

4337



BOLETA N. 43

STING

4337



("SALLY OCH FRIHETEN"). Suecia, 1981. Directora: Gunnel Lindblom. Productor: Ingmar Bergman. Con: Ewa Froling, Hans Wigren y Gunnel Lindblom.

"SALLY Y LA LIBERTAD" es una película sobre las mujeres, pero destinado a todos. Tres son las generaciones representadas en el libreto, pero el interés central está focalizado en Sally, la sueca moderna y libre que esta por llegar a la treintena. La descubrimos viajando en bicicleta al hospital, para hacerse un aborto. Sally proviene de un hogar de medio obrero, con una madre apegada a las tareas domésticas y un padre desenvuelto y gustador de la buena vida. Después de haber cursado excelentes estudios, trabaja como asistente social y está casada con Jonás, abogado. Tienen una hija de seis años y no han previsto un nuevo embarazo. Sally desea romper las ataduras que le imponen el hogar y su dominante marido. Desea liberarse, inventar una nueva vida, poder elegir sus propios muebles y comprender que sucede en el interior de su alma. Casada muy joven, -apenas salida del cascarón familiar-, su marido no tardó en asumir el antiguo rol educador de sus padres.

La nueva vida de Sally, sola con su hija, no dura mucho. Pronto encuentra a Simón, bohemio seductor que esgrime muy modernas ideas sobre la libertad. De inmediato organizan una relación basada en el compañerismo y en el respeto a la libertad del otro. Pero Sally no aguanta mucho este tipo de libertad. Un día se reconoce insegura, celosa y con nostalgia de un marco más sólido para su relación. Desea, entonces, tener un hijo. Simón la abandona, -ya embarazada-, y a partir de ese momento la decisión de tener o no el hijo será mucho más difícil para ella.

La directora Gunnel Lindblom y su colibretista (y autora de la idea original) Margareta Garpe han sabido explorar, -con una mezcla de inteligencia y humor-, las adversidades y perplejidades de una clase media sueca para la cuál no existen mayores problemas económicos, que no nece

sita pelear para sobrevivir, pero que descubre que la convivencia en armonía resulta casi imposible. "SALLY Y LA LIBERTAD" es el segundo film dirigido por Gunnar Lidblom (una de las actrices favoritas de Bergman) y se ubica en la misma línea polémica de su muy elogiada obra anterior, "Plaza Paraíso". Estamos, pues, ante una de las películas más importantes de la rica cinematografía sueca, que constituye un acercamiento de indiscutible valor y una necesaria puesta al día con la misma



congreso

Los días 20 y 21 de Agosto tendrá lugar en la ciudad de Maldonado el CONGRESO de la FEDERACION DE CINE CLUBES DEL INTERIOR. Es el segundo Congreso que se realiza en el correr del año. El anterior tuvo lugar en la ciudad de Paysandú, en el mes de Marzo, como bien recordarán nuestros lectores. En este nuevo evento participan representantes de los Cine Clubes de diferentes lugares del país y en él se desarrollarán temas de enorme importancia para el futuro del cine-clubismo. Naturalmente, Cine Club Salto estará presente en el mismo. En nuestro próximo "BOLETIN" brindaremos amplia información de este destacado acontecimiento.



LA FAMILIA

AGOSTO 24

("LA FAMIGLIA"). Italia, 1987. Dirección y libreto: Ettore Scola. Fotografía: Ricardo Aronovich. Con: Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret, Ottavia Piccolo.

"LA FAMILIA" junto con el film japonés "Ran" fueron elegidas como las dos mejores películas estrenadas en 1987 en el Uruguay, en opinión de la Asociación de Críticos Cinematográficos. Esta distinción se sumó a los muchos galardones que conquistara en numerosos Festivales de todo el mundo y, -detalle importante-, a los aplausos entusiastas con que fue recibida por el público su exhibición en todas las pantallas.

La fotografía de dos celebraciones (el bautismo del protagonista al comienzo del film, el festejo de sus 80 años al final) enmarcan esta cabalgata a través de la existencia de una familia italiana durante el siglo veinte. Y aunque la cámara nunca cruza el umbral de la puerta de su residencia romana para atender a lo que ocurre más allá de ella, los acontecimientos históricos se filtran en la entrelínea de su anecdotario, hecho de los encuentros y desencuentros, los amores y las decepciones, las alegrías y los dolores de cada uno de los integrantes del grupo familiar. Con magistral sentido de la elipsis, el célebre director Ettore Scola omite grandes culminaciones: nacimientos, matrimonios, defunciones, partidas a la guerra o al exilio, se informan casi casualmente, mientras pequeños cambios de vestuario, mobiliario, música y un reiterado "travelling" a través de los corredores de la casa, sugieren sutilmente el transcurrir del tiempo.

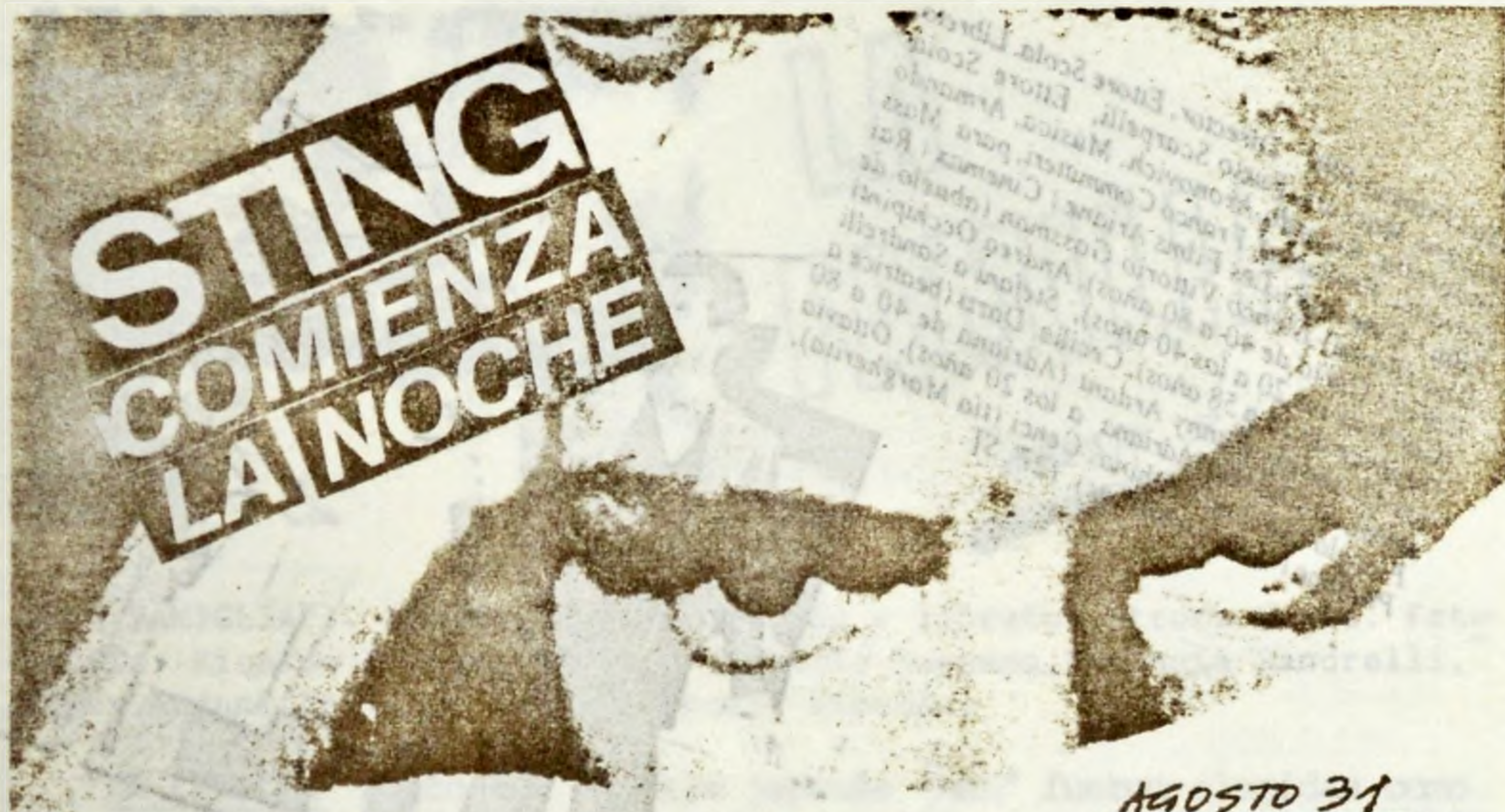
Entretanto, fallece el abuelo, el hijo mayor se enamora de una joven enérgica pero se casa con la hermana de ésta (mientras aquella marcha a París y se convierte en una eximia concertista de piano), el primo antifacista muere en la guerra civil española luchando del lado republicano, el segundo hijo marcha al frente y retorna mucho después. Al mismo tiempo, las tres tías solteronas continúan peleándose, una adolescente elige al candidato equivocado, otro se encierra con sus modelos de aviones, aquél de más allá prosigue una accidentada carrera comercial. Es sorprendente la riqueza de sugerencias que Scola y su equipo

Italia / Francia 1987. Director, Ettore Scola. Libreto,
Ruggero Maccari, Furio Scarpelli, Ettore Scola.
Fotografía, Ricardo Aronovich. Música, Armando
Trovaioli. Productor, Franco Comitteri, para Mass
Film / Cinecittá / Les Films Ariane / Cinemax / Rai
Uno (Roma) Elenco Vittorio Gassman (abuelo de
Carlo / Carlo de 40 a 80 años), Andrea Occhipinti
(Carlo de los 20 a los 40 años), Stefani a Sandrelli
(beatrice de 28 a 58 años), Cecilia Dazzi (beatrice a
los 18 años), Fanny Ardant (Adriana de 40 a 80
años), Jo Champa (Adriana a los 20 años), Ottavia
Piccolo (Adelina), Athina Cenci (tía Margherita),
Philippe Noiret (Jean-Luc). 127'. ST.



son capaces de comunicar con elementos mínimos: la Primera Guerra Mundial es apenas un juego de los niños de la casa; los cambios en las costumbres durante los años 20 se resumen notablemente en un baile y el comentario de las mujeres mayores; las tensiones del fascismo asoman en una discusión en la mesa; los sufrimientos del prisionero de guerra se insinúan apenas en el terco mutismo que el personaje adopta a su retorno. Pocas veces el cine ha dicho tanto con tan poco.

El director Ettore Scola posee ilustres antecedentes ("Un día muy especial"; "Sucios, feos y malos"; "Nos habíamos amado tanto"; "El baile"; "La noche de Varennes", esta última ya exitosamente exhibida por Cine Club Salto) que demuestran el grado de su inteligencia, sensibilidad y lucidez. En "LA FAMILIA" logra que el relato entrecruce admirablemente su peripecia plural, combina impecablemente dramatismo y humor, convoca emociones, sentimientos y recuerdos con una naturalidad y una fluidez que constituyen toda una elección de impalpable maestría. A ese logro contribuyen los esmeros de decoradores y figurinistas en las reconstrucciones de épocas; el espléndido trabajo de la fotografía; la sugestión de la música y el rendimiento de un notable elenco donde hay varios puntos sobresalientes y que tiene sus culminaciones en los eminentes Vittorio Gassman y Fanny Ardant, en dos labores excepcionales. Con "LA FAMILIA" estamos en presencia de una verdadera obra maestra del cine moderno.



AGOSTO 31

("BRING ON THE NIGHT"). Inglaterra, 1985. Dirección: Michael Apted.
Con: Sting, Darryl Jones, Omar Hakim.

Este es un pulcro y correctísimo documental que recoge parte de la producción musical del célebre Sting (Gordon Matthew Summer) mientras demuestra, lujosamente, el buen gusto de éste para elegir a sus músicos y acompañantes. Como se sabe, Sting es una de las notabilidades más celebradas de la música contemporánea, una figura estupenda que durante muchos años lideró a "The Police" y luego encaminó sus pasos como solista. Grabó "El sueño de las tortugas azules" y de inmediato decidió iniciar una nueva propuesta, buscando músicos dentro de la comunidad negra británica y norteamericana y quiso que esa experiencia (la de un grupo que se inicia) fuera el nervio motor de "STING, COMIENZA LA NOCHE".

Hay dos aspectos claramente diferenciados en esta película: por un lado, una aproximación a ensayos, declaraciones de los músicos, quejas del productor, correcciones a una canción, historia y propósitos de la banda; por otro, el registro de la definitiva interpretación de la música resultante de todos esos cabildeos, idas y venidas, en el comienzo de una gira del grupo musical que comanda Sting.

El director Michael Apted atiende eficazmente ambos aspectos, siguiendo a Sting en sus presentaciones en el teatro Mogador de París y los ensayos dentro de un majestuoso palacio napoleónico, y el resultado es, a la vez, un testimonio humano y un espectáculo musical de particular fuerza comunicativa. "STING, COMIENZA LA NOCHE" es una película que deleitará a los jóvenes de todas las edades.

SOFIA



SETTEMBRE 7

(Argentina, 1987). Director y libreto: Alejandro Doria. Libreto del mismo y Jacobo Langsner. Con: Dora Baret, Héctor Alterio, Alejandro Milrud, Graciela Duffau.

La película relata los amores clandestinos de un adolescente y una mujer madura en la Argentina de los años setenta, en plena dictadura militar. El protagonista tiene diecisiete años, los suficientes para enamorarse de una mujer cuarentona pero no para comprender con exactitud la historia de su país, golpeado por la dictadura. La mujer es perseguida por la policía, tiene a su compañero secuestrado, ha quedado sin apoyo y sólo le resta deambular, tomar un tren para dormir, sentarse en las plazas, dejar pasar el tiempo y esperar un golpe de suerte. Todo eso tiene que descubrir el muchacho (Alejandro Milrud), proveniente de una familia en buena posición, liberal y hasta solidaria con las desventuras que luego sobrevendrán para ese hijo que se aproxima demasiado a una mujer peligrosa (Dora Baret) porque pertenece al sector más doliente de una sociedad reprimida y barrida por grupos paramilitares. Obviamente, la contradicción entre deseo y realidad es el eje de todo el relato de "SOFIA", que el realizador Alejandro Doria concibió no sólo como una historia de amor sino, -además-, como un testimonio del pasado reciente.

En esa tarea contó con el apoyo del afamado dramaturgo uruguayo Jacobo Langsner quién es responsable directo del dialogado.

Hay todo un prólogo con un grupo de amigos del protagonista rumbo a su primera experiencia amorosa que demuestra las intenciones que luego Doria aplicará a la narración: ese muchacho protagonista no es como sus amigos lanzados a disfrutar con una prostituta, y después, -cuando tiene su primera relación con la mujer clandestina-, también demostrará un grado de madurez que recuerda la excelente "Soplo al corazón" de Louis Malle. En el mismo prólogo, los muchachos vigilan siempre lo que pueda ocurrir en la casa elegida para la iniciación, porque hay algo en las calles que es peligroso: la presencia de los paramilitares es abundante en hombres y armas.

Ya la conjunción del oficio de Doria y el talento de Langsner había demostrado su eficacia para la vía cómica en "ESPERANDO LA CARROZA", que fuera aplaudida por el público de Cine Club Salto, cuando se exhibió. Aquí, en "SOFIA" logran un testimonio lúcido, una denuncia sin concesiones, de un pasado cercano a nosotros por múltiples razones. Excelente elenco, donde sobresalen la sensible Dora Baret y Héctor Alterio, un gran actor que arrimó su experiencia a la propuesta de Doria.



BARBIERI & LEGGIRE SA

sus amigos

F I A T



¿Un lugar
para charlar
sobre cine?



confiteria
DEL CLUB URUGUAY
Uruguay 754
Teléf. 3524
SALTO

SEPTIEMBRE 14

SE PERMUTA

estreno



(Cuba, 1984). Dirección y libreto: Juan Carlos Tabío. Con: Rosita Fornés, Isabel Santos, Mario Balmaceda, Ramoncito Veloz.

Esta es una comedia de enredos, que viene precedida de notable éxito de público en Cuba. Pero no es una simple humorada, sino que sus situaciones cómicas, los chistes, los "gags", tienen una carga más compleja que abren una zona de sugerencia para ver la realidad cubana con una mirada crítica. Todo ello a partir de lo que es una institución en el país: el intercambio de viviendas entre familias o personas.

Las hijas son un problema en La Habana, y en otros lados, y ya se sabe que hay madres capaces de todo para asegurar la felicidad de su prole, aún contra su voluntad. El mecanismo de "SE PERMUTA", esta divertida comedia cubana, se dispara cuándo el ama de casa habanera se empeña en alejar a su hija casadera de un mecánico de barrio que la pretende. Para ello intenta mudarse a una zona más residencial, pero el procedimiento no es sencillo: de acuerdo con las reglamentaciones vigentes en Cuba, debe encontrar a alguien dispuesto a permutar su casa por la de ella misma, o eventualmente con algún tercero que a su vez acepte trasladarse a otra parte. A cierta altura, la protagonista se las habrá arreglado para organizar una serie de permutas encadenadas, en la que aproximadamente la mitad de la población de la isla deberá cambiar de casa para que ella pueda salirse con la suya: en la elaboración de esa estrategia, contará con el apoyo de otro pretendiente de la hija, un burócrata arribista y acomodaticio, que la madre considera, a ese sí, un buen partido. Cerca del final, una decisión de la muchacha, que se harta razonablemente de tanta maniobra y se siente atraída en cambio por otro hombre, puede desbaratar definitivamente una minuciosa planificación.

El resultado constituye, a la vez, un corte transversal en la sociedad habanera, y una sátira con rasgos de agudeza que parece estar retratando una realidad cotidiana, filtrada por abundantes dosis de humor. Todo ello, contribuyó seguramente al éxito taquillero que el film ha obtenido en su país. El acertado lenguaje de su director, el entusiasmo de sus intérpretes, una vitalidad muy caribeña y la eficacia de sus chistes validan generosamente esta empresa.

HAY UNA NUEVA FORMA DE IMPRIMIR...



Talleres Gráficos

CENTRAL

INMOBILIARIA

CAMBIO



BELLA UNION

Debido a los incrementos sufridos en los costos de la actividad cinematográfica, -creciente inflación y constante alza en los diferentes rubros-, y con el ánimo de mantener la calidad permanente y constante de las películas y servicios ofrecidos a nuestros socios, Cine Club Salto se vé en la necesidad de realizar un aumento en la cuota social. Por lo tanto, habiéndose tomado las providencias del caso, la cuota mensual sufre una variante a partir de este mes, pasando a costar N\$ 750 (Nuevos Pesos setecientos cincuenta).

En cuánto a los ESTUDIANTES, capítulo aparte. Este mes, la cuota es la que se informa líneas atrás. Aquellos socios que comprueben su calidad de estudiantes, deberán hacerlo en la sede de nuestra institución, calle Uruguay 1027, local 7, en el horario de 15 a 19 hs. Cumplida esta formalidad, a partir del siguiente mes, la cuota para ellos será de N\$ 600 (Nuevos Pesos seiscientos).