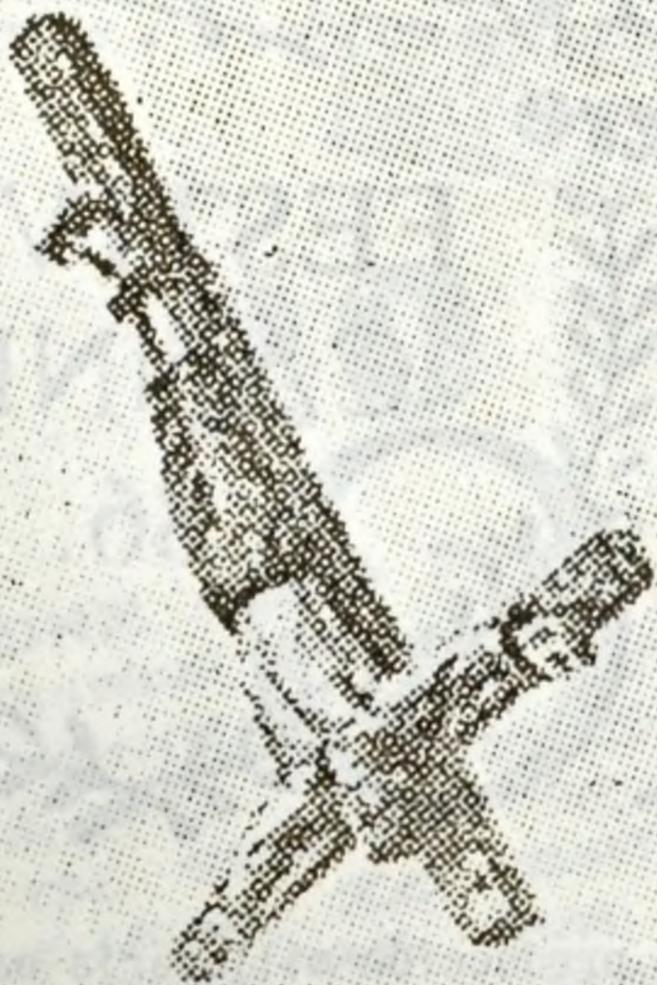




CINE CLUB SALTO
Boletín No. 40
may-jun '88



LA MISION

CRIMENES
DEL CORAZON

TOTALMENTE
SALVAJE

LA CHICA
DE ROJO

A AÑOS
DESPUES

3er CONGRESO
CINE
CLUBES

("THE MISSION") Inglaterra, 1986. Director: Roland Joffé. Con: Roberto De Niro y Jeremy Irons.

La carnicería comenzó en 1763, cuando los jesuitas fueron expulsados de las Colonias españolas en América. Las misiones que esa Orden habían levantado en medio del territorio guaraní albergaban a la fecha 150.000 indígenas que allí se instruían en múltiples oficios bajo un sistema comunitario donde la tierra era propiedad colectiva, no se conocía el dinero y los beneficios del comercio con el exterior se distribuían entre todos. Bajo las presiones de encomenderos y terratenientes criollos, ávidos de apropiarse de la región y su abundante mano de obra, la Corona española logró que el Vaticano dispusiera la expulsión de la Compañía de Jesús de sus posesiones americanas, dentro de un plan que entregaba a Portugal parte de las Misiones y cuya intriga estaba enredada con la difícil situación de los propios jesuitas en Europa. La consecuencia fue que las Reducciones guaraníes sucumbieron al paso de las tropas, surgieron focos de resistencia velozmente sofocados, comunidades enteras de indígenas fueron vendidas en los mercados de esclavos en el Brasil, hubo una enorme masacre y algunos restos de la Nación guaraní buscaron refugio en la selva.

LA MISION *Mayo 18*

DE

Tiempo de Masacre

FESTIVAL

CANNES

86.

NIRO

Ese episodio es el que elige esta producción millonaria para edificar su aventura sudamericana, que reconstruye en selvas colombianas y del Norte argentino el devorador paisaje donde germinó la intriga y luego el horror. Las impresionantes Cataratas del Iguazú presiden buena parte del relato, multiplicando con el estruendo de sus chorros el soberano cuadro natural; las calles y viejas fachadas de Cartagena de Indias prestan su perfil a la Asunción de la época; la

pesada fronda de la selva tropical es el marco en que se incrustan las figuras humanas como si fueran tragadas por ellas en el variado itinerario de la evangelización, la rapacidad y la matanza. Buena parte del impacto de "LA MISIÓN" deriva de esa hermosura visual, fotografiada con gran virtuosismo y elegida laboriosamente por el diseñador de producción. El cine anglosajón de hoy es capaz de aprovechar con maestría la belleza que un escenario impar presta a una historia, y esa ventaja se asocia aquí a la habilidad con que el músico Ennio Morricone esparce sobre el relato sordos tambores, retazos de coros religiosos y el sonido de instrumentos aborígenes para acompañar la índole del tema.

A todo ello se suma la labor de los actores, desde la solvencia de figuras secundarias hasta la fuerza contenida con que Roberto De Niro resuelve el personaje del traficante de esclavos que sabrá arrepentirse para ingresar a la congregación jesuítica, y la sensibilidad con que Jeromy Irons defiende el papel del superior de la Misión, afe rrado a sus conceptos sobre el amor y la mansedumbre con que enfrenta las tropas que vienen a dismantelar su comunidad. Cabe apreciar, especialmente, el respaldo de técnica, precisión y oficio con que un equipo formidable confluye en la faena cinematográfica y la utilidad de que espectadores de estas latitudes americanas se acerquen a un episodio del pasado colonial que se debe conocer, ya que el presente sólo se comprende a través de los padecimientos pretéritos.

20

CINE CLUB SALTO

Nº 389

INVITACION

CINE CLUB SALTO
QUIERE PROMOVER LA
ASISTENCIA DE ESTUDIANTES
A SUS FUNCIONES, EN
TAL SENTIDO SE ENTRE-
GARAN 20 ENTRADAS
GRATUITAS POR FUNCION,
LAS QUE SE PODRAN
RETIRAR, INDIVIDUALMENTE,
EN LA SEDE, URUGUAY
1027 LOCAL 7, DE 15
A 19 HORAS.



4 años despues

El lunes 6 de Junio, CINE CLUB SALTO cumple cuatro años de existencia ininterrumpida. Es una buena oportunidad para algunas reflexiones. La significación original de la palabra "cultura" es "cultivo". En efecto, el concepto de cultura alude a valores espirituales e intelectuales y es una imagen literaria, probablemente inventada por autores latinos (Cicerón, Horacio) que hablaban de una "cultura animi", cultivo del alma. De hecho, cultura es conocimientos, pensamiento creativo, alimento espiritual, acción comunitaria y solidaridad de la sociedad en que se actúa. El producto de esa actividad cultural es el resultado de la sensibilidad de numerosos individuos que canalizan por esta vía las posibilidades de inteligencias, -muchas veces descollantes-, en su búsqueda constante de formas expresivas que son, también, el barómetro de los cambios veloces que se producen en las sociedades.

A su vez, el significado del cine es muy amplio. Para algunos, únicamente una manera de evasión y un entretenimiento. Para otros, un medio de expresión de inquietudes y experimentación. Otros más, insisten en utilizarlo como testimonio de este convulsionado mundo que habitamos, para que aporte elementos de juicio que nos ayude a comprenderlo y/o a transformarlo. Para otros, un medio para anticipar el futuro, que nos brinde pautas sobre lo que ocurrirá a la humanidad en el porvenir. En fin, podríamos seguir haciendo otros tipos de categorías, quizás hasta el infinito.

CINE CLUB SALTO ha tratado de lograr en la diversidad, la unidad. Posibilitar que todos tengan acceso a obras que importen, sin desmedro del entretenimiento, pero siempre tratando de evitar la evasión tonta, repetida y grotesca. Remover los espíritus para ampliar el panorama de cada uno y de todos. Informar y formar. Uruguayos y latinoamericanos, al fin y al cabo, nos importa una CULTURA NACIONAL que nos identifique, nos ubique en el presente, y nos permita proyectarnos a un futuro mejor para todos.

Cuatro años después, la experiencia nos demuestra cuán difícil es la tarea emprendida, cuántas dificultades y sinsabores hay que sortear en el camino, y cuántas resistencias deben vencerse para poder cumplir con las metas propuestas. Las dificultades económicas, por todos conocidas, marcan el complejo entorno en que debe desenvolverse nuestra actividad, y que en buena medida, -necesario es recordarlo-, la condiciona.

"A pesar de todo" (como dice la canción) el entusiasmo, la dedicación y el trabajo con que iniciamos nuestra lucha hace cuatro años, no se ha debilitado, ni ha disminuído, ni se ha quebrantado. Seguimos con vencidos, -hoy más que nunca-, que nuestra propuesta es válida.

MAYO 29

la chica de rojo

→ Con este film complacemos múltiples solicitudes del público masculino. Las cartas con los pedidos están en la sede, a disposición de las señoras esposas.

("THE WOMAN IN RED"). EE.UU. 1984. Dirección y libreto Gene Wilder
Con: Gene Wilder, Kelly Le Brock, Gilda Radner.

Como le ocurriría a Marilyn Monroe en "La picazón del séptimo año", la ráfaga de aire levanta las faldas de la joven desconocida Kelly Le Brock y el ejecutivo publicitario (Gene Wilder) experimenta por primera vez la tentación del adulterio. Lo que sigue es el empeño de Wilder en acercarse a esa mujer, la cuota de disimulo con que debe actuar delante de su propia esposa (inventando trabajos fuera de hora o inexistentes convenciones en otra ciudad), y el paralelo o el contraste entre su peripecia y la de algunos amigos (el mujeriego Joseph Bologna o el homosexual Charles Brodin abandonados por sus respectivas parejas) que redondean una idea algo escéptica sobre la fidelidad de la gente y la permanencia o la profundidad de sus sentimientos. Al final ya no se trata de "la picazón del séptimo año" sino de "Horas de espanto" (de Henry Hathaway) en versión burlesca, con Wilder convertido en un nuevo Richard Basehart, dispuesto quizá a saltar desde la cornisa de un piso alto mientras abajo se amontonan bomberos, periodistas y curiosos.

El tono de "LA CHICA DE ROJO" es la comedia, la mezcla de cinismo y complicidad para contemplar a unos personajes confusos e inmaduros que pretenden ocultar su inseguridad tras un aire desenvuelto y ganador. El director Gene Wilder elige un estilo farsesco para hacer reír y entretener al público, como ya lo había logrado en "LUNA DE MIEL EMBRUJADA", exhibida exitosamente la pasada temporada por Cine Club Salto. Dentro del conjunto de "LA CHICA DE ROJO" deben destacarse algunos momentos inteligentes: el pendiente que Wilder hace desaparecer de la deliciosa Kelly Le Brock para disimular su condición de casado; su empeño en adquirir un nuevo "look"; las variaciones de comportamiento del novio "oficial" de la hija del protagonista ante ésta y su futura suegra que es, además, su actual amante; las reacciones iracundas de una secretaria que se ha hecho equivocadamente, determinadas ilusiones con el protagonista principal.

La película es, en definitiva, un pasatiempo muy agradable, que divierte constantemente al espectador y lo hace salir del cine con una sonrisa grandota.

("CRIMES OF THE HEART"). EE.UU. 1987. Director: Bruce Beresford.
Música: Georges Delerue. Con: Diane Keaton, Jessica Lange, Sissy Spacek y Sam Sheppard.

La esposa del senador (Sissy Spacek) ha baleado a su marido, y el episodio pretexta el reencuentro con sus dos hermanas: la aspirante a solterona (Diane Keaton) que se marchita cuidando a un abuelo moribundo; la cantante (Jessica Lange) que ha abandonado el solar familiar para emprender una carrera lejos del pueblo. Mientras pende sobre Spacek una amenaza de prisión o de internación en un manicomio, Keaton rumia su esterilidad y Lange intenta reemprender una relación clausurada por el tiempo (con el ahora casado Sam Sheppard, su pareja en la vida real), las tres mujeres evocan a su madre muerta, recuperan pasados instantes de felicidad, intercambian recuerdos, confidencias y reproches.

En "CRIMENES DEL CORAZON" hay una cuota de agudeza psicológica en ese análisis de comportamientos femeninos que saca a relucir la persistente envidia de Keaton ante los aparentes éxitos de su hermana Lange, la básica frivolidad de ésta, el infantilismo de Spacek que busca en la aventura extraconyugal una compensación a sus frustraciones matrimoniales. Algunos apuntes sobre prejuicios e intolerancias sureñas surgen en la entrelínea del asunto.

Junio 1º

CRIMENES DEL CORAZON

MUJERES CON TALENTO



Basada en una obra teatral, la película es muy hábil para eludir los riesgos de inmovilidad y retórica que acechan a las traslaciones de las tablas al cine: no sólo diversifica sus escenarios, saca las cámaras a exteriores y hasta intercala algunos "flashbacks" para visualizar lo que en teatro sólo podía ser referencia verbal, sino que sabe utilizar elocuentemente la imagen para reforzar el dramatismo de una situación. Asimismo, la mejor carta en manos del talentoso director australiano Bruce Beresford (el de "Después de la emboscada"; "Al diablo con la virginidad"; "El precio de la felicidad"; "El rey David") es su formidable elenco: resulta un placer reencontrar a Diane Keaton en un papel que le permite realmente desplegar sus enormes posibilidades histriónicas; es otro placer confirmar el talento de Jessica Lange, esa mujer que puede ser "Frances", pero también la peleadora campesina de "Cosechas de ira", la cantante folklórica de "Dulces sueños" o esta hermana casquivana y envidiada. Y Sissy Spacek que aporta notables dosis de sensibilidad e intuición a su personaje. Hay, también, un buen apoyo del resto del elenco, en el que se destaca Sam Sheppard como el antiguo amor de la Lange.

En "CRIMENES DEL CORAZON" hay un enfoque lúcido de los sentimientos, de la psicología femenina y de los avatares que se interponen en la búsqueda de la felicidad. En suma, una película diferente, para disfrutar de principio a fin.

**CONFITERIA
DEL CLUB URUGUAY**

**HAY UNA NUEVA
FORMA DE IMPRIMIR..**



Talleres Gráficos

CENTRAL

INMOBILIARIA

BARBIERI & LEGGIRE SA

sus amigos

3er Congreso

Se realizó el Tercer Congreso de Cine Clubes del Interior. El importante evento tuvo lugar en la ciudad de Paysandú, los días 18, 19 y 20 de Marzo, organizado por el Cine Club "Georges Méliès" de esa localidad. Por razones de impresión, en nuestro anterior "Boletín" no pudimos dar la información respectiva, lo que hoy sí hacemos con la satisfacción de saber que el cineclubismo del interior sigue trabajando intensamente y fortaleciendo sus actividades.

En tal oportunidad, CINE CLUB SALTO estuvo representado por los integrantes de su Consejo Directivo, Esther Barbat, Prof. Graciela Forti y Dra. Miriam Lucas de Lorenzelli. El interesante temario, incluyó entre otros, los siguientes puntos: "El desafío cultural: los cineclubes en su etapa de afianzamiento. Propósitos y objetivos. Formas de trabajo concretas para alcanzarlo. La educación cinematográfica de las nuevas generaciones. El papel de los cineclubes".

Concurrieron a este Congreso, delegaciones de los siguientes Cineclubes: Maldonado; Colonia; San José; Florida; Mercedes; Artigas; Treinta y Tres y Las Piedras, y como invitados especiales: Manuel Martínez Carril, de Cinemateca Uruguaya, y José Cabrera de "Distribuidora Alternativa".

Quedó constituida, asimismo, la Federación de Cine Clubes del Interior, cuya Mesa Ejecutiva la forman los Cine Clubes de Maldonado, Florida, Colonia y Salto. Entre los logros concretos, debe destacarse el libre acceso a todas las salas montevidéanas de "Cinemateca Uruguaya" de los socios de Cine Clubes del Interior, mediante la presentación del último recibo.

Se concretó, también, la realización del próximo Congreso, en la ciudad de Maldonado, en el mes de Agosto.

CAMBIO



BELLA UNION



Junio 8

TOTALMENTE SALVAJE

("SOMETHING WILD"). EE.UU. 1936. Director: Jonathan Demme. Con: Jeff Daniels, Melanie Griffith.

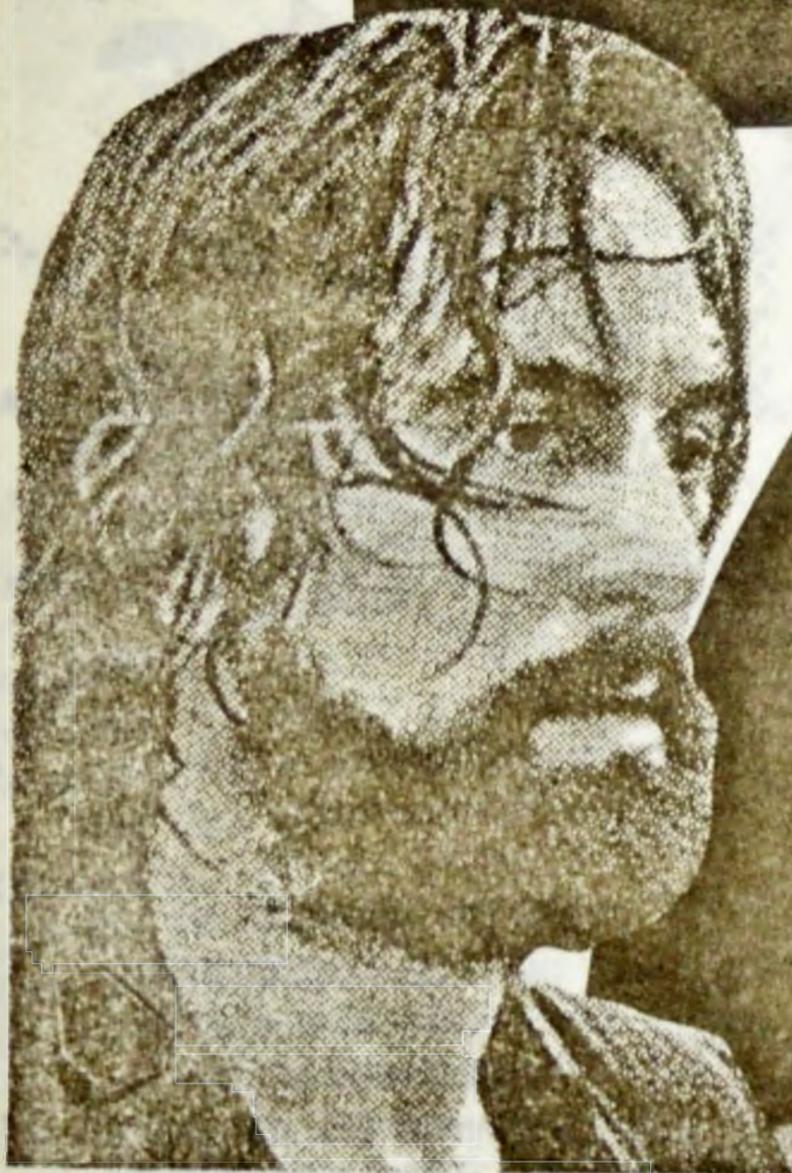
Hay un toque de ironía en el fondo de esta comedia. Cuando el joven ejecutivo (Jeff Daniels) resulta secuestrado por la vagabunda Melanie Griffith, la primera consecuencia es el susto de ese muchacho formal, meticulado y encorbatado. La segunda consecuencia será su posterior disfrute de una vida delictiva por carreteras de Nueva Jersey, arrastrado por esa mujer promiscua y ladrona. Hay una referencia a la libertad personal en esta movida anécdota, porque Daniels deja atrás el encierro de su oficina, las obligaciones de su cargo y la desazón de su divorcio para pasar a un estado peligroso, imprevisible pero expansivo donde el aire libre, los espacios abiertos son un reflejo de su flamante sensación de júbilo y su progresivo desahogo. La soltura con que su amiga se entrega a ejercitaciones eróticas, agrega otra emoción a ese programa: que será ensombrecido luego por la aparición de un segundo hombre, el choque con alguna violencia criminal y alguna muerte, antes de un final que contradice los valores norteamericanos del éxito y el prestigio laboral.

Hay, además, una buena cuota de bienvenida naturalidad en la pareja central de actores y un compás de agilidad en toda la dirección de Jonathan Demme, como si ese ritmo reflejara los estímulos que la anécdota provee al protagonista. En "TOTALMENTE SALVAJE" sobrevuela, también, un espíritu punzante para satirizar desde el libreto mismo, la conducta de esos personajes que intercambian mentiras y simulaciones, duplicando con ellas las estafas que cometen en perjuicio de terceros y para sonreír a costa de las formalidades mundanas.

El resultado de esta película totalmente original, es realmente incitante y divertido.

la misión:

siete
nominaciones
al Oscar



LA
CHICA
DE ROJO



**totalmente
salvaje**



CRIMENES
DEL CORAZO

Diane Keaton

Jessica Lange

Sissy Spacek