tu huella de odios y de admiraciones, tu huella desconocida... por que sé de los halagos brindados, de los ensimismamientos extasiantes que vendrán; de las afirmaciones trémulas que pronunciarán tus labios benditos.

Héme aquí — a vuestros pies, mujer cuyas perversidades de Emperatriz ama mi alma; héme aquí — de hinojos, — como si todas las primaveras transcurridas se hubiesen citado — maravillosamente resurrectas, — para depurar, con el cinámico de sus flores lujuriosas, este pobre espíritu de cenobita, un día enajenado por los sonrojos de los horizontes distantes, y por las palpitaciones invencibles de la Vida - Magnánima.

. . . . .

Hay algo, hermana mía en fééricas veleidades, que agita el polvo de cro de los holocaustos pretéritos, es el amanecer de nuevas divinidades a los recreos líricos de la existencia.

Hay algo que inunda las nocturnas pupilas, y las cristaliza y las desborda, y las ciega; son las tempestades del dolor vivido ante las contemplaciones de las sutilezas; de las vaguedades brindadas por ese soplo a un tiempo fatídico y misterioso, brindado por las majestades, que arrebatada a los corazones hacia el Arcano triunfador...

Hay algo que se adueña del númen en un abrazo magnífico espiritualizaciones sacras; es la exhalación de lo inmortal. Es la propia Belleza, glorificada y traicionada por el coro de los labios, pero reinando siempre, sobre su augusto trono, — rebelde a las cortamiraciones y a las sentencias proferidas...

. . . . .

¡Hermana en fééricas veleidades!

Al llegar a tu tienda, vivificado por las primaveras transcurridas, te saludan olímpicamente todas mis extravagancias de visionario y todas mis locuras de artista...

JUSTO DEZA.

*Montevideo.*



## Rápidas.

### PSEUDOS POETAS

La mayoría de los que escriben versos no sienten lo que cantan. Pregonan sus pasiones, sus sentimientos, desmintiéndose luego. Esperan una sombra incompactible con la mediocridad de sus cerebros. Producen y luego ríen, ríen de tanta hipocresía. Algunos, los menos, son mercantilistas, afánanse por el logro imposible de riqueza mediante el uso inmoderado de la ficción y del plagio.

Abandonan los unos aquel campo de combate para el que no son predestinados y siguen los más, hasta que el descubrimiento de alguno de sus robos literarios los sepulte irremisiblemente en el pantano más bajo del deshonor, haciendo público su valimiento literario mediocre; siguen hasta tanto sea notoria e indiseutible su impotencia intelectual, mintiendo ideales y sentimientos que nunca han despertado en ellos, como muy bien lo ha dicho uno de nuestros más aventajados escritores jóvenes.

Es la turba más larga y detestable; la más hipócrita y odiosa.

*Montevideo.*

*Montevideo, 1914.*

JULIO GARET MAS.

---

## Voces amigas.

*OSIRIS.*—Se nos anuncia para muy próximamente la aparición de una revista de bellas letras que será dirigida por el joven Julio Gareth Mas, (Horacio de Broisse) la que, dadas las condiciones que ha dejado entrever este joven escritor, creemos que ocupará dignamente su puesto entre las revistas nacionales.

*La Estancia.—Montevideo.*

*OSIRIS.*—Con este mismo título aparecerá en Montevideo en el próximo mes de Marzo, una revista literaria de la que será director el distinguido intelectual y conocido poeta Julio Garete Mas, personalidad que ha resaltado con destellos propios en nuestro mundo de letras, siendo suficientemente conocido para que nos detengamos en mayores consideraciones sobre su personalidad artística.

Es doblemente plausible la iniciativa del joven Garete Mas, de lanzar a la publicidad una nueva revista literaria, pues se trata de un elemento joven, lleno de entusiasmos y esperanzas, que tiende el vuelo hacia las altas cumbres del Pensamiento, para conquistarse un puesto merecido entre esa pléyade de juventud gloriosa que tanto honra a las letras y a la patria.

El consignar aquí nuestro aplauso sin reserva por la feliz iniciativa deseamos vivamente que la nueva revista tenga muchos años de vida próspera y sonado triunfo en sus altos ideales perseguidos. Es agente corresponsal en esta localidad el joven V. D. Prince.

*El Trabajo.*—Dolores

*OSIRIS.*—Tal es el título de una nueva Revista Nacional de Bellas Letras que dentro de breve tiempo verá la luz pública en la capital, estando a cargo de nuestro colaborador y amigo, el joven Julio Garete Mas. Según se nos informa será una interesante publicación, que traerá numerosos colaboraciones de conocidos escritores. Desde ya nuestros saludos y augurios para una vida próspera y larga.

*El Noticioso.*—Santa Lucía

¡Muchas gracias, colegas!

---

## Mi enseña.

Un girón de mi cielo transparente  
 Con derroches de límpida alborada,  
 Una endecha de amor aprisionada  
 En los flecos de luz del sol naciente;

El arrullo de amor de la corriente,  
El numen del ombú de la lomada,  
Dulzuras de la brisa perfumada  
Con óleos de la ceiba floreciente;

Así es la enseña de la patria bella,  
La madre amada, mi nativo suelo,  
Beso de gloria con fulgor de estrella,  
Cielo en que nace el luminar del día  
¡Musa que inspira mi ferviente anhelo!  
¡Gloria que canta la guitarra mía...!

ALFREDO FERNÁNDEZ DE LEÓN.

---

## Estateta.

*Apolo.*—Tengo el mejor concepto de Pérez y Curis. Villaespesa le hace justicia al presentarlo en la conferencia a que Vd. alude como uno de los poetas uruguayos de valía. “Por jardines ajenos” es obra de gran mérito artístico.

*V. F.*—“Horacio De Broisse”. Falco es en la actualidad el más grande de nuestros poetas. Lea “Vida que canta”, “Breviario Galante”, “El Hombre-Quimera”, “La Leyenda del Patriarca”, y será de mi opinión. Espero ansioso sus versos.

A sus por demás benevolentes líneas, quede agradecido.

*Delia.*—La conocía intelectualmente.  
OSIRIS se engalanará con su firma. Gracias.

*Julio S. R.*—Schinea no tiene ningún libro si quiere leer sus páginas,

todas muy buenas procúrese colección de "Vida Nueva", "El Fogón" y "El Día" donde el ha sido asíduo colaborador.

*D. B. G.*—José Enrique Rodó y Víctor Pérez Petit, sin discusión. Envíe.

*J. M. P.*—Preciosos tus versos. Abandona Mlle. Modestia. Roxlo no es servil... Concordamos.

*D. A. S.*—Montiel Ballesteros. "La Primavera del Jardín", "Terruño", "Biscuit". De Orosmán Moratorio solo conozco "Luces Pálidas". Merece leerse; es buena. Herrera ha sido el más grande de los poetas americanos. El ambiente en que le tocó actuar, el más mezquino.

*C. Esther.*—Sería, por cierto, muy lamentable la desaparición del semanario aludido.

Ella confirmaría una vez más la necesidad imperiosa de fomentar la industria nacional, mediante un impuesto considerable a las publicaciones extranjeras.

El constante esfuerzo de sus redactores la hacía digna del aprecio del público.

*Siviso.*—Vicente A. Salaverry.

*M. I. S.*—¿Que tal en Melo?

*Brisa.*—Nos nos envíe nada más, señor. No venga por la redacción.

*Madame.*—De tu *carta* solo entendimos el saludo. Muy criolla! ¿Te gusta Belito?

OILUJ.

# PROFESIONALES

## ABOGADOS

ANTONIO MARÍA RODRÍGUEZ  
Abogado.—Calle 25 de Mayo 326

ENRIQUE RODRIGUEZ CASTRO  
Abogado.—Calle 25 de Mayo 326

## DENTISTAS

ELOISA PORTAS CALVEIRA  
Calle Río Negro, 1546

## ESCRIBANOS

MARIO HENÓN  
Calle Rincón, 472

## REMATADORES

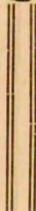
FRANCISCO ARTIGAS  
Misiones, 1427      Montevideo

## ÉLITROS

Libro de versos, por Juan A. Fagetti, aparecerá el 2 del corriente mes.

Contiene además algunas páginas de A. Montiel Ballesteros, Julio Garet Mas, Berta Fernandez, Pedro Valter Garrasino y Enrique Lautaret.

EN VENTA En la Administración de OSIRIS



ESTABLECIMIENTO

TIPOGRÁFICO

á Electricidad

TALLER

DE ESTEREOTIPIA

RAYADOS

EN GENERAL

IMPRENTA LATINA  
 DE  
 JOSÉ M. BLANCO  
 Calle Florida, 1532-Montevideo  
 TEL- LAS DOS COMPAÑIAS

SE HACEN

*Catálogos,  
 cheques, recibos,  
 diplomas,  
 revistas, diarios,  
 notas, tarjetas,  
 periódicos,  
 carteles,  
 programas,  
 y todo trabajo  
 tipográfico*

