

4337



4337



150  
FUNCIONES



JUVENTUD  
DIVINO  
TESORO  
**BURBUJAS**  
**PATRIMONIO**  
**NACIONAL**

# DIAS de RADIO

16/3

("RADIO DAYS") EE.UU. 1986. Director y libretista: Woody Allen. Canciones de Cole Porter, Glenn Miller, Xavier Cugat, Margarita Lecuona y otros. Con: Woody Allen, Mía Farrow, Diane Keaton y Diane West.

"DIAS DE RADIO" es vagamente autobiográfica, pero es también una broma al pasado, armada con el laborioso rastreo de un arqueólogo más que con el vapor emotivo de un nostálgico. Radica su buen humor en el período 1938-1944 y para ello lo inunda de antiguas canciones (desde "Bailando en la oscuridad" hasta "Carioca" y "Noche y día"): se trata de jugar con los viejos recuerdos de la radiodifusión y por eso es natural que el embrujo comience en la banda sonora, donde a través del diluvio musical se rescatan estilos y voces que tuvieron fama, catálogo que por cierto alude a Bing Crosby, Carmen Miranda, Dinah Shore. La radio dominaba entonces, toda vida familiar, y así el cuadro doméstico que Woody Allen recrea en un barrio neoyorkino sobre la costa de Brooklyn consiste en un grupo familiar pegado al receptor para escuchar los chistes artísticos, programas deportivos, seriales de aventura, noticias del día y, -claro-, muchas canciones.

El deleite radica en la exactitud con que aparece reconstruido el paisaje, como si al enfrentarse a sus recuerdos el gran Woody Allen persiguiera en cine la misma claridad de detalles que tiene una memoria persistente, desde la maniática fidelidad de muebles, trajes, peinados y adornos, hasta el resucitado encantamiento de letreros luminosos o artes decorativas en un club nocturno, sin olvidar el detalle fugaz que la cámara atrapa al pasar en un añejo envase de Pepsi sobre la mesa de un bar. Apoyado en un equipo de grandes colaboradores, el realizador convierte su apego al pasado en un constante placer, especialmente apto para espectadores con paladar sensibilizado que capten el hechizo que tuvo la radio en un mundo de familias con oído alerta, donde otros juguetes electrónicos todavía no habían nacido.

Esas estampas pobladas por seres cordiales y un poco aturdidos, producen la misma sensación de intimidad que emanaba de "Hanna y sus hermanas" (la última obra maestra de Woody Allen): un aire de factura casera y risueña, en el que radican alejados afectos, removidos ahora por una mirada burlona. Claro que Allen no se olvida de interlinear algún toque de crítica a la radio (cómo glorificaba a los ricos; cómo influía en ella el hampa; cómo explotaba las tragedias de la vida real) que sirven para agudizar sus vistazos sin dislocar el nota-

ble equilibrio de la fórmula, donde la emoción, la sátira, la suspicacia armonizan cómo sólo puede ocurrir en manos de un artista de infalible intuición. Con el Allen de estos últimos tiempos sucede lo mismo que con el Chaplin de sus años de plenitud: el encanto proviene de un perfume poético de difícil localización.

Desde la primera culminación de Woody Allen en "Dos extraños amantes" (exhibida por Cine Club Salto en 1984) hasta la última etapa de sus grandes obras a partir de "Zelig", y sobre todo en los placeres inefables de "Broadway Danny Rose" (también exhibida por Cine Club Salto); "La rosa púrpura del Cairo"; y "Hanna y sus hermanas", la misma materia enriquece ahora "DIAS DE RADIO". Mientras un niño descubre el mundo entre la magia de los personajes del éter y los sacudones de la vida real, mientras se opera aquél azaroso cambio de década presidido por Hitler, la materia del film se convierte en algo más sabio, más gozoso y penetrante que la simple evocación. Se redondea así, en "DIAS DE RADIO" una obra maestra del cine contemporáneo. Así lo han entendido la crítica especializada y los públicos de todas partes del mundo, que le han dado su apoyo incondicional, la han premiado en múltiples festivales y la han aplaudido sin reservas. Más aún: en el Uruguay fue elegida entre los cinco estrenos más importantes y destacados del año 1987. Por todo ello, es que Cine Club Salto la ha seleccionado especialmente para inaugurar su quinto año de exhibiciones consecutivas y festejar su función número ciento cincuenta.

5ª temporada  
consecutiva y  
150 funciones

CINE CLUB SALTO comienza su quinta temporada consecutiva de exhibiciones cinematográficas. El hecho coincide con la función número ciento cincuenta que tendrá lugar el miércoles 16 de Marzo. Pensamos que ambos acontecimientos son relevantes y adquieren una importancia

especial, sobre todo por los problemas que implican el mantenimiento y desarrollo del cineclubismo como nosotros lo entendemos. Vale la pena recordar que en este tiempo transcurrido siempre hemos cumplido con las programaciones y hemos exhibido 148 películas diferentes (sólo reiteramos "El ciudadano" y "Tangos, el exilio de Gardel"), habiéndose brindado un servicio de información, esclarecimiento y documentación a través de este "Boletín" y demás publicaciones de la institución.

La idea central fue, -y sigue siendo-, la de que nuestra población tenga a su alcance las posibilidades de ver buen cine, de presenciar espectáculos de elevado nivel cultural y de participar de esta empresa colectiva que tiende a elevar el nivel espiritual de la comunidad.

Consecuentes con lo que ha sido nuestra labor en los años anteriores, 1988 nos encuentra con renovados bríos, con nuevas ideas y con el mismo entusiasmo. Seguiremos, pues, por la misma brecha. Pese a las dificultades económicas por todos conocidas, bregaremos por un cine de alto nivel, que atienda a las distintas corrientes cinematográficas a los mejores directores y, en especial, al difundir el pujante y valioso "Nuevo Cine Latinoamericano".

Pero para todo ello, necesitamos seguir contando con vuestro apoyo. Hoy más que nunca, les pedimos que colaboren en nuestra CAMPANA DE SOCIOS, bajo el lema "CONQUISTE OTRO SOCIO para CINE CLUB SALTÓ".

Celebramos este quinto año de actividades y la función número ciento cincuenta, con "DIAS DE RADIO" estupenda y elogiada película de Woody Allen, el miércoles 16 de Marzo. A ella seguirá la reposición de un clásico de todos los tiempos, "JUVENTUD, DIVINO TESORO" del genial maestro Ingmar Bergman, que irá el miércoles 30 de Marzo. Y en carácter de ESTRENO para nuestra ciudad, uno de los mejores exponentes del "Nuevo Cine Español", "PATRIMONIO NACIONAL", que se ofrecerá el miércoles 6 de Abril.

En el comienzo de esta nueva temporada, -seguramente más difícil pero también más apasionante que las anteriores-, el deseo de que todos juntos podamos lograr en este año que la cultura salteña siga teniendo en CINE CLUB SALTÓ un exponente de real categoría.

---

Habiéndose mantenido durante nueve meses consecutivos la cuota mensual inalterable, y debido a los enormes incrementos sufridos en todos los costos de la actividad cinematográfica, -creciente inflación y constante alza de los diferentes rubros-, y con el ánimo de mantener la calidad permanente de las películas y servicios ofrecidos a nuestros socios, Cine Club Salto se vé en la necesidad de realizar un aumento en la cuota social. Por lo tanto, habiéndose tomado las providencias del caso, la cuota mensual sufre una variante a partir de este mes, pasando a costar N\$ 600 (nuevos pesos seiscientos).

---

# JUVENTUD, DIVINO TESORO

("SOMMARLEK") Suecia, 1950. Dirección y libreto: Ingmar Bergman.  
Con: Maj-Britt Nilsson y Birger Malmsten.

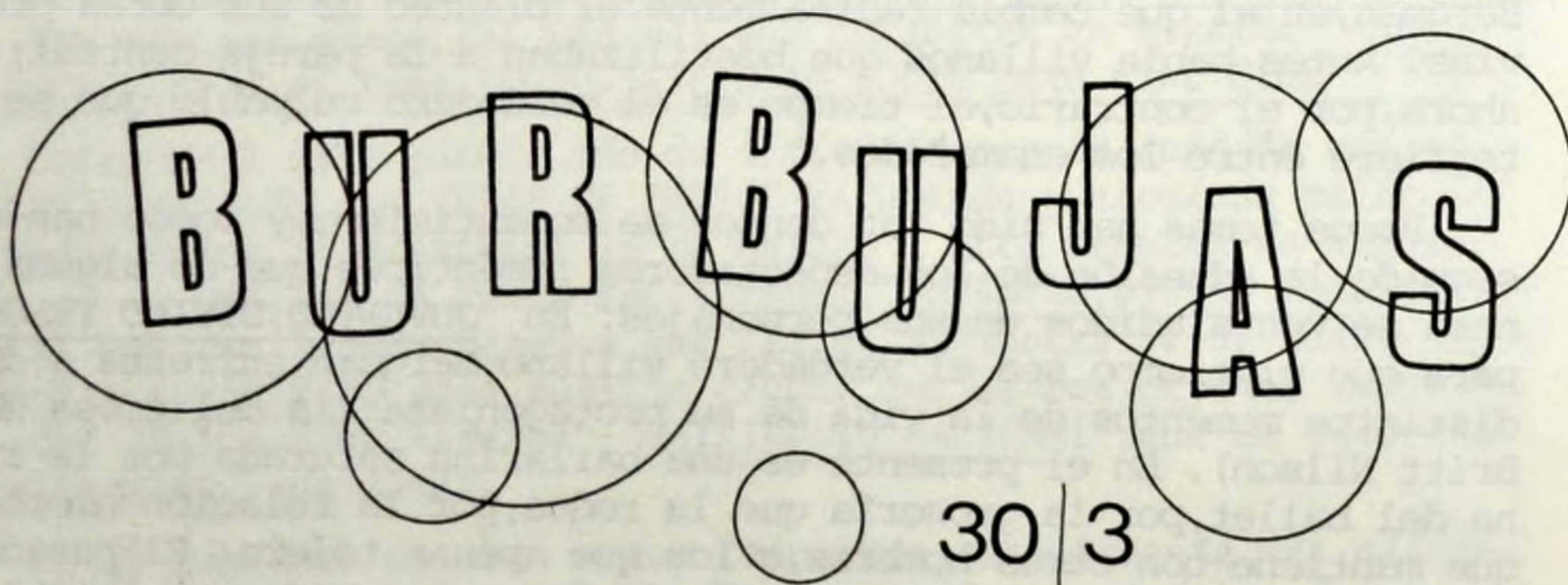
23 | 3

Esta es la primera película del genial Ingmar Bergman que se co noció en el Uruguay y, curiosamente, ha sido entre todos sus filmes el más sentido y recordado por su público, el más nítido en su idea, el más accesible en su emoción. Una explicación de ese fenómeno, es que la película pertenece al género poético e ingresa así más fácil mente a la sensibilidad de su público. Pero la explicación debe incl uir otros dos factores: que su sentido filosófico aparece sugerido y no proclamado, y que el film tiene un raro equilibrio de realizaci ón. Era, reconocidamente, la culminación de un viejo proyecto de Bergman, en el que cambia radicalmente el planteo de sus obras previ as. Antes, había villanos que hostilizaban a la pareja central; ahora, por el contrario, el tiempo es el verdadero culpable que se inte rfiere entre los enamorados.

Pocos temas han sido tan densos de romanticismo, y pocos han conse guido la adhesión de los espectadores románticos, que de alguna mane ra se ven aludidos en sus personajes. En "JUVENTUD, DIVINO TESORO", para que el tiempo sea el verdadero villano, Bergman enfrenta a dos distintos momentos de la vida de su protagonista (la deliciosa Maj-Britt Nilson). En el presente es una bailarina saturada por la rutina del ballet, por la grosería que la rodea, por la relación amorosa que mantiene con otros hombres, a los que apenas tolera. El pasado surge lentamente, como una evocación de la protagonista al recibir el "Diario" de su antiguo amor: allí era una estudiante de ballet, una adolescente llena de picardía y pureza, que tiene un idilio vera niago y lo vé terminar trágicamente. La diferencia de ambos tiempo s es una de las claves del film y aparece dicha no sólomente por la ductilidad de la actriz que juega alternadamente las dos edades, sino por datos de ambiente: un clima otoñal y gris contra un clima estival y lírico; la sordidez de algunos detalles laterales del prese nte contra el empuje poético, de correteo y de juego, que se muestra n en los episodios del pasado. Este contraste pudo ser sólo una mecánica oposición, pero lo realmente admirable es la relación entre ambas épocas, la recíproca influencia con que la perspectiva del tiempo ayuda a comprender al pasado y con que la evocación de éste se

convierte, a su vez, en una mejor comprensión del presente. Y en cierto sentido, es otra la mujer que la película muestra al final de la crisis, aceptando con otro ánimo a su amor actual.

Todos los rasgos típicos de Bergman están presentes en "JUVENTUD, DIVINO TESORO" como elementos de anécdota o como signos de lenguaje, sutilmente armonizados, con una sugestión poética que no podría traducirse del lenguaje cinematográfico a ningún otro, y que depende del contexto narrativo más que de un aislado simbolismo. "JUVENTUD, DIVINO TESORO" representó una obra maestra de temprana madurez en Bergman. Estaba perdiendo las aristas rebeldes y exaltadas del inconformismo y se estaba inclinando a una lúcida aceptación de la realidad. En 1950, este estupendo film fue un punto de milagroso equilibrio, una obra perfecta, clara y armónica. 38 años después, Ingmar Bergman es considerado, unánimemente, como uno de los genios creadores más importantes de toda la historia del cine. En ese tiempo transcurrido, realizó, por lo menos, una docena de obras maestras, la última, "FANNY Y ALEXANDER", exhibida en 1986 por Cine Club Salto con clamoroso suceso. Ahora, el público salteño tiene la oportunidad de apreciar la primera de ellas y comprobar con la perspectiva del tiempo transcurrido, que su impacto romántico permanece inalterable.



("WATER") Inglaterra, 1985. Dirección y libreto: Dick Clement. Con: Michael Caine, Valerie Perrini, Brenda Vaccaro.

IMPORTANTE: ESTE FILM SE EXHIBIRA EN EL CINE "METROPOL"

La broma tiene variados filos. Según el libreto confeccionado por el director y dos colaboradores, la colonia británica de "Cáscara" (isla muy pequeña del Caribe) sufre un intento de revolución, la miseria de su población negra y la negligencia de su gobierno. El caso podría reflejar en clave burlona no sólo a la vapuleada Granada sino a todo un cuadro de imperialismo crepuscular dónde abunda la disciplina de funcionarios, el malestar de capas populares sumer-

gidas y la ignorancia de la metrópoli. En una escena de memorable tilinguería, dos ingleses influyentes charlan sobre "Cáscara" a las puertas del Parlamento londinense: uno de ellos no sabe de quién es esa colina, es enemigo de darle la independencia porque sus habitantes "terminarían aquí como conductores de ómnibus"; se alegra de que la isla pueda crear un clima como el de las Malvinas ("a Maggie le encantará", dice) y se aterra de que pueda repetirse allí el caso de Granada ("la Reina se pondría furiosa"). Ese ingenio oral persiste en otras escenas, por suerte.

La puntería del libreto de "BURBUJAS" se mantiene en pie a pesar de que el timbre parodial puede ser apto para resbalones hacia el humor forzado o la comicidad excedida: en la isla los norteamericanos buscan petróleo, pero encuentran una veta de agua mineral; la mujer del gobernador tiene un pasado en el "show bussiness" y sueña con un futuro de estrella; los revolucionarios no obtienen los resultados que persiguen con sus atentados; Inglaterra envía un delegado con instrucciones funestas en materia económica, sin contar con que ese hombre posterga su celo burocrático en beneficio de clandestinas expansiones eróticas.

La materia prima es rendidora, y sirve a su director Dick Clement que ha sido durante quince años un escritor eficaz para la comedia cinematográfica, y logra una sátira ingeniosa, divertida e imprevisible. A ellos se suma un excelente elenco presidido por Michael Caine como sarcástico gobernador. Por detrás de ese elenco, entre sorpresas y explosiones, insertada en hermosos paisajes caribeños notablemente fotografiados, la película resulta una aventura de gran comicidad.

# PATRIMONIO NACIONAL

6/4  
**Estreno**

(España, 1979) Director: Luis García Berlanga. Libreto del mismo Rafael Azcona. Con: José Luis López Vázquez, Amparo Soler y Mary Sampere.

Trepado a un humor corrosivo, a veces lunático, a veces surrealista, el gran director español Luis García Berlanga dispara, -una vez más-, sus ingeniosos dardos sobre la realidad de su país con un espíritu de crítica bonachona y un sabor burlón, que hacen de "PATRIMONIO NACIONAL" un delicioso ejemplo de inteligente comedia.

El hecho no es nuevo en un hombre que desde la célebre "Bienvenido Mister Marshall"; "El verdugo" hasta "La escopeta nacional" no ha tenido otra preocupación que reflejar la mentalidad hispana, con una mirada socarrona que el mismo Unamuno hubiera saludado con reconocimiento. Porque para Berlanga su España natal, es un cántaro inagotable de contradicciones y realidades, un mosaico riquísimo de múltiples facetas con caras y contracaras y sus compatriotas son, esencialmente, una explosiva combinación de actitudes vitales con un accionar primario y grotesco.

De ahí esta parábola casi chorreante, que propone el regreso al Madrid actual de un linajudo aristócrata luego de la muerte de Franco. El buen hidalgo llega a la capital convencido que ahora se reunirán las Cortes tal cómo quedaron antes que el último Alfonso debiera claudicar frente al avasallamiento franquista. Esos largos cuarenta años de oropeles enterrados no caben en la cabeza del aristócrata, para quién el barrio de los Austria sigue siendo la imagen de aquél Madrid monárquico y elegante. Lo que encuentra es muy distinto a lo que imagina y su desajuste con la realidad es tan violento cómo el reencuentro con su vieja esposa, ésta sí franquista hasta la médula, que ha preferido darse por viuda antes que aceptar marchar al exilio con su marido. En ese juego de dos mundos que por oposición, vuelven a tocarse y por rechazo a atraerse, está la inteligencia de Berlanga para cuestionar el desdoblamiento institucional de un país capaz de saltar de un régimen conservador y autoritario a una mixtura de aparente incongruencia entre una monarquía restaurada y un gobierno socialista que la sostiene. Por eso, el protagonista de "PATRIMONIO NACIONAL" terminará por ser la cabeza de ratón que devora la cola de león y así el círculo se cerrará sobre ese nuevo ordenamiento social dónde ya no se puede ser lo que se fue.

Por detrás de ese planteo de poderosa lucidez analítica para jugar en apariencia, con algo que es mucho más comprometido que lo que el simple tránsito de humor permite ver en la superficie, se esconde también una mesurada actitud de rebeldía, una mansa protesta contra tantas ambigüedades y lo que es más claro, un cuestionamiento a la interpolación de valores políticos y sociales. En "PATRIMONIO NACIONAL" es tan sabrosa la pintura de sus personajes del gran mundo, tan afilada su puntería para retratar al viejo marqués, tan disfrutables las escenas en que hace culminar ese dorado infierno doméstico, y tan creíble el trámite verbal entre los personajes, que el resultado es un ejercicio constante de humor cuya culminación consiste en el jefe de la familia resignado a tolerar el paso de cientos de turistas por los salones del palacio, cómo fuente de recaudación a la que saluda mientras se exhibe sentado en su poltrona como un objeto más de ese vetusto patrimonio nacional.





**BARBIERI & LEGGIRE SA**

sus amigos

**FIAT**

**HAY UNA NUEVA**

**FORMA DE IMPRIMIR...**



**Talleres Gráficos**

**CENTRAL**

**INMOBILIARIA**

19 de Abril 1030 tel. 5718



¿Un lugar  
para charlar  
sobre cine?

**CONFITERIA  
DEL CLUB URUGUAY**

Uruguay 754  
Teléf. 3524  
**SALTO**

**CAMBIO**



**BELLA UNION**