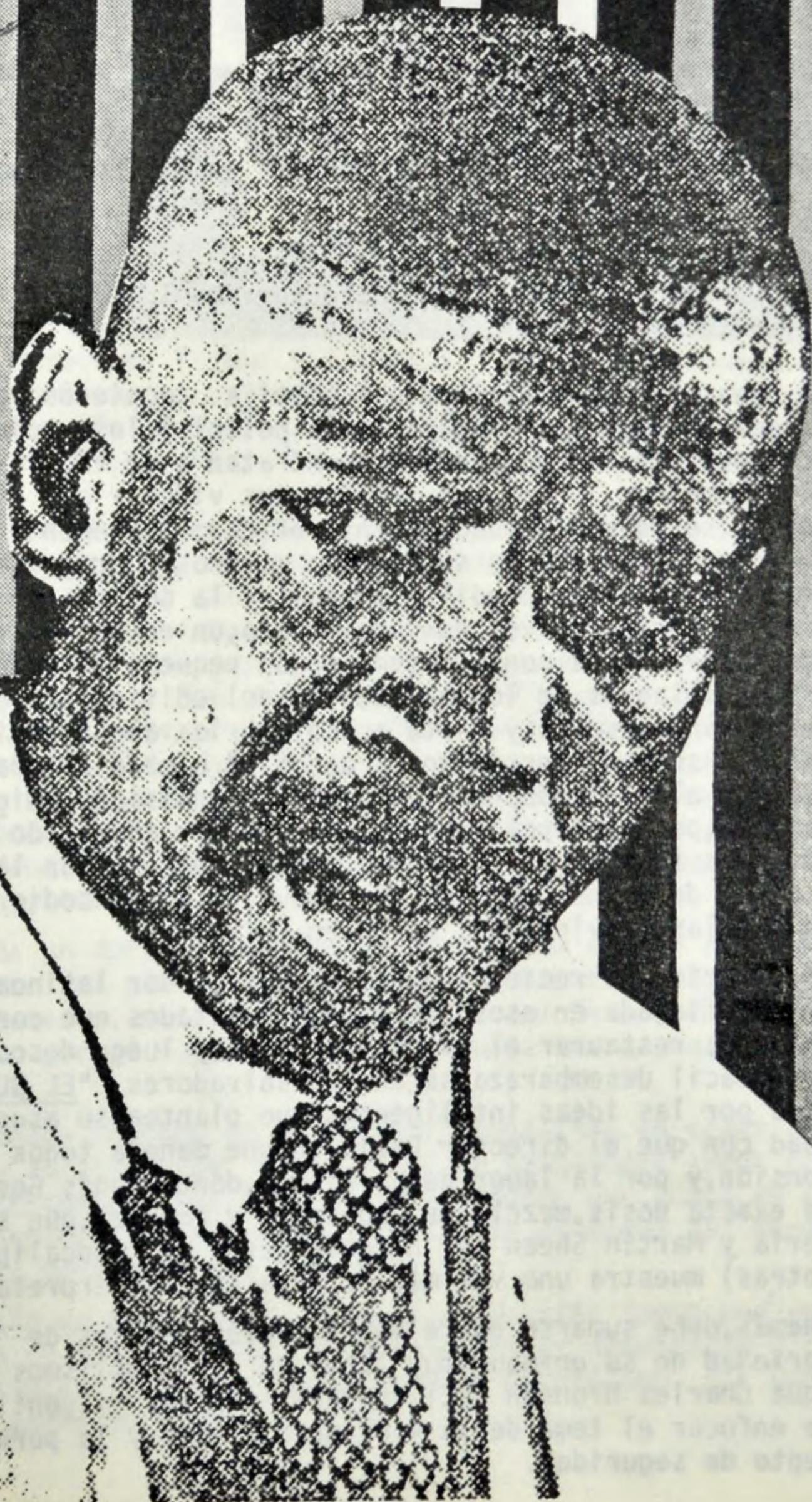


4337



cine club salto boletín 35 dic.87 ene.88

EL GUARDIAN



4337

EL

diciembre 16

ESTRENO

GUARDIAN

("THE GUARDIAN") EE.UU. 1986. Director: David Greene. Con: Martin Sheen, Louis Gosset Jr.

La idea básica es realmente sugestiva: inquietos por el aumento de la delincuencia y la inoperancia policial, los vecinos del edificio de apartamentos neoyorkinos contratan a un vigilante privado (Louis Gosset Jr.) para que proteja sus vidas y sus bienes. El hombre se revela verdaderamente eficaz: incrementa los mecanismos de seguridad, pone en su sitio a rateros y drogadictos, enfrenta solitariamente a una pandilla juvenil y la obliga a emprender fuga. Esos métodos expeditivos exhiben, empero, un envés inquietante: poco a poco, Gosset se va convirtiendo en un pequeño dictador, que controla la vida y milagros de los habitantes del edificio, se excede en una violencia innecesaria, y hasta acaso fabrica algún incidente para justificar su permanencia en el cargo. A cierta altura puede sospecharse que el individuo es un psicópata demasiado amigo de apretar el gatillo, pero ese peligro sólo parece ser advertido por uno de los vecinos (Martin Sheen) cuya opinión chocará con la de la mayoría. Cerca del final, incluso, se producirá un episodio que hará tambalear las convicciones de Sheen.

La experiencia reciente de mucho espectador latinoamericano va a verse reflejada en esos personajes asustados que confían en la fuerza para restaurar el orden vulnerado, y luego descubren que no resulta fácil desembarazarse de los salvadores. "EL GUARDIAN" se destaca por las ideas inteligentes que plantea su asunto, por la habilidad con que el director David Greene maneja todos los momentos de tensión, y por la labor de su elenco, donde Louis Gosset Jr. otorga la exacta dosis, mezcla de seducción y amenaza, que su personaje requería y Martín Sheen (el notable actor de "Apocalipsis Now" entre otras) muestra una vez más su capacidad interpretativa.

Además, debe sumarse entre los variados méritos de "EL GUARDIAN" la seriedad de su enfoque, muy lejos de los simplismos facistoides con que Charles Bronson ("El vengador anónimo" y continuaciones) suele enfocar el tema de la violencia urbana y la perversión del concepto de seguridad.

diciembre 23
OTELLO



(Italia, 1986). Director: Franco Zeffirelli. Música de Giuseppe Verdi sobre su ópera homónima, con libreto de Arrigo Boito, basada en William Shakespeare. Dirección musical: Lorin Maazel, con orquesta y coros del Teatro La Scala de Milán. Con: Plácido Domingo, Katia Ricciarelli.

Esta película ha sido aclamada por la prensa mundial y posee una banda sonora suntuosa. Los esplendores plásticos que el director florentino Franco Zeffirelli suele volcar en sus reconstrucciones cinematográficas ya han sido comprobados no sólo en un antecedente lírico ("La Traviata") sino en sus ejercicios shakesperianos ("La Fierecilla domada" y "Romeo y Julieta"). Aquí, en "OTELLO" Zeffirelli tiene un material ideal para el regodeo. Como escenario natural eligió el castillo Barletta del siglo XII en el sur de Italia, y la fortaleza de Heraklion en la isla de Creta, que se presta idealmente ya que fue el último baluarte veneciano que cayó en mano de los turcos en 1669. La similitud de época y lugar permite una ambientación de admirable sugestión y realismo.

Zeffirelli es un talento imaginativo que logra evitar los momentos más estáticos del género lírico, con un constante cambio de planos, ángulos, lugares y, -sobretudo-, del empleo del "racconto" visual para ilustrar lo que el compositor y libretista han expresado en sus composiciones.

A su vez, Plácido Domingo es un "Otello" magistral en canto, en caracterización y en actuación. Con la guía de Zeffirelli rinde como nunca. Katia Ricciarelli, más delgada y más blanca que nunca, en su personaje de Desdémona es una perfecta belleza italiana del Renacimiento que causa placer de ver y de oír.

La combinación de Shakespeare, Verdi y Zeffirelli logra una notable amalgama en la que resaltan las hermosuras de decoración y composición que el director cuida con maniático detallismo. Sin duda, un espectáculo fuera de serie.

diciembre 30

UN TAXI COLOR MALVA

Philippe Noiret
Charlotte Rampling
Fred Astaire
Agostina Belli
Peter Ustinov

("LE TAXI MAUVE") Francia, 1977. Director: Ives Boisset.

Con: Philippe Noiret, Charlotte Rampling, Fred Astaire, Agostina Belli y Peter Ustinov.

La historia se desarrolla en Irlanda en un agreste paisaje del Norte europeo, donde convergen varios personajes: una princesa de Hannover, un joven heredero desengañado de la vida, un periodista de fama angustiado por la muerte, un enigmático judío que vive encerrado en su castillo. La anécdota del film desenvuelve ciertos velos en la vida de esos personajes típicos de nuestra época, inmersos en conflictos productos de la abundancia del dinero y el "status".

La larga galería de esos seres complejos, pero airoso y elegantes, seguros de representar la vida siempre en primer plano, alimenta con interés la historia y le otorga innegables rasgos de verosimilitud.

La propia belleza natural del paisaje colabora con el inteligente director Ives Boisset, quien vuelca esmeros formales muy disfrutables. La película cuenta con el invalorable apoyo de estupendos actores como Philippe Noiret y Peter Ustinov, capaces de dar plena vida a sus personajes. También están allí las inquietantes bellezas de Charlotte Rampling con su peculiar aire de reina ausente y la más fogosa Agostina Belli.

"UN TAXI COLOR MALVA" es una deleitable experiencia. En el hermoso paisaje irlandés, donde la naturaleza vibra en todas sus fuerzas, serena e implacable a la vez, se instalan los personajes de la historia en su problemática de amor y de muerte, de romance y de vida, de presente y de pasado.

LUNA DE MIEL

enero 6

EMBRUJADA

("HAUNTED HONEYMOON") E.A. JU 1986. Dirección y libretto de Gene Wilder.
Con: Gene Wilder, Gilda Ratner y Dom DeLuise.

Si figurara en el carnaval uruguayo, Gene Wilder estaría incluido en la categoría parodistas. Primero había satirizado a célebres detectives de olfato prodigioso ("El hermano más listo de Sherlock Holmes"), luego continuó con Rodolfo Valentino y los arquetipos que Hollywood, descubriendo y promocionando los años 20 ("¿Qué clase de amante es este?"), después continuó haciendo un "remake" de la comedia francesa ("Un elefante con una trompa enorme"), y elevando el tono farsesco ("La chica de rojo"). Antes de todo eso, fue educado en la escuela de Mel Brooks, para quién actuó en sus dos excelentes filmes ("La locura del oeste", "El joven Frankenstein") y ahora se las toma con el género de horror, jugando, -como es obvio-, con todos los "clishés" posibles.

"LUNA DE MIEL EMBRUJADA" comienza con un hombre disfrazado de mujer que tiene un cuchillo clavado en la espalda y anuncia que no todo lo que ocurre es real. Termina con un hombre lobo, aclarando que la historia no termina aquí sino que tendrá una segunda parte. Entre los dos extremos la película, pasea con gran acierto su ingenio, para nada desbordante pero sí eficaz y parejo, en la elaboración de una trampa clásica: un actor que heredará una fortuna es amenazado por casi todos los miembros de la familia, contando con la ayuda exclusiva de su futura esposa, la tía que le deja la fortuna y un par de sirvientes. Para estructurar el relato, recurre al juego de la ficción dentro de la ficción y eso le permite resolver este primer capítulo de humor.

Debe celebrarse esta "LUNA DE MIEL EMBRUJADA" porque Wilder sabe resolver las situaciones con eficacia, apuntando a lo paródico sin caer en lo chirriante y, -además-, tiene la virtud de que el tiempo corre sin que se note. Los personajes del film son arquetipos clásicos, marcados por caracteres fácilmente reconocibles. Empero, esa definición abierta no se transforma en un mecanismo que anule el seguimiento de la trama, sino todo lo contrario, que es lo que debe aspirar una película de este género. Utiliza coartadas para despistar a cualquiera, y aclara los enigmas sin efectos gritados, lo que tampoco disminuye el interés por lo que sigue, sino que lo acrecienta.

En medio de mucho intento humorístico, que se presente un producto con esta dignidad, es algo para saludar con una verdadera sonrisa y un cálido aplauso.

TACOS ALTOS enero 13

(Argentina, 1986) Dirección y libreto de Sergio Renán. Con Susú Pecoraro, Miguel Angel Solá, Ana María Picchio y Julio de Grazia.

Sobre los tacos altos está Susú Pecoraro, que se prostituye para sobrevivir en las calles de Buenos Aires. Junto con su hermana, Ana María Picchio, ha llegado del interior, vive en una villa miseria y acepta esa condición con la naturalidad que está habituado a enfrentar a la penuria como se puede. En torno del personaje, hay figuras episódicas y situaciones con las que sería fácil armar uno de esos folletines que el cine argentino entrega con bastante frecuencia. Sin embargo, acá en "TACOS ALTOS" Sergio Renán consigue elevar su película por encima de esos niveles y colocarla en un plano de interés apreciable.

En primer lugar, el realizador no se conforma con libretos en que un diálogo artificioso sirva de informativo para que el espectador tenga acceso al fuero íntimo de los personajes. Aquí las cosas se entienden de modo más cinematográfico, a través de las peripecias que viven esas creaturas, y así la relación conflictual de la Pecoraro con su padre, -y con parte del medio provinciano que dejó atrás-, se aclara gradualmente a través de miradas silenciosas, encuentros tensos y un estallido de violencia. El vínculo que esa mujer inicia con un pintor (Miguel Angel Solá) y que se quebrará por la diferencia de sensibilidad y formación entre uno y otro, se deteriora sin necesidad de palabras aclaratorias a lo largo de un paseo campestre donde Solá reacciona con creciente desagrado ante la gente que acompaña a la muchacha. En esos rasgos de tratamiento dramático y habilidad narrativa, se comienza a estimar el film.

En segundo lugar, Renán cuenta con un elenco de gente capaz, a la cabeza del cuál Susú Pecoraro coloca su notable franqueza para resolver un personaje vetado de simpatía, procacidad y ribetes de ordinariéz. La actriz ya había impuesto su talento a través de la televisión y el cine, en el papel central de "Camila" de María Luisa Bemberg. Aquí vuelca una soltura capaz de enriquecer su personaje y hacerlo creíble, con dos o tres momentos culminantes de emoción, que se le deben agradecer. Además, está rodeada por colegas del nivel de la Picchio y, especialmente, Miguel Angel Solá. El aporte de esa gente contribuye a que el relato no pierda su sesgo de eficacia.

Es evidente, a través de todo el film, el aplomo y el profesionalismo con que Sergio Renán se aproxima al asunto, los bordes reflexivos que le agrega y la seriedad con que barniza una historia de alegrías, tristezas y humillaciones inseparables de nuestra realidad.

FELICES FIESTAS!

VOLVEMOS EN MARZO

Se cumple el último mes de funciones para esta temporada del Cine Club Salto, que comprende el período 16 de diciembre 86 al 13 de enero 87.- Este será, pues, un mes con CINCO funciones.- Las dos primeras serán ESTRENOS para nuestra ciudad.- Tal el caso de la elogiada "EL GUARDIAN" que se exhibirá el 16 de Diciembre y de ~~esa~~ esa obra maestra en su género que es "OTELLO", que irá el 23 de Diciembre.- A ella seguirá "UN TAXI COLOR MALVA" el 30 de Diciembre.- Continuará con "LUNA DE MIEL EMBRUJADA" deliciosa comedia de Gene Wilder el 6 de Enero.- Finalmente, "TACOS ALTOS" una destacada muestra del "Nuevo Cine Argentino" el 13 de Enero.-

En este fin de temporada a todo ritmo, tenemos el agrado de anunciarles que, luego del tradicional receso, VOLVEREMOS EN MARZO.- Como siempre, con funciones todos los miércoles en el cine Sarandí.- Como siempre, tratando de ofrecer mejores programaciones y más aportes a nuestros asociados y al público salteño en general.- Como siempre, con entusiasmo, tesón y trabajo para acrecentar el acervo cultural de nuestra población.- Y, naturalmente, con algunas novedades que concreteremos en el correr de las próximas semanas.- Será, entonces, hasta marzo.-

de verano: **Horario**
miércoles
20.30 ~ 22.30 hs



¿Un lugar
para charlar
sobre cine?

confiteria
DEL CLUB URUGUAY
Uruguay 754
Teléf. 3524
SALTO

CAMBIO



BELLA UNION