


4337



el  
nombre  
de  
la  
rosa



4337



EL  
DE

NOMBRE  
LA ROSA

("LE NOM DE LA ROSE"). Francia, 1986. Director: Jean Jacques Annaud. Libreto de Alain Godard, Gerard Brach y Andrew Birkin, sobre novela de Umberto Eco. Fotografía: Tonino Delli Colli. Asesoramiento histórico: Jacques Le Goff. Con Sean Connery, F. Murray Abraham, Valentina Vargas.

El film hereda la aureola y el embrujo evocativo del célebre libro de Umberto Eco, que tuviera inmenso éxito en medio mundo, no sólo por el río de erudición que vuelca su autor para contar una historia de enigmas y crímenes ubicada en una abadía benedictina hacia 1327, sino además, por su sesgo de ironía detectivesca dónde Sherlock Holmes asoma en más de un sentido detrás de ese franciscano llamado Baskerville que llega a la abadía a investigar unas muertes violentas.

La película se eleva hasta las crestas nevadas dónde se levanta la mole del convento, para escuchar entre el silbido del viento y a través de una cortina de borrasca, la media voz con que los monjes cuentan al recién llegado el comienzo de un caso criminal que luego se ampliará con otras muertes. Y así se abre el escenario medioeval, con bellezas de imágenes y rasgos propios del género policial: tormentas y timbales, actitudes sospechosas, abundantes disimulos y una brisa de temor colectivo entre las miradas de reojo que la congregación cruza por los corredores. Pero el friso también se abre visualmente con una recreación que tirará varios cabos a la cultura plástica de su espectador: no sólo el semblante huesudo de los monjes parece calcado de los cuadros del Bosco, Archimboldo o Giovanni Bellini, sino que la escena de la Inquisición está tomada de Berruguete, la muerte del fraile gordo es idéntica a la fuente del Baquito en los jardines Bóboli de Florencia y el enredado sistema de escaleras que lleva al torreón reproduce inconfundiblemente los grabados de Piranesi. Todos estos esmeros dañan la pauta de la importancia del asesoramiento de Jacques Le Goff, el historiador más célebre de Europa en estos tiempos.

El inteligente director Jean Jacques Annaud resucita esta historia de enigmas y las narra con eficaces notas de humor, resucitando prolijamente la Baja Edad Media, en torno a esa mole religiosa batida por el viento y la nieve en el Norte de Italia, apoyado en un abundante y virtuoso equipo de asesores históricos y técnicos.

El resultado de tantas inteligencias juntas, convierte a "EL NOMBRE DE LA ROSA" en un enfoque talentoso, digno de esas ornamentaciones y del original que adapta. A ello se suma, la destacada labor de dos actores formidables: Sean Connery, un ex-James Bond que ha cambiado el smoking por el sayal, y la autoridad monolítica del villano que compone F. Murray Abraham. La película costó veinte millones de dólares, ha sido un éxito de público, tiene una seducción visual cautivante y está salpicada por mucho humor, mientras por allí se inscribe algo más: la presteza con que los intolerantes de hace seis siglos agitaban un par de fantasmas para aplastar la amenaza de la razón y el conocimiento.

Con motivo de cumplirse en este mes de Junio, el cuarto aniversario de CINE CLUB SALTO, nuestro Consejo Directivo resolvió la realización de una EXPOSICIÓN conmemorativa del mismo. Ella consiste en una muestra plástica, con fotografías de TODAS las CIENTO SESENTA (sí, 160) películas DIFERENTES que han sido exhibidas hasta el presente por nuestra institución. Y se desarrollará en el hall del Cine "SARANDI", el día 15 de Junio conjuntamente con la exhibición del elogiado film "EL NOMBRE DE LA ROSA".



# 9



## SEMANAS Y MEDIA

Junio 22

("NINE AND A HALF WEEKS"). Estados Unidos, 1986. Director: Adrian Lyne. Con Mickey Rourke y Kim Basinger.

Esta película fue dirigida por Adrian Lyne, el exitoso realizador de "FLASHDANCE" y que recientemente dirigiera la muy taquillera "ATRACCION FATAL". En esta "NUEVE SEMANAS Y MEDIA", Elizabeth (la deslumbrante Kim Basinger) trabaja en una galería de arte. Separada de su marido, se cruza un día con la mirada de John (el apuesto Mickey Rourke), un hombre extraño con el cuál iniciará una relación sentimental muy intensa durante nueve semanas y media.

Lyne fue anteriormente realizador de cine publicitario, con un resplandor muy especial ya que llegó a obtener dos Palmas de Oro en Cannes. Esos antecedentes se notan en las imágenes de la película, donde todo es muy bonito. Desde las aglomeradas calles de Manhattan hasta los contraluces nocturnos de la lluvia, o el refinamiento de los decorados interiores (la galería de arte donde trabaja Kim Basinger o el apartamento de Mickey Rourke, propio de un hombre rico de su director. Dentro de esa envoltura refinada, se encuentra la relación amorosa de la pareja central, un catálogo de abundantes furores sentimentales que se muestran como la transgresión a una vida

formal y previsible, una experiencia límite con sus ribetes de locura, su entusiasmo saludable, su costado enigmático, su toque de peligro. Por la audacia de su tema y la estética de su tratamiento, el film es un exponente singular de las producciones norteamericanas actuales, que por la presión de la censura demoró un año en estrenarse en varios países europeos. A todo esto, se agrega en 'NUEVE SEMANAS Y MEDIA' una banda de sonido original, compuesta por canciones de éxito, de Eurythmics, Bryan Ferry y John Taylor.

# CORONEL DELMIRO GOUVEIA

Estreno  
29 JUNIO

Brasil, 1978. Director: Geraldo Sarno. Con: Ruben de Falco, Sura Berdichevski, Nildo Parente.

El personaje es real. La película cuenta la historia de un rico comerciante, exportador de Recife, que sufrió persecuciones políticas, por lo cual se refugió en el sertao. En aquella zona monta una fábrica textil, alimentada por energía generada por una usina que él mismo mandó construir. Cuando la Primera Guerra Mundial, en 1914, impide la llegada de productos ingleses a América Latina, Delmiro conquista el mercado. Los ingleses de la Machine Cotton, ex-amos de ese mercado, envían emisarios para negociar pero Delmiro se niega a vender o asociarse. Es asesinado en 1917, y doce años después la fábrica es adquirida por los ingleses, luego desmontada y las piezas tiradas al río.

La estructura del film aparece articulada por el discurso de un viejo obrero y sus recuerdos. El comienzo y el fin son el envoltorio, en realidad, de una estructura dramática conducida también por otros personajes narradores. La mujer que huye con Delmiro da un retrato romántico; el coronel que lo protege habla de valentía; lue

go el socio lo pinta como un soñador y, finalmente, un obrero joven dá la contraimagen de lo que se ha contado. En todo esto, hay un inteligente planteo del director para acompasar los movimientos de su personaje central con los de quienes lo rodearon.

En "CORONEL DELMIRO GOUVEIA", su director Geraldo Sarno basándose en un personaje polémico, -que ya es una leyenda nordestina-, narra con justeza la historia de este idealista egocéntrico, mostrando sagacidad al plantear las situaciones, usando alternancias de ritmo, despojamiento en el empleo de los medios expresivos, yendo a una autenticidad ambiental en la que se confirman sus comienzos como documentalista y alcanzado el mayor logro en las secuencias claves del film. Estamos ante una buena y convincente realización del "Nuevo Cine Brasileño" que ilustra, con estilo y creatividad, problemas nacionales y continentales.

## **HAY UNA NUEVA FORMA DE IMPRIMIR...**



**Talleres Gráficos**

**CENTRAL**

**INMOBILIARIA**

**19 de Abril 1030 tel. 5718**

**CAMBIO**



**BELLA UNIÓN**



# Un AMOR

## en FLORENCIA

julio 6

("A ROOM WITH A VIEW"). Inglaterra, 1985.  
Maggie Smith, Helena Bonham Carter, George  
Emerson, Denholm Elliott.

Director: James Ivory.

IMPORTANTE: ESTA PELICULA SE EXHIBIRA EN EL CINE "METROPOL"

Ya los primeros planos son una maravilla y figuran seguramente entre lo mejor que haya llegado hasta nosotros del talentoso director James Ivory que realizó, entre otras, la excelente "LOS EUROPEOS" y la interesante "TRAMPA PASIONAL", ambas exitosamente exhibidas por Cine Club Salto. En una Florencia esplendorosa transcurre la historia de las dos inglesas (Maggie Smith, Helena Bonham Carter) que hacia 1907 llegan de vacaciones a Italia, pelean con la dueña de la pensión dónde deben alojarse por no considerar adecuado el cuarto que les ha correspondido, cambian de habitación gracias al ofrecimiento de otros dos huéspedes (padre e hijo: Denholm Elliott, George Emerson), y establecen contactos con compatriotas y lugareños. La sugestión del paisaje y los ardores del sol mediterráneo hacen entonces su trabajo: una corriente amorosa se establece entre Carter y Emerson, aunque la estirada Smith insista en que ese no es el muchacho "conveniente", y la propia interesada se niegue a reconocer sus emociones.

Con sutileza y una cuota de ironía, "UN AMOR EN FLORENCIA" practica su relevamiento de remilgos todavía tan victorianos (la reina Victoria ha muerto tan solo seis años atrás), oponiéndolos a actitudes

más sinceras o desenfadadas: el pragmatismo y el conocimiento del corazón humano del padre del joven, la sensual exaltación del paganismo de la amiga escritora. El resultado funciona impecablemente, con su rica galería de personajes, su anotación de disimulos y prejuicios, en esta atractiva historia de amor.

Debe destacarse especialmente en esta sensible novela romántica, las hermosuras de recreación de época, los refinamientos fotográficos que son capaces de extraer un espléndido partido de sus exteriores italianos y sus campiñas inglesas. Asimismo, un elenco notablemente dirigido, en el que sobresalen la joven pareja central y la excepcional Maggie Smith, impecable en su arquetipo de honesta dama victoriana. Todos estos valores apuntalan firmemente a la estupenda recreación de época que enmarca esta seductora y juvenil historia de amor.



# **BARBIERI & LEGGIRE SA**

## sus amigos

**F I A T**



¿Un lugar  
para charlar  
sobre cine?



**confiteria**  
DEL CLUB URUGUAY  
Uruguay 754  
Teléf. 3524  
SALTO



# 55555

## cor-to-cir/cuito

### Julio 13

EE.UU., 1986. Director: John Badham. Con: Ally Sheedy, Steve Guttenberg, Fisher Stevens y el Robot "Number Five".

IMPORTANTE: ESTA PELICULA SE EXHIBIRA EN EL CINE "METROPOL"

Es la mejor película de esa vertiente que encontró el cine norteamericano para sustituir a otros géneros ya desgastados como el western, por ejemplo: el cine de computadoras. La multiplicación del uso de éstas en Estados Unidos (y en todo el mundo, en realidad) y cierto grado de fanatismo que las mismas despiertan entre algunos jóvenes, motivó que Hollywood mirara hacia esas máquinas para atrapar nuevas masas cinéfilas.

Del mismo director de "Juegos de guerra" y "Relámpago azul", John Badham, llega ahora "CORTOCIRCUITO", clásica película de aventuras ultramodernas. En el centro de la misma, está el Robot "Number Five", -que parece un primo hermano del célebre "ALF" de la serie televisiva-, pero que en este caso ha sido fabricado especialmente para demostrar su gran capacidad ante una asamblea de senadores, científicos y militares. Su capacidad primitiva consiste en imponer crueldad exterminatoria. Pero el robot "Number Five" se rebela y huye para refugiarse en el hogar de una muchacha de carne y hueso, que enseguida empieza a sentirse atraída por el super-letal y no tan mecanizado "Number Five".

No conviene revelar las idas y vueltas de esta divertida e insólita comedia, pero sí afirmar que será sin duda un inmenso entretenimiento para deleite de toda la familia.

Boletín 41 junio-julio '88  
CINE CLUB SALTO

# El Diabolo y el Buen Dios

